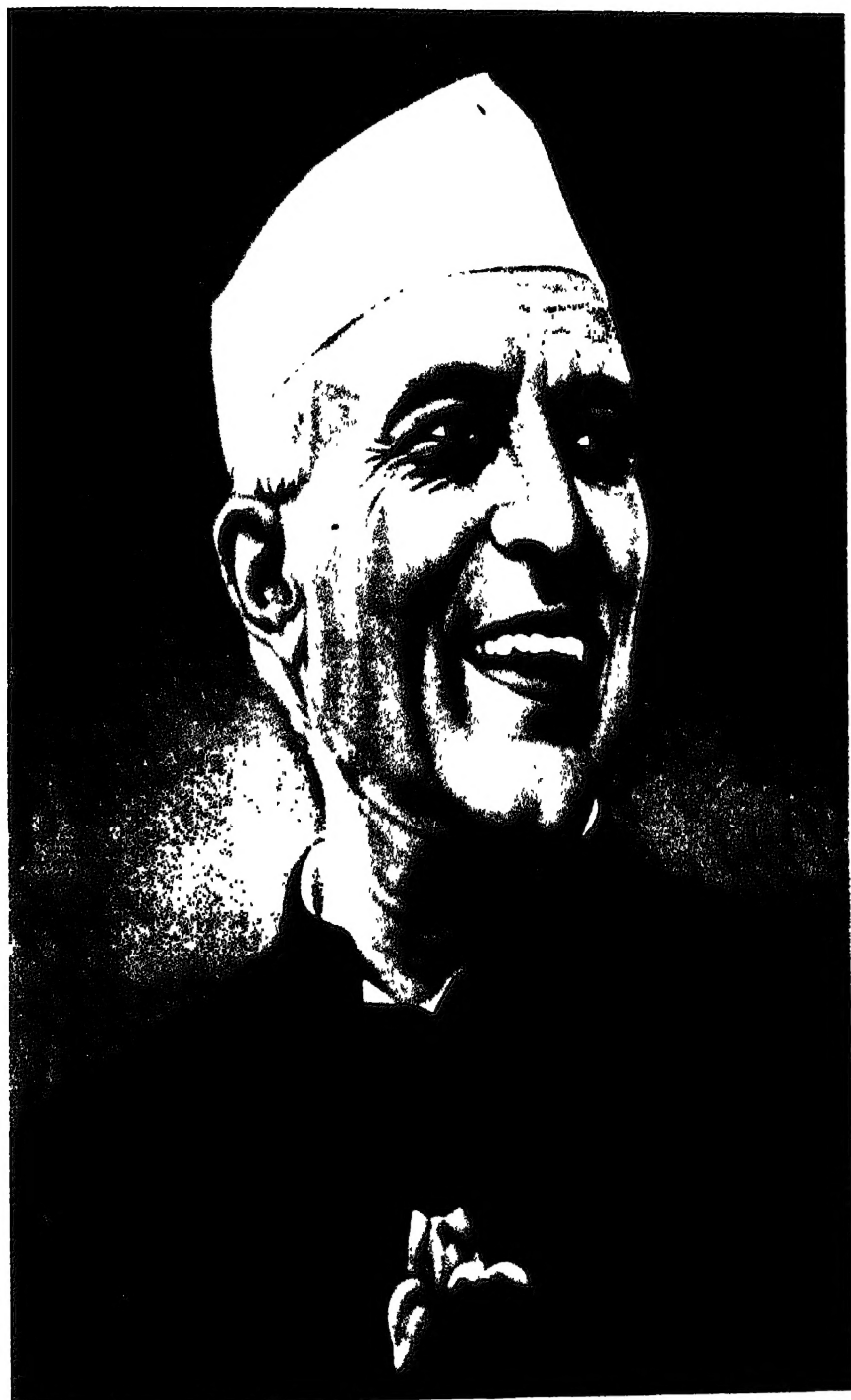


বিশ্ব-ঐতিহাসৰ জিহুঙনি



সাহিত্য সম্পাদনা-১১

বিশ্ব ইতিহাসৰ জ্বলিঙনি

প্রথম খণ্ড

কদম্বলাল নেহৰু



শ্রীমদানন্দ চন্নিহা
শ্রীশশীকান্ত শৰ্মা
আৰু

শ্রীলক্ষ্মী শ্ৰীমদ দত্ত
অনুদিত

শ্রীবিম্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী
সম্পাদিত



প্রকাশন পৰিষদ
গুৱাহাটী

VISWA ITIHASAR JILINGANI: An Assamese version of the "Glimpses of World History" of Shri Jawaharlal Nehru, rendered by Shri Sadananda Chaliha, M.A., Shri Sashi Kanta Sarma, B.A. and Shri Lakshmiprasad Dutta, M.A.; Edited and Published by Shri Biswanarayan Shastri, M.A., Secretary Publication Board, Assam, Gauhati; first Published, May 1965.

প্ৰকাশক

শ্ৰীবিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী, এম. এ

সচিব

প্ৰকাশন পৰিষদ,

গুৱাহাটী

প্ৰথম সংস্কৰণ

মে, ১৯৬৫

মুদ্ৰাকৰ

শ্ৰীঅৰূপকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়

ডিএন্‌বিএ বাদাৰ্চ

১/১ বন্দাবন মল্লিক লেন

কলিকতা-৯

মূল্য: কেঁচা বন্দা—ছটকা

পকা বন্দা—আঠ টকা



অসমৰ মধ্যমন্তী শ্ৰীবিমলাপ্ৰসাদ চলিহাদেৱৰ অভিনন্দন বাণী

মধ্যমন্তীৰ সচিবালয়
ছিলং

অসম প্ৰকাশন পৰিষদে বিশ্ববৰেণ্য স্বৰ্গীয় নেতা জৱহৰলাল নেহৰুৰ পুথিসমূহ অসমীয়ালৈ অনুবাদ আৰু প্ৰকাশ কৰি সস্তীয়া দৰত ৰাইজৰ হাতত দিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰা বুলি জানি আনন্দ পাইছোঁ। মোৰ সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস যে তাৰদ্বাৰা অসমীয়া সাহিত্য চহকী হোৱাৰ উপৰিও আমাৰ সমাজৰ ভালোখিনি উপকাৰ হ'ব। তেখেতৰ “বিশ্ব-ইতিহাসৰ জিলিঙনি” (Glimpses of World History) গ্ৰন্থখিনিয়ে সমগ্ৰ বিশ্বতে আদৰ পাইছে। প্ৰকাশন পৰিষদে নেহৰু সাহিত্যৰ এইখিনি পুথি অসমীয়া ভাষালৈ অনুবাদ কৰি ৰাইজৰ হাতত দিবলৈ লোৱা সিদ্ধান্তৰ প্ৰতি অভিনন্দন জনাইছোঁ। অসমীয়া পঢ়ুৱৈ সমাজে এই পুথিখনৰপৰা সেই বিশ্ববৰেণ্য নেতাজনৰ বিশাল কৰ্মক্ষেত্ৰ, উদাৰ চিন্তাধাৰা আৰু মহৎ আদৰ্শৰ নিশ্চয় আভাস পাব আৰু অনুপ্ৰাণিত হ'ব। ইতি -

২০ মে', ১৯৬৫

শ্ৰীবিমলাপ্ৰসাদ চলিহা

প্ৰকাশন পৰিষদৰ সভাপতিদেৱৰ একেয়াৰ

অসম প্ৰকাশন পৰিষদে দেশনেতা জৱহৰলাল নেহৰু দেৱৰ প্ৰধান গ্ৰন্থসমূহ অসমীয়া অনুবাদ কম মূলীয়াকৈ প্ৰকাশ কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছে আৰু সেই সিদ্ধান্ত অনুযায়ী প্ৰথম কিতাপ “আত্মজীৱন চৰিত” তেখেতৰ জন্মবাৰ্ষিকী, ১৪ নবেম্বৰৰ দিনা (১৯৬৪) প্ৰকাশ কৰিছে। ইয়াৰ পিচতে তেখেতৰ ‘ভাৰত সন্বেদ’ (Discovery of India) গ্ৰন্থখনিও পৰিষদে প্ৰকাশ কৰিছে। সম্প্ৰতি তেখেতৰ অমূল্য গ্ৰন্থ “বিশ্ব-ইতিহাসৰ জিলিঙনি” (Glimpses of World History) গ্ৰন্থখনো দুটা খণ্ডত প্ৰকাশ কৰা হৈছে আৰু আগৰ কিতাপ দুখনৰ দৰেই সৰ্ব-সাধাৰণে কিনিব পৰাকৈ এইখন পুথিৰ বেচো কম কৰা হৈছে। আশাকৰৌ আমাৰ শিক্ষিত সমাজ আৰু ছাত্ৰসকল ইয়াবন্দাৰা উপকৃত হ'ব।

ছিজং

২০-৫-৬৫

শ্ৰীদেৱকান্ত বৰুৱা

শিক্ষামন্ত্ৰী, অসম

আৰু

সভাপতি, প্ৰকাশন পৰিষদ

সম্পাদকীয়

পাণ্ডিত নেহৰুৰ বিশ্বজ্ঞান, খ্যাতি কেৱল ৰাজনীতিতে সীমাবদ্ধ নহয়—এজন চিন্তানায়ক আৰু সুলেখক স্বৰূপেও নেহৰু বিম্ববিপ্লৱত। নেহৰুজীৰ লেখনী-নিঃসৃত ভাৱধাৰা অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশ কৰি সুলভ মূল্যত যোগান ধৰিবলৈ প্ৰকাশন পৰিষদে সিদ্ধান্ত কৰিছে। উক্ত সিদ্ধান্ত অনুসাৰে তেখেতৰ আত্মজীৱন চৰিতখন ৰোৱা চৈধ্য নবেম্বৰৰ দিনা (১৯৬৪) আনুষ্ঠানিকভাৱে প্ৰকাশ কৰা হৈছে। অলপতে 'ভাৰত-সন্বেদ' (Discovery of India) গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশ কৰা হৈছে। সম্প্ৰতি এই আঁচনি অনুসাৰে তৃতীয় গ্ৰন্থ 'বিশ্ব-ইতিহাসৰ জিলিঙনি' (Glimpses of World History) দ্ৰুই খণ্ডত প্ৰকাশ কৰা হৈছে। ইয়াৰ পিচত একেখণ্ডত প্ৰকাশ কৰাৰ ইচ্ছাও আছে।

সুখৰ বিষয় জৱহৰলাল নেহৰুৰ গ্ৰন্থৰ অসমীয়া অনুবাদে ৰাইজৰপৰা যথেষ্ট সমাদৰ লাভ কৰিছে। 'আত্ম-জীৱন চৰিত' প্ৰকাশৰ চাৰি মাহৰ ভিতৰতে পাঁচ হেজাৰখন বিক্ৰী হোৱাটো অসমীয়া সাহিত্যত উল্লেখযোগ্য কথা। গ্ৰন্থখনিৰ দ্বিতীয় মূদ্ৰণৰ বিষয়ে ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। আশাকৰোঁ 'বিশ্ব-ইতিহাসৰ জিলিঙনি'য়েও আশানুৰূপ সমাদৰ পাব।

প্ৰাতিখন নিচেই কম সময়ৰ ভিতৰত ছপাই উলিওৱা হৈছে। এনে এখন বৃহৎ কলেৱৰ গ্ৰন্থ খৰখেদাকৈ ছপাই উলিয়াওঁতে চুটী-বিচুটিৰ আশংকা আছে। বিদেশী শব্দৰ অসমীয়া উচ্চাৰণানুগ আখৰ যোৰ্টানত নানা জনৰ নানা মত, সেইবাবে এনেকুৱা একে শব্দৰ দ্ৰুই প্ৰকাৰ আখৰ যোৰ্টনিও ঠায়ে ঠায়ে ওলাব পাৰে।

অসমৰ মূখ্যমন্ত্ৰী শ্ৰীবিমলাপ্ৰসাদ চলিহা ডাঙৰীয়াই অনুগ্ৰহ কৰি নেহৰু সাহিত্যৰ অসমীয়া সংস্কৰণ একোষাৰি অভিনন্দন বাণীৰে ওলগ জনাইছে। মূখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়ৰ বাণীয়ে পৰিষদক উৎসাহিত কৰিছে। পৰিষদৰ সভাপতি অসমৰ শিক্ষা-মন্ত্ৰী শ্ৰীদেৱকান্ত বৰুৱাদেৱৰ একান্ত ইচ্ছাৰ বাবেই ইমান সোনকালে গ্ৰন্থ কেইখন প্ৰকাশ হৈছে।

ছপাখানাৰ কৰ্তৃপক্ষৰ সহানুভূতিপূৰ্ণ সহযোগে প্ৰকাশ-কাৰ্য সম্ভৱ কৰিছে। তেওঁলোকৰ শলাগ লোঁ। ইতি—

গুৱাহাটী

২৬ মে, ১৯৬৫

শ্ৰীবিমলাপ্ৰসাদ খান্দা

সচিব,

প্ৰকাশন পৰিষদ।

বিশ্ব-ইতিহাসৰ জিৰ্ণোত্তৰ মূল গ্ৰন্থৰ পাতনি

ক'ত আৰু কেতিয়া এই চিঠিবোৰ প্ৰকাশ হ'ব, নাইবা প্ৰকাশ হয় নে নহয়, মই ক'ব নোৱাৰো; কাৰণ ভাৰত আজি এখন আশ্চৰ্য্যজনক দেশ আৰু ভৱিষ্যত বাণী কৰাটোও টান। কিন্তু মোক ঘটনাচক্ৰই বোৰি ধৰাৰ আগতে এইবোৰ লেখিবলৈ এটা সুযোগ পোৱাৰ বাবে লেখি গ'লো মাথোন।

বুদ্ধজীমূলক ক্ৰম ৰক্ষা কৰি এই চিঠিবোৰ লেখাৰ বাবে মই অলপ ক্ষমা ভিক্ষা আৰু ব্যাখ্যা কবিবলগীয়া হৈছে। বিসকল পাঠকে মোৰ এই চিঠিবোৰ পাঢ় শেষ কৰাৰ কষ্ট স্বীকাৰ কৰিব, তেওঁবিলাকে নিজেই এই ক্ষমা-ভিক্ষা আৰু ব্যাখ্যাৰ তাৎপৰ্য্য বৃদ্ধিৰ পাবিব। বিশেষকৈ পাঠকসকলে মই ইয়াৰ শেষচিঠিখনৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰিব খোজো আৰু সম্ভৱতঃ এই উদ্ভট জগতখনত শেষৰ পৰাইহে আৰম্ভ কৰাটো ভাল হ'ব।

চিঠিবোৰৰ সংখ্যা বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে। অৱশ্যে এই বিষয়ে মোৰ কোনো নিৰ্দিষ্ট পৰিকল্পনা নাছিল আৰু মই কেতিয়াও নেভাবিছিলোঁ যে এইবোৰ আকৃতত ইমান ডাঙৰ-দীঘল হ'বগৈ। ছবছৰমানৰ আগতে মোৰ ছোৱালীজনীৰ মাথোন দহ বছৰ বয়সত, মই তাইলৈ পৃথিৱীৰ আদিম অবস্থাৰ চমু আৰু সৰল বিৱৰণ থকা কিছুমান চিঠিপত্ৰ লিখিছিলোঁ। এই চিঠি-পত্ৰবোৰকে পিচত কিতাপৰ আকাৰেৰে উলিওৱা হ'ল আৰু সেইবোৰ পাঠকসকলে উদাৰভাৱে আদৰিলে। এই চিঠিবোৰ ক্ৰমবৰ্দ্ধমান কৰিবৰ বাবে মোৰ মনত এটা ভাৱে চিলনি বনোৱাদি বনালে, কিন্তু পৰিপূৰ্ণৰূপে ৰাজনৈতিক কৰ্মসম্পূৰ্ণ ব্যস্ত জীৱনটোত এই ভাৱটোক ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰিবলৈ দিয়াটোত বাধা উপজিল। পিচে, কাৰাবাসত মই বিচৰা সুবিধাটো পোৱাত মই তাক আঁকোৱালি ধৰিলোঁ।

বন্দী জীৱনৰ নিজা কিছুমান অনুকূলতা আছে; ই অলপ অচৰপ অনাসক্তি আৰু অৱকাশ দুয়োটাকে লগত লৈ আছে। কিন্তু প্ৰতিকূল পৰিবেশ দেখা কথা। বন্দীয়ে বিচাৰি পাবলৈ কোনো পুথি-ভঁৰালৰ চিন-মোকাম নাই আৰু মিলাই চাব পৰা যি কোনো গ্ৰন্থই দুষ্প্ৰাপ্য। এনে অৱস্থাত কোনো বিষয়ে ৰচনা কৰিবলৈ যোৱাটো গোকাট মূৰ্খৰহে কাম হ'ব। কেইখনমান কিতাপ মোক দিয়া হৈছিল, কিন্তু লগত ৰাখি থব পৰাকৈ নহয়। সেই কিতাপবোৰ আহিল আৰু গ'ল। বাৰ বছৰৰ আগেয়ে অৱশ্যে যেতিয়া সৰহভাগ সহকৰ্মী সহকৰ্মীৰ লগত সহযাত্ৰী হৈ কাৰা-তীৰ্থৰ বাটৰ বাটৰুৱা হৈছিলোঁ, মোৰ এটা অভ্যাস আছিল—সেই অভ্যাসৰ বলতে মই পাঢ়িবলৈ পোৱা কিছুমান কথা টুকি থৈছিলোঁ। মোৰ এই টোকাবহীবোৰৰ সংখ্যা বাঢ়ি বাঢ়ি গৈ আছিল আৰু অৱশেষত মোৰ লিখা আৰম্ভ কৰোঁতে এইবোৰেই মোক ৰক্ষা কৰিলে। ইয়াৰ বাহিৰেও যিবিলাক গ্ৰন্থই মোক অপৰিসীম সহায় কৰিছিল, তাৰ ভিতৰত এৰাৰ নোৱাৰাকৈ আছিল এইচ. জি. ৱেলচৰ 'আউট' লাইন অৱ হিষ্টৰী'

(Outline of history)। কিন্তু আলোচনা কৰাৰ 'উপযোগী' কিতাপৰ অভাৱ স'চাকৈয়ে গদ্যৰূপত আছিল আৰু এই বাবেই বৰ্ণনামূলক কথাবোৰ অলপ ধূৱলি-কুৱলি হৈ থাকিল আৰু কিছুমান সময়ৰ কাহিনী জাঁপ মাৰি এৰাই আহিবলগীয়া হ'ল।

চিঠিবোৰ ব্যক্তিগত হৈ পৰিছে আৰু তাত বহুতো আবেগময় পৰশ লাগি আছে। এইবোৰ মাথোন মোৰ ছোৱালীজনীৰ বাবেহে। এইবোৰৰ বৰ্ণনা মই কি কৰিম ক'ব নোহোৱা। অমানৱিক পৰিশ্ৰম নকৰিলে সেইবোৰ বাদ দিব নোৱাৰি। সেইবাবে সেইবোৰত মই আৰু হাত নিদিলা।

স্বাস্থ্যৰ বাবে কৰ্মশক্তি ক্ষীণ হৈ পৰিলে অন্তৰ-বিশ্লেষণ আৰু মনোভাব পৰিবৰ্তনৰ সন্যোগ আছে। মোৰ ভয় হৈছে যে এই পৰিবৰ্তনে মোৰ লিখাবোৰত নিশ্চয় বেথাপাত কৰিছে। অৱশ্যে এই চিঠিবোৰ লেখাৰ ৰীতি বদৰঞ্জীবিদৰ অৱলম্বনীয় নৈৰ্ব্যক্তিক নিশ্চয় নহয়।

বদৰঞ্জীবিদ বুলি মই দাবী নকৰোঁ। মোৰ ৰচনাসমূহ প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ্থীৰ প্ৰাৰম্ভিক আলোচনা আৰু প্ৰবীণ শৈক্ষকৰ বিশ্লেষণ-দ্বয়ো বিধৰে বিষয়সংমিশ্ৰণ স্বৰূপ হৈছে। হেজাৰ-বিজাৰ পুনৰুক্তি ঘটিছে। স'চাকৈয়ে চিঠিবোৰত যিবোৰ দোষ ঘটিছে তাৰ আৰু ওৰ নাই। এডাল মিহি সূতাবে একেলগে গাঁথি থোৱা এইবোৰ যেন অপটু হাতৰ ছবি। প্ৰাচীন পুথি-পত্ৰ ঘাঁটি-বুটী মই ভাৱ আৰু ঘটনাসমূহ বঢ়ালি লৈছোঁ, তাত ভুলো হয়তো ভালোমান সোমাইছে। সন্যোগ্য বদৰঞ্জীবিদ এজনৰ হাড়ুৱাই এইবোৰ সংশোধন কৰোৱাৰ ইচ্ছা আছিল, কিন্তু কাৰামুক্তিৰ চৰ্মদীন কেইটাত এইটো কৰাৰ সময় আৰু নোলাল।

এই চিঠিবোৰ লিখোঁতে মোৰ মতামত প্ৰায়েই এনেকুৱা হৈছে যে সেইবোৰ পঢ়ি পাঠকে আক্ৰমণমূলক যেন পাব পাৰে। এই মতামত মই স্বীকাৰ কৰি লৈছোঁ। কিন্তু তথাপি মই এই চিঠিবোৰ লিখি আগবাঢ়ি গৈ থাকোঁতে ইতিহাসৰ প্ৰতি মোৰ দৃষ্টিভঙ্গী ক্ৰমে সলনি হৈ গৈছে। আজি যদি মই এইবোৰ দুনাই লিখিব লাগে, তেনেহলে মই সেইবোৰ নতুনকৈ লিখিবলগীয়া হ'ব নাইবা বেলেগ ভঙ্গীৰে প্ৰকাশ কৰিব লাগিব। কিন্তু এবাৰ যিবোৰ কথা লিখি আহিলোঁ, সেইবোৰ মচি আকৌ নতুনকৈ লিখাৰ সামৰ্থ্য মোৰ নাই।

॥ সুচীপত্ৰ ॥

	পৃষ্ঠা
জন্ম দিনৰ চিঠি এখন	১
১। ন-বছৰৰ উপহাৰ	৪
২। বদৰঞ্জীৰ শিক্ষা	৭
৩। ইন্‌কিলাব্ জিন্দাবাদ্	৯
৪। এচিয়া আৰু ইউৰোপ	১১
৫। প্ৰাচীন সভ্যতা আৰু আমাৰ উত্তৰাধিকাৰ	১৩
৬। হেলেনিজ	১৭
৭। গ্ৰীক পৌৰ-ৰাষ্ট্ৰবোৰ	২০
৮। পশ্চিম এচিয়াৰ সাম্ৰাজ্যবোৰ	২২
৯। পূৰ্বাৰ্ণ ঐতিহ্যৰ বোজা	২৬
১০। প্ৰাচীন ভাৰতৰ গ্ৰাম্য গণৰাজ্যবোৰ	২৯
১১। চীনৰ এহেজাৰ বছৰ	৩৩
১২। অতীতৰ আহ্বান	৩৭
১৩। ধন-বিত কলৈ যায়	৪০
১৪। খৃষ্টপূৰ্ব ষষ্ঠ শতাব্দী আৰু ধৰ্ম	৪৩
১৫। পাবস্য আৰু গ্ৰীচ	৪৯
১৬। গোবৰ্ণমণ্ডিত হেলাছ	৫৪
১৭। প্ৰসিদ্ধ যোদ্ধা অথচ দাম্ভিক ডেকা এজন	৫৮
১৮। চন্দ্রগুপ্ত মৌৰ্য আৰু অৰ্থশাস্ত্ৰ	৬৩

—আবব সাগৰৰএছ এছ ক্ৰাকোভিয়া জাহাজৰপৰাঃ—

১৯। তিনি মাহ	৬৬
২০। আবব সাগৰ	৬৯

—বেবিলীৰ কাৰাগাৰৰপৰাঃ—

২১। জিৰণিৰ এদিন আৰু সপোনপূৰীৰ যাত্ৰা	৭০
২২। জীৱিকাৰ অৰ্থে মানুহৰ যত্ন	৭২
২৩। সমীক্ষা	৭৫
২৪। অশোক—দেৱানাং প্ৰিয়	৭৮
২৫। অশোকৰ দিনৰ দুৰ্নিয়া	৮২
২৬। চ'ইন্‌ আৰু হাণসকল	৮৬
২৭। ৰোম বনাম কাৰ্থেজ	৮৯
২৮। সাম্ৰাজ্যলৈ ৰোমাণ গণৰাজ্যৰ বৃদ্ধান্ত	৯৩

	পৃষ্ঠা
২৯। দক্ষিণ ভাৰতে উত্তৰক স্তান কৰিলে ...	৯৮
৩০। কুশানসকলৰ সীমাস্ত সাম্ৰাজ্য ...	১০২
৩১। যীশু আৰু খৃষ্টধৰ্ম্ম ...	১০৬
৩২। বোমাণ সাম্ৰাজ্য ...	১১১
৩৩। বোমাণ সাম্ৰাজ্য ভাগি টুকুৰাটুকুৰ হ'ল আৰু অৱশেষত প্ৰেতাশ্বাত পৰিণত হ'ল গৈ ...	১১৫
৩৪। বিশ্বৰাষ্ট্ৰৰ আদৰ্শ ...	১১৯
৩৫। পৰ্ছিয়া আৰু ছাছানিদসকল ...	১২৩
৩৬। দক্ষিণ ভাৰতে উপনিবেশ স্থাপন কৰিলে ...	১২৫
৩৭। গুপ্তসকলৰ আমোলত হিন্দু সাম্ৰাজ্যবাদ ...	১৩০
৩৮। হুনসকলৰ ভাৰত আক্ৰমণ ...	১৩৪
৩৯। বৈদেশিক বজাৰৰ ওপৰত ভাৰতৰ আধিপত্য ...	১৩৬
৪০। দেশ সভ্যতাৰ উত্থান-পতন ...	১৩৮
৪১। তাণ্ডসকলৰ আমোলত চীনৰ শ্ৰীবৃদ্ধি ...	১৪২
৪২। চোছেন আৰু দৈ নিম্পন ...	১৪৭
৪৩। হৰ্ষবৰ্ম্মন আৰু উৱান চাং ...	১৫৩
৪৪। দক্ষিণ ভাৰতে বহুতো ৰজা আৰু যোদ্ধা আৰু এজন মহামানৱক জন্ম দিলে ...	১৫৯
৪৫। মধ্য যুগত ভাৰত ...	১৬৪
৪৬। মহিমামণ্ডিত আংকোৰ আৰু শ্ৰীবিজয় ...	১৬৭
৪৭। ৰোম অধিকাৰত প্ৰচ্ছন্ন ...	১৭২
৪৮। ইচলামৰ অভ্যুদয় ...	১৭৮
৪৯। স্পেইনৰপৰা মংগোলিয়ালৈকে আৰবসকলৰ দিগ্বিজয় ...	১৮৩
৫০। বাগদাদ আৰু হাৰুণ-অল-ৰাহিদ ...	১৮৮
৫১। হৰ্ষৰপৰা মামুদলৈ উত্তৰ ভাৰত ...	১৯৩
৫২। ইউৰোপৰ দেশবোৰে ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰে ...	১৯৮
৫৩। ফিউডেল প্ৰথা ...	২০৪
৫৪। চীনে অম্বৰীবোৰক পশ্চিমলৈ ষোদি পঠালে ...	২০৯
৫৫। জাপানৰ ছোগুণৰ ৰাজত্ব ...	২১৩

ডেৰাডুণৰ কাৰাগাৰৰপৰা :—

৫৬। মানুহৰ অন্বেষণ ...	২১৬
৫৭। খৃষ্টে স্তৰ প্ৰথম সহস্ৰাব্দৰ বৰনিকা পতন ...	২২০
৫৮। এচিয়া আৰু ইউৰোপত আকৌ এবাৰ দৃষ্টিপাত ...	২২৬
৫৯। আমেৰিকাৰ 'মায়' সভ্যতা ...	২৩১

	পৃষ্ঠা
৬০। মহেঞ্জোদারোৰ প্ৰতি পুনৰ্বাৰ দৃষ্টিপাত	২০৬
৬১। কৰ্ভোবা আৰু গ্ৰানাদা	২০৮
৬২। ধৰ্মযুদ্ধবোৰ	২৪৪
৬৩। ধৰ্মযুদ্ধবোৰৰ সময়ত ইউৰোপ	২৪৯
৬৪। ইউৰোপীয় চহৰবোৰৰ উত্থান	২৫৬
৬৫। আফ্গানসকলে ভাৰত আক্ৰমণ কৰে	২৬২
৬৬। দিল্লীৰ দাস ৰজাসকল	২৬৮
৬৭। চৌগঞ্জ খানে এচিয়া আৰু ইউৰোপক কম্পন্ন কৰি তুলিলে	২৭২
৬৮। মণ্গোলসকলৰ বিশ্বজোৰা আধিপত্য	২৭৯
৬৯। মহান পৰিব্ৰাজক মাৰ্ক'প'ল'	২৮৪
৭০। বোমান গীজৰ্গা ৰণোদ্ভাদ হ'ল	২৮৯
৭১। ক্ষমতাত অধিষ্ঠিতসকলৰ নীতিৰ বিপক্ষে যুদ্ধ	২৯৩
৭২। মধ্য যুগৰ পৰিসমাপ্তি	২৯৬
৭৩। সমুদ্ৰপথৰ আৱিষ্কাৰ	৩০৩
৭৪। মণ্গোলিয়ান সাম্ৰাজ্যৰ ক্ষয়	৩১০
৭৫। ভাৰতবৰ্ষাৰা কঠিন সমস্যা সমাধানৰ উপক্ৰম	৩১৬
৭৬। দক্ষিণ ভাৰতৰ ৰাজ্যবোৰ	৩২২
৭৭। বিজয় নগৰ	৩২৭
৭৮। মালয়েচিয়াৰ মাজাপাহিত আৰু মাল্লাকা সাম্ৰাজ্য	৩৩০
৭৯। পূব এচিয়াত ইউৰোপৰ হস্ত প্ৰসাৰণ আৰম্ভ	৩৩৬
৮০। চীনৰ শান্তি আৰু সমৃদ্ধিৰ যুগ	৩৪৭
৮১। জাপান উত্থান	৩৪৫
৮২। অশান্ত ইউৰোপ	৩৫০
৮৩। নৱজাগৰণৰ যুগ	৩৫৪
৮৪। প্ৰটেষ্টাণ্ট বিদ্ৰোহ আৰু কৃষক যুদ্ধ	৩৫৯
৮৫। ষোড়শ আৰু সপ্তদশ শতিকাৰ ইউৰোপত স্বেচ্ছাচাৰী আমোল	৩৬৫
৮৬। স্বাধীনতাৰ বাবে নেডাৰলেণ্ডছৰ সংগ্ৰাম	৩৭১
৮৭। ইংলেণ্ডৰ ৰজাৰ শিৰচ্ছেদ	৩৭৭
৮৮। বাবৰ	৩৮৪
৮৯। আকবৰ	৩৯০
৯০। ভাৰতত মোগল সাম্ৰাজ্যৰ অৱনতি আৰু পতন	৩৯৮
৯১। শিখ আৰু মাৰাঠাসকল	৪০৬
৯২। ভাৰতত প্ৰতিস্বত্বাধীনসকলৰ বিৰুদ্ধে ইংৰাজৰ জয়লাভ	৪১০
৯৩। চীনৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ মাণ্ডু শাসক	৪১৭
৯৪। চীনা সম্ৰাট এজনে ইংৰাজ ৰজা এজনলৈ লিখে	৪২২

	পৃষ্ঠা
৯৫। অষ্টাদশ শতাব্দীত ইউৰোপত ভাৰত যুদ্ধ	৪২৬
৯৬। গদুৰুষপূৰ্ণ পৰিৱৰ্ত্তনবিলাকৰ ঠিক আগৰ কালৰ ইউৰোপ	৪৩৩
৯৭। বৃহৎ যুদ্ধৰ আৰম্ভণি	৪৪০
৯৮। ইংলেণ্ডত শিল্প-বিপ্লৱৰ আৰম্ভ হয়	৪৪৬
৯৯। আমেৰিকা ইংলেণ্ডৰ কবলৰপৰা মুক্ত হয়	৪৫৪
১০০। বাস্তিল দুৰ্গৰ পতন	৪৬১
১০১। ফৰাচী বিপ্লৱ	৪৬৮
১০২। বিপ্লৱ আৰু প্ৰতিবিপ্লৱ	৪৭৫
১০৩। শাসন চলোৱাসকলৰ মতিগতি	৪৮৩
১০৪। নেপোলিয়ন	৪৮৭
১০৫। নেপোলিয়নৰ বিষয়ে আৰু অলপ	৪৯৬
১০৬। পৃথিৱী নিৰীক্ষণ	৫০৪
১০৭। বিশ্বযুদ্ধৰ আগৰ এশ বছৰ	৫১০
১০৮। উনবিংশ শতাব্দীৰ আৰু এছোৱা	৫১৬
১০৯। ভাৰতবৰ্ষত যুদ্ধ আৰু বিদ্ৰোহ	৫২৫
১১০। ভাৰতীয় কাৰিকৰবিলাকক স্থানচ্যুত কৰা হয়	৫৩৪
১১১। ভাৰতবৰ্ষৰ গাঁও, কৃষক আৰু জমিদাৰ	৫৪১
১১২। বৃটেই কেনেকৈ ভাৰতবৰ্ষ শাসন কৰিছিল	৫৫১
১১৩। ভাৰতবৰ্ষৰ পুনৰ জাগৰণ	৫৬০
১১৪। বৃটেই চীনত বুলেবে কানি চলায়	৫৭০
১১৫। চীনৰ সংস্কৃতি	৫৭৯
১১৬। জাপান দ্ৰুত গতিৰে আগুৱাই যায়	৫৮৩
১১৭। জাপানে ৰুচিয়াক পৰাজিত কৰে	৫৯২
১১৮। চীন গণৰাজ্য হয়	৫৯৯
১১৯। দ্বিতীয় ভাৰতবৰ্ষ আৰু পূৰ্ব ভাৰতীয় স্বাধীনতা	৬০৪
১২০। আন এটা নতুন বছৰৰ প্ৰথম দিন	৬১২
১২১। ফিলিপাইন স্বাধীনতা আৰু আমেৰিকাৰ যুদ্ধৰাজ্য	৬১৬
১২২। য'ত তিনিখন মহাদেশ লগালাগি হৈছে	৬২১
১২৩। অতীতলৈ এবাৰ পুনৰ নিৰীক্ষণ	৬২৬

মানচিত্র

	পৃষ্ঠা
১। পশ্চিম এচিয়াৰ সভ্যতা আৰু দক্ষিণ-পূৰ্ব ইউৰোপ	১৮
২। চৈনিক সভ্যতাৰ অভ্যুদয়	৩৫
৩। গ্ৰীক আৰু পাৰস্যীয়সকল	৫২
৪। আলেকজেন্ডাৰৰ সাম্ৰাজ্য	৫৯
৫। অশোকৰ সাম্ৰাজ্য-(২৬৮-২২৬ খৃষ্টপূৰ্বাব্দ)	৮০
৬। ৰোম সাম্ৰাজ্যৰ পৰিণতি	৯৫
৭। কুমাণ আমোলত ভাৰতবৰ্ষ	১০০
৮। ভাৰতৰ উপনিবেশ স্থাপন	১২৭
৯। তান্ত্ৰ সাম্ৰাজ্য	১৪০
১০। আৰব জাতিৰ দিগ্বিজয়	১৪৪
১১। নবম শতাব্দীৰ ইউৰোপ	২০০
১২। খৃষ্টীয় দশম শতকত এচিয়া আৰু ইউৰোপ	২২২
১৩। মায়া সভ্যতা	২৩৪
১৪। দ্বাদশ শতাব্দীৰ ইউৰোপ	২৫১
১৫। চেংগিচ—"বিধাতাৰ অভিলাপ"	২৭৫
১৬। দেশ আৰু সমুদ্র পথৰ আৱিষ্কাৰ	৩০৭
১৭। ৰোমৰ বিৰুদ্ধে বিদ্রোহ	৩৬১
১৮। আকবৰৰ সাম্ৰাজ্য	৩৯৩
১৯। ভাৰতত ইংৰাজ-ফৰাচীৰ ম্বলদ	৪১১
২০। চিয়েন-লুঙৰ সাম্ৰাজ্য	৪২৫
২১। আমেৰিকাৰ বিচ্ছেদ	৪৫৭
২২। ইউৰোপত নেপোলিয়নৰ প্ৰভুত্ব	৪৯০
২৩। ১৮৫৭ চনৰ মহাবিদ্রোহৰ সময়ৰ ভাৰতবৰ্ষ	৫২৬
২৪। বৃটেন আৰু চীন	৫৭১
২৫। জাপানৰ অগ্ৰগতি	৫৮৫
২৬। বৃহত্তম ভাৰত আৰু পূব ভাৰতীয় ম্বীপদ্বীপ	৬০৫
২৭। অটোমান সাম্ৰাজ্য	৬২৫

বিশ্ব ইতিহাসৰ জিৰিঙনি

জন্ম দিনৰ চিঠি এখন

ইন্দিৰা প্ৰিয়দৰ্শিনীৰ

দ্বয়োদশ জন্মতিথি উপলক্ষে

তেওঁলৈ লেখা।

চেণ্ট্ৰেল জেইল, নাইনিতাল

২৬ অক্টোবৰ*, ১৯৩০।

জন্মতিথিৰ দিনা তুমি উপহাৰ আৰু শূভ ইচ্ছা পাই আহিছা। শূভ ইচ্ছা আজিও তোমালৈ সম্পূৰ্ণৰূপে পঠাইছোঁ; কিন্তু এই নাইনিতাল বন্দীনিবাসৰপৰা তোমালৈ উপহাৰ আৰু মই কি পঠাম? মোৰ উপহাৰবোৰৰ জড় নাইবা হাতেৰে ধৰিবপৰা বস্তু নহয়। সেইবোৰ বায়বীয় নাইবা মন আৰু আত্মাবেহে গঠিত থাকে। শূৰনী অপেশ্বৰীবিলাকেহে মাথোন তোমাক দিব পাৰে; এই উপহাৰ বন্দীনিবাসৰ ওখ বেৰবোৰেও বন্ধ কৰি ৰাখি থ'ব নোৱাৰে।

মোৰ সাদৰীকণ, তুমি জানাই নহয়, গম্ভীৰভাৱে উপদেশ দিয়া কথাটোৰে মোক নুশুজে। যেতিয়া মোৰ তেনে কবাব আগ্ৰহ ওপজে মই এসময়ত পঢ়া “বৰ জ্ঞানী মানুহজনৰ” সাধুটো মনত পেলাওঁ। কিজানি তুমিও এই সাধুটো থকা কিতাপখন এদিন পঢ়িবলৈ পাবা। তেৰশমান বছৰৰ আগেয়ে জ্ঞানৰ অশ্বষণত এজন মহৎ পৰিৱাজক চীনদেশৰপৰা ভাৰতলৈ আহিছিল। তেওঁৰ নাম আছিল হিউৱেন্ চাং। তেওঁৰ জ্ঞানৰ স্পৃহা ইমান প্ৰবল আছিল যে উত্তৰৰ মৰুভূমি আৰু পৰ্ব্বতৰাজি পাব হৈ তেওঁ বাটত অনেক বাধা-বিঘনি আৰু বহুত বিপদ-আপদ সাহেৰে অতিক্ৰম কৰি আহিছিল। নিজে অধ্যয়ন কৰি আৰু আনক শিক্ষা দি তেওঁ ভাৰতত বহুত বছৰ কটালে, বিশেষকৈ সেইকালত পাৰ্চলিপুত্ৰ নামে খ্যাত আৰু আজিকালিৰ পাটনা নগৰৰ কাষত থকা মহান বিশ্ববিদ্যালয় নলন্দাতে তেওঁ আছিল। হিউৱেন চাঙৰ প্ৰথম পান্ডিত্য আৰু বৌদ্ধনীতিশাস্ত্ৰত অসাধাৰণ ব্যুৎপত্তিৰ বাবে তেওঁক “ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য” উপাধি প্ৰদান কৰা হৈছিল। তেওঁ সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষ পৰিভ্ৰমণ কৰি সেই যুগৰ ভাৰতবৰ্ষত বাস কৰা মানুহৰ গতিবিধি, চলন-ফৰণ চাইচিতি অধ্যয়ন কৰাৰ পিচত এখন ভ্ৰমণকাহিনী লেখিলে; মোৰ মনত পৰা সাধুটো এইখন কিতাপৰে। দক্ষিণ ভাৰতৰপৰা কৰ্ণসূৰণলৈ অহা এজন মানুহৰ বিৱৰণ এই সাধুকথাটোত আছে। বিহাৰৰ এতিয়াৰ ভাগলপুৰ বোলা ঠাইৰ ওচৰৰ কৰবাত কৰ্ণসূৰণ নগৰখন আছিল। সাধুটোত আছে যে এই মানুহজনে নিজৰ পেটটোত তাম্ৰৰ পাত কিছুমান মেৰাই লৈছিল আৰু মূৰৰ ওপৰত লৈছিল একুৰা জোৰ। হাতত লাখুটি আৰু মূখত গৰ্ৰভাৰ লৈ দীঘল দীঘল খোজদি অশুভত সাজপাৰেৰে এই মানুহজনে পৰিভ্ৰজন কৰি ফুৰিছিল। কোনোবাই তেওঁৰ এই অশুভ বৈশাখৰণৰ কাৰণ সোধিলে তেওঁ কৈছিল যে, তেওঁৰ জ্ঞান ইমান বিৰাট যে

*গ্ৰেগৰীয় দিনপঞ্জীমতে ইন্দিৰাৰ জন্মদিন পৰে ১৯ নবেম্বৰত। শকাব্দ মতানুযায়ী ২৬ অক্টোবৰটোকেই জনা হৈছিল।

তেওঁৰ পেট ফুটি সেই জ্ঞানৰ ভৰালৰ তলি উদং হ'ব বুলি তেওঁৰ ভয় হয়, সেইবাবে তেওঁ তামৰ পাতৰে পেটটো বান্ধি লৈছে আৰু তেওঁৰ চাৰিওফালে থকা অজ্ঞানী মানুহবোৰৰ কাৰণে তেওঁৰ ইমান পুতৌ উপজিছে যে, সিহঁতক অন্ধকাৰৰপৰা পোহৰলৈ আনিবলৈকে তেওঁ মূৰৰ ওপৰত একুৰা জোৰ লৈ ফুৰিবলগীয়া হৈছে।

বাৰু, মোৰ সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস যে, অত্যধিক জ্ঞানৰ হেঁচাত মোৰ পেট ফুটাৰ অকণো ভয় নাই আৰু সেই দেখি মোৰ পেটত তামৰ পাতৰ কৰচ মেৰাই লৈ ফুৰা নিৰর্থক। সি যি নহওক, মই আশা কৰোঁ মোৰ জ্ঞান যিমানেই গভীৰ নহওক সি পেটত নাই। জ্ঞান য'তেই নেথাকক সেইবিধৰ সৰহ পৰিমাণকো ঠাই দিবৰ বাবে ভালেমান ঠাই মোৰ আছে আৰু ঠাই নাই বুলি আক্ষেপ কৰিবৰ আৱশ্যকেই নাই; আৰু যদি মোৰ জ্ঞানৰ পৰিমাণেই কম, তেনে মই জ্ঞানী মানুহৰ ভাও জুৰিম কেনেকৈ বা আনক সজ উপদেশ বিলাই ফুৰিম বা কেনেকৈ? সেই দেখি মই সদায় ভাবো যে, ন্যায় কোনটো, অন্যায় কোনটো, কোনটো কৰা ভাল, কোনটো বেয়া। এইবোৰ নিৰ্ণয় কৰাৰ ভাল উপায় গহীন বস্তুতা দিয়াটো নহয়, কিন্তু কথা-বতৰা আৰু আলোচনাৰ জৰিয়তেহে সেইটো নিৰ্ণয় কৰিব পাৰি। আলোচনাবোৰৰ ভিতৰেদিহে কৌতুহাৰ সত্যই ডাৱৰৰ মাজেদি বোলেয়ে ভুমুন্ধিক মৰাদি মাৰে। তোমাৰ লগত হোৱা কথা-বতৰাবোৰ মোৰ ভাল লাগে। আমি বহুতো আলোচনা কৰিছোঁ। কিন্তু আমাৰ জগৎখন বিপদল আৰু আমাৰ এই জগতখনৰ বাহিৰেও আন আন আচাৰিত আৰু বহুসময় বহুতো জগৎ আছে। সেই দেখি আমি কোনেও বিৰক্ত হ'ব নেলাগে নাইবা হিউবেনচাঙে আমাক কোৱা সেই মূৰ্খ আৰু দ্ৰান্ত মানুহটোৰ দৰে সকলো জানিবলগীয়া কথা জানিলোঁ আৰু জ্ঞানী হলো বুলিও ভাবিব নেলাগে। আমি যে বৰ জ্ঞানী মানুহ হৈ নপৰিলোঁ এইটো ভাল কথাই কিজানি। যদি বৰ জ্ঞানী হোৱাটো আমাৰ পক্ষে সঁচাকৈয়ে সম্ভৱ, আমাৰ দৃখহে জন্মিব কাৰণ তেতিয়া আমাৰ জানিবলৈ আৰু শিকিবলৈ একো বাকী নেথাকিব। তেনে হোৱাবিলাকৰ নতুন কথা শিকাৰ, আৱিষ্কাৰ কৰাৰ বা জনাৰ আনন্দই বা ক'ত? সকলোৱে হেঁপাহ কৰা বিৰাট অভিযানবোৰৰ নতুনত্বই বা আৰু ক'ত থাকিব?

সেই দেখি মই অতিজ্ঞানী হৈ গহীন উপদেশ দিবলৈ নেযাওঁ। তেনেহ'লে মই কি কৰিব লাগিব কোৱা? কথা-বতৰাৰ ঠাই এখন চিঠিয়ে জানো অধিকাৰ কৰিব পাৰে? যিমানেই ভাল চিঠি নওহক, সি হ'ব একপক্ষীয় কথা। সেইদেখি মই কোৱা কথা যদি সজ উপদেশৰ দৰে লাগে তথাপি বিৰক্তিজনক বুলি নেভাবিবা। ভাবিবা যেন মোৰ কথাবোৰ এটা পৰামৰ্শহে। তাক তুমি ঠিক কথা-বতৰা পতাৰ দৰেই খৰি লবা।

বিভিন্ন জাতিৰ জীৱনকালত মহাপয়োভৰৰ যুগত মহান পুৰুষ আৰু মহীয়সী মহিলাৰ মহিমামণ্ডিত কীৰ্ত্তিৰাশিৰ কথা আমি ইতিহাসত পঢ়িছো, আৰু কৌতুহাৰ আমাৰ স্বপ্ন আৰু কল্পনাত আমি সেইবোৰ যুগলৈ উলটি গৈ সেই প্ৰাচীন বীৰ-বীৰ্যাংগাসকলৰ দৰে সাহসিকতাপূৰ্ণ কাম কৰাৰ কথাও মনতে ভাবোঁ। তোমাৰ মনত আছেনে জোৱান অৱ আৰ্কৰ কাহিনী পঢ়ি তুমি কিমান মূগ্ধ হৈছিলি? অলপ অচৰপ তেওঁৰ নিচিনা হ'বৰ বাবে তোমাৰ কেনে অভিলাষ

জন্মিছিল? সৰ্বসাধাৰণ পুৰুষ আৰু মহিলা সাধাৰণতে বাঁৰ-বাঁৰাঙ্গণা হ'ব নোৱাৰে। তেওঁবিলাকে নিজৰ চাউলমুঠিৰ চিন্তা কৰিয়েই কাল কটায়, নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালী, ঘৰুৱা চিন্তা আৰু তেনেকুৱা বিষয়ৰ ভাৱতেই তেওঁলোক আৱশ্য। কিন্তু এটা সময় আহে যেতিয়া গোটেইটো জাতিয়ে মহৎ উদ্দেশ্যত অনুপ্রাণিত হৈ পৰে আৰু তেতিয়া সৰল আৰু সাধাৰণ পুৰুষ মহিলাই অসাধাৰণ বাঁৰত্ব সম্পাদন কৰে। বদৰঞ্জী তেতিয়া চণ্ডল আৰু ধৰ্মনিময় হৈ উঠে। মহান নেতাসকলৰ গাউ কিবা এটা শক্তি নিহিত হৈ থাকে যাৰ প্ৰভাৱত সকলো মানুহে অনুপ্ৰেৰণা লাভ কৰে আৰু মহৎ কাৰ্য্য সম্পাদন কৰিবৰ বাবে সমৰ্থবান হয়।

তুমি ওপজা বছৰটো ১৯১৭—বদৰঞ্জীৰ চিৰস্মৰণীয় দিন। কাৰণ সেই সময়তে এজন মহৎ মানৱ-নেতাই দৰ্শিত আৰু পৰীড়িতৰ বাবে সহানুভূতি আৰু প্ৰেমপূৰ্ণ হৃদয়েৰে তেওঁৰ দেশবাসীসকলৰ হতুৱাই ইতিহাসৰ এক চিৰস্মৰণীয় অধ্যায় ৰচনা কৰালে। ঠিক তুমি ওপজা মাহটোতে, লেনিনে সেই মহাবিপ্লৱৰ সূচনা কৰিলে, যি বিপ্লৱৰ বাবে ৰুছিয়া আৰু চাইবেৰিয়াৰ ৰূপ সলনি হৈ গল : আৰু ভাৰততো আন এজন মহৎ মানৱ-নেতাই সকলো পৰীড়িতৰ প্ৰতি গভীৰ গম্ভীৰ তেওঁবিলাকৰ সহায় কৰিবলৈ উশ্ৰীৰ হৈ আমাৰ মানুহক গুৰুতৰ কৰ্ত্তব্য সাধন আৰু মহান ত্যাগ স্বীকাৰ কৰিবলৈ অনুপ্রাণিত কৰিছিল, যাতে তেওঁবিলাক আকৌ মৃত্যু হ'ব পাৰে আৰু দৰিদ্ৰ আৰু প্ৰপীড়িত দৰ্শন বোজা বহনৰপৰা নিষ্কৃতি লাভ কৰিব পাৰে। বাপুজী আজি কাৰাগাৰত বন্দী হৈ আছে। কিন্তু তেওঁৰ বাণীৰ যাদুমন্ত্ৰ ভাৰতৰ কোটি কোটি মানুহৰ অন্তৰলৈ প্ৰৱেশ কৰিছে, আৰু নব-নাৰী আৰু ল'ৰা-ছোৱালীয়েও নিজৰ নিজৰ সব্ৰ জন্মৰূপৰপৰা ওলাই আহি ভাৰতৰ মূৰ্ত্তি যুগ্মৰ সেনানী হৈ পৰিছে।

এই মহাআন্দোলনত আমি কেনেকৈ নিজক চম্ভালিম? আমি ইয়াত কি কৰ্ত্তব্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিম? আমাৰ ভাগ্যত কি ভূমিকা আছে মই ক'ব নোৱাৰোঁ; কিন্তু যিয়েই নহওক, আমি মনত ৰখা উচিত যে আমাৰ লক্ষ্যবস্তুৰ হানিজনক কোনো কাম অথবা আমাৰ দেশৰ অসন্মানজনক কোনো কাম আমি কৰিব নোৱাৰোঁ। আমি যদি ভাৰতৰ সৈনিক হওঁ তেনে ভাৰতৰ সন্মান আমি হাতৰ মূঠিত ৰাখি থ'ব লাগিব আৰু এই সন্মানেই হ'ব পৰিহৰ নিধি। কেতিয়াবা কৰ্ত্তব্যৰ সম্পৰ্কে আমাৰ সন্দেহ উপজিব পাৰে। কোনটো উচিত আৰু কোনটো অনুচিত তাৰ সিদ্ধান্ত কৰাটো বৰ সহজ নহয়। তোমাক এই বিষয়ে মই এটা সৰু বুদ্ধি শিকাই দিওঁ। যেতিয়া তুমি আহুকালত পৰা তেতিয়া তাক কামত খটাবা। তোমাৰ ই সহায় হ'ব পাৰে। গোপনভাৱে বা লুকুৱাবলগীয়া একো কাম নকৰিবা। লুকুৱাবলগীয়া হোৱা মানেই তুমি ভয়াতুৰ হোৱাটো বৃজায়, আৰু ভয় বেয়া বস্তু, ই তোমাত শোভা নেপায়। সাহিয়াল হ'বা আৰু বাকীবোৰ আপোনো-আপুনিয়েই আহিব। যদি তুমি সাহিয়াল হোৱা তুমি ভয় কাক বোলে নেজানিবা আৰু লম্বিত হ'বলগীয়া কোনো কামকে তুমি কৰিব নোৱাৰিবা। তুমি জানা যে, বাপুজীৰ নেতৃত্বত হোৱা আমাৰ মহান মূৰ্ত্তি আন্দোলনত লুকুৱাবলগীয়া বা গোপন কৰিবলগীয়া কথা একো নাই। আমি ঝি কৰোঁ বা যি কণ্ড তাৰবাবে আমি ভয় নকৰোঁ। ৰদত আৰু

পোহৰতো আমি কাম কৰোঁ। আনকি আমাৰ ঘৰুৱা জীৱনতো সদ্যৰ লগতে বন্ধুত্ব পাতিম আৰু পোহৰতে কাম কৰিম। কোনো কামকে লুকাই-চুৰকৈ বা গোপনে নকৰোঁ। অৱশ্যে আপোন বা ঘৰুৱা কথা আমাৰ থাকিব আৰু থাকিবও লাগে; কিন্তু গোপনীয়তাৰপৰা সি বহুত আঁতৰ। মোৰ সাদৰীকণ, তুমি যদি এই বাটটো লোৱা তেনে তুমি পোহৰৰ সন্তান হৈ ডাঙৰ দীঘল হ'বা, নিৰ্ভীক, প্ৰশান্ত আৰু নিস্তৰ্ভগ হৈ,—লাগিলে যিহকে ঘটক।

মই তোমালৈ এখন দীঘল চিঠি লেখিলোঁ। তথাপি তোমাক ক'বলগীয়া মোৰ কিমান যে আছে এখন চিঠিয়ে তাক কেনেকৈ সামৰিব?

তুমি ভাগ্যৱতী, মই আগতে কোৱা আমাৰ দেশত ঘটি থকা মহান মৃত্তি যুজ দেখিবলৈ পাই তুমি ধন্য। তোমাৰ আৰু সৌভাগ্য তুমি যে এগৰাকী বৰ সাহিয়াল আৰু অপূৰ্ণ কণমান মহিলা তোমাৰ মাতৃক তুমি পাইছা আৰু তোমাক আহুকাল আৰু সন্দেহৰ জালে মেৰাই লোৱাৰ সময়ত তেওঁতকৈ ডাঙৰ বন্ধু আৰু নোপোৱা।

সৰু পোনাকণ, বিদায়, যেন তুমি ডাঙৰ দীঘল হৈ সাহিয়াল সৈন্যৰ দৰে ভাৰতৰ সেৱাত যোগ দিব পাৰা।

মোৰ সকলো মৰম আৰু শূভেচ্ছা জনালোঁ।

৫

ন-বছৰৰ উপহাৰ

ন-বছৰৰ নতুন দিন, ১৯৩১

দু'বছৰৰ আগেয়ে যেতিয়া মই এলাহাবাদত আৰু তুমি মূছোৰিত আছিলি সেই সময়ত মই লেখা চিঠিবোৰ তোমাৰ মনত আছেনে? তুমি সেইবোৰ ভাল পাইছিলি বুলি মোক তেতিয়া কৈছিলি। মই কেতিয়াবা ভাবোঁ মই সেই চিঠিবোৰত লেখা কথাবোৰকে পংক্তি লগাই লিখি তোমাক আমাৰ এই পৃথিৱীখনৰ বিষয়ে আৰু কিছমান কথা ক'বৰ চেষ্টা কৰিমনে? কিন্তু মোৰ তেনে কৰাত সৎকোচ উপজিল। পৃথিৱীৰ অতীত কালৰ কথা আৰু তাত থকা ডাঙৰ ডাঙৰ পুৰুষ-মহিলাৰ কথা চিন্তা কৰিবলৈ বৰ আনন্দ লাগে। বৰজী পঢ়াটো ভাল কথা কিন্তু তাতকৈও ভাল আৰু মোহনীয় লাগে বৰজীৰ তথ্যবস্তু হৈ পৰিবলৈ। তুমি জনানে যে আজি আমাৰ দেশত বৰজীয়ে গঢ় ল'ব লাগিছে? ভাৰতৰ সদুদীৰ্ঘ অতীত বৰ দীঘলীয়া, পুৰাতত্ত্বৰ কুঁৱলীত সি ঢাক খাই গৈছে। ইয়াৰ বহুতো অধ্যায় শোকজনক আৰু দুখেৰে ভৰা। সেই এম্বাৰৰ যুগবোৰে আমাক অসুখী আৰু লজ্জিত কৰে। কিন্তু মূঠতে ক'বলৈ গলে এই অতীত মনোহৰ যাৰ বাবে আমি আজি গৰ্বেৰে আৰু সন্তোষ মনেৰে চিন্তা-চৰ্চা কৰিব পাৰোঁ। তথাপি আজি আমাৰ অতীতৰ কথা ভাবিবলৈ অলপো আহৰি নাই। ভৱিষ্যতৰ চিন্তাই আমাৰ অন্তৰ অধিকাৰ

কৰিছে, সেইটোৱেই ভৱিষ্যৎ যাক আমি গঢ় দিব লাগিছোঁ। আৰু বৰ্ত্তমান আমাৰ সকলো শক্তি আৰু সময় গ্ৰাস কৰি ৰাখিছে।

এই নাইনিতাল বন্দীনিবাসত মোৰ অৱকাশ প্ৰচুৰ। পঢ়াশুনা কৰি যি ইচ্ছা যায় তাকে মই লেখিব পাৰোঁ, কিন্তু মোৰ মনটো চঞ্চল হৈ ঘূৰি ফুৰিছে; বাহিৰত ঘটি থকা মহান আন্দোলনৰ ঘটনাবোৰৰ কথাকে ভাবি আছোঁ। ক'ব নোৱাৰোঁ তাত আমাৰ মানুহে কি কৰিছে, তেওঁবিলাকৰ লগত থকাহে তেন ময়েই বা কি কৰিলোহে তেন।

ভৱিষ্যৎ আৰু বৰ্ত্তমানৰ চিন্তাই মোৰ মনটো বৰকৈ অধিকাৰ কৰি আছে, অতীতৰ কথা ভাবিবলৈ তাত ঠাই নাই। তথাপি মোৰ অনুভৱ যে মোৰ এইটো অন্যান্য অন্যান্য হৈছে। যেতিয়া মই বাহিৰৰ কামত যোগ দিব নোৱাৰোঁ, তেতিয়া মই মূৰ ঘমাই মৰো কিয়?

কিন্তু আচল কাৰণটো—মই তোমাক কাণে কাণে ফুচফুচাই ক'মনে! সেই ধৰণৰ লেখা এৰি পেলোৱাৰ কাৰণ আছিল আন এটা। মোৰ সন্দেহ হৈছে যে, তোমাৰ শিক্ষা দিবৰ বাবে মোৰ বিদ্যাই বা কিমান? তুমি ইমান খৰকৈ ডাঙৰ হৈছ। আৰু অকণমান হৈয়ো, ইমান জনা-শুনা হৈ পৰিছা যে মোৰ স্কুল-কলেজত আৰু তাৰ পাচতো লাভ কৰা বিদ্যাই আৰু বৃদ্ধিয়ে তোমাক আঁকোৱাল নোপোৱা হ'ব যেন লাগে। যিয়েই নহওক তোমাৰ মানত সেইবোৰ অতি সাধাৰণ যেন লাগিব পাৰে। কিছুমান দিনৰ পিচত তুমিয়েই কিজানি শিক্ষক হৈ মোকো বহুত নতুন কথা শিকাবা! তোমাৰ জন্মদিনত লেখা চিঠিখনত তোমালৈ লেখিছিলোঁ যে, “বৰ জ্ঞানী মানুহ” জনৰ দৰে মোৰ সন্মানাৰ্থিন জ্ঞান নাই যে, পেট ফুটি সেইবোৰ ওলাই যোৱাৰ ভয়ত মই তেওঁৰ দৰে তামৰ পাত এখিলা পেটত মেৰাই লৈ ফুৰিব লাগিব।

তুমি মূৰছোঁৰিত থাকোঁতে তোমালৈ পৃথিৱীৰ প্ৰাৰম্ভিক বিষয়ৰ কথা লেখিবলৈ উজু পাইছিলোঁ। কাৰণ সেই প্ৰাচীনকালৰ বিষয়ে আমাৰ জ্ঞান অস্পষ্ট আৰু অনিৰ্দিষ্ট। কিন্তু সেই সুপ্ৰাচীন কালৰ বেৰ্টনীবপৰা ওলাই আহি দেখা যে, ইতিহাসৰ যাত্ৰা আৰম্ভ হৈছে আৰু পৃথিৱীৰ বিভিন্ন দেশত মানুহৰ খোজ বিচিত্ৰ আকাৰেৰে পৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। মানুহৰ এই খোজবোৰ কেতিয়াবা জ্ঞান-গভীৰ আৰু কেতিয়াবা ইমান বলিয়া আৰু মূৰ্খৰ দৰে হৈ পৰে যে সেইবোৰ অনুসৰণ কৰাটো সহজ কথা নহয়। গ্ৰন্থৰ সহায়ত মানুহে এই প্ৰচেষ্টা কৰিব পাৰে। কিন্তু নাইনিতাল বন্দীনিবাসত গ্ৰন্থৰ সহায় পাবলৈ নাই। সেইদেখি মই ইচ্ছা কৰিলেও তোমাক পৃথিৱীৰ ধাৰাবাহিক বিৱৰণ এটা দিব নোৱাৰোঁ। মই এইটো বেয়া পাওঁ যে আমাৰ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে দুই এটা ঘটনাৰ চন তাৰিখ মুখস্থ কৰি মাত্ৰ এখন দেশৰহে বুদ্ধীৰ জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ উঠি-পৰি লাগে। কিন্তু মানৱ-বুদ্ধী এক আৰু অবিভাজ্য, সেইদেখি পৃথিৱীৰ আন আন অংশত কি ঘটিছে সেইটো জানিব নোৱাৰিলে তুমি এখন দেশৰ বুদ্ধীয়ে বুদ্ধিৰ নোৱাৰিবা। মই আশা কৰোঁ যে, তুমি এখন বা দুখন দেশৰ ভিতৰতে আৱদ্ধ হৈ সংকীৰ্ণভাৱে বুদ্ধীৰ অধ্যয়ন নকৰিবা। সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ বুদ্ধীৰ জ্ঞানো তুমি লগে লগে আহৰণ কৰিবা। সদায় মনত ৰাখিবা যে আমি কল্পনা কৰি লোৱাৰ দৰে পৃথিৱীৰ

বিভিন্ন জাতিৰ ভিতৰত তেনে বেচি বৈষম্য একো নাই। মানচিত্ৰ আৰু ছুচিচাৰলীত আমি দেশবোৰ বেলেগ বেলেগ ৰঙেৰে বোলোৱা দেখোঁ। এইটো নিসন্দেহ যে, মানুহে মানুহে অমিল আছে, কিন্তু প্ৰত্যেকে প্ৰত্যেকৰ লগত সেইবুলি মিলেও বহুত প্ৰকাৰে। সেইদেখি এই কথাটো মনত ৰখা ভাল। মানচিত্ৰৰ ৰং আৰু বিভিন্ন জাতি আৰু দেশৰ মাজৰ সীমাৰেখা দেখি শ্ৰান্ত নোহোৱাটোও ভাল কথা।

মই যিখন বুৰঞ্জী ভাল পালোহে তেন ঠিক সেইদৰে তোমালৈ বুৰঞ্জীৰ কথা লেখা মোৰ অসম্ভৱ। তাৰ বাবে তুমি আন কিতাপ পঢ়িব লাগিব। সেই দেখি অভীতৰ বিষয়ে কিছুমান কথা তোমালৈ সময়ে সময়ে লিখি থাকিম। জগৎ নাট্যত ডাঙৰ ভাও দিয়া আগৰ দিনৰ মানুহৰ কথাও মই তোমাক শুনাম।

মোৰ চিঠিবোৰে তোমাৰ আগ্ৰহ আৰু কোঁতুহল বঢ়াবনে নবঢ়ায় মই ক'ব নোৱাৰোঁ। মোৰ চিঠিবোৰ তুমি পোৱানে নোপোৱা সেই বিষয়েও মোৰ সন্দেহ আছে। মূছোঁবিত তুমি থাকোঁতে সঁচাকৈয়ে বহুতো দূৰৈত আছিলো, এতিয়া তুমি ওচৰতেই আছা অথচ বহুত দূৰৈত আছা যেন লাগিছে! তেতিয়া তোমালৈ ইচ্ছা হোৱা মাত্ৰকে চিঠি দিব পাৰিছিলোঁ আৰু বৰকৈ মন গলে তোমাক চাই আহিবগৈও পাৰিছিলোঁ। আজি আমাৰ মাজত মাথোন সন্ধাননৈখন ব্যৱধান তথাপি নাইনিতাল বন্দীনিবাসৰ দেৱালবোৰে যেন তোমাক বহুত দূৰলৈ আঁতৰ কৰি থৈছে।

দুঃসম্ভাৱৰ মূৰে মূৰে তোমালৈ চিঠি লিখিবৰ বাবে অনুৰ্মিত পাণ্ড, এই দীঘলীয়া দুঃসম্ভাৱৰ মূৰত মাথোন বিছ মিনিট সময় তোমাক লগ পোৱা যেন লাগে! তথাপি এই নিয়মটো ভালকে বুলিছোঁ। কাৰণ সহজে পোৱা বস্তুক আমি খুব কম মূল্য দিওঁ। সেই দেখি ভাবোঁ কিছুমান দিনৰ কাৰণে ফাটেকত বন্দী হৈ থকাটো শিক্ষাৰেই এক বিশিষ্ট অংগ হোৱা উচিত। সৌভাগ্যৰ বিষয় যে, আমাৰ দেশৰ ভাই-ডনীহঁতৰ বহুতেই আজি এই শিক্ষা লাভ কৰিছে।

পিচে এই চিঠিবোৰ তোমাৰ ভাল লাগেনে নেলাগে মই ক'ব নোৱাৰোঁ। কিন্তু মোৰ নিজৰ আনন্দৰ বাবেই এই চিঠিবোৰ লিখিছোঁ। এই চিঠিবোৰে মোক তোমাৰ ওচৰ চপাই নিয়ে আৰু মোৰ অনুভৱ হয় যে, মই যেন তোমাৰ লগত কথাকে পাতিছোঁ। প্ৰায় বেচি ভাগ মই তোমাৰ কথাকে ভাবোঁ, কিন্তু আজি তুমি মোৰ মনৰপৰা আঁতৰ হোৱাই নাই। আজি ন-বছৰৰ নতুন দিন। নিচেই ৰাতিপুৱাতে শোৱাপাটিত পৰি তৰাবোৰলৈ চাই চাই পাৰ হৈ যোৱা বছৰটো তাৰ আশা, আনন্দ, দুখ, দুৰ্দশাৰ লগতে তাৰ মহত্ব আৰু সাহ পৰিপূৰ্ণভাৱে সমাধা হোৱা কামবোৰৰ কথা ভাবি আছোঁ। স্বাৰবেদ কাৰাগাৰত বন্দীহৈ থকা বাপুজীৰ কথা ভাবিছোঁ—তেওঁ কেনেকৈ বাদ্যমন্ত্ৰেৰে আমাৰ জৰাজীৰ্ণ দেশখনত যৌৱনৰ ঢল আনি দিলে। তোমাৰ ককাদেউতাৰ* আৰু বহুতৰ কথাকে মই ভাবিলোঁ আৰু বিশেষকৈ তোমাৰ আয়েৰাৰ কথা ভাবিছিলোঁ তোমাৰ লগতে। পিচদিনা ৰাতিপুৱা বাৰ্তাৰ আহিল যে, তোমাৰ আয়েৰাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি ফাটেকলৈ নিয়া হৈছে। ন-বছৰৰ সুন্দৰ উপহাৰ ইয়াতকৈ আৰু মোৰ কি হ'ব পাৰে? এইটো বহুত দিনৰপৰা হেঁপাহ কৰি

* ১। ইন্দিৰাৰ ককাদেউতাক, পণ্ডিত ৰত্নলাল নেহৰু।

থকা কথা আৰু মোৰ সন্দেহ নাই যে, ভোম্বাৰ আয়েৰা ইয়াবাবে সম্পূৰ্ণৰূপে সদ্বাৰী আৰু সন্তুষ্ট।

তুমি অকলশৰীয়া হৈ পৰিলা নহয়নে ?

পষেকে পষেকে তুমি মোক আৰু আয়েৰাক চাবলৈ পাবা, আৰু আমাৰ দুয়োৰে ভিতৰত ইজনৰ খবৰ সিজনক দিওঁতা হ'বা তুমি। কিন্তু মোৰ হাতত থাকিব কলম আৰু কাগজ আৰু ভাবিম তোমাকেই। তেতিয়া তুমি নীৰৱে আহি মোৰ মন জুৰি বহিবাহি আৰু আমি অনেক কথা পাতিম। আমি অতীতৰ স্বপ্ন-ময় চিন্তাত উঠি যাম আৰু ভৱিষ্যতক কেনেকৈ অতীততকৈও মহন্তৰ কৰিব পাৰি তাকে ভাবিম। সেই দেখি আহাঁ আজি ন-বছৰৰ দিনত এই বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰোঁহক, যেন এই বছৰটো পূৰণ হৈ অতীতত বিলীন হৈ যোৱাৰ লগে লগে যেন আমি এই ভৱিষ্যতৰ স্বপ্ন কাম চপাই আনিব পাৰো আৰু ভাৰতৰ অতীতক আৰু এখিলা উজ্জ্বল ইতিহাসৰ পাত দি যাব পাৰো।

২

বদ্বজীৰ শিক্ষা

জানুৱাৰী ৫, ১৯০১

মোৰ সাদৰী, কি বুলিনো মোৰ চিঠিখন আৰম্ভ কৰিম ? অতীতৰ কথা ভাবিলেই মোৰ চকুৰ আগত একেলগে বহুতো ছবি জিলিকি উঠে। কিছুমান ছবি বেচিপৰ থাকে, কিছুমান মিলি যায়। যিবোৰ বেচিপৰ থাকে সেইবোৰ মোৰ প্ৰিয়। সেইবোৰতে মই মগন থাকোঁ বেচিকৈ ক'ব নোৱাৰাকৈয়ে। সেইবোৰৰ লগত মই তুলনা কৰোঁ বৰ্তমানৰ ঘটনাসমূহ আৰু তাৰপৰা শিক্ষা আহৰণ কৰি মোৰ পথ-নিৰ্দেশ বিচাৰোঁ। কিন্তু মানুহৰ মন যে কি অশুভ পদাৰ্থ তাত যে কিমান বিশৃঙ্খলতা। ঠিক যেন বিশৃঙ্খল ছবিৰে ঠাই থোৱা এটা চিত্ৰঘৰ। তেনেকুৱা মনটোত অসংবদ্ধ চিন্তা আৰু খেলিমেলিকৈ সজাই থোৱা মূৰ্ত্তিবোৰেই পৰিপূৰ্ণ। তথাপি বোধকৰোঁ দোষবোৰ তেনেই আমাৰ নহয়। ঘটনাৰ ক্ৰম ৰাখি আমাৰ মনটোত ভালকৈ সজাই থ'ব আমি বহুতেই পাৰোঁ। কিন্তু কেতিয়াবা ঘটনাবোৰেই ইমান অশুভ হয় যে, তৈয়াৰ কৰি যোৱা আঁচনিখনত সেইবোৰ খাপ খুৱাই লোৱা টান হৈ পৰে।

মই কিজানি আগতে তোমালৈ এবাৰ লেখিছিলোঁ যে বদ্বজীৰ অধ্যয়নৰপৰা আমি বদ্বজিলৈ পাওঁ যে, পৃথিৱীয়ে কেনেকৈ লাহে লাহে নিশ্চিত উন্নতিৰ পথত জয়যাত্ৰা কৰি গৈছে; কেনেকৈ প্ৰথমতে সৰল আৰু আদিম প্ৰাণীবোৰে জটিল আৰু বেচি ওখ খাপৰ প্ৰাণীবোৰক ঠাই এৰি দিলে আৰু সৰ্বশেষত কেনেকৈ মানুহে বদ্বজৰ বলত সকলো প্ৰাণীৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি প্ৰভু হ'ল এইবোৰ কথাও তোমালৈ আগতে লেখিছিলোঁ। বৰ্ৰৰতাৰ বদ্বগৰপৰা সভ্যতাৰ বদ্বলৈও অহাটোও

ব্দৰঞ্জীৰ বিষয়বস্তু বদলি ধৰা হয়। মোৰ কিছুমান চিঠিত তোমাক ব্দজাব খুঁজিছিলোঁ যে, সমবায়-নীতি বা একেলগে কাম কৰাৰ আদৰ্শ কেনেকৈ উদ্ভৱ হ'ল আৰু কেনেকৈ মানুহে মানুহে মিল হৈ কামকৰাটোৱেই হ'ল সকলোৰে মঙ্গলজনক আদৰ্শ। কিন্তু কেতিয়াবা ব্যাপকভাৱে ইতিহাসৰ ধাৰা অনুধাবন কৰি আমি দেখিবলৈ পাওঁ যে, মানুহ এই আদৰ্শৰপৰা দ্ৰুত হৈ পৰিছে আৰু সেইদৰে ভাবিবলৈ টান পাওঁ যে, মানুহ সঁচাকৈয়ে প্ৰগতিৰ পথত আগবাঢ়ি গৈছেনে? আজি মানুহে মানুহে মিল কাম কৰা কথাটোৱেই একান্ত অভাৱ। এখন দেশে বা এটা জাতিয়ে স্বাৰ্থপৰভাৱে আন এখন দেশ বা জাতিক পীড়া দিছে, এজন মানুহে আন এজন মানুহক শোষণ কৰিছে। এইদৰে হেজাব হেজাব বছৰ প্ৰগতিৰ পিচতো আমি যদি এতিয়াও ইমান পিচপৰা আৰু খৰ্ব, তেনে জ্ঞান যুক্তিৰ বটত আগবাঢ়ি যাবলৈ আমাক আৰু কিমান যুগ লাগিব? ব্দৰঞ্জী পঢ়োতে আমি অতীতৰ এনে কিছুমান যুগৰ পৰিচয় পাওঁ, যিবোৰ যুগ আমাৰ যুগতকৈ উন্নত, বেচি পৰিমাণে উৎকৰ্ষশালী আৰু আনকি সভ্যতাৰ অনুশীলনতো অধিক অগ্ৰসৰ যেন লাগে। এই কথাৰপৰা আমি সন্দেহান্বিত হওঁ, এই বদলি যে আমি সঁচাকৈয়ে আগবাঢ়ি যাব লাগিছোঁনে পিচলৈ হুঁহকি যাব লাগিছোঁ। অতীতত আমাৰ দেশৰ গোঁৱৰময় যুগ আছিল। এইটো নিশ্চিত যে, সি আমাৰ বৰ্ত্তমান যুগতকৈ সকলো প্ৰকাৰে উন্নত।

এইটোও সঁচা যে, ভাৰতৰ দৰে মিছৰ, চীন, গ্ৰীচ আৰু অন্যান্য দেশবোৰ অতীতৰ যুগ গোঁৱৰমণ্ডিত আছিল আৰু এই দেশবোৰো সেইদৰে উন্নতিৰ পথৰপৰা হুঁহকি গ'ল। কিন্তু ইয়াৰ বাবেই আমি হতাশ হ'লে নচলিব। পৃথিৱীখন বিপুল। কিছুকালৰ বাবে দুই-এটা জাতিৰ উত্থান-পতনে পৃথিৱীৰ সামগ্ৰীক উন্নতিৰ একো হেৰফেৰ কৰিব নোৱাৰে।

আমাৰ বৃহৎ সভ্যতা আৰু বিজ্ঞানৰ বিস্ময়কাৰিতাৰ বাবে গোঁৱৰ কৰোঁতা আজিকালি বহুতো মানুহ আছে। বিজ্ঞানে সঁচাকৈয়ে বিস্ময় উৎপাদন কৰিছে আৰু বিজ্ঞানজগতৰ বিখ্যাত বিজ্ঞানবিদসকল নিশ্চয় সন্মানৰ পাত্ৰ। কিন্তু যিবিলাকে গোঁৱৰ কৰে তেওঁবিলাক কদাচিৎহে ডাঙৰ হয়। এইটো জানি থোৱা ভাল যে মানুহে আন প্ৰাণীতকৈ বৰ বেচি উন্নতি কৰা নাই। এইটো নিষেধাৰ উক্তি যেন লাগিব পাৰে আৰু যিবিলাক বিজ্ঞান নহয় তেওঁবিলাকে এই কথাটো শুনি হাঁহিবহে। কিন্তু তুমি মেটাৰালিষ্টক লেখা 'মোমাখৰ জীৱন', উই পৰুৱা আৰু গুড়িপৰুৱাৰ জীৱনৰ কথা অলপতে পঢ়িছা। এই প্ৰাণীবোৰৰ সামাজিক সংগঠন শক্তিৰ পৰিচয় পাই তুমি নিশ্চয় বিস্মিত হৈছা। আমি পোকপৰুৱাবোৰক সৃষ্টিৰ নিকৃষ্টতম জীৱ বুলি অৱজ্ঞা কৰোঁ। কিন্তু এই অকণমান প্ৰাণীবোৰে সমবেত শক্তিৰ কৌশল আৰু সমূহৰ কল্যাণৰ বাবে আত্মত্যাগ মানুহতকৈও ভালকৈ শিকিবুজি লৈছে। মই যেতিয়া উই পৰুৱাৰ লগৰ সঙ্গীৰ বাবে জীৱন উচৰ্গাৰ কথা পঢ়িবলৈ পালোঁ তেতিয়াৰপৰা মই সিহঁতৰ বাবে অন্তৰত মৰম সাঁচি থৈছোঁ। যদি পাৰস্পৰিক সাহচৰ্য আৰু সমাজৰ মঙ্গলৰ বাবে জীৱন উচৰ্গা কৰাটো সভ্যতাৰ অগ্নিপৰীক্ষা তেনে ক'ব লাগিব যে, উই পৰুৱা আৰু গুড়ি পৰুৱা এই বিষয়ে মানুহতকৈ বহুত ওপৰত।

প্রাচীন সংস্কৃত শাস্ত্রত এটা শ্লোক আছে যাব অনুবাদ কৰিলে এনে হয় :
পৰিয়াল হকে ত্যাগ কৰিবা নিজক,
সমাজৰ হকে ত্যাগ কৰা পৰিয়াল।
দেশৰ কাৰণে ত্যাগ কৰা সমাজক,
আত্মাৰ কাৰণে তেজা জগৎ বিশাল ॥

আত্মা নো কি বস্তু কোনেও নেজানে বা ক'ব নোৱাৰে আব্দ আমাৰ প্ৰত্যেকেই তাক বেলেগ বেলেগ ধৰণে ব্যাখ্যা কৰে। কিন্তু এই সংস্কৃত শ্লোকটোৰপৰা পাৰস্পৰিক সাহচৰ্য্য আৰু পৰম মহৎ-অব অৰ্থে আত্মত্যাগৰ শিক্ষা লাভ কৰিছোঁ। এই পৰম কল্যাণৰ পথ আমি ভাৰতীয় মানুহে বহুত দিনৰপৰা হেৰুৱালোঁ। সেই দেখি আমাৰ পতন হ'ল ইমান শোচনীয়ভাবে। কিন্তু আকৌ আমি এই পথৰ আভাস পাইছোঁ আব্দ সমগ্ৰ দেশৰ প্ৰাণবান্ধু চঞ্চল হৈ উঠিছে। পুৰুষ-মহিলা, ল'ৰা-ছোৱালী, হাঁহিমুখেৰে ভাৰতৰ মূৰ্ত্তিৰ অৰ্থে অগ্ৰসৰ, কোনেও নিজৰ দুখকষ্টৰ প্ৰতি দ্ৰুক্ষেপ কৰা নাই। কেনে চমৎকাৰ দৃশ্য! তেওঁবিলাকে হাঁহি মাতি আব্দ আনন্দ কৰি ভালকে কৰিছে কাৰণ মহৎ উদ্দেশ্যৰ ব্ৰতী হৈ তেওঁবিলাক বিপুল আনন্দৰ অধিকাৰী। আত্মত্যাগৰ আনন্দ তেওঁবিলাকৰহে প্ৰাপ্য যিবিলাক স'চাইকৈয়ে ভাগ্যৱান। আজি ভাৰতক মুক্ত কৰাৰ ব্ৰত আমাৰ। এইটো মহৎ কাম। কিন্তু মানৱ-সেৱা তাতকৈও মহত্তৰ। আমি জানো যে আমাৰ এই আন্দোলন সমগ্ৰ বিশ্ব-মানৱৰ সেৱাবেই এক অংশ কাৰণ ইয়াৰ উদ্দেশ্য দৃষ্ট আব্দ দাঁৰুতৰ অৱসান। সেইবাবে আমি আনন্দ কৰিব পাৰোঁ যে আমি সমগ্ৰ বিশ্বৰ প্ৰগতিৰ অৰ্থে আংশিক-ভাৱে হ'লেও মানৱ-সেৱা ব্ৰতত ব্ৰতী।

ইয়াৰ মাজতে তুমি থাকিবা আনন্দভৰনত আব্দ তোমাৰ আয়েৰা থাকিল মল্লিকাৰ বন্দীভৰনত আব্দ মই ইয়াত নাইনি তালৰ বাজ-কাৰাগাৰত—আব্দ আমি কোনেও কাকো নিকৰুণভাৱে কিছুকাল দেখা নোপাম, নহয়নে বাবু? কিন্তু আমি যেতিয়া এদিন ল'গ খাম, সেইদিনটোৰ কথা ভাবাচোন! মই হে—পাহেৰে সেই দিনটোলৈ বাট চাইছোঁ, আব্দ মোৰ এই ভাবটোৱেই মোৰ অন্তৰ লঘু আব্দ উৎফুল্ল কৰিব।

৩

ইনকিলাব্ জিন্দাবাদ^১

জানুৱাৰী ৭, ১৯৩১

প্ৰিয়দৰ্শিনী —চকুৰে দেখাত তুমি ভাল, কিন্তু তাতকৈও ভাল যেতিয়া তুমি চকুৰ আঁতৰ! আজি মই তোমালৈ চিঠি লিখিবলৈ বহোঁতে দূৰৈৰ মেঘৰ গাজনিৰ

১ ইনকিলাব্ জিন্দাবাদ্ মানে "বিশ্বৰ চিৰস্থায়ী হওক"।

২ "প্ৰিয়দৰ্শিনী" ইন্দিৰাৰ দ্বিতীয়টো নাম তাৰ মানে হৈছে "দেখাত ভাল লগা"।

দৰে অস্পষ্ট গদ্যগদ্যমনি শব্দনিবলৈ পাইছোঁ। প্ৰথমতে মই বস্তুটো কি ধৰিব নোৱাৰিছিলোঁ, কিন্তু শব্দবোৰৰপৰা আপোন ভাবৰ এটা পৰশ পাইছেলোঁ। সেই পৰশটোৱে যেন মোৰ অন্তৰত প্ৰতিধ্বনি বিচাৰি পালে। ক্ৰমে শব্দবোৰ কাষ চাপি আহিল আৰু ডাঙৰ হৈ পৰিল। শব্দবোৰ কি আৰু বৃদ্ধিৰলৈ বাকী নেথাকিল। “ইন্কিলাব্ জিন্দাবাদ!” “ইন্কিলাব্ জিন্দাবাদ!” এই প্ৰাণৱন্ত আহ্বানত কাবাগাৰৰ বন্ধ দুৱাৰ কৰ্পিবলৈ ধৰিলে। হৃদয় আমাৰ আনন্দত ভৰি উঠিল। আমাৰ বণ-হুঙ্কাৰ কাবাগাৰৰ নিচেই ওচৰতে কোনে কৰিলেহি নেজানো। তেওঁ-বিলাক পদব্ধ নে মহিলাই, গাঁৱৰ খেতিয়কেই নে নগৰনিবাসী তাকো ক’ব নোৱাৰোঁ। আজি সেই ধ্বনি কৰাৰ কাৰণেই বা কি তাকো নবুজিলোঁ। কিন্তু তেওঁবিলাক য’ৰেই নহওক, তেওঁবিলাকে আমাক উৎসাহিত কৰিলে, আমি নীৰৱ বাণীৰে তেওঁ-বিলাকক অভ্যর্থনা জনালোঁ আৰু আমাৰ সকলো শব্দভেজা তেওঁবিলাকক দিলোঁ।

“ইন্কিলাব্ জিন্দাবাদ” ধ্বনি আমি কিয় কৰিব লাগে? আমি বিপ্লৱ বিচাৰিছোঁ কিয় অথবা পৰিৱৰ্ত্তন? ভাৰতক আজি বৰ ডাঙৰ পৰিৱৰ্ত্তন ল’গা হৈছে। আমি বিচৰা ডাঙৰ পৰিৱৰ্ত্তনটো অৰ্থাৎ স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পিচতো আমি হাত সাৱটি বহি জিৰণি লৈ থাকিব নোৱাৰিম। পৃথিৱীত জীৱন্ত যি, সি কেতিয়াও অদল-বদল নোহোৱাকৈ থাকিব নোৱাৰে। সমগ্ৰ প্ৰকৃতি দিনে দিনে মূহুৰ্ত্তে মূহুৰ্ত্তে সলনি হৈ যাব লাগিছে, কেৱল প্ৰাণহীন বস্তুহে চুপচাপ আৰু বিকাশ-হীন। ফটিক ধাৰেৰে নিজৰা বৈ যায়, কিন্তু ভূমি যদি তাক বন্ধ কৰি ৰাখা, সি মৰিকলং হ’ব। মানুহ আৰু জাতিৰ জীৱনতো সেই একেই কথা। আমি ইচ্ছা নকৰিলেও আমি বঢ়া হৈ যাবই লাগিব। কেচুৱাছোৱালী গৈ কিশোৰী হয়, কিশোৰী হয়গৈ গাভৰু আৰু গাভৰু ছোৱালী ক্ৰমে হয়গৈ বঢ়া আৰু বয়সিয়াল। আমি এই পৰিৱৰ্ত্তনবোৰ মানি ল’বই লাগিব। কিন্তু কিছুমান মানুহ আছে যি জগতৰ এই পৰিৱৰ্ত্তনটো স্বীকাৰ কৰিব নোখোজে। তেওঁবিলাকে মনৰ কোঠাৰ দুৱাৰ জপাই তাত তলা মাৰি থয়। কোনো নতুন ভাৱ-প্ৰবাহ তেওঁবিলাকে সহ্য কৰিব নোৱাৰে। ভবা-চিন্তা কৰা কথাটোৱেই তেওঁবিলাকক বৰ ভয় খুৱায়। ইয়াৰ পৰিণাম বাৰু কি হয়? তেওঁবিলাকৰ প্ৰতিৰোধ সত্ত্বেও পৃথিৱী আগবাঢ়ি যায় আৰু তেওঁবিলাক আৰু তেওঁবিলাকৰ দৰে আন মানুহে এই পৰিৱৰ্ত্তনৰ সোঁতটো মানি ল’ব নোৱাৰাৰ ফলত সময়ে সময়ে বিৰাট জাগৰণ সংঘটিত হয়। ডাঙৰ ডাঙৰ বিপ্লৱে দেখা দিয়ে আৰু নকুৰি বছৰ আগতে হোৱা ফৰাচি-বিপ্লৱ বা তেৰ বছৰৰ আগতে হোৱা বৃহৎ-বিপ্লৱৰ দৰে ডাঙৰ ডাঙৰ গণ-জাগৰণ সংঘটিত হয়। আমাৰ দেশতো আজি আমি এটা বিপ্লৱৰ সোঁমাজত পৰিছোঁহি। স্বাধীনতা আমাক লাগে সঁচা। কিন্তু আমাক তাৰো বেচি কিবা লাগে। আমি মুকলি কৰি দিব খোজে বন্ধ পানী গোটে খাই থকা মৰিকলং, মাৰিদখোবোৰ, নতুন নিশ্মল ফটিক জলধাৰাই যেন সকলোবোৰ টোৱাই যায়। আমাৰ দেশৰ স্তূপীকৃতহৈ থকা দাৰিদ্র্য-জঞ্জাল দুখ-নিৰাশৰোৰ দূৰ কৰিব খোজে। আৰু আমি যিমান দূৰ পাবোঁ ভালোমানখিনি মানুহৰ মনৰ মকৰাজালবোৰ সাৰি গঢ়াই পেলাব খোজে। যাতে তেওঁবিলাকে ভাব-সম্পদ লাভ আৰু সাহচৰ্য্য দিয়াৰ বিধান পালন কৰাত কোনো বাধা নেপায়। এইটো

কঠিন কাম আবু এই কাম সমাধানত সময় লাগিব। আহাঁচোন বাবু আমি এটা প্ৰচণ্ড খুন্দা মাৰো—ইনকিলাব জিন্দাবাদ!

এটা মহা-বিস্ময়ৰ আমি দুৱাৰ-দলিত। ভবিষ্যতে কি আনি দিব, আমি ক'ব নোৱাৰোঁ। কিন্তু দেখিছোঁ বৰ্ত্তমানেই আমাক আশাতীত পদৰক্ষা দিছে। আজি ভাৰতৰ মাতৃজাতিৰ ফালে, চোঁৱা, তেওঁবিলাকে কি গৰ্বেৰে এই আন্দোলনৰ আগ শাৰীত থিয় দিছে! শান্ত অথচ নিভীক দুৰ্নিৰ্বাৰ, তেওঁবিলাকৰ পদাঙ্ক অনুসৰণ কৰি আন সকলো যাবলগীয়া হৈছে! আবু সেই পদাৰ আবু, যি আমাৰ দেশৰ ভয়হীনা বৃদ্ধহীবিলাকক এম্বাৰ অভিশাপৰ দৰে আঁৰ কৰি থৈছিল, সি আজি ক'ত? তাৰ যথার্থ ঠাই, অতীতৰ বস্তুৰে ঠাই খাই থকা যাদুঘৰত ঠাই লবলৈ সি বেগাই আঁতৰি যোৱা নাই জানো?

সেই একে একে কথাই খাটে—কিশোৰ-কিশোৰীৰ দল, বান্দৰবাহিনী, বালক-বালিকা সভাবোৰৰ বিষয়েও মাতৃজাতিৰ পিচতে। এইবিলাক ল'ৰা-ছোৱালীৰ জনক-জননীয়ে হয়তো আগৰ যুগৰ কাপদুৰুষ ক্ৰীতদাসৰ দৰে হৈ আছে। কিন্তু এইটো অস্বীকাৰ কৰা সাহ কাৰ যে, এই যুগৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে গোলামী বা কাপদুৰ্ষালি সহ্য কৰিব নোৱাৰে?

এইদৰেই পৰিৱৰ্ত্তনৰ চকা ঘূৰিছে। যিবিলাক তলত আছিল, তেওঁবিলাক আজি ওপৰলৈ উঠিল আবু ওপৰত থকাবিলাক গ'ল তললৈ। আমাৰ দেশতো চকা ঘূৰাৰ সময় আহিছিল। কিন্তু এই চক্ৰ ঘূৰোৱাত আজি আমি ইমান ঠেলা লগাইছোঁ যে ইয়াৰ গতি অব্যাহত হ'ব।

ইনকিলাব জিন্দাবাদ

8

এচিয়া আবু ইউৰোপ

জানুৱাৰী, ৮, ১৯৩১

মোৰ আগৰখন চিঠিত লেখিছিলোঁ যে, সকলো বস্তুৱেই ক্ৰমাগত পৰিৱৰ্ত্তন হয়। বৃদ্ধজনীয়ে তেনেহলে কি এই সালসলনিৰ কাহিনীয়েই বৃদ্ধজনী নহয় জানো? অতীতৰ কাহিনীৰ যদি পৰিৱৰ্ত্তন নঘটিতহেঁতেন, তেনে বৃদ্ধজনীৰ কথাও একো নেথাকিলহেঁতেন।

স্কুল কলেজত আমি যি বৃদ্ধজনী পঢ়ো, সি যৎসামান্য। আনৰ কথা নেজানো। কিন্তু মোৰ বেলিকা মই জানো যে, স্কুলত মই নিচেই অলপহে শিকিছিলোঁ। ভাৰত-বৃদ্ধজনী নিচেই অলপ-অলপমানহে জানিব পাৰিছিলোঁ, আবু ইংলণ্ডৰ বৃদ্ধজনীৰো মাথোন অলপ। ভাৰতৰ বৃদ্ধজনী যি শিকিছিলোঁ বেচি ভাগেই আছিল ভুল বা বিকৃত। সেইবোৰ লেখিছিল এনেকুৱা মানুহে যিবিলাক মানুহে আমাৰ দেশৰ অৱস্থা কবাতো আছিল তেওঁবিলাকৰ স্বভাৱ। আন দেশৰ বৃদ্ধজনীৰ বিষয়েও মোৰ

জ্ঞান আছিল অতি অস্পষ্ট। কলেজ এবাৰ পাচতহে মই প্ৰকৃত ব্দৰঞ্জী কিছুমান পঢ়িবলৈ লওঁ। সৌভাগ্যৰ কথা, মোৰ কাৰাজীৱনে মোক জ্ঞানৰ অনন্ধানীন কৰাৰ বহুতো সুবিধা আনি দিলে।

দ্রাবিড়-সভ্যতা, আৰ্য্যজাতিৰ আগমন আৰু ভাৰতৰ প্ৰাচীন সভ্যতাৰ কথা মোৰ আগৰ চিঠি কিছুমানত তোমালৈ লেখিছিলোঁ। প্ৰাক্-আৰ্য্য যুগৰ কথা বৰকৈ নেজানো ব্দলি তোমালৈ সেই বিষয়ে একোকে লেখা নাছিলোঁ। কিন্তু এইটো শূনি তোমাৰ কৌতূহল বাঢ়িব যে, যোৱা কেইবছৰমানৰ ভিতৰতে ভাৰতৰ অতি প্ৰাচীন সভ্যতাৰ ধ্বংসাৱশেষ কিছুমান আৱিষ্কৃত হৈছিল। এইবিলাক উত্তৰ-পশ্চিম ভাৰতৰ মহেঞ্জোদাৰো বোলা ঠাইৰ কাষৰে-পাঁজৰে পোৱা গৈছিল। পাঁচ হেজাৰ বছৰৰ আগৰ ধ্বংসাৱশেষ তাত খান্দি উলিওৱা হৈছিল আৰু তাত যিবিলাক মৰাশৰ বা মৰ্মি পোৱা গৈছিল সেইবোৰ প্ৰাচীন মিছৰৰ দৰে। ভাৰি চোৱাচোন কম্পনা কৰি! আৰ্য্যজাতি অহাৰ বহু আগৰ হেজাৰ হেজাৰ বছৰৰ আগৰ কথা এইবোৰ। ইউৰোপ তেতিয়া নিশ্চয় অৱণ্যৰ দৰেই।

আজি ইউৰোপ প্ৰতাপী আৰু ক্ষমতাৱন্ত আৰু তাৰ জাতিবিলাকে সভ্যতা আৰু সংস্কৃতিত নিজক বৰ ওখ ব্দলি ভাবে। এচিয়াৰ প্ৰতি এচিয়াৰ মানুহবিলাকৰ প্ৰতি তেওঁবিলাকৰ গভীৰ অৱজ্ঞা আৰু এচিয়াক লুটপাত কৰি যি পায় তাকে গ্ৰাস কৰিবলৈ তেওঁবিলাক আহে। কিন্তু সময়ৰ কেনে পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিল! এচিয়া আৰু ইউৰোপ এই দুয়োখন মহাদেশ আমি ভালকৈ চাওঁচোন আহাঁ। এখন ভূচিহ্নাৱলী মেলি লোৱাঁ আৰু চোৱাচোন বিশাল এচিয়া ভূখণ্ডৰ লগত ক্ষুদ্ৰায়তন ইউৰোপখন কেনেকৈ জোৰা লাগি আছে। ইউৰোপ যেন এচিয়াৰে এডোখৰ হৈ বাঢ়ি আছে। তুমি যেতিয়া ব্দৰঞ্জী ভালকৈ পঢ়িবা তেতিয়া জানিব পাৰিবা যে সময়ৰ বহুকাল জুৰি, বহুযুগ ধৰি ইউৰোপৰ ওপৰত এচিয়াইহে প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰিছিল। সাগৰৰ চৌৱ দৰে গৈ এচিয়াৰ জাতিবিলাকে ইউৰোপখন জয় কৰি লৈছিল। তেওঁবিলাকে ইউৰোপ পৰ্য্যদন্ত কৰি তাৰ মানুহক সুসভা কৰি লৈছিল। আৰ্য্য, চিথীয়ান, হুন, আৰব, মণ্গোলিয়ান, তুৰ্কী—এচিয়াৰ এই জাতিবোৰ সমগ্ৰ এচিয়া আৰু ইউৰোপ পৰিব্যাপ্ত হৈ পৰিছিল। অসংখ্য কাকতী ফৰিঙৰ দৰে এই জাতিবোৰ এচিয়াই সৃষ্টি কৰিছিল যেন লাগে।

এইটো সঁচা যে, বহুতো কাললৈকে ইউৰোপখন এচিয়া মহাদেশৰ এখন উপনিৱেশৰ দৰে হৈ আছিল আৰু আজিৰ ইউৰোপৰ অধিবাসীসকল সেই আক্ৰমণকাৰী জাতিবোৰৰেই বংশধৰ।

ইউৰোপৰ মানচিত্ৰৰ বহুতো ঠাই জুৰি এচিয়া বিৰাটকায় দৈত্যৰ দৰে হাত ভৰি মেলি শূই আছে। কিন্তু অৱশ্যে, এইটো ব্দৰ্জিব নেলাগে যে আকৃতিত ডাঙৰ বাবেই এচিয়া ডাঙৰ আৰু ইউৰোপখন সৰু বাবেই মনোযোগৰ বস্তু নহয়। আকৃতিত সৰু ডাঙৰ হোৱাটোৱেই কোনো মানুহ বা জাতিৰ বিচাৰৰ মানদণ্ড হ'ব নোৱাৰে। আমি জানো যে সকলোবিলাক মহাদেশৰ ভিতৰত ইউৰোপ সৰু হলেও আজি সি যথার্থতে ডাঙৰ। আমি এইটোও জানো যে ইউৰোপৰ বহুতো দেশৰ ব্দৰঞ্জী-গোঁৰত অতি উজ্জ্বল বিখ্যাত বৈজ্ঞানিকসকলক ইউৰোপেই জন্ম দিছে।

তেওঁবিলাকৰ বৈজ্ঞানিক আৱিষ্কাৰে জগতক বিপুলভাৱে আগবঢ়াই নিছে আৰু তাৰবাবে সংখ্যাভীত নৰ-নাৰীৰ জীৱন-যাত্ৰা সহজ আৰু সুবিধাজনক হৈ পৰিছে। তেওঁবিলাকৰ ইউৰোপত প্ৰতিভাৱান লেখক, চিন্তানায়ক, শিল্পী, সংগীতজ্ঞ আৰু কৰ্মৰাৰীৰ অভাৱ নাই। ইউৰোপৰ মহত্ব অস্বীকাৰ কৰিব মুখাইহে।

কিন্তু একে মুখৰেই কাম হ'ব এচিয়াৰ মহত্বপূৰ্ণ কাহিনী পাহৰি যোৱাটো। ইউৰোপৰ চৰ্কাৰকনি দেখি আমি নিজৰ অতীত পাহৰি যোৱাটো স্বাভাৱিক। আমাৰ এইটো মনত বখা উচিত হ'ব যে এচিয়াই এনেকুৱা মহান মানৱ-নেতা কেইজনমানৰ জন্ম দিলে যে যাব চিন্তাৰ প্ৰভাৱত মানুহ যিমান প্ৰভাৱান্বিত জগতত সম্ভৱতঃ কোনেও কোনো ঠাইত সিমান প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব পৰা নাই। তেওঁবিলাক হৈছে পৃথিৱীৰ ঘাই ধৰ্মবিলাকৰ প্ৰৱৰ্তক। প্ৰাচীন ধৰ্মবিলাকৰ ভিতৰত যি আজিও প্ৰাচীন, সেই হিন্দুধৰ্মৰ প্ৰৱৰ্তকৰ জন্মদাতা এই ভাৱতেই। সেইদৰে সহোদৰা ধৰ্ম মহান বৌদ্ধধৰ্ম। এই ধৰ্মই আজি চীন, জাপান, ব্ৰহ্ম, তিব্বত, সিংহল-লৈকো পৰিৱ্যাপ্ত লাভ কৰিলে। ইহুদি আৰু খ্ৰীষ্টান ধৰ্মৰ উদ্ভৱস্থানো এচিয়াতে, এই দুয়ো ধৰ্মৰ জন্মঠাই পেলেষ্টাইন-এচিয়াৰ পশ্চিম উপকূল। পাৰ্চিসকলৰ ধৰ্ম জৰথুষ্ট্ৰ ধৰ্মৰ জন্ম ইৰাণত, আৰু তুমি জানা যে হজৰত মহম্মদ ইচলামৰ শেষ পয়গম্বৰ আৰু দেশৰ মক্কা চৰীফত উপজিছিল। শ্ৰীকৃষ্ণ, গৌতমবুদ্ধ, জৰথুষ্ট্ৰ, যীশুখ্ৰীষ্ট, হজৰত মহম্মদ, চীনৰ দ্ৰুজেন দাৰ্শনিক কনফুচিয়াছ আৰু লাওছে—এই সকলোকেইজন এচিয়াৰে মহামনীষী নাম তুমি এচিয়াৰ বুৰঞ্জীৰ পৃষ্ঠাৰ পিচত পৃষ্ঠা ভৰাই লোখিব পাৰা। আৰু বহুতো এচিয়াৰ মহাকৰ্মী মহামানৱৰ নামেৰে সেই বুৰঞ্জীৰ পাতলোৰ ভৰাই পেলাব পাৰা। তোমাক আৰু বহুতো প্ৰকাৰে মই দেখুৱাব পাৰোঁ আমাৰ এই প্ৰাচীন মহাদেশখন অতীত কালত কি মহান সমৃদ্ধিৰে সমৃদ্ধিৱান হৈ আছিল।

সেইবোৰ দিন আৰু নাই। কিন্তু দিন আমাৰ চকুৰ আগতে আকৌ সলনি হ'ব লাগিছে। সাধাৰণতে শতাব্দী জুৰি ইতিহাসে লাহে লাহে নিজৰ মোট সজায়। যদিও কেতিয়াবা খবকৈ কাম কৰাৰ সময় আহে আৰু আশ্চৰ্য্যকৰিৰ দৰে ঘটনাৰ উল্গৰিণো ঘটে। আজি অৱশ্যে এচিয়াত বতাহ পূৰ্ণ বেগেৰে বলিছে। এই প্ৰাচীন মহাদেশখন বহুদিনীয়া টোপনিৰ পিচত জাগ্ৰত হৈ পৰিছে। জগতৰ চকু আজি এচিয়াত নিৱন্ধ। কাৰণ সকলোৰে জানে যে, ভবিষ্যতৰ গৰ্ভত এচিয়াই মহৎ দান দি যাবৰ বাবে আজি প্ৰস্তুত।

৫

প্ৰাচীন সভ্যতা আৰু আমাৰ উত্তৰাধিকাৰ

৯ জানুৱাৰী, ১৯৩১

সপ্তাহত দুবাৰকৈ বাহিৰ জগতৰ খবৰ এচিয়াই অনা 'ভাৰত' বা এৰি-কাকতত কালি পঢ়িবলৈ পালোঁ যে মলক্ক জৈলত তোমাৰ আয়েবৰ ভালমতে যত্ন লোৱা হোৱা।

নাই। আৰু শীঘ্ৰেই তেওঁক বোলে লক্ষ্মী জেললৈ পঠায়। পাঁচ অলপ উৰ্দ্ধ্বান হলো আৰু বেজাৰ পালোঁ। বোধকৰোঁ 'ভাৰত'ৰ এই উৰাবাতিৰিত একো সত্যতা নাই। তথাপি এই সন্দেহো ভাল লগা নাই। নিজৰ দুখ-কষ্ট অসুবিধাক মানি চলাতো সহজ কথা। ই ভালেই কৰে, নহ'লে আমি আৰু কোমল হৈ গলোঁহেঁতেন। কিন্তু আমাৰ মৰম-প্ৰীতিৰে আৰাৰি বখা এজনৰ দুখ-কষ্টৰ কথা ভবাটো অলপো সহজ বা আৰামপ্ৰদ নহয়, বিশেষকৈ আমি যদি তেওঁৰ কাৰণে একোকে কৰিব নোৱাৰোঁ। আৰু সেই কাৰণেই বোধকৰোঁ 'ভাৰতে' মোৰ মনলৈ আনি দিয়া সংশয়ে তোমাৰ আয়েৰাৰ সম্পৰ্কে উৰ্দ্ধ্বান কৰি তুলিলে। জানো তেওঁৰ সাহস আছে, সিংহিনীৰ নিচিনা অন্তৰ আছে, কিন্তু তেওঁৰ দেহা যে দুৰ্বল, তেওঁৰ দেহা আৰু বেচিকৈ দুৰ্বল হৈ পৰক এইটো মই নিবিচাৰোঁ। আমি যিমনেই কঠিন হৃদয়ৰ হওঁ, শৰীৰ ভাগি পৰিলে আমি কি কৰিব পাৰোঁ? কিবা এটা কাম ভালদৰে কৰিবলৈ আমাৰ স্বাস্থ্য লাগিব, শক্তিমন্ত আৰু সুস্থ সন্ঠাম দেহা লাগিব।

হয়তো লক্ষ্মীলৈ পঠালে তোমাৰ আয়েৰাৰ ভালেই হব। তাত তেওঁ অলপ সুখ আৰু আনন্দ পাব পাৰে, আৰু লক্ষ্মী জেইলত আন কোনোবা লগৰীয়াও থাকিব পায়। বোধকৰোঁ মলক্কাত তেওঁ অকলশৰীয়া হৈ আছে। তদুপৰি এইটোকে ভাবি ভাল লাগিছিল যে তেওঁ বেচি দূৰৈত নাই, আমাৰ জেইলৰ চাৰি পাঁচ মাইল মান আঁতৰতে আছে। কিন্তু এয়া যে অৰ্থহীন কল্পনা। বন্দীনিবাসৰ ওখ বেৰাই যোঁতয়া আঁতৰাই ৰাখিছে এই দুৰত্বৰ পাঁচ মাইল যেনেকুৱা ১৫০ মাইলো তেনেকুৱাই।

এলাহাবাদলৈ ককাদেউতাবা পুনৰ ঘূৰি আহিছে আৰু আগতকৈ ভাল বুলি জানি আজি বৰ আনন্দিত হলোঁ। তেওঁ তোমাৰ আয়েৰাক মলক্কা বন্দীনিবাসত চাবলৈ যোৱাৰ কথা জানি আৰু বেচি ভাল লাগিল। কপালত থাকিলে বোধকৰো তোমালোক সকলোকে কালিলৈ দেখা পাম। কিয়নো কালিৰ দিনটো মোৰ দেখা-শুনো হোৱাৰ দিন, আৰু বন্দীনিবাসত 'মুলাকাৎ কা দিন' -এটা ডাঙৰ দিন। প্ৰায় দুমাহ মই ককাদেউতাবাক দেখা নাই। আশা কৰোঁ তেখেতৰ ভাল হৈ অহাতো নিজচকুৰে চাই তৃপ্তি পাম। আৰু বহুদিনৰ মূৰত তোমাকো দেখা পাম—সুদীৰ্ঘ এক পঞ্চকালৰ অন্তত, আৰু তুমি তোমাৰ নিজৰ আৰু আয়েৰাৰ খবৰ মোৰ বাবে লৈ আহিবা।

এহ্! প্ৰাচীন ইতিহাস লেখিবলৈ বহি এইবোৰ বাহিৰা কথা লেখি পেলালোঁ। আহাঁ এইবাৰ বৰ্ত্তমানক পাহৰি এক মূহুৰ্ত্তৰ বাবে ২০০০ বা ৩০০০ বছৰ পিছৰাই যাওঁ।

আগেয়ে লেখা কোনো এখন চিঠিত তোমালৈ মই মিছৰ আৰু ক্ৰীট দ্বীপেৰ প্ৰাচীন নোজকৰ অলপ উল্লেখ কৰিছো। আৰু কৈছো যে, প্ৰাচীন সভ্যতাৰ শিপা এই দুখন ঠাইত ওলাইছিল। লগতে ওলাইছিল আজি যাক ইৰাক বুলি কওঁ সেই মেচপটামিয়াত, চীনত, ভাৰতবৰ্ষ আৰু গ্ৰীচত। গ্ৰীচেই বোধকৰো ইয়াৰ ভিতৰৰ পৰৱৰ্তী দেশ। সেয়ে হ'লে বয়সৰ প্ৰতিক্ৰমাত ভাৰতবৰ্ষৰ সভ্যতাই মিছৰ, চীন আৰু ইৰাকৰ এই সহোদৰা সভ্যতাৰ লগতে স্থান ল'ব পাৰে। তদুপৰি প্ৰাচীন

গ্ৰীচ এণ্টলোকৰ সৰু ভনীয়েকৰ দৰে। এই প্ৰাচীন সভ্যতাবিলাকৰ কি হ'ল বাৰু? নোজচতো এতিয়া নাই। তাৰ অস্তিত্ব হেৰাই যোৱাৰ আজি প্ৰায় ৩০০০ বছৰ হ'ল। গ্ৰীচৰ নবীনতৰ সভ্যতাৰ মানুহে তাক ধ্বংস কৰি দিলে। হেজৰ হেজৰ বছৰৰ বিস্ময়কৰ ঐতিহ্যৰ পাচত মিছৰৰ প্ৰাচীন সভ্যতা লুপ্ত হৈ গ'ল, আৰু বিশাল পিৰামিড, স্ফীংক আৰু মিমিবিলাকৰ ধ্বংসাৱশেষৰ বাহিৰে একো চিনেই নেথাকিল। অৱশ্যে মিছৰ এতিয়াও আছে, অতীতৰ দৰে নীলনদী এতিয়াও বৈ আছে—আন দেশৰ দৰে ইয়াৰ দুয়ো পাৰে এতিয়াও নবনাৰীয়ে বসবাস কৰে। কিন্তু আজিৰ এই নতুন-মানুহৰ লগত তেওঁলোকৰ দেশৰ অতীত সভ্যতাৰ কোনো যোগাযোগ নাই।

ইৰাক আৰু পাবস্যা—কিমান যে সাম্ৰাজ্যৰ তাত সমাবোধ আৰু প্ৰত্যেকখনে প্ৰত্যেকখনৰ পাচ ললে চিৰবিলুপ্তিৰ পথত! সবাতোকৈ তাৰ প্ৰাচীন সাম্ৰাজ্য-বিলাকৰ নাম হ'ল বেবিলনিয়া, এচিৰিয়া, কেলডিয়া। বেবিলন আৰু নিনিভাৰ সেই মহানগৰীবোৰ! ইয়াৰ লোকসকলৰ কাহিনীৰে বাইবেল পুথিৰ অল্ড্ টেষ্টামেণ্ট খণ্ড ভৰপূৰ হৈ আছে। পিচৰ কালত, প্ৰাচীন ইতিহাসৰ পটভূমিস্বৰূপ এইবোৰ দেশতেই আন আন সাম্ৰাজ্যই গঢ় লৈ উঠিছিল আৰু কালক্ৰমত ধূলিত বিলীন হৈ গৈছিল। আৰব্য-ৰজনী নামৰ উপন্যাসৰ যাদুপুৰী বোন্দাদ নগৰ আছিল তাতেই। কিন্তু সাম্ৰাজ্যবোৰৰ উত্থান আৰু পতন হয় আৰু ৰজা আৰু সাম্ৰাটবিলাকৰ ভিতৰত গৰ্হিত আৰু প্ৰতাপীজনবোৰ জগৎ নাট্যমণ্ডত ভূমিকা দিবলগীয়া হয় খন্তেকৰ বাবেহে। কিন্তু সভ্যতাৰ সোঁতা যুগব্যাপী হয়। অৱশ্যে ইৰান আৰু পাৰস্যৰ প্ৰাচীন সভ্যতা নিঃশেষিত হৈ গৈছিল। আনকি মিছৰৰ প্ৰাচীন সভ্যতাৰ দৰেই সেই দুই দেশৰ সভ্যতাও অৱলুপ্ত।

গ্ৰীচ দেশৰ পুৰণি কালত গ্ৰীচ সঁচাকৈয়ে গোৰৰপূৰ্ণ আছিল। আজিও মানুহে গ্ৰীচৰ গোৰৰ-গাঁথা বিস্ময়েৰে পঢ়ে। গ্ৰীচৰ ফটিক শিলৰ মূৰ্ত্তিৰ সৌন্দৰ্য্যত আমি অভিভূত হওঁ আৰু গ্ৰীক-সাহিত্যৰ যি অৱশেষ আমাৰ চকুৰ আগত পৰিছে তাক পঢ়ি আমি মূগ্ধ হৈ শ্ৰদ্ধা জনাব খোজোঁ। এইটো যথার্থতে সঁচা যে, আজিকালিৰ ইউৰোপখন কিছূমান বিষয়ত সেই পুৰণি গ্ৰীচৰেই কোলাৰ কেঁচুৱা—গ্ৰীকৰ চিন্তাধাৰা আৰু সভ্যতাই ইউৰোপক ইমানকৈ যে প্ৰভাৱান্বিত কৰিলে। কিন্তু গ্ৰীচৰ যি নিজস্ব গোৰৰ, সি আজি ক'ত? বহুত যুগ অতীত হৈ গ'ল, সেই পুৰণি সভ্যতা আৰু নাই। অন্যান্য ৰীতি-নীতি আহি সেই ঠাই অধিকাৰ কৰিছে। ইউৰোপৰ দক্ষিণ-পূব প্ৰান্তত গ্ৰীচ আজি এখন সৰু দেশ মাথোন।

মিছৰ, নোজচ, ইৰাক আৰু গ্ৰীচ—সকলোবোৰ আঁতৰি গ'ল। আনকি বেবিলন আৰু নিনিভাৰ দৰে প্ৰাচীন সভ্যতাবোৰো অন্তৰ্হিত হ'ল। এই প্ৰাচীন সভ্যতা-বাহী দলৰ আৰু দুখন দেশ চীন আৰু ভাৰতৰ বিষয়ে তেনেহ'লে কি? আনবোৰ দেশৰ দৰে এই দুখন দেশতো সাম্ৰাজ্যৰ পিচত সাম্ৰাজ্য গঢ় লৈ উঠিছিল। ভাতো আক্ৰমণ আৰু ধ্বংসলীলা ঘটিছিল আৰু লুটপাত আৰু হত্যাकाण্ড চলাছিল বিষম-ভাৱে। শ শ বছৰ জুৰি কিছূমান ৰজাৰ বংশই বাজঘ কৰাৰ পিচত আন কিছূমান বংশৰ ৰজাই তাৰ ঠাই লৈছে। আন আন ঠাইত ঘটাৰ দৰে চীন আৰু ভাৰততো

এইবোৰ ঘটনা ঘটিছে। কিন্তু চীন আৰু ভাৰতৰ বাহিৰে নিছিগা ধাৰেৰে সভ্যতাৰ আচল সোঁতা ক'তো প্ৰবাহিত হৈ থকা নাই। আক্ৰমণ, পৰিৱৰ্ত্তন আৰু যুদ্ধবিগ্ৰহ থকা সত্ত্বেও প্ৰাচীন সভ্যতাৰ এনাঙ্গৰীডাল এই দুয়োখন দেশতে নিছিগাকৈ বৈ আছে। এইটো সঁচা যে, দুয়োখন দেশেই উন্নতিৰ ওখ শিখৰৰ পৰা বৰ বেয়াকৈ বাগৰি পৰিছে আৰু তেওঁবিলাকৰ প্ৰাচীন সংস্কৃতিৰ মহত্ব গৌৰৱ আজি ধূলি-বালিয়ে ঢাকি ধৰিছে আৰু কেতিয়াবা তাত লেতেৰা জাবৰৰ দ'মো গোট খাইছে। এই ধূলি-বালি আৰু জাবৰ বহুযুগৰপৰা সঞ্চিত হৈ আছে। কিন্তু তথাপি সেই দুয়োখন দেশৰ সভ্যতা আজিও জীয়াই আছে আৰু প্ৰাচীন ভাৰতীয় সভ্যতা আজিও ভাৰতীয় জীৱনৰ ঘাই ভেটি হৈ আছে। আজিৰ পৃথিৱীত জমানা বদলি হ'ল। বেল-জাহাজ আৰু বিৰাট কাৰখানাবোৰে পৃথিৱীৰ মূখৰ আকৃতিকে সলনি কৰি দিলে। কিজানি এইটোও হ'ব পাৰে, হ'ব পাৰে কিয় সঁচাকৈয়ে হৈছে সম্ভৱতঃ, ভাৰতৰ মূখৰ আকৃতিৰো সাল-সলনি ঘটিব, যেনেকৈ ঘটাই আনিছেই এই নতুন ব্যৱস্থা-বোৰে। কিন্তু ভাৰতীয় সংস্কৃতি আৰু সভ্যতাৰ দীৰ্ঘকালৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত এই যে অবিচ্ছিন্ন ধাৰা, ইতিহাস ৰচনাৰ ফে'হুজালিৰপৰাই আমাৰ কাললৈকে প্ৰবাহিত হৈ আহিছে এইটো ভাবি মনত বৰ কোঁতুহল আৰু বিস্ময় জাগে। এক প্ৰকাৰে ভাবিবলৈ গ'লে এই হেজাৰ হেজাৰ বছৰবোৰৰ ভাৰতীয়সকলেই উত্তৰাধিকাৰী। যিসকল প্ৰাচীন মানৱ—যিসকলে উত্তৰ পশ্চিম গিৰিপথেদি ব্ৰহ্মাৱৰ্ত্ত বা আৰ্য্যৱৰ্ত্ত বা ভাৰতবৰ্ষ বা হিন্দুস্থানৰ সূৰ্য্যকিৰণস্নাত সমতল ভূমিলৈ সোমাই আহিছিল, এনে হ'ব পাৰে যে, আমি সেইসকলেৰে ঘাই ডালৰ পৰাই ফাটি অহা সন্তান-সন্ততি! পৰ্ব্বতৰ মাজৰ গিৰি-সঙ্কটোঁদ তেওঁবিলাক তলত থকা নজনা নদুশুনা দেশলৈ দলে দলে নামি অহা তুমি কম্পনা কৰিব নোৱাৰানে? নিভীক আৰু অভিমান কৰাৰ আনন্দেৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ তেওঁবিলাকে পৰিণামলৈ দৃকপাত নকৰি নিসঙ্কোচেৰে আগবাঢ়ি গৈছিল। মৰণ আহিলে, গণিতাকে নকৰিছিল, বৰণ কৰিছিল মৃত্যুক হাঁহিমুখেৰে। কিন্তু তেওঁবিলাকে ভাৰ পাইছিল জীৱনক আৰু জানিছিল যে, জীৱনক উপভোগ কৰাৰ একমাত্ৰ পথ হ'ল নিৰ্ভয়-ভাৰত থকা, বিপদক তুচ্ছজ্ঞান কৰা আৰু পৰাভৱ নমনা। যিসকল নিঃশঙ্ক, নিভীক তেওঁবিলাকৰপৰা বিপদ আৰু পৰাজয় এশ যোজন আঁতৰ। আমাৰ সেই অতীতৰ পুৰুষপুৰুষসকল, তেওঁবিলাকৰ কথা ভাবা। তেওঁবিলাকৰ সেই জয়যাত্ৰাৰ পথত হঠাৎ দেখা দিলে গম্ভীৰ-ৰূপে সাগৰগামী হৈ থকা পুণ্যতোৱা মহতী গঙ্গাই। সেই দৃশ্যই তেওঁবিলাকক কিমান আনন্দ আনি দিলে! গঙ্গাক প্ৰণাম কৰি তেওঁবিলাকে যে উদাত্ত গীতি-গাঁথা ৰচনা কৰি প্ৰাণভাৰি গঙ্গাৰ প্ৰশস্তি গালে ইয়াত আচৰিত হ'বলগীয়া কিবা আছে জানো?

এইটো ভাবি সঁচাকৈয়ে আচৰিত হ'ব লাগে যে আমি সেইবোৰ যুগৰে উত্তৰাধিকাৰী। কিন্তু আমি যেন একো কথা নুদুকাওঁ। আমি যদি সেইবোৰ যুগৰ উত্তৰাধিকাৰী, আমি তাৰ ভাল-বেয়া দুয়োটাৰে সমানে অধিকাৰী। আৰু আজি আমি এই উত্তৰাধিকাৰ কৰা সম্পত্তিত বহুত পৰিমাণে অসৎ বস্তুও স্তূপীকৃত হৈ আছে। এই বহুত বস্তুবোৰে বিশ্বত আমাক হীন কৰি ৰাখিছে, আমাৰ

মহত্বপূৰ্ণ দেশখনক দাৰিদ্ৰ্য্যে ভৰাই পেলাইছে আৰু আমাৰ দেশ-মাতৃক আনৰ হাতৰ পদতলা কৰি নচুৱাইছে। কিন্তু আমি জানো সিদ্ধান্ত কৰা নাই যে, এই অৱস্থাৰ প্ৰবাহ আৰু বেচি দূৰ চলিবলৈ দিব নোবাৰি ?

৬

হেলেনিজ

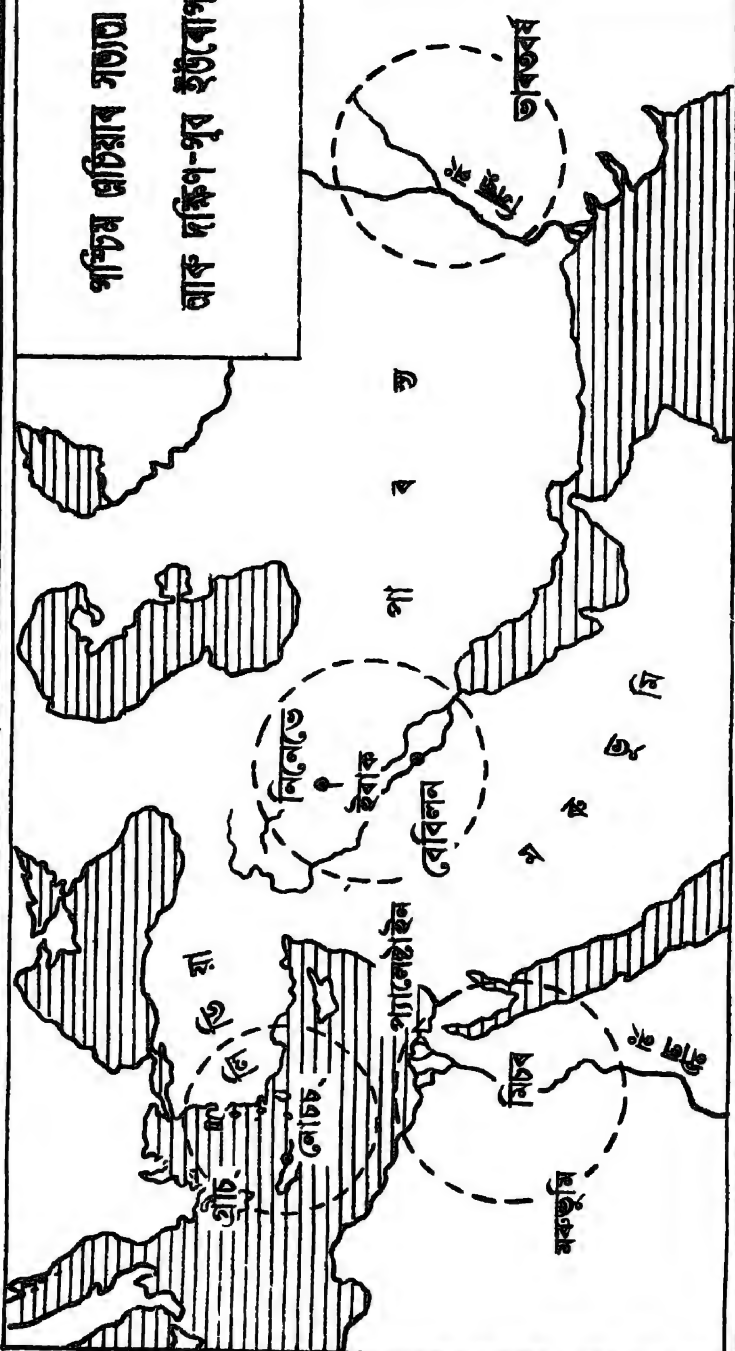
জানুৱাৰী ১০, ১৯৩১

আজি আমাক দেখা কৰিবৰ বাবে তোমালোকৰ কোনো মহিলা আৰু 'মোলাকাত-কা-দিন' প্ৰায় শূদা দিন হৈয়ে ব'ল। ই ইটা এটা নৈবাশ্যকৰ অভিজ্ঞতা; তাতকৈও বেচি নৈবাশ্যকৰ হ'ল দেখা-সাক্ষাত স্থগিত বখাব বাবে প্ৰদৰ্শোৱা কাৰণটো। আমাক কোৱা হ'ল, দেউতা বোলে অসুস্থ। তাতকৈ বেচি আমি আৰু একো উলিয়াব নোৱাৰিলোঁ। যি হওক, আজি দেখা-সাক্ষাত নহব বুলি জানিব পাৰি মই মোৰ চৰখাটোলৈকে গলোঁ আৰু কিছূ সূতাও কাটিলোঁ। চৰখাত সূতা কটা আৰু "নিৱাৰ" বোৱাটো মই বেচ মধুৰ আৰু শান্তিপ্ৰদ যেন পাইছোঁ। সেইদৰে যোঁতয়াই সংশয়ত পৰা, তেতিয়াই সূতা কাটিব।

মোৰ আগৰ চিঠিখনত ইউৰোপ আৰু এচিয়াৰ তুলনা আৰু পাৰ্থক্য নিৰ্ণয় কৰিছিলোঁ। পূৰ্বণ ইউৰোপলৈ—ই যেনে ধৰণে আছিল বুলি ভবা হৈছে, তেনে ধৰণেই—এবাৰ থলুৱালৈকে চাওঁ। বহু কাল ধৰি ইউৰোপ মানে ভূমধ্য সাগৰৰ দাঁতি-কাষৰীয়া দেশ কেইখনকে বুজোৱা হৈছিল। ইউৰোপৰ উত্তৰাংশৰ দেশ-পুঞ্জৰ সেইবোৰ দিনৰ কোনো নথি-পত্ৰ আমি পোৱা নাই। জাৰ্মানী, ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্স হাবিতলীয়া বৰ্ষৰ জাতিৰ অধ্যুষিত দেশ বুলিয়েই ভূমধ্যসাগৰীয়লোকে ধৰি লৈছিল। আনহে নেলাগে, জয়জয়তে সভ্যতা পূৰ্ব ভূমধ্য সাগৰতে সীমাবদ্ধ আছিল বুলিও ধৰা হৈছে। তোমাৰ জনাই আছে যে মিছৰ (যিখন অৱশ্যে ইউৰোপত নহয়, আফ্ৰিকাতহে) আৰু নোজছ আগুৱাই যোৱা সৰ্বপ্ৰথম দেশ। লাহে লাহে এচিয়াৰপৰা পশ্চিম ফালেদি গৈ আৰ্য্যসকল সোমাল আৰু গ্ৰীচ আৰু ওচৰ চুবুৰীয়া দেশবোৰ কবলিত কৰিলে। এওঁলোকেই হ'ল আৰ্য্যসকল। এওঁলোকক এতিয়া আমি প্ৰাচীন গ্ৰীক বুলি জানো আৰু শলাগো। মোৰ বিশ্বাস, সম্ভৱতঃ ইতিপূৰ্বে আহি ভাৰত সোমোৱা আৰ্য্যসকলৰপৰা তেওঁলোক আদিতে বৰ বেচি বিভিন্ন নাছিল। কিন্তু পৰিৱৰ্ত্তন নিশ্চয় ঘটিল আৰু ক্ৰমাগত আৰ্য্য গোষ্ঠীৰ এই শাখা দুটা উত্তৰোত্তৰ বিভিন্ন হৈ পৰিল। ভাৰতীয় আৰ্য্যসকল ভাৰতৰ ততোধিক পূৰ্বণ সভ্যতাৰ দ্বাৰা—দ্ৰাবিড়সকলৰ সভ্যতা আৰু মহেঞ্জোদাৰোত যি সভ্যতাৰ ধ্বংসাৱশেষ আমি দেখা পাইছোঁ, সম্ভৱ তাৰ দ্বাৰাও—বাৰুকৈয়ে প্ৰভাৱান্বিত হ'ল। আৰ্য্য আৰু দ্ৰাবিড়-সকলৰ পৰস্পৰে পৰস্পৰক বহুতো দিলে আৰু পৰস্পৰে পৰস্পৰক বহুতো ললে আৰু এইদৰেই ভাৰতৰ নিমিত্তে উমৈহতীয়া সংস্কৃতি এটাও গঢ়ি তুলিলে।

পশ্চিম এচিয়াৰ সীমানা

আৰু দক্ষিণ-পূব ইউৰোপ



ঠিক সেই ধৰণে আৰ্য্য গ্ৰীকসকল নিশ্চয় নোজুহুৰ প্ৰাচীনতৰ সভ্যতাৰ দ্বাৰা বৰকৈ প্ৰভাৱান্বিত হৈছিল। গ্ৰীচৰ গৃহভূমিত এই সভ্যতাক তেওঁলোকে সদৃশোভিত হৈ থকা পাইছিল। যদিওবা তাৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হৈছিল, তথাচ তেওঁলোকে নোজুহু আৰু ইয়াৰ বাহ্য সভ্যতাৰ ভালোখিনি বিনষ্ট কৰিলে আৰু ইয়াক ধ্বংসাত্মকৰ ওপৰত নিজৰ সভ্যতা নিৰ্মাণ কৰিলে। আমি মনত ৰাখিব লাগিব যে আৰ্য্য ভাৰতীয়সকলৰ দৰেই আৰ্য্য গ্ৰীকসকলো আছিল সেই কালত বুদ্ধ আৰু দৃশ্যৰ সন্ধান। তেওঁলোক আছিল বলৱান; কোমলতৰ বা বোঁচ সভ্য যিবোৰ লোক তেওঁলোকে পাইছিল, সেইবোৰক তেওঁলোকে বিনাশ কৰিলে বা গ্ৰাস কৰি থলে।

সেইবোৰ খণ্ড জন্মৰ প্ৰায় এহেজাৰ বছৰৰ আগতে নোজুহু বিধ্বস্ত হ'ল। গ্ৰীক আৰু তাৰ চৌপাশত স্বাৰ্থপন্থিত নতুন গ্ৰীকসকলে নিজকে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে। তেওঁলোক সাগৰোদ গ'ল—এচিয়া মাইনৰলৈ, দক্ষিণ ইটালী আৰু চিচিলীলৈ—আনাক ফ্ৰান্সৰো দক্ষিণাংশলৈ। ফ্ৰান্সৰ মাৰ্ছেলিজ নগৰখন তেওঁলোকেই স্থাপিত কৰা। কিন্তু সম্ভৱতঃ তেওঁলোক গৈ পোৱাৰ পূৰ্বেই তাত ফিনিচীয়সকলৰ বসতি আছিল। তেওঁৰাৰ মনত পৰিব যে ফিনিচীয়সকল আছিল এচিয়া মাইনৰৰ এটা ডাঙৰ সমুদ্ৰ-ভ্ৰমণকাৰী জাতি আৰু বেহা-বেপাৰৰ সূচলৰ অৰ্থে তেওঁলোকে দীৰ্ঘদূৰত্ব ভ্ৰমণ কৰিছিল। আনকি সেই অতীজৰ দিনতে তেওঁলোক গৈ ইংলেণ্ডো পাইছিল। তেতিয়া ইংলেণ্ড আছিল নিশ্চয় এখন বৰ্ষৰ দেশ আৰু জিৰাল্ডটৰ প্ৰণালীয়েদি দীঘলীয়া সমুদ্ৰ যাত্ৰাও আছিল নিশ্চয় ভয়াবহ।

গ্ৰীচৰ ঘাই ভূভাগত প্ৰসিদ্ধ চহৰবোৰ ঠন ধৰি উঠিল—এথেন্স, স্পাৰ্টা, থিবছ আৰু কৰিন্থ। গ্ৰীকসকলৰ—তেওঁলোকৰ অন্য নাম হেলেনিজ—অতীজৰ দিনবোৰ দুখন প্ৰসিদ্ধ মহাকাব্যত সংৰক্ষিত হৈছে। এই দুখন মহাকাব্য হল ইলিয়াড আৰু ওডিছ। এই মহাকাব্য দুখনৰ বিষয়ে তুমি কিছূ জানা। এক প্ৰকাৰে এই দুখন আমাৰ মহাকাব্য ৰামায়ণ আৰু মহাভাৰতৰ সমগ্ৰণীয়। এই দুখন হোমাবৰ বিৰচিত বুলি কোৱা হয়। হোমাৰ আছিল হেনো অন্ধ। পেৰিছে কেনেকৈ নিজৰ নগৰ ষ্ট্ৰাইলৈ সন্দৰ্ভী হেলেনক লৈ গ'ল আৰু তেতিয়া গ্ৰীক ৰাজ্য আৰু অধিনায়কসকলে তেওঁক উদ্ধাৰ কৰিবৰ বাবে কেনেকৈ ষ্ট্ৰয় অৱোধ কৰিলে, তাকে 'ইলিয়াড'ত কোৱা হৈছে। 'ওডিছ' হ'ল ওডেছিয়াচ বা য়ুলিছিছে ষ্ট্ৰয় অৱোধৰপৰা ঘূৰি অহোতে অনাই বনাই ফুৰাৰ কাহিনী। ষ্ট্ৰয় বোলা এই সব্দ নগৰখন আছিল এচিয়া মাইনৰত—উপকূলৰপৰা বৰ বোঁচ দূৰৈত নহয়। ই আৰু নাই; বিগত কেবা শ্লোগো ধৰি ই অৱন্তমান হৈয়ে চলিছে; কিন্তু এজন কৰিৰ প্ৰতিভাই ইয়াক অমৰ কৰি থৈছে।

হেলেনিজ বা গ্ৰীকসকলে ক্ষিপ্ৰগতিত বাঢ়ি গৈ কম দিনৰ বাবে অখচ সূত্ৰী দেহ এটা ধাৰণ কৰিলে। ইপিনে অন্য এটা শক্তিয়ে নীৰৱে জন্ম গ্ৰহণ কৰা আমি দেখা পাওঁ। এয়ে হ'ল ৰোম। ই পিচত গ্ৰীচক জয় কৰি তাৰ ঠাই গ্ৰহণ কৰিলে। ৰোম প্ৰায় এই সময়তে স্থাপিত হৈছিল বুলি কোৱা হয়। কেবা শ বছৰলৈকে ই বিশ্বৰ মণ্ডত গৰ্ব্বপূৰ্ণ অংশ গ্ৰহণ কৰা নাছিল। কিন্তু কেইবা শতাব্দী জুৰি ইউৰোপীয় জগতখনৰ ওপৰত মূখ্য ফটা হৈ ওলোৱা আৰু "বিশ্বৰ কৰ্মী" কিম্বা "শাস্বতপুৰী" বুলি অভিহিত হোৱা মহানগৰী এখনৰ জন্ম হোৱাটোৱেই উল্লেখৰ বোধ্য। ৰোম

স্থাপন সম্বন্ধে কোঁতুকপূৰ্ণ আখ্যান আছে। কেনেকৈ এই নগৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰা যিমাছ আৰু বম্বালাচক কুকুবনেচীয়া বাঘিনী এজনীয়ে নি ৰাখিছিলগৈ, তাৰ আখ্যানটো বোধহয় তুমি জানা।

প্ৰায় বোম্ব স্থাপিত হোৱাৰ সময়ত এই অথবা ইয়াৰ কিছু আগে আগে প্ৰাচীন জগতৰ আন আন মহানগৰীও প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। এখন হ'ল কাৰ্থেজ; আফ্ৰিকাৰ উত্তৰ উপকূলত। ফিনিচীয়াসকলে ইয়াক প্ৰতিষ্ঠিত কৰিছিল। ই এটা মহান নৌ-শক্তি হৈ উঠিছিল। বোম্ব আৰু ইয়াৰ মাজত তীব্ৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আৰু অনেক যুদ্ধও হৈছিল। অৱশেষত বোম্বই জিকিলগৈ আৰু কাৰ্থেজক সম্বলণে বিধ্বস্ত কৰিলে।

আজিব বাবে আমি নৌ-সামাৰোতেই পেলেণ্টাইনৰ ফালে সাধাৰণভাৱে এবাৰ চকু দিওঁহক। পেলেণ্টাইন অৱশ্যে ইউৰোপত নাই আৰু ইয়াৰ বৰ বেচি ঐতিহাসিক গুৰুত্বও নাই। কিন্তু ইয়াক প্ৰাচীন ব্ৰহ্মজীৱ প্ৰতি বহুতো লোকেই আগ্ৰহান্বিত; কিয়নো সি 'ওল্ড টেষ্টামেণ্ট'ত সন্নিৱিষ্ট হৈছে। সেয়ে হ'ল এই সবু ঠাইখনত বসতি কৰা ইহুদীসকলৰ কিছুমান উপজাতিৰ আৰু উভয় পাৰ্শ্বৰ ডাঙৰ ডাঙৰ প্ৰতিৱেশীসকলৰ - বেবিলনিয়া, এছীৰিয়া আৰু মিছলৰ - সৈতে তেওঁলোকে কেনে আহুকাল পাইছিল, এদ কহিনী। এই আখ্যান ইহুদীসকলৰ ধৰ্ম্মৰ আৰু খৃষ্টান ধৰ্ম্মৰো অংগ হৈ নুঠা হলে বোধ হয় বৰ কম লোকেই ইয়াক জানিলেহেঁতেন।

নোজছৰ বিনাশ হোৱা সময়ত ইজৰায়েলৰ বজা আছিল ছ'ল। ইজৰায়েল হ'ল পেলেণ্টাইনৰে অংগ। পিচত বজা ডেভিদ আৰু তাৰো পিচত হ'ল স্তানৰ বাবে অশেষ খ্যাতি লভা ছলমন। মই এই তিনিটা নগৰেই উল্লেখ কৰিলোঁ, কাৰণ তুমি নিশ্চয় তেওঁলোকৰ বিষয়ে শুনিছা বা পঢ়িছা।

৭

গ্ৰীক পৌৰ-ৰাজ্যবোৰ

জানুৱাৰী ১১, ১৯০১

গ্ৰীক বা হেলেনিকসকলৰ বিষয়ে মোৰ আগৰ চিঠিখনত মই কিছু কৈছিলোঁ। আমি তেওঁলোকৰ ফালে আকৌ লক্ষ্য কৰোহঁক আৰু তেওঁলোক কেনে ধৰণৰ আছিল, তাৰ কিছু ধাৰণা কৰিবৰ বাবে চেষ্টা কৰোহঁক। আমি কোঁতিয়াও দেখা নোপোৱা কিবা এটাৰ বা কিছুমান লোকৰ বিষয়ে যথার্থ আৰু সঠিক ধাৰণা এটা কৰা অৱশ্যে বৰ কঠিন। আমাৰ বৰ্ত্তমান অৱস্থা আৰু জীৱন যাত্ৰাৰ ধৰণৰ লগত আমি ইমানেই অভ্যস্ত হৈ পৰিছোঁ যে সম্পূৰ্ণ পৃথক জগত এখনৰ আমি কল্পনাই কৰিব নোৱাৰোঁ। তৱাচ, ভাৰত, চীন বা গ্ৰীচ যতেই নহওক লাগে পূৰ্বাংগ জগতখন হ'ল বৰ্ত্তমান জগতৰ-পৰা একেবাবে ভিন্ন, তাৰ সম্বন্ধে আমি কৰিব পৰাৰ ভিতৰত হ'ল মাথোন সেই কালত

মানুহবোৰনো কেনে বিধৰ আছিল, সেইটো তেওঁলোকৰ কিতাপ-পত্ৰ, ঘৰ-দুৱাৰ আৰু অন্যান্য ধ্বংসাৱশেষৰ সহায় লৈ অনুমান কৰা।

গ্ৰীচ সম্বন্ধে এটা বৰ কৌতুকপূৰ্ণ কথা আছে। দেখা যায়, গ্ৰীকসকলে ডাঙৰ ডাঙৰ ৰাজ্য বা সাম্ৰাজ্য ভাল নেপাইছিল। তেওঁলোকে সৰু সৰু পৌৰৰাষ্ট্ৰবোৰকে পছন্দ কৰিছিল—অৰ্থাৎ প্ৰতিখন পুৰেই আছিল একোখন স্বতন্ত্ৰ ৰাজ্য। সেইবোৰ হ'ল সৰু সৰু গণৰাজ্য—মাজভাগত থাকিল নগৰখন আৰু চৌপাশে থাকিল নগৰৰ খাদ্য-সম্ভাৰ গোটাৰ পৰাকৈ কিছুমান খেতি পথাৰ। তুমি জনাই যে গণ-ৰাজ্যত বহু নাথাকে, এই গ্ৰীক পৌৰ ৰাষ্ট্ৰবোৰবোৰো ব'জা নাছিল; শাসিত হৈছিল ধনী নাগৰিক সকলৰ দ্বাৰাই। চৰকাৰ পৰিচালনাত সাধাৰণ লোকৰ বস্তু আছিল নিচেই কম বা একো নাছিলেই। ইয়াত বহুতো দাস আছিল; চৰকাৰ পৰিচালনাত তেওঁলোকৰ কোনো অধিকাৰ নাছিল। নাৰীসকলবোৰো কোনো অধিকাৰ নাছিল। সেই দেখি পৌৰৰাষ্ট্ৰবোৰৰ লোকসংখ্যাৰ কেৱল একাংশহে আছিল নাগৰিক আৰু বাকীহঁতৰা প্ৰশ্নাৱলীৰ সংশ্ৰুত তেওঁলোকেহে ভোট দিব পাৰিছিল। এই নাগৰিক সকলে ভোট দিয়াটো একো কঠিন নাছিল, কিয়নো তেওঁলোক সকলোকে একে ঠাইতে থাপাব পৰা গৈছিল। সৰু পৌৰৰাষ্ট্ৰহোৱা বৰেহে, আৰু একেটা চৰকাৰৰ অধীনস্থ বিৰাট প্ৰকাণ্ড দেশ নোহোৱাবাবেহে এনে কৰিব পৰা গৈছিল। ভাৰতৰ সকলো বোৰ ভোটাৰ আনহে নেলগে বঙ্গ বা আগ্ৰাৰ নিচিনা প্ৰদেশ এখনৰ ভোটাধিনিকে— একেলগ কৰাৰ কথা ভাবাচান! দেখাতে তেনে কৰিব নোৱাৰি। পাচত অন্যান্য দেশত এই অসুবিধাৰ সন্মুখীন হোৱা গৈছিল আৰু “প্ৰতিনিধিমূলক চৰকাৰ” যাক বোলে, তাৰ যোগেদি ইয়াৰ সমাধান এটা উলিওৱা হ'ল। ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল এয়ে যে প্ৰশ্ন এটা মীমাংসা কৰিবৰ বাবে দেশৰ সমূহ নাগৰিক একেলগ হোৱাৰ পৰিবৰ্তে তেওঁলোকে ‘প্ৰতিনিধিবৰ্গক’ বাছি পঠায়। এওঁলোকে এবেলগ হৈ দেশ-সংক্ৰান্ত বাতৰুৱা প্ৰশ্নাৱলী বিবেচনা কৰে আৰু সেই অৰ্থে আইন প্ৰণয়ন কৰে। এই ধৰণেই সাধাৰণ ভোটাৰেও নিজ দেশৰ চৰকাৰক পৰোক্ষভাৱে সহায় কৰা বুলি ধৰা হয়।

পিচে গ্ৰীচৰ লগত এই পন্থাৰ একো সংশ্ৰব নাই। পৌৰ-ৰাষ্ট্ৰতকৈ বৃহত্তৰ একো নিৰিচাৰি গ্ৰীচে এই জটিল প্ৰশ্নটো এৰা দিলে। মই তোমাক কৈ অহা মনেই গ্ৰীকসকল গোটেই গ্ৰীচ, দক্ষিণ ইটালী, চিচিলী আৰু ভূমধ্য সাগৰৰ দক্ষিণ উপকূলত বিয়পি পৰিছিল যদিও তেওঁলোকৰ নিয়ন্ত্ৰণাধীন এই আটাইবোৰ ঠাই লৈ সাম্ৰাজ্য এখন বা চৰকাৰ এটা গঠন কৰাৰ তেওঁলোকে একো চেষ্টা নকৰিলে। তেওঁলোক য'লৈকে গ'ল, ততে একো একোখন সুকীয়া পৌৰ-ৰাষ্ট্ৰ গঠন কৰি ললে।

ভাৰততো তুমি দেখিবা যে গ্ৰীক পৌৰ-ৰাষ্ট্ৰবোৰৰ দৰে পুৰণি কালত ইয়াত কিছুমান সৰু ৰাজ্য বা গণৰাজ্যহে আছিল। পিচে সেইবোৰ বেচি দিন নিৰ্ভীকল আৰু বৃহত্তৰ ৰাজ্য একোখনত অন্তৰ্ভুক্ত হৈ পৰিল। সেয়ে হলেও অবশ্যে সুদীৰ্ঘ-কাল জুৰি আমাৰ গাওঁ পঞ্চায়তবোৰৰ প্ৰভূত শক্তি আছিল। সম্ভবতঃ পুৰণি আৰ্য্য-সকলৰ প্ৰথম অনুভূতি আছিল তেওঁলোক য'লৈকে যায়, ততে সৰু সৰু পৌৰ-ৰাষ্ট্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰা। কিন্তু তেওঁলোকে বসতি কৰা বহুতো দেশত ভৌগোলিক অৱস্থা আৰু প্ৰাচীনতৰ সভ্যতাৰ লগত সংস্পৰ্শই তেওঁলোকক লাহে লাহে এই ধাৰণা পৰিহাৰ

কৰিব লগাত পেলালে। বিশেষকৈ পাৰস্যত সূৰ্য্যবংশী বা সাম্ৰাজ্যই গঢ় লোৱা আৰম্ভ দেখিবলৈ পাওঁ। ভাৰততো বৃহত্তৰ ৰাজ্যই গঢ় লোৱাৰ প্ৰবৃত্তি পৰিলক্ষিত হৈছিল। কিন্তু গ্ৰীচত হলে আৰম্ভ জনা মতে বৃহত্তৰ-বিখ্যাত গ্ৰীক এজনে বিশ্ব বিজয়ৰ প্ৰথম চেষ্টা নকৰা পৰ্য্যন্ত বহু কাল ধৰি পৌৰ-ৰাষ্ট্ৰই চলি থাকিল। এই গ্ৰীকজনেই হ'ল বীৰ আলেকজেন্ডাৰ; পিচত আৰম্ভ তেওঁৰ বিষয়ে কিছু কব লগা হ'ব।

সেইদৰে তেওঁলোকৰ সৰ্বসুৰা পৌৰ-ৰাষ্ট্ৰবোৰ লগ লগাই ডাঙৰ ৰাষ্ট্ৰ এখন— সাম্ৰাজ্যই হওক বা গণৰাজ্যই হওক—গঠন কৰি লবলৈ গ্ৰীকসকলে ইচ্ছা নকৰিলে। তেওঁলোক পৃথক আৰু স্বতন্ত্ৰই যে হৈ থাকিল এনে নহয়, তেওঁলোকে প্ৰায় সদায় নিজৰ ভিতৰতে যুদ্ধ-বাগৰ কৰিয়েই কটালে। তেওঁলোকৰ ভিতৰত তুমুল প্ৰতি-দ্বন্দ্বিতা চলি আছিল আৰু বহুত সময়ত যুদ্ধ পৰ্য্যন্ত হৈছিল গৈ।

তথাপি এই পৌৰ-ৰাষ্ট্ৰবোৰৰ মাজত বহুতো সাধাৰণ সূত্ৰও আছিল। তেওঁলোকৰ আছিল এটা সাধাৰণ ভাষা, এটা সাধাৰণ সংস্কৃতি আৰু একেটা ধৰ্ম্ম। তেওঁলোকৰ ধৰ্ম্মটো আছিল বহুতো দেৱ-দেৱীৰ; আৰু পদাৰ্থ হিন্দু আখ্যানমালাৰ দৰে তেওঁলোকৰ পৌৰাণিক আখ্যানমালাও সূৰ্য্যমণ্ডল আৰু মনোমুগ্ধকৰ। তেওঁলোকে সূৰ্য্যদৰ্শন আৰাধনা কৰিছিল। আনকি এতিয়াও আৰম্ভ মানুহ আৰু প্ৰস্তৰত খোদাই কৰা তেওঁলোকৰ পদাৰ্থ মূৰ্ত্তি কিছুমান পাওঁ আৰু সেইবোৰ অতিশয় সূৰ্য্যদৰ্শন। স্বাস্থ্যৰক্ষণ আৰু সূৰ্য্যৰ দেহ সাধনৰ ওপৰত তেওঁলোকে বিশ্বাস ৰাখিছিল আৰু সেই উদ্দেশ্যে তেওঁলোকে খেল আৰু দৌৰ প্ৰতিযোগিতা সংগঠন কৰিছিল। সেই খেল-প্ৰতিযোগিতা সময়ে সময়ে বৃহৎ আয়তনত গ্ৰীচৰ অলিম্পিয়াত অনুষ্ঠিত হৈছিল আৰু গোটেই গ্ৰীচৰপৰা মানুহ আহি তাত গোট খাইছিল। আজিকালিও অলিম্পিক খেল-প্ৰতিযোগিতা হয় আৰু এই বিষয়ে তুমি নিশ্চয় শুনিছা। অলিম্পিয়াত হোৱা পদাৰ্থ গ্ৰীচ খেল-প্ৰতিযোগিতাৰ পৰাই এই নামটো লোৱা হৈছে আৰু বিভিন্ন দেশৰ মাজত হোৱা খেল-ধেমালি আৰু শ্ৰেষ্ঠ সন্মান-প্ৰাপ্তি সূচোৱাত প্ৰয়োগ কৰা হৈছে।

এইদৰেই খেলধেমালিত পৰস্পৰক লগ পাই আৰু সঘনে পৰস্পৰৰ লগত যুদ্ধ গ্ৰীক পৌৰ-ৰাষ্ট্ৰবোৰ বেলেগে থাকিব। বাহিবৰপৰা ভয়ঙ্কৰ বিপদ এটা যেতিয়া আহিল তেতিয়া অবশ্যে তাক প্ৰতিৰোধ কৰিবৰ বাবে তেওঁলোক একগোট হ'ল। এয়ে হৈছে পাছৰীয়াসকলৰ আক্ৰমণ। পিচত এইবিষয়ে আৰম্ভ কিছু কব লগা হ'ব।

৮

পশ্চিম এচিয়াৰ সাম্ৰাজ্যবোৰ

জ. দ্ৱাবী ১০, ১৯০১

তোমালোক সকলোটিকে কাল দেখিবলৈ পাই ভাল লাগিল কিন্তু দেউতাক দেখিহে মই দুখ পালোঁ। তেওঁক ইমান দুৰ্বল আৰু অসুস্থ দেখিলোঁ! তেওঁক ভালদৰে চাবা আৰু পুনৰায় সুস্থ আৰু সবল কৰি তুলিবা। কালি তোমাৰ লগত

মই প্ৰায় কথা হব নোৱাৰিলোৱেই। চুটি দেখা-সাক্ষাততনো কৰিব পাৰি কি? যিবোৰ দেখা-সাক্ষাত আৰু কথাবাতৰু আমি হব নোৱাৰিলোঁ, সেই সকলোবোৰ মই এই চিঠি বিলাক লেখি পঢ়াই লোৱাৰ চেষ্টা কৰিম। এইবোৰ অৱশ্যে নগণ্য বিকল্প হৈ আৰু মনে পতা বস্তু বোচ স্থায়ীও নহয়। তথাপি সময়ত মনেপতা বস্তুৰে খেলা কৰাও বেয়া নহয়।

প্ৰাচীন লোকৰ কথালৈ আমি ঘূৰি য়াওঁহক। অলপ আগতে পূৰ্বাৰ্ণ গ্ৰীচ সকলৰ বিষয়ে আমি আলোচনা কৰিছিলোঁ। সেই সময়ত অন্যান্য দেশবোৰনো কেনেবিধৰ আছিল? -ইউৰোপৰ আন আন দেশবোৰৰ বিষয়ে আমি বিশেষ চিন্তা কৰাৰ কোনো সন্ধান নাই। সেইবোৰৰ বিষয়ে আমি বিশেষ মনোগ্ৰাহী একো নাজানো। অন্ততঃ মই নেজানো। উত্তৰ ইউৰোপৰ জলবায়ু সম্ভৱ বদলি হৈছিল আৰু ফলত নতুন অৱস্থাৰ সৃষ্টি হৈছিল। তোমাৰ বোধ হয় মনত আছে যে বহুকালৰ আগেয়ে গোটেই ইউৰোপ আৰু উত্তৰ এচিয়া বৰ চেঁচা আছিল। ইয়াকে বোলা হৈছিল হিম যুগ আৰু প্ৰকাণ্ড তুষাৰ-খণ্ডবোৰ মধ্য ইউৰোপলৈকে বাগৰি আহিছিল। সেইকালত সম্ভৱ মানুহৰ বসতি নাছিল আৰু থাকিলেও সেই মানুহৰ মানুহ-গুণতকৈ পশুৰ গুণহে আছিল বোচ। সেই কালত তুষাৰ-খণ্ড আছিল বুলি আমিও এতিয়া কেনেকৈ কব পৰা হ'লো, তুমি ভাবি তবধ মানিব পাৰা। অৱশ্যে ইয়াৰ একো নথি-প্ৰমাণ কোনো পুৰণি-পাৰ্জিত থাকিব নোৱাৰে; কিন্তু সেইকালত কোনো গ্ৰন্থ কিম্বা গ্ৰন্থকাৰ নাছিল। পিচে, মই আশা কৰো তুমি প্ৰকৃতিৰ পুৰণিখন পাহৰি পেলোৱা নাই। প্ৰকৃতিয়ে নিজৰ শিল-প্ৰস্তৰত নিজস্ব ইতিহাস লেখি যোৱাৰ এটা পন্থা আছে আৰু তাতে যেনে ইচ্ছা কৰে, সেয়ে এই বদৰঞ্জী পঢ়িব পাৰে। ই একপ্ৰকাৰ আত্মজীৱনী—অৰ্থাৎ কোনোবাজনৰ নিজস্ব বদৰঞ্জী। তুষাৰ-খণ্ডবোৰেও নিজৰ অস্তিত্বৰ বৰ একজতীয়া সাঁচ বহুৱাই যোৱাৰ এটা পন্থা আছে। সেইবোৰ কেনেকৈ ধৰিব পাৰি, শিকি ললে তুমি সেইবোৰ চিনাক্ত কৰাত একো ভুল নকৰা। আৰু এই সাঁচবোৰ তুমি যদি অধ্যয়ন কৰিব খোজা, তেন্তে হিমালয় কিম্বা আলপছ্ অথবা আন কোনোবা ঠাইলৈ গৈ আমাৰ বৰ্ত্তমান তুষাৰ-খণ্ডবোৰ চালেই হ'ল। আলপছৰ মণ্ট ব্লাঙ্ক শৃংগত তুমি নিজে তুষাৰ-খণ্ডবোৰ দেখিছা, কিন্তু সেই সময়ত বোধ হয় কোনেও এই বিশেষ সাঁচবোৰ তোমাক দেখুৱাই দিয়া নাছিল। কামৰূপত আৰু হিমালয়ৰ অন্যান্য অঞ্চলত মনোমোহা তুষাৰ-খণ্ড বিস্তৰ আছে। আমাৰ আটাইতকৈ ওচৰত থকা তুষাৰ-খণ্ড হ'ল পিন্ডাৰি তুষাৰাবৰণ; আলমোৰাৰপৰা প্ৰায় এসপ্তাহৰ বাট গলেই ইয়াক পোৱা যায়। মই যোঁতয়া সবু ল'ৰা আছিলো—তুমি এতিয়া যিমান সবু তাতকৈও সবু হৈ থাকোতে—যোঁতয়া মই তালৈ এবাৰ গৈছিলোঁ আৰু এতিয়াও স্পষ্টভাৱে ই মোৰ মনত আছে।

বদৰঞ্জী আৰু অতীত বাদ দি মই তুষাৰ-খণ্ড আৰু পিন্ডাৰিলৈহে আছিলোঁ ! মনে পতা খেলাৰ এয়ে ফল। তুমি যেন এইখিনিতে আছা, সেই ভাবি মই—যদি সম্ভৱপৰ হয়, তেন্তে—কথা পাতিব খুজিছোঁ আৰু মই যদি তাকে কৰোঁ, তেন্তে তুষাৰ-খণ্ড আৰু তদুপ বস্তুলৈ মাজে-সময়ে আমি নিশ্চয় সবুসুদৰা যাত্ৰা একোটা কৰিব লাগিব।

হিম যুগৰ মই উল্লেখ কৰা দেখিহে তুৰাব-খণ্ডৰ বিষয়ে আলোচনা আবশ্য কৰি দিছিলোঁ। মধ্য ইউৰোপ আৰু ইংলণ্ডলৈকে তুৰাব-খণ্ডবোৰ বাগৰি আহিছিল বুলি আমি কব পাৰো; কিয়নো সেই দেশবোৰত তুৰাব-খণ্ডৰ একজতীয়া সাঁচ আমি এতিয়াও পাম। পদুৰ্ণিণ প্ৰস্তৰবোৰত এই সাঁচবোৰ পোৱা যায় আৰু সেয়ে মধ্য আৰু উত্তৰ ইউৰোপ তেতিয়া নিশ্চয় বৰ ঠাণ্ডা আছিল বুলি আমি ভাবোঁ। পিচলৈ ই গৰম হৈ আহিল আৰু তুৰাব-খণ্ডবোৰো ক্ৰমাগত চাপ খাই গল। ভূতত্ত্ববিদসকলে (যিবোৰ মানুহে ভূখণ্ডৰ ইতিবৃত্ত অধ্যয়ন কৰে) আমাক কয় যে এই শীত-প্ৰবাহৰ পিচত আহিল এটা উষ্ণ প্ৰবাহ। তেতিয়া ইউৰোপ হ'ল আজি যিমান উষ্ণ তাতকৈও উষ্ণতৰ। এই উষ্ণতাৰ বাবে ইউৰোপত ডাঠ হাবি বননিৰ সৃষ্টি হ'ল।

আৰ্য্যসকল ঘূৰি-পৰি মধ্য ইউৰোপো পালেগৈ। এইছোৱা সময়ত তেওঁলোকে ইউৰোপত বিশেষ লক্ষ্য কৰিব লগা কাম একো নকৰিলে যেন দেখা যায়। গতিকে আমি সদাহতে তেওঁলোকক বাদ দিব পাৰোঁ। গ্ৰীচ আৰু ভূমধ্য সাগৰৰ সন্মুখ লোকসকলে সম্ভৱতঃ মধ্য আৰু উত্তৰ ইউৰোপৰ এই মানুহবোৰক বৰ্ষৰ জ্ঞান কৰিছিল। কিন্তু এই “বৰ্ষবহুতে” নিজ নিজ হাবি-বনত আৰু গাঁৱত থাকি স্বাস্থ্যৱান আৰু বণলিপ্সু জীৱন যাপন কৰিছিল আৰু দক্ষিণৰ অধিকতৰ সভ্য লোকসকলৰ চৰকাৰবোৰ যিদিনা আহি ছোঁ মাৰি বগৰাই পেলাব, সেই দিনৰ বাবে অজ্ঞাতসাৰে নিজকে প্ৰস্তুত কৰি তুলিছিল। পিচে এইটো ঘটি উঠিল বহু কালৰ পিচত। গতিকে, ইমান আগতে তাৰ আলোচনা নকৰোঁ।

উত্তৰ ইউৰোপৰ বিষয়ে আমি যদি একো নেজানো, তেন্তে বিশাল মহাদেশ আৰু বিভিন্ন ভূখণ্ডৰ বিষয়ে আমি সমূলি একোকে নেজানো। আমেৰিকা কলম্বাচৰ দ্বাৰা আৱিষ্কৃত হোৱা বুলি ধৰা হয়; কিন্তু তাৰ অৰ্থ এইটো নহয় যে কলম্বাচ তালৈ যোৱাৰ পূৰ্বে আমেৰিকাত সভ্য লোক নাছিল। এইটো আমি এতিয়া বৃদ্ধি উঠিছোঁ। সি যি কি নহওক লাগে, আমি অতীজৰ যিবোৰ দিনৰ বিষয়ে কৈছোঁ, সেই কালত আমেৰিকা সম্পৰ্কে আমি একো নেজানো। আফ্ৰিকা মহাদেশৰ বিষয়েও আমি একো নেজানো—অৱশ্যে মিছৰ আৰু ভূমধ্য সাগৰৰ উপকূল বাদ দি। এই কালছোৱাত মিছৰত সম্ভৱতঃ সন্মহান আৰু সুপ্ৰাচীন সভ্যতা মৰিহ গৈছিল। তথাপি সেই কালত ই এখন বৰ উন্নত দেশ আছিল।

এচিয়াত কি ঘটিছিল, সেইটো এতিয়া আমি বিবেচনা কৰি চাওঁ। তুমি জানাই যে ইয়াত প্ৰাচীন সভ্যতাৰ কেন্দ্ৰ আছিল তিনটা—মেচোপটামিয়া, ভাৰত আৰু চীন।

মেচোপটামিয়া, পাৰস্য আৰু এচিয়া মাইনৰত সেই অতীজ কালতো ইখনৰ পিচত সিখনকৈ কেইবাখনো সাম্ৰাজ্যৰ উত্থান-পতন হ'ল। তাত অভূত্থান হ'ল এচিৰীয় সাম্ৰাজ্যৰ, মেডীয় আৰু বেলিনীয় সাম্ৰাজ্যৰ আৰু তাৰো পিচত পাছীয়া সাম্ৰাজ্যৰ। এই সাম্ৰাজ্যবোৰে কেনেকৈ নিজৰ ভিতৰতে যুঁজ-বাগৰ কৰিলে কিম্বা কিছ্ৰু কাললৈ পাম্বৰন্তৰীভাৱে শান্তিত থাকিল অথবা ইখনে সিখনক নাশ কৰিলে, আমি তাৰ বাহুল্য বিৱৰণলৈ যোৱাৰ কোনো সকাহ নাই। গ্ৰীক পৌৰ-ৰাষ্ট্ৰ আৰু পশ্চিম এচিয়াৰ সাম্ৰাজ্যবোৰৰ ভিতৰত থকা পাৰ্থক্য তুমি মন কৰিব পোৱা। অতি পদুৰ্ণিণ কালৰ

পৰাই এই দেশবোৰত সদৃহৎ ৰাষ্ট্ৰ বা সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰতি লালসা এটা থকা যেন লাগে। এইবোৰ দেশৰ প্ৰাচীনতৰ সভ্যতাই বোধ হয় ইয়াৰ কাৰণ নাইবা ইয়াৰ অন্যান্য কাৰণো থাকিব পাৰে।

এটা নামে তোমাক উৎসুক কৰিব পাৰে। সি হ'ল ক্ৰিচাচৰ (croesus) ; তুমি নিশ্চয় তেওঁৰ কথা শুনিছ। 'ক্ৰিচাচ যিমান ধনী, সিমানে ধনী হোৱা' বুলি ইংৰাজীত সৰ্ব্বজনবিদিত প্ৰবাদ এটাই আছে। এই ক্ৰিচাচৰ কাহিনী—তেওঁ কিমান ধনী আৰু অহংকাৰী আছিল আৰু তেওঁক কেনেকৈ সৈমান কৰা হ'ল—তুমি কিজানি পঢ়িছাও। ক্ৰিচাচ লিডিয়া বোলা দেশ এখনৰ ৰজা আছিল। এচিয়াৰ পশ্চিম উপকূলত আজি য'ত এচিয়া মাইনৰ, তাতে এই দেশখন আছিল। সাগৰক স্পৰ্শ কৰি থকা দেশ হোৱা হেতুকে তাত বোধ হয় প্ৰচুৰ বেহাৰপাৰো হৈছিল। তেওঁৰ দিনৰ চাইৰাচৰ অধীনত পাৰস্য সাম্ৰাজ্যখন সমৃদ্ধিশালী আৰু ক্ষমতাৱান হৈ উঠিছিল। ছাইৰাচ আৰু ক্ৰিচাচৰ মাজত দন্দ লাগিল আৰু ছাইৰাচে ক্ৰিচাচক পৰাস্ত কৰিলে। এই পৰাজয়ৰ কাহিনী আৰু দুৰ্দৰ্শাত পৰি মদগন্ধী ক্ৰিচাচৰ জ্ঞান আৰু বিবেক-বুদ্ধিৰ কেনেকৈ উদয় হ'ল, সেইটো গ্ৰীক বুৰঞ্জী ৰচয়িতা হেৰডটচে বৰ্ণাই গৈছে।

ছাইৰাচৰ আছিল এখন বিশাল সাম্ৰাজ্য—বোধ হয় পূবে একেবাৰে ভাৰতলৈকে বিস্তৃত হৈ। কিন্তু তেওঁৰ এজন উদ্ভাবিকাৰী ডিৰিয়াছৰ সাম্ৰাজ্যখন আছিল তাতকৈও বিশাল। মিছৰ আৰু মধ্য এচিয়াৰ একাংশ আৰু আনকি সিন্ধু নদীৰ কাষত ভাৰতবোৰ ক্ষুদ্ৰ অংশ এটি তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যই গম্ভীৰ লৈছিল। তেওঁৰ এই ভাৰতীয় প্ৰদেশখনৰপৰা পেচকচ হিচাপে বিস্তৰ পৰিমাণে কঙ্কন-ৰেণু পঠোৱা হৈছিল বুলিও কথিত আছে। সেই কালত সিন্ধু নদীৰ কাষত নিশ্চয় কঙ্কন-ৰেণু আছিল। এতিয়া তাত আৰু সেইবোৰ পাবলৈ নাই; বৰঞ্চ সেই অঞ্চল বহুলাংশে পতিত মাটিহে। জলবায়ু কিমান বৰ্দ্ধল হৈ গ'ল, ইয়ে তাৰ প্ৰমাণ দিয়ে।

তুমি বুৰঞ্জী পঢ়ি অতীত অৱস্থাৰ বিষয়ে চিন্তা কৰি বৰ্ত্তমান অৱস্থাৰ লগত যোঁতীয়া তাৰ তুলনা কৰিবা, তেতিয়া তোমাৰ কৌতূহল আটাইতকৈ বেচি জগাই তুলিব পৰা কথাবোৰৰ ভিতৰত এটা হ'ব মধ্য এচিয়াত ঘটি উঠা পৰিৱৰ্ত্তন। দূৰ-দূৰণিৰ মহাদেশতো ব্যাপক দি পৰা অগণন জনজাতি—দলে দলে মূৰ্দ্ধনহ-তিৰোতা—এই ঠাইৰপৰাই ওলাইছিল। অতীতৰ বিৰাট আৰু শক্তিশালী চহৰবোৰ আছিল ঐশ্বৰ্যাশালী আৰু জনবহুল। ইবিলাক আজিৰ ডাঙৰ ডাঙৰ ইউৰোপীয় ৰাজধানী-বোৰৰ লগত তুলনীয়। আজিৰ কলিকতা বা বোম্বাইতকৈও বৃহত্তৰ এই চহৰবোৰ এই মানুহবিলাকৰ থকা ঠাই আছিল। ইয়াৰ কেউপনে আছিল ফুলনি আৰু সেউজীয়া বননি, হাৱা-পানী আছিল মৃদু, না আছিল সিমানে জাৰ, না আছিল সিমানে জহ। মধ্য এচিয়া এনেকুৱাই আছিল। আৰু এতিয়া, বহু শত বছৰ ধৰি ই নৰ-বসতিৰ অনুপযোগী শূন্যকান এখন দেশ—প্ৰায় মৰুভূমি। অতীতৰ ছমৰকন্দ আৰু বোখাৰা আদি ডাঙৰ চহৰ কেইখনমান এতিয়াও বৰ্ত্তি আছে। ইয়াৰ নাম কেইটিয়েই অলেখ স্মৃতি আনি দিব পাৰে; কিন্তু সেইবোৰ হ'ল পুৰুষৰ কায়াৰ ছায়া মাথোঁ।

পিচে মই আকৌ পিচৰ কথা আগুৱাই আনিছো। আমি যি কালৰ আলোচনা

কৰিছো, সেই প্ৰাচীন কালত ছমৰকন্দ বা বোখাৰা বিদ্যমান নাছিল। এইবোৰ পিচতহে হ'ল। ভৱিষ্যতৰ আবেগে তেতিয়াও ইয়াক লুকাই ৰাখিছিল। মধ্য এচিয়াৰ উত্থান আৰু পতন এতিয়াও বৰ্ণাবলৈ বাকী আছে।

৯

পদুৰাণি ঐতিহ্যৰ বোজা

জানুৱাৰী ১৪, ১৯৩১

বন্দীশালত মই অশুভ অভ্যাস কিছুমান কৰিছিলোঁ। ইয়াৰে এটা হ'ল নিচেই পুৱাতে—ৰাতি নো পুৱাওঁতেই—উঠাৰ অভ্যাস। এইটো অভ্যাস যোৱা জহকালিব-পৰাই মই আৰম্ভ কৰিছিলোঁ; কিয়নো মই অবুনোদয় আৰু ই কেনে ধৰণে তৰাবোৰ নিশ্ৰুপ্ত কৰি পেলায়, সেইটো নিৰীক্ষণ কৰিব খুজিছিলোঁ। ৰাতি নো পুৱাওঁতেই জোনৰ পোহৰ, আৰু তাৰ পিচৰ লাহে লাহে দিনলৈ হোৱা বদপান্তৰ তুমি কেতিয়াবা দেখিছানে? জোনৰ পোহৰ আৰু পুৱাৰ মাজত লগা এই টনা আজোৰা মই মাজে মাজে লক্ষ্য কৰিছোঁ। এই ফেৰিয়াফেৰিত পুৱা সদায় জিকে। এই অশুভ অস্পষ্ট পোহৰত ই জোনৰ পোহৰেই নে আগতপ্ৰায় দিনৰ পোহৰ, কিছু সময়ৰ বাবে কোৱাই টান হৈ পৰে। তাৰ পিচত তৎক্ষণাত ইয়াৰ একো সংশয় নাথাকে, দিন হয়। যুগ্মত পৰাস্ত হৈ বিবৰ্ণ জোনে বিদায় মাগে।

মোৰ অভ্যাস অনুযায়ী আজিও মই তৰা ওলাই থাকোঁতেই উঠিলোঁ; ফে'হুজালি দিয়াৰ ঠিক আগে আগে বায়ুমণ্ডলত যি অনিশ্চয়চৰ্চা কৰা এটা থাকে, তাৰ স্বৰাই ৰাতি পুৱাল বুলি ঠাৱৰ কৰিব পৰা হৈছে মাত্ৰ। মই বহি লৈ পঢ়ি থাকোঁতেই ক্ৰমাগত ডাঙৰ হৈ উঠা দুৰ্গন্ধৰ মাত আৰু হৈ-চৈয়ে পুৱাৰ নিশ্চয়তা ভগ্ন কৰিলে। মোৰ মনত পৰিল যে ই সংক্ৰান্তিৰ দিন, মাঘ মেলাৰ প্ৰথম ডাঙৰ দিৱস। য'ত গঙ্গাই যমুনাৰ লগ লাগিছে আৰু অদৃশ্য সৰস্বতীও আহি য'ত মিলিত হৈছে বুলি ভবা হয়, সেই সঙ্গমলৈ প্ৰাতঃস্নান কৰিবৰ বাবে যাত্ৰীসকল হেজাৰ বিজাৰে আহিব লাগিছে। আগদুৱাই অহাৰ লগে লগে তেওঁলোকে স্তুতি কৰিছে আৰু মাজে সময়ে গঙ্গা আইৰ জন্মধনি দিছে—“গঙ্গা মাইকী জন্ম”—আৰু নৈনী কাৰাগাৰৰ দেৱালে পাৰ হৈ তেওঁলোকৰ মাত আহি মোৰ কাণ পৰিছে। সেইবোৰ শব্দনি থাকি, এই অগণন লোকক নদীলৈ টানি অনা আৰু তেওঁলোকৰ দুখ-দাৰিদ্ৰ্য খন্তেকৰ বাবে পাহৰাই পেলোৱা বিশ্বাসৰ কি যে শক্তি, তাকে মই ভাবিছিলোঁ। কেনেকৈ বছৰৰ পিচত বছৰ ধৰি, কেনেকৈ শত-সহস্ৰ বছৰ ধৰি যাত্ৰীসকল ঘিবেণীলৈ আহি আছে, তাকে মই ভাবিছিলোঁ। মানুহ আহিবও পাৰে, যাবও পাৰে; চৰকাৰ আৰু সাম্ৰাজ্যই খন্তেকলৈ প্ৰভুত্ব খটাবও পাৰে আৰু পিচত অতীতত অন্তৰ্হিত হৈও যায়; কিন্তু পদুৰাণি পৰম্পৰা চলি থাকে আৰু পদুৰাণ-পদুৰাণদ্বয়ে মানুহে ইয়াৰ ওচৰত নতি জনায়। পৰম্পৰাত যথেষ্ট ভালো আছে; কিন্তু সময়ত ই এটা মাৰাত্মক বোজা হৈ

পৰে আৰু আগবাঢ়ি যোৱাটো আমাৰ পক্ষে কঠিন কৰি পেলায়। ক্ষীণ আৰু সূদূৰ-পৰাহত অতীতৰ লগত আমাক সংযুক্ত কৰা এই নিৰৱচ্ছিন্ন যোগসূত্ৰৰ বিষয়ে চিন্তা কৰিলে মূৰ্খ হ'ব লাগে। তেৰ শ বছৰৰ পূৰ্বে লেখা এই মেলাবোৰৰ বৃত্তান্ত পঢ়িবলৈ পোৱাটো (আনকি তেতিয়াও এই মেলা এটা পদুৰণি পৰম্পৰাই আছিল) হৃদয়বৰ্জক। কিন্তু যেতিয়া আমি আগবাঢ়ি যাব খোজো, তেতিয়া এই যোগসূত্ৰ জলম-জটমকৈ আমাৰ গাত লাগি ধৰে আৰু উল্লিখিত পৰম্পৰাৰ চেপাত আমাক প্ৰায় বন্দী কৰি পেলায়। আমাৰ অতীতৰ লগত থকা যোগসূত্ৰৰ বহুতো আমি ৰক্ষা কৰি চলিব লাগিব; কিন্তু য'তে ই আমাক আমাৰ অগ্ৰগামী যাত্ৰাত প্ৰতিবন্ধক জন্মায়, ত'তে আমি পৰম্পৰাৰ শৃংখল ভাঙি দি আগুৱাই যাব লাগিব।

আমাৰ আগৰ তিনিখন চিঠিত ৩,৫০০ আৰু ২,৫০০ বছৰৰ পূৰ্বে পৃথিৱী-খন নো কেনে আছিল, তাৰ চিত্ৰ এটি ফুটাই তোলাৰ আমি চেষ্টা কৰিছিলোঁ। মই কোনো তাৰিখ উল্লেখ কৰা নাছিলোঁ। মই সেইবোৰ ভালো নেপাওঁ আৰু সেইবোৰ লৈ তুমি বৰ বিবত হোৱাটোও মই কামনা নকৰোঁ। সেই পদুৰণি কালত ঘটা ঘটনাৱলীৰ সঠিক তাৰিখ জনাটোও টান। পিচলৈ যথোপযুক্ত ক্ৰম অনুযায়ী কথাবোৰ মনত ৰখাত আমাক সহায় কৰিবৰ বাবে কেইটামান তাৰিখ দি লোৱা আৰু সময়ত তাক মনত ৰখা আৱশ্যকীয় হ'বও পাৰে। তাৰ দ্বাৰা ঘটনাৱলীৰ ক্ৰম মনত থাকিব। সদাহে আমি প্ৰাচীন জগতৰ ধাৰণা এটাহে কৰিব খুজিছোঁ।

গ্ৰীচ, ভূমধ্য সাগৰ, মিছৰ, এচিয়া মাইনৰ আৰু পাৰস্যৰ একো একোটা ৰেঙনি আমি পালো। এতিয়া আমি আমাৰ নিজৰখন দেশলৈকে আহোহাঁক। ভাৰতৰ অতীত ব্দৰঞ্জী অধ্যয়ন কৰাত আমাৰ এটা বৰ ডাঙৰ অসুবিধা আছে। ইয়াৰ আদিম আৰ্যাসকলে—কিম্বা “ভাৰতী-আৰ্যাসকলে” (এই ব্দলিয়েই তেওঁলোক অভিহিত)—ব্দৰঞ্জী লেখালৈ কোনো ভ্ৰূক্ষেপ কৰা নাছিল। বহুতো বিষয়ত তেওঁলোক কিমান মহান আছিল, সেইটো আমাৰ আগবোৰ চিঠিত ইতিপূৰ্বে আমি দেখি আহিছোঁ। তেওঁলোকে যুগুতোৰা পৃথিবোৰ-বেদ-উপনিষদ, বামাণ, মহা-ভাৰত আৰু অন্যান্য পৃথি—কেবল মহান লোকেহে ৰচনা কৰাটো সম্ভৱপৰ আছিল। এইবোৰ পৃথি আৰু অন্যান্য সম্বলে অতীত ইতিহাস অধ্যয়ন কৰাত আমাক সহায় কৰে। আমাৰ পূৰ্বপূৰুষৰ আচাৰ-বিচাৰ, ৰীতিনীতি, চিন্তাধাৰা আৰু জীবন-প্ৰণালী সম্পৰ্কে এইবোৰেই আমাক সম্ভেদ দিয়ে। পিচে এইবোৰ যথার্থ ব্দৰঞ্জী নহয়। সংস্কৃতত থকা একমাত্ৰ প্ৰকৃত ব্দৰঞ্জীখন হ'ল—কাশ্মীৰৰ ব্দৰঞ্জী। সিও বহুকালৰ পিচৰ। ইয়াকে বোলে “ৰাজতৰ্ণাঙ্গণী”—কাশ্মীৰৰ ৰজাসকলৰ ইতিবৃত্ত, কল্হণৰ বিৰচিত। তুমি জানি সুখী হ'বা যে মই চিঠিবোৰ তোমালৈ লেখি থকা সময়তে ৰাজত পুৰ্ণাংশ কাশ্মীৰৰ এই বিৰাট ব্দৰঞ্জীখন সংস্কৃতৰ পৰা অনুবাদ কৰি আছে। তেওঁ ইয়াৰ প্ৰায় আধা শেষ কৰিছেই। এইখন এখন বৃহৎ গ্ৰন্থ। সম্পূৰ্ণ অনুবাদ যেতিয়া প্ৰকাশিত হৈ ওলাব, তেতিয়া আমি নিশ্চয় সাগ্ৰহে এই গ্ৰন্থ

(১) ৰাজত এচ পাণ্ডিত; গ্ৰন্থকাৰৰ ভনী-জোৱাই। এই সময়ত তেওঁ গ্ৰন্থকাৰৰ সৈতে দেলতে আছিল।

পঢ়িম; কাৰণ মূল গ্ৰন্থখন পঢ়িবৰ বাবে আমাৰ বেচি ভাগে দুৰ্ভাগ্যবশতঃ যথেষ্ট সংস্কৃত নেজানো। আমি এই কিতাপখন পঢ়িম—কেৱল ই যে এখন সুন্দৰ কিতাপ, সেই বুলিয়েই নহয়; ই অতীত সম্বন্ধে—বিশেষকৈ কাশ্মীৰ সম্বন্ধে—আমাৰ ভালেমান কথা জনাব। এই কাশ্মীৰ যে আমাৰ পূৰ্বাণ গৃহভূমি সেইটো তুমি জানা।

আৰ্য্যসকলে যেতিয়া ভাৰতত্ব প্ৰৱেশ কৰিলে, ভাৰত তেতিয়াই এখন সভ্য দেশ আছিল। আনকি উত্তৰ-পশ্চিমে মহেঞ্জোদাৰোৰৰ ধ্বংসাৱশেষবৰ্ষা এতিয়া খাটোং-ভাৱে দেখা গৈছে যে আৰ্য্যসকল অহাৰ আগতেও সুদীৰ্ঘ কাল জুৰি এটা ডাঙৰ সভ্যতা এই দেশত বসি আছিল। কিন্তু এই সভ্যতাৰ বিষয়ে আমি এতিয়ালৈকে বিশেষ জানি উঠিব পৰা নাই। আমাৰ প্ৰত্নতত্ত্ববিদসকলে (পূৰ্বাণ ধ্বংসাৱশেষ বিশেষ ভাবে অধ্যয়ন কৰা লোকসকল) তাত উলিয়াব লগা সকলোবোৰ খান্দি-কুৰি উলিয়ালে সম্ভৱতঃ কেইবছৰমানৰ ভিতৰতে আমি অধিক জানিব পাৰিম।

আনকি এই সভ্যতাৰ অবিহনেও তেতিয়া দক্ষিণ ভাৰতত আব্দ বোধহয় উত্তৰ ভাৰততো দ্ৰাবিড়সকলৰ সমৃদ্ধ সভ্যতা এটা যে আছিল, সেইটো সুস্পষ্ট। তেওঁ-লোকৰ ভাষাবোৰো—এইনোৰ আৰ্য্য সংস্কৃতৰ জীয়াবী নহয়—বৰ পূৰ্বাণ আব্দ এইবোৰৰ সুন্দৰ সাহিত্যও আছে। এই ভাষাবোৰ হ'ল তামিল, তেলুগু, কন্নড় আব্দ মালয়ালম্। এই আটাইবোৰ ভাষা দক্ষিণ ভাৰতত এতিয়াও চলি আছে। তুমি বোধ হয় জানাই যে ৰাষ্ট্ৰীয় কংগ্ৰেছে বৃটিছ চৰকাৰৰ দৰে নকৰি ভাষাৰ ভিত্তিত ভাৰতখন বিভক্ত কৰিছে। এইটো বৰ ভাল; কিয়নো একে ভাষা কোৱা আব্দ সাধাৰণ-ভাৱে একে ধৰণৰ ৰীতি-নীতি মানি চলা একেবিধ মানুহক ই একেখন প্ৰাদেশিক এলেকালৈ আনি দিয়ে। দক্ষিণত কংগ্ৰেছ প্ৰদেশ কেইখন হ'ল অন্ধ্ৰদেশ অৰ্থাৎ উত্তৰ মাদ্ৰাজৰ ষ'ত তেলুগু ভাষা কোৱা হয়, সেই অন্ধ্ৰ প্ৰদেশ; তামিলনাড অৰ্থাৎ ষ'ত তামিল ভাষা কোৱা হয়, সেই তামিল প্ৰদেশ; কৰ্ণাটক এইখন বোম্বাইৰ দক্ষিণলৈ আব্দ ইয়াত কন্নড় বা কানাড়ী ভাষা কোৱা হয় আব্দ কেবলা। এইখন প্ৰদেশ সাধাৰণ-ভাৱে মালাবাৰৰ লগত মিলে আব্দ ইয়াত মলয়ালম্ ভাষা কোৱা হয়। ভৱিষ্যতে ভাৰতৰ প্ৰাদেশিক বিভাজনত সংশ্লিষ্ট এলেকাৰ ভাষাটোৰ প্ৰতি যথেষ্ট মনোযোগ যে দিয়া হব, সেই বিষয়ে একো সন্দেহ নাই।

এইখিনিতে মই ভাৰতৰ ভাষাবোৰৰ বিষয়ে অলপ বেচিকৈ কোৱা উচিত হব। ইউৰোপৰ আব্দ অন্যান্য ঠাইবোৰো কোনো কোনো মানুহে ভাবে যে ভাৰতত শ শ ভাষা আছে। এইটো তেনেই উদ্ভট আব্দ যি এনে ধৰণে কয়, সি কেৱল নিজৰ অজ্ঞতাৰে প্ৰকাশ কৰে। ভাৰতৰ নিচিনা ডাঙৰ দেশ এখনত অবশ্যে বিস্তৰ দোৱান—অৰ্থাৎ এটা ভাষাৰে স্থানীয় অপভ্ৰংশ—থাকিবই। নিজস্ব বিশেষ ভাষাসহ দেশৰ বিভিন্ন অংশত বহুতো পৰ্বতীয়া জনজাতি আব্দ অন্যান্য সৰু সৰু জনসমষ্টিও আছে। কিন্তু তুমি যেতিয়া গোটেই ভাৰতখনকে ধৰা, তেতিয়া এইবোৰ ন-ধৰ্ম্মৰূপ হৈ পৰে। লোকগণনাৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰপৰাহে সেইবোৰৰ গুৰুত্ব আছে। মোৰ আগৰ চিঠিবোৰৰ কোনো এখনত বোধকৰো মই উল্লেখ কৰিয়েই আহিছোঁ যে ভাৰতৰ যথার্থ ভাষা-বোৰ দুটা পৰিয়ালৰ—দ্ৰাবিড়ীয়, ওপৰত আমি এইটোৰ উল্লেখ কৰি আহিছোঁ আব্দ ভাৰতীয়-আৰ্য্য (ইণ্ডো-এৰিয়ান)। ঘাই ভাৰতীয়-আৰ্য্য ভাষা হ'ল সংস্কৃত আব্দ

ভাৰতৰ আটাইবোৰ আধুনিক ভাৰতী-আৰ্য্য ভাষা হ'ল সংস্কৃতৰ জীয়ৰী। এই আধুনিক ভাষাবোৰ হ'ল হিন্দী, বঙলা, গুজৰাটী আৰু মাৰাঠী। অন্যান্য কিছুমান বিধো আছে। অসমত আছে অসমীয়া; উৰিষ্যা বা উৎকলত উড়িয়া ভাষা ব্যৱহৃত হয়। উৰ্দু হ'ল হিন্দীৰ অন্য এটা আকৃতি। হিন্দী আৰু উৰ্দু উভয়কে বজাবৰ বাবে 'হিন্দুস্তানী' শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হয়। তেনে ভাৰতৰ ঘাই ভাষা হ'ল ঠিক দহোটা—হিন্দুস্তানী, বঙলা, গুজৰাটী, মাৰাঠী, তামিল, তেলেগু, কন্নড়, মালয়ালম, উড়িয়া আৰু অসমীয়া। ইয়াৰ ভিতৰত হিন্দুস্তানী (যিটো আমাৰ মাতৃভাষা) কোৱা হয় গোটেই উত্তৰ ভাৰততে—পঞ্জাব, উত্তৰ প্ৰদেশ, বিহাৰ, মধ্য প্ৰদেশ, ৰাজপুতানা, দিল্লী আৰু মধ্য ভাৰতত। ই হ'ল প্ৰায় ১৫০,০০০,০০০ লোক অধ্যুষিত এক বিস্তীৰ্ণ এলেকা। তেনেহলে তুমি দেখিলা যে সামান্য লবচৰ কৰি হলেও ১৫০,০০০,০০০ মানুহে হিন্দুস্তানী কয়েই আৰু তুমি ভালদৰে জানা যে ভাৰতৰ বোচি ভাগ অংশতে হিন্দুস্তানী বৃদ্ধি পায়। ইয়েই ভাৰতৰ সাধাৰণ ভাষা হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে। অৱশ্যে ইয়াৰ অৰ্থ এইটো নহয় যে গছ ওপৰত উল্লেক্ষ কৰি অহা ঘাই ভাষাবোৰ অদৃশ্য হব লাগিব। সেইবোৰ নিশ্চয় প্ৰাদেশিক ভাষা হিচাপে থাকি যোৱা উচিত; কিয়নো সেইবোৰৰো চহকী সাহিত্য আছে। তদুপৰি ভালকৈ পৰিপূৰ্ণ হোৱা ভাষা এটা মানুহৰপৰা এৰুৱাই নিয়াৰ চেষ্টা কৰা পিছত হোৱা অনুচিত। জন সাধাৰণে ঠন ধৰি উঠাৰ আৰু তেওঁলোকৰ লবা-ছোৱালীয়ে লেখা-পঢ়া শিকাৰ একমাত্ৰ পন্থা হ'ল নিজৰ স্বকীয় ভাষাৰ যোগেদিয়ে। আজি ভাৰতত সকলোবোৰেই ওলট-পালট হৈ পৰিছে। আনকি আমাৰ নিজৰ ভিতৰতো আমি বহু পৰিমাণে ইংৰাজী ব্যৱহাৰ কৰিছোঁ। তোমালৈ ইংৰাজীত লেখাটো মোৰ পক্ষে তেনেই হাস্যস্কৰ হৈছে: তথাপি মই সেইটো কৰি আছোঁ! এই অভ্যাস আমি অচিৰে এৰি পেলাব পাৰিম বুলি মোৰ বিশ্বাস।

১০

প্ৰাচীন ভাৰতৰ গ্ৰাম্য গণৰাজ্যবোৰ

জানুৱাৰী ১৫, ১৯৩১

আমাৰ অতীত বুজাৰ পৰ্যালোচনাত অগ্ৰগতি কৰিম কেনেকৈ? মই সদায় ঘাই বাট এৰি দাঁতি-কাষৰীয়া গলিয়োঁদিয়ে গৈ আছোঁ। মোৰ আগৰখন চিঠিত বিষয়টো ঠিক পাণ্ডু ষাণ্ড হওঁতেই মই ভাৰতৰ ভাষাবোৰৰ বিষয়ে বকলি মোলিলোঁ।

প্ৰৱৰ্ণ ভাৰতলৈ আমি ঘূৰি য়াওঁহক। তোমাৰ জনা আছে যে আমি যিখনক আফগানিস্তান বোলো সি প্ৰৱৰ্ণ কালত আৰু তাৰ পিচতো বহু কাললৈকে ভাৰততে অঙ্গ আছিল। ভাৰতৰ উত্তৰ-পশ্চিম খণ্ডক গান্ধাৰ বোলা হৈছিল। গোটেই উত্তৰাঞ্চল জুৰি সিন্ধু আৰু গঙ্গাৰ সমভূমিত আৰ্য্যসকলৰ বিস্তৃত বসতি আছিল। এই আৰ্য্য পৰিয়ালসকলে বোধহয় ভালকৈ ঘৰ সজি বিদ্যা জানিছিল; কিয়নো তেওঁ-

লোকৰ বহুতো আহিছিল পাৰস্য আৰু মেচোপটামিয়াৰ আৰ্য্য বাসস্থানবোৰৰপৰা। সেইবোৰ দেশত সেই কালতো ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰ বিদ্যমান আছিল। আৰ্য্য বাসস্থান-বোৰক ইখন সিখনৰ মাজত বহুতো অৰণ্য আছিল; বিশেষকৈ উত্তৰ ভাৰত আৰু দক্ষিণৰ মাজত এখন ঘোৰ অৰণ্য আছিল। দক্ষিণত বসতি কৰিবৰ বাবে বৰ বেচি সংখ্যক আৰ্য্য এই হাবিখন পাৰ হৈ যোৱাৰ সম্ভাৱনা কম। কিন্তু আৱিষ্কাৰৰ অৰ্থে, বেহা-বেপাৰৰ অৰ্থে আৰু আৰ্য্য সংস্কৃতি আৰু পৰম্পৰা দক্ষিণলৈ নিয়াৰ উদ্দেশ্যে গাইগটীয়াভাৱে বহুতো ব্যক্তি নিশ্চয় গৈছিল। পুৰণি কিংবদন্তী মতে দক্ষিণলৈ যোৱা প্ৰথম আৰ্য্য হ'ল অগস্ত্য মুনি। তেওঁ দক্ষিণাত্যলৈ আৰ্য্য ধৰ্ম্ম আৰু সংস্কৃতিৰ বাৰ্তা বহন কৰিছিল।

ভাৰত আৰু বৈদেশিক ৰাষ্ট্ৰবোৰৰ মাজত ইতিমধ্যে যথেষ্ট বেহা-বেপাৰৰ প্ৰচলন হৈছিল। দক্ষিণ ভাৰতৰ জালুক, সোণ আৰু মৃকুতাই সাগৰৰ সিপাৰৰ বিদেশী বেপাৰীসকলক আকৃষ্ট কৰিছিল। চাউলো সম্ভৱতঃ ৰপ্তানি কৰা হৈছিল। বোবিলনৰ প্ৰাচীন প্ৰাসাদবোৰত মালবাৰৰ চেগুন গছৰ কাঠ পোৱা গৈছে।

লাহে লাহে ভাৰতত আৰ্য্যসকলে তেওঁলোকৰ গাঁও প্ৰথা উদ্ভাৱন কৰি ললে। ই হ'ল পুৰণি দ্ৰাৱিড়ীয় গাঁও আৰু আৰ্য্য ভাৱধাৰাৰ এক সংমিশ্ৰণ। তেওঁলোকৰ গাঁওবোৰ আছিল প্ৰায় স্বতন্ত্ৰ আৰু শাসিত হৈছিল তেওঁলোকৰ নিৰ্ব্বাচিত পঞ্চায়তৰ দ্বাৰাই। কেইখনমান গাঁও বা সৰু সৰু নগৰ লগ লগোৱা হৈছিল এজন ৰজা বা গণপতিৰ অধীনত; এওঁ আছিল সময়ত নিৰ্ব্বাচিত আৰু সময়ত উত্তৰাধিকাৰী। বাস্তা, আৰাম-ঘৰ, জলসিঞ্চনৰ বাবে খাল বা তদ্ৰূপ সামাজিক হিতকৰ কাৰ্য্য সম্পাদনৰ অৰ্থে কোতিয়াবা বিভিন্ন গাঁও সমষ্টিয়ে পৰস্পৰৰ লগত সহযোগ কৰিছিল। দেখা যায় যে ৰজাজন ৰাষ্ট্ৰৰ ভিতৰত মন্থিয়াল লোক আছিল যদিও তেওঁ স্বেচ্ছাচাৰ কৰ্ম্ম কৰিব নোৱাৰিছিল। তেওঁ নিজে আছিল আৰ্য্য আইন আৰু ৰীতি-নীতিৰ অনুৱৰ্ত্তী আৰু তেওঁক তেওঁৰ প্ৰজাই ভাঙিব বা দণ্ডিত কৰিব পাৰিছিল। মোৰ আগৰ চিৰিতিত উল্লেখ কৰি অহা “ৰাষ্ট্ৰ কি?” “এয়েই ৰাষ্ট্ৰ” বোলা একো কথা নাছিল। সেইদৰে আৰ্য্য বাসস্থানবোৰত একপ্ৰকাৰ লোকতন্ত্ৰ বিৰাজ কৰিছিল—অৰ্থাৎ আৰ্য্য সমাজৰ সাধাৰণ অধিবাসীসকলে কিছূ পৰিমাণে চৰকাৰ নিৰ্ম্মিত কৰিব পাৰিছিল।

এই ভাৰতী-আৰ্য্যসকলক আৰ্য্য গ্ৰীকসকলৰ লগত বিজাই চোৱা। বহুতো পাৰ্থক্য আছে; ত্ৰাচ সদৃশ্য থকা বিষয়ে বহুত। দুয়ো ঠাইতে একপ্ৰকাৰ লোকতন্ত্ৰৰ চলি আছিল। পিচে আমি সদায় মনত ৰাখিব লাগিব যে এই লোকতন্ত্ৰ কম-বেচি পৰিমাণে আৰ্য্যসকলৰ নিজৰ ভিতৰতেই সীমাবদ্ধ আছিল। তেওঁলোকৰ ভূত বা যিসকলক তেওঁলোকে নীচ জাতিত থলেগৈ, সেইসকলৰ লোকতন্ত্ৰ বা স্বাধীনতা নাছিল। এতিয়াৰ নিচিনা অসংখ্য ভাগ-বিভাগসহ জাতিভেদ প্ৰথা তেতিয়া নাছিল। সেই কালত ভাৰতীয় আৰ্য্যসকলৰ মাজত সমাজৰ চাৰিটা ভাগ বা চাৰিটা জাত আছিল। সেইকেইটা হ'ল ব্ৰাহ্মণ বা বৈশ্বান লোক, পুৰোহিত আৰু প্ৰবৰ; ক্ষত্ৰিয় বা শাসক; বৈশ্য বা সাউদ আৰু বাণিজ্যত নিযুক্ত হোৱা লোক আৰু শূদ্ৰ বা প্ৰমিক আৰু বনুৱা। অতএব এই ভাগবোৰ বৃত্তিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। বিজিত বৰ্ণৰপৰা আৰ্য্যসকলে নিজকে নিলগ কৰি ৰখাৰ অভিলಾষৰ ওপৰতো জাতিভেদ প্ৰথা আৰম্ভিকভাৱে প্ৰতি-

স্থিত হোৱাটো সম্ভৱপৰ। আৰ্য্যসকল যথেষ্ট অহংকাৰী আৰু আত্মাভিমানী হোৱা বাবে অন্যান্য সকলোবোৰ বৰ্ণক তুচ্ছ জ্ঞান কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ মানদহ সেইবোৰৰ লগত সংমিশ্ৰিত হোৱাটো কামনা নকৰিছিল। সংস্কৃতত জাতৰ প্ৰতি-শব্দটোৱেই হ'ল “বৰ্ণ” বা বৰণ। ইও প্ৰমাণ কৰে যে বহিৰাগত আৰ্য্যসকল ভাৰতৰ আদিম অধিবাসীসকলতকৈ গাৰ বঙৰ ফালৰ পৰা বোচি গোঁৰবৰ্ণৰ আছিল।

এতেকে আমি মনত ৰাখিব লাগিব যে আৰ্য্যসকলে এহাতেদি বনুৱা শ্ৰেণীক কবলিত কৰি ৰাখিছিল আৰু নিজস্ব লোকতন্ত্ৰত ইবিলাকক কোনো অংশীদাৰত্ব প্ৰদান কৰা নাছিল; আনহাতেদি নিজৰ ভিতৰত হ'লে তেওঁলোকক প্ৰভূত স্বাধীনতা আছিল। তেওঁলোকে নিজস্ব ৰজা বা শাসনকৰ্ত্তাক দুৰ্ব্বিশ্বাস বা অনাচাৰ কৰিবলৈ দিয়া নাছিল আৰু কোনোবা শাসকে তেনে কৰিলেও তেওঁক স্থানচ্যুত কৰা হৈছিল। ৰজাসকল আছিল সাধাৰণতে ক্ষত্ৰিয়; কিন্তু কেতিয়াবা যুদ্ধ বা সংকটৰ সময়ত কাৰ্য্যদক্ষ একোজন শূদ্ৰ তথা নিম্নতম শ্ৰেণীৰ লোকেও সিংহাসন লাভ কৰিব পাৰিছিল। পৰৱৰ্ত্তী কালত আৰ্য্যসকলৰ অবনতি ঘটিল আৰু তেওঁলোকৰ জাতি-ভেদ প্ৰথাও ফটফটীয়া হৈ পৰিল। বহুতো ভাগ-বিভাগে দেশখনক নিশকতীয়া কৰিলে আৰু ইয়াৰ পতনো ঘটিল। তেওঁলোকে আগৰ স্বাধীনতাৰ ভাৱধাৰাও পাহৰি পেলালে; কিয়নো পূৰ্বাৰ্ণ কালত কোৱা হৈছিল যে আৰ্য্য এজনক কদাপি দাস কৰিব নোৱাৰি, আৰু আৰ্য্য নামৰ অপবাদতকৈ মৃত্যুৱেই শ্ৰেয়ঃ।

নগৰ আৰু গাঁও নিৰ্ব্বিশেষে আৰ্য্যসকলৰ বাসস্থানবোৰে জখ-মখে গঢ় লোৱা নাছিল। সেইবোৰ পৰিকল্পনা অনুযায়ী তৈয়াৰী হৈছিল আৰু ভূমি জানি ৰং পাবা যে এই পৰিকল্পনাবোৰত জ্যামিতিৰ কৰণীয় বিস্তৰ আছিল। আনকি সেই কালত বৈদিক পূজাতো জ্যামিতিমূলক ৰেখা ব্যৱহৃত হৈছিল। এতিয়াও এই বৈখিক চিত্ৰবোৰৰ কিছুমান বহু হিন্দু গৃহস্থৰ ঘৰত বিভিন্ন পূজাত ব্যৱহৃত হয়। ঘৰ আৰু নগৰ নিৰ্ম্মাণৰ লগত এতিয়া জ্যামিতিৰ বৰ ওচৰ সম্বন্ধ। পূৰ্বাৰ্ণ আৰ্য্য গাঁওখন সম্ভৱ পোনপ্ৰথমে আছিল একপ্ৰকাৰ দুৰ্গৰূপী শিৰিৰ; যিহেতু সেইকালত আক্ৰমণৰ শঙ্কা সদায় আছিলেই। বৈৰী আক্ৰমণৰ শঙ্কা নথকা কালতো সেই একে-খন পৰিকল্পনাই চলি থাকিল। এই পৰিকল্পনা হ'ল এক আয়তক্ষেত্ৰ; চৌপাশে প্ৰাচীৰ, চাৰিখন ডাঙৰ আৰু চাৰিখন সৰু প্ৰৱেশ-দ্বাৰ। এই প্ৰাচীৰবোৰৰ ভিতৰত থাকিল এক বিশেষ আটত সজোৱা বাস্তা আৰু ঘৰবোৰ। গাঁৱৰ মাজভাগত হ'ল পণ্ডায়ত ঘৰটো; ইহাতে গাঁৱৰ বৃদ্ধা মেথা-সকল গোট খায়। সৰু সৰু গাঁওবোৰত পণ্ডায়ত ঘৰৰ সলনি থাকে কেৱল এজোপা ডাঙৰ গছ। প্ৰতি বছৰে গাঁৱৰ সকলো-বোৰ স্বাধীন লোক তেওঁলোকৰ পণ্ডায়ত নিৰ্ব্বাচনাত্থে লগ লাগে।

সৰল জীৱন যাপন কৰিবৰ অৰ্থে নাইবা নীৰৱে চিন্তা-চৰ্চ্চা বা কাম-কাজ কৰিবৰ বাবে হুতো বিস্বান লোকে নগৰ কিম্বা গাঁৱৰ ওচৰত থকা অৰণালৈ গৈ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। শিক্ষাৰ্থীসকল তেওঁলোকৰ কাম চাপিছিলগৈ আৰু ক্ৰমাৎ এনে ধৰণৰ গুৰু আৰু তেওঁলোকৰ শিষ্যবৰ্গক লৈ নতুন একোটা গুৰুকুলৰ সৃষ্টি হ'ল। এই গুৰুকুলবোৰক আমি বিশ্ববিদ্যালয় হিচাপে গণ্য কৰিব পাৰো। এই-

বোৰত অৱশ্যে ধুনীয়া ধুনীয়া ঘৰ কেতবোৰ নাছিল; কিন্তু জ্ঞান অন্বেষণ কৰা লোকসকল বহুদূৰ অতিক্ৰম কৰি হ'লেও এই বিদ্যাপীঠবোৰলৈ আহিছিল।

আনন্দ ভৱনৰ* মধ্যম্ৰাধিকাৰে আছে ভৱদ্বাজ আশ্ৰম। তুমি এই আশ্ৰমৰ কথা ভালদৰে জানা। তুমি বোধ হয় জানা যে বামায়ণৰ যুগত ভৱদ্বাজক এজন বৰ বিশ্বান লোক বুলি ধৰা হৈছিল। বামচন্দাই বনবাস খটা কালত তেওঁক দেখা কৰিছিল বুলিও কথিত আছে। হেজাৰ-বিজাৰ শিষ্য আবু ছাত্ৰই তেওঁৰ লগত বসতি কৰা বুলি কথিত আছে। ভৱদ্বাজক কেন্দ্ৰ কৰি এক প্ৰকাৰ বিশ্ববিদ্যালয় এটাই নিশ্চয় হৈছিলগৈ। সেইকালত আশ্ৰমখন আছিল গঙ্গাৰ পাৰত। ই খুব সম্ভৱ; যদিওবা এতিয়া নদীখন প্ৰায় এমাইল দূৰৈত। আমাৰ বাগানখনৰ মাটি ঠায়ে ঠায়ে বৰ বালিময়; গঙ্গাৰ সেইকালৰ গৰ্ভ-ভাগৰ ইও অঙ্গ হ'ব পাৰে।

সেই অতীজৰ দিনবোৰেই আছিল ভাৰতত আৰ্য্যসকলৰ মহান যুগ। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ আমাৰ হাতত এই যুগত একো বুজগী নাই আবু আৰ্মি যিবোৰ কথা জানো, সেইবোৰৰ বাবেও অনা-ঐতিহাসিক গ্ৰন্থাৱলীৰ ওপৰতহে নিৰ্ভৰ কৰিব লগা হয়। সেই কালৰ ৰাজতন্ত্ৰ আবু গণৰাজ্যবোৰৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য হ'ল দক্ষিণ বিহাৰত মগধ, উত্তৰ বিহাৰত বিদেহ, কাশী বা বাৰাণসী, কোশল, ইয়াৰ ৰাজধানী আছিল অযোধ্যা (বৰ্ত্তমান ফৈজাবাদ) আবু গঙ্গা-যমুনাৰ মধ্যবৰ্ত্তী পঞ্চাল। এই পঞ্চাল দেশৰ দুখন ঘাই চহৰ হ'ল মথুৰা আবু কান্যকুৰ্জ। এই দুয়োখন চহৰ পৰৱৰ্ত্তী বুৰঞ্জীতো সুপ্ৰসিদ্ধ। এতিয়াও দুয়োখন চহৰ বৰ্ত্তি আছে—কান্যকুৰ্জ কানপুৰৰ ওচৰত কনৌজ নামে। উজ্জয়িনী বোলা চহৰখনো আছিল সেই তাহানি কালতেই; ই এতিয়া গোৱালিয়ৰ ৰাজ্যৰ এখন সবু নগৰ।

পাটলিপুত্ৰ বা পাটনাৰ ওচৰতে আছিল বৈশালী বোলা চহৰখন। ই আছিল প্ৰাচীন ভাৰতীয় বুৰঞ্জীত সুবিখ্যাত লিচ্ছৱী ফৈদৰ ৰাজধানী। এই ৰাষ্ট্ৰখন আছিল এখন গণৰাজ্য আবু “নায়ক” আখ্যাবে অভিহিত নিৰ্ব্বাচিত ৰাষ্ট্ৰপতি এজন লৈ গঠিত বৰমুৰীয়াসকলৰ সন্ধ্যা এখনবদ্বাৰাই ই শাসিত হৈছিল।

সময়ৰ গতিৰ লগে লগে বৃহৎ বৃহৎ নগৰ-চহৰ ঠন ধৰি উঠিল। বেহা-বেপাৰ বাঢ়িল আবু কাৰিকৰ কলা-শিল্পবো গ্ৰীষ্ম সাধিত হ'ল। চহৰবোৰ বেহা-বেপাৰৰ ডাঙৰ ডাঙৰ কেন্দ্ৰত পৰিণত হ'ল। শিষ্যবৰ্গক লৈ বিদ্বান ব্ৰাহ্মণসকলে অৰণ্যত বসতি কৰা আশ্ৰমবোৰো বৃহৎ বিশ্ববিদ্যালয়-নগৰীলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল। এই বিদ্যাৰ কেন্দ্ৰবোৰত সেই কালত অৱগত হোৱা প্ৰতিটো বিষয়কে শিকোৱা হৈছিল। ব্ৰাহ্মণসকলে আনকি যুদ্ধ-বিদ্যাৰো শিক্ষা দিছিল। তোমাৰ মনত থাকিব পায় যে মহাভাৰতত পাণ্ডৱসকলৰ মহান গুৰুজন হ'ল দ্ৰোণাচাৰ্য্য। এওঁ এজন ব্ৰাহ্মণ। তেওঁ অন্যান্য কথাৰ লগতে যুদ্ধ কেনেকৈ কৰিব লাগে, সেইটোও পাণ্ডৱসকলক শিকাইছিল।

* এলাহাবাদত থকা গ্ৰন্থকাৰৰ ঘৰ।

চীনৰ এহেজাৰ বছৰ

জানুৱাৰী ১৬, ১৯৩১

বহিষ্কৰ্গতৰ ব্যৱস্থা আহিছে—অস্থিৰ আৰু বিষয় কৰা বাতৰি। অথচ এই বাতৰিয়ে গম্বৰ আৰু আনন্দোন্মাদসেবেও মানুহক আশ্বস্ত কৰিব পাৰে। চোলাপুৰৰ মানুহৰ দৰ্শনৰ কথা আমি শুনিলোঁ। সেই দুখজনক বাতৰি জনাজাত হোৱা সময়ত গোটেই দেশ জুৰি কি ঘটিল, তাৰো কিছু সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত আমি পালো। যিসময়ত আমাৰ ডেকাবিলাকে তেওঁলোকৰ প্ৰাণ ত্যাগ কৰিছে আৰু হেজাৰ-বিজাৰ মৰ্দ্দন-তিবোতা নিৰ্দয় লাঠীৰ সন্মুখীন হৈছে, সেই সময়ত ইয়াত সুস্থিৰে বাহু থকাই টান। পিচে আমাৰ পক্ষে ই উপযুক্ত সংযম শিক্ষা। মোৰ বিশ্বাস, নিজক উত্তম ৰূপে পৰীক্ষা কৰাৰ সুযোগ আমাৰ প্ৰতিজ্ঞা পাব। সদাশত, কষ্ট ভোগ কৰিবৰ বাবে আগুৱাই যাবলৈ আমাৰ বাহেজ কেনেকৈ বুকু ডাঠ কৰিছে, গৰু প্ৰত্যেক পাত ওপৰাও অশ্ব আৰু প্ৰত্যেকটো অঘাতে তেওঁলোকক কেনেকৈ উত্তৰোত্তৰ শক্তিশালী আৰু প্ৰতিবোধার্থে অধিকতৰ কৃতসঙ্কল্প কৰিছে সেইটো জানিবলৈ পালে হিয়া জুৰ পাব।

বৰ্তমানৰ বা-বাতৰিয়ে মন আঁধাৰ কৰাৰ পেলোৱাত অন্যান্য বিষয়ৰ চিন্তা কৰাটো টান হৈ পৰিছে। কিন্তু শূন্যগৰ্ভ চিন্তা-ভাবনা বিশেষ কামত নাহে। আমি যদি কিবা মজপুত কাম কৰিব খোজো, তেন্তে আমাৰ মন আমি নিয়ন্ত্ৰিত কৰিবই লাগিব। সেইদৰে পূৰ্বৰ কাললৈ আমি ঘূৰি যাওঁহক আৰু বৰ্তমানৰ আল-আহু কালবপৰা খন্তেকৰ বাবে দূৰত থাকোঁ।

পৌৰাণিক বুদ্ধজীৱ ভাবতৰ ভনী চীনলৈকে আমি যাওঁহক। চীন, জাপান, কোৰিয়া, ইণ্ডোচীন, শ্যাম বা ব্ৰহ্মদেশৰ নিচিনা পূৰ্ব এচিয়াৰ দেশবোৰত আমি আৰ্য জাতিৰ পৰ্যালোচনা কৰিব নেলোঁগব। এইবিলাক দেশত আমি পাণ্ড মণ্গোলীয় গোষ্ঠীহে।

প্ৰায় পাঁচ হেজাৰ বা ততোধিক বছৰৰ পূৰ্বে পশ্চিমৰ ফালবপৰা এবাৰ চীনৰ ওপৰত আক্ৰমণ হৈছিল। এই আক্ৰমণকাৰী জাতিবোৰো আহিছিল মধ্য এচিয়াৰপৰাই আৰু তেওঁলোকৰ সভ্যতাও আছিল যথেষ্ট উন্নতৰ। তেওঁলোকে খেতি-বাতি কৰিব জানিছিল আৰু গৰু-মহৰ ডাঙৰ ডাঙৰ পাল বাখিছিল। তেওঁলোকে ভাল ভাল ঘৰ সাজি লৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ বেচ পৰিপাটি সমাজ একোখনো আছিল। তেওঁলোকে হোৱাংহোৰ—এই নৈখনক পীত নদীও বোলা হয়— কাষতে বসতি কৰিবলৈ ললে আৰু নিজস্ব ৰাষ্ট্ৰ সংগঠিত কৰিলে। কেবা শ বছৰো ধৰি গোটেই চীনতে তেওঁলোক বিয়পি পৰিবলৈ ধৰিলে আৰু নিজৰ কলা-শিল্পৰো উৎকৰ্ষ সাধন কৰিলে। চীনা লোকসকল হল প্ৰায়েই খেতিয়ক আৰু তেওঁলোকৰ মূখ্যায়ালসকল প্ৰকৃতপক্ষে আছিল মোৰ আগৰ চিঠিত তোমাৰ ওচৰত

বৰ্ণাই যোৱা বিখৰ কুলপ (পেট্ৰিয়াক'ল)। ছশ কি সাত শ বছৰৰ পিচত—অৰ্থাৎ ঐতিহ্যৰ পৰা ধৰি চাৰি হেজাৰবোৰ বোচি বছৰৰ আগেয়ে—নিজকে সম্ৰাট ব্দুলি জাহিৰ কৰা য়াও নামে মানুহ এজনৰ আমি উল্লেখ পাওঁ। কিন্তু এইটো উপাধি লোৱা সম্বন্ধেও তেওঁক মিছৰ বা মেচোপটামিয়াৰ সম্ৰাটসকলৰ শাৰীৰ এজন ব্দুলি নধৰি কুলপ বোলাহে বোচি সঙ্গত হ'ব। চীনা জনসাধাৰণে খেতিয়ক হিচাপেই জীৱন যাপন কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ ব্দুলিবোৰে বিশেষ একো নেথাকিল।

কুলপসকলক তেওঁলোকৰ গঞা বাইজে কেনেকৈ নিৰ্ব্বাচিত কৰিছিল আৰু পিচত তেওঁলোক কেনেকৈ উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে হোৱা হ'ল, সেইটো মই তোমাক কৈয়েই আহিছোঁ। চীনত সেইটোৱেই ঘটি উঠা আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। য়াওৰ পদতকৈ তেওঁক উত্তৰাধিকাৰী নহ'ল। দেশৰ ভিতৰত সৰাতোকৈ সমৰ্থপে পৰিগণিত হোৱা আন এজন লোকক য়াওৰ মনোনীত কৰি থৈ গ'ল। পিচে আঁচবে এই খিতাপ উত্তৰাধিকাৰগত হৈ পৰিল আৰু কথিত আছে যে চাৰি শ বছৰবোৰ ওপৰ কাল ছিয়া (Hsia) ফৈদে চীন শাসন কৰিলে। শেষ ছিয়া শাসনকর্তাজন বৰ নিষ্ঠুৰ আছিল। ফলত এটা বিদ্ৰোহ হ'ল আৰু এই বিদ্ৰোহে তেওঁক ওফুৰাই পেলালে। ছাং বা য়িন ফৈদ বোলা আন এটা ফৈদ তেতিয়া ক্ষমতাত আধিপত্য হ'ল আৰু এই ফৈদ প্ৰায় ৬৫০ বছৰ তিষ্ঠি থাকিল।

সামান্য পৰিচ্ছদ এটাতে দুটা কি তিনটা চুটি বাক্যত মই চীনৰ এহেজাৰ বছৰো ওপৰ কালৰ ইতিহাস শেষ কৰি দিলোঁ। আচৰিত কথা নহয়নে? ব্দুৰঞ্জীৰ এই বিস্তীৰ্ণ ক্ষেত্ৰ লৈ মানুহে আৰু কি কৰিব পাৰে? পিচে তুমি উপলব্ধি কৰিব পাৰিব লাগিব যে মোৰ এই সব্দ পৰিচ্ছদটোৱে এই এহেজাৰ বা এঘাৰ শ বছৰৰ দৈৰ্ঘ্য নকমায়। দিন-মাহ-বছৰ হিচাপে ভবাত আমি অভ্যস্ত হৈ পৰিছোঁহক! আনকি এশ বছৰৰে স্পষ্ট ধাৰণা এটা কৰাটো তোমাৰ পক্ষে টান হ'ব। তোমাৰ তেৰ বছৰ বহুত যেন দেখা যায়; নহয়নে? , প্ৰতিটো অতিবিক্ত বছৰে তোমাক তদ্ৰূপ ডাঙৰ কৰি নিব। তেনেহলে তুমি ব্দুৰঞ্জীৰ এহেজাৰ বছৰ মনৰ আয়ত্তলৈ আনিব পাৰিবাকৈ কেনেকৈ? ই এছোৱা বৰ দীঘলীয়া সময়। চামে চামে মানুহ আহে আৰু যায়, নগৰ গৈ বিৰাট চহৰত পৰিণত হয় আৰু পিচত উৰণি যায়; তাৰ ঠাইত নতুন চহৰৰ অভ্যুত্থান হয়। ব্দুৰঞ্জীৰ যোৱা এহেজাৰ বছৰৰ কথা ভাবি চোৱাচোন। তেতিয়া হয়তো এই দীঘলীয়া সময় ছোৱাৰ কিছু ধাৰণা আহৰণ কৰিব পাৰিব। এই এহেজাৰ বছৰৰ ভিতৰত পৃথিৱীত কত আশ্চৰ্য্যকৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটি গ'ল!

এই যে চীনৰ ব্দুৰঞ্জী, ইয়াৰ সংস্কৃতিৰ সূদীৰ্ঘ ঐতিহ্য, প্ৰতিটো পাঁচ শ বছৰ বা আঠ শ বছৰ বা ততোধিক কাল বৰ্ত্তি থকা ইয়াৰ ৰাজফৈদবোৰ—ইও এক আশ্চৰ্য্যকৰ বিষয়।

পৰিচ্ছদ এটাতে মই সামৰি থোৱা এই এঘাৰ শ বছৰৰ ভিতৰত চীনৰ মন্ত্ৰৰ অগ্ৰগতি আৰু উন্নয়ন সম্বন্ধে চিন্তা কৰাচোন। ক্ৰমাৎ কুলপ (পেট্ৰিয়াক'ল) প্ৰথা লুপ্ত হ'ল আৰু কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে গঢ় লগে। সুসংগঠিত ৰাষ্ট্ৰৰ উত্থান হ'ল। এই প্ৰাচীন কালছোৱাতো চীনে লেখা-বিদ্যা জানিছিল। কিন্তু তুমি জানাই যে চীনা লেখাৰ ধৰণ আমাৰ অথবা ইংৰাজী বা ফৰাচীৰ লেখাৰ পদ্ধতিৰপৰা সম্পূৰ্ণ

বিভিন্ন। ইয়াৰ বৰ্ণমালা নাই। প্ৰতীক বা চিত্ৰ কিছুমানৰ যোগেদিয়ে ই লিখিত হয়।

৬৪০ বছৰ ৰাজত্ব কৰাৰ পিচত চাং ফৈদক এটা বিদ্রোহে স্থানচ্যুত কৰে আৰু নতুন চোঁ—ৰাজফৈদে—ক্ষমতা লাভ কৰে। এই ফৈদে ছাঙতকৈও সবহ-কাল শাসন ভোগ কৰিবলৈ পালে। ই ৮৬৭ বছৰ বৰ্ত্তি থাকিল। এই চোঁ ফৈদৰ আমোলতে সুসংগঠিত চীনা ৰাষ্ট্ৰ এখানে গঢ় লয়। এই ছোৱা শাসনকালতে চীনৰ দুয়োজন মহান দাৰ্শনিক—কনফুচিয়াচ আৰু লাও-ৎচেই—বাস কৰিছিল। তেওঁ-লোকৰ বিষয়ে পিচত আমি কিছু ক'ব লগা হ'ব।

ছাং ফৈদক বাহিৰ কৰি দিলত কি-ৎচে (Ki-tse) নামে উক্ত ফৈদৰ উচ্চ-স্থানীয় বিষয়া এজনে চোঁসকলৰ অধীনত খটাতকৈ দেশান্তৰী হোৱাটোকে থিৰ কৰিলে। সেইদৰ্খি তেওঁ পাঁচ হেজাৰ অনুগামী সহ চীন এৰি কোৰিয়ালৈ গুচি গ'ল। তেওঁ দেশখনক অভিহিত কৰিলে 'চোছেন' বা "পূৱতী সোঁম্যৰ পীঠ" বুলি। কোৰিয়া বা চোছেন হ'ল চীনৰ পূবলৈ; সেইদৰ্খি কি-ৎচে উদীয়মান সূৰ্য্য অভিমুখে পূবলৈহে গৈছিল। সম্ভৱতঃ তেওঁ তেতিয়া ভাবিছিল যে তেওঁ প্ৰাচ্যৰ প্ৰত্যন্ত দেশখনত উপনীত হ'লহি আৰু সেইদৰ্খিহে সম্ভৱতঃ তেওঁ দেশখনক সেই নাম দিছিল। কি-ৎচেৰপৰা ধৰি খৃষ্টৰ এঘাৰ'শ বছৰৰ আগৰপৰাই কোৰিয়াৰ বুৰঞ্জীত সূচনা হ'ল। কি-ৎচেই তেওঁৰ নতুন দেশলৈ চীনা কলাশিল্প, গৃহ-নিৰ্ম্মাণ, কৃষি আৰু পাট-কাপোৰ বোৱাৰ বিদ্যাও আমদানি কৰিলে। বহুতো চীনা পমুৱাই কি-ৎচেৰ অনুগমন কৰিলে। কি-ৎচেৰ বংশধৰসকলে ন শ বছৰবো ওপৰ কাল চোছেন শাসন কৰিলে।

চোছেন অৱশ্যে প্ৰাচ্যৰ একেবাৰে সীমামূৰিয়ালৰ দেশ নহয়। আমি জানোৱেই যে ইয়াৰো পূবে আছে জাপান। কিন্তু কি-ৎচে চোছেনলৈ যোৱা সময়ত জাপানত কি ঘটিছিল, সেই বিষয়ে আমাৰ একো জ্ঞান নাই। জাপানী বুৰঞ্জী চীনৰ সমান পূৰ্ণ নহয়; ই আনকি কোৰিয়া বা চোছেনৰ সমান—পূৰ্ণও নহয়। জাপানীসকলে কয় যে তেওঁলোকৰ প্ৰথম সম্ৰাটজনৰ নাম আছিল 'জিম্মু টেমু' আৰু তেওঁ খৃষ্ট জন্মৰ ছ শ বা সাত শ বছৰৰ পূৰ্বে ৰাজত্ব কৰিছিল। জাপানীসকলে তেওঁক সূৰ্য্য দেৱীৰ বংশধৰ বুলি গণ্য কৰে; কিয়নো জাপানত সূৰ্য্যক এগৰাকী দেৱী জ্ঞান কৰা হয়। জাপানৰ বৰ্ত্তমান সম্ৰাটজনক এই জিম্মু টেমুৰ পোনপটীয়া বংশধৰ বুলি কোৱা হয়। গতিকে বহুতো জাপানীয়ে তেওঁক সূৰ্য্যৰ বংশধৰ বুলিয়ে বিশ্বাস কৰে।

তুমি জানা যে আমাৰ দেশত ৰাজপুত্ৰসকলেও এই ধৰণেই দাবী কৰে' যে তেওঁলোক সূৰ্য্য বা চন্দ্ৰৰ কুলসম্ভূত। তেওঁলোকৰ ঘাই ঘৰ দুটা হ'ল, সূৰ্য্যবংশী বা সূৰ্য্যৰ গোষ্ঠী আৰু চন্দ্ৰবংশী বা চন্দ্ৰৰ গোষ্ঠী। উদয়পুৰৰ মহাৰাণা হ'ল সূৰ্য্যবংশীসকলৰ বৰমুৰীয়া; তেওঁ নিজ বংশৰ আঁত-গুৰি সদৃশ অতীত বুলি ভাবে। আমাৰ ৰাজপুত্ৰসকল বৰ আচৰিত লোক আৰু তেওঁলোকৰ শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যৰ আখ্যানবোৰো কোনো অন্ত নাই।

অতীতৰ আহ্বান

১৭ জানুৱাৰী, ১৯৩১।

আমি এতিয়ামানে প্ৰাচীন পৃথিৱীখন প্ৰায় ২৫০০ বছৰৰ আগলৈকে সম্ভৱতঃ যেনে ধৰণে আছিল, তেনে ধৰণেই সাধাৰণভাবে এবাৰ নিৰীক্ষণ কৰিলোঁ। আমাৰ পৰ্য্যবেক্ষণ বৰ সংক্ষিপ্ত আৰু বৰ সীমাবদ্ধ হ'ল। যিবোৰ দেশ যথেষ্ট আগবঢ়া আছিল কিম্বা যিবোৰৰ কিবা এক প্ৰকাৰৰ নিশ্চিত ইতিবৃত্ত আছে, কেৱল সেইবোৰ দেশৰ বিষয়েহে আমি আলোচনা কৰিছোঁ। মিছৰত যি মহান সভ্যতাই পিৰামিডবোৰ, স্ফিংক্ছ আৰু অন্যান্য বহু বস্তুৰ সৃষ্টি কৰিলে, সেইবোৰৰ আমি মাথোন উল্লেখহে কৰিলোঁ। আমি এতিয়া সেইবোৰৰ বিষয়ে এহলাই আলোচনা কৰিব নোৱাৰিম। এই মহান সভ্যতাবোৰ দিন উকলি গৈছিল আৰু আমি আলোচনা কৰা সেই পুৰণি কালতেই ই অৱনতিৰ ফাললৈ গৈছিল। নোজছৰো সময় চমু চাপি আহিছিল। চীনৰ ক্ষেত্ৰতো যেতিয়া ই বৃহৎ কেন্দ্ৰীয় সমাজলৈ বদলান্তৰিত হৈছিল আৰু অক্ষৰ-জ্ঞান, পাট-কাপোৰ নিৰ্মাণ আৰু অন্যান্য বহুতো মনোমোহা বস্তুৰ বিকাশ সাধন হৈছিল, তেতিয়াৰ একো একোছোৱা সময় আমি লক্ষ্য কৰিলোঁহক। কোৰিয়া আৰু জাপানৰো আমি একোটি জিলিঙনি পালোঁহক। সিন্ধু উপত্যকাৰ মহেঞ্জোদাৰোত থকা ধ্বংসাৱশেষে যি পুৰণি সভ্যতাৰ নিদৰ্শন দিয়ে, সেই সভ্যতা আৰু বৈদেশিক ৰাষ্ট্ৰবৰ্গৰ লগত বাণিজ্যৰ সূত্ৰ থকা দ্ৰাৱিড়ীয় সভ্যতা আৰু সদৌ শেষত আৰ্য্যসকলৰ প্ৰতি আমি দৃষ্টিপাতহে কৰিলোঁ মাথোন। আৰ্য্যসকলে সেই কালত সন্মত কৰা বেদ, উপনিষদ, আৰু মহাকাব্য ৰামায়ণ বা মহাভাৰত প্ৰভৃতি প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থৰাজ্যবোৰে কিছুমানৰ আমি উল্লেখ কৰিলো। আৰ্য্যসকল উত্তৰ ভাৰতত সিঁচৰিত হৈ পৰা, দক্ষিণলৈও সোমাই গৈ পুৰণি দ্ৰাৱিড়সকলৰ সংস্পৰ্শলৈ অহা আৰু দ্ৰাৱিড়ীয় অৱদান কিছু থকা অথচ বহুলাংশে আৰ্য্য নতুন সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি এটা গঢ়ি তোলাটোও আমি অনুধাৱন কৰিলোঁ। বিশেষকৈ তেওঁলোকৰ গ্ৰাম্য জনসমষ্টিবোৰে কেনেকৈ লোকতান্ত্ৰিক ভিত্তিত গঢ় ললে আৰু নগৰ-চহৰলৈ বদলান্তৰিত হ'ল আৰু অৱশ্যৰ আশ্ৰমবোৰ বিশ্ববিদ্যালয় হ'লগৈ, সেইটো আমি লক্ষ্য কৰিলোঁ। মেচোপটেমিয়া আৰু পাবস্যত কেনেকৈ ইখনৰ পিচত সিখনকৈ সাম্ৰাজ্যৰ উত্থান হ'ল আৰু এই পৰৱৰ্তী সাম্ৰাজ্যবোৰৰে অন্যতম ডাৰিয়াছৰ সাম্ৰাজ্যখন ভাৰতৰ সিন্ধু নদীলৈকে কেনেকৈ বিস্তৃত হ'ল, তাৰ আমি সংক্ষেপে উল্লেখ কৰিলোঁ মাথোন। পেলেষ্টাইনত আমি হিব্ৰুসকলৰ এটি জিলিঙনিও পালোঁ। সংখ্যাত নিচেই তাকৰীয়া হৈ আৰু পৃথিৱীৰ সামান্য চুক এটিত বসতি কৰিও তেওঁলোকে যথেষ্ট মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিছিল। বাইবেলত উল্লিখিত বাবেই তেওঁলোকৰ ৰজা ডেভিদ আৰু ছলমন অবিস্মৰণীয় হৈ ৰল যদিও তেওঁলোকতকৈ ডাঙৰ ডাঙৰ ৰজা পাহৰণিৰ গৰ্ভত লীন হ'ল। নোজছৰ প্ৰাচীনতৰ সভ্যতাৰ ধ্বংসাৱশেষৰ ওপৰত গ্ৰীচত নতুন আৰ্য্য সভ্যতা গঢ়ি উঠা আমি দেখিলোঁ।

পোৰ ৰাজ্যবোৰে গঢ় ললে আৰু ভূমধ্যসাগৰৰ উপকূলত গ্ৰীক উপনিৱেশবোৰ গঢ়ি উঠিল। মহান হৈ উঠিব লগা ৰোম আৰু তাৰ ঘোৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী কাৰ্থেজ ব্দৰঞ্জীৰ চক্ৰবালত উদীয়মান হৈছেইহি মাথোন।

এই সকলোবোৰো আমি মাথোন থাওকতে চকু ফুৰাই থলোঁ। আমি উল্লেখ নকৰা দেশবোৰ—উত্তৰ ইউৰোপ আৰু দক্ষিণ-পূব এচিয়াৰ দেশবোৰৰ বিষয়েও তোমাক মই কিছূ কব পাৰিলোহেঁতেন। সেই অতীজ কালতো ভাৰতীয় নাবিক-সকলে দক্ষিণ ভাৰতবৰ্ষৰা বংগোপসাগৰ পাৰ হৈ মালয় উপদ্বীপ আৰু তাৰ দক্ষিণৰ দ্বীপপুঞ্জ পাইছিলগৈ। পিচে আমি ক'ববাত সীমা এটা ঠিক কৰি লব লাগিব; নহলে আমি কোনো পধ্যে আগবাঢ়িব নোৱাৰিম।

আমি পৰ্য্যালোচনা কৰা দেশবোৰ প্ৰাচীন জগতৰ ব্দলি গৰিগণিত হৈছে। পিচে মনত ৰাখিবা যে সেইকালত দূৰ-দূৰণিৰ দেশবোৰৰ মাজত সিমানে অহা-যোৱা নাছিল। দ্বঃসাহসিক নাবিকসকল সাগৰ পাৰ হৈ গৈছিল আৰু কোনো কোনো লোকে বেহা-বেপাৰৰ বাবে বা আন কিবা সন্ধানত স্থলপথেদি দীঘলীয়া যাত্ৰাত ওলাই গৈছিল। কিন্তু সেইটো আছিল বৰ বিৰল; কিয়নো বিপদৰ সম্ভাৱনা আছিল বেচি। ভূগোল বৰ কমেইহে জনা গৈছিল। পৃথিৱীখন চেপেটা—অৰ্থাৎ ঘূৰণীয়া নহয় ব্দলি ধৰি লোৱা হৈছিল। সেইদৰে দাঁতিকাষৰীয়া দেশ কেইখনৰ বাহিৰে আনবোৰ দেশৰ কথা বিশেষ কোনেও নেজানিছিল। সেইদৰে গ্ৰীচৰ মানুহে চীন বা ভাৰতৰ বিষয়ে কাৰ্য্যতঃ একো জনা নাছিল আৰু চীনা বা ভাৰতীয়সকলেও ভূমধ্যসাগৰীয় দেশবোৰৰ বিষয়ে বৰ কমেইহে জানিছিল।

সংগ্ৰহ কৰিব পাৰা যদি প্ৰাচীন পৃথিৱীৰ মেপ এখনত এবাৰ চকু ফুৰোৱা। পদুৰণি লেখকসকলে যদুগতুৱোৱা পদুৰণি পৃথিৱীৰ কিছূমান বৰ্ণনা আৰু মেপ হাঁহি উঠা বিধৰ। সেই মেপবিলাকৰ কিছূমান দেশে অশ্ৰুত আকাৰ ধাৰণ কৰিছে। বৰ্ত্তমান যদুগতু কৰা পদুৰণি কালৰ মেপবোৰ বহু গুণে বেচি লাগতিয়াল আৰু সেই-কালৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰোতে তুমি এনে মেপৰ মাজে-সময়ে সহায় লবা ব্দলি মই আশা কৰিলোঁ। মেপ এখনে বহুতো সহায় কৰে। ইয়াৰ অবিহনে ব্দৰঞ্জীৰ মথার্থ ধাৰণা এটা আমি আহৰণ কৰিব নোৱাৰোঁ। আনকি, ব্দৰঞ্জী শিকিব লাগিলে যিমান পৰা যায় সিমানে মেপ আৰু ছবি গোটাই লোৱাই উচিত—পদুৰণি ঘৰ, ধনুসাসৰশেৰ আৰু সেই কালৰ অন্যান্য যিবোৰ অৱশেষ বৈ গৈছে, সেইবোৰৰ ছবি। এই ছবিবোৰে ব্দৰঞ্জীৰ শূকান জঁকাটো ভৰাই তোলে আৰু আমাৰ বাবে তাক পদুৰ সজীৱ কৰি তোলে। ব্দৰঞ্জীৰপৰা আমি যদি কিবা শিকিব খোজো, তেন্তে ই হ'ব লাগিব স্পষ্ট মূৰ্ত্তিৰাজিৰ ক্ৰমবিসৰ্ত্তন। সেয়ে হলেহে আমি যেতিয়া ব্দৰঞ্জী পঢ়ি যাওঁ, তেতিয়া ঘটনাৱলী যেন ঘটি উঠিলে, এনে দেখিবলৈ পাম। ই হোৱা উচিত আমাক আকৃষ্ট কৰি তোলা এখন ৰমণীয় নাটক—কেতিয়াবা হয়তো মিলনান্তক, কিন্তু প্ৰায়ে বিয়োগান্তক—যাৰ মণ্ড হ'ল গোটেই পৃথিৱীখনেই আৰু ভাৰতীয়সকল হ'ল পদুৰণি কালৰ মহান নৰ-নাৰীসকল।

ব্দৰঞ্জীৰ এই জাকজমকীয়া শোভাৰ পিনে আমাৰ চকু মেল খুওৱাত ছবি আৰু মেপে কিছূ সহায় কৰে। সেইবোৰ বস্তু প্ৰত্যেক ল'ৰা-ছোৱালীয়ে পাব পৰা অৱস্থাত

থকা উচিত। পুৰণি বদৰঞ্জীৰ ধ্বংসস্থাপ আব্দ অৱশেষবোৰ নৈজে গৈ চাব পাৰিলে ছবিতকৈও বেচিহে ভাল হয়। সেইবোৰ সমুদায় চোৱাটো অৱশ্যে সম্ভৱপৰ নহয়; কিয়নো সেইবোৰ গোটেই পৃথিৱীখনতে সিঁচৰতি হৈ পৰি আছে। পিচে আমি যদি ভালকৈ চকুৰ সম্বাৰহাৰ কৰো, তেন্তে সহজে ঢুকি পাব পৰা অৱস্থাতে অতীতৰ কিছু অৱশেষ আমি সদায় পালেই থাকো। ডাঙৰ ডাঙৰ মিউজিয়ামবোৰে সব্দসুৰা ধ্বংসাৱশেষবোৰ সংগ্ৰহ কৰি ৰাখে। ভাৰতত অতীত বদৰঞ্জীৰ অৱশেষ বিস্তৰ আছে; কিন্তু অতি প্ৰাচীন কালৰ অৱশেষ খুবেই কম। মহেঞ্জোদাৰো আব্দ হৰোপ্পাই বোধ হয় এতিয়ালৈকে এনে বিধৰ একমাত্ৰ নিদৰ্শন। এই গৰম জলবায়ুত হয়তো অতিশয় প্ৰাচীন ঘৰবোৰৰ বহুতো ভাগ শেষ হ'ল। পিচে বেচি সম্ভৱপৰ হ'ল, খান্দি উলিওৱাৰ প্ৰতীক্ষাত মাটিৰ তলতে বহুতো ঘৰবাবী এতিয়াও পোত গৈ থকাটোহে। আমি যোঁতয়া সেইবোৰ খান্দি উলিয়াই পুৰণি ভ্ৰম্ভাৱশেষ বা প্ৰস্তৰবাৰ্মাণ্যৰ উলিয়াব পাৰিম, তেতিয়া আমাৰ দেশৰ অতীত বদৰঞ্জীৰ পাতবোৰ ক্ৰমাত আমাৰ আগত মেল খাই পৰিব আৰু আমাৰ পুৰুষপুৰুষসকলে সেই পুৰণি কালত নো কি কৰিছিল, সেইটো শিল, ইটা আৰু চুন-চুকাৰ এই পাত কেইখিলাত আমি পাঁড়বলৈ পাম।

তুমি দিল্লীলৈ গৈছিল। বৰ্তমান চহৰখনৰ ওচৰে-পাজৰে ধ্বংসাৱশেষ আব্দ পুৰণি ঘৰ-দুৱাৰ কিছুমান তুমি দেখিবলৈ পাইছিল। আকৌ যোঁতয়া সেইবোৰ দেখিবলৈ পাবা, তেতিয়া অতীতৰ বিষয়ে চিন্তা কৰিবাতোন। সেইবোৰে তোমাক অতীতলৈ লৈ যাব আৰু যি কোনো কিতাপতকৈ বেচিকৈহে বদৰঞ্জীৰ সম্ভেদ যোগাব। মহাভাৰতৰ দিনৰপৰা ধৰি দিল্লী চহৰ বা তাৰ ওচৰে-পাজৰে মানুহে বসতি কৰি আহিছে আৰু তেওঁলোকে বহুতো নামেৰে ইয়াৰ নামকৰণ কৰিছে: ইন্দুপ্ৰস্থ, হস্তিনাপুৰ, তুঘলকাবাদ, ছাহজাহানবাদ—এনে আটাইবোৰ নাম আনকি ময়ে নেজানো। কিস্বদন্তীয়ে আমাক কয় যে সাতখন বেলেগ ঠাইত সাতখন দিল্লী চহৰৰ উত্থান হৈছিল—সদায় ঠাই সলাব লগা হৈছিল যমুনা নদীৰ গতিবিধিৰ বাবে! এই দেশৰ বৰ্তমান শাসকবৰ্গৰ নিৰ্দেশ অনুযায়ী ঠন ধৰি উঠা অষ্টমখন চহৰ এতিয়া আমি দেখিবলৈ পাইছো—ৰায়ছিলা বা নতুন দিল্লী। দিল্লীত ইখনৰ পিচত সিখনকৈ সাম্ৰাজ্যৰ উত্থানো হৈছে, পতনো হৈছে।

চহৰৰ ভিতৰত যিখন আটাইতকৈ প্ৰাচীন, সেই বাৰাণসী বা কাশীলৈ যোৱা আৰু তাৰ গুণ্গুণনিৰ্ণয় কাণ দিয়া। সেই নগৰখনে তোমাক নকয়নে—স্মৰণাতীত অতীতৰ কথা, সাম্ৰাজ্যবোৰ লয়প্ৰাপ্ত হোৱা স্থলতো সি কেনেকৈ বৰ্ত্ত আছে, তাৰ কথা, নতুন ধৰ্ম্মবৰ্ত্তা লৈ তালৈ বৃদ্ধ অহাৰ কথা, শান্তি আৰু সান্ত্বনা বিচাৰি যুগে যুগে লাখ লাখ লোক তালৈ অহাৰ কথা। পুৰণি আব্দ প্ৰাচীন কাৰ্ত্ত সমাহিত, ভ্ৰম্ভপ্ৰায়, আবজ্জৰ্নাময়, দুৰ্গন্ধপূৰ্ণ অথচ জীৱন্ত আব্দ যুগ জোৰা শক্তিৰ আধাৰ হ'ল এই বাৰাণসী। কাশী মনোমুগ্ধকৰ আৰু আশ্চৰ্য্যৰে পৰিপূৰ্ণ, কিয়নো ইয়াৰ ললাটত তুমি ভাৰতৰ অতীত চাব পাবা আৰু ইয়াৰ সাললধাৰাৰ গুণ্গুণনিৰ্ণয় কোনোবা কালতে পাব হৈ যোৱা যুগৰ বতৰা তুমি শ্বনিবলৈ পাবা।

নহলে, ওচৰতে থকা আমাৰ এলাহাবাদ বা প্ৰয়াগ চহৰৰ পুৰণি অশোক-

স্তম্ভটোলৈকে যোৱা। অশোকৰ আজ্ঞা অনুযায়ী ইয়াত খোদিত কৰি থোৱা লিপি-
খন চোৱা আৰু দৃঢ়জ্ঞাব বহুবৰ ব্যৱধান লিখি অহা তেওঁৰ বাণীকে যেন তুমি
শুনিবলৈ পাইছা।

১০

ধন-ৰিত ক'লৈ যায় ?

১৮ জানুৱাৰী, ১৯৩১

মানুহে উন্নতিৰ পথত আগবাঢ়ি অহাৰ লগে লগে কেনেকৈ বেলেগ বেলেগ
শ্ৰেণীৰ লোকৰ সৃষ্টি হ'ল, সেইটো মূছোৰীৰ ঠিকনাত মই তোমালৈ দিয়া চিঠি-
বোৰত তোমাক বুজোৱাৰ চেষ্টা কৰিছিলোঁ। আদি মানৱে আনহে নেলাগে খাদ্য
সংগ্ৰহ কৰিবৰ বাবেও কঠোৰ জীৱন যাপন কৰিব লগাত পৰিছিল। তেওঁলোকে
নিতৌ চিকাৰ কৰিছিল, ফল-মূল সংগ্ৰহ কৰিছিল আৰু খাদ্য বিচাৰি ইঠাইৰ পৰা
সিঠাইলৈ ঘূৰি ফুৰিব লগীয়া হৈছিল। ক্ৰমাগত জনজাতিবোৰে ঠন ধৰি উঠিল।
এইবোৰ আছিল দৰাচলতে একেলগে বসতি কৰা আৰু একেলগে চিকাৰ কৰা ফুৰা
একো একোটা বৃহৎ পৰিয়াল; কাৰণ অকলশৰীয়াকৈ থকাতকৈ লগ লাগি থকা
অধিকতৰ নিৰাপদ। ইয়াৰ পিচত আহিল এটা বিৰাট পৰিৱৰ্ত্তন—কৃষিৰ আৱিষ্কাৰ
আৰু ই ব্যাপক ব্যৱধানৰ সৃষ্টি কৰিলে। গোটেইখিনি সময় জুৰি চিকাৰ কৰি
ফুৰাতকৈ কৃষি প্ৰণালীৰ যোগেদি মাটিত ফচল ফলোৱাটো মানুহে বেচি চিলা যেন
পালে। হাল বোৱা, গুটি সিঁচা আৰু শস্য চপাই অনাটোৰ অৰ্থ হ'ল মাটিৰ ওপৰত
বৰ্ত্তি থকা। তেওঁলোক এতিয়া আগৰ দৰে ভূমি ফুৰিব নোৱাৰা হ'ল; নিজৰ খেতি-
খোলাৰ ওচৰত তেওঁলোক থাকিবই লাগিব। এইদৰেই জন্ম ললে গাঁও আৰু নগৰ-
বোৰে।

কৃষিয়ে অন্যান্য পৰিৱৰ্ত্তনৰো সূচনা কৰিলে। মাটিত উৎপন্ন হোৱা খাদ্য একে
সময়তে খাই অন্ত পেলাব পৰাতকৈ বহুত বেচি হ'ল। এই অতিবিক্ত বা বাহিখিনি
সাঁচি থোৱা হ'ল। চিকাৰ কৰি কটোৱা পূৰ্বাণ দিনবোৰতকৈ জীৱন হৈ পৰিল কিছু
জটিলতৰ আৰু বেলেগ বেলেগ শ্ৰেণীৰ লোকে পথাৰত বা আন ঠাইত আচল কাম-
খিনি কৰিবলৈ ললে। কিছুমান থাকিল পৰিচালনা কৰাত বা সংগঠন কৰাত। এই
পৰিচালক আৰু সংগঠকসকল লাহে লাহে অধিকতৰ ক্ষমতামালী হ'ল আৰু কুলপ,
শাসক, ৰজা বা ডাঙৰীয়া হ'লগৈ। তেনে কৰাৰ ক্ষমতা পাইছিল বুলিয়েই উৎপন্ন
কৰা খাদ্যৰ উৎসৰ বা বাহি হোৱা ভাগৰ অধিকাংশ তেওঁলোকে নিজৰ বাবে ৰাখি
থলে। এইদৰে তেওঁলোক ধনী হৈ উঠিল। আনহাতে যিসকলে পথাৰত কাম
চলালে, তেওঁলোকে মাথোন পেট পূৰ্ত্তি থাকিব পৰাকৈহে খাদ্য পালে। ইয়াৰ পিচত
এনে এটা সময় আহিল যেতিয়া এই পৰিচালক আৰু সংগঠকসকল আনকি সংগঠন
কৰি লোৱা কামফেৰাৰ বাবেও অতিপাত এলেহুৱা আৰু অকৰ্ম্মণ্য হৈ পৰিল; কিন্তু

খোঁতলকসকলে উৎপন্ন কৰা খাদ্যৰ শকত ভাগ এটা লবলৈ হ'লে তেওঁলোকে বন্ধৰ একো ঠাইটো নকৰিলে। নিজে একো নকৰাকৈ এনেদৰে লোকৰ শ্ৰমৰ ওপৰত বৰ্ত্তি থকাৰ তেওঁলোকে পুৰা অধিকাৰকে পাইছে বুলিও তেওঁলোকে ভাবিবলৈ ধৰিলে।

তেনেহলে তুমি দেখিলাই যে কৃষিৰ আগমনে জীৱনৰ বিশাল পৰিৱৰ্ত্তন সাধিলে। খাদ্য যোগাৰ কৰাৰ উপায় উন্নততৰ কৰি আৰু তাক পাব পৰাটো সহজ-সাধ্য কৰি কৃষিয়ে সমাজৰ গোটেই বদলি বদলি কৰি পেলালে। ই মানুহক আহৰিও দিলে। বেলেগ বেলেগ শ্ৰেণীৰ উত্থান হ'ল। প্ৰতিজন মানুহ খাদ্য যোগাৰ কৰাত লাগি নেথাকিল। সেইবাবে কিছুমান মানুহে আন কামত ধৰিলে। নানা তৰহৰ শিল্পৰ উদ্ভৱ হ'ল আৰু নতুন জীৱিকা কিছুমানো ওলাল। অৱশ্যে ক্ষমতা প্ৰায় সংগঠনকাৰী শ্ৰেণীটোৰ হাততে থাকি গল।

খাদ্য আৰু অন্যান্য আৱশ্যকীয় সামগ্ৰী উৎপাদন কৰাৰ নতুন নতুন প্ৰণালীয়ে বিৰাট পৰিৱৰ্ত্তনবাশিৰ কেনেকৈ সূচনা কৰিলে, সেইটো তুমি পিচৰ ইতিহাসতো পাবা। খাদ্য যেনেকৈ লাগে, প্ৰায় ঠিক তেনেকৈয়ে অন্যান্য বহুতো বস্তু মানুহক লগা হ'ল। সেইদৰ্খ উৎপাদন প্ৰণালীৰ কিবা ডাঙৰ পৰিৱৰ্ত্তন হ'লে সমাজবোৰো ডাঙৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটে। তোমাক ইয়াৰ এটা ডাঙৰ দৃষ্টান্ত দিওঁ : কাৰখানা আৰু ৰেল-জাহাজ চলোৱাত বাষ্পৰ ব্যৱহাৰ আৰম্ভ হ'ল, তেতিয়া উৎপাদন আৰু বিতৰণৰ প্ৰণালীত এটা ডাঙৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিল। কাৰিকৰ আৰু শিল্পপীসকলে তেওঁলোকৰ সাধাৰণ হাথিয়াৰে বা হাতেৰে কৰিব পৰাতকৈ বহু গুণে খৰতকীয়াকৈ ভাপ কাৰখানাবোৰে বস্তু তৈয়াৰ কৰিব পাৰে। বৃহৎ মন্ত্ৰটো হ'ল প্ৰকৃতপক্ষে এটা প্ৰকাশ্য হাতিয়াৰ। খাদ্য আৰু কাৰখানাৰ বস্তুবোৰ দূৰ-দূৰণিৰ দেশলৈ বেগাই লৈ যোৱাত সহায় কৰিলে ৰেল আৰু ভাপ-জাহাজে। গোটেই পৃথিৱী জুৰি ই কেনে এটা পাৰ্থক্যৰ সৃষ্টি কৰিলে, তুমি সুন্দৰকৈ উপলব্ধি কৰিব পাৰিবা।

খাদ্য আৰু অন্যান্য সামগ্ৰী উৎপাদন কৰাৰ নতুন আৰু ক্ষিপ্ৰতৰ পন্থা বদৰঞ্জীত সময়ে সময়ে উদ্ভাৱিত হৈ আহিছে। তুমি অৱশ্যে ভাবিবা যে উৎপাদনৰ বাবে যদি উন্নততৰ পন্থা লগোৱা হয়, তেন্তে বহুতো বোঁচ উৎপন্নও হব, পৃথিৱীখনেই চহকী হৈ পৰিব আৰু প্ৰতিজনেই বোঁচকৈ পাব। তোমাৰ ভবাটো আংশিক পৰিমাণে শুদ্ধ আৰু আংশিক পৰিমাণে ভুল হব। উৎপাদনৰ উন্নততৰ পন্থাই পৃথিৱীখনক নিশ্চয় অধিকতৰ সমৃদ্ধিশালী কৰিছে। কিন্তু পৃথিৱীখনৰ কোনটো অংশ? আমাৰ দেশত এতিয়াও যে অতিপাত দুখ-দাবিয়া আছে, সি দেখাতে ওলাই আছে। কিন্তু ইংলণ্ডৰ নিচিনা চহকী দেশ এখনৰো অৱস্থা তদুপ। কিয়? এই ধনবিত্তবোৰনো ক'লৈ যায়? ই এটা অশ্ৰুত কথা যে সম্পদ ক্ৰমাগত সৰহকৈ উৎপন্ন হোৱা সত্ত্বেও দুখীয়া দুখীয়া হৈয়ে থাকিল। কোনো কোনো দেশত অৱস্থা অৱশ্যে সামান্য উন্নত কৰা হৈছে; কিন্তু নতুন যিখিনি সম্পদ উৎপাদন কৰা হল, তাৰ তুলনাত ই নিচেই নগণ্য। পিচে এই সম্পদখিনিৰ সৰহ ভাগ ক'লৈ যায়, আমি সহজে দেখিবলৈ পাওঁ। সচৰাচৰ পৰিচালক বা সংগঠক হৈ প্ৰতিটো ভাল বস্তুৰে বেছ বজ্জন অংশটো নিজৰ বাবে ৰাখি দিয়াৰ প্ৰতি যিসকলে নজৰ ৰাখে, তেওঁলোকলৈকে এই সম্পদখিনি গুচি যায়। ইয়াতকৈও অশ্ৰুত কথা হল এয়ে যে

সমাজত এনে শ্ৰেণীৰ লোকৰ অভ্যুত্থান হ'ল যিসকলে 'কিবা কৰা বুলি উচ্চবাচ্যও নকৰে অথচ আনৰ কামৰ এই ঘাই অংশটো লৈ থয়! শুনিলে তুমি জানো প্ৰত্যয় যাবা—এইবোৰ শ্ৰেণীহে সন্মানিত আৰু কিছুমান মূৰ্খ' লোকে ভাবে যে নিজৰ জীৱিকাৰ বাবে খাটিব লগা হোৱাটোহে অৱমাননাকৰ! আমাৰ পৃথিৱীখনৰ এনেহে ওলট-পালট অৱস্থা! পৃথিৱীৰ খাদ্য আৰু সম্পদ তেওঁলোকে উৎপাদন কৰা স্থলতো পথাৰৰ খেতিয়ক আৰু কাৰখানাৰ বন্দুৱা দৰিদ্ৰ হৈ থাকিব লগা হোৱাটো আচৰিত কথা নহয় নে? আমি দেশৰ বাবে স্বাধীনতাৰ কথা কৈছোঁ কিন্তু এই ওলট-পালট অৱস্থাৰ অৱসান ঘটাব নোৱাৰিলে আৰু যিজন মানুহে কাম কৰিছে, তেওঁক তেওঁৰ পৰিশ্ৰমৰ বানচ দিব নোৱাৰিলে স্বাধীনতাৰ মূল্যনো থাকিব কি? ৰাজনীতি, চৰকাৰ পৰিচালনাৰ কৌশল, অৰ্থনীতি আৰু জাতিৰ সম্পদ কেনেকৈ বিতৰণ কৰা উচিত, সেই সম্বন্ধে প্ৰকাণ্ড গধুৰ গধুৰ পুথি ৰচা হৈছে। বিজ্ঞ অধ্যাপকসকলে এইবোৰ বিষয়ৰ ওপৰত বক্তৃতা দি থাকে। কিন্তু মানুহ আলোচনা-বিলাচনাহে কৰি থাকে। যিসকলে কাম কৰে, সেই সকলে কষ্ট ভুগিয়েই আছে। দশ বছৰৰ আগেয়ে বিখ্যাত ফৰাচী মনীষী ভল্টায়েৰে ৰাজনীতিজ্ঞ আৰু তেওঁলোকৰ শাৰীৰ লোকসকলৰ বিষয়ে কৈছিল, “যিসকলে মাটি চহ কৰি আনক জীৱন ধাৰণৰ আহিলা যোগায়, সেইসকলক ভোকাভুৰ কৰি মৰাৰ কৌশলহে ৰাজনীতিজ্ঞসকলে তেওঁলোকৰ সম্মোহিনী ৰাজনীতিত উদ্ভাৱন কৰিছে।”

তথাচ, প্ৰাচীন মানৱ আগুৱাই গল আৰু বন্য প্ৰকৃতিৰ ওপৰত ক্ৰমাগত আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিলে। মানুহে হাবি কাটি ললে, ঘৰ সাজিলে আৰু মাটি চহালে। মানুহে কিছু পৰিমাণে প্ৰকৃতিক বশৱৰ্তী কৰিলে বুলিও ধৰি লোৱা হ'ল। প্ৰকৃতিক জয় কৰা বুলি লোকে কয়। ই অসংযত উক্তি আৰু সম্পূৰ্ণ শূন্যও নহয়। মানুহে প্ৰকৃতিক বৃজি পাবলৈ আৰম্ভ কৰিছে বুলি কোৱাটোহে অধিকতৰ সঙ্গত হ'ব আৰু যিমানেই বেচি বৃজিছে, সিমানেই প্ৰকৃতিৰ লগত সহযোগ কৰিবলৈ আৰু নিজৰ কাৰ্য্যসিদ্ধিৰ অৰ্থে ইয়াক বৰহাৰ কৰিবলৈ মানুহ সমৰ্থ হৈছে। পুৰণি কালত মানুহে প্ৰকৃতিলৈ আৰু প্ৰাকৃতিক লীলালৈ ভয় কৰিছিল। সেইবোৰ বস্তু বৃজি পাবলৈ চেষ্টা কৰাৰ পৰিৱৰ্ত্তে তেওঁলোকে পূজা কৰাৰ আৰু শান্তি-উপচাৰ ঘচাৰ চেষ্টাহে কৰিছিল; প্ৰকৃতি যেন এটা বনৰীয়া পশু—যিটোক তুচ্ছ বা খোচামোদ কৰি ৰাখিবই লাগিব। তেনেদৰে বিজুলী, ঢেৰেকণি আৰু অন্যান্য সংক্ৰামক ব্যাধিবোৰে তেওঁলোকক আতঙ্কিত কৰিছিল আৰু দান-দক্ষিণা দিহে এইবোৰ নিবাৰণ কৰিব পাৰি বুলি তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰিছিল। বহুতো সৰলমনা মানুহৰ বিশ্বাস যে সূৰ্য্যগ্ৰহণ বা চন্দ্ৰগ্ৰহণ একোটা ভয়ংকৰ দূৰ্যোগ। ই যে এটা সৰল প্ৰাকৃতিক ঘটনা, সেইটো বৃজিবলৈ চেষ্টা নকৰি মানুহে ইয়াক লৈ অনাহকত বিব্ৰত হৈ পৰে আৰু সূৰ্য্য বা চন্দ্ৰক ৰক্ষা কৰাৰ উদ্দেশ্যে লম্বোণে থাকে আৰু স্নান কৰে! নিজে নিজৰ তত্ত্বাৱধান লবলৈ চন্দ্ৰ-সূৰ্য্য বেচ সক্ষম। আমি তেওঁলোকক লৈ চিন্তিত হোৱাৰ একো প্ৰয়োজন নাই।

আমি সভ্যতা আৰু সংস্কৃতিৰ উত্থানৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিলোঁ আৰু গাঁৱে-নগৰে মানুহে খেতিয়াই বসতি কৰিবলৈ ললে, খেতিয়াই ইয়াক সূচনা হোৱাও

আমি লক্ষ্য কৰিলো। যিমানৈই বেচি পৰিমাণে তেওঁ লোকে খাদ্য পালে, সিমানৈই বেচি তেওঁলোকৰ অৱসৰো ওলাল আৰু সেইদৰে তেওঁলোকে চিকাৰ কৰা বা খোৱা-বোৱাৰ বাহিৰে অন্যান্য বিষয়ৰো চিন্তা কৰিব পৰা হ'ল। চিন্তাৰ বিকাশৰ লগে লগে কলা-শিল্প আৰু সংস্কৃতিৰো বিকাশ হ'ল। তেওঁলোকে অবিৰাম পৰস্পৰৰ লগত সম্পৰ্ক প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে আৰু পৰস্পৰৰ লগত লেন-দেনো আৰম্ভ কৰিলে। মানুহ যদি একেলগে থাকিবই লাগে, তেন্তে তেওঁলোক পৰস্পৰৰ প্ৰতি বিবেচনা-শীলো হব লাগিব। লগৰীয়া বা ওচৰচুবুৰীয়াসকলৰ অনিষ্ট হব পৰা কাম কৰাৰ পৰা তেওঁলোক বিৰত থাকিব লাগিব। নহলে সামাজিক জীৱন সম্ভৱপৰ নহব। উদাহৰণ স্বৰূপে পৰিয়াল এটাকে ধৰা। পৰিয়াল হ'ল এটি সৰু-সুৰা সমাজ। যদি ইয়াৰ সদস্য কেইজনৰ নিজৰ ভিতৰত পৰস্পৰৰ প্ৰতি পৰস্পৰৰ বিবেচনা থাকে, তেন্তে ই সুখেৰে চলিব পাৰিব। পৰিয়াল এটাত সচৰাচৰ ই বিশেষ কঠিনো নহয়। কাৰণ ইয়াৰ সদস্যবৰ্গৰ মাজত স্নেহৰ বান্ধোন এটা থাকে। সেয়ে হলেও মাজে সময়ে আমি বিবেচনাশূন্য হৈ পৰা আৰু বিশেষ যে সিমান সৰু-চিপুৰ্ণ কিম্বা সভ্য হৈ উঠা নাই, তাক দেখুওৱাৰ দৃষ্টান্তও নোহোৱা নহয়। পৰিয়াল এটাতকৈ বৃহত্তৰ জনসমষ্টি এটাতো ঠিক এই একে কথাই খাটে—আমাৰ ওচৰচুবুৰীয়া, আমাৰ চহৰখনৰ বাইজ, আমাৰ দেশৰ বাসিন্দা বা অন্যান্য দেশৰ জনসাধাৰণ—সাবেই উদাহৰণ আমি নলঙ লাগে। সেইদৰেই জনবৃদ্ধিৰ পৰিণতি হ'ল অধিকতৰ সামাজিক জীৱন, অধিকতৰ সংঘম আৰু আনৰ প্ৰতি অধিকতৰ বিবেচনা। সংস্কৃতি বা সভ্যতাৰ সংজ্ঞা দিয়া দৰু-হ আৰু তাৰ সংজ্ঞা দিয়াৰ মই একো চেষ্টাও নকৰিম। কিন্তু সংস্কৃতিয়ে সামৰি লোৱা বহুতো বস্তুৰ ভিতৰত আত্মসংঘম আৰু আনৰ প্ৰতি বিবেচনা-বোধ নিশ্চয় আছে। যদি কোনো লোকৰ এই আত্মসংঘম নাই আৰু আনৰ প্ৰতি বিবেচনা-বোধো নাই, তেন্তে তেওঁক নিশ্চয় অমাজ্জিত বুলি কব লাগিব।

১৪

খৃষ্টপূৰ্ব্ব ষষ্ঠ শতাব্দী আৰু ধৰ্ম্ম

২০ জানুৱাৰী, ১৯০১

বুৰঞ্জীৰ দীঘলীয়া বাট লঙ ধৰা। ২,৫০০ বছৰৰ আগেয়ে বা অলপ বেলেগ ধৰণে কব লাগিলে, খৃষ্টৰ ৬০০ বছৰৰ আগেয়ে আমি মাইলৰ ডাঙৰ খুঁটি এটা পাওঁহি। এইটো সঠিক তাৰিখ বুলি ধৰি নলবা। মই মাথোন মোটামুটি ভাবেহে তোমাক সময় এছোৱা নিশ্চাৰণ কৰি দিছোঁ। এই সময়ছোৱাৰ ভিতৰত চীন আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ ধৰ্ম পাবস্যা আৰু গ্ৰীচলৈকে বিভিন্ন দেশত আমি দেখা পাওঁ কিছুমান মহা মহাপুৰুষ, মহান চিন্তানায়ক আৰু ধৰ্ম্ম-প্ৰৱৰ্ত্তক। তেওঁলোক ঠিক একেটা সময়তে আবিৰ্ভূত হোৱা নাছিল; কিন্তু সময়ৰ ফালৰ-পৰা তেওঁলোক

ইজন সিজনৰ ইমানেই ওচৰাউচৰি যে খৃষ্টপূৰ্ব ষষ্ঠ শতাব্দীৰ এই কালছোৱা বিশেষ কৌতূহলৰ যুগ হৈ পৰিছে। বিশ্ব জুৰি বৈ যোৱা চিন্তা-প্ৰবাহ এটা, বিৰতমান অৱস্থাত অসন্তুষ্ট হোৱাৰ ঢেঁ এটা, উন্নততৰ কিবা এটাৰ আশা আৰু আকাংক্ষা নিশ্চয় পৰিস্ফুট হৈ পৰিছিল। কাৰণ, মনত ৰাখিবা যে মহান ধৰ্ম্ম-প্ৰৱৰ্ত্তকসকলে সদায় উন্নততৰ কিবা এটাৰ অন্বেষণ কৰে, নিজৰ মানুহখিনিক পৰিৱৰ্ত্তিত কৰিব খোজে, তেওঁলোকক উন্নততৰ কৰিব বিচাৰে আৰু তেওঁলোকৰ দৃষ্টি লাঘৱ কৰিব খোজে। তেওঁলোক আজন্ম বিপ্লৱী; চলিত কু-অৱস্থাৰ বিবৃদ্ধাচৰণ কৰিবলৈ ভয় নকৰা লোক। পুৰণি পৰম্পৰা য'ত ভুলকৈ চলিছে কিম্বা ই ভৱিষ্যত পৰিপদ্যিৰ য'ত বিনাশ সাধিছে, ত'তে তেওঁলোকে ইয়াক আক্ৰমণ কৰিছে আৰু নিৰ্ভয়ে ইয়াক দূৰ কৰি পেলাইছে। সৰ্ব্বোপৰি, সজ্জ জীৱিকা যাপনৰ তেওঁলোকে দৃষ্টান্ত এটা দাঙি ধৰিছে, যিটো অগণন লোকৰ পক্ষে পুৰুষ-পুৰুষাণ্ডক্ৰমে আদৰ্শ আৰু অনুপ্ৰেৰণাত পৰিণত হৈছে।

ভাৰতবৰ্ষত সেই খৃষ্ট পূৰ্ব ষষ্ঠ শতাব্দীটোত আমি পাইছিলো বৃদ্ধ আৰু মহাবীৰক, চীনত কনফুচিয়াচ আৰু লাও-৭চেং, পাৰস্যত জৰথুষ্ট্ৰ বা জৰাষ্ট্ৰবক(১) আৰু গ্ৰীচৰ ছেমছ দ্বীপত পিথাগৰাছক। এই নামবোৰ তুমি আগেয়ে শুনিবলৈ পাব পোৱা, অৱশ্যে বেলেগ বেলেগ প্ৰসংগত। সৰ্বসাধাৰণ স্কুলীয়া লৰা বা ছোৱালীয়ে পিথাগৰাছক এজন নপতা ফুকন বুলিয়েই ধৰে যিজনে জ্যামিতিৰ উপপাদ্য এটা প্ৰমাণ কৰিলে আৰু যিটো দুৰ্গপলীয়া লৰা-ছোৱালীহঁতে এতিয়া শিকিব লগা হ'ল। এই উপপাদ্যটো হল সমকোণী ত্ৰিভুজৰ বাহু কেইটাৰ ওপৰৰ বৰ্গক্ষেত্ৰ সম্পৰ্কীয়; ইউক্লিড বা যি কোনো জ্যামিতিত এই উপপাদ্যটো পোৱা যাব। কিন্তু জ্যামিতিৰ আবিষ্কাৰবোৰৰ উপৰিও পিথাগৰাছক অন্যতম মহান চিন্তানায়ক বুলি ধৰা হয়। আমি অৱশ্যে তেওঁৰ বিষয়ে বিশেষ নেজানো। আনকি তেওঁ সচাকৈয়ে আছিল নে নাই, সেইটোও কিছুমান মানুহে সন্দেহ কৰে।

পাৰস্যৰ জৰাষ্ট্ৰ জৰাষ্ট্ৰীয়ানী ধৰ্ম্মৰ প্ৰৱৰ্ত্তক বুলি কথিত; কিন্তু তেওঁক প্ৰৱৰ্ত্তক বুলি ধৰাটো প্ৰকৃতপক্ষে ঠিক হব নে নাই, সেই বিষয়ে মই নিশ্চিত নহয়। পাৰস্যৰ পুৰণি চিন্তাধাৰা আৰু ধৰ্ম্মক তেওঁ নতুন ৰূপ আৰু নতুন মাৰ্গ এটা দিলে বুলি কলেহে বোধ হয় অধিকতৰ সমীচীন হব। বহু কালৰ আগৰে পৰা ধৰি পাৰস্যত এই ধৰ্ম্মটো প্ৰায় নাইকিয়া হৈছে। পাৰস্যৰ-পৰা বহু কালৰ আগতে ভাৰতলৈ অহা পাছীসকলে এই ধৰ্ম্মটোও তেওঁলোকৰ লগতে লৈ আহিছিল আৰু ভৌতিয়াৰ-পৰা আজিলৈকে তেওঁলোকে এই ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰি আহিছে।

চীনত এই সময়ছোৱাৰ ভিতৰত আবিৰ্ভূত হৈছিল দুজন ডাঙৰ মনীষী—কনফুচিয়াচ আৰু লাও৭চে। 'কনফুচিয়াচ' লেখাৰ অধিকতৰ শৃঙ্খন পন্থা হ'ব 'কং ফু-৭চে'। সাধাৰণ অৰ্থ মতে চাব লাগিলে এই দুজনৰ এজনো ধৰ্ম্মমত এটাৰ প্ৰতিষ্ঠাপক নহয়। নীতি-নিষ্ঠা আৰু সামাজিক আচাৰ-বিচাৰৰ প্ৰণালী—মানুহে কি কৰিব লাগে আৰু কি কৰিব নেলাগে—সেইটোহে তেওঁলোকে প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈ

(১) জৰথুষ্ট্ৰ সম্পৰ্কে খৃষ্টপূৰ্ব ষষ্ঠ শতাব্দীৰ লোক।

গ'ল। কিন্তু তেওঁলোকৰ মৃত্যুৰ পিচত তেওঁলোকৰ স্মৃতি বন্ধাৰ অৰ্থে চীনত অলেখ মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰা হ'ল আৰু হিন্দুসকলে বেদ কিম্বা খ্ৰীষ্টানসকলে বাইবেলক যিমান ভক্তি কৰে, চীনাৰূপেও তেওঁলোকৰ ৰচিত পুথিবোৰ ঠিক সিমানেই ভক্তি কৰিবলৈ ললে। কনফুচিয়ানী দীক্ষাৰ আন এটা ভাল ফল হ'ল এই যে চীনা লোকসকল পৃথিৱীৰ ভিতৰতে অতিশয় বিনয়ী, পুৰুষাৰ্থৰ আচৰণশীল আৰু শিষ্ট হৈ পৰিল।

ভাৰতত ওলাল মহাবীৰ আৰু বুদ্ধ। আজি চলি থকা ধৰণে জৈন ধৰ্ম্মটো মহাবীৰেই প্ৰস্তুত কৰিছিল। তেওঁৰ আচল নাম আছিল বৰ্ম্মমান; মহাবীৰ হ'ল তেওঁক দিয়া মহত্বসূচক উপাধি। জৈনসকলৰ ঘাইকৈ বসতি হ'ল পশ্চিম ভাৰত আৰু কাথিৱাড়ত। আজিকালি তেওঁলোকক মাজে সময়ে হিন্দুৰ লেখতো ধৰা হয়। কাথিৱাড় আৰু ৰাজপুতানাৰ আৰু পৰ্ব্বতত তেওঁলোকৰ মনোমোহা মন্দিৰ আছে। অহিংসাত তেওঁলোক প্ৰগাঢ় বিশ্বাসী আৰু জীৱ থকা যি কোনো প্ৰাণীৰ ক্ষতি সাধিব পৰা কামৰ তেওঁলোক সমূল্যে বিৰোধী। এই প্ৰসঙ্গত জানিবলৈ তোমাৰ হয়তো আগ্ৰহ জন্মিব যে পিথাগৰাছ এজন কঠোৰ নিৰামিষভোজী আছিল আৰু তেওঁৰ শিষ্য-প্ৰশিষ্যসকলো নিৰামিষভোজী হোৱাৰ ওপৰত জোৰ দিছিল।

এতিয়া আমি গৌতম বুদ্ধলৈ আহোঁহক। তুমি নিশ্চয় জানা, তেওঁ আছিল এজন ক্ষত্ৰিয়—ৰাজকোঁৱৰ আৰু তেওঁৰ নাম আছিল সিম্বাৰ্থ। তেওঁৰ মাক আছিল মায়াৰাণী—“যাক সকলোৱে সানন্দে ভক্তি কৰে, যি আছিল নবোদিত চন্দ্ৰ সদৃশ, বসুন্ধাৰ দৰে বলিষ্ঠা আৰু প্ৰশান্ত কৰ্ত্তব্যপৰায়ণা; পদুমৰ দৰে নিম্কলুষ হিয়াৰ আছিল মায়া মহিষসী ললনা”—পুৰণি পুথিয়ে কয়। মাক-বাপেকে তেওঁক স্বাচ্ছন্দ্য আৰু লাহ-বিলাহত ডাঙৰ-দীঘল কৰিছিল আৰু দুখ-ক্লেশৰ সকলো দৃশ্যৰপৰা আঁতৰত ৰখাৰ চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু সেয়ে সম্ভৱপৰ হৈ নুঠিল। পৰম্পৰাই কয় যে তেওঁ দাবিদ্ৰ্য, দুখ আৰু মৃত্যু দেখা নোপোৱাকৈ নেথাকিল আৰু সেইবোৰ দেখি তেওঁ বৰ ব্যাথিত হ'ল। তেতিয়া তেওঁৰ বাবে ৰাজকাৰেঙত শান্তি নোহোৱা হ'ল আৰু যিখিনি আমোদ-প্ৰমোদে তেওঁক পৰিবেষ্টিত কৰি ৰাখিছিল, সেই গোটেইখিনিয়ে—আনকি তেওঁৰ ধুনীয়া যৌৱন উপচি পৰা চেনেহৰ পৰিবাবেও—দুখগ্ৰস্ত মানৱতাবপৰা তেওঁৰ মনক নিলগাই ৰখিব নোৱাৰিলে। তেওঁৰ মনত জাগিল চিন্তা আৰু এই দুৰন্ত ক্ষতবোৰৰ প্ৰতিষেধক এটা উলিওৱাৰ বাসনা। অৱশেষত এই চিন্তা তেওঁৰ সহ্যাতীত হ'লগৈ। নিৰ্জ্ঞান ৰাতি ৰাজপ্ৰাসাদ আৰু ইণ্ট-কুটুম্ব সকলো এৰি তেওঁক বিতৰ্ত কৰি তোলা প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ বিচাৰি তেওঁ মূৰ্দ্ধা পৃথিৱীখনলৈ ওলাই গ'ল। এই সমিধানবোৰৰ বাবে তেওঁৰ সন্ধান আছিল দীঘলীয়া আৰু কষ্টসাধ্য। অৱশেষত কথিত আছে যে বহু বছৰৰ পিচত গয়াৰ আঁহত গছ এজোপাৰ তলত বহি থাকোতে তেওঁ সম্বোধি লাভ কৰিলে আৰু তেওঁ হৈ পৰিল বুদ্ধ বা তথাগত। যিজোপা গছৰ তলত তেওঁ বহিছিল, সেই জোপা বোধিবৃক্ষ বা সম্বোধিৰ গছ—ৰূপে জনাজাত হৈ পৰিল। সাৰানাথৰ মৃগকাননত (তেতিয়া ইসিপত্তন বোলা হৈছিল) পুৰণি কপীৰ ছায়াত বুদ্ধই তেওঁৰ দীক্ষা আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁ “সম্যক আজীৱন মাৰ্গ” নিৰ্দেশিত কৰিলে। দেৱতাসকলৰ

উদ্দেশ্যে সকলো বিধ ত্যাগৰ তেওঁ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰিলে। তেওঁ কলে যে সেইবোৰৰ পৰিৱৰ্ত্তে আমি ক্ৰোধ, ঘেৰ, ঈৰ্ষা আৰু ভুল ভাৱনাহে ত্যাগ কৰিব লাগে।

বুদ্ধই জন্ম গ্ৰহণ কৰা কালত পুৰণি বৈদিক ধৰ্ম্ম ভাৰতত প্ৰচলিত আছিল। কিন্তু ইতিপূৰ্বে ই পৰিৱৰ্ত্তিত আৰু উচ্চ আসনৰপৰা স্থলিত হৈছিল। ব্ৰাহ্মণ পুৰোহিতসকলে সকলো বিধৰ পাৰ্শ্বৰ্ণ, পূজা আৰু কুসংস্কাৰ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিছিল; কাৰণ পূজা যিমান বেচি হ'ব, পুৰোহিতসকলো সিমান শক্তিশালী হৈ উঠিব। জাতিভেদ কঠোৰতৰ হৈ আহিছিল আৰু বিমণ্ডল সূচোৱা লক্ষণ, যাদু-মন্ত্ৰ, ভৌতিক-ভোজ্যবাজী আৰু বেজালিয়ে সৰ্বসাধাৰণ মানুহক আতঙ্কিত কৰি তুলিছিল। এইবিলাক কৌশলেৰে পুৰোহিতসকলে প্ৰজাবৰ্গক তেওঁলোকৰ আয়ত্ত কৰিলে আৰু ক্ষত্ৰিয় শাসকবৰ্গৰ শক্তিও ক্ষয় কৰিলে। ক্ষত্ৰিয় আৰু ব্ৰাহ্মণসকলৰ মাজত এইদৰেই অৰিয়াঅৰি লাগিল। এজন মহান জনপ্ৰিয় সংস্কাৰক হিচাপে বুদ্ধ অৱতীৰ্ণ হ'ল। এই যাজকীয় দৌৰাত্ম্যৰ ওপৰত আৰু পুৰণি বৈদিক ধৰ্ম্মত যিবোৰ কু আচাৰ সোমাল, সেই সকলোবোৰৰ ওপৰত তেওঁ আক্ৰমণ চলালে। মানুহে সজ জীৱন যাপন কৰা আৰু সজ কাম কৰাৰ ওপৰত আৰু পূজা বা তৎসম কৰ্ম্ম স্পাদন নকৰাৰ ওপৰত তেওঁ জোৰ দিয়ে। তেওঁৰ মত মানি চলা ভিক্ষু আৰু ভিক্ষুণীসকলৰ অনুষ্ঠান বৌদ্ধ সংঘ তেওঁ সংগঠন কৰে।

ধৰ্ম্ম হিচাপে বুদ্ধবাদে কিছুকাল ভাৰতত বিশেষ প্ৰসাৰ লাভ কৰা নাছিল। পিচত এই ধৰ্ম্ম কেনেকৈ বিয়পি পৰিল আৰু পুনৰ ভাৰততে ই এটা ভিন্ন ধৰ্ম্ম হিচাপে প্ৰায় অবন্তমান হ'ল, সেইটো আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাম। সিংহলৰপৰা চীনলৈকে দূৰণিৰ দেশবোৰত ই জয়যুক্ত হ'ল যদিও ইয়াৰ জন্মক্ষেত্ৰ ভাৰতত ই গৈ পুনৰ ব্ৰহ্মণ্য ধৰ্ম্ম বা হিন্দু ধৰ্ম্মত বিলীন হ'লগৈ। কিন্তু ই ব্ৰহ্মণ্য ধৰ্ম্মৰ ওপৰতো যথেষ্ট প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিলে আৰু ইয়াক অন্ততঃ কিছুমান কুসংস্কাৰ আৰু কু বিধি-বিধানৰপৰা মুক্ত কৰিলে।

বৰ্ত্তমান বুদ্ধবাদ হ'ল পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ সৰহ সংখ্যক লোকৰ ধৰ্ম্ম। বহুতম সংখ্যক অনুগামী থকা অন্যান্য ধৰ্ম্ম কেইটা হ'ল খৃষ্ট ধৰ্ম্ম, ইছলাম আৰু হিন্দু ধৰ্ম্ম। ইয়াৰ উপৰিও হিব্ৰু, শিখ, পাছী আৰু আন আনসকলৰ ধৰ্ম্মবোৰো আছে। ধৰ্ম্মবোৰে আৰু তাৰ প্ৰৱৰ্ত্তকসকলে পৃথিৱীৰ বুৰঞ্জীত মহান অংশ এটা গ্ৰহণ কৰিছিল। আমি তেওঁলোকক বুৰঞ্জীৰ কোনো আলেখ্যতে অৱজ্ঞা কৰিব নোৱাৰো। পিচে তেওঁলোকৰ বিষয়ে লেখাত মই কিছু আহুকাল পাইছোঁ। ডাঙৰ ডাঙৰ ধৰ্ম্মবোৰৰ প্ৰৱৰ্ত্তকসকলে যে পৃথিৱীয়ে জন্ম দিয়া মানুহৰ ভিতৰত আটাইতকৈ মহান আৰু সুধীসকলৰ লেখতে পৰিব, সেই বিষয়ে অকণো সন্দেহ নাই; কিন্তু তেওঁলোকৰ শিষ্য আৰু পৰৱৰ্ত্তী অনুগামীসকল ডাঙৰ বা ভাল হোৱাৰপৰা মাজে সময়ে আঁতৰি পৰে। বুৰঞ্জীত মাজে সময়ে আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ যে আমাক উন্নীত আৰু আৰু অধিকতৰ ভাল বা সজমনা কৰিবৰ অৰ্থে যি ধৰ্ম্ম অভিপ্ৰেত হৈছিল, সিয়েই মানুহক জন্তুৰ দৰে আচৰণ কৰিবলৈ উদগায়। তেওঁলোকক কৃতবিদ্যা কৰাৰ পৰিৱৰ্ত্তে অন্ধকাৰাচ্ছন্ন কৰি ৰাখিবলৈহে ই যত্নপৰ হোৱা দেখা যায়। তেওঁলোকৰ ঘন বহল কৰক চাৰি ই তেওঁলোকক প্ৰায়েই সৎকীৰ্ত্তনা আৰু আনৰ

প্ৰতি অসহনশীল কৰি তোলে। ধৰ্ম্মৰ নামত বহুতো ডাঙৰ ডাঙৰ আৰু আটক-ধুনীয়া কাম সম্পন্ন কৰা হৈছে। ধৰ্ম্মৰ নামতে আকৌ লাখে লাখে মানুহো মৰা হৈছে আৰু প্ৰতিটো সম্ভৱপৰ অপৰাধকে কৰা হৈছে।

তেনেহলে ধৰ্ম্মকলৈনো কি কৰিব লাগিব? কিছুমান মানুহৰ পক্ষে ধৰ্ম্মই সিখন লোক সুচায়ে—স্বৰ্গ, বেহেস্ত বা আন যিহকে বোলা হওক লাগে। স্বৰ্গলৈ যোৱাৰ আশাবে তেওঁলোক ধাৰ্ম্মিক হয় অথবা কিছুমান কাম কৰে। মধুপৰ্ক অকণমান বা জেলেপী এখন খাবলৈ আশা পালি চলা কেচুৱা ল'ৰাটোলেহে ই মোৰ মনত পেলায়। যদি ল'ৰাটোৱে অনবৰত মধুপৰ্ক বা জেলেপীৰ কথাই ভাবি থাকে, তেন্তে তাক উপযুক্ত শিক্ষা দিয়া হৈছে বুলি তুমি কবা জানো ক'বা? মধুপৰ্ক বা তেনে কিবা বস্তুৰ লালসাত প্ৰতিটো কাম কৰা ল'ৰা-ছোৱালীক তুমি তাতেকৈও কমহে সমৰ্থন কৰিবা। তেনেহলে এইদৰে ভবা আৰু চলা বয়সিয়াল মানুহবোৰক আমি নো কি বুলিম? কাৰণ গৈ থৈ মধুপৰ্ক আৰু স্বৰ্গৰ ধাৰণাৰ ভিতৰত মূলগত পাৰ্থক্য একো নাই। আমি সকলোৱেই কম-বেচি পৰিমাণে স্বাৰ্থপৰ। পিচে আমি আমাৰ ল'ৰা-ছোৱালীক যিমান সম্ভৱ সিমান নিঃস্বাৰ্থ কৰি তুলিব খোজো। যিয়েই হওক লাগিলে, আমাৰ আদৰ্শৰাজি সম্পূৰ্ণ স্বাৰ্থশূন্য হোৱা উচিত যাতে সেইমতে চলিবলৈ আমি চেষ্টান্বিত হ'ব পাৰো।

আমি সকলোৱে কিবা এটা সম্পাদন কৰিব খোজো আৰু আমাৰ কাৰ্য্যৰ ফলাফলো চাব খোজো। পিচে আমাৰ লক্ষ্যনো কোনটো? আমি নিজক লৈয়ে ব্যস্ত থাকিম নে বৃহত্তৰ কল্যাণ—সমাজৰ কল্যাণ, দেশৰ কল্যাণ বা মানৱতাৰ কল্যাণৰ বিষয়েও ভাবিম? এই বৃহত্তৰ কল্যাণে আমাকো শেহান্তৰত সামৰি নোলোৱাকৈ নেথাকে। কেইদিনমানৰ আগতে মোৰ বোধেৰে মই তোমাক কোনোবাখন চিঠিত সংস্কৃত শ্লোক এটা উদ্ধৃত কৰি দিছিলো। তাত কোৱা হৈছে যে পৰিয়ালৰ হকে নিজক, সম্প্ৰদায়ৰ হকে পৰিয়ালক আৰু দেশৰ হকে সম্প্ৰদায়ক ত্যাগ কৰা উচিত। মই এতিয়া তোমাক অন্য এটা সংস্কৃত শ্লোকৰ ভাঙনি দিওঁ। এই শ্লোকটো হল ভাগৱতৰ। ইয়াত এই বুলি কোৱা হৈছে : “অষ্টাঙ্গক ব্ৰত সমান্বিতে চুড়ান্ত সিদ্ধি কিম্বা পুনৰ জন্ম নিৰোধ মই নিবিচাৰোঁ। দুখান্ত সকলো জীৱৰ যাতনা যেন মই ভোগ কৰিবলৈ পাওঁ; তেওঁলোকক দুখৰ পৰা যাতে নিষ্কৃতি দিব পৰা যায়, সেই অৰ্থে তেওঁলোকৰ অন্তৰতো যেন অনুপ্ৰাণিষ্ট হবলৈ পাওঁ।”

ধাৰ্ম্মিক লোক এজনে কয় এটা, আনজনে কয় অন্য এটা। আৰু সময়ত প্ৰায়েই ইজনে সিজনক মূৰ্খ বা ভণ্ড জ্ঞান কৰে। কোনজননো শূদ্ব? যিহেতু তেওঁলোকে দেখা নোপোৱা বা প্ৰমাণসিদ্ধ কৰিব নোৱাৰা বস্তুৰ বিষয়ে কোৱা-মেলা কৰে, সেইদৰে বিবাদৰ মীমাংসা কৰি দিয়াটোও মস্কিল। কিন্তু এনেবোৰ বিষয়ে খাটাতকৈ কিবা এটা কোৱাটো আৰু তাতে লাগি ইজনে সিজনৰ মূৰ ভঙাটো উভয়ৰ পক্ষেই স্পৰ্শ্য যেন প্ৰতীত হয়। আমাৰ বেচি ভাগেই ঠেক মনৰ আৰু সিমান জ্ঞানীও নহয়। আমিহে গোটেই সত্যটো জানো বুলি ভাবিবলৈ আৰু তাকে প্ৰতিৱেশীৰ কণ্ঠনলীয়েদি ঠেলি-হেচি সুমাই দিবলৈ প্ৰয়াস পাব পাৰোনে? আমাৰ কথা হয়তো শূদ্ব হবও পাৰে; আমাৰ ওচৰচুবুৰীয়াও হয়তো শূদ্ব হব পাৰে। গছ

এজোপাৰ ওপৰত ফুল এটা দেখিলে সেই ফুলটোকেতো তুমি গছ বুলি নোকোৱা ! আন এজন মানুহে যদি কেৱল পাত এটাহে দেখে আৰু অন্য এজনে ডাল এটা দেখে, তেন্তে প্ৰত্যেকে গছজোপাৰ একো একোটা অংশহে মাথোন দেখা পাব। গছজোপা কেৱল ফুল, পাত বা ডাল বুলি কোৱাটো আৰু সেই কথা লৈ যুজ-বাগৰ কৰাটো তেওঁলোকৰ প্ৰতিজনৰ পক্ষে কিমান মূৰ্খামি হ'ব !

মোৰ শত্ৰু হয়, সিপদ্বীয়ে মোক সিমান আগ্ৰহান্বিত কৰিব নোৱাৰে। ইহলোকত মই কি কৰা উচিত, তাক লৈয়ে মোৰ মন স্বপ্ন আৰু ইয়াতে মোৰ পন্থা স্পষ্টভাৱে যদি মই দেখিবলৈ পাম, তেনেহলেই মই সন্তুষ্ট। যদি মোৰ কৰ্তব্য ইয়াত সুপৰিস্কাৰ হৈ উঠে, তেন্তে অন্য কোনো লোকৰ চিন্তাত মই বিব্ৰত নহওঁ।

তুমি ডাঙৰ-দীঘল হৈ উঠিলে সকলো ধৰণৰ লোক লগ পাবা—ধাৰ্মিক লোক, ধৰ্ম-বিবোধী লোক আৰু কোনো ফালে ভ্ৰূক্ষেপ নকৰা লোক। ডাঙৰ ডাঙৰ গীৰ্জা আছে; সময়ত সজ কামত আৰু সময়ত অসজ কামত তাৰ প্ৰয়োগো কৰা হয়। অতিশয় উত্তম আৰু সাধু ধাৰ্মিক মানুহো তুমি লগ পাবা; ধৰ্মৰ মূখ্য পিন্ধি আনক ঠগ বা প্ৰবণ্ণনা কৰি ফুৰা ভণ্ড আৰু দুষ্ট কিছূমানো তুমি লগ পাবা। এইবোৰৰ বিষয়ে ভবা-চিন্তা কৰি তুমি নিজেই স্থিৰ মীমাংসা কৰিব লাগিব। আনৰ পৰা বহুত কথা শিকিব পাৰি; কিন্তু প্ৰতিটো স্ভাৱ্য কথা নিজেই বিচাৰি উলিয়াবলৈ বা আহৰণ কৰিবলৈ শিকিব লাগিব। প্ৰতিজন লোকে নিজেই নিজৰ বাবে উত্তৰ ঠিক কৰি লব লগা কেতবোৰ প্ৰশ্ন আছে।

স্থিৰ কৰি লওঁতে খৰখেদা নকৰিবা। ডাঙৰ বা গুৰুত্বপূৰ্ণ কিবা এটা মীমাংসা কৰিবলৈ লোৱাৰ আগতে তুমি নিজকে সেইখিনি কৰিবৰ জোখাৰে প্ৰশিক্ষণ-যুক্ত আৰু শিক্ষিত কৰি লব লাগিব। মানুহে নিজে ভাবি চোৱা আৰু নিজে মীমাংসা কৰা যে উচিত, সেইটো ঠিক। কিন্তু মীমাংসা কৰিবৰ জোখাৰে সামৰ্থ্যও থাকিব লাগিব। নতুনকৈ ওপজা কেচুৱা এটিক তুমি কিবা এটা মীমাংসা কৰি লবলৈ কৰ নোৱাৰা। এনে বহুতো লোক আছে যি বয়সত পৰিপক্ব হৈও মনৰ ফালৰপৰা প্ৰায় নতুনকৈ ওপজা কেচুৱাৰ নিচিনা।

আজি মই আগৰ কেইবাবতকৈ দীঘলীয়া চিঠি এখন লেখিলোঁ। তুমি এইখন নিবস পাব পাৰা। কিন্তু এই বিষয়টোৰ ওপৰত মোৰ অলপ-অচৰপ বক্তব্য মই দাঙি ধৰিব খুজিলোঁ। এতিয়া যদি তুমি একো নুবুজা, তেনেহলেও কোন ক্ষতি নাই। অচিৰে তুমি যথেষ্ট বুজি পোৱা হ'ব।

২১, জানুৱাৰী ১৯৩১

তোমাৰ চিঠিখন আজি আহিল। তোমাৰ মাৰা অৰা তুমি কুশলে আছা বুলি জানিবলৈ পাই ভাল লাগিল। পিচে দেউতাৰ নৰিয়া আব্দু এসমুখ-বিসমুখ নিৰামল হৈছে বুলি আশা কৰিছিলোঁ। গোটেই জীৱনটো তেওঁ ইমান খাটিলে! এতিয়াও তেওঁ শান্তি বা আহৰি পোৱা নাই।

ভেনেহলে তুমি লাইব্ৰেৰীৰ বহুতো কিতাপ পঢ়িলা, মোক আব্দু ফিছ-মানব দিহা দিবলৈ কৈছা। কিন্তু তুমি কি পঢ়িলা, সেইটো হলে মোক কোৱা নাই। কিতাপ পঢ়াটো ভাল অভ্যাস; পিচে বৰ বেচি কিতাপ ততৈয়াৰী যিসকলে পঢ়ে, তেওঁলোকৰ ওপৰত মোৰ সন্দেহ হৈ হয়। তেওঁলোকে খণামথভাবে সেইবোৰ পঢ়া নাই; ওপৰে ওপৰেদি চকু ফুৰাই মাথোন গৈছে আব্দু, পিচদিনাই পাঠৰ পেলাইছে যেন মোৰ অনুমান হয়। কিতাপ এখন যদি পাঠোপযোগী হয়, তেন্তে তাক কিছু যত্ন কৰি তল তলকৈ পঢ়া উচিত। পিচে : সেই নপাতল লগা কিতাপো বহুত আছে। ভাল কিতাপ বাছি-বিচাৰি উলিওৱাটো উজ্জ্বল কাম নহয়। তুমি হয়তো মোক কব পৰা যে লাইব্ৰেৰীৰপৰা যদি কিতাপ বাছি উলিওৱা হয়, তেন্তে সি ভাল কিতাপ হ'বই লাগিব। নহলে সেইবোৰনো আমি পোৱাকৈ থাকিব লাগিছে কিয়? বেচ কথা, বেচ কথা; পঢ়ি যোৱা, নৈনী কাৰাগাৰৰ পৰা মই যি ধৰণৰ দিহা দিব পাৰো, তোমাক দি থাকিম। সময়ে সময়ে মই ভাবোঁ, তুমি দহে মনে কিমান খৰকৈ পঢ়িছা হৈ আহিছা! মই তোমাৰ লগত থাকিবলৈ পোৱা হ'লে কিমান ভাল পালোহেঁতেন। মই তোমালৈ লেখা এই চিঠিবোৰ পোৱা মাতেই তুমি জানোছা অধিকতৰ বৃদ্ধি হৈ পৰা। অবশ্য তেতিয়া-মানলৈ চন্দ্ৰ* যথেষ্ট ডাঙৰ হ'ব। যি ধৰণেই হওক লাগিলে, সেইবোৰ পঢ়ি উপভোগ্য কৰোঁতা কোনোবা এজন ওলাব বুলি মই ধৰি লৈছোঁ।

আমি এতিয়া ঘূৰি যাওঁহক পূৰ্বণি গ্ৰীচ আব্দু পাবস্যলৈ আব্দু দস্যো দেশৰ মাজত হোৱা যুদ্ধবোৰৰ বিষয়ে চিন্তা কৰোহঁক। পূৰ্বণি গ্ৰীক পৌৰৰাজ্যবোৰৰ বিষয়ে আব্দু ডব্লিয়াছ বোলা নৃপতি এজনৰ অধীনত গঢ় লোৱা বিশাল পাবস্য সাম্ৰাজ্য সম্পৰ্কে আমাৰ চিঠিবোৰৰ এখনত আমি আলোচনা কৰিছিলোহেঁই। ডব্লিয়াছৰ এই সাম্ৰাজ্যখন কেৱল আয়তনতেই নহয়, সংগঠনতো বিৰাট আছিল। এচিয়া মাইনৰ-পৰা সিন্ধুলৈকে এই সাম্ৰাজ্য বিস্তৃত হৈছিল আব্দু মিছবো আছিল ইয়াৰ এটা অংশ। এচিয়া মাইনৰৰ গ্ৰীক পৌৰৰাজ্য কিছুমানো হৈছিল ইয়াৰ অন্তৰ্ভুক্ত। এই বিশাল সাম্ৰাজ্য জুৰি সন্দৰ ৰাস্তা আছিল আব্দু এইবোৰেদি নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে চলিছিল সাম্ৰাজ্যিক ডাক। যি কাৰণেই হওক লাগিলে, ডব্লিয়াছে গ্ৰীক

* ইলিৰাৰ পেহীয়েকৰ জীয়েক—চন্দ্ৰলেখা পিঃডঃ।

পৌৰৰাজ্য কেইখন দখল কৰিবলৈ মনস্থ কৰিলে আৰু এই বণোদ্যোগৰ কালছোৱাৰ ভিতৰত ব্ৰজীত বৰ প্ৰসিদ্ধ যুদ্ধ কিছুমান সংঘটিত হ'ল।

এই যুদ্ধবোৰৰ যি বৃত্তান্ত আমি পাইছো, তাক লেখিছিল হিবডটাছ নামে গ্ৰীক ঐতিহাসিক এজনে। তেওঁ লিপিবদ্ধ কৰি থৈ যোৱা ঘটনাবলী ঘটাব ঠিক পিচতেই হৈছিল তেওঁৰ আবিৰ্ভাৱ। তেওঁ অৱশ্যে গ্ৰীকসকলৰ পক্ষপাতী আছিল; তথাপি তেওঁৰ বৃত্তান্ত বেচ উপভোগ্য আৰু এই চিঠিবোৰৰ প্ৰসঙ্গত মই তেওঁৰ ব্ৰজীৰপৰা কেইটামান উদ্ধৃতি তোমাৰ ওচৰত দাঙি ধৰিম।

গ্ৰীচৰ ওপৰত পাছীয়াসকলৰ প্ৰথম আক্ৰমণটো ব্যৰ্থ হয়, কিয়নো পাৰস্যৰ সৈন্যবাহিনীয়ে যুদ্ধযাত্ৰা কৰোঁতে বেমাৰ-আজাৰ আৰু খাদ্যাভাৱ হেতু অত্যন্ত কষ্ট ভোগ কৰিছিল। আনকি ই গৈ গ্ৰীচেই নেপালে; উলটিহে আহিব লগাত পৰিল। ইয়াৰ পিছত খৃঃ পূঃ ৪৯০ চনত সূচনা হ'ল শ্বিতীয়টো আক্ৰমণৰ। পাৰস্যৰ সৈন্য-বাহিনীয়ে এইবাৰ স্থলপথ এৰি সাগৰেদি গ'ল আৰু এথেন্সৰ ওচৰৰ মাৰাথন নামে এখন ঠাইত অৱতৰণ কৰিলেগৈ। এথেনীয়সকল ঘোৰ আতঙ্কগ্ৰস্ত হ'ল; কিয়নো পাৰস্যৰ সাম্ৰাজ্যৰ আছিল অসীম খ্যাতি। ভয়ত পেপুৱা লাগি এথেনীয়সকলে তেওঁলোকৰ পুৰণা শত্ৰু স্পাৰ্টানসকলৰ লগত মিত্ৰবাৰি কৰাৰ চেষ্টা কৰিলে আৰু তেওঁলোকৰ ওচৰত উভয়ৰে সাধাৰণ শত্ৰুৰ বিপক্ষে সাহায্য ভিক্ষা কৰিলে। কিন্তু স্পাৰ্টানসকল আহি পোৱাৰ পূৰ্বেই এথেনীয়সকল পাৰস্যৰ বাহিনী পৰাস্ত কৰাত কৃতকাৰ্য হ'ল। এয়ে হ'ল খৃঃ পূঃ ৪৯০ চনত ঘটা মাৰাথনৰ প্ৰসিদ্ধ যুদ্ধ।

সৰু গ্ৰীক পৌৰৰাজ্য এখনে বিৰাট সাম্ৰাজ্যৰ ফোঁজ এটাক ঘটুৱাই পেলাব পৰাটো কৌতুকপূৰ্ণ যেন দেখা যায়। কিন্তু যিমান অশুভ যেন দেখা যায়, ই সিমান অশুভ কান্ধ নহয়। গ্ৰীকসকলে যুদ্ধ কৰিছিল নিজৰ ঘৰৰ ওচৰত থাকি আৰু নিজৰ ঘৰ ৰক্ষাৰ হকে; কিন্তু পাৰস্য দেশীয় ফোঁজ আছিল স্বদেশৰ-পৰা ভালেখিনি দূৰৈত। তদুপৰি সি আছিল গোটেই সাম্ৰাজ্যৰ সমূহ অংশৰ-পৰা গোটেৱা সৈনিকসকলৰ এটা সান্নিধ্যমূলক ফোঁজ। তেওঁলোকে যুদ্ধ কৰিছিল, কাৰণ তাৰ বাবে তেওঁলোকক মজুৰি দিয়া হৈছিল। গ্ৰীচ দেশখন জয় কৰাৰ প্ৰতিও তেওঁলোকৰ বিশেষ ধাউতি নাছিল। আনহাত এথেনীয়সকল নিজৰ স্বাধীনতাৰ অৰ্থে যুজিছিল। নিজৰ স্বাধীনতা হেৰুৱাতকৈ মৰণকে তেওঁলোকে শ্ৰেয়ঃ জ্ঞান কৰিছিল। যি কোনো হক ৰক্ষাৰ বাবে মৰিবলৈ যি সাজ, তাৰ পৰাজয় অতি বিৰল।

সেইদৰ্শিত মাৰাথনত ডিৰিয়াক্সৰ পৰাজয় ঘটিিল। পাচত পাৰস্যতে তেওঁ লোকান্তৰিত হ'ল। জেৰাক্সেছ তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰী হ'ল। জেৰাক্সেছও গ্ৰীচ জয় কৰাৰ অভিলাষ কৰিছিল আৰু সেই উদ্দেশ্যে তেওঁ অভিযান কৰাৰো উদ্যোগ কৰিলে। এই প্ৰসঙ্গতে হিবডটাছে বৰ্ণাই যোৱা মনোমোহা আখ্যানটো মই তোমাৰ আগত ব্যক্ত কৰিব খোজো। জেৰাক্সেছৰ খুড়াক হ'ল আৰ্টাবেনাছ। তেওঁ ভাবিছিল যে পাৰস্যৰ ফোঁজ গ্ৰীচলৈ যোৱাটো বিপদজনক। সেইদৰ্শিত গ্ৰীচৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ নকৰিবলৈ তেওঁ ভিত্তিকক সন্মত কৰাৰ খুজিছিল। হিবডটাছে আমাক কৈছে যে জেৰাক্সেছ তেওঁক তলত দিয়া ধৰণে সন্নিধান দিলে:

“আপুনি যি কৈছে, তাত যুজি আছে। কিন্তু আপুনি সকলোতে বিপদ

দেখা বা আশংকা কৰা কিম্বা প্ৰতিটো কথা জুৰি ফুৰা অনুচিত। যদি যিহকে ঘটে, তেতিয়া আপুনি প্ৰতিটো কথা একেধৰণেই গমি-পিটি চান, তেনেহলে কেতিয়াও একোকে কৰি উঠিবগৈ নোৱাৰিব। সদায় অমূল্যলীয়া ভবিষ্যদ্বাণীৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ একো ক্ৰেশ নুভুজাকৈ থকাতকৈ সদায় আশাবাদী হৈ বেয়াৰো অশ্ৰীংগল ভোগ কৰাটোৱেই শ্ৰেয়ঃ। যদি অনুসৰণ কৰিব লগা শুদ্ধ পথটো আমাক নেদেখুৱাকৈ প্ৰস্তাৱিত প্ৰতিটো কাৰ্য্যপন্থাৰে আপুনি বিৰোধিতা কৰে, তেন্তে যিসকল আপুনি বিৰোধিতা কৰিছে, ঠিক সেইসকলৰ সমানেই আপুনিও নিগ্ৰহ ভুঞ্জিব লাগিব। তুল্যচনী বেচ সমান কৰিয়েই ধৰা আছে; কোনফালে হালিব, সেইটো মানুহৰ দৰে জীৱ এটিয়ে নিশ্চয়কৈ কেনেকৈ জানিব? জানিব নোৱাৰেই। কিন্তু যিসকলে কাম কৰিব খোজে, সফলতায়ো সাধাৰণতে তেওঁলোকৰহে লগ লয়। যিসকল ভীৰু আৰু যিসকলে প্ৰতিটো কথাৰে গমি-পিটিক থাকে, সফলতাই সেইসকলৰ লগ নলয়। পাৰস্যই লাভ কৰা মহান শক্তি আপুনি দেখিছেই। সিংহাসনৰ দখলভোগ পোৱা মোৰ পূৰ্বপুৰুষসকলে যদি আপোনাৰ মতামতকে ললেহেঁতেন নাইবা আপোনাৰ মতামত নলৈও আপোনাৰ নিচিনা উপদেষ্টা কিছুমান পালেহেঁতেন, তেনেহলে আমাৰ ৰাজ্যখন ইমান ডাঙৰ হোৱা আপুনি দেখিবলৈ নেপালেহেঁতেন। আমি আজি যি হৈছো, তাকে তেওঁলোকে কৰি দি থৈ গৈছে বিপদ আকোৱালি ধৰিছে। ডাঙৰ কাম ডাঙৰ বিপদৰ যোগেদিহে সম্পাদন কৰিব পৰা যায়।'

মই এই দীঘলীয়া উদ্ধৃতিটো তুলি দিছোঁ এই কাৰণেই যে পাৰস্যৰ ৰাজ্যজনক আমি বুদ্ধাত অন্য যি কোনো বুদ্ধান্ততকৈ এই কথা কেইমাহে বোচ সহায় কৰিব: হওঁতে প্ৰকৃতপক্ষে আৰ্টাবেনাছৰ উপদেশ সঁচা প্ৰমাণিত হ'ল আৰু পাৰস্যৰ ফৌজ গ্ৰীচত পৰাস্ত হ'লগৈ। জেৰাঞ্জেছে পৰাভৱ মানিলে; কিন্তু তেওঁৰ কথা কেইমাহে সঠিক বুলি এতিয়াও বাজি আছে আৰু আমাৰ সকলোৰে পক্ষে এই কথা কেইমাহে এটা শিক্ষা বহন কৰিছে। আজি যেতিয়া আমি ডাঙৰ কাম সম্পাদন কৰিবলৈ যত্নপৰ হৈছো, তেতিয়া আমি মনত ৰাখিব লাগিব যে আমি লক্ষ্যত উপনীত হবলৈ পোৱাৰ আগতে ডাঙৰ ডাঙৰ বিপদৰ মাজেদি আগুৱাব লাগিব।

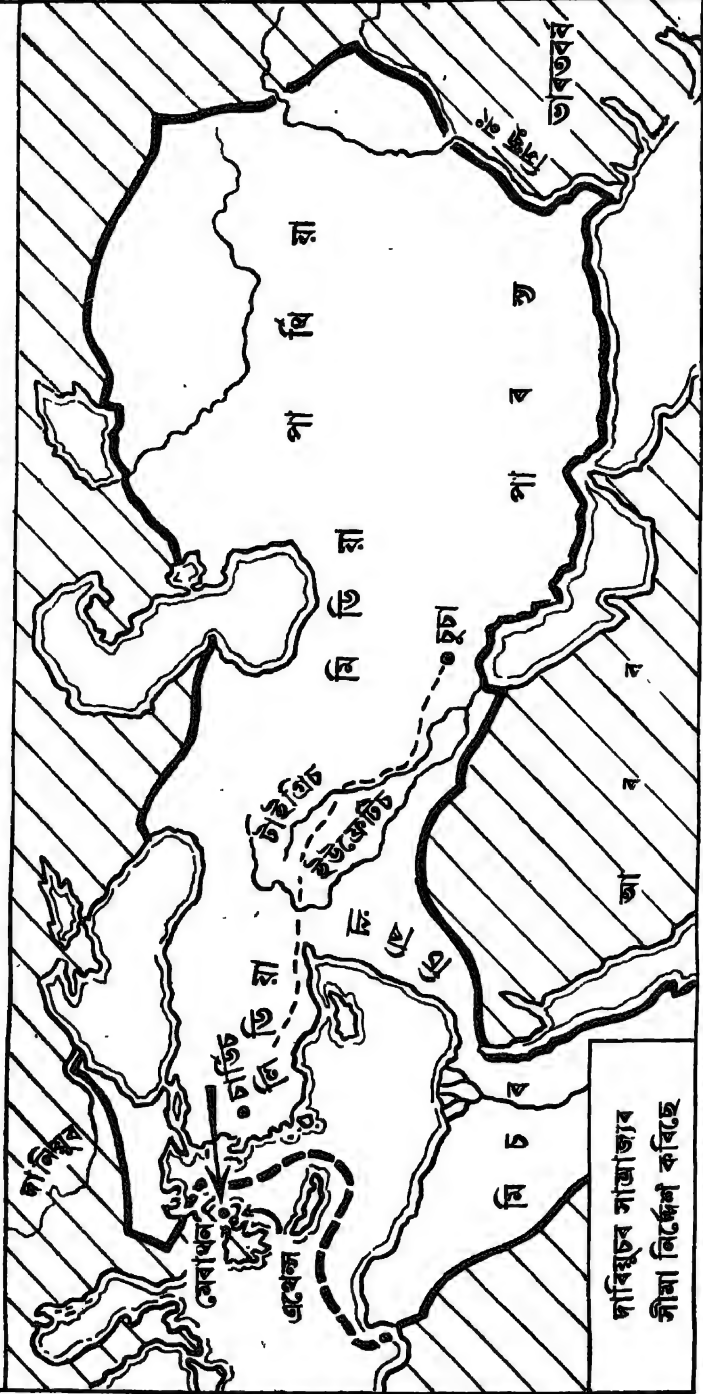
ৰজাৰো ৰজা জেৰাঞ্জেছে তেওঁৰ বিশাল ফৌজটো এচিয়া মাইনৰেদি লৈ গ'ল আৰু দাৰ্দানেলিছ বা হেলেন্সপণ্টেদি (যি নামেৰে ই সেই কালত বিদিত আছিল) পাৰ হৈ ইউৰোপ পালে। কথিত আছে যে ষাওঁতে তেওঁ ট্ৰয় নগৰৰ ধ্বংসাৱশেষতো এভূমুকি মাৰি গ'ল। ইয়াতেই পোৰাণিক গ্ৰীক বীৰসকলে হেলেনৰ বাবে যুদ্ধ কৰিছিল। সৈন্যবাহিনী পাৰ হ'বৰ বাবে হেলেন্সপণ্টত ডাঙৰ দলং এখন দিয়া হ'ল। পাৰস্য বাহিনী পাৰ হওঁতে জেৰাঞ্জেছে ওচৰৰ পাহাৰ এটাৰ টিঙত মাৰ্শ্বলৰ সিংহাসন এখনত বহি চাই আছিল।

হিৰডটাছে কৈছে, "গোটেই হেলেন্সপণ্ট নাৱেৰে ভৰপূৰ হোৱা আৰু এবাইডছৰ উপকূল আৰু সমতল মানুহেৰে পৰিপূৰ্ণ হোৱা চাই জেৰাঞ্জেছে নিজক সুখী লোক বুলি জাহিৰ কৰিলে আৰু তাৰ পিচতে তেওঁ কান্দিবলৈ ধৰিলে। যি আৰ্টাবেনাছে পোন প্ৰথমে জেৰাঞ্জেছক হেলাছৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধযাত্ৰা নকৰিবলৈ উপদেশ দি সাহসিকতাপূৰ্ণভাৱে তেওঁৰ মত ব্যস্ত কৰিছিল, ৰজাৰ খুঁড়াক সেইজন

গ্লোব

আৰু

গাৰসীয়াসকল



দৰিদ্ৰ্য্যৰ সাজোজৰ
নীমা নিৰ্দেশ কৰিছে

আৰ্টাবেনাছেই জেৰায়েছক কন্দা দেখি সন্মিলে, “হে বজা! খন্তেক আগতে তুমি যি কৰিছিলো, তাৰ লগত এতিয়া তুমি যি কৰিছা তাৰ ইমান প্ৰভেদ কিয়? নিজকে সন্মুখী মানুহ বুলি বাস্তৱ কৰি লৈ তুমি এতিয়া চকুলো টুকিছা।” তেওঁ (ৰজাই) সন্মিধান দিলে, “হয়, মই ভবা-গুণা কৰি চাই, মানুহৰ গোটেই জীৱন কিমান যে চুটি আৰু এশ বছৰ পাৰ হৈ যোৱাৰ পিচত এই অগণন লোকসমূহৰ এজনো-সে বাচি নেথাকিব, সেইটো লক্ষ্য কৰি, ছোতাৰেই চিন্তাত মোৰ মনলৈ পুতৌৰ ভাব আহিছে।”

সেইদৰে বিশাল ফৌজটো স্থলপথেদি আগুৱাই গ'ল আৰু জলপথেদিও অগণন বণতৰীয়ে ইয়াৰ লগ ললে। কিন্তু সাগৰে গ্ৰীকসকলৰ পক্ষত ললে আৰু প্ৰচণ্ড ধুমুহা এটাৰ যোগেদি সৰহ ভাগ জাহাজ বিধ্বস্ত কৰি পেলালে। এই বিশাল বাহিনীৰ আগমনত হেলেনিজৰা গ্ৰীক-সকল সন্তোষ হৈ উঠিল আৰু তেওঁলোকৰ সকলো খৰিয়াল পাহাৰি আক্ৰমণকাৰীৰ বিৰুদ্ধে একগোট হ'ল। পাৰছীয়সকলৰ সন্মুখত পৰি তেওঁলোক পিচ হুঁহুকি গ'ল আৰু থাৰ্ম'পলি বোমা এডোখৰ ঠাইত পাৰস্য দেশীয় সকলক ভেটা দিয়াৰ চেষ্টা কৰিলে। ই আছিল এটা অতিশয় ঠেক গলি; এফালেদি হ'ল পৰ্বত আৰু আনফালেদি থাকিল সাগৰ। সেইবাবে অক্ষৌহিণী এটাৰ বিপক্ষে হ'লেও এমুঠি মানুহেই ইয়াক প্ৰতিৰক্ষা কৰিব পাৰে। মৃত্যু পণ কৰি গিৰিসংকট ৰক্ষা কৰিবৰ অৰ্থে ইয়াতে তিনি শ স্পাৰ্টান সহ লিয়নিদাছ বহা হ'ল। মাৰাথনৰ ঠিক দহ বছৰৰ পিচত সেই অদ্ভুত দিনটোত এই নিভীক লোক কেইজনে অতি সূন্দৰকৈ দেশ-মাতৃকাৰ সেৱা কৰিলে। তেওঁলোকে পাৰছীয়সকলৰ বিৰাট বাহিনী ভেটা দি ৰাখিলে আৰু আনহাতেদি গ্ৰীক ফৌজে পশ্চাদপসৰণ কৰিলে। এই ঠেক বাটটোত ইজনৰ পিচত সিজনকৈ মানুহ ধৰাশায়ী হ'ল আৰু ইজনৰ পিচত সিজনকৈ মানুহ আহি তেওঁলোকৰ ঠাই পূৰালে আৰু অৱশেষত পাৰ্ছীয়বাহিনী আগুৱাব নোৱাৰা হ'লগৈ। পাৰছীয়সকলে আগুৱাই যাবলৈ পোৱাৰ পূৰ্বেই লিয়নিদাছ আৰু তেওঁৰ তিনি শ সতীৰ্থই মৃত্যুৰ আঁকোবাৰি ধৰি থাৰ্ম'পলিত ঢালি পৰিল। ২৪১০ বছৰৰ পূৰ্বে খ্ৰীষ্ট পূৰ্ব ৪৮০ চনত এই ঘটনাটো ঘটিছিল। আজিও থাৰ্ম'পলিলৈ যোৱা মানুহে লোতকেৰে উপাচ পৰা চকু দি লিয়নিদাছ আৰু তেওঁৰ সহকৰ্মীসকলৰ বিষয়ে শিলত খোদাই কৰা এই বাণীটো দেখিবলৈ পায়:

“যোৱা স্পাৰ্টাক কোৱাংগে—এইফালেদি

যোৱা লোক মাত্ৰেই—

যোৱা স্পাৰ্টাক কোৱাংগে—এইফালেদি

আমি আছোঁ পৰি।”

মৃত্যু জিনিব পৰা সাহ কি যে বিস্ময়কৰ! লিয়নিদাছ আৰু থাৰ্ম'পলি যাৰ্ভাতিয়গীয়া হৈ ৰ'ল। আনকি দূৰ দেশ ভাৰততো তেওঁলোকৰ বিষয়ে চিন্তা কৰিলে আমাৰ এটা পুতলক জাগি উঠে। তেনেহলে যি আমাৰ দীঘলীয়া বৃদ্ধজী জুৰি, আদিৰে পৰা মৃত্যুক উপহাস বা ইতিকি কৰি আহিলে, যি অসন্মান বা দাসতকৈ মৃত্যুকে শ্ৰেয়ঃ গণ্য কৰিলে আৰু অত্যাচাৰৰ ওচৰত নতশিৰ হোৱাতকৈ

নিজেই চুণীকৃত হোৱাটো বাছা কৰিলে, আমাৰ নিজৰে সেইসকল লোকৰ বিষয়ে—আমাৰ আপোন সেই পুৰুষগামীসকলৰ বিষয়ে—হিন্দুস্থানৰ সেই মূৰ্দ্ধনহ-তিৰোতাসকলৰ বিষয়ে আমি কি কৰা বা কি অনুভৱ কৰিম? চিতোৰ আৰু তাৰ অপুৰুষ গাথা, ৰাজপুত পুৰুষ আৰু মহিলাৰ অশ্চৰ্য্যজনক শৌৰ্য্যৰ বিষয়ে ভাবি চোৱাচোন। আমাৰ বৰ্ত্তমান দিনৰ কথা, ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ হকে মৃত্যুশ্ৰেণীও কেবেপ নকৰা, আমাৰ নিচিনাকৈয়ে তেজোদ্দীপ্ত হৈ পৰা আমাৰ লগৰীয়াসকলৰ কথাও চিন্তা কৰাচোন।

থাম্পলিয়ে কিছু সময়ৰ বাবে পাছীয়া বাহিনীৰ গতি ৰোধ কৰিলে; কিন্তু বৰ বেচি দিনৰ বাবে নোৱাৰিলে। তেওঁলোকৰ সন্মুখত পৰি গ্ৰীকসকল হুঁহকি গ'ল; আনকি কেইখনমান গ্ৰীক চহৰে তেওঁলোকৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণো কৰিলে। আত্মাভিমানী এথেনীয়সকলে হ'লে তেওঁলোকৰ মৰমৰ চহৰখন সমৰ্পণ কৰাতকৈ বিনাশ কৰি পেলোৱাকে শ্ৰেয়ঃ গণ্য কৰিলে। সমুদায় বাসিন্দা গঢ়ি গ'ল; বেচি ভাগেই গ'ল জাহাজেৰে। পাছীয়াসকল পৰিত্যক্ত নগৰখনত সোমাল আৰু জুই লগাই দিলে। এথেনীয় নৌবাহিনী অৱশ্যে তেতিয়ালৈকে পৰাজিত হোৱা নাছিল। ছালামিছৰ ওপৰত প্ৰচণ্ড নৌ-যুদ্ধ এখন লাগিল। পাছীয়া জাহাজবোৰ বিনষ্ট হ'ল আৰু এই দুৰ্য্যোগত সমুদায়ে নিৰাশ হৈ জেৰাক্সেছ পাৰস্যলৈ উলটিল।

আৰু কিছুদিনলৈ পাৰস্য বিশাল সাম্ৰাজ্য হৈ থাকিল। কিন্তু মাৰাথন আৰু ছালামিছে ইয়াৰ অৱনতিৰ গতি সূচনা কৰিলে। কেনেকৈ ইয়াৰ পতন ঘটিল, সেইটো আমি পিচত লক্ষ্য কৰিম। এই বিশাল সাম্ৰাজ্য সোলোক-টোলোক হোৱা দেখিবলৈ পোৱাটো যিসকল লোক সেইকালত আছিল, সেইসকলৰ পক্ষে নিশ্চয় বিস্ময়কৰ হৈ পৰিছিল। হিবডটাছে এই বিষয়ে চিন্তা কৰিছিল আৰু তাৰ-পৰা সাৰমস্মৰ্ণ এটাও উলিয়াই লৈছিল। তেওঁ কয় যে জাতি এটাৰ বদৰঞ্জীত তিনটা স্তৰ পোৱা যায় : সাফল্য; তাৰ পিচত সাফল্যৰ পৰিণতি স্বৰূপে মদগম্বীৰতা আৰু অবিচাৰ; আৰু তাৰ পিচত ইয়াৰেই পৰিণতি স্বৰূপে অধঃপতন।

১৬

গৌৰৱমণ্ডিত হেলাছ

২৩ জানুৱাৰী, ১৯০১

পাছীয়াসকলৰ বিৰুদ্ধে হেলেনিজ বা গ্ৰীকসকলৰ জয়লাভৰ ফল হ'ল দুটা। পাৰস্য সাম্ৰাজ্য ক্ৰমাত স্তিমমান আৰু দুৰ্ব্বলতৰ হ'বলৈ ধৰিলে আৰু গ্ৰীকসকলে তেওঁলোকৰ বদৰঞ্জীৰ গৌৰৱাজ্জ্বল অধ্যায়ত প্ৰৱেশ কৰিলে। জাতি এটাৰ জীৱনলৈ চাই এই উজ্জ্বলতা অৱশ্যে অলপস্থায়ী হৈছিল। ই বৰ্ত্তি থাকিল দৃশ্য বছৰতকৈও কমহে। এই মহত্ব পাৰস্য বা তাৰ পুৰুষৱৰ্ত্তী অন্যান্য সাম্ৰাজ্যবোৰৰ দৰে সুদৃষ্টিত সাম্ৰাজ্যৰ মহত্ব নহয়। পিচলৈ অৱশ্যে মহান আলেকজেণ্ডাৰ আবিৰ্ভূত হয় আৰু অলপ

সময়ৰ বাবে দি'বজয় কৰি বিশ্বক চমকিত কৰে। পিচে এতিয়া আমি তেওঁৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিব খোজা নাই। পাছীয়া যুদ্ধ আৰু আলেকজেণ্ডাৰৰ অভিযানৰ অন্তৰ্ৱৰ্তী সময়ছোৱাৰ—থাম'পলি আৰু চালামিচৰপৰা ধৰি ১৫০ বছৰ জোৰা এই কালছোৱাৰ বিষয়েহে আমি আলোচনা কৰিব খুজিছোঁ। পাছীয়া বিভীষিকাই গ্ৰীক সকলক ঐক্যবদ্ধ কৰিলে। সেই বিভীষিকা যোঁতিয়া দৰ্শীভূত হ'ল, তিতিয়া তেওঁলোকহ এৰাএৰি আৰু অঁচৰে পৰস্পৰৰ মাজত দন্দ-খৰিয়াল আৰম্ভ কৰিলে। বিশেষকৈ এথেন্স আৰু স্পাৰ্টাৰ পৌৰৰাজ্য দুখন আছিল পৰস্পৰৰ উগ্ৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী। পিচে তেওঁলোকৰ কাজিয়াপেচাল লৈ আমি নিজকে বিৰত নকৰোঁক। সেইবোৰৰ কোনো গবুৰুও নাই। সেইকালত অন্যান্য ক্ষেত্ৰত গ্ৰীচৰ মহত্ত্ব সুপ্ৰতিষ্ঠ হোৱা বাবেহে সেইবোৰলৈ আমাৰ মনত পৰে।

গ্ৰীচৰ সেইবোৰ দিনৰ আমি পাইছোঁ মাত্ৰ কেইখনমান পুথি, কেইটামান মূৰ্ত্তি আৰু কেইটামান ধ্বংসৱশেষ। তথাপি হেলাছৰ মানুহৰ বহুমুখী মহত্ত্ব সম্বন্ধে আমাক আশ্চৰ্যান্বিত কৰিবৰ অৰ্থে আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰশংসাত আমাক পঞ্চমুখ কৰিবৰ বাবে এই কেইটিয়েই হ'ল যথেষ্ট। তেওঁলোকৰ সেই মনোমোহা ভাস্কৰ্য্য আৰু সেইবিলাক ঘৰ নিৰ্ম্মাণ কৰিব পৰাকৈ তেওঁলোকৰ মন আছিল কিমান সমৃদ্ধ আৰু হাত আছিল কিমান নিপুণ! ফিডিয়াচ আছিল সেইবোৰ দিনৰে এজন প্ৰখ্যাত ভাস্কৰ; কিন্তু খ্যাতিসম্পন্ন অন্যান্য ব্যক্তি আছিল আৰু বহুত। তেওঁলোকৰ নাটকবোৰ—বিয়েগালতক আৰু মিলনান্তক—এতিয়াও সেই শ্ৰেণীৰ ভিতৰত সৰ্ব-শ্ৰেষ্ঠ। চফিক্লছ, এস্কাইলাচ, য়ুৰিপাইডেচ, এৰিষ্টফেনাচ, পিস্ণ্ডাৰ, মিনাণ্ডাৰ, ছেফো আৰু আন-সকল এতিয়া তোমাৰ পক্ষে মাথোন নামহে হ'ব পাৰে। মই আশা কৰো, যোঁতিয়া তুমি ডাঙৰ-দীঘল হৈ উঠিবা, তেতিয়া তেওঁলোকৰ গ্ৰন্থাৱলী পঢ়িবা আৰু গ্ৰীচ যে কি গৌৰৱৰ অধিকাৰী হৈছিল, সেইটো কিছু উপলব্ধি কৰিবা।

যি কোনো দেশৰে বৃদ্ধজী আমি কেনেকৈ পঢ়া উচিত, সেই সম্বন্ধে গ্ৰীক বৃদ্ধজীৰ এই সময়ছোৱাই আমাক সতৰ্ক কৰি দিছে। আমি যদি কেৱল সবুসুৱা যুদ্ধবোৰলৈ আৰু গ্ৰীক ৰাজ্যবোৰত বিৰাজিত অন্যান্য ধ্বংসৰ সমূহ নিকৃষ্টতালৈহে চকু দিওঁ, তেনেহলে আমিনো তেওঁলোকৰ বিষয়ে জানিব পাবিম কি? আমি যদি তেওঁলোকক বৃদ্ধিৰ খোজো, তেন্তে আমি তেওঁলোকৰ চিন্তাধাৰাত অনুপ্ৰৱেশ কৰিব লাগিব আৰু তেওঁলোকে কি অনুভৱ কৰিছিল বা কি কৰিলে, সেইটো হৃদয়গম কৰিবলৈ যত্নপৰ হ'ব লাগিব। প্ৰকৃতপক্ষে লাগতিয়াল হ'ল আভ্যন্তৰীণ বৃদ্ধজীহে আৰু এই আভ্যন্তৰীণ বৃদ্ধজীয়েই আধুনিক ইউৰোপক বহু ফালৰপৰা প্ৰাচীন সংস্কৃতিৰ সন্তান কৰি পেলাইছে।

জাতি একোটাৰ জীৱনত এনে হেন উজ্জ্বল একোছোৱা কাল কেনেকৈ আহে বা যায়, সি হ'ল বিশ্বকৰ আৰু মনোমুগ্ধকৰ কথা। কিছু সময়ৰ বাবে এনে একোছোৱা কালে সকলো জ্যোতিৰ্ম্ময় কৰি তোলে আৰু সেই দেশৰ উক্ত সময়ছোৱাৰ প্ৰদৰ্শ-মহিলাক সৌন্দৰ্য্যৰ ৰত্ন সন্টি কৰিবলৈ সমৰ্থ কৰি তোলে। মানুহ অনুপ্ৰেৰণাৰত্ন হৈ পৰা যেন দেখা যায়। আমাৰ দেশতো এনে একোছোৱা সময়

আহি গৈ আছে। আমি জনা মতে এনে যুগবোৰৰ ভিতৰত আটাইতকৈ আগতীয়া হ'ল যি ছোৱা সময়ত বেদ, উপনিষদ আৰু অন্যান্য 'গ্রন্থাৱলীয়ে জন্ম পালে, সেই ছোৱা সময়। দূৰ্ভাগ্যবশতঃ সেই সুপ্রাচীন দিনবোৰৰ কোনো নথি-পত্ৰ আমাৰ হাতত নাই। বহুতো মনোমোহা আৰু বৃহৎ গ্রন্থ কিজানি লুপ্ত হ'ল নাইবা আবিষ্কৃত হোৱাৰ প্ৰতীক্ষাত পৰি আছে। কিন্তু পদুৰ্গণ কালৰ সেই ভাৰতীয়-সকল নো মন বা চিন্তাৰ ক্ষেত্ৰত কেনে অনন্যসাধারণ আছিল, তাক সপ্ৰমাণ কৰাৰ সম্বল আমাৰ হাতত যথেষ্ট আছে। পৰৱৰ্তী ভাৰত বৰুজীতো আমি এনে গোৰিৰেজ্জ্বল যুগ কিছমান পাওঁ। যুগৰ আৱৰ্তনৰ পম খেদোতে এইবোৰৰ ওপৰতো সম্ভৱতঃ আমি চকু ফুৰাব লগাত পৰিব পাৰো।

এই সময়ছোৱাৰ ভিতৰতে এথেন্স বিশেষভাৱে প্ৰসিদ্ধ হৈ উঠে। এথেন্সে নিজৰ নেতা হিচাপে এজন মহান ৰাষ্ট্ৰনায়কক পাইছিল। তেওঁৰ নাম আছিল পেৰিক্লছ আৰু ত্ৰিশ বছৰ ধৰি তেওঁ এথেন্সত ক্ষমতা ভোগ কৰিছিল। এই সময়-ছোৱাৰ ভিতৰতে এথেন্স মনোমোহা ঘৰ, ডাঙৰ ডাঙৰ শিল্পী আৰু মহান চিন্তা-নায়কেৰে সমৃদ্ধ উত্তম নগৰী এখনলৈ ৰূপান্তৰিত হয়। আনকি আজিও “পেৰিক্লছৰ এথেন্স” বুলি কোৱা শব্দনা যায় আৰু আমি “পেৰিক্লছৰ যুগ”ৰ কথা কওঁ।

এথেন্সত প্ৰায় এই সময়তে বসবাস কৰা আমাৰ সহযোগী ঐতিহাসিক হিৰডটাছে এথেন্সৰ এই ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে চিন্তা কৰিছিল। তেওঁ সাৰমস্ম' উলিয়াই আমোদ পাইছিল। সেইবাবে ইয়াৰো তেওঁ সাৰমস্ম' এটা উলিয়াই লৈছিল। তেওঁৰ ইতিহাসত তেওঁ কৈছে :

“এথেন্সৰ শক্তি বৰ্দ্ধিত হ'ল; স্বাধিকাৰ যি ভাল বস্তু, তাৰ দৃষ্টান্ত পোৱা যায় এইখিনিতেই আৰু তাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায় স্বৰ্গত। যেতিয়া এথিনীয়সকল স্বৈৰাচাৰীভাৱে শাসিত হৈছিল, তেতিয়া তেওঁলোক যুদ্ধত কোনোটা প্ৰতিৱেশীতকৈ শ্ৰেষ্ঠ হ'ব পৰা নাছিল। কিন্তু যেতিয়া তেওঁলোকে স্বৈৰাচাৰী শাসকবপৰা অব্যাহতি লাভিলে, তেতিয়াই তেওঁলোকে সকলো প্ৰতিৱেশীকে বহুগুণে চেৰাই গল। ইয়ে প্ৰমাণ কৰে যে পৰাধীন হৈ থাকোতে তেওঁলোকে উন্নতিৰ বাবে যথেষ্ট চেষ্টা কৰা নাছিল; কিয়নো তেওঁলোকে খাটিব লগা হৈছিল কৰ্ত্তা এজনৰ হকেহে। যেতিয়া তেওঁলোক মনুকুলিমুৰীয়া হ'ল, তেতিয়া প্ৰত্যেক নিজস্ব শক্তি অনুসাৰে সাগ্ৰহে আপ্ৰাণ খাটিবলৈ ধৰিলে।

সেই সময়ৰ মহান লোক কেইজনমানৰ নাম মই উল্লেখ কৰিলোঁ। ঈপচে সেই সময়ৰ কিম্বা আন যি কোনো সময়ৰে মহতোপি মহান এজনৰ উল্লেখ মই কৰা নাই। তেওঁৰ নাম হ'ল চক্ৰেটিছ। তেওঁ হ'ল সদায় সত্যৰ অন্বেষণত থকা এজন দাৰ্শনিক। তেওঁৰ পক্ষে লিভিৰ পৰা একমাত্ৰ বস্তুটো হ'ল প্ৰকৃত জ্ঞান। যাতে আলোচনাৰ যোগেদি সত্যৰ উদ্ভাৱন হ'ব পাৰে, সেই অৰ্থে তেওঁ মাজে-সময়ে বন্ধুবৰ্গ বা চিনাকি মানুহৰ লগত জটিল প্ৰশ্নবোৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছিল। তেওঁৰ বহুতো শিষ্য বা চেলা আছিল আৰু তেওঁলোকৰ ভিতৰত আটাইতকৈ ডাঙৰ হ'ল প্লেটো। প্লেটোৱে বহুতো কিতাপ লিখিলে। এই কিতাপবোৰ আমাৰ হাতত

পৰিছেহি। এই কিতাপবোৰৰ-পৰাই তেওঁৰ গদ্য চক্ৰেটিছক বিষয়ে আমি বহুতো জানিব পাৰোঁ। বস্তু উদঘাটন কৰিবৰ বাবে সদায় চেষ্টান্বিত থকা লোকক চৰকাৰ-বোৰে দেখাতে ভাল নেপায়; তেওঁলোকে সত্যৰ অন্বেষণ ভাল নেপায়। এথেনীয় চৰকাৰেও—চক্ৰেটিছৰ প্ৰণালী ভাল নেপালে—ই ঘটিল ঠিক পৈৰিক্ৰুছৰ সময়ৰ পিচতেই। তেওঁলোকে গোচৰ এটা তাৰি চক্ৰেটিছৰ মৃত্যুদণ্ড বিহিলে। তেওঁলোকে চক্ৰেটিছক কলে যে তেওঁ যদি সম্ব-সাধাৰণৰ লগত আলোচনা কৰাটো এৰি পেলোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে আৰু কাৰ্য্যপন্থা সলাই পেলায়, তেন্তে তেওঁলোকে তেওঁক এৰি দিব। কিন্তু তেওঁ তেনে কৰিবলৈ অসম্মত হ'ল আৰু যিটোক তেওঁ নিজৰ কৰ্ত্তব্য বোধ কৰিছিল, সেইটো এৰি পেলোৱাতকৈ এপিয়লা বিহ খোৱাকে শ্ৰেয়ঃ গণ্য কৰিলে আৰু এই বিহ পিয়লাই তেওঁৰ মৃত্যু ঘটালে। মৃত্যুৰ ঠিক আগ মৃত্যুদণ্ড তেওঁৰ গঢ়ৰীয়া আৰু বিচাৰক এথেনীয়সকলক সম্বোধন কৰি তেওঁ কলে:

“মই সত্যৰ অন্বেষণ পৰিহাৰ কৰিব লাগিব—এই চৰ্ত্ততহে যদি আপোনালোকে মোক খালাচ দিয়াৰ প্ৰস্তাব কৰে, তেন্তে মই কম, হে এথেনীয়বৃন্দ! মই আপোনালোকক ধন্যবাদ জনাওঁ। পিচে আপোনালোকক মনাতকৈ যিজনে মোক এই কাৰ্য্যভাৰ দিলে বুলি মই বিশ্বাস কৰো, সেই ঈশ্বৰকহে মই মান্য কৰিম আৰু মোৰ উপাহ কিম্বা শাস্তি থাকে মনে দৰ্শনত ৰত থকাৰ-পৰা মই কদাপি বিচলিত নহওঁ। মই থাকে পাওঁ, তাকে এই বুলি সম্বোধন কৰি কোৱাৰ অভ্যাস অব্যাহত ৰাখিম।” যি স্থলত জ্ঞান আৰু সত্যৰ প্ৰতি কিম্বা তোমাৰ আত্মাক উন্নততৰ কৰাৰ প্ৰতি তোমাৰ দ্ৰুক্ষেপ নাই, তেনেস্থলত ধন-সম্পত্তি বা মান-সন্মানৰ ওপৰত তোমাৰ হিয়া উবুৰিয়াই দি তুমি লজ্জিত হোৱা নাইনে? মৃত্যু কি মই নেজানো; ই ভাল বস্তুবেই হ'ব পাৰে, মই তালৈ ভয় নকৰোঁ। কিন্তু নিজৰ বৃত্তি এৰি পেলোৱাটো যে বেয়া কথা, সেইটো মই বেচ জানো। যিটো বস্তু বেয়া বুলি মই জানো, সেইটোতকৈ যিটো বস্তু ভাল হ'ব পাৰে, সেইটোহে মই পছন্দ কৰো।”

জীৱনত চক্ৰেটিছে ভাল ভাৱে সত্য আৰু জ্ঞানৰ সেৱা কৰিলে; মৃত্যুৰ যোগেদি তেওঁ ততোধিক ভালকৈ ইয়াৰ সেৱা কৰি থৈ গ'ল।

আজিকালি সময়ে সময়ে বহুতো সমস্যাৰ বিষয়ে—সমাজবাদ, পুঁজিবাদ আৰু অন্য বহুতো বিষয়ে—আলোচনা বা বিবাদ-বিতৰ্ক তুমি শুনিবলৈ বা পঢ়িবলৈ পাবা। পৃথিৱীত যথেষ্ট নিগ্ৰহ বা অবিচাৰ চলি আছে। এইবোৰৰ প্ৰতি বহুতো লোক সম্পূৰ্ণ নাৰাজ আৰু তেওঁলোকে এইবোৰ পৰিৱৰ্ত্তিত কৰিবও খোজে। চৰকাৰৰ সমস্যাবলীৰ বিষয়ে শ্লেটোয়েণ্ড চিন্তা কৰিছিল আৰু সেই বিষয়ে লেখিছিলো। সকলো ফালে ঘাতে সমৃদ্ধ হ'ব পাৰে, সেই অৰ্থে দেশ এখনৰ চৰকাৰ বা সমাজক কেনেকৈ গঢ় দিব লাগে, সেই বিষয়ে আনকি সেই কালতো মানুহে ভবা-গুণা কৰিছিল।

শ্লেটো বঢ়া হোৱাৰ লগে লগে আন এজন গ্ৰীক প্ৰথিতযশা হৈ উঠিল আৰু আগ শাৰীলৈ আহিল। তেওঁৰ নাম হল এৰিষ্টটল। তেওঁ মহান আলেকজান্ডাৰৰ ঘৰৰা শিক্ষক আছিল আৰু আলেকজেন্ডাৰে নিজ কাৰ্য্যবলীৰ ম্বাৰাই তেওঁক যথেষ্ট সহায় কৰিছিল। চক্ৰেটিছ বা শ্লেটোৰ দৰে দৰ্শনৰ সমস্যাবলী লৈ এৰিষ্টটলে

নিজকে বিবৃত কৰা নাছিল। প্ৰকৃতিৰ বস্তুবোৰ নিৰীক্ষণ কৰাত আৰু প্ৰকৃতিৰ পম্পা উপলব্ধি কৰাৰ তেওঁৰ আগ্ৰহ আছিল বেচি। ইয়াকে বোলা হয় প্ৰাকৃতিক দৰ্শন : আজিকালি বিজ্ঞান বুলিহে অধিকতৰ খ্যাত হৈছে। সেই হিচাপে এৰিষ্টটল আদি বৈজ্ঞানিকসকলৰ ভিতৰত অন্যতম।

আমি এতিয়া এৰিষ্টটলৰ শিষ্য মহান আলেকজেণ্ডাৰলৈ আহিব লাগিব আৰু তেওঁৰ জীৱনৰ ক্ষিপ্ৰ গতি অনুধাৱন কৰিব লাগিব। তাকে কৰিব লাগিব কাইলৈ। আজি মই যথেষ্ট লেখিলো।

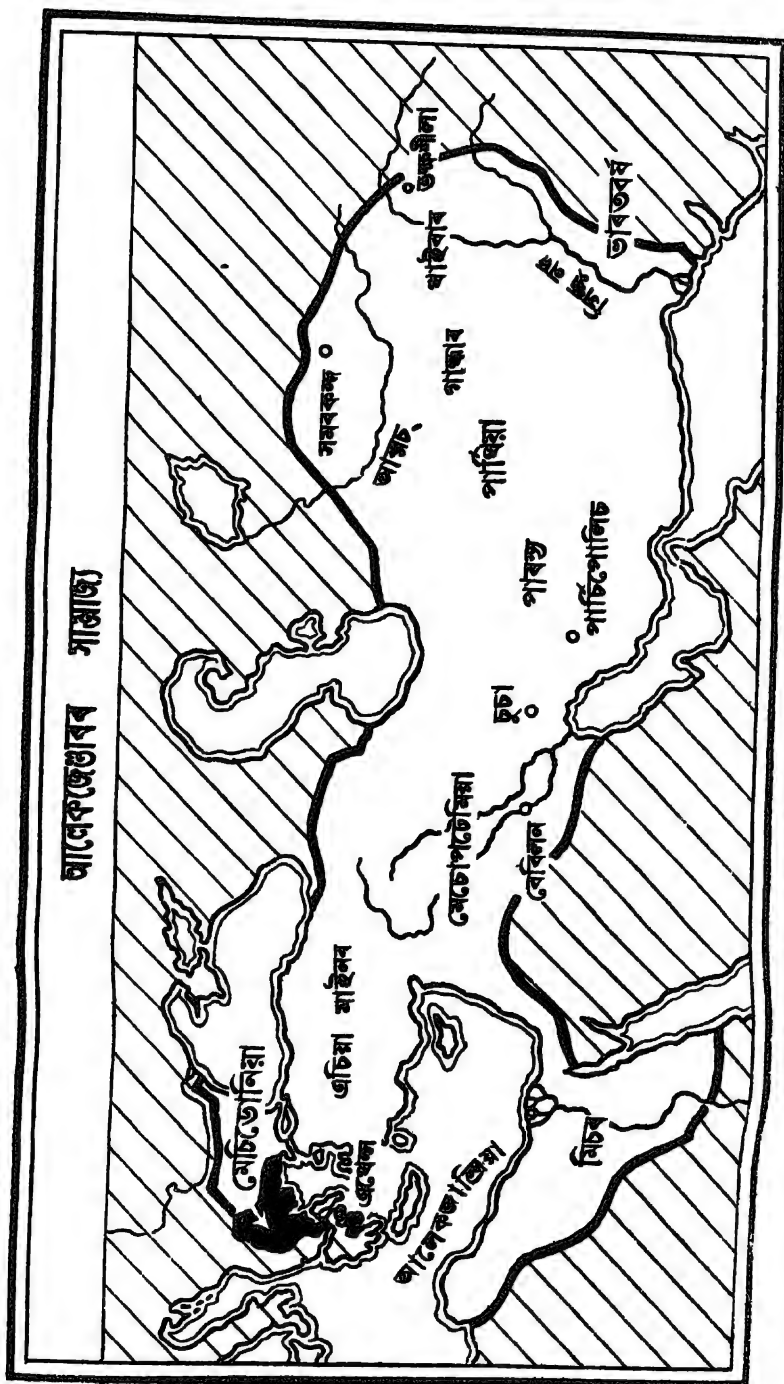
আজি হ'ল বসন্ত পঞ্চমী; বসন্তৰ আগমন। অতি ক্ষুদ্ৰ শীতকাল পাৰ হৈ গল আৰু বায়ুশৃংখলৰ তীক্ষ্ণতাও কমি আহিল। চৰাই চিৰিকতি আমি ক্ৰমে বেচিকৈ দেখিবলৈ ধৰিছোঁ আৰু সিহঁতে দিনটো গানেৰে ভৰপূৰ কৰি ৰাখে। ঠিক আজিৰ দিনটোতে পোন্ধৰ বছৰৰ পূৰ্বে দিল্লী নগৰীত তোমাৰ মাৰাৰে মোৰে বিবাহ সম্পন্ন হৈছিল।

১৭

প্ৰসিদ্ধ যোদ্ধা অথচ দাম্ভিক ডেকা এজন

২৪ জানুৱাৰী, ১৯৩১

মোৰ শেষৰখন চিঠিত—আনকি তাৰো আগতে—মই মহান আলেকজেণ্ডাৰৰ উল্লেখ কৰিছিলো। মই তেওঁক গ্ৰীক বুলি কোৱা যেন মনত পৰে। সেই বুলি কোৱাটো বৰ ঠিক নহয়; কাৰণ তেওঁ আছিল যথার্থতে এজন মৌচডনিয়ৰ—অৰ্থাৎ তেওঁ আহিছিল গ্ৰীচৰ ঠিক উত্তৰৰ দেশ এখনৰপৰাহে। মৌচডনিয়সকল বহু বিষয়ত গ্ৰীকসকলৰ নিচিনাই। তুমি তেওঁলোকক গ্ৰীকসকলৰে জ্ঞাত ভাই বুলিব পাৰা। আলেকজেণ্ডাৰৰ পিতাক ফিলিপ মৌচডনিয়াৰ ৰজা আছিল। তেওঁ আছিল এজন সামৰ্থ্যৱান ৰজা। তেওঁ তেওঁৰ ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্যখন শক্তিশালী কৰি তুলিলে আৰু বৰ নিপুণ সৈন্য বাহিনী এটা গঠন কৰিলে। আলেকজেণ্ডাৰক “মহান” বোলা হয়; বদৰঞ্জীৰ পাতত তেওঁ বৰ সুপ্ৰসিদ্ধ। কিন্তু তেওঁ যিখিনি সাধিলে, তাৰ বহুলাংশ সম্ভৱপৰ হল তেওঁৰ পূৰ্বে পিতাকে ফিলিপৰ সম্বন্ধ প্ৰয়াসৰ ফলতহে। আলেকজেণ্ডাৰ প্ৰকৃতপক্ষে মহান লোক হয় নে নহয়, সেইটো সন্দেহৰ কথা। মোৰ মতে হলে তেওঁ নিশ্চয় বাঁৰ নহয় কিন্তু অলপ দিনিয়া জীৱনৰ ভিতৰতে দুখন মহাদেশৰ ওপৰত নিজৰ নাম অশ্ৰিত কৰি থৈ যোৱাত তেওঁ কৃতকাৰ্য্য হল আৰু বদৰঞ্জীত তেওঁক বিশ্বযোদ্ধাসকলৰ ভিতৰত সৰ্বপ্ৰথম পেগণ্য কৰা হয়। ভালেখিনি নিলগত মধ্য এচিয়াৰ নভঃস্থলীতো তেওঁক ছিকন্দৰ ৰূপে সোঁৱৰণ কৰা হয়। তেওঁ প্ৰকৃততে যি কি নহওক লাগে, তেওঁৰ নাম বোমাণ্ডকৰ কৰি তোলাত বদৰঞ্জী সফলকাম হৈছে। একুৰিমান নগৰ তেওঁৰ নামেৰে নামকৰণ কৰা



হয়। ইয়াৰে বহুতো এতিয়াও বিদ্যমান। সেইবিলাকৰ ভিতৰত আটাইতকৈ ডাঙৰ হ'ল আলেকজেন্ড্ৰিয়া।

যেতিয়া ৰজা হ'ল, তেতিয়া আলেকজেন্ডাৰ আছিল মাথোন কুৰি বছৰীয়া। মহত্ব লভাৰ আকাঙ্ক্ষাত মতলীয়া হৈ তেওঁ পদাৰ্ণ শত্ৰু পাৰস্যৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধযাত্ৰা কৰিবৰ বাবে ব্যগ্ৰ হৈ পৰিল—পিতাকে তেওঁৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰি থৈ যোৱা সুসজ্জিত ফৌজটোৰ বলত। ফিলিপ বা আলেকজেন্ডাৰ—এই দুজনৰ এজনকো গ্ৰীকসকলে ভাল পোৱা নাছিল; কিন্তু তেওঁলোকৰ শক্তিৰ ওচৰত গ্ৰীকসকলে কিছু পৰিমাণে সেও মানিব লগা হ'ল। সেইদেখি ইজনৰ পিচত সিজনকৈ তেওঁলোকৰ দুয়োজনকে গ্ৰীকসকলে পাৰস্য আক্ৰমণ কৰিব লগা সমস্ত গ্ৰীক ঠাট-কটকৰ চুড়ান্ত কৰ্ত্তা স্বৰূপে মানি ললে। নতুনকৈ উত্থান হোৱা শক্তিৰ ওচৰত তেওঁলোক এইদৰেই নতীশৰ হ'ল। থিবছ নামৰ গ্ৰীক নগৰ এখনে আলেকজেন্ডাৰৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ আচৰিছিল। তেওঁ ভয়ানক নিষ্ঠুৰ আৰু হিংস্ৰু ভাৱে এই নগৰখন দলিত কৰিলে। তেওঁ এই প্ৰিসম্ম নগৰখন নাশ কৰিলে, ইয়াৰ ঘৰ-বাৰী ধ্বংস কৰিলে, নগৰবাসীৰ বহুতক প্ৰাণে মাৰিলে আৰু বহু হেজাৰক দাসৰূপে বিক্ৰী কৰি দিলে। এনে বৰ্ষৰ আচৰণৰ স্ৰাৱ তেওঁ গোটেই গ্ৰীচ আতৰ্জীৱিত কৰি তুলিলে। তেওঁৰ জীৱনৰ এইটো বা আন বৰ্ষৰ-তাৰ নমুনাই আমাৰ ওচৰত তেওঁক প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ কৰি নোতোলে; বৰঞ্চ আমাৰ খং তোলে আৰু ঘৃণা জন্মায়।

সেই সময়ত পাৰস্যৰ ৰজাৰ অধীন হৈ থকা মিছ দেশখন আলেকজেন্ডাৰে সহজে জয় কৰিলে। জেৰায়েছৰ অন্যতম উত্তৰাধিকাৰী পাৰস্যৰ তৃতীয় ডাৰিয়াছ নামৰ ৰজাজনক তেওঁ ইতিপূৰ্বেই পৰাস্ত কৰিছিল। পিচত তেওঁ পুনৰ পাৰস্যৰ ফালে যায় আৰু ডাৰিয়াছক স্ৰিভাতীয়বাৰ পৰাজিত কৰে। “ৰজাৰো ৰজা” ডাৰিয়াছৰ বিৰাট প্ৰাসাদটো আলেকজেন্ডাৰে ধ্বংস কৰি পেলায়। জেৰায়েছে এথেংস ভ্ৰম্মসাৎ কৰাৰ প্ৰতিহিংসাকল্পেই হেনো তেওঁ এনে কৰে।

ফিলদৌছী নামে খ্যাত কৰি এজনে প্ৰায় এহেজাৰ বছৰৰ পূৰ্বে পাছাঁয় ভাষাত ৰচনা কৰা পদাৰ্ণ পুথি এখন আছে। এই পুথিখনৰ নাম হ'ল “ছাহনামা”; ই হ'ল পাৰস্যৰ ৰজাসকলৰ এখন বৃত্তান্ত। ডাৰিয়াছ আৰু আলেকজেন্ডাৰৰ মাজত লগা যুদ্ধবোৰ যথেষ্ট কল্পনাৰ বহণ সানি এই কিতাপ-খনিত বৰ্ণোৱা হৈছে। ইয়াত কোৱা হৈছে যে যুদ্ধত ঘাটি ডাৰিয়াছে ভাৰতৰ ওচৰত সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰে। “বতাহৰ সমান বেগী উট” এটা তেওঁ পঠাই দিলে ‘ফুৰ’ বা পদুৰ ওচৰলৈ আৰু এই পদুৰ আছিল ভাৰতৰ উত্তৰ-পশ্চিম খণ্ডৰ এজন ৰজা। পিচে পদুৰে তেওঁক অলপো সহায় কৰিব নোৱাৰিলে। অচিৰে তেওঁ নিজেই আলেকজেন্ডাৰৰ আক্ৰমণৰ সম্মুখীন হ'ব লগাত পৰিল। ফিলদৌছীৰ এই কিতাপখনত—(ছাহনামাত) পাৰস্যৰ ৰজা আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলে ব্যৱহাৰ কৰা ভাৰতীয় তৰোৱাল আৰু ডেগাৰৰ অসংখ্য উল্লেখ পোৱাটো বৰ কোঁড়কাবহ কথা। আলেকজেন্ডাৰৰ দিনতো ভাৰতে সুন্দৰ তীখাৰ তৰোৱাল তৈয়াৰী কৰিছিল আৰু বৈদেশিক ৰাষ্ট্ৰত সেইবোৰ সমাদৃত হৈছিল। ই তাৰ প্ৰমাণ।

পাৰস্যৰ-পৰা আলেকজেন্ডাৰ আগুৱাই আহিল। হিৰাট, কাবুল আৰু

ছমৰকন্দ বৰ্ত্তমান যি দেশত অৱস্থিত, সেই দেশৰ মাজেদি গৈ তেওঁ সিন্ধু নদৰ উজনিৰ উপত্যকা পালেহি। ইয়াতেই তেওঁ তেওঁৰ বিৰোধিতা কৰা প্ৰথম ভাৰতীয় শাসকজনক লগ পায়। গ্ৰীক ঐতিহাসিকসকলে গ্ৰীক নিয়মে তেওঁক 'পৰাছ' বুলিছে। তেওঁৰ প্ৰকৃত নাম নিশ্চয় ইয়াৰ অনুৰূপেই আছিল; পিচে সেই নাম আমি নেজানো। কথিত আছে যে পদুৱে সাহসিকতাপূৰ্ণভাবে যুদ্ধ দিলে আৰু তেওঁক পৰাভূত কৰাটো আলেকজান্ডাৰৰ পক্ষে বৰ সহজ নহল। পদুৱ বৰ বাঁৰীবান আৰু বৰ ওখ আছিল বুলি কোৱা হৈছে আৰু তেওঁৰ সাহ বা বাঁৰত আলেকজেন্ডাৰ ইমানেই মূৰ্খ হ'ল যে তেওঁক ঘটুৱাই লৈও তেওঁৰ ৰাজ্যখনৰ ভাৰ আলেকজেন্ডাৰে তেওঁকে গতাই দিলে। কিন্তু ৰজা পদুৱৰ পৰিৱৰ্ত্তে তেওঁ হল গ্ৰীকসকলৰ এজন ক্ষত্ৰপ বা ৰাজ্যপাল।

আলেকজেন্ডাৰে ভাৰতত সোমাইছিল উত্তৰ-পশ্চিমৰ খাইবাৰ গিৰিসঙ্কটেদি —ৱাৰলিপিন্ডৰ কিছ্ৰু উত্তৰে অৱস্থিত তক্ষশিলা হৈ। তুমি এতিয়াও এই প্ৰাচীন নগৰখনৰ ধ্বংসাৱশেষ দেখিবলৈ পাবা। পদুৱক পৰাস্ত কৰি আলেকজেন্ডাৰে দক্ষিণে গংগাৰ ফাললৈ আগুৱাই যোৱাৰ কথা ভাবিছিল যেন দেখা যায়। পিচে তেওঁ তাকে নকৰিলে; বৰং সিন্ধু উপত্যকা হৈ ঘূৰিহে গল। হিন্দুস্থানৰ বক্ষঃস্থলৰ ফালে আলেকজেন্ডাৰে যুদ্ধযাত্ৰা কৰা হলে কি ঘটিলহেঁতেন, সেইটো ভবা কৌতুকপূৰ্ণ হ'ব। তেওঁ জিকিয়েই থাকিলহেঁতেন নে? নতুবা ভাৰতীয় সৈন্যবাহিনীয়ে তেওঁক পৰাভূত কৰিলেহেঁতেন নে? পদুৱৰ নিচিনা সীমান্তৰ শাসক এজনেই তেওঁক যথেষ্ট জ্বলুম কৰিলে। তেওঁৰ গতি ৰোধ কৰিবৰ বাবে মধ্য ভাৰতৰ বৃহত্তৰ ৰাজ্যবোৰ বেচ শক্তিশালী হোৱাটো খুবোই সম্ভৱপৰ আছিল। আলেকজেন্ডাৰে নিজে যিহকে নিৰ্বিচাৰক লাগে, তেওঁৰ সৈনিকসকলে তেওঁৰ হৈ স্থানান্ত কৰি পেলালে। তেওঁলোক ক্লান্ত আৰু বহু বছৰ ঘূৰি-পাকি জ্বলুলা হৈ পৰিছিল। সম্ভৱ ভাৰতীয় সৈনিক-সকলৰ যুঁজাৰু প্ৰকৃতিত তেওঁলোক মোহিত হৈছিল আৰু সেইবাবে তেওঁলোকে পৰাজয়ৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিব নুখুজিলে। কাৰণ যিয়েই নহওক লাগে, ঘূৰি যোৱাৰ ওপৰত সৈন্যবাহিনীয়ে জোৰ দিলে আৰু আলেকজেন্ডাৰো তাত সন্মত হ'ব লগা হল। প্ৰত্যৱৰ্ত্তন অৱশ্যে দুৰ্য্যোগপূৰ্ণ হ'ল; খাদ্য আৰু পানীৰ অনাটনত সৈন্য বাহিনী আতুৰ হৈ পৰিল। অচিৰে তাৰ পিচতেই খৃঃ পূঃ ৩২৩ চনত বোঁবলনত আলেকজেন্ডাৰৰ মৃত্যু ঘটিল। পাৰস্যৰ বিৰুদ্ধে অভিযানকল্পে ওলাই আহি আলেকজেন্ডাৰে তেওঁৰ মাতৃভূমি মেচিডনিয়া আৰু পদুৱ দেখা নপালে।

এনেদৰেই আলেকজেন্ডাৰ তেওঁৰ বছৰ বয়সতে ঢুকাল। এই "মহান" লোক-জনে তেওঁৰ অলপাৱুস জীৱন কালছোৱাত কি নো কৰিলে? তেওঁ কেইখনমান যুদ্ধ জিনিলে। তেওঁ নিঃসন্দেহে এজন ডাঙৰ সেনাপতি আছিল; কিন্তু তেওঁ আছিল মদগম্বীৰ আৰু দাম্ভিক—মাজে সময়ে অতিপাত নিষ্ঠুৰ আৰু হিংসুকো হৈ পৰিছিল। তেওঁ নিজকে প্ৰায় দেৱতাপূৰ্ণে কল্পনা কৰিছিল। খঙৰ বেগত বা খন্তেকৰ খেৱালত পৰি তেওঁ তেওঁৰ পৰম মিত্ৰ কিছ্ৰুমানকো বধ কৰিলে আৰু বাসিন্দা সম্বন্ধে ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰ কেতবোৰ ধ্বংস কৰিলে। তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যত তেওঁ নিৰ্ম্মাণ কৰি থৈ যোৱা বুলিবলৈ একো সদৃষ্ট বস্তু এৰি নগল—আনকি উপযুক্ত আলিবাট এটাও নেথাকিল।

আকাশত ওলোৱা ধূমকেতুৰ দৰে তেওঁ আহিল আৰু গ'ল; স্মৃতি এটিৰ বাহিৰে একো অৱশেষ তেওঁ থৈ নগল। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিচত তেওঁৰ আত্মীয় স্বজনে ইজন-সিজনৰ মাজত কটাকাটি আৰম্ভ কৰিলে আৰু তেওঁৰ বিশাল সাম্ৰাজ্য ভাগি টুকুৰা-টুকুৰ হ'ল। তেওঁক বিশ্ব-বিজেতা বুলি কোৱা হয়; প্ৰবাদ আছে যে জিনিবলৈ আৰু একো বাকী নৰল বুলি তেওঁ হেনো এবাৰ বহি লৈ খেদ কৰিছিল! কিন্তু উত্তৰ-পশ্চিমৰ ক্ষুদ্ৰ অংশ এটাৰ বাহিৰে ভাৰত তেওঁৰ অবিজিত হৈ ৰল। চীন আনকি সেই কালতো সুবৃহৎ ৰাষ্ট্ৰ আছিল। আলেকজেণ্ডাৰ কোনোপধ্যে চীনৰ কাষ চাপিবগৈ নোৱাৰিলে।

আলেকজেণ্ডাৰৰ লোকান্তৰ ঘটাত তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যখন তেওঁৰ সৈন্যাধ্যক্ষসকলে নিজৰ মাজত ভগাই ললে। মিছৰ পৰিল টলেমিৰ ভাগত। তেওঁ তাত শক্তিশালী চৰকাৰ এটা গঠন কৰিলে আৰু ৰাজফৈদ এটাৰ সূচনা কৰিলে। আলেকজেণ্ডিয়াৰ ৰাজধানী হিচাপে লৈ চলা এই চৰকাৰটোৰ আমোলত মিছৰ শক্তিশালী ৰাজ্য হৈ উঠিল আৰু আলেকজান্দ্ৰিয়াও বিজ্ঞান, দৰ্শন আৰু পাণ্ডিত্যৰ বাবে ডাঙৰ নগৰীত পৰিণত হল।

পাৰস্য, মেচোপটামিয়া আৰু এচিয়া মাইনৰ একাংশ অন্যতম সৈন্যাধ্যক্ষ চেলিউকচৰ ভাগত পৰিল। উত্তৰ-পশ্চিম ভাৰতৰ আলেকজেণ্ডাৰে জয় কৰা অংশটোও তেওঁৰ ভাগতে পৰিল। কিন্তু ভাৰতৰ কোনোটো অংশকে ৰাখিবলৈ তেওঁ সমৰ্থ নহল আৰু আলেকজান্দ্ৰাৰ মৃত্যুৰ পিচত তাৰ পৰা গ্ৰীক সৈন্য দলো বিতাড়িত হল।

আলেকজেণ্ডাৰ ভাৰতলৈ আহিছিল খৃ. পূ. ৩২৬ চনত। তেওঁৰ আগমন আছিল এটা হঠাৎ আক্ৰমণৰ দৰে। ভাৰতৰ পক্ষে ই বৰ বেচি তাৰতম্য ঘটাব নোৱাৰিলে। এই আক্ৰমণে ভাৰতীয় আৰু গ্ৰীকসকলৰ মাজত সংস্পৰ্শৰ সূচনা কৰাত সহায় কৰিলে বুলি কোনো কোনো লোকে ভাবে। কিন্তু প্ৰকৃতপক্ষে আলেকজান্দ্ৰাৰ সময়ৰ আগৰে পৰাই প্ৰাচ্য আৰু প্ৰতীচ্যৰ মাজত ৰাজপথ এটা আছিল আৰু পাৰস্যৰ সৈতে —আনকি গ্ৰীচৰ সৈতেও ভাৰতৰ অবাৰিত যোগাযোগ এটা আছিলেই। অৱশ্যে আলেকজেণ্ডাৰৰ আগমনে নিশ্চয় এই সম্পৰ্ক গাঢ়তৰ কৰিলে আৰু ভাৰতীয় আৰু গ্ৰীক—দুয়োটা সংস্কৃতি নিশ্চয় বহু পৰিমাণে সংমিশ্ৰিত হল।

আলেকজেণ্ডাৰৰ আক্ৰমণ আৰু তেওঁৰ মৃত্যুৱে ভাৰতত ডাঙৰ সাম্ৰাজ্য এখন অৰ্থাৎ মৌৰ্য সাম্ৰাজ্য স্থাপিত হোৱাত সহায় কৰিলে। এই ছোৱা হল ভাৰতীয় বুদ্ধজীৱ ডাঙৰ অধ্যায়বোৰৰ অন্যতম আৰু ইয়াৰ ওপৰত আমি নিশ্চয় কিছু সময় ব্যয় কৰিব লাগিব।

২৫ জানুৱাৰী, ১৯৩১

আমাৰ কোনোবা এখন চিঠিত মই মগধৰ উল্লেখ কৰিছিলোঁ। ই হ'ল এখন পুৰণি ৰাজ্য এতিয়া বিহাৰ প্ৰদেশখনৰ স'ত, সেই ঠাইতে এই ৰাজ্য আছিল। এই ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আছিল পাটলিপুত্ৰ—বৰ্ত্তমান পাটনা। আমি পৰ্যালোচনা কৰা সময়-ছোৱাত নন্দ ৰাজ্যফৈদ বা পৰিয়ালৰ এলানি ৰজাই মগধ শাসন কৰিছিল। যেতিয়া আলেকজেন্ডাৰ দেশ জয়ৰ বাবে ভাৰতৰ উত্তৰ-পশ্চিমলৈ আহিছিল, তেতিয়া পাটলিপুত্ৰৰ নন্দ ৰজা এজনে শাসন নিৰ্ব্বাহ কৰিছিল। সম্ভৱতঃ এই ৰজাজনৰ লগত সম্পৰ্ক থকা চন্দ্রগুপ্ত নামে ডেকা এজনো তাতেই আছিল। চন্দ্রগুপ্ত বৰ চতুৰ উদ্যমশীল আৰু উচ্চাভিলাষী লোক আছিল যেন দেখা যায়। তেওঁক অতিপাত টেঙৰ বুলি ভাবি নাইবা তেওঁ কৰা কিবা কাম অপছন্দ কৰি নন্দ ৰজাই চন্দ্রগুপ্তক নিজ দেশৰ পৰা নিৰ্ব্বাসিত কৰিলে। চন্দ্রগুপ্ত উত্তৰে তক্ষশিলালৈ গ'ল। বোধ হয় আলেকজেন্ডাৰ আৰু গ্ৰীকসকলৰ কাহিনীয়ে তেওঁক আকৃষ্ট কৰিছিল। তেওঁৰ লগত বিষ্ণুগুপ্ত নামেৰে এজন বৰ কাৰ্য্যদক্ষ ব্ৰাহ্মণো আছিল। এওঁক চাণক্যও বোলা হয়। চন্দ্রগুপ্ত আৰু চাণক্য—এওঁলোক দুয়োজন বিধৰ ওচৰত নতুবা যি ঘটে, তাৰে ওচৰত শৰণাপন্ন হোৱা বিধৰ শাল্ত-শিঙে লোক নাছিল। তেওঁলোকৰ মগজুত আছিল বিৰাট আৰু উচ্চাভিলাষপূৰ্ণ পৰিকল্পনা; তেওঁলোকৰ বাসনা আছিল আগ বাঢ়ি যোৱা আৰু কৃতকাৰ্য্যতা লভা। সম্ভৱ আলেকজেন্ডাৰৰ মহিমাই চন্দ্রগুপ্তক মন্থ আৰু বিস্মিত কৰিছিল আৰু তেৱেঁ আলেকজেন্ডাৰৰ দৃষ্টান্তক অনুসৰণ কৰিব খুজিছিল। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধি কৰাত তেওঁ এজন আদৰ্শ বন্ধু আৰু উপদেষ্টা বিচাৰি পাইছিল চাণক্যত। দুয়ো সান্নিধ্যত তক্ষশিলাত কি ঘটিলে, সন্মিলন নিৰীক্ষণ কৰি আছিল।

অচিৰে তেওঁলোকৰ সন্মিলন আহিল। আলেকজেন্ডাৰৰ বিয়োগ-বতৰা তক্ষশিলালৈ অহা মাহকে চন্দ্রগুপ্তই বুলি পালে, তেওঁৰ কাৰ্য্যসিদ্ধিৰ সময় আহি পৰিল। তেওঁ চৌপাশৰ মানুহক জগাই তুলিলে আৰু তেওঁলোকৰ সাহায্যত আলেকজেন্ডাৰে ভাৰতত থৈ যোৱা গ্ৰীক ফৌজটো আক্ৰমণ কৰি খেদি দিলে। তক্ষশিলা অধিকাৰ কৰি চন্দ্রগুপ্ত আৰু তেওঁৰ মিত্ৰবৰ্গই দক্ষিণে পাটলিপুত্ৰ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে আৰু নন্দ ৰজাক পৰাস্ত কৰিলে। এইবিলাক ঘটনাখন খৃষ্ট পূৰ্ব্ব ৩২১ চনত—আলেকজেন্ডাৰৰ মৃত্যুৰ ঠিক পাঁচ বছৰৰ পিচতে আৰু এই তাৰিখৰ পৰাই মৌৰ্য বংশৰ শাসন আৰম্ভ হ'ল। চন্দ্রগুপ্তক মৌৰ্য্য কয় বোলা হয়, সেইটো বৰ স্পষ্ট নহয়। কোনো কোনো লোকে কয় যে তেওঁৰ মাকৰ নাম মূৰা আছিল দেখি তেওঁক মৌৰ্য্য বোলা হয়। কোনো কোনোৱে আকৌ কয় যে তেওঁৰ মাকৰ পিতাক ৰজাৰ ম'ৰা চৰাই ৰখীয়া আছিল আৰু ম'ৰা চৰাইক সংস্কৃতত 'মূৰ্য্য' বোলে। শব্দটোৰ উৎপত্তি যেনেকৈয়ে নহওক লাগে, ইয়াৰ কেবা শ বছৰৰ পিচত ভাৰতত ডাঙৰ

শাসক হৈ উঠা এজন বিখ্যাত চন্দ্রগুপ্তৰ পৰা বিভিন্ন কৰি দেখুৱাবৰ বাবে চন্দ্রগুপ্ত মৌৰ্য্য নামেৰেই তেওঁক অভিহিত কৰা হয়।

মহাভাৰত আৰু অন্যান্য পুৰাণ পুৰি আৰু পুৰাণ উপাখ্যানে আমাক সমগ্ৰ ভাৰতৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰা ডাঙৰ ডাঙৰ ৰজাৰ, চক্ৰবৰ্ত্তী ৰজাৰ সম্ভেদ যোগায়। পিচে সেই কালৰ স্পষ্ট জ্ঞান আমাৰ নাই; আনকি সেই কালত ভাৰত বা ভাৰতবৰ্ষৰ বিস্তৃতিনো কিমান দূৰলৈ আছিল, তাকো আমি কব নোৱাৰোঁ। আমাৰ অৱগতিলৈ অহা আখ্যানবোৰে পুৰাণ নৃপতিবৰ্গৰ শক্তি অতিৰঞ্জিত কৰি দেখুৱাবও পাৰে। সি যি কি নহওক লাগে, ভাৰতত শক্তিশালী আৰু সুদৃষ্টিত সাম্ৰাজ্য এখন হোৱাৰ আমি বদৰঞ্জীত পোৱা প্ৰথম নমুনা হ'ল চন্দ্রগুপ্ত মৌৰ্য্যৰ খনেই। আমি লক্ষ্য কৰিম যে ই বৰ উন্নততৰ আৰু শক্তিশালী আছিল। এনে এক চৰকাৰ বা ৰাষ্ট্ৰৰ সৃষ্টি য'ত ইয়াত হ'ব নোৱৰে, সেইটো সুস্পষ্ট। ইতিপূৰ্ব্বৰ-পৰা দীঘলীয়া দিন ধৰি নিশ্চয় বিভিন্ন প্ৰণালী চলি থাকিব লাগিব—সৰু সৰু ৰাজ্যবোৰ একত্ৰিত হোৱাৰ পৰা চৰকাৰ চলোৱা কৌশল উন্নততৰ হোৱাৰ প্ৰণালী।

এচিয়া মাইনৰপৰা ভাৰতলৈকে বিস্তৃত হৈ থকা ৰাজ্যবোৰ উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে লভা আলেকজেন্ডাৰৰ সৈন্যধ্যক্ষ চেলিউকচে চন্দ্রগুপ্তৰ ৰাজত্বকালতে সিন্ধু নদ পাৰ হৈ ভাৰত আক্ৰমণ কৰে। এই অতপালিৰ বাবে তেওঁ অতি শীঘ্ৰে অনুশোচনা কৰিব লগাত পৰিল। চন্দ্রগুপ্তই তেওঁক বেয়াকৈ ঘূৰুৱায় আৰু তেওঁ যি বাটেদি আহিছিল, সেই বাটেদিয়েই ওলাই যাব লগা হ'ল। কিবা লাভ কৰাৰ সলনি তেওঁ কাবুল অৰু হিৰাটলৈকে ধৰি গান্ধাৰ বা আফগানিস্থানৰ বৃজন অংশ এটাও চন্দ্রগুপ্তক সমৰ্পণ লগাত পৰিল। চন্দ্রগুপ্তয়ো চেলিউকচৰ জীয়েকক বিয়া কৰিলে। তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যই এতিয়া কাবুলৰ পৰা বঙ্গদেশলৈকে আৰু আৰব সাগৰৰ পৰা বঙ্গোপসাগৰলৈকে গোটেই উত্তৰ ভাৰত আৰু আফগানিস্থানৰ একাংশ সামৰি ললে। কেৱল দক্ষিণ ভাৰতহে তেওঁৰ অধীনস্থ নহ'ল। পাৰ্চলিপুত্ৰ হ'ল এই বিশাল সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজধানী।

চেলিউকচে চন্দ্রগুপ্তৰ দৰবাৰত তেওঁৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিবৰ বাবে মেগাস্থিনিচ নামে ৰাষ্ট্ৰদূত এজন পঠাইছিল। মেগাস্থিনিচে আমাৰ বাবে সেই কালৰ মনোহৰ বৃত্তান্ত এটা থৈ গৈছে। কিন্তু চন্দ্রগুপ্তৰ শাসনপ্ৰণালীৰ বিশদ বিৱৰণ দিয়া অন্য এটা ততোধিক মনোহৰ বৃত্তান্তও আমি পাইছো। ই হ'ল কোঁটিল্যৰ অৰ্থশাস্ত্ৰ। এই কোঁটিল্য আমাৰ পুৰাণ মিত্ৰ চাণক্য বা বিষ্ণুগুপ্তৰ বাহিৰে আন কোনো নহয় আৰু অৰ্থশাস্ত্ৰ মানে হ'ল “অৰ্থৰ বিজ্ঞান”।

এই ‘অৰ্থশাস্ত্ৰ’ত ইমানবোৰ বিষয়ৰ পৰ্যালোচনা কৰা হৈছে আৰু ইমানেই বিচিত্ৰ কথাকাণ্ডৰ চিন্তা-চৰ্চা কৰা হৈছে যে এই পুৰাণখনি সম্বন্ধে তোমাক বেচি কোৱাটো মোৰ পক্ষে সম্ভৱপৰ নহয়। ৰজাৰ কৰ্ত্তব্য, মন্ত্ৰী আৰু অমাত্যসকলৰ কৰ্ত্তব্য, মন্ত্ৰীপৰিষদৰ কৰ্ত্তব্য, চৰকাৰৰ বিভিন্ন বিভাগ, বেপাৰ-বাণিজ্য, নগৰ আৰু গাঁৱৰ শাসন প্ৰণালী, আইন আৰু আদালত, সামাজিক দস্তুৰ, নাৰীৰ অধিকতৰ অধিকাৰ, বৃদ্ধা আৰু নিৰাশ্ৰয়ৰ ভৰণ-পোষণ, বিবাহ-বন্ধন আৰু বিচ্ছেদ, কৰ-কাটল, স্থল আৰু নৌ-বাহিনী, যুদ্ধ আৰু শান্তি, কুটনীতি, কৃষি, বোৱা-কটা, শিল্পী, পাৰপুত্ৰ—

আনকি কাৰাগাৰ সম্পৰ্কেও এই পদ্ধতিত পৰ্যালোচিত হৈছে। এই তালিকাত মই যোগ দি যাব পাৰোঁ; পিচে কোঁটিল্যৰ অধ্যায়বোৰৰ শিৰোনামাবে এই চিঠিখন মই ভাৰ্ত কৰি পেলাব খোজা নাই।

অভিষেকৰ সময়ত প্ৰজাবৰ্গৰ হাতৰপৰা বজাই ৰাজক্ষমতা গ্ৰহণ কৰি ৰাইজৰ সেরা কৰাৰ শপত গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। “তোমালোকক যদি উৎপীড়ন কৰো, তেন্তে স্বৰ্গ, জীৱন আৰু সতি-সন্ততিৰপৰা মই যেন বঞ্চিত হওঁ” এই বুলি তেওঁ সম্পৰ্ণবান্ধ হ’ব লাগিব। ৰজাৰ দৈনন্দিন কাম আৰু তাৰ সুচীও দিয়া হৈছে। জৰুৰী কামৰ বাবে তেওঁ সদায় প্ৰস্তুত থাকিব লাগিব, কিয়নো ৰজাই হুজুৰ মতে কবালৈ ৰাজহুৱা কাম বৈ থাকিব বা ক্ষতিগ্ৰস্ত হ’ব নোৱাৰে। “কোনো এজন ৰজা যদি উদ্যমশীল হয়, তেন্তে তেওঁৰ প্ৰজাবৰ্গও তদুপ উদ্যমশীল হ’ব।” প্ৰজাবৰ্গৰ সুখতেই ৰজাৰ সুখ নিহিত আছে। তেওঁলোকৰ কল্যাণেই ৰজাৰো কল্যাণ। যিবোৰ বস্তুত তেওঁ সন্তুষ্ট হ’ব পাৰে, সেইবোৰকে তেওঁ ভাল বুলি ধৰিব নেলগিব; বৰং যিবোৰত প্ৰজাবৰ্গ সন্তুষ্ট হ’ব পাৰে, সেইবোৰহে তেওঁ ভাল বুলি ধৰিব লাগিব। আমাৰ এই বিশ্বৰপৰা ৰজাসকলে মেলানি মাগিছে। নিচেই কম সংখ্যকহে বৈছেগৈ; তেওঁলোকো অচিৰে অন্তৰ্হিত হ’ব। প্ৰাচীন ভাৰতত ৰাজবংশৰ আদৰ্শই ৰাইজক সেরা কৰাটো যে বুজাইছিল, সেইটো বৰ কোতূহলোদ্দীপক বিষয়। ৰজাৰ কোনো দৈৱিক অধিকাৰ নাছিল আৰু নাছিল এটা স্বেচ্ছামূলক ক্ষমতা। আৰু ৰজাই যদি দুষ্ট্যৰহাৰ কৰে, তেন্তে তেওঁক আঁতৰ কৰি অন্য এজনক তেওঁৰ ঠাইত অধিষ্ঠিত কৰাৰ অধিকাৰ প্ৰজাবৰ্গৰ আছিল। এয়ে আছিল মূল ভাব আৰু তত্ত্ব। অবশ্যে এই আদৰ্শৰপৰা বিচ্যুত হোৱা আৰু নিজৰ দুৰ্খামিৰদ্বাৰা দেশ আৰু প্ৰজাবৰ্গক দুৰ্দৰ্শাগ্ৰস্ত কৰা ৰজাও বহুত আছিল।

“আৰ্য এজন কদাপি দাসত্ব-বান্ধন পৰিহিত হ’ব নোৱাৰে”—এই পুৰণি মত-বাদৰ ওপৰতো অৰ্থশাস্ত্ৰই জোৰ দিছে। দেখাতে দেশৰ বাহিৰৰপৰা অনা নাইবা দেশৰ ভিতৰতে উলিওৱা এশ্ৰেণী দাস আছিল; কিন্তু আৰ্যসকলৰ সংক্ৰান্তত হলে তেওঁলোক যাতে কোনোপধ্যে দাস হ’ব নোৱাৰে, সেই অৰ্থে বন্ধ লোৱা হৈছিল।

মৌৰ্য সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজপুৰুষী আছিল পাৰ্টিলপুত্ৰ। গংগা নদীৰ পাৰত ন মাইল জোৰা হাউলিৰে সৈতে ই আছিল এখন ৰম্যপুৰী। ইয়াৰ আছিল ৬৪ খন ঘাই তোৰণ আৰু শ শ সৰুসুৰা দুৱাৰ। ঘৰবিলাক ঘাইকৈ কাঠেৰে তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। জুই লগাৰ সম্ভাৱনা আছিল দেখি তাক নিবাৰণ কৰাৰ সতৰ্কতামূলক বহুল ব্যৱস্থা লোৱা হৈছিল। প্ৰধান ৰাজপথবোৰত পানীৰে সদায় পৰিপূৰ্ণ কৰি ৰখা হেজাৰ-বিজাৰ পাৱ আছিল। জুই লাগিলে ব্যবহাৰ কৰিব পৰাকৈ পানীৰ পাৱ, জখলা, হাকোটা আৰু অন্যান্য আৱশ্যক হ’ব পৰা বিধৰ সামগ্ৰী প্ৰতিজন গৃহস্থই মজুত ৰাখিব লগা হৈছিল।

নগৰবোৰৰ বাবে কোঁটলাই বিধিবন্ধ কৰি থৈ যোৱা এটা নিয়মে তোমাৰ কোঁতুক জন্মাব। ৰাস্তাত যেনে ময়লা পেলায়, তাকে অৰ্থদণ্ড বিহা হয়। যদি কোনোবাই ৰাস্তাৰ ওপৰত বোকা বা পানী জমা হ’বলৈ দিয়ে, তেন্তে তেওঁকো জৰি মনা কৰা হয়। যদি এইবোৰ নিয়মকে বলবৎ কৰা হৈছিল, তেন্তে পাৰ্টিলপুত্ৰ আৰু

অন্যান্য নগৰবোৰ নিশ্চয় সন্মোহন, পৰিষ্কাৰ আৰু স্বাস্থ্যকৰ আছিল। মোৰ বাহু, আমাৰ পৌৰসভাবোৰেও যেন এনে কিছুমান নিয়ম প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে।

পাৰ্টিপদত্ৰৰ কাৰ্যাৱলী পৰিচালনা কৰিবৰ বাবে এখন পৌৰসভাও আছিল। ইয়াক বাইজেই নিৰ্বাচিত কৰিছিল। প্ৰতিটোতে পাঁচজনকৈ সদস্য লৈ ছটা কমিটী সহ এই সভাৰ দিশ জন সভ্য আছিল। এই কমিটীবোৰে যথাক্ৰমে চহৰৰ উদ্যোগ আৰু হস্তশিল্প, পৰ্যটক আৰু তীৰ্থযাত্ৰীৰ সা-সুবিধা, কৰ-কাটল লগাবৰ বাবে জন্ম-মৃত্যুৰ হিচাপ, উৎপাদন আৰু অন্যান্য বিষয়ৰ দায়িত্ব বহন কৰিছিল। গোটেই-খন পৌৰসভাই জনস্বাস্থ্য, বিত্ত, পানী যোগান, ফুলনি আৰু ৰাজহুৱা ঘৰ-বাৰীৰ তদাৰক কৰিছিল।

ন্যায় বিচাৰৰ অৰ্থে আছিল কাছাৰী আৰু আপীল আদালত। দৰ্ভিক্ষ নিবাকৰণৰ অৰ্থে বিশেষ ব্যৱস্থা লোৱা হৈছিল আৰু দৰ্ভিক্ষৰ কালছোৱাৰ সন্মুখীন হ'ব পৰাকৈ সমস্ত চৰকাৰী গৃহদামৰ আধাআধি খাদ্যদ্রব্য সদায় আছ-তীয়াকৈ ৰখা হৈছিল।

২,২০০ বছৰৰ পূৰ্বে চন্দ্ৰগুপ্ত আৰু চাণক্যই সংগঠন কৰা মৌৰ্য্য সাম্ৰাজ্য-খন আছিল এয়ে। কোঁটিল্য আৰু মেগাস্থিনিচে উল্লেখ কৰা কেইটামান কথাৰহে মই উল্লেখ কৰিলো মাথোন। আনকি এইকেইটিয়েই সেই কালৰ উত্তৰ ভাৰতৰ সাধাৰণ ধাৰণা এটা দিব। ৰাজপুৰী পাৰ্টিপদত্ৰৰপৰা ধৰি অন্যান্য বহুতো ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰলৈকে সাম্ৰাজ্যখনৰ হেজাৰ-বিজাৰ নগৰ আৰু গাঁও সমন্বিতে দেশ নিশ্চয় কম্ববহুল হৈ পৰিছিল। সাম্ৰাজ্যৰ একাংশৰপৰা আনটো অংশলৈ যোৱা ডাঙৰ ডাঙৰ আলি আছিল। প্ৰধান 'ৰাজপত্ৰ' বা ৰাজপথটো পাৰ্টিপদত্ৰইদি উত্তৰ-পশ্চিম সীমান্তলৈ গৈছিল। বহুতো খাল আছিল আৰু তাৰ তত্ত্বাৱধান লবৰ বাবে বিশেষ জলসিঞ্চন দপ্তৰ এটা আছিল। পোতাশ্ৰয়, ফেৰী, দলং আৰু ইটাইৰপৰা সিটাইলৈ আহ-যাহ কৰা বিস্তৰ নাও-জাহাজৰ তত্ত্বাবধান লবৰ বাবে আছিল নৌ পথ দপ্তৰ। সাগৰ পাৰ হৈ জাহাজ ব্ৰহ্মদেশ আৰু চীন পাইছিলগৈ।

চন্দ্ৰগুপ্তই এই সাম্ৰাজ্য চৌদ্বিংশ বছৰ শাসন কৰিলে। খৃঃ পূঃ ২৯৬ চনত তেওঁৰ মৃত্যু হয়। আমি পিচৰখন চিঠিত মৌৰ্য্য সাম্ৰাজ্যৰ কাহিনী অন্তৰ্ধান কৰিম।

১৯

তিনি মাহ

এচ. এচ. কাকভিয়া,

২১ এপ্ৰিল, ১৯৩১

তোমালৈ লেখা বহুত দিন হ'ল। প্ৰায় তিনি মাহেই পাৰ হৈ গ'ল—দুখ-কষ্ট আৰু আহুঁকালৰ তিনিটা মাহ, ভাৰতত ঘটা আৰু সম্বোধনীয় হ'ল, আমাৰ পৰিয়ালবৰ্গৰ মাজত ঘটা পৰিৱৰ্ত্তনৰ তিনিটা মাহ। ভাৰতে কিছু সময়ৰ বাবে

সত্যাপ্তহ বা আইন-অমান্য আন্দোলন বন্ধ কৰিলে; কিন্তু আমাৰ সন্মুখত দেখা দিয়া সমস্যাবলীৰ সমাধান সিমান সহজ নহয়। যিজনে আমাক শক্তি আৰু অনুপ্ৰেৰণা দিছিল, যিজনৰ সৰ্ব্ব লালন-পালনত আমি ডাঙৰ-দীঘল হ'লোঁ আৰু যিজনে আমাক আমাৰ উম্মেহতীয়া মাতৃ ভাৰতৰ হকে ষথাসাধ্য ত্যাগ কৰাৰ শিক্ষা দিছিল, সেই অতিকৈ চেনেহৰ মূখিয়ালজনকো আমাৰ পৰিয়ালে হেৰুৱালে।

নৈনী কাৰাগাৰৰ সেই দিনটো মোৰ যে ইমান সন্দৰ্ভকৈ মনত আছে। সেই দিনা হ'ল ২৬ জানুৱাৰী; আৰু মোৰ গতানুগতিক অভ্যাস অনুসৰি পাৰ হৈ যোৱা দিন-বোৰৰ বিষয়ে তোমালৈ লেখো বঢ়িল মই বহিছিলোবেই। আগদিনা মাত্ৰ মই চন্দ্ৰগুপ্ত আৰু তেওঁ প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈ যোৱা মৌৰ্য্য সাম্ৰাজ্যৰ বিষয়ে লেখিছিলোঁ। কাহিনীৰ ক্ৰম বহলাই নি চন্দ্ৰগুপ্ত মৌৰ্য্যৰ যিসকল উত্তৰাধিকাৰী হ'ল, তেওঁলোকৰ বিষয়ে আৰু যিজনে ভাৰত-গগনত উজ্জ্বল নক্ষত্ৰৰ দৰে জ্যোতি বিকীৰণ কৰি অম্ল স্মৃতি বাখি থৈ অন্তৰ্হিত হ'ল, সেই 'দেবানান্ধপ্ৰিয়' মহান অশোকৰ বিষয়ে তোমাক কম বঢ়িল মই প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিলোঁ। অশোকৰ বিষয়ে ভাবি থাকোঁতে মোৰ মনটো ঘূৰি বৰ্ত্তমান,—অৰ্থাৎ জানুৱাৰীৰ ২৬ তাৰিখ, যিদিনা মই কাগজ-কলম লৈ তোমালৈ লেখিম বঢ়িল বহিছিলোঁ,—পালোঁহ। সেই দিনটো আমাৰ পক্ষে এটা ডাঙৰ দিন কিয়নো এবছৰৰ আগতে সেই দিনটো আমি স্বাধীনতা দিৱস-পূৰ্ণ স্বেচ্ছা দিৱস—হিচাপে সমগ্ৰ ভাৰত জুৰি গাঁৱে-নগৰে উদযাপন কৰিছিলোঁ আৰু আমাৰ কালোৰে লাখে লাখে স্বাধীনতাৰ সঙ্কল্প লৈছিল। তাৰ পিচত এবছৰ পাৰ হৈ গ'ল সংগ্ৰাম। নিৰ্মাতন আৰু সাফল্যৰ বছৰ এটা, ভাৰতে আকো সেই মহান দিৱসটো পালন কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হৈছিল। নৈনী জেলৰ ৬নং বেবেকত বহি থাকোঁতে, গোটেই দেশ জুৰি সেই দিনা হ'ব লগা সভা-সমিতি, শোভাযাত্ৰা, লাঠী চালনা আৰু ধন-পাকৰবোৰৰ বিষয়ে মই ভাবি আছিলোঁ। হৰ্ষ-গৌৰৱ আৰু ব্যথাৰে সেই সেই বিষয়ে ভাবি থাকোঁতেই হঠাৎ মোৰ গুণা-গথাৰ আধা পৰিল। বাহিৰৰ পৃথিৱীখনৰ পৰা মোলৈ খবৰ এটা অনা হ'ল এই মৰ্মে যে পিতাৰ বৰ টান আৰু তেওঁৰ ওচৰলৈ যাবৰ বাবে মোক অবিলম্বে মকলি কৰি দিয়া হ'ব। উৎকণ্ঠিত হৈ মই মোৰ গুণা-গথাবোৰ পাহৰি পেলালোঁ, সেইমাত্ৰ তোমালৈ লেখিবলৈ আবশ্য কৰা চিঠিখন মই আঁতৰাই থলো আৰু নৈনী কাৰাগাৰ এৰি আনন্দ-ভৱনলৈ ৰাওনা হ'লোঁ।

পিতাই আমাক এৰি থৈ যোৱাৰ আগতে মই তেওঁৰ লগত দহ দিন কটালোঁ। তেওঁৰ দুখ-ক্লেণ আৰু যমদূতৰ লগত তেওঁৰ তয়াময়া ৰণ আমি দহ দিন দহ ৰাতি লক্ষ্য কৰিলোঁ। জীৱন-কালত তেওঁ বহুতো যুদ্ধ দিলে আৰু বহুতো জয়লাভ কৰিলে। আত্মসমৰ্পণ কেনেকৈ কৰিব লাগে, সেইটো তেওঁ জনা নাছিল আৰু মৰণৰ মূখামুখি হৈও তেওঁ সৈমান হোৱা নাছিল। তেওঁৰ এই শেষ সংগ্ৰাম চাই চাই—ইমান ভাল পোৱা সত্ত্বেও তেওঁক সহায় কৰিবলৈ মই যে অক্ষম, সেইবাবে বেদনাত কাতৰ হৈ থকা অৱস্থাত কোনোবা কালতে পঢ়া এডগাৰ এলোন পৰ গল্প এটিৰ কাতৰ হৈ থকা অৱস্থাত কোনোবা কালতে পঢ়া এডগাৰ এলোন পৰ গল্প এটিৰ কেইশাৰীমান বাক্য মোৰ মনলৈ আহিছিল : “নিশকতীয়া ইচ্ছা-শক্তিৰ দৌৰ্দ্ৰল্যা ব্যতিৰেকে মানুহে দেৱদূত—আনকি মৃত্যুৰ ওচৰতো সম্পূৰ্ণৰূপে আত্মসমৰ্পণ নকৰে।”

৬ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা নিচেই পুৱাতে তেওঁ আমাক এৰি থৈ গ'ল। যিখন পতাকাৰ তেওঁ ইমান ভাল পাইছিল, সেইখনেৰেই মেৰিয়াই তেওঁৰ শ আঁঠু লক্ষ্যপৰা আনন্দ ভৱনলৈ আনিলে। কেইঘণ্টামানৰ ভিতৰতে সেই শ এমুঠি ছাইত পৰিগত হ'ল আৰু সেই বহু মূল্যবান বোজা গংগাই উটুৱাই লৈ গ'ল সাগৰলৈ।

তেওঁৰ বাবে লাখ লাখ লোক শোকাভূৰ হ'ল; পিচে আমাৰ একা? আমি যে তেওঁৰ সন্তান—তেওঁৰ মঙহৰো মঙহ আৰু হাড়ৰো হাড়। ইমান হেঁপাহেৰে আৰু যত্নেৰে তেওঁ গঢ়ি থৈ যোৱা নতুন আনন্দ ভৱনটোৰ একা? আমাৰ দৰেই সিওতো তেওঁৰ সন্তান! ই আজি নিৰ্জৰ্ন আৰু এৰা পৰা; ইয়াৰ জীউ যেন ওলাইহে গ'ল। ইয়াৰ বাৰান্দাইদি আমি আজি সাৰসুৰ নোহোৱাকৈহে খোজ দিওঁ; যিজনে ইয়াক নিৰ্মাণ কৰিলে, তেওঁৰ সৌৱৰণত আমি যেন অস্বস্তিহে বোধ কৰোঁ।

তেওঁৰ বাবে আমি অনুতাপ কৰিছোঁ; প্ৰতি খোজতে তেওঁলৈ আমাৰ মনত পৰে। দিনবোৰ পাৰ হৈ যোৱাৰ লগে লগে শোকৰ মাত্ৰা কমি অহা কিম্বা তেওঁৰ অনুপস্থিতি অধিকতৰ সহনীয় হৈ পৰা যেন বোধ হোৱা নাই। পিচে মোৰ বিশ্বাস, তেওঁ আমাক এনে হ'বলৈ এৰি নিদিলেহেঁতেন। আমি শোকত বিহ্বল হৈ পৰাটো তেওঁ বাঞ্ছা নকৰিলেহেঁতেন; বৰঞ্চ নিজৰ প্ৰতিবন্ধকবোৰ তেওঁ যিদৰে অতিক্ৰম কৰিছিল, সেইদৰেই আমিও শোকৰ সন্মুখীন হৈ তাক পৰাভূত কৰাটোহে তেওঁ কামনা কৰিলেহেঁতেন। যিস্থলত কামহেঁ সাৰ আৰু যিস্থলত ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ হক ৰক্ষাই আমাৰ সেৱা বিচাৰিছে, তেনেস্থলত আমি বিশ্ৰাম লাভ বা নিৰর্থক শোকৰ ওচৰত কৰু হ'ব পাৰো কেনেকৈ? সেই হক ৰক্ষাৰ বাবেইতো তেওঁ মৰিল। সেই হক ৰক্ষাৰ বাবেই আমি জীয়াই থাকিম, চেষ্টা কৰিমো হ'ম আৰু যদি আৱশ্যক হয়, তেন্তে মৰিম। শেহান্তৰত আমি হলো তেওঁৰ সতি-সন্তান; তেওঁৰ শান্তি-সংকল্প আৰু জ্বলন্ত শিখাৰ কিছু নহয় কিছু আমাৰ গাতো থাকিব লাগিব।

মই লেখি থাকোঁতে গভীৰ নীলা আৰব-সাগৰখন মোৰ আগত ব্যাপ্ত দি আছে; সিহাতে বহু দূৰৈত হ'ল ভাৰতৰ উপকূল—অন্তৰ্হিত হৈ গৈ আছে। মই এই বিশাল আৰু প্ৰায় অনন্ত পয়োদিৰ কথা ভাবো আৰু য'ৰপৰা আগৰ চিঠি কেইখন মই তোমালৈ লেখিছিলোঁ, সেই নৈনী কাৰাগাৰৰ ওখ প্ৰাচীৰেৰে বেৰা সবু কুঠৰীটোৰ লগত ইয়াক ৰিজাই চাঁও। য'ত সমুদ্ৰই আকাশ স্পৰ্শ কৰা যেন দেখি, চক্ৰবালৰ সেই তীক্ষ্ণ সীমাৰেখা মোৰ আগত ভাহি আছে; কিন্তু কাৰাগাৰত ফাটেকিয়ালৰ চক্ৰবাল হ'ল তেওঁক ঘেৰি ৰখা বেৰৰ উপৰিভাগ। ফাটেকত পৰা আমাৰ বহুতেই আজি বাহিৰলৈ ওলাইছে। তেওঁলোকে বাহিৰৰ মূৰ্চাল বতাহ সেৱন কৰিব পাৰে। কিন্তু আমাৰ সহকৰ্মীসকলৰ বহুতো এতিয়াও তেওঁলোকৰ ঠেক ক'পবোৰৰ ভিতৰতে সোমাই আছে; সাগৰ, ভূভাগ আৰু দিশলয়ৰ দৃশ্য দেখাৰ-পৰা তেওঁলোক বঞ্চিত। ভাৰত দেশখন আছে এতিয়াও কাৰাবন্দী হৈ আৰু স্বাধীনতা আহিবলৈ আছেই। ভাৰতেই যদি মৃত্যু নহয়, তেন্তে আমাৰ মৃত্যুৰ মূলা থাকিল ক'ত?

এচ. এচ. ক্ৰাকাভিয়া.

২২ এপ্ৰিল, ১৯৩১

বোম্বাইৰপৰা কলম্বোলৈকে আমি এইখন তৰীৰে—নাম ক্ৰাকাভিয়া—যাত্ৰা কৰিব লাগিব, সি কি যে এক আচৰিত কথা! প্ৰায় চাৰি বছৰৰ আগতে ক্ৰাকাভিয়া আহি ভেনিচ সোমোৱালৈ বাট চাই থকাটো মোৰ সন্দেহকৈ মনত আছে। পিতা আছিল জাহাজত; চুইজাৰলেণ্ডৰ বেল্লৰ স্কুলত তোমাক থৈ মই ভেনিচলৈ গৈছিলোঁ তেওঁক লগ ধৰিবলৈ। আকৌ কেইবছৰমানৰ পিচত এই ক্ৰাকাভিয়াৰেই পিতা ইউৰোপৰ-পৰা ঘূৰি আহিল আৰু মই বোম্বাইত তেওঁক লগ ধৰিলোঁ। সেই যাত্ৰাত তেওঁৰ সতীৰ্থ হোৱা কেইজনমান যাত্ৰী এতিয়া আমাৰ লগতে আছে আৰু পিতা সম্পৰ্কে তেওঁলোকে উলিওৱা গল্পবোৰো ওৰ নপৰা হৈছে।

সালসলনি ঘটা বিগত তিনি মাহৰ বিষয়ে মই কালি তোমালৈ লিখিছিলোঁ। শেষৰ এই কেই সপ্তাহৰ ভিতৰত ঘটা এটা ঘটনা তুমি মনত ৰখাটো মই বাঞ্ছা কৰোঁ; কিয়নো ভাৰতে বহু বছৰলৈকে ইয়াক স্মৰণ কৰিব। এমাহো পূৰা হোৱা নাই, অলপতে কানপুৰ চহৰত ভাৰতৰ সন্নিপদ গুণ যোন্ধা এজন ঢুকাল—গণেশশঙ্কৰ বিদ্যাৰ্থী। আনকি গ্ৰাণ কৰাৰ চেষ্টাত থাকোঁতে তেওঁৰ মৃত্যু ঘটোৱা হ'ল। গণেশজী আছিল মোৰ মৰমৰ বন্ধু, এজন সজমনা আৰু নিঃস্বার্থ সাথী—যাৰ লগত কাম কৰিবলৈ পোৱাটোৱেই সৌভাগ্য। যোৱা মাহত কানপুৰত যেতিয়া উন্মত্ততাই দেখা দিলে আৰু ভাৰতীয়ই ভাৰতীয়ক মাৰিব ধৰিলে, তেতিয়া গণেশজী গোলমালৰ মাজত সোমাই পৰিল—দেশী ভাইসকলৰ কাৰোবাক মাৰিবৰ বাবে নহয়, তেওঁলোকক ৰক্ষা কৰিবৰ বাবেহে। শ শ লোকক তেওঁ ৰক্ষা কৰিলে, নিজক হলে তেওঁ বচাব নোৱাৰিলে আৰু বচোৱাৰ চেষ্টাও নকৰিলে। যিসকল লোকক তেওঁ বচাব খুজিছিল, সেইসকলৰ হাততেই তেওঁৰ মৃত্যু মিলিল। কানপুৰ আৰু আমাৰ প্ৰদেশখনে উজ্জ্বল তৰা এটি আৰু আমাৰ বহুতে মৰমৰ জ্ঞানী মিত্ৰ এজন হেৰুৱালে। পিচে তেওঁৰ মৰণ কি যে মহিমামণ্ডিত! কিয়নো তেওঁ স্থিৰদৃষ্টিৰে অবিচলিত থাকি জনতাৰ উন্মত্ততাৰ সন্মুখীন হ'ল; বিপদ আৰু মৃত্যুৰ মাজতো আনৰ হকেহে আৰু সেইসকলক কেনেকৈ উদ্ধাৰ কৰিব পাৰি, তাৰে তেওঁ চিন্তা কৰিলে।

সালসলনিৰ তিনিটা মাহ। সময়-সমুদ্ৰত এটোপাল নিয়ৰ; জাতি এটাৰ জীৱনত ক্ষণ এটা মাত্ৰ। মাত্ৰ তিনি সপ্তাহৰ আগতে মই গৈছিলোঁ সিদ্ধ প্ৰদেশৰ সিদ্ধ উপত্যকাৰ মহেশ্বোদাৰোৰ ধ্বংসাৱশেষ চাবলৈ। তেতিয়া তুমি মোৰ লগত নাছিল। ভূগৰ্ভৰপৰা বিৰাট চহৰ এখন ওলাই পৰা মই দেখিলোঁ—মজপুত্ৰ পকী ঘৰ আৰু আহল-বহল বাট-পথৰ চহৰ এখন; পাঁচ হেজাৰ বছৰৰ পূৰ্বে নিৰ্মিত বুলি তেওঁলোকে কয়। এই প্ৰাচীন চহৰখনত পোৱা মনোমোহা অলঙ্কাৰপাতি আৰু বাচন-বৰ্ত্তন মই দেখি আহিছোঁ। চমৎকাৰ পোছাক পিন্ধি ইয়াৰ ৰাজপথ

আব্দুল গলিবোৰোদি আহ-যাহ কৰা পদব্ধ-মহিলা, 'খেল-খেমালি কৰি থকা ল'ৰা-ছোৱালী (যিহেতু ল'ৰা-ছোৱালীয়ে খেমালি কৰিবই), সামগ্ৰীৰে উপচি পৰা হাট-বজাৰ, কিনা-বেচা কৰা মানুহ আৰু ডৰা-কাঁহৰ শব্দত মদুৰিত হৈ উঠা মন্দিৰ মই কল্পনা কৰিব পাৰিছোঁৱেই।

এই পাঁচ হেজাৰ বছৰ ধৰি ভাৰতে নিজৰ জীবন ধাৰণ কৰি আহিছে আব্দুল বহুতো পৰিৱৰ্ত্তন দেখিছে। ইমান প্ৰাচীন অথচ ইমান তবুগী আব্দুল সুন্দৰী আমাৰ এই প্ৰোঢ়া মাতৃয়ে নিজৰ সন্তান-সন্ততিৰ দিনটোলৈহে তিষ্ঠি থকা আব্দুল পিচতে নোহোৱা হৈ পৰা অধৈৰ্য, সামান্য বিপাক-বিবৃদ্ধি আৰু হৰ্ষ-বিষাদবোৰ দেখি নেহাঁহেনে, তাকে ভাবি মাজে-সময়ে মই বিস্ময় বোধ কৰোঁ।

২১

জিৰণিৰ এদিন আৰু সপোন-পদবীৰ যাত্ৰা

২৬ মাৰ্চ, ১৯৩২

অতীত বদৰঞ্জী সম্পৰ্কে নৈনী কাৰাগাৰবপৰা মই তোমালৈ লেখাৰ পিচত চৈধ্য মাহ পাৰ হৈ গ'ল। তিনি মাহৰ পিচত আৰব সাগৰবপৰা মই দুখন চিঠি লেখি এইলানিৰ লগতে যোগ দিছিলোঁ। তেতিয়া আমি আছিলোঁ লক্ষা* অভি-মুখে ধাবমান 'ক্লাৰ্কাভিয়া'ত। মই লেখি থাকোঁতে, বহল-বিশাল সাগৰখন মোৰ সন্মুখত ভাহি আছিল আৰু মোৰ আকুল নয়নে তাক চাই উৰাদিহ একো পোৱা নাছিল। তাৰ পিচত পালোগৈ লক্ষা আৰু এমাহ জুৰি আমি উল্লাসময় বিপ্ৰাম ভোগ কৰিলোঁ আৰু আমাৰ আলৈ-আহুকাল পাহৰি পেলোৱাৰ চেষ্টা কৰিলো। সেই অতিশয় মনোমোহা স্বৰূপটোৰ ইমূৰ-সিমূৰ হৈ আমি ঘূৰিলোঁ; ইয়াৰ অপৰূপ সৌন্দৰ্য আৰু প্ৰকৃতিৰ প্ৰাচুৰ্য্যত মোহিত হলোঁ। পৰণি মহত্ত্বৰ অৱশেষ আৰু স্তূপেৰে পৰিপূৰ্ণ কাণ্ড, নুৱৰ এলিয়া আৰু অনুবাদাপদৰ—আমি ভ্ৰমি ফুৰা এনে বিস্তৰ ঠাইৰ বিষয়ে ভাবিলে কি যে ভাল লাগে! সৰ্ব্বোপৰি মই ভাল পাওঁ ভাবি — সহস্ৰ চকুৰে তোমাৰ ফালে চাই ৰোবা প্ৰচুৰ জীব-জন্তু অমুৰ্ষিত গহীন গ্ৰীষ্ম-মণ্ডলীয় অব্যয়; লাহী, সবল আৰু অক্লান্ত মনোমোহা কাকিনী তামোলৰ গছ, অপৰ্য্যাপ্ত নাৰিকল, য'ত স্বৰূপটোৰ গাঢ় সেউজীয়াই সাগৰ আৰু আকাশৰ নীলাক স্পৰ্শ কৰিছে, সেই শাৰী শাৰী খেজুৰেৰে বন কৰা সাগৰীয় উপকূল; ফেনে-ফোটেকাৰে পাৰত নাচি-হেন্দুলি থকা জলধি-তৰঙ্গ আৰু খেজুৰৰ পাত ভেদি ৰিব ৰিবকৈ বলা মলয়াৰ বিষয়ে।

ই আছিল গ্ৰীষ্মমণ্ডললৈ তোমাৰ প্ৰথম আগমন—লগতে মোৰ পক্ষেও। বহু দিনৰ আগতে অলপ সময় খৰ্চিচিলো যদিও (যিটোৰো স্মৃতি লুপ্তপ্ৰায় হৈছে) ই হ'ল

* লক্ষা হ'ল সিহেলৰ পদৰণি নাম।

এক নতুন অভিজ্ঞতা। গ্ৰীষ্মমণ্ডললৈ মই আকৃষ্ট হোৱা নাছিলোঁ; কিন্তু গৰম দেখি মই ভয় খাইছিলোঁ। সাগৰ আৰু পৰ্বত—বিশেষকৈ উত্তৰাংশ হিমবাহি আৰু তুষাৰখণ্ডইহে মোক মন্থ কৰিব পাৰিছিল। কিন্তু সিংহলত ৰোৱা অলপীয়া সময়ৰ ভিতৰতে গ্ৰীষ্মমণ্ডলৰ মোহিনী বিদ্যা আৰু বৰ্ষাকৰণ মন্ত্ৰৰ কিছূ নহয় কিছূ মই অনুভৱ কৰিলো। সেই মণ্ডলৰ সৈতে পুনৰ মিহত স্থাপন কৰিব পাৰিম—এই ভাবি কিছূ সকলো চিন্তেহে মই উলটি আহিলোঁ।

সিংহলত জিৰণি লোৱা আমাৰ মাহটো বৰ সোনকালেই অন্ত পৰিল আৰু আগৰ ঠেক সেতু অতিক্ৰম কৰি আমি ভাৰতৰ দক্ষিণ কোণলৈ আহিলোঁ। য'ত চিৰ-যৌৱনা দেৱীয়ে বসতি কৰে আৰু পহৰা দি থাকে বুলি কোৱা হয় আৰু যাক আমাৰ নামবোৰ ভাজ দিয়া আৰু বিকৃত কৰাৰ প্ৰতিভা থকা পশ্চিমীয়া লোকসকলে 'কেপ কম্বিৰণ' বোলে, সেই কন্যা-কুমাৰীলৈ আমাৰ আগমনৰ কথা তোমাৰ মনত আছেনে? আমি তেতিয়া ভাৰত মাতৃৰ গ্ৰীচৰণত সঁচাই উপবিষ্ট হ'লোঁ আৰু আৰব সাগৰে বংগোপসাগৰৰ সলিলবাশি স্পৰ্শ কৰা দেখিলোঁ। এই দূয়ো জলাধিয়ে যেন ভাৰতৰে তপণ কৰিছে, তাকো আমি কম্পনা কৰিব পৰা হ'লোঁ। তাৰ পৰিস্থিতি হ'ল আচৰিতভাৱে শান্ত আৰু মোৰ মন কেবাহেজাব মাইলৰো বাৰধান লগি পালেগৈ ভাৰতৰ আনটো সীমান্ত য'ত চিৰহিমে হিমালয়ক প্ৰচ্ছন্ন কৰি ৰৈছে আৰু য'ত শান্তিও সমানেই বিৰাজিত। কিন্তু এই দূয়োটা সীমান্তৰ ভিতৰত হাই-উৰ্দ্ধমি আৰু দুখ-দাবিদ্যা যথেষ্ট আছে।

আমি অন্তৰীপ এৰি উত্তৰ অভিমুখে ৰাওনা হ'লোঁ।

আমি গ'লোঁ গিৱাক্সৰ আৰু কোচিনৰ ভিতৰেদি আৰু মালাৱাৰ জলাশয়ৰ ওপৰেদি,—সেইবোৰ কি যে বিতোপন! গছ-গছনিয়ে ছাটি থোৱা পাৰৰ মাজেদি জোনৰ পোহৰত আমাৰ নাওখন কেনেকৈ ধীৰে ধীৰে চলি গ'ল, যেন আমি কোনোবা সপোনপদৰীতহে আছোঁ। তাৰ পিচত আমি আহিলোঁ মহীশূৰ, হায়দৰাবাদ আৰু বোম্বাই—অৱশেষত এলাহাবাদলৈ। সি হ'ল জুন মাহৰ কথা—ন মাহ আগৰ।

পিচে আজিকালি ভাৰতত সকলোবোৰ বাট-পথ একে গন্তব্য স্থললৈকে যোৱা হৈছে। সমস্ত যাত্ৰা—সপোনপদৰীৰে হওক বা বাস্তৱৰে হওক—শেষ হয়গৈ বন্দীশালত। সেইদেখি মই আকোঁ আহিলোঁ মোৰ পদৰ্শন সদুপৰিচিত প্ৰাচীৰৰ অন্তৰাললৈ। তোমাৰ বিষয়ে ভাবিবলৈ বা তোমালৈ লেখিবলৈ মোৰ সময় প্ৰচুন্ন আছে, যদিও মোৰ চিঠিবোৰ তোমাৰ হাতত নপৰিবগৈ পাৰে। য'জ আকোঁ আৰম্ভ হ'ল আৰু ল'ৰা-ছোৱালী, পদুৰ-মহিলা নিৰ্ব্বশেষে আমাৰ মানুহ স্বাধীনতাৰ হকে ৰণলৈ আৰু দাবিদ্যাৰ আভিষেকপৰা এই দেশক মন্থ কৰিবলৈ ওলাল। কিন্তু মন্থিত সহজে লাভিব পৰা দেৱী নহয়; পদৰ্শন কালৰ নিচিনাকৈ এই গোঁসানীয়ে ভক্ত-সকলৰ পৰা নৰবালি দাবী কৰে।

বন্দীশালৰ আজি মোৰ তিনি মাহ পূৰা হ'ল। তিনি মাহৰ আগতে ঠিক আজিৰ এই দিনটোতে—২৬ ডিচেম্বৰ তাৰিখে—মোক ষষ্ঠবাৰৰ বাবে গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হৈছিল। তোমালৈ এই চিঠিবোৰ লেখিবলৈ লগতে মোৰ যথেষ্ট বিলম্ব ঘটিল; কিন্তু বৰ্ত্তমানে মন আগুৱি থকা অৱস্থাত দুৰ অতীতৰ বিষয়ে ভবা-চিন্তা কৰাটো

সময়ত কিমান যে দূৰ্ভুহ হৈ পৰে, তুমি জানাই। কাৰাগাৰত থান-খিত লগুতে মোক কিছু সময় লগা হৈছে। মই তোমালৈ নিয়মিতভাৱে লেখাৰ চেষ্টা কৰিম। কিন্তু মই এতিয়া এখন বেলেগ বন্দীশালত আৰু এই সলনি মোৰ ভাল লগা নাই। ইও মোৰ কামত কিছু হকা-বাধাৰ সৃষ্টি কৰিছে। ইয়াত এতিয়া মোৰ দিগন্ত আগতকৈও উচ্চতৰ। অন্ততঃ উচ্চতাৰ ফলৰ পৰা চীনৰ মহাপ্ৰাচীৰৰ লগত মোৰ সম্বন্ধত থকা প্ৰাচীৰখনৰ কিছু মিল থকা উচিত আছিল। কিন্তু ই প্ৰায় ২৫ ফুট ওখ যেনেহে দেখা গৈছে আৰু এইখন প্ৰাচীৰ বগাই ৰাতিপুৱা আমাৰ ফালে ভূমুকি মাৰোতে বেলিটোক ডেৰ ঘণ্টা সময় বোঁচকৈ লগা হৈছে।

খন্তেকলৈ আমাৰ দিগন্ত সীমাবদ্ধ হ'ব পাৰে। কিন্তু বহল নীলা সাগৰ, পৰ্ব্বতৰাশি, মৰুভূমি আৰু আমি কৰা—দহ মাহৰ আগতে তুমি, মাৰ আৰু মই কৰা—সপোনপদুৰীৰ যাত্ৰাৰ (তাক এতিয়া দিঠক যেন নেলাগেই) বিষয়ে ভাবি ভাল লাগে।

২২

জীৱিকাৰ অৰ্থে মানুহৰ যুঁজ

২৮ মাৰ্চ, ১৯৩২

বিশ্ব-ইতিহাসৰ সূত্ৰ আমি আকৌ বঢ়ালি লগুহক আৰু অতীতৰ দুই-এটি ৰেঙনি গোটোৱাৰ চেষ্টা কৰোহঁক। ই হ'ল এটা মেৰ পাক, খুলিব-মেলিব নোৱাৰি—আনকি সৰ্বাঙ্গিক দেখাটোও কঠিন। ইয়াৰ যি কোনো একোটা পাবতে আমি আত্মনিমজ্জিত হৈ পৰোঁহক আৰু সেইটো পাবক ইয়াৰ যথাপ্ৰাপ্য গুৰুত্বতকৈও বোঁচহে য়াচোঁ। আমাৰ প্ৰায় প্ৰত্যেকেই ভাবে যে আমাৰ নিজ দেশখনৰ—সেইখন যি দেশেই নহওক লাগে—বুৰঞ্জীৰ আন আন দেশবোৰৰ বুৰঞ্জীতকৈ অধিকতৰ গৌৰৱময় আৰু অধিকতৰ অধ্যয়নৰো যোগ্য। এনে ধাৰণাৰ বিৰুদ্ধে তোমাক মই আগতে এবাৰ সতৰ্ক কৰি দিছোঁ; আকৌ এবাৰ সতৰ্ক কৰি দিওঁ। এই ফাকটোত পৰা তেনেই সহজ। আনকি এইটোৱেই ঘটি উঠাটো যাতে বাৰণ কৰিব পাৰি, সেই অৰ্থেহে মই তোমালৈ এই চিঠিবোৰ লেখিবলৈ লৈছিলোঁ। তদ্বাচ মাজে-সময়ে মোৰ অনুভৱ হয় যেন মই নিজে এই ভুলটোকে কৰিছোঁ। যদি মোৰ নিজৰ শিক্ষাই হ্ৰুটিপূৰ্ণ হয় আৰু যি বুৰঞ্জী মোক শিকোৱা হ'ল, সি যদি ছেগা-চোৰোকা বিধৰ হয়, তেন্তে মই নো কৰিম কি? বন্দীশালৰ অৰিত থাকি উত্তৰোত্তৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি মই সেই ঘাটি পুৰোৱাৰ চেষ্টা কৰিছোঁ আৰু সম্ভৱতঃ কিছু দূৰ কৃতকাৰ্য হৈছোঁ। কিন্তু মোৰ শৈশৱ আৰু যৌৱনত যিসকল লোক বা ঘটনাৰ চিত্ৰ মোৰ মানস-পটত দাঙি ধৰিছিলোঁ, সেইসকলক মই তাৰপৰা আৰু আঁতৰাব নোৱাৰোঁ। অসম্পূৰ্ণ জ্ঞান হেতু এনেয়ে যথেষ্ট সীমাবদ্ধ হৈ থকা মোৰ বুৰঞ্জী বিষয়ক মতামতৰ ওপৰত এই চিত্ৰ-ৰাজিৰ পূৰ্ণ ৰহণ পাৰিছে। সেইদৰেই মই যি লেখো, তাত হয়তো ভুল কৰিম; বহুতো গুৰুত্ব নোহোৱা কথাৰ মই উল্লেখ কৰিম আৰু বহুতো গুৰুত্বপূৰ্ণ কথাৰ

বিষয়ে লেখিবলৈ হয়তো পাহাৰি যাম। কিন্তু ইতিহাসৰ গ্ৰন্থৰ ঠাই লবৰ বাবে এই চিঠিবোৰ অভিপ্ৰেত হোৱা নাই। এইবোৰ হ'ল আমাৰ ভিতৰত হোৱা সব্দসূৰা কথোপকথন,—অন্ততঃ মই সেইদৰে ভাবিয়েই আনন্দ পাওঁ—যিবোৰ এহেজাৰ মাইল আৰু বহুতো প্ৰকাণ্ড দেৱালে আমাক নিলগ কৰি নোথোৱা হ'লে নিজৰ ভিতৰতে আমি কৰিব পাৰিলোহেঁতেন।

বুৰঞ্জীৰ পুথিবোৰৰ পাত ভৰপূৰ কৰি থোৱা অনেক প্ৰসিদ্ধ লোকৰ বিষয়ে তোমালৈ লেখাটো মোৰ স্মাৰা হৈ নুঠিব। তেওঁলোক সময়ত নিজ নিজ ধৰণ অনুযায়ী কোঁতুকাবহ হৈ উঠে আৰু যিকালত তেওঁলোকে বসতি কৰিছিল, সেই-কালৰ মন্মৰ্শ উপলব্ধি কৰাত তেওঁলোকে আমাক সহায় কৰে। কিন্তু বুৰঞ্জী কেৱল বৰ বৰ লোকৰ—ৰজা, সম্ৰাট বা তেনে বিধ লোকৰ—কাৰ্যাৱলীৰ পঞ্জীয়েই নহয়; সেয়ে হোৱা হ'লে বুৰঞ্জীয়ে এতিয়া মানে খেলা খটম কৰিব লাগিলহেঁতেন; কিয়নো বিশ্বৰ মণ্ডত ৰজা আৰু সম্ৰাটসকলে দপ্‌দপাই ফুৰাটো প্ৰায় শেষেই হৈছে। নিজকে জাহিৰ কৰিবলৈ প্ৰকৃতপক্ষে মহান নব-নাৰীক সিংহাসন, ৰাজমুকুট, বস্ত্ৰ আভৰণ বা খিতাপ একো নেলাগে। ৰজা বা যুৱৰাজৰ ভেমটোৰ বাহিৰে নিজৰ বুলিবলৈ আন একো নথকা ৰজা বা যুৱৰাজসকলেহে ভিতৰৰ নগ্নতা লুকাই ৰাখিবৰ বাবে সাজ-পোছাক বা বসন ভূষণ পিন্ধে। পৰিতাপৰ বিষয় যে আমাৰ বহুতে ভোল গৈ এই বাহ্যিক আড়ম্বৰত প্ৰতাৰিত হয় আৰু ভুলক্ৰমে—

“মুকুট-পৰিহিত লোক এজনকে বোলে ৰাজকীয়,

যিজন ৰজা ভিন্ন আন নহয় একো।”

যথার্থ বুৰঞ্জীৰ আলোচ্য বিষয় অ'ৰ ত'ৰ দুই-এজন ব্যক্তি হ'ব নেলাগিব। ই হোৱা উচিত যি জাতি গঠন কৰে, যি মেহনতি কৰে আৰু নিজ পৰিশ্ৰমেৰে জীৱনৰ আৱশ্যকীয় বা প্ৰসাধনীয় সামগ্ৰী তৈয়াৰ কৰে আৰু যি সহস্ৰ বিভিন্ন ধৰণে পৰস্পৰৰ ওপৰত ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰে, সেই জনসাধাৰণ। মানুহৰ এনে এক বুৰঞ্জী বাস্তৱিক মনোমুখকৰ কাহিনী হ'ব। প্ৰকৃতি আৰু প্ৰাকৃতিক উপসৰ্গৰ বিৰুদ্ধে, বনৰীয়া জন্তু আৰু হাবি-জংঘলৰ বিৰুদ্ধে,—আৰু শেহান্তৰত সকলোতকৈ জটিল—মানুহক পদানত কৰি ৰখাৰ আৰু নিজ স্বাৰ্থসিদ্ধিৰ বাবে শোষণ কৰাৰ যি চেষ্টা কৰিছে, মানৱ-গোষ্ঠীৰে তেনে কিছুমান লোকৰ বিৰুদ্ধে যুগব্যাপী চলি অহা মানৱ-সংগ্ৰামৰ ই হ'ব এক কাহিনী। ই হ'ব জীৱিকাৰ অৰ্থে মানৱ-সংগ্ৰামৰ কাহিনী। যিহেতু জীৱন ধাৰণ কৰিব লাগিলে খাদ্য, আশ্ৰয়স্থল আৰু ঠান্ডা বায়ুমান্ডলত হ'লে কাপোৰ-কানিৰ নিচিনা কিছুমান নিৰ্দিষ্ট বস্তুৰ দৰকাৰ, সেইবাবে যি এই প্ৰয়োজনীয় বস্তুবোৰ নিয়ন্ত্ৰিত কৰিছে, সি মানুহৰ ওপৰত প্ৰভুত্বও খটাব পাৰিছে। শাসকবৰ্গ আৰু কৰ্তাসকলৰ ক্ষমতা আছে, যিহেতু তেওঁলোকে জীৱিকাৰ কিছুমান মূলীভূত সম্বল চৰ্তাধীন বা নিয়ন্ত্ৰণাধীন কৰি ৰাখি দিছে আৰু মানুহক অনাহাৰ-গ্ৰস্ত কৰি সেও মনোৱাৰ ক্ষমতা এই নিয়ন্ত্ৰণেই তেওঁলোকক প্ৰদান কৰিছে। সেইদৰেই আমি অগণন লোকক অপেক্ষাকৃতভাৱে এমুঠি মানুহে শোষণ কৰাৰ, কেতবোৰ লোকে যুট্টেও পৰিশ্ৰম নকৰাকৈ অৰ্জ্জুন কৰাৰ আৰু বিস্তৰ লোকে মেহনত কৰিও কিঞ্চেদ্য উপাৰ্জ্জন কৰাৰ অসুখত দৃশ্য দেখিব লাগিছে।

অকলশৰে চিকাৰ কৰি ফুৰা বন্য মানৱে লাহে লাহে পৰিয়াল গঠন কৰিলে আৰু গোটেই ঘৰ গৃহস্থালিলৈ একেলগে আৰু ইজনে-সিজনৰ হকে খাটিবলৈ ললে। বহুতো গৃহস্থালিলৈ লগে-ভাগে সহযোগ কৰি গাঁও গঠন কৰিলে আৰু বিভিন্ন গাঁৱৰ বনুৱা, বণিক আৰু কাৰিকৰসকলে পিচত একেলগে যোগ হৈ শিল্পী-সম্পদ খুলিলে। ক্ৰমাগত সামাজিক গোটৰ উত্থান হোৱা তুমি দেখিবলৈ পাবা। আৰম্ভণি কৰি দিলে কিন্তু ব্যক্তিগত—সেই বন্য মানৱে। তেতিয়া কোনো বিশ্বৰে সমাজ নাছিল। পৰৱৰ্তী বৃহত্তৰ গোট হ'লগৈ পৰিয়ালটোহে; তাৰ পিচত গাঁও আৰু কেবাখনো গাঁৱৰ সমষ্টি। এই সামাজিক গোটটোৰ উত্থান হ'বলৈ পালে কিয়? এই উত্থান আৰু সহযোগ জৰুৰী কৰি তুলিলে জীৱিকাৰ অৰ্থে চলোৱা সংগ্ৰামে; কিন্তু উন্নততীয়া শব্দৰ বিপক্ষে প্ৰতিৰক্ষা কৰাত বা আক্ৰমণ চলোৱাত গাইগুটীয়া প্ৰতিৰক্ষা বা আক্ৰমণতকৈ সহযোগিতা দেখাতে বহু গুণে বেচি কাৰ্যকৰী হ'ব। তাতকৈও অধিকতৰ লাগতিয়াল হ'ল কামত সহযোগিতা কৰাটো। অকলশৰে কৰাতকৈ লগেভাগে কাম কৰিলে মানুহে অনেক বেচি খাদ্য বা অন্যান্য প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰী উৎপন্ন কৰিব পাৰিব। কামৰ ক্ষেত্ৰত এনে সহযোগিতাৰ অৰ্থ হ'ল এয়ে যে কেৱল নিজৰ বাবে চিকাৰ কৰি ফুৰা গাইগুটীয়া বন্য মানৱৰপৰা সুবৃহৎ সমষ্টি একোটালৈকে আৰ্থিক গোটটোও ঠন ধৰি উঠিল। অধিক কি, জীৱিকাৰ অৰ্থে মানৱ-সংগ্ৰামৰ তাড়নাত ক্ৰমশঃ পুৰুষ হৈ আৰ্থিক গোটটোৰ এই উত্থানৰে বোধহয় পৰিণতি ঘটিবলৈ সমাজ আৰু সামাজিক গোটৰ উত্থানত। বৃহত্তৰ সদৃশ একো একোছোৱা কাল ধৰি প্ৰায় অবিৰাম ধন্ব আৰু নিগ্ৰহৰ মাজতো আমি লক্ষ্য কৰি আহিছোঁ এই ক্ৰমবিকাশৰ আৰু সময়ত তাৰেই ওভতনি। কিন্তু সেইবুলি বিশ্বই অত্যন্ত প্ৰগতি সাধিছে কিম্বা ই আগতকৈ খুব বেচি সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যপূৰ্ণ ঠাই হৈছে বুলি এই ক্ৰমবিকাশৰে অৱশ্যম্ভাবীৰূপেই সূচিত কৰিছে—এনে ধাৰণা নকৰিব। কিজানি ই আগতকৈ ভাল হ'ল; কিন্তু ই সদৃশী হোৱাৰপৰা ভালোখিনি দূৰৈত আৰু যথেষ্ট দূৰত্ব আছে সম্ভৱ।

এই আৰ্থিক আৰু সামাজিক গোটবোৰৰ উত্থান হোৱাৰ লগে লগে জীৱন ক্ৰমাগত জটিলতৰ হৈ উঠিল। বেপাৰ-বাণিজ্য বাঢ়িল। উপহাৰ দিয়াৰ পৰিৱৰ্ত্তে বস্তু সলনা-সলনি কৰাৰ নিয়ম প্ৰবৰ্ত্তিত হ'ল। তাৰ পিচত আহিল ধন আৰু ই সমস্ত লেন-দেনত বিপুল পাৰ্থক্যৰ সৃষ্টি কৰিলে। বেপাৰ তৎক্ষণাত চৰি গ'ল; কিন্তু সোণ বা ৰূপৰ মূদ্ৰাৰে দেনা শোধ কৰাটোৱে বিনিময় সহজসাধ্য কৰি তুলিলে। পিচত আনকি মূদ্ৰাও সদায় ব্যৱহৃত নোহোৱা হ'ল আৰু মানুহে তাৰ প্ৰতীক ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ললে। শোধ কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি থকা কাগজ এটুকুৰকে বেচ ভাল বুলি গণ্য কৰা হ'ল। এইদৰেই প্ৰবৰ্ত্তিত হ'ল বেঞ্চ নোট আৰু চেক। ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল উঠনাকৈ কাৰবাৰ চলোৱা। বাকীৰ প্ৰচলনে বেপাৰ-বাণিজ্যক আকৌ ভালোখিনি আগুৱাই দিলে। তুমি জানাই যে আজিকালি চেক আৰু বেঞ্চ নোট প্ৰায়েই ব্যৱহৃত হয় আৰু কান্ডজ্ঞান থকা লোকে সোণ-ৰূপৰ টোপোলা লগে লগে কঢ়িয়াই লৈ নুফুৰে।

তেন্তে আমি দেখিলোঁ যে আত্মাৰ অতীতৰপৰা বৃহত্তৰে আগবাঢ়ি অহাৰ লগে লগে মানুহে ক্ৰমাগত অধিকতৰ উৎপাদন কৰিছে, বিভিন্ন ব্যৱসায়ত পাৰ্গতালি

লভিছে, পৰম্পৰাৰ লগত বস্তুৰ সলনা-সলনি কৰিছে আৰু এইদৰেই বেপাৰ বঢ়াইছে। সংযোগৰ নতুন আৰু উন্নতৰ মাধ্যম উদ্ভাৱিত হোৱাটোও—বিশেষকৈ ভাপকল ওলোৱাৰ পৰা যোৱা এশ বছৰ বা তদুপ সময়ৰ ভিতৰত—আমি লক্ষ্য কৰিলোঁ। উৎপাদন বঢ়াৰ লগে লগে পৃথিৱীৰ সম্পদো বাঢ়ি গ'ল আৰু কিছুমান মানুহে অস্বতঃ বেচি অৱসৰ পালে।

এই সকলোখিনি ঘটি উঠিল। আমাৰ জ্ঞান-গৰিমামুখৰ প্ৰগতিশীল যুগ। আমাৰ আধুনিক সভ্যতাৰ আশ্চৰ্য্যৰাশি আৰু আমাৰ মহৎ সংস্কৃতি বা বিজ্ঞানক লৈ মানুহে গম্বুঁও বোধ কৰিলে। তথাচ দুখীয়া থাকিল দুখীয়া আৰু নিচলা হৈয়ে; ডাঙৰ ডাঙৰ জাতিবোৰ থাকিল পৰম্পৰাৰ লগত যুদ্ধ কৰি আৰু লাখ লাখ মানুহ নিধন কৰি। আমাৰখনৰ নিচিনা ডাঙৰ ডাঙৰ দেশবোৰো বিদেশী শাসকৰদ্বাৰাই শাসিত হৈ থাকিল। আমি যদি আমাৰ নিজৰ ঘৰখনতে স্বাধীনতা নেপাওঁ, তেন্তে আমাৰ বাবে সভ্যতাৰ ভালটোনো থাকিলগৈ ক'ত? পিচে এতিয়া আমি উত্তীৰ্ণত জাগ্ৰত।

যিস্থলত আমাৰ প্ৰত্যেকে এই মহান প্ৰয়াসত অংশ গ্ৰহণ কৰিব পাৰে আৰু কেৱল ভাৰতেই নহয়, সমগ্ৰ বিশ্বত পৰিৱৰ্ত্তনৰ ধাৰাত বিৱৰ্ত্তমান হোৱা লক্ষ্য কৰিব পাৰোঁ, তেনেস্থলত এই দল্‌দোপ্-হেন্দোলদোপ্ লাগি পৰা সময়ছোৱাত বাস কৰিবলৈ পোৱা হেতু আমি কিমান ভাগ্যৱান! তুমি এজনী ভাগৱতী ছোৱালী। বৃহিয়াত নতুন যুগ এটাৰ সূচনা কৰা বিৰাট বিপ্লৱটো সংঘটিত হোৱা মাহ আৰু বছৰতে উপজি এতিয়া তুমি নিজ দেশতে এটা বিপ্লৱৰ প্ৰত্যক্ষদৰ্শী হৈছা আৰু অচিৰে তুমি তাৰ অংশীদাৰো হ'বগৈ পাৰিবা। গোটেই পৃথিৱী জুৰি গম্ভগোল আৰু সাল-সলনি হ'ব লাগিছে। সূদূৰ প্ৰাচ্যত চীনৰ ডিঙিত ৰেপ দিবলৈ জাপান উদ্যত হৈছে। পাশ্চাত্যত—আনকি অখিল বিশ্বতে—পুৰণি পদ্ধতিত কৰ্মমান হৈ উঠিছে আৰু ভাগি-ছাগি যোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। বিভিন্ন দেশে নিবস্ত্ৰীকৰণৰ কথা কৈছে। কিন্তু পৰম্পৰে পৰম্পৰক সন্দেহজনকভাৱে নিবীক্ষণ কৰিছে আৰু আপাদমস্তক সশস্ত্ৰ হৈ আছে। বিশ্বৰ ওপৰত সূদীৰ্ঘ কাল ধৰি প্ৰভুত্ব খটোৱা পুৰুষোত্তমৰ ই মূৰ্চনা-চুনি বোল। ই যেতিয়া মাৰ যাব—আৰু মাৰতো যাবই লাগিব—তেতিয়া বহুত বেয়া বস্তুও লগতে লৈ যাব।

২৩

সমীক্ষা

২০ মাৰ্চ, ১৯২০

যুগ-আৱৰ্ত্তনৰ যোগেদি আমাৰ যাত্ৰাপথত আমি কিমান দূৰ আগ বাঢ়িলোঁ? মিছৰ, ভাৰত, চীন আৰু নছাৰ পুৰণি দিনবোৰৰ বিষয়ে আমি ইতিমধ্যে অলপ-অচৰপ কথোপকথন কৰিলোঁ। পিৰামিডবোৰ নিৰ্মাণ কৰা আশ্চৰ্য্যপূৰ্ণ প্ৰাচীন

মিছৰীয় সভ্যতা কেনেকৈ ক্ৰমাগত শ্লিয়মাণ হ'ল, নিজৰ শক্তি হেৰুৱাই পেলালে, অন্তঃসাবধান্য ছায়া হৈ পৰিল, জীৱন্ত প্ৰাণ বুলিবলৈ একোৱেই নথকা গঢ়-গতি আৰু প্ৰতীকবাণীৰ বস্তু হ'লগৈ, সেইটো আমি লক্ষ্য কৰিলোঁ। ঘাই গ্ৰীক ভূভাগৰপৰা অহা জ্ঞাতীবগৰ হাততে নছাছ বিনষ্ট হোৱাও আমি লক্ষ্য কৰিলোঁ। সম্বলৰ অভাবত সন্ম্যক জানিবলৈ অসমৰ্থ হৈও আমি ভাৰত আৰু চীনৰ নিম্প্ৰভ আৰু সুদূৰ পৰাহত প্ৰস্তাৱনা লক্ষ্য কৰি দুল্লোখন দেশকে বহু সহস্ৰ বছৰৰ পূৰ্বৰপৰা তেওঁলোকৰ স্বকীয় অতীতৰ লগত কৃষ্টিগতভাৱে যুক্ত কৰি ৰখা অবিচ্ছিন্ন সূত্ৰত মূগ্ধ হৈ সেই তাহানিৰ দিনতো তেওঁলোকৰ সুসমৃদ্ধ সভ্যতা সম্পৰ্কে অবহিত থাকি দৃষ্টিপাত কৰিলোঁ। মেচোপটামিয়াত ইখনৰ পিচত সিখনকৈ খন্তেকৰ বাবে সাম্ৰাজ্যবোৰে ঠন ধৰি উঠা আৰু পিচত সমূহ সাম্ৰাজ্যৰ যি গতি হয়, সিয়েই হোৱাৰ কিঞ্চে আভাসো আমি পালোঁ।

খৃষ্ট জন্মৰ প্ৰায় ৫০০ বা ৬০০ বছৰৰ পূৰ্বে বিভিন্ন দেশত আবিৰ্ভূত হোৱা মহান চিন্তানায়কসকলৰ কেইজনমানৰ বিষয়েও আমি কিছু বৰ্ণনা কৰিলোঁ—ভাৰতত বুদ্ধ আৰু মহাবীৰ, চীনত কনফুচিয়াচ আৰু লাওচে, পাৰস্যত জৰথুষ্টাৰ আৰু গ্ৰীচত পিথাগৰাছ। বুদ্ধই যজ্ঞমানী বৃত্তি আৰু তৎকালীন ভাৰতত প্ৰচলিত পুৰণি বৈদিক ধৰ্মৰ ধৰণ-কৰণবোৰৰ বিৰুদ্ধে আক্ৰমণ চলোৱা আমি লক্ষ্য কৰিলোঁ; কিয়নো সকলো প্ৰকাৰৰ কুসংস্কাৰ আৰু পূজাৰম্ভাৰা সম্ব-সাধাৰণৰ মানুহ বাধ্যবাধকতাগ্ৰস্ত আৰু বিভ্ৰান্ত হোৱা তেওঁ দেখিবলৈ পাইছিল। তেওঁ জাতিভেদো আক্ৰমণ কৰিছিল আৰু সমানাধিকাৰৰ পোষকতা কৰিছিল।

ইয়াৰ পিচত আমি পাশ্চাত্যৰ য'ত এচিয়া আৰু ইউৰোপ পৰম্পৰাৰ লগত সংযুক্ত হৈছে, তলৈ গলোঁ আৰু ভাগ্য অন্বেষণ কৰিলোঁ পাৰস্য আৰু গ্ৰীচৰ—কেনেকৈ পাৰস্যত বিশাল সাম্ৰাজ্য এখনৰ উত্থান হ'ল আৰু “ৰজাবো ৰজা” ডিৰিয়াছে কেনেকৈ ভাৰতৰ সিন্ধু পৰ্যন্ত ইয়াক বিস্তাৰিত কৰিলে, কেনেকৈ এই সাম্ৰাজ্যই ক্ষুদ্ৰ গ্ৰীচক উদবদ্ধ কৰাৰ চেষ্টা কৰিলে; কিন্তু বিস্ময় বিস্ফাৰিতভাৱে দেখা পালে যে এই ক্ষুদ্ৰ বস্তুটোৱে প্ৰত্যাঘাত হানি আত্মৰক্ষা কৰিব পাৰে। তাৰ পিচত আহিল গ্ৰীক বদৰঞ্জীৰ চুটি অথচ গৌৰৱমণ্ডিত এছোৱা কাল—যি ছোৱাৰ বিষয়ে মই তোমাক কিছু কৈছিলোঁ। তেতিয়া বহুতো প্ৰতিভাশালী আৰু মহান লোকে বসতি কৰে আৰু সৰ্বোত্তম সৌন্দৰ্য্য সমাহিত কলা আৰু সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰে।

গ্ৰীচৰ সোনালী যুগ বোচি দিন স্থায়ী নহ'ল। মেচিডনৰ আলেকজেণ্ডাৰে দিশ্বজয় কৰি গ্ৰীচৰ খ্যাতি দিগ-দিগন্ত বিয়পাই তুলিলে; কিন্তু তেওঁৰ অত্যাখ্যানৰ লগে লগে গ্ৰীচৰ উচ্চ সংস্কৃতিও ক্ৰমাৎ নিম্প্ৰভ হ'ব ধৰিলে। আলেকজেণ্ডাৰে পাছলৈ সাম্ৰাজ্য নাশ কৰিলে। তেওঁ নিঃসন্দেহে আছিল এজন ডাঙৰ সেনানায়ক, কিন্তু তেওঁৰ নামৰ চোপাশে পৰম্পৰাই অসংখ্য আখ্যানৰ লেপ দিলে আৰু তেওঁ এনে এক খ্যাতিৰ অধিকাৰী হ'ল যিটো তেওঁৰ প্ৰায় অপ্রাপ্য। চক্ৰেটিছ, প্লেটো, ফিডিয়াছ, চফাক্ৰছ, বা গ্ৰীচৰ আন আন মহান লোকসকলৰ বিষয়ে কেৱল কৃতবিদ্যা লোকসকলেহে জানে। কিন্তু আলেকজেণ্ডাৰৰ বিষয়ে শূন্য নাই কোনে?

তুলনামূলকভাৱে চাব লাগিলে আলেকজেন্ডাৰে বৰ কমেই কৰিলে। পাৰস্য সাম্ৰাজ্য প্ৰৱৰ্ণি হৈছিল আৰু কৰ্পি আছিল; দীৰ্ঘ দিন ই তিষ্ঠি থকাৰ সম্ভাৱনা প্ৰায় নাছিলেই। ভাৰতৰ আলেকজেন্ডাৰৰ পদাৰ্পণ আছিল এটা খোঁচ মৰাৰ দৰে মাত্ৰ আৰু ইয়াৰো বৈশিষ্ট্য বৰ কমেই আছিল। কিজানি আলেকজেন্ডাৰ বোচি দিন বাঢ়ি থকা হ'লে সাবুৱা কিবা এটা কৰিবগৈ পাৰিলেহেঁতেন। কিন্তু তেওঁ ডেকা কালতে ঢুকায় আৰু তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যও তৎক্ষণাত্ ভাঙি টুকুৰাটুকুৰ হয়। তেওঁৰ সাম্ৰাজ্য স্থায়ী নহল যদিও তেওঁৰ নাম কিন্তু থাকি গ'ল।

প্ৰাচ্যলৈ আলেকজেন্ডাৰৰ জয়যাত্ৰাৰ এটা ডাঙৰ ফল হ'ল প্ৰাচ্য আৰু প্ৰতীচ্যৰ ভিতৰত নতুন সংযোগ স্থাপন। বহুসংখ্যক গ্ৰীক পুৰুষলৈ আহিল আৰু সেইসকলে পুৰণি চহৰবোৰত নাইবা তেওঁলোকে স্থাপন কৰি লোৱা নতুন উপনিবেশবোৰত বসতি কৰিবলৈ ল'লে। আলেকজেন্ডাৰৰ পুৰুষেও প্ৰাচ্য আৰু প্ৰতীচ্যৰ মাজত সম্পৰ্ক আৰু বেপাৰ নথকা নহয়; কিন্তু তেওঁৰ পিচত সি বহুগুণে বৰ্ধিত হ'ল।

আলেকজেন্ডাৰৰ অভিযানৰ আন এটা সম্ভাৱ্য ফল—যদি সঁচা হয়—তেন্তে গ্ৰীকসকলৰ পক্ষে বৰ দুৰ্ভাগ্যৰ বিষয় হ'ল। মেচোপটামিয়াৰ জলাতক ঠাইৰপৰা গ্ৰীচৰ নিম্নভূমিলৈ তেওঁৰ সৈন্যসকলে মেলোৰিয়াৰ ম'হো লগতে লৈ আহিল ব'লি তথ্য এটা আগ বঢ়োৱা হৈছে। এইদৰেই বোলে মেলোৰিয়া বিস্তৃত হ'ল আৰু গ্ৰীক জাতিবৰ্গক দুৰ্বল আৰু নিস্তেজ কৰি পেলালে। গ্ৰীকসকলৰ অৱনতি সম্পৰ্কে দিয়া ব্যাখ্যাৰ ভিতৰত ইও হ'ল অন্যতম। কিন্তু ই হ'ল এটা তথ্য মাথোন; ইয়াত সত্যতা কিমান দূৰ নিহিত আছে, কোনেও কব নোৱাৰে।

আলেকজেন্ডাৰৰ ক্ষণস্থায়ী সাম্ৰাজ্যৰ আখ্যা পৰিল। ইয়াৰ ঠাইত উত্থান হ'ল কেইবাখনো সৰুসুৰা সাম্ৰাজ্যৰ। এইবোৰৰ ভিতৰত হ'ল টলেমীৰ আমোলত মিছৰ আৰু চেলিউকচৰ আমোলত পশ্চিম এচিয়াৰ সাম্ৰাজ্য। টলেমী আৰু চেলিউকচ উভয়ে আছিল আলেকজেন্ডাৰৰ সৈন্যধ্যক্ষ। চেলিউকচে ভাৰততো পদক্ষেপ কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল; কিন্তু, তেওঁ নৈৰাশ্য সহকাৰে দেখিলে যে ভাৰতে সজোৰে প্ৰত্যাঘাত কৰিব পাৰে। গোটেই উত্তৰ আৰু মধ্য ভাৰত সামৰি চন্দ্ৰগুপ্ত মোৰ্য্যই শক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰ এখন স্থাপন কৰিলে। চন্দ্ৰগুপ্ত মোৰ্য্য, তেওঁৰ প্ৰসিদ্ধ ব্ৰাহ্মণ মন্ত্ৰী চাণক্য আৰু চাণক্যই ৰচনা কৰা গ্ৰন্থখনৰ—অৰ্থশাস্ত্ৰ—বিষয়ে ইতিপূৰ্বে মই মোৰ আগৰ চিঠিবোৰত তোমাক কিছূ কৈছোঁৱেই। আমাৰ পক্ষে সৌভাগ্যৰ বিষয় যে এই গ্ৰন্থখনে ২,২০০ বছৰৰ পূৰ্বে ভাৰতত বিৰাজিত দিনকালৰ ভাল নক্চা এটা আমাক যোগাব পাৰিলে।

পিচহতীয়া দৃষ্টি আমি সম্পূৰ্ণ কৰিলোঁ। পিচৰখন চিঠিত আমি মোৰ্য্য সাম্ৰাজ্য আৰু অশোকলৈ আগুৱাই যাম। আচলতে চৈধ্য মাহৰ আগতে—অৰ্থাৎ ২৫ জানুৱাৰী (১৯৩১) তাৰিখে নৈনী কাৰাগাৰতে মই সেইটো কৰিম ব'লি প্ৰতিশ্ৰুতি হৈছিলোঁ। সেই প্ৰতিশ্ৰুতি পালন কৰিবলৈ মোৰ এতিয়াও বাকী আছে।

৩০ মাৰ্চ ১৯৩১

মোৰ শঙ্কা বোধ হৈছে, ৰজা-যুৱৰাজসকলক হেৰুৱা প্ৰতিপন্ন কৰাত মোৰ আসক্তি কিজানি অলপ বেঁচি। তেওঁলোকৰ জাতটোত প্ৰশংসা বা ভক্তি কৰিব লগা একো মই দেখা নেপাওঁ। পিচে আমি এতিয়া এনে এজন মানুহলৈ আহিছোঁ যিজন ৰজা বা সম্ৰাট হোৱা সত্বেও আছিল মহান আৰু প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ। তেওঁ হ'ল অশোক—চন্দ্ৰগুপ্ত মৌৰ্য্যৰ নাতিয়েক। তেওঁৰ বিষয়ে এইচ. জি. ৱেলছে (যাৰ ৰোমান্স-বোৰৰ কেইখনমান তুমি নিশ্চয় পঢ়িছা) 'আউট্‌ লাইন অব্‌ হিষ্ট্ৰি'ত কৈছে, "যুৱৰাজীৰ স্তম্ভবোৰত খুন্দা থাই থকা তদীয় মহিমাৰ্গৰ, সুচাৰুশীল, পৰম্পৰাগত, ৰাজ-ভৰ্তাৰক ইত্যাদি নৃপতিবৰ্গৰ শত-সহস্ৰ নামৰ ভিতৰত অশোকৰ নামটো জিলিকি আছে আৰু জিলিকিছে অকলশৰীয়া তৰা এটিৰ দৰে। ভল্‌গাৰপৰা জাপানলৈকে তেওঁৰ নাম এতিয়াও প্ৰসিদ্ধ। চীন, তিব্বত আৰু ভাৰতে—যদিওবা ভাৰতে তেওঁৰ মতবাদ পৰিহাৰ কৰিলে—তেওঁৰ মহত্বৰ ঐতিহ্য সংৰক্ষণ কৰিছে। কন্‌ষ্টেণ্টাইন বা শ্বাৰ্লেমেনৰ নাম কদাচিতো শুনি পোৱা লোক যিমান আছে, তাতকৈ সৰহ সংখ্যক জীৱিত লোকে তেওঁৰ স্মৃতি আজিও পোষণ কৰিছে।"

ই বাস্তৱিক উচ্চ প্ৰশস্তি, কিন্তু সুপ্ৰাপ্য। ভাৰত যুৱৰাজীৰ এই কালছোৱাৰ বিষয়ে চিন্তা কৰিবলৈ পোৱাটো ভাৰতীয় এজনৰ পক্ষে বিশেষ আনন্দৰ বিষয়।

খৃষ্টাব্দ আৰম্ভ হোৱাৰ প্ৰায় তিনি শ বছৰৰ পূৰ্বেই চন্দ্ৰগুপ্ত ঢুকাল। তেওঁৰ পুতেক বিলুপ্তসাৰ হ'ল তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰী। তেওঁ পঁচিশ বছৰ কাল শান্তিপূৰ্ণভাৱে ৰাজত্ব কৰিলে যেন দেখা যায়। গ্ৰীক্ জহানৰ লগত তেওঁ সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰি চলিছিল। মিছৰৰ টলেমী আৰু পশ্চিম এচিয়াৰ চেলিউকচৰ পুতেক এণ্টিয়াকচে পঠোৱা বাস্তৱত তেওঁৰ দৰবাৰলৈ আহিছিল। বৰ্হিবৰ্ষৰ লগত বেপাৰ চলিছিল। কথিত আছে যে মিছৰীয়সকলে ভাৰতৰপৰা নিয়া নীলেৰে তেওঁলোকৰ কাপোৰ বোলাইছিল। ভাৰতীয় মহালিন কাপোৰ মেৰিয়াই তেওঁলোকৰ দেশৰ মানুহৰ মৰা-শবোৰ ৰখা হৈছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। বিহাৰৰ পুৰণি অৱশেষ কিছুমান পোৱা গৈছে। সেইবোৰৰপৰা মৌৰ্য্য যুগৰো আগতেই তাত কিবা এবিধ কাঁচ তৈয়াৰী কৰা হৈছিল যেন দেখা যায়।

জানিবলৈ পালে তোমাৰ হয়তো আগ্ৰহ জন্মিব যে চন্দ্ৰগুপ্তৰ ৰাজসভালৈ অহা গ্ৰীক্ বাস্তৱত মেগাস্থিনিচে অলস্কাৰ-পাতি আৰু সৌন্দৰ্য্য প্ৰসাধনৰ প্ৰতি ভাৰতীয়সকলৰ মোহৰ বিষয়ে লেখি গৈছে আৰু মানুহক ওখ কৰিবৰ বাবে জোতা ব্যৱহাৰ কৰাটো বিশেষভাৱে লক্ষ্য কৰিছে। সেইদৰ্শি ওখ গেৰোৱা একেবাৰে আধুনিক আৱিষ্কাৰ নহয়।

খৃষ্ট পূৰ্ব ২৬৮ চনত বিলুপ্তসাৰৰ পিচত অশোক বিশাল সাম্ৰাজ্য এখনৰ উত্তৰাধিকাৰী হয়। ই গোটেই উত্তৰ আৰু মধ্য ভাৰত সামৰি লৈছিল আৰু মধ্য

এচিয়ালৈকে বিস্তৃত হৈছিল। দক্ষিণ-পূব আৰু দক্ষিণৰ অৱশিষ্ট অংশ কেইটাও নিজ সাম্ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা কৰি লোৱাৰ অভিপ্ৰায়েৰে বোধ হয় অশোকে তেওঁৰ ৰাজত্বৰ নৱম বছৰত কলিঙ্গ জয়ৰ সূচনা কৰিলে। কলিঙ্গৰ অৱস্থিতি হ'ল ভাৰতৰ পূব উপকূলত—মহানদী, গোদাবৰী আৰু কৃষ্ণা নদীৰ মাজত। কলিঙ্গৰ মানুহবোৰে বিক্ৰমেৰে ষড়্জিলা; কিন্তু অৱশেষত নৃশংস হত্যাকাণ্ডৰ যোগেদি তেওঁলোকক বশ কৰা হ'ল। এই যুদ্ধ আৰু হত্যাকাণ্ডই অশোকক ইমান গভীৰ-ভাৱে অভিভূত কৰিলে যে তেওঁ যুদ্ধ আৰু তাৰ আনুৰাগিক সমস্ত কাৰ্য্যৰ প্ৰতি বিৰক্ত হৈ উঠিল। তেতিয়াৰপৰাই তেওঁৰ পক্ষে যুদ্ধৰ ওৰ পৰিল। দক্ষিণৰ ক্ষুদ্ৰ অংশ এটাৰ বাহিৰে প্ৰায় সমগ্ৰ ভাৰত তেওঁৰ অধীনস্থ হৈছিল আৰু এই ক্ষুদ্ৰ অংশটোৰো দখল সম্পূৰ্ণ কৰাটো তেওঁৰ পক্ষে তেনেই সহজ হ'লহেঁতেন। কিন্তু তাকে কৰাৰ পৰা তেওঁ নিবৃত্ত থাকিল। এইচ. জি. ৱেলচৰ মতে জয়লাভৰ পিচত ৰণোদ্যোগ এৰি পেলোৱা সমৰাধিপতি বুদ্ধজীত কেৱল অশোকেইহে।

আমাৰ পক্ষে সৌভাগ্যৰ কথা যে অশোকে কি ভাবিছিল আৰু কি কৰিলে, সেই বিষয়ে আমাক কোৱা তেওঁৰ নিজৰ বাণীকে আমি পাইছোঁ। শিল বা পাথৰত খোদাই কৰা অসংখ্য লিপিত প্ৰজাবৰ্গ আৰু পৰপূৰুষলৈ ধৈ যোৱা তেওঁৰ বাণী আমি এতিয়াও পাইছোঁ। এলাহাবাদৰ কিল্লাত এনে এটা অশোক-স্তম্ভ থকাটো তুমি জানা। আমাৰ প্ৰদেশত এনে ধৰণৰ অন্যান্য বহুতো আছে।

যুদ্ধ আৰু দেশজয়ে যি হত্যাকাণ্ডৰ সূচনা কৰে, তাৰ প্ৰতি তেওঁৰ বিতৃষ্ণা আৰু অনুশোচনা সম্পৰ্কে এই লিপিবোৰত অশোকে আমাক সন্তোষ যোগাইছে। ধৰ্ম্মৰ যোগেদি নিজক সংযত কৰা আৰু লোকৰ হিয়া অধিকাৰ কৰিব পৰাটোৱেইহে একমাত্ৰ যথার্থ জয়, তেওঁ কয়। পিচে এই লিপিবোৰৰ কিছু মই তোমাৰ নিমিত্তে উদ্ধৃত কৰি দিম। সেইবোৰ সুখপাঠ্য হ'ব আৰু সেইবোৰে অশোককো বোচকৈ তোমাৰ কাষ চপাই দিব।

এখন লিপিত কোৱা হৈছে, “অভিযুক্ত হোৱাৰ আঠ বছৰৰ পিচত তদীয় পৰমপুত্ৰ আৰু মহিমণৰ ৰাজ্যৰিয়ে কলিঙ্গ অধিকাৰ কৰিলে। এক লাখ পঞ্চাশ হেজাৰ মানুহ তাৰপৰা বন্দী কৰি ধৰি অনা হ'ল, এক লাখ নিধন কৰা হ'ল আৰু তাতকৈও বহু গুণে বোচি হানি হ'ল।

“কলিঙ্গসকলক চামিল কৰাৰ ঠিক পিচতে পৰমপুত্ৰ ৰাজ্যৰিৰ ঐকান্তিক ধৰ্ম্ম-সংৰক্ষণ, ধৰ্ম্ম-প্ৰীতি আৰু ধৰ্ম্মানুশীলন আৰম্ভ হ'ল। কলিঙ্গবাসীসকলক জয় কৰা বাবে পৰমপুত্ৰ ৰাজ্যৰিৰ এইদৰেই অনুশোচনা জাগৰিত হ'ল; কিয়নো পুৰুষে জয় নকৰা দেশ এখন জয় কৰিব লাগিলে হত্যাকাণ্ড, মৃত্যু আৰু মানুহক বন্দী হিচাপে ধৰি নিয়াটোও তদীয় পৰমপুত্ৰ ৰাজ্যৰিৰ পক্ষে ই এটা অত্যন্ত সন্তাপ আৰু আক্ষেপৰ বিষয়।”

লিপিতখনৰ পিচৰ ছোৱাত কোৱা হৈছে যে কলিঙ্গত যিমান সংখ্যক লোকক বধ বা বন্দী কৰা হ'ল, তাৰ আনকি শতাংশ বা সহস্ৰাংশৰো হত্যা কিম্বা বন্ধন অশোকে আৰু সহিব নোৱাৰে।

“অধিকন্তু, কোনোবাই যদি তেওঁৰ প্ৰতি অন্যায় কৰে, তেন্তে সেইটোও তদীয়

পৰমপুত্ৰ ৰাজৰ্ষিৰে যতদূৰ সহ্য সম্ভৱ, ততদূৰ সহি থাকিব। আনকি তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যৰ অৰণ্যবাসীসকলৰ ওপৰতো সেই পৰমপুত্ৰ ৰাজৰ্ষিৰ মৰম সনা দৃষ্টি আৰু তেওঁলোকে যাতে শত্ৰুভাৱে চিন্তা কৰে, সেয়ে তেওঁৰ কাম্য; কিয়নো তাকে নকৰিলে অনুশোচনাই সেই পৰমপুত্ৰ ৰাজৰ্ষিক পীড়িত কৰিব। তদীয় পৰমপুত্ৰ ৰাজৰ্ষিৰ অভিপ্ৰায় হ'ল এয়ে যে সকলো জীৱ থকা বস্তুৱে যেন নিৰাপত্তা, আশ্ব-নিয়ন্ত্ৰণ, মনৰ শান্তি আৰু প্ৰফুল্লতা লাভ কৰে।”

তদুপৰি অশোকক বৃদ্ধাই দিছে যে যথার্থ জয় হ'ল কৰ্ত্তব্যনিষ্ঠা বা ধৰ্ম্মনিষ্ঠাৰে মানুহৰ অন্তৰ জয় কৰা। কেৱল তেওঁৰ নিজৰ সাম্ৰাজ্যতে নহয়, দূৰ-দূৰণিৰ দেশতো তেওঁ ইতিমধ্যে এনে যথার্থ জয় যে লাভ কৰিছে, তাকো তেওঁ বৰ্ণাইছে।

এই লিপিবোৰত বাৰংবাৰ উল্লেখ কৰা ধৰ্ম্ম হ'ল বুদ্ধৰ ধৰ্ম্ম। অশোক বৰ উৎসাহী বৌদ্ধ হৈ পৰিছিল আৰু ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিবৰ অৰ্থে আপ্ৰাণ চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু একো জোৰ-জুৰলুম চলা নাছিল। মানুহৰ অন্তৰ জয় কৰি লৈহে তেওঁ দীক্ষিত কৰিব খুজিছিল। ধৰ্ম্মৰ উদ্যোক্তাসকল বৰ কমেইহে—খুব কমেইহে—অশোকৰ সমান সহনশীল হয়। মানুহক নিজ ধৰ্ম্মমতলৈ আনিবৰ বাবে বল প্ৰয়োগ কৰাত আৰু আতঙ্কগ্ৰস্ত বা প্ৰবণ্ডনা কৰাৰ নীতিনিষ্ঠা বিসৰ্জন দিবলৈও তেওঁলোক কুণ্ঠিত নহয়। ধৰ্ম্মমূলক নিৰ্মাতেন আৰু ধৰ্ম্মমূলক বুদ্ধ-বিগ্ৰহেৰে বুদ্ধজী গোটেইখন পৰিপূৰ্ণ। ধৰ্ম্ম আৰু ঈশ্বৰৰ নামত যিমান ৰক্তপাত কৰা হ'ল, সিমান কিজানি আন একোৰে নামত হোৱা নাই। সেইদেখি, গভীৰভাৱে ধৰ্ম্মপ্ৰাণ আৰু শক্তিশালী সাম্ৰাজ্য এখনৰ অধিপতি হৈও নিজৰ চিন্তাধাৰালৈ মানুহক আনিবৰ বাবে ভাৰতৰ মহান সন্তান এজনে, কেনে আচৰণ কৰিছিল, সেইটো সোঁৱৰণ কৰা সমীচীন হ'ব। তবোৱাল আৰু চিন্তনৰ জোঙেৰে খুঁচি ধৰ্ম্ম বা মতবাদ কোনোবা লোকৰ ডিঙিয়েদি সন্মুখাই দিব পাৰি বুলি ভাবিবলৈ প্ৰয়াস পোৱাৰ সমান মুখ্য কোনো লোক যে হব পাৰে, সেইটো আচৰিত কথা।

তেনেহলে অশোক 'দেৱানাং প্ৰিয়'ই—যি নামেৰে শাসনাৱলীত তেওঁক অভিহিত কৰা হৈছে—এচিয়াৰ পশ্চিম খণ্ডৰ ৰাজ্যপুঞ্জ, ইউৰোপ আৰু আফ্ৰিকালৈ তেওঁক কটকটী আৰু ৰাষ্ট্ৰদূতসকলক পাচিলে। তোমাৰ মনত আছেই যে সিংহললৈ তেওঁ নিজৰ ভায়েক মহেন্দ্ৰ আৰু ভনীয়েক সংঘমিত্ৰাকো পঠালে। গয়াৰ পৱিত্ৰ বটগজজোপাৰ ডাল এটাও তেওঁলোকে লৈ গৈছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। অনুৰাধাপুত্ৰৰ দেৱালয়ত আমি দেখা বটগজজোপালৈ তোমাৰ মনত পৰেনে? সেই প্ৰাচীন ডালটোৰপৰা গজি উঠা গছ সেইজোপাই বুলি আমাক কোৱা হৈছিল।

ভাৰতত বৌদ্ধ ধৰ্ম্মই ক্ষিপ্ৰ গতিত প্ৰসাৰ লাভ কৰিলে। যিহেতু অশোকৰ পক্ষে ধৰ্ম্মই শূন্যগৰ্ভ প্ৰাৰ্থনা আৰু পূজা-পাৰ্বন পালন বৃদ্ধোৱা নাছিল, বৰ সজ কাম আৰু সামাজিক উন্নয়ন সাধনহে বৃদ্ধাইছিল, সেইদেখি গোটেই দেশ জুৰি ৰাজহুৱা উদ্যান, চিকিৎসালয়, কুঁৱা আৰু ৰাস্তা নিৰ্মাণ কৰা হ'ল। চাৰিখন ডাঙৰ বিশ্ববিদ্যালয়-নগৰীয়ে—সুদূৰ উত্তৰত পেছোৱাৰৰ ওচৰত তক্ষশিলা বা তক্সিলা, মথুৰা (যিখন ইংৰাজসকলে 'মুদ্গা' বুলি বিকৃতভাৱে বানান কৰে), মধ্য ভাৰতত উজ্জয়িনী আৰু বিহাৰত পাটনাৰ ওচৰত থকা নলন্দা—কেৱল ভাৰতৰপৰাই নহয়, চীনৰপৰা ধৰি

পশ্চিম এচিয়ালৈকে দূৰ-দূৰণিৰ দেশবোৰৰপৰাও ছাত্ৰসকলক আকৰ্ষণ কৰিছিল আৰু এই ছাত্ৰসকলে বুদ্ধ-দীক্ষাৰ বাণী লৈ নিজ নিজ ঘৰলৈ ঘূৰি গৈছিল। গোটেই দেশ জুৰি ডাঙৰ ডাঙৰ মঠ প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। সেইবোৰকে 'বিহাৰ' বোলা হয়। পাটলিপুত্ৰ বা পাটনাৰ ওচৰ-পাঁজৰে দেখাতে ইমান বেচি বিহাৰ আছিল যে গোটেই দেশখনেই 'বিহাৰ' বুলি—নাইবা এতিয়া কোৱামতে 'বিহাৰ' বুলি—জনাজাত হৈ পৰিল। কিন্তু সচৰাচৰ যি ঘটে, সেয়েই হ'ল। এই বিহাৰবোৰে অচিৰে শিক্ষা আৰু চিন্তাৰ অনুপ্ৰেৰণা হেৰুৱাই পেলালে আৰু মানুহে কোনো গতানুগতিক কাৰ্য্যসূচী বা উপাসনাৰিখি মানি চলা ঠাইলৈ সেইবোৰ ৰূপান্তৰিত হ'ল।

অশোকৰ জীৱ সংৰক্ষণৰ স্পৃহাই পশুপক্ষীকো সামৰি লৈছিল। সেইবিলাকৰ বাবে বিশেষভাৱে অভিপ্ৰেত চিকিৎসালয় নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল আৰু পশু বলি নিষেধ কৰা হৈছিল। এই দুয়োটা বিষয়তে তেওঁ আমাৰ যুগতকৈ এথোপ চৰা আছিল। অস্বস্তিৰ বিষয় যে পশু বলি এতিয়াও কিছু পৰিমাণে প্ৰচলিত আৰু ইয়াক ধৰ্ম্মৰ অত্যাৱশ্যকীয় অঙ্গ বুলিও ধৰা হয়। পশুৰ চিকিৎসাৰ বাবস্থাও বৰ কমেই আছে।

অশোকৰ দৃষ্টান্ত আৰু বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ প্ৰসাৰ লাভৰ ফলত নিৰামিষাহাৰ জন-প্ৰিয় হৈ উঠিল। তেতিয়ালৈকে ভাৰতত ক্ষত্ৰিয় আৰু ব্ৰাহ্মণসকলে আমিষ ভোজন কৰিছিল আৰু মদ বা এলকহলযুক্ত সূৰা সেৱন কৰিছিল। আমিষ ভোজন আৰু সূৰাপান দুয়োটা বহু পৰিমাণে কমি গ'ল।

শান্তিপূৰ্ণভাৱে জনহিত সংসাধন কৰিবৰ অৰ্থে আপাণ চেষ্টা কৰি অশোকে এইদৰেই আঠাশ বছৰ ৰাজত্ব কৰিলে। ৰাজহুৱা কামৰ বাবে তেওঁ সদায় প্ৰস্তুত আছিল। "সৰ্বাতিকাল সৰ্বগ্ৰহ, মই লাগে ভোজন কৰিয়েই থাকো বা জননাৰ অন্দ্ৰমহলতে থাকো, শোৱা কোঠাতে থাকো বা গৃহপুত্ৰ মন্ত্ৰণাকক্ষতে থাকো, যান-বাহনতে থাকো বা কাৰেঙৰ উদ্যানতে থাকো, চৰকাৰী প্ৰতিবেদকসকলে মোক সততে ৰাইজৰ কাম-কাজ সম্পৰ্কে জনাই থাকিব।" যদি কিবা বেমেজালি লাগে তেন্তে তৎ-মুহূৰ্ত্তে তেওঁৰ ওচৰত প্ৰতিবেদন দিব লাগিব—“যি কোনো সময়তে আৰু যি কোনো ঠাইতে,” কিয়নো তেওঁ কৈছে, “লোক কল্যাণৰ হকে মই কাম কৰিবই লাগিব।”

খৃষ্ট পূৰ্ব্ব ২২৬ চনত অশোক লোকান্তৰিত হ'ল। মৃত্যুৰ কিছুদিনৰ আগতে তেওঁ বৌদ্ধ ভিক্ষু হৈছিল।

মৌৰ্য কালৰ অৱশেষ আমিষ কমেই পাইছে। কিন্তু যি পাইছে, সি কাৰ্য্যতঃ হ'ল ভাৰতৰ অদ্যাৰ্থি আৱিষ্কৃত আৰ্য সভ্যতাৰ প্ৰাচীনতম নিদৰ্শন (সদ্যহতে আমিষ মহেঞ্জোদাৰোৰ ধ্বংসাৱশেষ গণ্য কৰা নাই)। বাৰাণসীৰ ওচৰৰ সাৰনাথত ভূমি শীৰ্ষস্থানত সিংহ কেইটাৰ সৈতে মনোমোহা অশোক-স্তম্ভটো দেখা পাইছা।

অশোকৰ ৰাজধানী পাটলিপুত্ৰ মহানগৰীৰ অৱশেষ একো নৰ'ল। ১৫০০ বছৰৰ পূৰ্ব্বে—অশোকৰ ৬০০ বছৰৰ পিচত—চীনা পৰ্যটক ফাহিয়ানে সেই ঠাই পৰিদৰ্শন কৰিছিল। নগৰখন তেতিয়া আছিল নদন-বদন, সমৃদ্ধিশালী আৰু ঐশ্বৰ্য্যপূৰ্ণ; কিন্তু তেতিয়াই অশোকৰ শিলৰ কাৰেং ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হৈছিল। আনকি

সেই ধ্বংসাত্মকোপেও ফাহিয়ানক মোহিত কৰিছিল। তেওঁ তেওঁৰ ভ্ৰমণ-বৃত্তান্তত কৈছে যে সেইবোৰ মানুহৰ হাতৰ কাম যেন নেলাগেই।

সুদূৰৱৰ্তী প্ৰস্তাৱৰ ৰাজপ্ৰাসাদ উৰালি-গ'ল, একো অৱশেষ নেথাকিল; কিন্তু অশোকৰ স্মৃতি গোটেই এচিয়া মহাদেশ জুৰি সজীৱ হৈ আছে। তেওঁৰ লিপি-মালাই আমি বুজিব আৰু হৃদয়ঙ্গম কৰিব পৰা ভাষাত আজিও আমাক কথা কয়। সেইবোৰৰপৰা আমি আজিও বহু শিকিব পাৰোঁ। এই চিঠিখন বৰ দীঘল হৈ গৈছে আৰু তোমাক আমনি লগাবও পাৰে। অশোকৰ এখন লিপিৰপৰা সামান্য উদ্ধৃতি এটা দি মই এই চিঠিৰ মোখনি মাৰিলোঁ :

“এক কাৰণত নহয় অন্য এক কাৰণত সকলোবোৰ ধৰ্ম-সম্প্ৰদায় শ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ। এই ধৰণে চলি ব্যক্তিয়ে নিজ সম্প্ৰদায়ক উৎকৰ্ষিত কৰে আৰু লগে লগে পৰৰ সম্প্ৰদায়বোৰকো সেৱা কৰে।”

২৫

অশোকৰ দিনৰ দুনিয়া

৩১ মাৰ্চ, ১৯৩২

আমি দেখিলোঁৱেই যে দুৰ-দূৰণিৰ দেশবোৰলৈও অশোকে মিছন আৰু ৰাষ্ট্ৰদূত পঠাইছিল। এই দেশবোৰৰ লগত ভাৰতৰ সম্পৰ্ক আৰু বেহা-বেপাৰ অবিচ্ছিন্ন আছিল। অৱশ্যে সেইকালৰ সম্পৰ্ক বা বেহা-বেপাৰৰ বিষয়ে মই কণ্ঠতে তুমি মনত ৰাখিব লাগিব যে আজিকালি আমাৰ সম্পৰ্ক বা বেহা-বেপাৰ যেনে, ই তেনে বিধৰ নাছিল। আজিকালি ৰেল, জাহাজ বা বিমানৰে মানুহ বা বস্তু-বস্তু নিয়া তেনেই সহজ; কিন্তু সুদূৰ অতীতৰ সেইবোৰ দিন কালত প্ৰতিটো যাত্ৰাই আছিল বিপজ্জনক আৰু দীৰ্ঘস্থায়ী। কেৱল দুঃসাহসিক আৰু কষ্টসহিষ্ণু লোকসকলেহে এনে যাত্ৰাত বাহিৰ হৈছিল। সেইদেখি সেইকালৰ লগত আজিৰ বেহা-বেপাৰৰ কোনো বিজ্ঞান নেথাকে।

অশোকে উল্লেখ কৰা এই “দূৰণিৰ দেশবোৰনো” কোন কেইখন? তেওঁৰ দিনত পূৰ্বণ পৃথিৱীখননো কেনে বিধৰ আছিল? মিছৰ আৰু ভূমধ্যসাগৰীয় উপকূলৰ বাহিৰে আফ্ৰিকাৰ বিষয়ে আমি একো নেজানো; কিন্তু আমেৰিকাৰ দুই মহাদেশত অতি প্ৰাচীন কালৰপৰাই অতিশয় উন্নতিশীল সভ্যতাই বিৰাজ কৰিছিল বুলি ভবা মানুহ বহুতো আছে। কলম্বচে আমেৰিকা বহুকালৰ পিচতহে—খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীত—“আৱিষ্কাৰ” কৰিলে বুলি কোৱা হয়। দক্ষিণ আমেৰিকাৰ পেৰুত আৰু পাৰ্শ্ববৰ্তী দেশপুঞ্জত তেতিয়া এক উচ্চ সভ্যতা আছিল বুলি আমি জানো। সেইদেখি, যেতিয়া ভাৰতে অশোকক পাইছিল—অৰ্থাৎ খৃষ্ট পূৰ্ব তৃতীয় শতাব্দীত—তেতিয়া আমেৰিকাত সংস্কৃতিসম্পন্ন লোকে বসতি কৰাটো



খুব সম্ভৱপৰ। পিচে তেওঁলোকৰ বিষয়ে আমাৰ একো তথ্য-পাতি নাই আৰু অনুমান কৰি বিশেষ একো লাভো নাই। মই ইয়াৰ উল্লেখ কৰিলো এই কাৰণেই যে পৃথিৱীৰ যিবোৰ অংশৰ বিষয়ে আমি শূন্যছোঁ বা পঢ়িছোঁ, কেৱল সেইবোৰ অংশতহে সদস্য লোকৰ বাস আছিল বুলি ভাবিবলৈ আমি প্ৰয়াস পাব পাৰোঁ। ইউৰোপীয়সকলে বহুকাল ধৰি ভাবি আহিছিল যে প্ৰাচীন ব্ৰজ্ঞীয়ে কেৱল গ্ৰীচ, ৰোম আৰু ইহুদীসকলকহে ব্ৰজ্ঞয়। তেওঁলোকৰ পূৰ্বৰ চিন্তা-পদ্ধতি মতে পৃথিৱীৰ অৱশিষ্ট গোটেইখিনি আছিল সেইকালত দেখাতে এক অটব্য অবস্থা। পিচত যোতিয়া তেওঁলোকৰ নিজৰেই বিশ্বজন আৰু প্ৰত্নতত্ত্ববিদসকলে তেওঁলোকক চীন, ভাৰত আৰু অন্যান্য দেশৰ বিষয়ে ক'লে, তেতিয়াহে তেওঁলোকে উপলব্ধি কৰিব পাৰিলে, তেওঁলোকৰ জ্ঞান কিমান সীমাবদ্ধ আছিল। সেইদেখি আমি সতৰ্ক হৈ চৰ্লিৰ লাগিব আৰু আমাৰ এই দুৰ্নিয়াক্ষনত ঘটা সকলোবোৰ কথা-কাণ্ড আমাৰ সীমাবদ্ধ জ্ঞানে সামৰি থৈছে বুলি ভাবিব নেলাগিব।

অৱশ্যে আমি সদ্যহতে কব পাৰোঁ যে অশোকৰ দিনৰ—অৰ্থাৎ খৃষ্ট পূৰ্ব তৃতীয় শতাব্দীৰ—প্ৰাচীন সদস্য বিশ্বখন ঘাইকৈ ইউৰোপ আৰু আফ্ৰিকাৰ ভূমধ্য সাগৰীয় দেশ কেইখন, পশ্চিম এচিয়া, চীন আৰু ভাৰতক লৈয়ে গঠিত হৈছিল। পশ্চিমীয়া দেশবোৰৰ লগত—আনকি পশ্চিম এচিয়াৰ লগতো—চীনৰ প্ৰত্যক্ষ সম্বন্ধ কিংজানি ন্যূনাধিক বিচ্ছিন্ন হৈ আছিল আৰু চীন বা কাথায় সম্পৰ্কে পাশ্চাত্যত অসম্ভুত ধাৰণা পোষণ কৰা হৈছিল। পাশ্চাত্য আৰু চীনৰ মাজত ভাৰতেই সংযোগৰ সূত্ৰ আছিল যেন দেখা যায়।

আমি পূৰ্বে লক্ষ্য কৰি আহিছোঁৱেই যে আলেকজেন্ডাৰৰ মৃত্যুৰ পিচত তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যখন তেওঁৰ সৈন্যদক্ষসকলে ভগাই ললে। ঘাই ভাগ হ'ল তিনিটা: (১) চেলিউকচৰ অধীনত পশ্চিম এচিয়া, পাৰস্য আৰু মেচোপটামিয়া, (২) টলেমীৰ অধীনত মিছৰ আৰু (৩) এণ্টিগনচৰ অধীনত মেকিডনিয়া। প্ৰথম দুখন বহুকালৰ স্থায়ী হ'ল। তোমাৰ বোধ হয় মনত আছেই যে চেলিউকচ আছিল ভাৰতৰ প্ৰতি-ৱেশী। ভাৰতৰ একখণ্ডও তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যৰ লগত সংযুক্ত কৰাৰ তেওঁ হাবিয়াস কৰিছিল। কিন্তু তেওঁৰ পক্ষে চন্দ্ৰগুপ্ত তালিয়দ্বীয়া হোৱাতকৈও একাঠী চবাহে হ'ল। চন্দ্ৰগুপ্তই তেওঁক হটাই দিলে আৰু এতিয়া য'ত আফগানিস্থান, তাৰো এক অংশ তেওঁ এৰি দিব লগা হ'ল।

মেকিডনিয়াৰ ভাগ্য সিমান বাৰু নহ'ল। উত্তৰৰপৰা অহা গল আৰু অন্যান্য লোকে ইয়াক খাস্তা কৰিলে আৰু উক্ত গলসকলৰ বিপক্ষে এই বাজাৰ এটা অংশইহে মাথোন ভাৰি থাকিব পাৰিলে আৰু স্বাধীনতা বৰ্তাই ৰাখিলে। এই অংশটো হ'ল পেৰ্গামাম—এচিয়া মাইনৰত; আজিকালি য'ত তুৰস্ক ত'তে। ই আছিল এখন ক্ষুদ্ৰ গ্ৰীক ৰাজ্য; কিন্তু এশ বছৰৰো অধিক কাল ধৰি ই গ্ৰীক সংস্কৃতি আৰু কলাৰ আবাসমণ্ডলত পৰিণত হ'ল। মনোমোহা ঘৰ নিৰ্মিত হৈ উঠিল; স্থাপিত হ'ল এটা পুথিভঁৰাল আৰু যাদুঘৰ। কিন্তু পৰিমাণে ই হ'ল সাগৰৰ সিপাৰে থকা আলেকজেন্ডিয়াৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী।

আলেকজেন্দ্ৰিয়া হ'ল মিছৰৰ টলেমীবৃন্দৰ ৰাজধানী। ই হৈ উঠিল প্ৰাচীন জগতত খ্যাতিসম্পন্ন এখন মহানগৰী। এথেন্সৰ গৌৰৱ বহুলাংশে নিষ্প্ৰভ হৈ পৰিছিল আৰু আলেকজেন্দ্ৰিয়াই ক্ৰমাগত গ্ৰীকসকলৰ সংস্কৃতিৰ কেন্দ্ৰৰূপে এথেন্সৰ ঠাই ললে। ইয়াৰ সুবৃহৎ গ্ৰন্থাগাৰ আৰু মিউজিয়ামটোৱে সদৃশ দেশবোৰৰপৰাও বহু সংখ্যক ছাত্ৰক আকৃষ্ট কৰিছিল। তেওঁলোকে দৰ্শন, গণিত, ধৰ্ম্ম আৰু প্ৰাচীন জগতৰ মন ব্যতিব্যস্ত কৰি ৰখা অন্যান্য সমস্যাসকলৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছিল। ইউক্লিড—যিজনৰ বিষয়ে তুমি শুনিছা বা স্কুললৈ আহ-যাহ কৰা প্ৰত্যেক ল'ৰা-ছোৱালীয়ে শুনিছে—আলেকজেন্দ্ৰিয়াৰে নিবাসী আছিল। তেওঁ আছিল অশোকৰ সমসাময়িক।

তুমি জানাই যে টলেমীসকল আছিল গ্ৰীক; কিন্তু তেওঁলোকে বহুতো মিছৰীয় ধৰণ-কৰণ আৰু দস্তূৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। আনকি মিছৰৰ পদুৰ্গি দেৱতা কিছ্‌মানো তেওঁলোকে আৰাধনা কৰিবলৈ লৈছিল। মহাভাৰতত উল্লেখিত বৈদিক দেৱ-দেৱীসকলৰ দৰে হোমাবৰ কাব্যবোৰত প্ৰায়েই ওলোবা প্ৰাচীন গ্ৰীকসকলৰ জুপিটাৰ, এপল' আৰু অন্যান্য দেৱ-দেৱীসমূহে অবসৰ লগ লগা হ'ল নতুবা নাম সলাই ভিন্ন বেশত ওলাব লগাত পৰিল। আইচিছ, আৰ্চিৰিচ, হৰাচ প্ৰমুখ্যে পদুৰ্গি মিছৰৰ আৰু পদুৰ্গি গ্ৰীচৰ দেৱ-দেৱীসকল সানমিহলি হৈ পৰিল আৰু একাকাৰ হ'ল। জনতাৰ সন্মুখত উপাসনাৰ অৰ্থে নতুন দেৱতা থিয় কৰোৱা হ'ল। পূজা কৰিব পৰা কিবা এটা যিমান দিনলৈকে তেওঁলোকে পাই থাকে, সিমান দিন কাৰো ওচৰত তেওঁলোকে মূৰ দোঁৱায়, পূজা কৰে আৰু কি নামেৰে সি বিদিত, সেইটোৰ বাছ-বিচাৰ কৰিনো লাভ কি? এই নতুন দেৱতাসকলৰ ভিতৰত আটাইতকৈ প্ৰসিদ্ধজনাক চেৰাপিচ বোলা হৈছিল।

আলেকজেন্দ্ৰিয়া বেহা-বেপাৰবো ডাঙৰ কেন্দ্ৰ আছিল আৰু সভ্যতাসম্পন্ন বিশ্বৰ অন্যান্য অংশৰপৰাও সাউদসকল ইয়ালৈ আহিছিল। আলেকজেন্দ্ৰিয়াত ভাৰতীয় সাউদসকলৰো বসতি এখন আছিল বুলি আমাক কোৱা হৈছে। দক্ষিণ ভাৰতৰ মালাবাৰ উপকূলত আলেকজেন্দ্ৰিয়াৰ বণিকসকলৰ ছাউনি এখন আছিল বুলিও আমি জানো।

মিছৰৰপৰা নাতিদূৰত ভূমধ্যসাগৰৰ সিপাৰে হ'ল ৰোম। ৰোম ইতিমধ্যে মহৎ হৈ পৰিছিল; মহন্তৰ আৰু অধিকতৰ শক্তিশালী হোৱাৰ লক্ষণো ফুটি উঠিছিল। ইয়াৰ মন্থামুখিভাৱে আফ্ৰিকাৰ উপকূলত আছিল কাৰ্থেজ—ৰোমৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী আৰু বৈৰী। প্ৰাচীন পৃথিৱীৰ কিবা ধাৰণা কৰিব পৰাৰ আগতে কিছ্‌ বিস্তাৰিতভাৱে আমি তেওঁলোকৰ কাহিনী প্ৰণিধান কৰিব লাগিব।

পাশ্চাত্যত ৰোম যিমান মহৎ, প্ৰাচ্যত চীনো সিমানেই মহৎ হৈ উঠিছিল। অশোকৰ দিনৰ দ্দুনিয়াৰ যথাযথ চিত্ৰ এটি সংগ্ৰহ কৰিবলৈ পোৱাৰ পদুৰ্শ্ব সেইটোও আমি বিবেচনা কৰি চাব লাগিব।

চ'-ইন্ আৰু হানসকল

৩ এপ্ৰিল, ১৯৩২

চীনৰ পদুৰ্ণিগ দিনবোৰৰ বিষয়ে—হোৱাংহো নদীৰ পাৰৰ বাসস্থানবোৰ, ছিয়াং, চাং বা য়িন আৰু চো প্ৰভৃতি পদুৰ্ণিগ ৰাজকৈদবোৰ আৰু এই স্দুদীৰ্ঘ যুগবোৰ ধৰি কেনেকৈ চীনা ৰাষ্ট্ৰ এখনে গঢ় ললে আৰু কেন্দ্ৰীভূত চৰকাৰ এটা গঠন কৰা হ'ল ইত্যাদি বিষয়ে নৈনীবপৰা যোৱা বছৰ তোমালৈ দিয়া চিঠিবোৰত মই কিছু লেখিছিলোঁ। নামত এই ফৈদৰ আমোলত থকা অৱস্থাতে পিচলৈ স্দুদীৰ্ঘ এছোৱা সময় ধৰি কেন্দ্ৰীকৰণৰ এই গতি বৃদ্ধি হ'ল আৰু বিষটন স্দুচিত হ'ল। স্থানীয় এলেকাৰ সব্দসুৰা শাসকসকল কাৰ্য্যতঃ স্বাধীন হৈ পৰিল আৰু তেওঁলোকে ইজন-সিজনৰ মাজত কাজিয়া কৰিবলৈ ললে। এই শাসকসকলৰ এজনে— চ'-ইনৰ ডিউকে প্ৰাচীন অথচ পজুদু চো ফৈদক খেদি কুৰি নিদিয়া পৰ্য্যন্ত ঘটনা-পৰিকল্পনাৰ এই দুৰ্ভাগ্যকৰ অৱস্থা বহু শ বছৰ ধৰি চলিল,—চীনত প্ৰতিটোৱেই কেবা শ বা হেজাৰ বছৰ ধৰি চলা যেন দেখা যায়। চ'-ইনৰ ডিউকৰ বংশধৰসকলকে চ'-ইন্ ফৈদ বোলা হয় আৰু এইটোও মনোযোগ দিব লগা কথা যে 'চীন' নামটো চ'-ইনৰপৰাই ওলাইছে।

চীনৰ এইদৰেই চ'-ইন্সকলে খৃষ্ট পূৰ্ব ২২৫ চনত তেওঁলোকৰ ৰাজত্ব আৰম্ভ কৰে। ইয়াৰ তেৰ বছৰৰ আগতে অশোকে ভাৰতত তেওঁৰ ৰাজত্ব আৰম্ভ কৰিছিল। সেইদৰ্খ আমি এতিয়া অশোকৰ সমসাময়িক চীনৰ লোকসকলৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছোঁ। প্ৰথম তিনিজন চ'-ইন্ সন্মটৰ ৰাজত্ব আছিল অলপদিনীয়া। তাৰ পিচত খৃষ্ট পূৰ্ব ২৪৬ চনত আছিল চতুৰ্থজন। এওঁ নিজ ধৰণ-কৰণ অনুযায়ী এজন মন কৰিব লগা লোক আছিল। 'এওঁৰ নাম আছিল ৱাং চেং; কিন্তু তেওঁ পিচত অন্য এটা নাম গ্ৰহণ কৰিলে— চি হোৱাং টি আৰু তেওঁ সচৰাচৰ এই শ্বিতীয়টো নামেৰেই জনাজাত। এই নামৰ অৰ্থ হ'ল "প্ৰথম সন্মট"। তেওঁ দেখাত নিজৰ সম্বন্ধে আৰু নিজৰ দিন-কাল সম্বন্ধে বৰ উচ্চ ধাৰণা পোষণ কৰিছিল। তেওঁ অতীতৰ ভক্ত একেবাৰেই নাছিল। আনকি মানুহে অতীতক পাহৰি পেলোৱাটো আৰু ডাঙৰ প্ৰথম সন্মট হিচাপে তেওঁৰ লগে লগে বৃদ্ধজীও আৰম্ভ হ'ল বুলি ভবাটো তেওঁ কামনাকে কৰিছিল। দুহেজাৰ বছৰবোৰ ওপৰ কাল ধৰি চীনত ধাৰাবাহিকভাৱে সন্মটসকল যে ওলায়েই আছিল, সেইটো একো ধৰ্ত্তাবাই নহয়। আনহে নেলাগে, তেওঁলোকৰ স্মৃতিও দেশৰপৰা মচি পেলাব লাগিব। কেৱল পদুৰ্ণিগ সন্মটসকলেই নহয়, অতীতৰ সমস্ত প্ৰসিদ্ধ লোককো পাহৰি পেলাব লাগিব। সেইদৰ্খ এই মৰ্ম্মে আদেশ জাৰি কৰা হ'ল যে অতীতৰ বিৱৰণ যোগোৱা সকলোবোৰ পদুৰ্ণি—বিশেষকৈ বৃদ্ধজীৰ কিতাপবোৰ আৰু কনফুচিয়ানী পদুৰ্ণিবোৰ—জুই লগাই সমূলেপ্তে নাশ কৰি পেলাব লাগিব। ঔষধ আৰু কিছুমান বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় কিতাপহে ৰেহাই দিয়া হ'ল। তেওঁৰ ফতোৱাত তেওঁ কলে:

“আধুনিক দিন-কাল লঘু কৰিবৰ বাবে যিসকলে প্ৰভাতত প্ৰয়োগ কৰিব, তেওঁলোকক ইষ্ট-কুটম্ব সহ মৃত্যুদণ্ড দিয়া হ'ব।”

তেওঁ তেওঁৰ বাক্য পালনো কৰিলে। নিজে ভাল পোৱা কিতাপবোৰ লুকাই ৰখাৰ চেষ্টা কৰা শ শ বিম্বজ্ঞানক জীয়াই পুৰি মৰা হ'ল। এই ‘প্ৰথম’ সন্মতজন! তেওঁ নিশ্চয় সদুপায়ে, মৰাময়াল আব্দ অমায়িক লোক আছিল। ভাৰতত অতীতৰ অতীত প্ৰশংসা যেতিয়া মই শুনো, তেতিয়া মই প্ৰায়েই তেওঁক স্মৰণ কৰোঁ—কিছো সহানুভূতিপূৰ্ণভাৱেই। আমাৰ কিছুমান মানুহ সদায় অতীতৰ মন্থাপেক্ষী হৈ থাকে, সদায় অতীতৰে গুণ-গান গায় আব্দ সদায় অতীতৰপৰাই অনুপ্ৰেৰণা লাভ কৰে। যদি অতীতে মহান কাৰ্য্যাবলীত অনুপ্ৰেৰণা যোগাব পাৰে, তেন্তে ই যেন সৰ্ব্বতোপ্ৰকাৰে আমাক অনুপ্ৰেৰণাযুক্ত কৰে। কিন্তু সদায় পিচলৈকে চাই থকাটো কোনো লোক বা কোনো জাতিৰ পক্ষে মণ্ডলজনক হ'ব পাৰে বুলি মোৰ বোধ নজন্মে। কোনো কোনো লোকে কৈছেই যে ঘূৰি যাবলৈকে কিম্বা সদায় পিচলৈকে চাই থাকিবলৈকে যদি মানুহ বস্তুৰ লগা হয়, তেন্তে তেওঁৰ চকু যোৰো মূৰৰ পিচফালেহে হ'বগৈ। আমাৰ অতীত আমি সৰ্ব্বতোপ্ৰকাৰে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব আব্দ ইয়াত প্ৰশংসাৰ যোগ্য যিখিনি আছে, সেইখিনি প্ৰশংসাও কৰিব লাগিব। পিচে আমাৰ চকুৰে সদায় সন্মুখৰ ফালেহে চাব লাগিব আব্দ আমাৰ খোজ আগলৈহে পৰিব লাগিব।

পুৰণি পুৰণিবোৰ আব্দ সেইবোৰ পুৰণি পাঠকবৰ্গক পুৰি বা পুতি মৰোৱাই চি হোৱাং টিয়ে নিশ্চয় বৰ্ষৰোচিত কাম কৰিলে। ইয়াৰ ফল হ'ল এষে যে তেওঁৰ লগে লগে তেওঁৰ প্ৰায় সমস্ত কাৰ্য্যৰ পৰালি পৰিল। তেওঁ হ'ল ‘প্ৰথম সন্মত’; তেওঁক অনুসৰণ কৰিব লাগিব বিত্তীয় আব্দ তৃতীয় জন—এই অনুক্রমে আবহমান কাল ধৰি। সেয়ে আছিল তেওঁৰ অভিপ্ৰায়। অথচ চীনৰ সকলোবোৰ ৰাজকৈদৰ ভিতৰত আটাইতকৈ চুটি হ'ল চ'-ইনেই। মই ইতিপূৰ্বে তোমাক কৈ আহিছোঁ যে এই ৰাজকৈদবোৰৰ বহুতো শ শ বছৰ বস্তু আছিল: চ'-ইনৰ পূৰ্ব-বস্তু ৰাজকৈদটো ৮৬৭ বছৰ তিষ্ঠি আছিল। কিন্তু মহান চ'-ইনসকলে উত্থান লাভিলে, জয়লাভ কৰিলে, বিশাল সাম্ৰাজ্য এখন শাসন কৰিলে, স্ত্ৰিয়মান হ'ল আব্দ লোপ পালে—এই সকলো ঘটিল সংক্ষিপ্ত পঞ্চাশ বছৰৰ ভিতৰত। চি হোৱাং টি শক্তিশালী সন্মতবৃন্দৰ সদুদীৰ্ঘ বংশ এটাৰ জনক বা প্ৰথম পুৰুষ হ'ব লাগিছিল; কিন্তু খৃষ্ট পূৰ্ব ২০৯ চনত তেওঁৰ মৃত্যু ঘটাৰ তিনি বছৰৰ পিচতে তেওঁৰ বংশৰো আধা পৰিল। অচিৰে পুৰি-পাজি আব্দ কনফুচিয়াছৰ গ্ৰন্থবাজি লুকাই থোৱা অৱস্থাৰপৰা খান্দি উলিওৱা হ'ল আব্দ সেইবোৰে আগৰ সন্মানিত আসন পুনৰ অধিকাৰ কৰিলে।

শাসক হিচাপে চি হোৱাং টি হ'ল চীনে লাভ কৰা সৰ্বশক্তিমান ৰজাসকলৰ অন্যতম। অসংখ্য স্থানীয় শাসনকৰ্ত্তাৰ আন্দাৰ তেওঁ শেষ কৰি দিলে, ফিউডেল পদ্ধতি নাশ কৰিলে আব্দ শক্তিশালী কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ এটা গঢ়ি তুলিলে। তেওঁ সমগ্ৰ চীন—আনকি আম্ৰামো—দখল কৰিলে। মহাপ্ৰাচীৰখন নিৰ্মাণ কৰিবলৈ লৈছিল তেৱেই। ই এটা ব্যয়বহুল কাম; কিন্তু প্ৰতিৰক্ষাৰ অৰ্থে বৃহৎ সুসজ্জীকৃত

সৈন্যবাহিনী এটা বখাতকৈ বৈদেশিক শত্ৰুৰপৰা তেওঁলোকক ৰক্ষা কৰিব পৰা কৰি এই প্ৰাচীৰখন সজাত ধন ব্যয় কৰাটো চীনাৰসকলে দেখাতে অধিকতৰ পছন্দ কৰিছিল। প্ৰাচীৰখনে ডাঙৰ আক্ৰমণ বৰ কমেইহে বাৰণ কৰিব পাৰিব। সব্দসুৰা আক্ৰমণবোৰ বোধ কৰিব পৰাটোৱেই হ'ল ই কৰিব পৰাৰ ভিতৰত খুব বোচ। তথাপি চীনাৰসকলে যে শান্তি বিচাৰে আৰু শক্তি থকা সত্ত্বেও তেওঁলোক যে সামৰিক যশৰ প্ৰতি বিমুগ্ধ, তাকে এই প্ৰাচীৰখনে সূচিত কৰে।

‘প্ৰথম সন্ধ্যা’ চি হোৱাঃ টি ঢুকাল আৰু তেওঁক অনুসৰণ কৰিবলৈ সেই ফৈদৰ দ্বিতীয় এজন সন্ধ্যাট প্ৰায় নোলালেই। পিচে তেওঁৰ দিনৰপৰা ঐক্যৰ ঐতিহ্য এটা চীনে সদায় বহন কৰি আহিছে।

ইয়াৰ পিচত দৃশ্যপটলৈ আহিল আন এটা ৰাজফৈদ—হান বংশ। এই বংশ চলিল চাৰি শ বছৰৰো ওপৰ কাল। এই বংশৰ পূৰ্বৰ শাসকসকলৰ ভিতৰত আছিল এগৰাকী মহিলা সম্ৰাজ্ঞী। বংশৰ ষষ্ঠজন হ'ল য়ু-টি। এওঁ চীনাৰ অত্যন্ত শক্তিশালী আৰু প্ৰসিদ্ধ শাসকসকলৰ ভিতৰৰে এজন। এওঁ পঞ্চাশ বছৰৰো ওপৰ কাল সন্ধ্যাট আছিল। উত্তৰত অবিৰাম খেঁচ দি থকা তাৰ্কাৰসকলক এওঁ পৰাজিত কৰে। পূবে কোৰিয়াৰপৰা, পশ্চিমে কম্পিয়ান সাগৰলৈকে চীনা সন্ধ্যাট হ'ল সৰ্ব্ব-সৰ্বা আৰু মধ্য এচিয়াৰ সকলোবোৰ জনজাতিয়ে তেওঁক সৰ্ব্বোচ্চ কৰ্ত্তা হিচাপে মানি ললে। এচিয়াৰ মেপখন চালে খৃষ্ট পূৰ্ব প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় শতাব্দীত এওঁৰ প্ৰতিপত্তি আৰু চীনাৰ শক্তিৰ বিশাল পৰিসৰৰ তুমি কিছু ধাৰণা কৰিব পাৰিব। এই সময়ছোৱাৰ ভিতৰত ৰোমৰ মহত্বৰ বিষয়ে আমি বহুতো পঢ়িছোঁ আৰু ৰোমে পৃথিৱীখনক নিপ্ৰভ কৰি পেলাইছিল বুলি কোনোবাই ভাবিবও পাৰে। ৰোমক জগতৰ সম্ৰাজ্ঞী বোলা হৈছিল পিচে, ৰোম সেই কালত মহৎ আছিল আৰু মহত্ত্ব হৈ উঠিছিল যদিও চীন আছিল বিশালতৰ আৰু অধিকতৰ শক্তিশালী সম্ৰাজ্য।

সম্ভবতঃ য়ু-টিৰ দিনতে চীন আৰু ৰোমৰ মাজত সম্পৰ্ক স্থাপিত হয়। দুয়ো দেশৰ মাজত বেহা-বেপাৰ চলিছিল পাৰ্থিয়ানসকলৰ যোগেদি। আজিকালি যি অঞ্চলক পাবস্যা আৰু মেচোপটামিয়া বোলা হয়, সেই অঞ্চলতে পাৰ্থিয়ানসকলে বসবাস কৰিছিল। পিচত যেতিয়া ৰোম আৰু পাৰ্থিয়াৰ মাজত যুদ্ধ লাগিল, তেতিয়া এই বেহা-বেপাৰ ব্যাহত হ'ল। ৰোমে সাগৰ-পথেদি চীনাৰ লগত পোন-পটীয়াকৈ বেপাৰ চলোৱা চেষ্টা কৰিলে আৰু ৰোমান জাহাজ এখন সঁচাকৈয়ে চীন পালেহি। কিন্তু ই হ'ল খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীত। এতিয়াও আমি খৃষ্টৰ পূৰ্বৱৰ্ত্তী সময়ছোৱাৰ ভিতৰতে আছোঁ।

হান বংশৰ আমোলতে চীনলৈ বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম আহিল। খৃষ্টীয় যুগৰ আগতেও চীনত এই ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে শুনো গৈছিল; কিন্তু পিচত যেতিয়া সেই সময়ৰ সম্ৰাটজনে ১৬ ফুট ওখ আৰু মূৰৰ চৌদিশে উজ্জ্বল আভাষুক্ত মানুহ এজনৰ আশ্চৰ্য্যজনক স্বপ্ন এটা দেখা পোৱা বুলি ওলাল, তেতিয়াহে এই ধৰ্ম্মই প্ৰসাৰ লাভৰ ধৰিলে। যিহেতু উক্ত সম্ৰাটজনে এই দৃশ্যটো পশ্চিম ফালে দোখিছিল, সেইদৰে তেওঁ সেই ফাললৈকে কটকটী পঠালে। বুদ্ধৰ মূৰ্ত্তি এটা আৰু বৌদ্ধ গ্ৰন্থাৱলী লৈ এই

কটকীসকল ঘূৰি আহিল। বোম্ব ধৰ্ম্মৰ লগে লগে চীনলৈ ভাৰতীয় কলাৰ প্ৰভাৱো আহিল। চীনৰপৰা এই প্ৰভাৱ কোৰিয়ালৈ বিস্তৃত হ'ল আৰু তাৰপৰা গ'ল জাপানলৈ।

হান আমোলত ঘটা অন্যান্য দুটা ঘটনাও উল্লেখযোগ্য। কাঠৰ ফলিৰপৰা ছপা কৰা বিদ্যা উদ্ভাৱিত হ'ল; পিচে এহেজাব বছৰ ধৰি ইয়াৰ বিশেষ প্ৰয়োগ হোৱা নাছিল। সেয়ে হলেও চীন এই বিয়য়ত ইউৰোপতকৈ পাঁচ শ বছৰৰ আগ বঢ়া।

ম্বিতীয়টো উল্লেখযোগ্য কথা হ'ল ৰাজহুৱা কৰ্ম্মচাৰীসকলৰ পৰীক্ষা নীতিৰ প্ৰৱৰ্ত্তন। ল'ৰা-ছোৱালীয়ে পৰীক্ষা ভাল নেপায় আৰু সিহঁতৰ প্ৰতি মোৰ সহানুভূতিও আছে। কিন্তু ৰাজহুৱা কৰ্ম্মচাৰীসকলক মকবল কৰাব এই চীনা পদ্ধতি সেই কালৰ এটা বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ বিষয়। অন্যান্য দেশত সিদিনালৈকে কৰ্ম্ম-চাৰীসকলক ঘাইকৈ স্বজন-প্ৰীতিৰ যোগেদি নাইবা বিশেষ শ্ৰেণী বা জাত এটাৰপৰা বাছি নিযুক্তি দিয়া হৈছিল। চীনত পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হব পৰা যি কোনো লোককে নিয়োগ কৰা হৈছিল। ই অৱশ্যে আদৰ্শ পন্থা নহয়; কিয়নো কনফুচিয়ানী শাস্ত্ৰত কোনোবা এজনে হয়তো পৰীক্ষা পাছ কৰিব পাৰিলে। সেইবুলিয়েই তেওঁ বৰ ভাল ৰাজহুৱা কৰ্ম্মচাৰী হবগৈ নোৱাৰে। তথাপি স্বজন-প্ৰীতি বা তদ্ৰূপ বিধি-ব্যৱস্থাতকৈ এই প্ৰথা বহুদূৰে উন্নততৰ আৰু প্ৰায় দুহেজাব বছৰ ধৰি ই চীনত বৰ্ত্তি থাকিল। সিদিনা অলপতেহে এই প্ৰথাৰ বিলোপ সাধন কৰা হ'ল।

২৭

বোম বনাম কাৰ্থেজ

৫ এপ্ৰিল, ১৯৩২

সুন্দৰ প্ৰাচ্যৰপৰা আমি এতিয়া পাশ্চাত্যলৈ যাওঁ আৰু বোমৰ উত্থান অনুধাৱণ কৰোঁ। খৃষ্টপূৰ্ব অষ্টম শতাব্দীত বোম স্থাপিত হ'ল বুলি কথিত আছে। আদিম বোমানসকল আছিল সম্ভৱতঃ আৰ্য্যসকলৰ বংশধৰ। টাইবাব নদীৰ ওপৰৰ সাতখন পাহাৰত আছিল তেওঁলোকৰ বাসস্থান। এই বাসস্থানবোৰ লাহে লাহে চহৰলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল। এই পোৰ ৰাজ্যখন ইটালীত ক্ৰমাগত বিস্তৃত আৰু বিস্তৃত হৈ অৱশেষত চিছিলাৰ মন্থামুখিকৈ থকা মেছিনাৰ দক্ষিণ কোণ চুলগৈ।

গ্ৰীচৰ পোৰ ৰাজ্যবোৰৰ কথা বোধ হয় তোমাৰ মনত আছে। গ্ৰীকসকল য'লৈকে গ'ল, ত'লৈকে তেওঁলোকে পোৰ ৰাজ্যৰ এই আদৰ্শও লগে লগে লৈ গ'ল আৰু গোটেই ভূমধ্যসাগৰীয় উপকূলৰ গ্ৰীক বসতি আৰু পোৰ ৰাজ্যই থপ বান্ধিলে। পিচে এতিয়া আমি বোমৰ ক্ষেত্ৰত বেছ বিভিন্ন বিষয়ৰহে আলোচনা কৰিব লাগিব। পোনপ্ৰথমে বোধ হয় গ্ৰীক পোৰ ৰাজ্যৰ লগত বোমৰ বৰ অমিল নাছিল; পিচে, ওচৰচুবুৰীয়া জনজাতবোৰক ঘটুৱাই ই অচিৰে বিস্তৃতি লাভৰ ধৰিলে।

বোমান ৰাষ্ট্ৰখনৰ আশ্রতন এইদৰেই বাঢ়িল আৰু ইটালীৰ বৃহদংশ সামৰি ললে। ইমান ডাঙৰ এলেকা এখন পৌৰ ৰাজ্য হবগৈ নোৱাৰে। ইয়াক 'ৰোমৰপৰা' শাসন কৰা হৈছিল আৰু ৰোমৰ নিজৰে বৰ একজতীয়া বিধৰ চৰকাৰ এটা আছিল। ৰোমৰ ডাঙৰ সন্নাট বা ৰজা এজন নাছিল; আনহাতে আধুনিক ধৰণৰ গণৰাজ্য এখনো নাছিল। তদ্ব্য চৰকাৰটো হ'ল ভূ-সম্পত্তি থকা চহকী পৰিয়ালবৰ্গৰ আধিপত্যধীন একপ্ৰকাৰ গণৰাজ্যই। চিনেটে শাসন চলায় বুলি গণ্য কৰা হৈছিল। 'কন্সাল' বুলি অভিহিত দুজন নিৰ্ব্বাচিত ব্যক্তিয়ে এই চিনেট মনোনীত কৰি লৈছিল। দীৰ্ঘ কাল ধৰি কেৱল অভিজাতসকলহে চিনেটৰ সদস্য হব পাৰিছিল। ৰোমান জনসাধাৰণ দুটা শ্ৰেণীত বিভক্ত হৈছিল—পেট্ৰিচিয়ান বা ধনী অভিজাত লোকসকল (যিসকল সাধাৰণতঃ আছিল ভূ-স্বামী) আৰু প্লেবিয়ান (যিসকল আছিল সাধাৰণ নাগৰিক)। কেবা শ বছৰ ধৰি ৰোমান ৰাষ্ট্ৰ বা গণৰাজ্যৰ ইতিহাস আছিল এই দুই শ্ৰেণীৰ অন্তৰ্দ্ধন্দ্বৰ বদ্বৰ্জী। পেট্ৰিচিয়ানসকলৰ হাতত আছিল সমূহ ক্ষমতা আৰু ক্ষমতাৰ লগে লগে তেওঁলোকে পাইছিল ধন, প্লিবিয়ান বা প্লেবসকল হ'ল দীন-হীন, নাই ক্ষমতা, নাই টাকা-কড়ি। ক্ষমতা লাভবৰ অৰ্থে প্লেবিয়ানসকলে সংগ্ৰাম আৰু যুদ্ধ চলাই থাকিবলগীয়া হৈছিল আৰু লাহে লাহে দুই-এটি প্ৰসাদ তেওঁলোকৰ ভাগতো পৰিল। আগ্ৰহ জন্মিব লগা কথা হ'ল এয়ে যে এই সুদীৰ্ঘ সংগ্ৰামত প্লেবসকলে একপ্ৰকাৰ অসহযোগকে কৃতকাৰ্য্যতাৰে প্ৰয়োগ কৰিছিল। তেওঁলোকে দলে-বলে ৰোমৰ বাহিৰলৈ ওলাই গ'ল আৰু নতুন চহৰ এখনত বসতি কৰিবলৈ ললে। ই পেট্ৰিচিয়ানসকলক আতঙ্কিত কৰি তুলিলে; কিয়নো প্লেবসকলৰ অবিহনে তেওঁলোক চলিব নোৱাৰে। সেইদৰে তেওঁলোকে প্লেবসকলৰ লগত আপোচ কৰিলে আৰু তেওঁলোকক কিছুমান সামান্য অধিকাৰ প্ৰদান কৰিলে। লাহে লাহে উচ্চপদবী পোৱাটো—আনকি চিনেটৰ সদস্য হোৱাটোও—প্লেবিয়ান এজনৰ পক্ষে সম্ভবপৰ হৈ উঠিল।

আমি পেট্ৰিচিয়ান আৰু প্লেবিয়ানসকলৰ সংগ্ৰামৰ বিষয়েহে কৈ আছোঁ। তেওঁলোকৰ বাহিৰে অন্য কোনো ধৰ্ম্ম বা নাছিল বুলি ভাবিলেও আমি প্ৰয়াস পাব পাৰোঁ। কিন্তু এই দুটা জনসমষ্টিৰ উপৰিও ৰোমান ৰাজ্যত বিপুল সংখ্যক দাস আছিল। তেওঁলোকৰ কোনো প্ৰকাৰৰ স্বত্ব নাছিল। তেওঁলোক নাছিল নাগৰিক, তেওঁলোকৰ নাছিল ভোটধিকাৰ; তেওঁলোক আছিল কুকুৰ বা গৰুৰ দৰে তেওঁলোকৰ মালিকৰ বে-চৰকাৰী আৰু ব্যক্তিগত সম্পত্তি। মালিকৰ খুচিমতে তেওঁলোকক বিক্ৰী কৰিব বা শাস্তি বিহিব পৰা গৈছিল আৰু যেতিয়া তেওঁলোক মৃত হ'ল, তেতিয়া তেওঁলোকে "মৃত লোক" নামে খ্যাত বিশেষ শ্ৰেণী এটাৰো সৃষ্টি কৰিলে। প্ৰাচীন জগতত গোলামসকলৰ চাহিদা সদায় বেচি আছিল আৰু এই চাহিদা পূৰণৰ অৰ্থে সুবৃহৎ গোলাম বজাৰবোৰ গঢ়ি উঠিছিল। দূৰ দেশৰপৰা মূৰ্নিহ-হীৰোতা—আনকি শিশুও ধৰি আনি দাসৰূপে বিক্ৰী কৰিবৰ উদ্দেশ্যে অভিযান বাহিৰ হৈছিল। প্ৰাচীন গ্ৰীচ আৰু ৰোমৰ—প্ৰাচীন মিছৰো তদুপ—গোৰৰ-গৰিমাৰ ভিত্তি হিচাপে আছিল ব্যাপক দাসত্ব প্ৰথা।

সেইকালত ভাৰততো এই দাসত্ব প্ৰথাৰ সিমানেই প্ৰচলন আছিল নে? খুব

সম্ভৱ নাছিল। আনকি চীনতো এই প্ৰথা নাছিল। ইয়াৰ অৰ্থ অৱশ্যে এইটো নহয় যে প্ৰাচীন ভাৰত বা চীনত দাসত্ব নাছিলেই। যি বিধৰ দাসত্ব আছিল, সি হ'ল কম-বোটি পৰিমাণে ঘৰুৱা বিধৰ। দুই-এজন ঘৰুৱা চাকৰক মাথোন দাস গণ্য কৰা হৈছিল। শ্ৰমজীৱী চাকৰ—খেতি-পথাৰৰ বা আন ঠাইত মেহনতি কৰা প্ৰকাণ্ড ছল একোটা—ভাৰত বা চীনত থকা যেন দেখা নেযায়। দাসত্বৰ আটাইতকৈ নিকৃষ্ট ৰূপবোৰৰ পৰা এই দুখন দেশে এইদৰেই অব্যাহতি লাভিলে।

এইদৰেই ৰোমে ঠন ধৰি উঠিলে আৰু তাৰ ফলত পেট্ৰিচিয়ানসকল লাভান হ'ল। তেওঁলোক অধিকতৰ ধনী আৰু অধিকতৰ সমৃদ্ধিশালী হৈ উঠিল। এই সময়ছোৱাৰ ভিতৰত প্লেবিয়ানসকল দুখীয়া হৈয়ে ৰল আৰু পেট্ৰিচিয়ানসকলৰ গচকাত থাকিল। আকৌ পেট্ৰিচিয়ান আৰু প্লেবিয়ান উভয়ে গল লাগি বেচেৰা দাসহঁতক গচাকি ধৰিলে।

উত্থানৰ কালত ৰোম কেনেকৈ শাসিত হৈছিল? মই কৈ আহিছোঁৱেই, চিনেটবন্দীৰা চিনেটক মনোনীত কৰি লৈছিল দুজন নিৰ্ব্বাচিত কন্সালে। কন্সাল কেইজনক কোনে নিৰ্ব্বাচিত কৰিছিল? নাগৰিকসকলে, যিসকল আছিল ভোটৰ। পোনপ্ৰথমে ৰোম ৰোতিয়া পোৰৰাজ্যৰ দৰে ক্ষুদ্ৰ আছিল, তেতিয়া সমূহ নাগৰিকে। বসবাস কৰিছিল ৰোম বা তাৰ আশে-পাশে। একেলগ হৈ ভোট দিয়াটো তেওঁলোকৰ পক্ষে বৰ কঠিন নাছিল। কিন্তু ৰোমে বিস্তৃতি লাভৰ লগে লগে ৰোমৰপৰা ভালোখিনি নিলগত বসতি কৰা নাগৰিক অপাৰ ওলাল আৰু তেওঁলোকৰ পক্ষে ভোট দিয়াটো সিমানে সহজ হৈ নেথাকিল। বৰ্ত্তমান যিটোক “প্ৰতিনিধিমূলক চৰকাৰ” বোলা হয়, সি তেতিয়া পৰিপূৰ্ণ বা কাৰ্য্যতঃ প্ৰতিফলিত হোৱা নাছিল। তুমি জানা যে বৰ্ত্তমান ৰাষ্ট্ৰীয় পৰিষদ, সংসদ বা কংগ্ৰেছেলৈ প্ৰতিটো এলেকা বা সমষ্টিয়ে নিজ নিজ প্ৰতিনিধি নিৰ্ব্বাচন কৰে আৰু এইদৰে সৰু জনসমাৱেশ এটোত একপ্ৰকাৰ গোটেই জাতিৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰা হয়। পূৰ্বৰ ৰোমানসকলৰ মনত দেখাতে এই ভাব খেলোৱা নাছিল। সেইদৰেই দুৰ্গণবটীয়া ভোটবসকল আহি পোৱাটো প্ৰায় অসম্ভৱ হৈ উঠা কালতো তেওঁলোকে ৰোমত ভোট গ্ৰহণ কৰাৰ পদ্ধতিকে চলাই থাকিল। অধিক কি, দেশত কি ঘটিছে, সেইটো এই দুৰ্গণবটীয়া ভোটবসকলে বৰ কমেইহে জানিছিল। বাৰ্তাৰ কাকত, পুস্তিকা বা ছপা কৰা কিতাপ তেতিয়া নাছিল আৰু খুব কম সংখ্যক লোকেহে পাঢ়িব পাৰিছিল। সেইদৰেই ৰোমৰপৰা দূৰৈত বসতি কৰা বাইজক প্ৰদান কৰা ভোটৰ অধিকাৰ কাৰ্য্যতঃ তেওঁলোকৰ একো কামত অহা নাছিল। তেওঁলোকৰ ভোটাদিকাৰ আছিল; কিন্তু দৰুৱাই তেওঁলোকক ভোটাদিকাৰ নাইকিয়া কৰিলে।

তেনেহলে, তুমি দেখিলা যে নিৰ্ব্বাচন বা গুৰুত্বপূৰ্ণ সিদ্ধান্তবোৰৰ আচলতে কেৱল ৰোমত বসতি কৰা ভোটবসকলেহে প্ৰকৃত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। আবেষ্টনীৰ ভিতৰ সোমাই মূৰলি পৰিৱেশত থাকি তেওঁলোকে ভোট দিছিল। এই ভোটবসকলৰ বহুতো আছিল গৰীব প্লেবিয়ান। উচ্চপদপী আৰু ক্ষমতা অভিলাস কৰা ধনী পেট্ৰিচিয়ানসকলে এই গৰীব লোকসকলক ভোট খুৱাই তেওঁলোকৰ ফালে

ভোট দিয়াইছিল। সেইদৰ্শি আধুনিক নিৰ্বাচনবোৰত মাজে-সময়ে থকাৰ সমান উৎকোচ গ্ৰহণ আৰু চল-চাতুৰী ৰোমান নিৰ্বাচনবোৰতো আছিল।

ইটালীত ৰোমে ঠন ধৰি উঠাৰ লগে লগে উত্তৰ আফ্ৰিকাৰ কাৰ্থেজেন্ড শক্তি বৃদ্ধি কৰিব ধৰিলে। কাৰ্থেজীয়সকল হ'ল ফিনিচীয়সকলৰ বংশধৰ। তেওঁলোকৰ আছিল নাবিক বৃত্তি আৰু বোপাবৰ ঐতিহ্য। তেওঁলোকৰখনো আছিল গণৰাজ্য। পিচে ধনী লোকসকলৰ গণৰাজ্য হিচাপে ই হ'ল ৰোমবখনতকৈও একোৰ চৰা। ই আছিল বিপুল সংখ্যক গোলাম বাসিন্দাৰে পুষ্ট এখন পৌৰ গণৰাজ্য।

পূৰ্বৰ্ণ কালত ৰোম আৰু কাৰ্থেজৰ মাজত দক্ষিণ ইটালি আৰু মেছিনাত আছিল গ্ৰীক উপনিৱেশবোৰ। কিন্তু গ্ৰীকসকলক খেদি পঠাবৰ অৰ্থে ৰোম আৰু কাৰ্থেজ ঐক্যবন্ধ হ'ল আৰু তাকে কৰাত কৃতকাৰ্য হৈ কাৰ্থেজে চিৰিছিল দখল কৰিলে আৰু ৰোম আহিল ইটালীয় পাদদেশৰ একেবাৰে সীমা-মুৰিয়লি খণ্ডলৈ। ৰোম আৰু কাৰ্থেজৰ সৌহাৰ্দ্য আৰু মৈত্ৰী বেচি দিন নিটিকিল। অচিৰে উভয়ৰ মাজত সংঘৰ্ষ লাগিল আৰু তীব্ৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাই দেখা দিলে। ঠেক সাগৰখনৰ ইপাৰ-সিপাৰে পৰস্পৰৰ সন্মুখীন হৈ থকা দুটা প্ৰবল শক্তিক কুলাবলৈ ভূমধ্যসাগৰখন সিমান ডাঙৰ নহয়। ৰোম উত্থানৰ পথত; যুবকোচিৎ উচ্চাকাঙ্ক্ষা আৰু আত্ম-বিভবাস ৰোমৰ আছে। কাৰ্থেজে বোধহয় পোনপ্ৰথমে পাবত গৰ্জি উঠা ৰোমক ঘৃণাৰ চকুৰে চাইছিল আৰু সাগৰৰ ওপৰত নিজৰ আধিপত্য লৈ সুপ্ৰতিষ্ঠ বোধ কৰিছিল। মাজে-সময়ে শান্তিত অন্তৰ্দ্ধৰ্তী একো একোছোৱা সময় বিৰতি লভি তেওঁলোকে এশ বছৰবোৰ ওপৰ কাল পৰস্পৰৰ লগত যুঁজ-বাগৰ কৰিলে; অগণন লোকক ক্ৰেশ ভুঞ্জাই তেওঁলোকে বনৰীয়া জন্তুৰ দৰে যুঁজিলে। তেওঁলোকৰ ভিতৰত তিনিখন যুদ্ধ লাগে। সেইবোৰকে পিউনিক যুদ্ধ বোলা হয়। প্ৰথম পিউনিক যুদ্ধখন ২০ বছৰ চলে—খৃষ্ট পূৰ্ব ২৬৪ চনৰপৰা ২৪১ চনলৈকে। ৰোমৰ জয়-লাভত এই যুদ্ধৰ অবসান ঘটেগৈ। ২২ বছৰৰ পিচত লাগিল দ্বিতীয়খন পিউনিক যুদ্ধ আৰু এইবাৰ কাৰ্থেজে হানিবল নামে বৰজী-বিখ্যাত সেনানায়ক এজনক পাৰিলে। প্ৰায় পোন্ধৰ বছৰ কাল তেওঁ ৰোমক ব্যতিব্যস্ত আৰু ভীতকাম্পিত কৰি ৰাখিছিল। তেওঁ ৰোমান সৈন্যবাহিনীক ক্ষয়ক্ষতী হত্যাৰূপে যোগেদি—বিশেষকৈ খৃষ্ট পূৰ্ব ২১৬ চনত কান্নেৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰত পৰাস্ত কৰে। কাৰ্থেজৰপৰা নগণ্য সাহায্য পোৱা সত্ত্বেও তেওঁ এই সকলোখিনি সমাধা কৰিলে, কাৰণ ৰোমানসকলে সাগৰত আধিপত্য বিস্তাৰ কৰাৰ ফলত তেওঁ কাৰ্থেজৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ পৰিছিল। কিন্তু পৰাজয় আৰু বিপৰ্য্যয়ৰ মাজতো আৰু হানিবলৰ অবিৰাম ভীতি প্ৰদৰ্শন সত্ত্বেও ৰোমানসকল সৈমান নহ'ল; ঘণিত শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে তেওঁলোকে যুঁজিয়েই থাকিল। মূৰ্কাল যুদ্ধত হানিবলৰ মৃত্যুমুখি হবলৈ ভয় কৰি তেওঁলোকে এনেবোৰ যুদ্ধৰপৰা গা এৰা দি ফুৰিলে; মাথোন তেওঁক হায়বাণ কৰাৰ চেষ্টা কৰিলে আৰু তেওঁৰ সংযোগৰ সূত্ৰবোৰ ছেদ কৰি পেলালে। এনেধৰণে যুদ্ধ এৰি ফুৰিবলৈ বিশেষভাৱে ভাল পোৱা ৰোমান সৈন্যধ্যক্ষজন হ'ল ফেৰিয়াছ নামে খ্যাত এজন লোক। দহ বছৰ ধৰি তেওঁ এইদৰেই যুদ্ধৰপৰা গা সৰুৱাই থাকিল। মই তেওঁৰ নামটো উল্লেখ কৰিলোঁ—তেওঁ বৰ ডাঙৰ মানুহ আৰু সেইবাবে স্মৰণযোগ্য

বুঢ়িল নহয়, ইংৰাজী ভাষাত 'ফেবিয়ান' বোলা শব্দটো তেওঁৰ নামৰপৰাই উৎপত্তি হোৱা দেখিহে। ফেবিয়ান কল-কোশলে বাদহেতু নিষ্পত্তি কৰি নিদিয়ৈ; তেওঁলোকে যুদ্ধ বা সংকট এৰা দি ফুৰে আৰু মন্ত্ৰৰ গতিত জুৰুলা কবি তুলি অভীষ্ট সিদ্ধি কৰিব খোজে। ইংলণ্ডত 'ফেবিয়ান সমাজ' এটা আছে। তেওঁলোকে সমাজবাদত বিশ্বাস কৰে অথচ হুৰমুৰ কবাত বা আকস্মিক পৰিৱৰ্ত্তন ঘটোৱাত বিশ্বাস নকৰে।

হানিবলে ইটালীৰ সুবৃহৎ অংশ এটা মৰুভূমিত পৰিণত কৰিলে: কিন্তু ৰোমৰ অধ্যৱসায় আৰু আঁকোৰগোজ মনোভাৱেই অৱশেষত জয়ী হ'ল। খৃষ্ট পূৰ্ব্ব ২০২ চনত জামাব যুদ্ধত হানিবল পৰাজিত হ'ল। ৰোমৰ প্ৰগতিত বিস্বেষেৰে অনুসৃত হৈ তেওঁ ইটাইৰপৰা সিটাইলৈ পলাবলৈ ধৰিলে। অৱশেষত তেওঁ বিহ খাই আত্মহত্যা কৰে।

ৰোম আৰু কাৰ্থেজৰ মাজত অৰ্ধ শতাব্দীলৈকে শান্তিয়ে বিৰাজ কৰিলে। কাৰ্থেজক বাৰুকৈয়ে দুৰ্গতিত পেলোৱা হ'ল। ই আৰু এতিয়া ৰোমক প্ৰত্যাৱহান জনাবলৈ বৰ কমেই সাহ কৰিব। তথাচ ৰোম সন্তুষ্ট নহ'ল; কাৰ্থেজীয়সকলৰ বিপক্ষে তৃতীয়খন পিউনিক যুদ্ধত ৰোম অৱতীৰ্ণ হ'ল। ভয়ংকৰ নৰহত্যা আৰু কাৰ্থেজৰ সমূল্যে বিনাশ সাধনত এইখন যুদ্ধৰ ওৰ পৰিলগৈ। অধিক কি, য'ত একালত ভূমধ্যসাগৰৰ ৰাণীস্বৰূপ কাৰ্থেজৰ গৌৰৱমুখৰ চহৰখন আছিল, সেই ঠাইত মাটি চহাবৰ বাবে নাঙল চলাই দিয়া হ'ল।

২৮

সাম্ৰাজ্যলৈ ৰোমান গণৰাজ্যৰ ৰূপান্তৰ

৯ এপ্ৰিল, ১৯৩২

ফাৰ্থেজৰ চূড়ান্ত পৰাজয় আৰু বিনাশ সাধনৰ লগে লগে ৰোম হ'ল সৰ্বশক্তিমান আৰু প্ৰতীচ্য জগতত অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী। গ্ৰীক ৰাজ্যবোৰ ৰোমে ইতিপূৰ্বেই অধিকাৰ কৰিছিল। ই এতিয়া কাৰ্থেজৰ কৰ্ত্তৃত্বাধীন জনপদবোৰৰো দখল চমজি ললে। দ্বিতীয়খন পিউনিক যুদ্ধৰ পিচত এই ধৰণেই স্পেইন ৰোমৰ হাতলৈ আহিল। ইমানতো কেৱল ভূমধ্যসাগৰীয় দেশ কেইখনক লৈয়েইহে ৰোমান ভূ-ভাগ গঠিত হৈছিল। উত্তৰ আৰু মধ্য ইউৰোপ গোটেইখন ৰোমৰপৰা স্বতন্ত্ৰবীয়া হৈ আছিল।

ৰোমত সাফল্য আৰু দেশজয়ৰ ফল হ'ল সম্পত্তি আহৰণ আৰু লাহ-বিলাহ; বিজিত দেশবোৰৰপৰা সোণ আৰু দাস আহিব ধৰিলে। পিচে এই সোণ বা দাসবোৰ ক'লৈ গ'ল। মই তোমাক কৈছিলোঁৱেই যে চিনেট আছিল ৰোমৰ পালক নিকায় আৰু চহকী অভিজাত পৰিয়ালবৰ্গৰ সদস্যসকলক লৈ ই গঠিত হৈছিল। আঢ়ৈলন্ত লোকসকলৰ এই গোটেটোৱে ৰোমান গণৰাজ্য আৰু তাৰ জীৱন নিয়ন্ত্ৰিত

কৰিছিল। ৰোমৰ ক্ষমতা আৰু পাৰিধি বাঢ়ি অহাৰ লগে লগে এই লোকসকলৰ সম্পত্তিও বাঢ়ি গ'ল। ফলত' ধনী অধিকতৰ ধনী হৈ উঠিল, দুখীয়া দুখীয়া হৈয়ে ব'ল; বৰণ কাৰ্য্যতঃ অধিকতৰ দুখীয়াহে হ'ল। দাস বাসিন্দা বাঢ়ি আহিল; লাহ-বিলাহ আৰু দুখ-যাতনা যুগপৎ চাৰি গ'ল। এনে হ'লে সচৰাচৰ গোলমাল লাগেই। মানুহক কিমানলৈকে ভৰণ-পোষণ কৰিব পাৰি, সেইটো স্থিৰ কৰিব নোৱাৰা বিষয়। কিন্তু মানুহৰো ধৈৰ্য্যৰ সীমা এটা আছে আৰু যেতিয়া এই সীমা পোৱাগৈ যায়, তেতিয়া বিস্ফোৰণ ঘটিবই।

আটোৱানসকলে চাৰ্কাচত খেলা আৰু প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ দিহা কৰি গৰীব লোকক প্ৰলোভিত কৰাৰ চেষ্টা কৰিলে। এই চাৰ্কাচবোৰত কেৱল দৰ্শকমণ্ডলীক আমোদ দিবৰ বাবেই যুঁজাৰসকলৰ মাজত পৰস্পৰৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ বা ইজনে সিজনক বধ কৰিবলৈ বাধ্য কৰা হ'ল। যিটোক মোৰ বোধেৰে মাথোন খেল বুলিব পাৰি, সেইটোৰ খ্যাতিৰতে বিপুল সংখ্যক গোলাম আৰু যুদ্ধ-বন্দীক এইদৰেই বধ কৰা হ'ল।

কিন্তু ৰোমান ৰাষ্ট্ৰত বিশ্বস্ততা বাঢ়িলহে। বিদ্ৰোহ আৰু হত্যাকাণ্ড ঘটিব ধৰিলে; নিৰ্বাচনৰ সময়ত উৎকোচ গ্ৰহণ আৰু দুৰনীতি চলিল। আনকি গৰীব দাসকলেও স্পাৰ্টেকাচ নামে যুঁজাৰু এজনৰ নেতৃত্বত বিদ্ৰোহ আচৰণ কৰিলে। কিন্তু তেওঁলোকক নিষ্ঠুৰভাৱে দমোৱা হ'ল। কথিত আছে যে ৰোমৰ এপিয়ান ৰেত তেওঁলোকৰ ছহেজাৰক পিঙত দিয়া হ'ল।

দুঃসাহসী ব্যক্তি আৰু সমৰ নায়কসকলে লাহে লাহে অধিকতৰ প্ৰতিপত্তি বিস্তাৰ কৰিলে; তেওঁলোকে চিনেটকো নিঃশ্ৰুণু কৰি পেলালে। গৃহযুদ্ধ লাগিল, দেশ উৎসন্ন হ'ল, প্ৰতিদ্বন্দ্বী সমবনায়কসকলে পৰস্পৰৰ লগত যুঁজিবলৈ ধৰিলে। প্ৰাচ্যত পাৰ্থিয়াত (মেচোপটামিয়া) খ্ৰীষ্ট পূৰ্ব ৫৩ চনত ৰোমান ফৌজে কাৰাৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰত বিষম পৰাজয় বৰণ কৰিলে। এই যুদ্ধত পাৰ্থিয়ানসকলে তেওঁলোকক বিপক্ষে পঠোৱা ৰোমান ফৌজটো বিনাশ কৰিলে।

ৰোমান সমবনায়কসকলৰ এই জুৰুটোৰ ভিতৰত দুটা নাম জিলিকি উঠিল — পম্পি আৰু জুলিয়াচ ছীজাৰ। তুমি জানাই যে পম্পি আৰু ছীজাৰে ফ্ৰান্স বা গল (যি নামেৰে ই অভিহিত হৈছিল) আৰু বৃটেন জয় কৰিছিল। পম্পি পূব ফালে গল আৰু কিছ্ৰু সাফল্যও অৰ্জন কৰিলে। কিন্তু এওঁলোক দুয়োজনৰ ভিতৰত চলিছিল তীব্ৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা; উভয়ে আছিল দুৰাকাঙ্ক্ষী আৰু প্ৰতিদ্বন্দ্বী এজন সহ্য কৰিব নোৱাৰা বিধৰ। দুৰ্ভাগ্যবশত চিনেট তেনেই তল পৰিল যদিও ইয়াৰ প্ৰতি প্ৰত্যেকেই মৌখিক শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিলে। ছীজাৰে পম্পিক যুদ্ধত ঘটুৱালে আৰু ৰোমান জগতত এই দৰেই মূখ্য লোক হৈ পৰিল। পিচে ৰোম হ'ল এখন গণৰাজ্য আৰু সেইদৰেই তেওঁ আনুষ্ঠানিকভাৱে প্ৰতিটো বিষয়ৰে কৰ্ত্তা হ'বগৈ নোৱাৰে। এতেকে ৰজা বা সম্ৰাট হিচাপে তেওঁক অভিষিক্ত কৰাৰ চেষ্টা চলোৱা

খ্ৰীষ্ট পূৰ্ব ৩১২ চনত এপিয়াক ক্ৰিডিয়াচ কৈচাচে ৰোমৰপৰা বন্দিটিলৈকে পাকা বান্ধা এটা বন্ধায়। এই পকআলিটোকে 'এবিয়ান ৰে' বোলা হয়।—অনুবাদক



হ'ল। তেওঁ নিজেও বেছ ইচ্ছুক আছিল; পিচে গণৰাজ্যৰ সুদীৰ্ঘ ঐতিহ্যলৈ চাই দ্বিধা বোধ কৰিছিল। অধিক কি, এই ঐতিহ্য তেওঁৰ পক্ষে ইমানেই শক্তিশালী হ'ল যে ফ'ৰামৰ ঠিক তল খলপাতে ব্ৰুটাছ আৰু আন আন সহযোগীয়ে তেওঁক ঘপিয়াই হত্যা কৰে।

খৃষ্ট পূৰ্ব্ব ৪৪ চনত জুলিয়াচ ছীজাৰক হত্যা কৰা হ'ল; কিন্তু তেওঁৰ মৰণে গণৰাজ্যক ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলে। ছীজাৰক তোলনীয়া পদতক আৰু ভাগিনিয়েক অষ্টাভিয়ান আৰু তেওঁৰ মিত্ৰ মাৰ্ক এণ্টনীয়ে ছীজাৰক মৃত্যুৰ প্ৰতি-শোধ ললে। তেতিয়া ৰাজতন্ত্ৰ আকৌ ঘূৰি আহিল আৰু অষ্টাভিয়ান হ'ল ৰাজ-প্ৰমুখ—প্ৰিন্সেপ্ছ; আৰু গণৰাজ্যৰো পৰালি পৰিল।

প্ৰিন্সেপ্ছ বা মূখ্য হৈ অষ্টাভিয়ানে 'অগষ্টাছ ছীজাৰ' নাম আৰু উপাধি ললে। তেওঁৰ পৰবৰ্তী উত্তৰাধিকাৰীসকলৰ সকলোটকে কে'জাৰ বোলা হয়। আনাকি, 'কে'জাৰ' শব্দটোৱেই 'সম্ৰাট' বুজোৱা হ'ল। 'কাইজাৰ' (Kaiser) আৰু 'জাৰ' (Tsar) এই একে 'ছীজাৰ' বা কীজাৰ (Caesar), শব্দৰ পৰাই ওলাইছে। 'কাইজাৰ' শব্দটো বহু কাল ধৰি হিন্দুস্থানী শব্দ হৈও আহিছে—কাইজাৰ-ই-ৰুম, কাইজাৰ-ই-হিন্দু। ইংলেণ্ডৰ বজা জৰ্জে এতিয়া 'কাইজাৰ-ই-হিন্দু' উপাধি লৈ প্ৰসন্ন হৈছে। জাৰ্মানি কাইজাৰজন গ'ল; অষ্ট্ৰিয়ান কাইজাৰ, তুৰ্ক কাইজাৰ আৰু বুদ্ধ জাৰৰো তথৈবচ। এইটো আগ্ৰহ আৰু কৌতুক জন্মিব লগা কথা যে যি জুলিয়াচ ছীজাৰে ৰোমৰ হকে বৃটেন জয় কৰিছিল, সেই জুলিয়াচ ছীজাৰৰ নাম বা উপাধি বহন কৰিবলৈ আজি আছে কেৱল ইংলেণ্ডৰ ৰজাজনহে।

এনেদৰেই জুলিয়াচ ছীজাৰৰ নাম সম্ৰাটসুলভ আভূষনৰ সূচোৱা শব্দত পৰিণত হ'লগৈ। ফাছে'লাছত পম্পিয়ে তেওঁক ঘটুৱা হ'লে কি হ'লহে'তেন? তেতিয়া সম্ভৱ পম্পি প্ৰিন্সেপ্ছ বা সম্ৰাট হ'লহে'তেন আৰু 'পম্পি' শব্দটোৱে হয়তো 'সম্ৰাট' বুজালেহে'তেন। তেতিয়া হ'লে আমি জাৰ্মানি 'পম্পি' দ্বিতীয় উইলহেল্ম) এজনক পালোহে'তেন; আনকি ইংলেণ্ডৰ ৰজাজনো 'পম্পি-ই-হিন্দু' হব পাৰিলেহে'তেন।

ৰোমান ৰাষ্ট্ৰৰ এই বৃদ্ধান্তৰ কালছোৱাত (যেতিয়া গণৰাজ্য সাম্ৰাজ্য হব ধৰিছিল) মিছৰত বসতি কৰিছিল এগৰাকী নাৰীয়ে, যি তেওঁৰ সৌন্দৰ্য্যৰ বাবে বুদ্ধজীত প্ৰসিদ্ধ হবলৈ সাধি আহিছিল। তেওঁ হল ক্লিওপেট্ৰা। তেওঁৰ বৰ সন্তোষজনক খ্যাতি নাছিল; কিন্তু নিজৰ সৌন্দৰ্য্যৰ বলত বুদ্ধজীৰ গতি সলাই পেলোৱা বুলি গণ্য কৰা নিচেই কম সংখ্যক মহিলাৰ ভিতৰত তেওঁ এজন। জুলিয়াচ ছীজাৰ মিছৰলৈ যোৱা সময়ত তেওঁ তেনেই ছোৱালী হৈ আছিল। পিচত তেওঁ মাৰ্ক এণ্টনীৰ মহামিত্ৰ হৈ পৰিল; কিন্তু তেওঁৰ উপকাৰ হলে বৰ কমেই সাধিলে। বৰঞ্চ, প্ৰচণ্ড নৌ-যুদ্ধ এখন চলি থকা অৱস্থাতে ক্লিওপেট্ৰাই বিশ্বাসঘাতকতা কৰি নিজৰ ৰণতৰী লৈ মাৰ্ক এণ্টনীৰ পক্ষ এৰি পেলালে। এজন প্ৰথিতযশা ফৰাচী লেখক পাস্কেল—বহু পূৰ্বৰ লেখি গৈছিল, "ক্লিওপেট্ৰাৰ নাকটো চুটি হোৱা হ'লে পৃথিৱীৰ গোটেইখন বুদ্ধজী বেলেগ হ'লহে'তেন।" এই বাকাশাবীত অৱশ্যে কিছু অত্যাতি কৰা হৈছে। ক্লিওপেট্ৰাৰ নাকটোৰ লগে লগে পৃথিৱীখনৰ বৰ বেচি পৰিৱৰ্ত্তন নহ'লহে'তেন। কিন্তু ইও সম্ভৱপৰ যে মিছৰত পদাৰ্পণ কৰাৰ পিচৰ পৰাই ছীজাৰে

নিজকে ৰজা বা সম্ৰাট—একপ্ৰকাৰ ঐশ্বৰিক শাসনকৰ্ত্তা—বুলি ভাবিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। মিছৰত গণৰাজ্য নাছিল; আছিল এখন ৰাজতন্ত্ৰ আৰু ৰজাজন কেৱল সম্বোধিত কৰ্ত্তাই নাছিল; তেওঁক প্ৰায় দেৱতা বুলিয়েই গণ্য কৰা হৈছিল। ই হ'ল পূৰ্বৰ মিছৰীয় ধাৰণা আৰু আলেকজেন্ডাৰৰ মৃত্যুৰ পিচত মিছৰ শাসন কৰিবলৈ লোৱা গ্ৰীক টলেমীসকলে মিছৰীয় ৰীতি-নীতি আৰু ভাৱধাৰাৰ অধিকাংশকে গ্ৰহণ কৰিছিল। ক্লিওপেট্ৰা আছিল এই টলেমী পৰিয়ালৰে লোক। সেইদেখি তেওঁ হ'ল এগৰাকী গ্ৰীক—আচলতে মেচিডনীয় ৰাজকুমাৰী।

ক্লিওপেট্ৰাই এই গতিধাৰাত সহায়তা কৰক বা নকৰক, অপোৰুয়েয় শাসকৰ এই মিছৰীয় আদৰ্শ ৰোম পালেগৈ আৰু তাতে বাসস্থানো লাভ কৰিলে। আৰ্নাক জুলিয়াচ ছীজাৰ বাচি থকা কালতো যেতিয়া গণৰাজ্যই চলি আছিল, তেতিয়াও তেওঁৰ মূৰ্ত্তি স্থাপিত আৰু উপাসিত হৈছিল। ৰোমান সম্ৰাটসকলৰ আমোলত ই কেনেকৈ ৰীতিমত দস্তুৰত পৰিণত হ'ল, সেইটো আমি পিচত লক্ষ্য কৰিবলৈ পাম।

ৰোমান বৃৰজীৰ গতি সলনি কৰা স্তৰ এটাত এতিয়া আমি আহি উপস্থিত হ'লো—গণৰাজ্যৰ অৱসান। অগষ্টাছ ছীজাৰ উপাধি লৈ ২৭ খৃষ্টাব্দত অষ্টাভিয়ান প্ৰিন্সেপছ হ'ল। ৰোম আৰু ৰোমান সম্ৰাটসকলৰ এই কাহিনীৰ ক্ৰম আমি পিচত অনুধাৱন কৰিব লাগিব। সদ্যহতে আমি গণৰাজ্যৰ শেহতীয়া দিন কেইটাৰ ৰোমান জনপদবোৰ নিৰীক্ষণ কৰোঁ।

ৰোমে অৱশ্যে ইটালীখন শাসন কৰিছিল; পশ্চিম দিশে ৰোমৰ শাসনাধীন হৈছিল স্পেইন আৰু গল (ফ্ৰান্স)। পূব ফালে ৰোমে কৰ্ত্তৃত্ব বিস্তাৰ কৰিছিল গ্ৰীচ আৰু এচিয়া মাইনৰত। তুমি বোধ হয় মনত ৰাখিছাই যে ইয়াতে পেৰ্গামাম বোলা গ্ৰীক ৰাজ্যখন আছিল। উত্তৰ আফ্ৰিকাত মিছৰখন ৰোমৰ মিত্ৰ আৰু আপ্ৰিত ৰাষ্ট্ৰ বুলি ধৰা হৈছিল। কাৰ্থেজ আৰু ভূমধ্যসাগৰীয় দেশপুঞ্জৰ অন্যান্য কেতবোৰ অংশও ৰোমৰ অধীন হৈছিল। এতেকে উত্তৰে ৰোমান ৰাজ্যক্ষেত্ৰৰ সীমা ৰাইন নদীয়েদি গৈছিল। জাৰ্মাণী, বৰ্দ্ধিয়া, উত্তৰ আৰু মধ্য ইউৰোপৰ সমূহ লোক ৰোমান জগতৰ বাহিৰত আছিল। মেচোপটামিয়াৰ পূবলৈ থকা সমূহ লোকবোৰ অৱস্থা তদুপ।

সেই কালত ৰোম মহৎ আছিল; কিন্তু অন্যান্য দেশৰ বৃৰজী সম্বন্ধে অনৰ্বাহিত ইউৰোপৰ বহুতো লোকে ভাবে যে ৰোমে দুৰ্নিয়াখনত আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিছিল। এনে ধাৰণা বাস্তৱৰপৰা ভালেখিনি নিলগত। তোমাৰ মনত থাকিব পায় যে ঠিক এই সময় ছোৱাৰ ভিতৰতে চীনৰ হান্ ফৈদে কাৰ্পিয়ান সাগৰ পৰ্য্যন্ত গোটেই এচিয়াখন জুৰি থকা অঞ্চল ডোখৰ শাসন কৰিছিল বা তাৰ সম্বৰ্ময় কৰ্ত্তা আছিল। ব'ত ৰোমানসকলক বেয়াকৈ ঘটুওৱা হৈছিল, মেচোপটামিয়াৰ সেই কাৰাৰ যুদ্ধত পাৰ্থিয়ানসকলক মণ্গোলীয়সকলে সহায় কৰাও সম্ভৱ।

কিন্তু ৰোমান বৃৰজী—বিশেষকৈ ৰোমান গণৰাজ্যখনৰ বৃৰজী—ইউৰোপীয়-সকলৰ বৰ প্ৰিয়; কিয়নো তেওঁলোকে পূৰ্বৰ ৰোমান ৰাষ্ট্ৰখনক আধুনিক ইউৰোপীয় ৰাষ্ট্ৰৰ একপ্ৰকাৰ পূৰ্বাভাস জ্ঞান কৰে। কিছু পৰিমাণে ই সত্যও। সেইদেখি ইংৰাজ স্কুলীয়া ল'ৰাহঁতক গ্ৰীক আৰু ৰোমান বৃৰজী শিকিবলৈ বাধ্য কৰা হয়; তেওঁলোকে লাগে আধুনিক বৃৰজী জ্ঞানক বা নেজানক। গল দেশত জুলিয়াচ

হীজাবে চলোৱা অভিযান সম্বন্ধে তেওঁৰ নিজৰেই বৃত্তান্ত মূল লেটিনত মই পঢ়িব লগা হোৱাটো মোৰ বেছ মনত আছে। ছাঁপ্ৰাৰ কেৱল যে এজন যোদ্ধাই আছিল, এনে নহয়; তেওঁ আছিল এজন সুনন্দিত আৰু বলিষ্ঠ লেখক। তেওঁৰ 'দ্য বেঞ্জো গেঞ্জিকো' ('গলৰ যুদ্ধ') কিতাপখন ইউৰোপৰ হেজাৰ-বিজাৰ পঢ়াশালিত এতিয়াও পঢ়ুওৱা হয়।

খৃষ্টক আগতে আমি অশোকৰ দিনৰ দুনিয়া সমীক্ষণ কৰিবলৈ লৈছিলোঁ। আমি সেই সমীক্ষাতো শেষ কৰিলোঁৱেই; আনকি চীন আৰু ইউৰোপৰ ক্ষেত্ৰত তাক অতিক্ৰম কৰিও গলোঁ। খৃষ্ট যুগৰ পদূলিত এতিয়া আমি উপনীত। লগে লগে ভাৰতৰ জনসাধাৰণ সম্বন্ধেও আমাৰ জ্ঞান সময়ৰ লগত ৰজিতা খুৱাই লবৰ বাবে আমি এতিয়া ভাৰতবৰ্ষলৈ আকৌ ঘূৰি যাব লাগিব; কিয়নো অশোকৰ তিৰোধানৰ পিচত ভাৰতত ডাঙৰ ডাঙৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিল; দক্ষিণত আৰু উত্তৰতো নতুন নতুন সাম্ৰাজ্যৰ উত্থান হ'ল।

এটা আবহমান সৰ্বাঙ্গিক বস্তু হিচাপে বিশ্ব-ইতিহাস তুমি যাতে অনুধ্যান কৰা, সেই অৰ্থে মই চেষ্টাম্বিত হৈছোঁ। পিচে মোৰ বিশ্বাস, তুমি মনত ৰাখিব পাৰিবা যে সেই অতীত কালত দুৰ-দূৰণিৰ দেশবোৰৰ ভিতৰত সম্পৰ্ক আছিল তেনেই সীমাবদ্ধ ধৰণৰ। বহু ফালে উন্নতিশীল আছিল যদিও বোম্বে ভূগোল বা মানচিত্ৰৰ বিষয়ে বৰ কমেই জানিছিল আৰু সেইবোৰ শিকিবলৈ বিশেষ ব্যৱস্থাও লোৱা নাছিল। ৰোমান চিনেটৰ জ্ঞানী লোক বা ডাঙৰ ডাঙৰ সেনানায়কসকলে নিজকে বিশ্বৰ কৰ্ত্তা বুলি ভাবিছিল যদিও আজি কালিৰ যি কোনো স্কুলীয়া ল'ৰা বা ছোৱালীয়ে তেওঁলোকতকৈ বহুত বেচি ভূগোল জানে। যিদৰে তেওঁলোকে নিজকে বিশ্বৰ কৰ্ত্তা বুলি ধৰিছিল, সেইদৰেই কেইহেজাৰমান মাইল দূৰৈত এচিয়া মহাদেশখনৰ সিমূৰে চীনৰ শাসকসকলেও নিজকে বিশ্বৰ কৰ্ত্তা বুলি ভাবিছিল।

২৯

দক্ষিণ ভাৰতে উত্তৰক জ্ঞান কৰিলে

১০ এপ্ৰিল, ১৯০২

সুদূৰ প্ৰাচ্যত চীন আৰু পাশ্চাত্যত ৰোম অভিমুখে ওলোৱা আমাৰ সুদীৰ্ঘ যাত্ৰাৰ অন্তত আমি আকৌ ভাৰতলৈ ঘূৰি আহোঁহক।

অশোকৰ মৃত্যুৰ পিচত মৌৰ্য সাম্ৰাজ্যখন বেচি দিন তিষ্ঠি নেথাকিল। কেই বছৰমানৰ ভিতৰত ই লয়প্ৰাপ্ত হ'ল। উত্তৰাঞ্চলৰ প্ৰদেশবোৰ বিচ্ছিন্ন হৈ গ'ল আৰু দক্ষিণত নতুন শক্তি এটাৰ উত্থান হল—অন্ধ শক্তি। অশোকৰ বংশধৰসকলে প্ৰায় পঞ্চাশ বছৰ কাল স্থিৰমান সাম্ৰাজ্যখনত শাসন চলালে। অৱশেষত তেওঁলোকৰ সেনাপতি পুৰুষামিত্ৰ নামে ব্ৰাহ্মণ এজনে তেওঁলোকক জেৰ কৰি অপসাৰিত কৰিলে। এই মানুহজন নিজে ৰজা হল আৰু তেওঁৰ দিনত ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্মৰ পুনৰুত্থান হল বুলি

প্ৰবাদ আছে। বৌদ্ধ ভিক্ষুসকলক কিছু পৰিমাণে উৎপীড়ন কৰাও হৈছিল। পিচে, ভাৰত বুদ্ধজী পঢ়ি যোৱাৰ লগে লগে তুমি দেখা পাবা যে ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্মই বৌদ্ধ ধৰ্ম্মক আক্ৰমণ কৰাৰ পন্থাটো আছিল বেচি তলে পতল। বৌদ্ধ ধৰ্ম্মক খুব বেচি নিষাৰ্জাতন কৰিব লগা কৰ্কশ কাম এটা ই নকৰাকৈয়ে হ'ল। কিছু উৎপীড়ন অৱশ্যে হৈছিল: কিন্তু সি আছিল সম্ভৱ ৰাজনৈতিকহে, ধৰ্ম্মমূলক নহয়। ডাঙৰ ডাঙৰ বৌদ্ধ সংঘবোৰ আছিল শক্তিশালী অনুষ্ঠান আৰু সেইবোৰৰ ৰাজনৈতিক প্ৰতিপত্তি দেখি বহুতো শাসকে ভয় খাইছিল। সেয়েহে সেই সংঘবোৰ দৰ্শক কৰিবৰ অৰ্থে তেওঁলোকৰ এনে প্ৰচেষ্টা কিছু পৰিমাণে সংমিশ্ৰণ আৰু গ্ৰহণ কৰি আৰু নিজৰ দলতে ইয়াৰ বাবে অকণ ঠাই উলিওৱাৰ চেষ্টা কৰি ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্মই সদৌ শেষত বৌদ্ধ ধৰ্ম্মক নিজ জন্মভূমিবপৰা প্ৰায় খেদি পঠিওৱাত কৃতকাৰ্য্যতা লভিলেগৈ।

সেইদৰ্শন নতুন ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্ম কেৱল পুৰণি বিধি-ব্যৱস্থালৈ প্ৰত্যাহৰণ নহয় নতুবা বৌদ্ধ ধৰ্ম্মই সাধিব খোজা সকলোবোৰৰে ই বিপৰীতাৰ্থও নহয়। ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্মৰ পুৰণি উদ্যোক্তাসকল যথেষ্ট চতুৰ আছিল। অতীজবপৰাই সংমিশ্ৰণ আৰু গ্ৰহণ কৰি অহাটোৱেই আছিল তেওঁলোকৰ ৰীতি। যেতিয়া আৰ্য্যসকল ভাৰতলৈ পোন প্ৰথমেই আহিল, তেতিয়া তেওঁলোকে দ্ৰাবিড়ীয় সংস্কৃতি আৰু আচাৰ-বিচাৰৰ ভালেখিনি আহৰণ কৰি ললে আৰু বুদ্ধজীৰ গোটেই কালছোৱা ধৰি, সম্ভানেই হওক বা অজ্ঞাতসাৰেই হওক, তেওঁলোকে এনে কৰিয়েই থাকিল। বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰতো তেওঁলোকে তদুপ কৰিলে আৰু বুদ্ধক হিন্দু দেৱতাসকলৰ ভিতৰত অন্যতম এজন অৱতাৰ বা দেৱতাত পৰিণত কৰিলে। বুদ্ধ সৰ্বসাধাৰণে পূজিব বা ভজিব পৰা ব্যক্তি হৈয়ে থাকিল; কিন্তু তেওঁৰ বিশেষ মতবাদ নিঃশব্দে আঁতৰাই থোৱা হ'ল আৰু গৌণ ৰূপভেদ সহ ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্মই নিজ ধৰণ-কৰণৰ আমোল নিৰ্ব্বিঘ্নে আৰম্ভ কৰিলে। কিন্তু বুদ্ধক বান্দুনীয়া বোল দিয়া এই প্ৰণালীটো আছিল বৰ দীঘলীয়া। আমি বৰণ আগুৱাইছে গৈছোঁ, কিয়নো অশোকৰ মৃত্যুৰ পিচতো কেবা শ বছৰ ধৰি বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম ভাৰতত অব্যাহত আছিল।

মগধত ইটোৰ পিচত সিটোকৈ উত্থান হোৱা ৰজা বা ৰাজবংশবোৰ লৈ আমি মূৰ ঘমোৱাৰ আৱশ্যক নাই। অশোকৰ মৃত্যুৰ প্ৰায় দুশ বছৰৰ পিচত ভাৰতবৰ্ষৰ সৰ্বপ্ৰধান ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে মগধৰ দিন উকলিল; তথাপি ই তেতিয়াও বৌদ্ধ সংস্কৃতিৰ ডাঙৰ কেন্দ্ৰ হৈয়ে থাকিল।

ইতিমধ্যে উদ্ভৱ আৰু দক্ষিণ উভয়তে গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘটনাৱলী ঘটিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। উদ্ভৱত মধ্য এচিয়াৰ বৌদ্ধান, শক, স্কাইথীয়া, তুৰ্ক, কুশান প্ৰভৃতি নানান জাতিৰ আক্ৰমণ চলিল। মধ্য এচিয়াৰে চামে চামে হৰেকৰকম লোকৰ জন্মক্ষেত্ৰ হৈছিল আৰু এই মানুহবোৰ বুদ্ধজীৰ পটত বাৰে বাৰে ওলাই গোটেই এচিয়া—আনাকি ইউৰোপতো—কেনেকৈ বিয়পি পৰিছিল, সেইটো মোৰ বোধেৰে মই এবাৰ তোমালৈ লেখিছলোঁৱেই। খৃষ্ট পূৰ্ব দুশ বছৰৰ ভিতৰত কেবাবাৰো এনে ধৰণে ভাৰত আক্ৰান্ত হয়। পিচে তুমি মনত ৰাখিব লাগিব যে এই অভিযানবোৰ কেৱল দেশজয় বা সম্পত্তি লুটৰ অৰ্থেই হোৱা নাছিল। সেইবিলাক হৈছিল বসতি কৰিবৰ বাবে মাটি উলিয়াবৰ অৰ্থেহে। মধ্য এচিয়াৰ এই জনজাতিবোৰৰ

অধিকাংশই আছিল অঘৰী আব্দ, তেওঁলোকৰ আব্দ, তেওঁলোকৰ সংখ্যা বাঢ়ি যোৱাৰ লগে লগে যি ঠাইত তেওঁলোকে বসতি কৰিছিল, সেই ঠায়ে তেওঁলোকৰ নোজোৰা হ'ল। সেইদৰে তেওঁলোকে নতুন মাটি বিচাৰি প্ৰব্ৰজন কৰিব লগাত পৰিল। এই বিৰাট প্ৰব্ৰজনবোৰৰ ইয়াতকৈও বেচি যুক্তিযুক্ত কাৰণ এটা হ'ল পিচফালৰপৰা দিয়া হেঁচা। এটা ডাঙৰ জনজাতি বা গোষ্ঠীয়ে আনবোৰক খেদি পঠায় আৰু সেইবোৰে গৈ আন আন ৰাজ্যক্ষেত্ৰত অভিযান চলাবলৈ বাধ্য হয়। সেইবাবে আক্ৰমণকাৰী হিচাপে ভাৰতলৈ অহা বহুতো মানুহ আছিল সময়ত আপোন তৃণভূমিৰপৰা নিজেই উম্বাস্তু হোৱা লোক। চীন সাম্ৰাজ্যইও—যোতিয়াই তেনে কৰিবলৈ শক্তি-সামৰ্থ্যই কুলাইছিল (যেনে হানসকলৰ আমোলত), তেতিয়াই—এই অঘৰীহঁতক দৰলৈ খেদি পঠাইছিল আৰু সেইদৰেই সিহঁতক ঘৰ বিচাৰি লবলৈ বাধ্য কৰিছিল।

ভূমি লগতে এইটোও মনত ৰাখিব লাগিব যে মধ্য এচিয়াৰ এই অঘৰী জন-জাতিবোৰে ভাৰতক একোবাবে শব্দ দেশ বুলি গণ্য কৰা নাছিল। তেওঁলোকক “বৰ্বৰ” বোলা হয় আৰু নিসন্দেহে যে সেই কালৰ ভাৰতৰ তুলনাত তেওঁলোক সিমানে সভ্য নাছিল। পিচে, তেওঁলোকৰ বেচি ভাগেই আছিল উৎসাহী বোম্ব আৰু সেই ধৰ্ম্মই জন্ম পৰিগ্ৰহ কৰা ভাৰতৰ তেওঁলোক মূখ্যপেক্ষীও হৈছিল।

আনকি পুৰুষাৰ্থৰ সময়তে বৌদ্ধ-য়াৰ মিনান্দাৰে উত্তৰ-পশ্চিমত আক্ৰমণ চলায়। মিনান্দাৰ ধৰ্ম্মনিষ্ঠ বোম্ব আছিল। ভাৰতীয় সীমান্তৰ ঠিক সিপাৰৰ দেশখনেই হল বৌদ্ধ-য়া। ই চেৰিউকচৰ সাম্ৰাজ্যৰে এটি অংশ আছিল; কিন্তু পিচলৈ স্বাধীন হয়। মিনান্দাৰৰ আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰা হ'ল; কিন্তু তেওঁ কাবুল আৰু সিন্ধুদেশ নিজৰ হাতত ৰাখিব পাৰিলে।

পিচত আৰম্ভ হ'ল শকসকলৰ আক্ৰমণ। তেওঁলোকৰ অগণন লোক আহি গোটেই উত্তৰ আৰু পশ্চিম ভাৰত বিয়পি পৰে। শকসকল আছিল তুৰ্কী অঘৰীসকলৰ এটা ডাঙৰ খেল। তেওঁলোকক আপোন তৃণভূমিৰপৰা ঠেলি পঠায় আন এটা ডাঙৰ জন-জাতিয়ে—কুশানসকলে। শকসকলে বৌদ্ধ-য়া আৰু পাৰ্শ্ব-য়া পদদলিত কৰে আৰু উত্তৰ ভাৰত—বিশেষকৈ পঞ্জাব, ৰাজপুতানা আৰু কাথিৱাড়ত নিজকে সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰে। ভাৰতে তেওঁলোকক সভ্য কৰিলে আৰু তেওঁলোকেও লাহে লাহে অঘৰী দস্তুৰবোৰ এৰি পেলালে।

মনোযোগ দি লক্ষ্য কৰিব লগা বিষয় হ'ল এই যে বৌদ্ধ-য়ান আৰু তুৰ্কী শাসকসকলে আৰ্য্য ভাৰতীয় সমাজত বিশেষ একো হীনদেড়ি ঘটাব নোৱাৰিলে। নিজে বোম্ব আছিল দেখি এই শাসকবৰ্গই বোম্ব সংঘ-সংগঠন মানি চলিছিল আৰু গণ-তান্ত্ৰিক গ্ৰাম্য সম্প্ৰদায়ৰ পুৰণি আৰ্য্য ভাৰতীয় আচনিৰ ভেটিতে এই সংঘ সংগঠনো গঢ়া হৈছিল। এতেকে এইসকল শাসকৰ তলতো ভাৰত মোটামুটিভাৱে কেন্দ্ৰীয় শক্তি এটাৰ অধীনস্থ স্ব-শাসিত গ্ৰাম্য সম্প্ৰদায় বা গণৰাজ্য কিছুমানৰ এটা সমষ্টি হৈয়ে থাকিল। এই কালছোৱাতো তক্ষশিলা আৰু মথুৰা, চীন আৰু পশ্চিম এচিয়াৰ পৰা ছাত্ৰসকলক আকৃষ্ট কৰি অনা বোম্ব বিদ্যাৰ ডাঙৰ কেন্দ্ৰ হৈয়ে থাকিল।

কিন্তু উত্তৰ-পশ্চিম ফালৰপৰা বাৰংবাৰ আক্ৰমণ আৰু মৌৰ্য্য ৰাষ্ট্ৰ প্ৰণালীৰ ক্ৰমাগত ভাঙনৰ এটা ফল হল। দক্ষিণ ভাৰতীয় ৰাষ্ট্ৰবোৰ পুৰণি আৰ্য্য ভাৰতীয়

প্ৰণালীৰ বেচি অকৃষ্ণিম প্ৰতিভূ হৈ পৰিল। সেইদৰ্শ আৰ্য্য ভাৰতীয় শাস্ত্ৰৰ কেন্দ্ৰ দক্ষিণলৈ গ'ল। কিজানি আক্ৰমণবোৰৰ বাবে বহুতো কাৰ্যকুশল লোকো উত্তৰৰ পৰা দক্ষিণলৈ গঢ়ি গ'ল। তুমি পিচত দেখিবলৈ পাবা যে এহেজাৰ বছৰৰ পিচত যেতিয়া মদুহলমানসকলে ভাৰত আক্ৰমণ কৰিলে, তেতিয়াও এই একেটা গতিৰে পুনৰাবৃত্তি ঘটিল। আনকি এতিয়াও উত্তৰ ভাৰততকৈ দক্ষিণ ভাৰত খুব কমেইহে বৈদেশিক আক্ৰমণ বা সংস্পৰ্শৰ বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হৈছে। উত্তৰত বসবাস কৰা আমাৰ বেচি ভাগেই সংমিশ্ৰিত সংস্কৃতি এটাৰ যোগেদি ডাঙৰ-দীঘল হৈছে—হিন্দু আৰু মদুহলিমৰ সংমিশ্ৰণ; তাতে পাশ্চাত্যৰ কিণ্ডং বহণ পৰিছে। আনকি আমাৰ ভাষাটোও—হিন্দী, উৰ্দু বা হিন্দুস্থানী যিহকে বোলা লাগিলে—হ'ল এটা সংমিশ্ৰিত ভাষা। কিন্তু তুমি নিজেই দৰ্শি পাইছা যে দক্ষিণ এতিয়াও মদুখ্যতঃ হিন্দু আৰু নৈষ্ঠিক হৈয়ে আছে। বহু শ বছৰ ধৰি ই পুৰণি আৰ্য্য ঐতিহ্য সংৰক্ষণ আৰু সঞ্চয়ন কৰাৰ চেষ্টা কৰি আহিছে আৰু সেই প্ৰচেষ্টাৰ ফলত অসহিষ্ণুতাৰ ফালৰপৰা আজিও অৰাক কৰিব পৰা বিধৰ কঠোৰ সমাজ ব্যৱস্থা এটা ই গঢ়ি তুলিলে। ঘৰৰ বেৰাবিলাক আমাৰ মাৰাত্মক সঙ্গী। সময়ত সেইবোৰে বাহিৰৰ বেয়াখনিৰ পৰা ৰক্ষা কৰে আৰু অবাঞ্ছিত ব্যক্তিক আঁতৰাই ৰাখে। কিন্তু সেইবোৰে তোমাক কয়েদী বা গোলাম কৰিবগৈও পাৰে আৰু তোমাৰ স্বাধীনতা জলাঞ্জলি দিহে তথাকথিত শূচতা বা নিষ্কলমতা ক্ৰয় কৰিব লগাত তোমাকে পেলাবগৈ পাৰে। মনৰ ভিতৰত ঠন ধৰি উঠা বেৰখনেই হ'ল সকলোবোৰ বেৰৰ ভিতৰ আটাইতকৈ ভয়াবহ। বেয়া দম্ভুৰ এটা কেৱল সি পুৰণি-কলীয়া হোৱা বাবেই এৰি পেলোৱাৰপৰা আৰু নতুন আদৰ্শ এটা কেৱল সি আঁচন হোৱা বাবেই গ্ৰহণ কৰাৰ পৰা এই বোৰেই তোমাকে নিবৃত্ত কৰায়।

কিন্তু দক্ষিণ ভাৰতে কেৱল ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰতে নহয়, কলা আৰু ৰাজনীতিতো এহেজাৰ বা ততোধিক কাল ধৰি আৰ্য্য ভাৰতীয় ঐতিহ্য সংৰক্ষণ কৰি যথার্থ উপকাৰ সাধিলে। তুমি যদি বৰ্ত্তমান পুৰণি ভাৰতীয় কলাৰ নিদৰ্শন চাব খোজা, তেন্তে দক্ষিণ ভাৰতলৈ যাব লাগিব। ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰতো গ্ৰীক মেগাস্থিনিছৰপৰা আমি জানিব পাৰিছোঁ যে দক্ষিণৰ জনপ্ৰিয় সভাবোৰে ৰজাৰ ক্ষমতা পৰিসীমিত কৰি ৰাখিছিল।

মগধৰ পতন হোৱাৰ লগে লগে কেৱল বিশ্বজনকসকলেই নহয়, কলাকাৰ, স্থপতি, শিল্পী আৰু কাৰিকৰ সকলো দক্ষিণলৈ গ'ল। দক্ষিণ ভাৰত আৰু ইউৰোপৰ মাজত বেচ বৃদ্ধন ধৰণে বেহা-বেপাৰ চলিছিল। মদুকুতা, হাতী দাঁত, সোণ, চাউল, জালুক, মৰা চৰাই—আনকি বান্দৰো—বেবিলন, মিছৰ, আৰু গ্ৰীচলৈ আৰু পিচত ৰোমলৈ চালান দিয়া হৈছিল। ইয়াৰো আগৰেপৰাই মালৱাৰ উপকূলৰ পৰা চেগুন গছৰ কাঠ চালিডিয়া আৰু বেবিলনলৈ পঠোৱা হৈছিল। বেহা-বেপাৰৰ সামগ্ৰীবোৰৰ সমুদায় অথবা সৰহ ভাগ দ্ৰাবিড়সকলে চলোৱা ভাৰতীয় জাহাজেৰে নিয়া হৈছিল। প্ৰাচীন জগতত দক্ষিণ ভাৰতে কিমান উন্নতিশীল অৱস্থা পাইছিলগৈ, ইয়াৰ পৰাই তুমি উপলব্ধি কৰিব পাৰিবা। বিস্তৰ ৰোমান মদুদা দক্ষিণ-ভাৰতত আৱিষ্কৃত হৈছে। মই ইতিপূৰ্বে তোমাক কৈ আহিছোৱেই যে মালৱাৰ উপকূলতো আলেকজেন্ড্ৰিয়াৰ বণিক-বাস্তি আছিল আৰু আলেকজেন্ড্ৰিয়াত ভাৰতীয়সকলৰ বস্তু স্থাপিত হৈছিল।

অশোকৰ মৃত্যুৰ অলপ পিচতে দক্ষিণত অম্ব্ৰ ৰাষ্ট্ৰখন স্বাধীন হ'ল। তুমি বোধ হয় জানা যে অম্ব্ৰ বৰ্ত্তমান এখন কংগ্ৰেছ প্ৰদেশ; মাদ্ৰাজৰ উত্তৰে ভাৰতৰ পদ্ব উপকূলত ইয়াৰ অৱস্থিতি। অম্ব্ৰ দেশৰ ভাষা হ'ল তেলুগু। অশোকৰ পিচত অম্ব্ৰ শক্তিয়ে ইমান বেগাই বিস্তৃতি লাভিলে যে ইখন সাগৰবপৰা সিখনলৈকে গোটেই দক্ষিণাত্য ই সামৰি ললে।

দক্ষিণপৰা বিৰাট ঔপনিৱেশিক উদ্যোগ কিছুমানৰো সূচনা হ'ল। পিচে, এইবোৰৰ বিষয়ে আমি পিচত আলোচনা কৰিম।

ভাৰত আক্ৰমণ কৰি উত্তৰত বসতি কৰিবলৈ লোৱা শক, স্কাইথীয় আৰু অন্যান্য জাতিবোৰৰ বিষয়ে মই ওপৰত উল্লেখ কৰি আহিছোঁ। তেওঁলোক ভাৰতৰে অংগ হৈ পৰিল আৰু উত্তৰ ভাৰতত আমি আৰ্য্যসকলৰপৰা যিমান, তেওঁলোকৰপৰাও সিমানই উদ্ভূত হৈছে। বিশেষকৈ সাহিয়াল আৰু সূত্ৰী ৰাজপুতসকল আৰু কাথিৱাড়ৰ কঠোৰ শ্ৰমজীৱী অধিবাসীসমূহ তেওঁলোকৰে বংশধৰ।

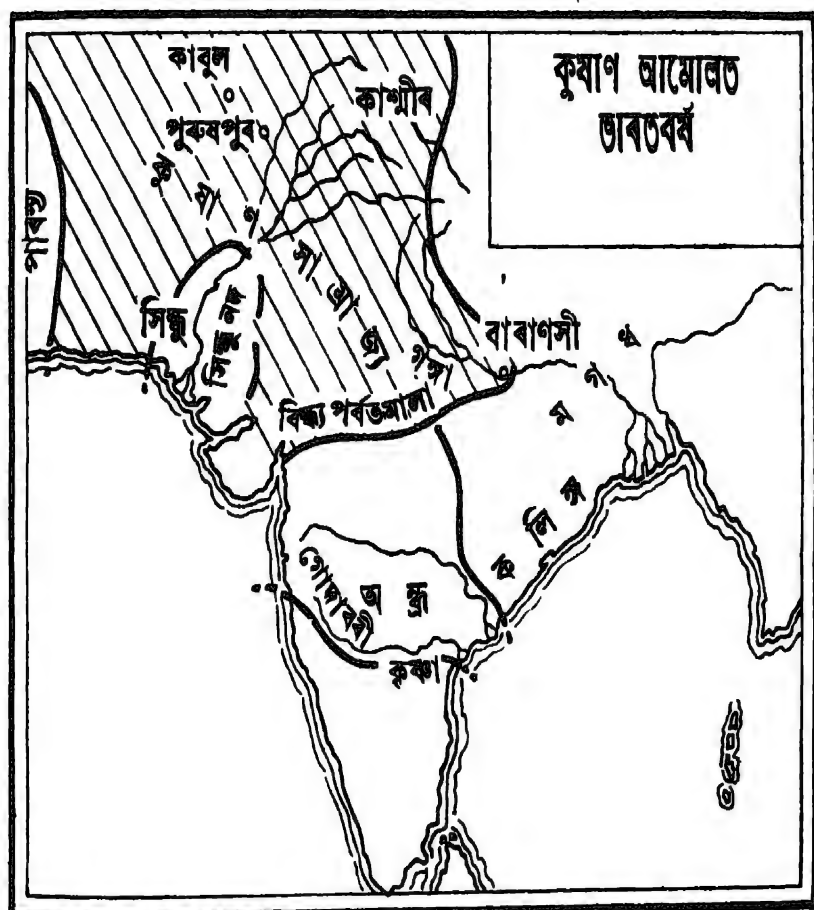
৩০

কুশানসকলৰ সীমান্ত সাম্ৰাজ্য

১১ এপ্ৰিল, ১৯৩২

শক আৰু তুৰ্কসকলৰ বাৰংবাৰ ভাৰত আক্ৰমণৰ বিষয়ে শেষৰখন চিঠিত মই তোমাক কৈছিলোঁৱেই। দক্ষিণত বঙ্গোপসাগৰবপৰা আৰু সাগৰলৈকে বিস্তৃত শক্তিশালী অম্ব্ৰ ৰাষ্ট্ৰখনৰ উত্থানৰ বিষয়ে মই উল্লেখ কৰিছিলোঁ। শকসকলক আগলৈ ঠেলি পঠাইছিল কুশানসকলে। কিছু কালৰ পিচত এই কুশানসকল নিজে পটভূমিত ওলালিহি। খৃষ্ট পূৰ্বে প্ৰথম শতাব্দীত তেওঁলোকে ভাৰতীয় প্ৰান্তৰ সীমান্তত ৰাষ্ট্ৰ এখন প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে আৰু এই ৰাষ্ট্ৰখন বিশাল সাম্ৰাজ্যত পৰিণত হ'লগৈ। এই কুশান সাম্ৰাজ্যৰ বিস্তৃতি হ'ল দক্ষিণে বাৰাণসী আৰু বিন্ধ্য পৰ্ব্বতমালালৈ, উত্তৰে কাছগড়, য়াৰখণ্ড আৰু খোটাণলৈ আৰু পশ্চিমে পাৰস্য আৰু পাৰ্শ্বীয়ৰ সীমান্তলৈ। তেতিয়া য়জ্ঞপ্ৰদেশ, পাজাৱ আৰু কাশ্মীৰ সমন্বিতে সমগ্ৰ উত্তৰ ভাৰত আৰু মধ্য এচিয়াৰ বেছ বৃদ্ধন অংশ এটা কুশান শাসকসকলৰ অধীনস্থ হৈছিল। দক্ষিণ ভাৰতত অম্ব্ৰ ৰাষ্ট্ৰই বৰ্ত্তি থকাৰ ঠিক সমসাময়িকভাৱে এই কুশান সাম্ৰাজ্যও প্ৰায় তিনি শ বছৰ তিষ্ঠি থাকিল। কুশানসকলৰ ৰাজধানী পোন প্ৰথমে কাবুলত থকা যেন লাগে; পিচত ইয়াক পেছোৱাৰ বা 'পুৰুষপুৰ'লৈ (যি নামেৰে ই অভিহিত হৈছিল) স্থানান্তৰিত কৰা হয় আৰু ই তাতে থাকি গ'ল।

বহুফলৰপৰাই এই কুশান সাম্ৰাজ্যখন কোত্‌হলোন্দীপক। ই আছিল এখন বৌদ্ধ সাম্ৰাজ্য আৰু ইয়াৰ প্ৰাসিদ্ধ শাসনকৰ্ত্তাসকলৰ অন্যতম সন্নাট কনিষ্ক আছিল ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি গভীৰভাৱে অন্বৰত। ৰাজধানী পেছোৱাৰৰ ওচৰত হ'ল তক্ষশিলা। ই বহুকালৰপৰাই বৌদ্ধ সংস্কৃতিৰ কেন্দ্ৰ আছিল। মই কিজানি তোমাক কৈছিলোঁৱেই



যে কুশানসকল আছিল মগোলীয় অথবা তেওঁলোকৰ আত্মীয়। কুশান ৰাজধানীৰ পৰা নিশ্চয় মগোলীয় গৃহভূমিলৈ অবাধিত গতিত আহ-যাহ চলি আছিল আৰু লগে লগে বৌদ্ধ জ্ঞান আৰু বোধ সংস্কৃতিও নিশ্চয় চীন আৰু মগোলীয়া পাইছিলগৈ। ঠিক তেনে ধৰণে পশ্চিম এচিয়াও নিশ্চয় বৌদ্ধ চিন্তাধাৰাৰ সৈতে ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্কলৈ আহিছিল। আলেকজেন্ডাৰৰ দিনৰপৰাই পশ্চিম এচিয়া গ্ৰীকসকলৰ শাসনাধীন হয় আৰু বিপুল সংখ্যক গ্ৰীকে তেওঁলোকৰ সংস্কৃতি ইয়ালৈ আনে। এই এচিয়াটিক গ্ৰীক সংস্কৃতি এতিয়া ভাৰতীয় বৌদ্ধ সংস্কৃতিৰ লগত সংমিশ্ৰিত হ'ল।

এইদৰেই চীন আৰু পশ্চিম এচিয়া ভাৰতবৰ্ষাৰা প্ৰভাৱান্বিত হ'ল। ঠিক তেনেদৰে ভাৰতে তেওঁলোকৰদ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হ'ল। এচিয়াৰ পিঠিত পদক্ষেপ কৰা বিৰাটকাল দৈত্যৰ দৰে কুশান সাম্ৰাজ্যখন পশ্চিমে গ্ৰীক-ৰোমান জগত, পূৰ্বে চীনা জগত আৰু দক্ষিণে ভাৰতীয় জগতৰ মাজত উপবিষ্ট হ'ল। ই হ'ল ভাৰত-ৰোম আৰু ভাৰত-চীন উভয়ৰে জোৰাবাটত সজা ঘৰ।

তুমি প্ৰত্যাশা কৰিব পাৰাই যে এই কেন্দ্ৰস্থ অৱস্থিতিয়ে ভাৰত আৰু ৰোমৰ ভিতৰত ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক স্থাপিত হোৱাত সহায়তা কৰিব। কুশান যুগটো ৰোমান গণৰাজ্যৰ শেষৰ কেইদিন (যেতিয়া জুলিয়াচ ছীজাৰ বাচি আছিল) আৰু ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰথম দশ বছৰৰ সমসাময়িক। কুশান সন্নাটে অগষ্টাচ ছীজাৰৰ ওচৰলৈ কটকটীৰ ডাঙৰ দল এটা পঠাইছিল বুলি কথিত আছে। স্থলপথ আৰু সাগৰোদি বেহা-বেপাৰ চলিছিল। ভাৰতে ৰোমলৈ পঠোৱা বস্তুৰ ভিতৰত আছিল সুগন্ধি দ্ৰব্য, মচলা, পাট, কাপোৰ, সিঙখাপৰ কাপোৰ, মছলিন, সোণ খটোৱা কাপোৰ আৰু বস্ত্ৰ পাথৰ। ৰোমৰপৰা ভাৰতে সোণ চুঁচি নিলে বুলি প্লিনী নামে ৰোমান গ্ৰন্থকাৰ এজনে সঁচাকৈয়ে গভীৰ পৰিতাপ কৰিছিল। তেওঁ কৈছিল যে এই প্ৰসাধন সামগ্ৰী-বোৰৰ বাবে ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ বছৰি দহ কোটি ছেণ্টাৰ্ছিয়াছ ভৰণি হয়। ই প্ৰায় ১ কোটি ৫০ লাখ টকা বা ১০ লাখ পাউণ্ড ষ্টৰ্লিংৰ সমান।

এই কালছোৱাৰ ভিতৰত বৌদ্ধ মঠ আৰু সংঘবোৰৰ বৈঠকত তীৱ্ৰ বিতৰ্ক আৰু বাদানুবাদ চলিছিল। দক্ষিণ আৰু পশ্চিম ফালৰপৰা নতুন ভাবধাৰা অথবা নতুন বেশত পুৰণি ভাবধাৰাৰে আগমন হয় আৰু বৌদ্ধ চিন্তাধাৰাৰ সৰলতা ক্ৰমাগত ভাৰাক্ৰান্ত হৈ উঠে। পৰিৱৰ্ত্তনৰ এই গতি চলি থাকে আৰু অৱশেষত বৌদ্ধ পন্থীসকল দুটা শাখাত বিভক্ত হৈ পৰেগৈ—মহাযান (মহান বাহন) আৰু হীনযান (ক্ষুদ্ৰ বাহন)। নতুন ব্যাখ্যা আৰু নতুন ভাবধাৰাৰ লগে লগে জীৱন আৰু ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে মানুহৰ মনোভাৱৰ সালসলনি ঘটা হেতুকে কলা আৰু স্থাপত্যত এই ভাৱধাৰাৰ অভি-ব্যক্তিত্বা সলনি হয়। এই পৰিৱৰ্ত্তনৰাশি কেনেকৈ সংসাধিত হ'ল, সেইটো কোৱা উজ্জ্বল নহয়। সম্ভৱতঃ বৌদ্ধ চিন্তাধাৰাক একেফাললৈকে টানি নিয়া দুটা ঘাই প্ৰভাৱ আহি পৰিছিল—ব্ৰাহ্মণ্য আৰু হেলেনী।

মই তোমাক কেবাবাৰো কৈছো যে বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম হ'ল বৰ্ণ, যজমানী বৃত্তি আৰু শাগ-যজ্ঞৰ বিৰুদ্ধে চলা এটা বিদ্ৰোহ। গৌতমে মূৰ্ত্তি পূজা সমৰ্থন কৰা নাছিল। পূজিত হবৰ অৰ্থে তেওঁ নিজকে এজন দেৱতা বুলিও দাবী কৰা নাছিল। তেওঁ হ'ল তথাগত বুদ্ধ। ভাবদৰ্শ অনুসৰি মূৰ্ত্তিৰ যোগেদি বুদ্ধক প্ৰতিষ্ঠিত কৰা হোৱা

নাছিল আৰু সেই কালৰ স্থাপত্যই সমূহ মূৰ্ত্তি বাদ দিছিল। কিন্তু ব্ৰাহ্মণসকলে ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্ম আৰু বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ মাজৰ এই ফাকটোত সাকো দিব খুজিছিল। সেই অৰ্থে তেওঁলোকে বৌদ্ধ চিন্তাধাৰাত হিন্দু ভাব আৰু প্ৰতীকবাদ সুমাবলৈ সততে চেষ্টা কৰিছিল। গ্ৰীক-ৰোমান জগতৰপৰা অহা শিল্পীসকলো দেৱতাৰ মূৰ্ত্তি সজাত অভ্যস্ত আছিল। এইদৰেই ক্ৰমাগত বৌদ্ধ দেৱালয়বোৰত মূৰ্ত্তি সোমাল। আৰম্ভণিতে সেই মূৰ্ত্তিবোৰ বুদ্ধৰ নাছিল; সেইবোৰ আছিল বোধিসত্ত্বসকলৰ মূৰ্ত্তি। বৌদ্ধ পৰম্পৰা অনুযায়ী এই বোধিসত্ত্বসকল হ'ল বুদ্ধৰ পূৰ্ব্বজৰতাৰ। মূৰ্ত্তিৰ যোগেদি বুদ্ধ নিজেই প্ৰতিকৃত বা পূজিত নোহোৱা পৰ্য্যন্ত এই পদ্ধতি চলি থাকিল।

বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ মহাযান গুৰুকুলে এই পৰিৱৰ্ত্তনবোৰ গ্ৰাহ্য কৰি ললে। ই ব্ৰাহ্মণ্য চিন্তা-প্ৰণালীৰ বেচি ওচৰ। কুশান সম্ৰাটসকলে মহাযান পন্থা গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু ই প্ৰসাৰ লভাত সহায় কৰিছিল। কিন্তু তেওঁলোক হীনযান পন্থা বা আন কোনো ধৰ্ম্মৰে অসহিষ্ণু হোৱা নাছিল। কনিষ্কই জবাবাষ্ট্ৰীয়ানী ধৰ্ম্মৰে পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল বুলি প্ৰবাদ আছে।

মহাযান আৰু হীনযানৰ তুলনাত্মক গুণাগুণ সম্পৰ্কে বিশ্বজ্ঞানসকলৰ মাজত চলা ডাঙৰ ডাঙৰ বিতৰ্কবোৰৰ বিষয়ে পঢ়িবলৈ আগ্ৰহ জন্মে। এই উদ্দেশ্যে সংঘৰ ডাঙৰ ডাঙৰ সমাজ বহে। কনিষ্কই কাশ্মীৰত সংঘৰ মহাসংগীতি এখনো বহুৱাইছিল। এই প্ৰশ্ন লৈ চলা বিতৰ্ক আৰু বাক-বিতণ্ডা বহু শত বছৰ ধৰি চলিল। উত্তৰ ভাৰতত মহাযান আৰু দক্ষিণত হীনযান জয়ী হ'ল। অৱশেষত উভয়কে ব্ৰাহ্মণ্য হিন্দু ধৰ্ম্মই সামৰি থলে। বৰ্ত্তমান মহাযানী বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম চীন, জাপান আৰু তিব্বতত প্ৰচলিত; হীনযানৰ প্ৰচলন আছে সিংহল আৰু ব্ৰহ্মদেশত।

জাতি এটাৰ কলা হ'ল সেই জাতিৰ লোকসকলৰ মনত এক যথার্থ প্ৰতিবিম্ব। আদি বৌদ্ধ চিন্তাধাৰাৰ সৰলতাৰ ঠাই বিশদ প্ৰতীকবাণিয়ে পূৰাবলৈ ধৰাৰ লগে লগে ভাৰতীয় কলাও সমাধিক বিশদ আৰু অলঙ্কাৰময় হৈ পৰিল। বিশেষকৈ উত্তৰ-পশ্চিমে গান্ধাৰ দেশত মহাযানী ভাস্কৰ্য্য মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মাণ আৰু বেশ-ভূষাত অতিশয় সুবহুল হৈ পৰিল। আনকি হীনযানী স্থাপত্যও এই নতুন বুদ্ধভেদৰ সংস্পৰ্শলৈ নহাকৈ থাকিব নোৱাৰিলে আৰু আগৰ ধৰণ-কবণৰ সংঘৰ আৰু সৰলতা ই লাহে লাহে হেৰুৱাই পেলালে আৰু পূৰ্ব্ব অংকন আৰু প্ৰতীকবাদৰ আশ্ৰয় ললে।

এই কালছোৱাৰ কেইটিমান নিদৰ্শন আমি এতিয়াও পাই। অজন্তাৰ মনোমোহা প্ৰাচীৰ চিত্ৰাৱলীৰ কিছুমান হল আটাইতকৈ বেচি অনুৰাগ জন্মাব পৰা বিধৰ।

এতিয়া আমি কুশানসকলক বিদায় দিওঁ। কিন্তু এইটো মনত ৰাখিব যে কুশানসকল আহিছিল শক বা অন্যান্য তুৰ্ক জাতিবোৰৰ নিচিনাকৈয়ে। বিদেশী কৰ্ত্তাই অধিকৃত দেশ এখনত দখলভোগ কৰাৰ দৰে ভাৰতলৈ কিম্বা এই দেশত শাসন চলাবলৈ কুশানসকল অহা নাছিল। ধৰ্ম্মৰ বাবে তেওঁলোকক ভাৰত আৰু ইয়াৰ জনসাধাৰণৰ লগত সাঙুৰি ৰাখিছিল। তদুপৰি ভাৰতত চলা আৰ্য্য জাতিৰ প্ৰশাসন প্ৰণালীকে তেওঁলোকে গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু যিহেতু তেওঁলোকে নিজকে বহু

পৰিমাণে আৰ্য্য প্ৰণালীৰ লগত ৰজিতা খুৱাই লৈছিল, সেইবাবে প্ৰায় তিনি শ বছৰ ঘৰি উত্তৰ ভাৰত শাসন কৰিবলৈ তেওঁলোক সমৰ্থ হয়।

৩১

যীশু আৰু খৃষ্ট ধৰ্ম্ম

১২ এপ্ৰিল, ১৯০২

উত্তৰ-পশ্চিম ভাৰতৰ কুশান সাম্ৰাজ্য আৰু চীনৰ হান ৰাজবংশই আমাক বুদ্ধজীৱ গদ্বন্দ্বপূৰ্ণ সীমাবেখা এটা পাৰ কৰি নিলে। আমি এতিয়া তালৈ ঘূৰি যাব লাগিব। ইমান দূৰ আমি খৃষ্ট পূৰ্ব্ব তাৰিখলৈহে আলোচনা চলাই আহিছিলোঁ। এতিয়া আমি খৃষ্টীয় যুগত প্ৰৱেশ কৰিলোঁ—এ-ডি বা খৃষ্টৰ পৰৱৰ্ত্তী। নামটোৱেই বজাইছে যে এই যুগটো খৃষ্টৰ পৰা—অৰ্থাৎ খৃষ্টৰ অনুমিত জন্মবাৰৰ পৰা—আৰম্ভ কৰা হৈছে। প্ৰকৃতপক্ষে এই বাৰৰ চাৰি বছৰৰ আগতে খৃষ্টৰ জন্ম হোৱাটোহে সম্ভৱ। সেয়ে হলেও বিশেষ একো হীন-দোড় নঘটে। খৃষ্টৰ পৰৱৰ্ত্তী তাৰিখবোৰ এ-ডি—এম’ ডমিনি (প্ৰভুৰ বছৰ অনুযায়ী)—বোলাটো ৰীতি হৈ পৰিছে। এই ব্যাপক ৰীতি অনুসৰণ কৰিলে একো হানি নহয়: কিন্তু মোৰ বোধেৰে আমি যিদৰে খৃষ্ট পূৰ্ব্ব (“বি-চি”) ব্যৱহাৰ কৰি আহিছোঁ, ঠিক সেইদৰেই খৃষ্টোত্তৰ (“এ-চি” : খৃষ্টৰ পিচত) আখৰ কেইটা ব্যৱহাৰ কৰাটোহে বোচি বিজ্ঞানসন্মত হলেহ’তেন।

যীশু (যিটো আছিল তেওঁৰ নাম) বা খৃষ্টৰ কাহিনী বাইবেলৰ ণিউ টেষ্টামেণ্টত দিয়া হৈছে আৰু এই বিষয়ে তুমি কিছূ জানাই। শূভবাৰ্ত্তাবিলাকত দিয়া এই বক্তান্তবোৰত যীশুৰ ডেকা কালৰ বিষয়ে বিশেষ একো কোৱা নাই। তেওঁৰ জন্ম হল নাজাৰেথত, তেওঁ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিলে গেলিলিত আৰু যেতিয়া তেওঁৰ বয়স ত্ৰিশ বছৰ পাৰ হৈ গল, তেতিয়া তেওঁ আহিল জেৰুজালেমলৈ। তাৰ পিচতে ৰোমান শাসনকৰ্ত্তা পণ্টিয়াছ পাইলেটে তেওঁক বিচাৰ কৰি কাৰাদণ্ড বিহিলে। ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ লোৱাৰ পূৰ্বে যীশুৱে কি কৰিছিল বা ক’লৈ গৈছিল, সেইটো অস্পষ্ট। সমগ্ৰ মধ্য এচিয়া, কাস্মীৰ, লাডাখ, তিব্বত—আনকি তাৰো উত্তৰলৈকে—এটা প্ৰবল বিশ্বাস আছে যে যীশু বা ঈশা হেনো সেই ফালেদি ভ্ৰমি ফুৰিছিল। কোনো কোনো লোকে ভাবে যে তেওঁ ভাৰতলৈও আহিছিল। এই সম্পৰ্কত খাটাং একো কব নোৱাৰি। যীশুৰ জীৱন-চৰিত অধ্যয়ন কৰা বোচি ভাগ পণ্ডিতৰ বিশ্বাস যে তেওঁ ভাৰত বা মধ্য এচিয়ালৈ অহা নাছিল। কিন্তু তেওঁ তেনে কৰাটো জাতে-পাতে সম্ভাৱনাৰ অতীত বুলি কোৱাৰো একো অৱকাশ নাই। সেই কালত ভাৰতৰ ডাঙৰ ডাঙৰ বিশ্ব-বিদ্যালয়বোৰে—বিশেষকৈ উত্তৰ-পশ্চিমৰ তক্ষশিলাই—দুবৈৰ দেশবোৰৰ পৰাও উদ্যম-শীল ছাত্ৰসকলক আকৃষ্ট কৰিছিল আৰু জ্ঞান-পিপাসাৰ অৰ্থে যীশু তালৈ অহাটোও হব পাৰে। বহু ক্ষেত্ৰত যীশুৰ শিক্ষা গৌতমৰ শিক্ষাৰ ইমানেই অনুৰূপ যে গৌতমৰ

শিক্ষাৰ ওচৰত তেওঁ সদুপৰিচিত থকাটো খুবুই সম্ভৱপৰ আছিল যেন দেখি। কিন্তু বৌদ্ধ ধৰ্ম অন্যান্য দেশতো বেছ বৃদ্ধন ধৰণে জনাজাত হৈ পৰিছিল আৰু ভাৰতলৈ নহাকৈও যীশুৱে এই বিষয়ে জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰে।

স্কুলীয়া ছোৱালী মাথোঁ জানে যে ধৰ্ম্মই ম্ৰন্দ আৰু তীব্ৰ সংগ্ৰামৰ সূচনা কৰিলে। কিন্তু বিশ্ব-ধৰ্ম্মবোৰৰ আৰম্ভণি লক্ষ্য কৰাটো আৰু সেইবোৰ ৰিজাই চোৱাটো মনোৰঞ্জক হ'ব। ভাব-গতি আৰু শিক্ষা-দীক্ষাৰ ফালৰ পৰা ধৰ্ম্মবোৰৰ সাদৃশ্য ইমানেই বোঁচ আছে যে খুঁটি-নাটি আৰু গৌণ কথাবোৰত লাগি হাই-কাঁজিয়া কৰিবলৈ মানুহনো ইমান মূৰ্খ হ'ল কেনেকৈ, সেইটোহে আচৰিত হ'ব লগা বিষয়। কিন্তু আদিছোৱাৰ শিক্ষাত যোগ দি অহা হ'ল আৰু সি বিকৃত হৈ আহিল; অৱশেষত সেইবোৰ চিনি পোৱাটোৱেই টান হৈ পৰিল। সঙ্কীৰ্ণমনা আৰু অসহনশীল গোড়া কিছুমানে গুৰুৰ ঠাই ললে। সময়ত ধৰ্ম্মক বাবুকেয়ে ৰাজনীতি আৰু সাম্ৰাজ্যবাদৰ সহচৰ কৰা হ'ল। ইষ্ট সাধিবৰ অৰ্থে—বৰণ সৰ্বসাধাৰণক শোষণ কৰিবৰ অৰ্থে বুলিলেহে সমীচীন হ'ব—অন্ধ বিশ্বাস সূমাই দিয়াটো হ'ল পুৰণি ৰোমান নীতি। কিয়নো অন্ধবিশ্বাসী হ'লে মানুহবোৰক দমাই ৰখাটোও সহজ হৈ পৰে। ৰোমান সম্ৰাট লোকসকলে উচ্চ দৰ্শনৰ চিন্তা-চৰ্চা কৰিব; কিন্তু তেওঁলোকৰ বাবে যিটো ভাল, সৰ্বসাধাৰণৰ বাবে সেইটো ভাল বা নিৰাপদ নহয়। পৰবৰ্ত্তী কালৰ বিখ্যাত ইটালীয়ান মেকিয়াভেলিয়ে (যি ৰাজনীতি সম্বন্ধে এখন গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰিছিল) কৈছে যে চৰকাৰ চলাবৰ বাবে ধৰ্ম্মৰ আৱশ্যক আৰু কোনোবাজন শাসকৰ পক্ষে যিটো ধৰ্ম্ম তেওঁ মিছা বুলি ভাবে, সেইটোকে পৃষ্ঠপোষকতা কৰাটোও কৰ্তব্যত পৰিণত হ'বগৈ পাৰে। আনকি বৰ্ত্তমান সময়তো ধৰ্ম্মৰ মূখ্য পিণ্ডি সাম্ৰাজ্যবাদে গা টঙাই উঠাৰ বিস্তাৰ দৃষ্টান্ত আমাৰ অৱগত হৈছে “ধৰ্ম্ম হ'ল সৰ্বসাধাৰণৰ আৰ্হি” বুলি কাৰ্ল মাৰ্কছে লেখাত আচৰিত হ'ব লগা একো নাই।

যীশু আছিল এজন ইহুদী। ইহুদীসকল হ'ল বৰ একজতীয়া আৰু অশুভ ধৰণে মৰ-কামোৰ দি থাকিব পৰা লোক। ডোভিড আৰু চলো মনৰ দিনত ক্ষণস্থায়ী গোৰৱমণ্ডিত কাল এছোৱা অতিবাহিত কৰাৰ পিচত তেওঁলোকৰ দুৰ্দৰ্শন আহিল। আনকি এই গোৰৱো আছিল তেনেই ক্ষুদ্ৰায়তনৰ; কিন্তু তেওঁলোকৰ কল্পনাই ইয়াক ইমানকৈ অতিৰঞ্জিত কৰিলে যে ই অতীতৰ একপ্ৰকাৰ সোনালী যুগ বুলিয়েই প্ৰতীকষুদ্ভ হ'ল; নিৰ্ধাৰিত সময়ত এই যুগটো আকৌ আহি উপস্থিত হ'ব আৰু তেতিয়া ইহুদীসকল পুনৰায় মহৎ আৰু শক্তিশালী হৈ উঠিব। গোটেই ৰোমান সাম্ৰাজ্যত আৰু অন্যান্য ঠাইতো তেওঁলোক সিঁচৰিত হৈ পৰিল; কিন্তু তেওঁলোকৰ গোৰৱৰ দিন আহিব ধৰিছে আৰু মেছিয়া এজনে সেই দিনৰ সূচনা কৰিব—এই বিশ্বাসত অৰিচলিত থাকি তেওঁলোকে গোট বান্ধি ৰল। ঘৰ বা আশ্ৰয়ৰ স্থল এখন নোহোৱাকৈ, সহ্যাতীত ক্লেশ বা নিৰ্যাতন ভুঞ্জি আৰু সময়ত মৃত্যুও বৰণ কৰি ইহুদীসকলে কেনেকৈ দুহেজাৰ বছৰৰো অধিক কাল আগোন সন্তা ৰক্ষা কৰিলে আৰু একগোট হৈ থাকিল, সেইটো বুৰঞ্জীৰ আশ্চৰ্য্যবাৰিৰ ভিতৰৰে অন্যতম।

ইহুদীসকলে মেছিয়া এজনলৈ আশা পালি আছিল: বোধ হয় যীশুৰ তেওঁলোকে ভাৰসাও ৰাখিছিল। পিচে তেওঁলোক অচিৰে হতাশ হ'ব লগাত পৰিল।

প্ৰচলিত বিধি-বিধান আৰু সমাজ ব্যৱস্থাৰ বিৰুদ্ধে আচহুৱা বিদ্ৰোহাত্মক ভাষা এটাতহে যীশুৱে কথা কবলৈ ললে। বিশেষকৈ তেওঁ আছিল ধনী সম্প্ৰদায়ৰ বিৰুদ্ধে আৰু যিবোৰ ভণ্ডাই ধৰ্ম্মক কেতবোৰ ধৰা-বন্ধা ক্ৰিয়াকাণ্ড আৰু পূজা-পাৰ্বণৰ বস্তু কৰি তুলিলে, সেই ভণ্ডাবোৰৰ বিপক্ষে। ধন-বিত আৰু গোৰৱৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ক ছাৰি তেওঁলোকৰ যিখিনি আছে, সেইখিনিও অস্পষ্ট আৰু কাল্পনিক স্বৰ্গৰাজ্য এখনৰ হকে পৰিহাৰ কৰিবলৈহে যীশুৱে মানুহক উপদেশ দিলে। তেওঁ সাধুকথা আৰু নীতিগুৰু আখ্যানৰ যোজনা দি কথা কৈছিল; কিন্তু তেওঁ যে চলিত অৱস্থা সহি থাকিব নোৱাৰা আৰু তাক সলনি কৰিবলৈ বন্ধপৰিকৰ হৈ লগা এজন আজন্ম বিপ্লৱী, সেইটো সুস্পষ্ট। ই ইহুদীসকলৰ কাম্য নাছিল। সেইদেখি তেওঁলোকৰ বোঁচি ভাগেই যীশুৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিলে আৰু ৰোমান কৰ্ত্তাসকলৰ হাতত তেওঁক চমজাই দিলে।

ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰত ৰোমানসকল অসহিষ্ণু নাছিল; কিয়নো ৰোমান সাম্ৰাজ্যত সকলো ধৰ্ম্ম সহ্য কৰা হৈছিল। আনকি কোনো লোকে যদি কোনোৱা দেৱতাক নিন্দা কৰে বা শাও দিয়ে, তেন্তে তেওঁকো শাস্তি বিহা নহৈছিল। ৰোমান সম্ৰাট-সকলৰ অন্যতম টাইবেৰিয়াছে কৈছিল, “যদি দেৱতাসকলক নিন্দা কৰা হয়, তেন্তে তেওঁলোকে নিজেই ইয়াৰ প্ৰতি নজব দিব।” ৰোমান শাসনকৰ্ত্তা পণ্টিয়াছ পাইলেটে (যিজনৰ আগত যীশুক হাজিৰ কৰোৱা হৈছিল) সেইদেখি গোচৰৰ ধৰ্ম্মমূলক দিক্‌টো লৈ চিন্তিত হোৱা নাছিল। যীশুক বাজনৈতিক বিপ্লৱী হিচাপে আৰু ইহুদীসকলৰ দৃষ্টিত সমাজ-বিৰোধী বিপ্লৱী হিচাপে গণ্য কৰা হৈছিল। সেই-বাবে তেওঁক বিচাৰ কৰি দণ্ড বিহা হ'ল আৰু গোলগথাত ক্ৰছবিদ্ধ কৰি প্ৰাণ মৰা হ'ল। যন্ত্ৰণা ভোগ কৰি থকা অৱস্থাত আনহে নেলাগে, তেওঁৰ লেখৰ শিষ্য কেই-জনো তেওঁক পৰিত্যাগ আৰু অস্বীকাৰ কৰিলে আৰু তেওঁলোকৰ বিশাসঘাতকতাৰ-স্বাৰাই তেওঁৰ যন্ত্ৰণা তেনেই অসহন কৰি তুলিলে। সেইদেখি শেষ নিশ্বাস এৰাৰ আগতে তেওঁৰ মূখৰপৰা অপৰূপ চিন্তাকৰ্ষক এই শব্দ কেইটি ওলাল, “মোৰ ঈশ্বৰ! হে মোৰ ঈশ্বৰ! তুমি মোক কিয় নিঃসংগ কৰিলে।?”

যীশু আছিল চফল ডেকা; মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স বিশ বছৰতকৈ কিছুগুণে বেচি হৈছিল। শূভবাৰ্ত্তাবোৰৰ মনোমুগ্ধকৰ ভাষাত তেওঁৰ মৃত্যুৰ মৰ্ম্মন্তুদ কাহিনী পঢ়ি আমি বিচলিত হওঁ। পৰবৰ্ত্তী যুগত খৃষ্ট ধৰ্ম্মৰ প্ৰসাৰ হোৱাত লাখ লাখ মানুহে যীশুৰ নাম সৰ্বজ্ঞেৰে লোৱা হ'ল, যদিওবা তেওঁলোকে যীশুৰ দীক্ষা খুৱ কমেইহে পালিছে। পিচে আমি মনত ৰাখিব লাগিব যে ক্ৰছবিদ্ধ কৰা সময়ত পেলেণ্টাইনৰ বাহিৰত তেওঁ ব্যাপকভাৱে বিপ্লৱত হোৱা নাছিল। ৰোমৰ মানুহে তেওঁৰ বিষয়ে একো জন্য নাছিল। আনকি পণ্টিয়াছ পাইলেটেও এই ঘটনা-টোৰ ওপৰত নিশ্চয় সামান্য গুৰুত্বহে আৰোপ কৰিছিল।

যীশুৰ তাৎকালিক অনুগামী আৰু শিষ্যবৰ্গই ভীতিগ্ৰস্ত হৈ তেওঁক অস্বীকাৰকে কৰিলে; কিন্তু তেওঁৰ মৃত্যুৰ অলপ পিচতে পল নামে এজন নৱাগত ওলাই, যিটো খৃষ্টীয় মতবাদ বুলি তেওঁৰ

বিশ্বাস হৈছিল, সেইটোকে প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। পলে নিজে যীশুক দেখা নাছিল। বহুতো লোকৰ ধাৰণা যে পলে প্ৰচাৰ কৰা খৃষ্ট ধৰ্ম্মটো যীশুৰ শিক্ষাৰ পৰা তেনেই বিভিন্ন। পল আছিল এজন সামৰ্থ্যবান আৰু বিশ্বাস লোক; কিন্তু তেওঁ যীশুৰ দৰে সমাজ বিপ্লৱী নাছিল। পল অৱশ্যে কৃতকাৰ্য হ'ল আৰু খৃষ্ট ধৰ্ম্মইও ক্ৰমাৎ প্ৰসাৰ লাভ কৰিলে। আৰম্ভণিতে ৰোমানসকলে ইয়াৰ ওপৰত গুৰুত্ব বৰ কমেই আৰোপ কৰিছিল। তেওঁলোকে খৃষ্টানসকলক ইহুদীবোৰৰ এটা সম্প্ৰদায় বুলিয়েই ধৰিছিল। কিন্তু খৃষ্টানসকল আক্ৰমণাত্মক হৈ উঠিল। তেওঁলোক আন সকলোবোৰ ধৰ্ম্মৰে বিৰোধী হৈ পৰিল আৰু সন্মাতৰ মূৰ্ত্তি পূজা কৰিবলৈ তেওঁলোক একেবাৰে অসম্মত হ'ল। ৰোমানসকলে এই মনোবৃত্তি (বা তেওঁলোকৰ বোধ হোৱা মতে সম্পৰ্কীৰ্ণতা ভাব) বৃদ্ধি পোৱা নাছিল। সেইদেখি তেওঁলোকে খৃষ্টানসকলক দন-খৰিয়াল কৰি ভাল পোৱা শিষ্টতা-বৰ্জিত আৰু মানৱ-প্ৰগতিৰ পৰিপন্থী চেৰাবলিয়া লোক হিচাপে গণ্য কৰিছিল। ধৰ্ম্ম হিচাপে হয়তো খৃষ্ট মতবাদ তেওঁলোকে সহ্য কৰিব পাৰিলেহেঁতেন; কিন্তু সন্মাতৰ প্ৰতি অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰিবলৈ খৃষ্টানসকল বিমুগ্ধ হোৱাটো ৰাজদ্ৰোহ ৰূপে পৰিগণিত হ'ল আৰু প্ৰাগদণ্ডেৰে ইয়াক দণ্ডিত কৰাৰো ব্যৱস্থা কৰা হ'ল। খৃষ্টানসকলেও মল্লযুদ্ধ প্ৰদৰ্শনীবোৰৰ চোকা সমালোচনা কৰিলে। ইয়াৰ পিচত আৰম্ভ হ'ল খৃষ্টানসকলৰ নিৰ্যাতন; তেওঁলোকৰ সা-সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত কৰা হ'ল আৰু তেওঁলোকক ধৰি সিংহৰ মুখত পেলাই দিয়া হ'ল। এই খৃষ্টান শ্বহীদসকলৰ কাহিনী তুমি নিশ্চয় পঢ়িছা; কিজানি চিনেমাতো তেওঁলোকৰ বোলছবি দেখা পাইছা। কিন্তু কিবা এটা হকৰক্ষাৰ বাবে মানুহে এজন মৰিবলৈ—অৰ্থাৎ এনে মৃত্যুৰ যোগেদি গোৱৰ আৰ্জি কৰিলে যদি প্ৰস্তুত হয়, তেন্তে তেওঁক দমাই ৰখা বা যি হক ৰক্ষাৰ বাবে তেওঁ থিয় দিছে, সেইটো দমাই ৰখা অসম্ভৱ। সেইদেখি খৃষ্টানসকলক দমাই ৰখাত ৰোমান সাম্ৰাজ্য তেনেই ব্যৰ্থ হ'ল। বৰঞ্চ এই দ্বন্দ্বত খৃষ্ট ধৰ্ম্মহে বিজয়ী হৈ উঠিল আৰু খৃষ্টোন্তৰ চতুৰ্থ শতাব্দীৰ আগভাগতে ৰোমান সাম্ৰাজ্যসকলৰে এজন নিজেই খৃষ্টান হ'ল আৰু খৃষ্ট ধৰ্ম্মও ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ চৰকাৰী ধৰ্ম্ম হৈ পৰিল। এই সাম্ৰাজ্যেই হ'ল কন্ষ্টাণ্টাইন—কন্ষ্টাণ্টিনোপল নগৰীৰ প্ৰতিষ্ঠাতা। তেওঁৰ বিষয়ে আমি পিচত আলোচনা কৰিম।

খৃষ্ট ধৰ্ম্মই প্ৰসাৰ লভাৰ লগে লগে যীশুৰ অপোৰ্ণৰষেয়তা সম্বন্ধে তীৱ্ৰ বাদানুবাদৰ সৃষ্টি হ'ল। গোতম বুদ্ধই নিজে ঐশ্বৰিকতা বিচৰা নাছিল যদিও দেৱতা আৰু অৱতাৰৰূপে তেওঁ কেনেকৈ পূজিত হবলৈ পালে, সেইটো মই কৈ অহা তোমাৰ মনত থাকিব পাৰে। তেনেকৈয়ে যীশুৱেও ঐশ্বৰিকতা দাবী কৰা নাছিল। ঈশ্বৰৰ পুত্ৰ আৰু মানৱৰ পুত্ৰ বুলি তেওঁ বাৰংবাৰ দিয়া বিবৃতিবোৰে অনিবাৰ্যৰূপে কোনো ঐশ্বৰিক বা অতিমানবীয় অভিযাচনা নুসূচায়। কিন্তু মহান লোকসকলক দেৱতা কৰি লবলৈ মানুহে ভাল পায় আৰু এনেদৰে দেৱতাত পৰিণত কৰি লৈ অনুসৰণ কৰাৰ পৰা হ'লে বিৰত থাকে। ছশ বছৰৰ পিচত পয়গম্বৰ মহম্মদে আন এটা ডাঙৰ ধৰ্ম্মৰ সূচনা কৰিলে; কিন্তু বোধ হয় এই দৃষ্টান্ত-

বোৰ দেখি দেখি লাভবান হৈ তেওঁ সঘনে আৰু স্দু-পৰিস্কাৰভাৱে কৈ গৈছিল যে তেওঁ মানুহহে, দেৱতা নহয়।

অতএব যীশুৰ মতবাদ বুদ্ধক বা মানি চলক ছাৰি খৃষ্টানসকলে যীশুৰ অপৌৰুষেয়তা আৰু খৃষ্টীয় দ্বিতীয় প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে বাকবিতণ্ডা আৰু হাই-কাজিয়া আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁলোকৰ ইজনে সিজনক বিধৰ্মী বুলিবলৈ ধৰিলে, ইজনে সিজনক নিৰ্যাতন কৰিলে আৰু ইজনে সিজনৰ শিৰচ্ছেদ কৰাত লাগিল। কোনোবা যুদ্ধস্বৰ এটা লৈয়ে বিভিন্ন খৃষ্টান সম্প্ৰদায়ৰ মাজত এবাৰ প্ৰবল আৰু উষ্মাপূৰ্ণ তৰ্কাতৰ্কি লাগিছিল। এপক্ষই কয় যে প্ৰাৰ্থনাত “হ’ম-অ’জিয়ন” শব্দটোৰ ব্যৱহাৰ হ’ব লাগে, আনটো পক্ষৰ মতে হ’ব লাগিব “হ’মৈ-অ’জিয়ন”; এই পাৰ্থক্য যীশুৰ ঐশ্বৰিকতা সম্পৰ্কিত। এই যুদ্ধস্বৰটোতে লাগি ক্ষয়ক্ষৰী যুদ্ধৰ সূচনা হ’ল আৰু বহু সংখ্যক লোক নিহত হ’ল।

গীৰ্জাই শক্তি সঞ্চয় কৰি উঠাৰ লগে লগে এই আভ্যন্তৰীণ বিবাদবোৰ ঘটাব ধৰিলে। সেইবোৰ পাশ্চাত্যত সৌ সিদিনালৈকে চলি আছিল।

তুমি জানিবলৈ পালে হয়তো আচৰিত হ’ব যে ইংলণ্ড বা পশ্চিম ইউৰোপলৈ যোৱাৰ বহু কালৰ পুৰুষেই—আনকি বোমতো ই যেতিয়া ঘূৰ্ণিত আৰু নিষিদ্ধ সম্প্ৰদায় আছিল, তেতিয়াই—ভাৰতলৈ খৃষ্ট ধৰ্ম্মৰ আমদানি হয়। যীশুৰ মৃত্যুৰ এশ বা তেনেমান বছৰৰ ভিতৰতে খৃষ্টান পাদুৰীসকল সাগৰোদী দক্ষিণ ভাৰতলৈ আহে। তেওঁলোকক সৰ্বিনয়ে আদৰ্শণ জনোৱা হ’ল আৰু তেওঁলোকক নতুন ধৰ্ম্মমত প্ৰচাৰ কৰিবলৈও সন্মতি দিয়া হ’ল। তেওঁলোকে বহুসংখ্যক লোকক ধৰ্ম্মান্তৰিত কৰিলে আৰু সেইসকল লোকৰ বংশধৰসকলে নানান ললাট ভুঞ্জি আজি অবাধ ভাৱে বসতি কৰি আছে। তেওঁলোকৰ সবভাগ হ’ল ইউৰোপত অবস্ৰ্তমান হৈ পৰা পুৰণি খৃষ্টান সম্প্ৰদায়বোৰৰ অন্তৰ্ভুক্ত। এওঁলোকৰ কিছুমানৰ মূখ্য কাৰ্যাগলয় এতিয়া এচিয়া মাইনৰত আছে।

ৰাজনীতিগতভাৱে খৃষ্ট ধৰ্ম্ম আজি এটা প্ৰতিপত্তিশীল ধৰ্ম্ম; কিয়নো ই হৈছে আধিপত্য বিস্তাৰ কৰি লোৱা ইউৰোপীয় জাতিবৰ্গৰ ধৰ্ম্ম। কিন্তু অহিংসুৰতা বা অহিংসাৰ মত প্ৰচাৰ কৰা আৰু সমাজ ব্যৱস্থাৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ আচৰণ কৰা বিপ্লৱী যীশুৰ বিষয়ে ভাবিলে আৰু সাম্ৰাজ্যবাদ, শাসনাত্মকৰণ, যুদ্ধ আৰু ধন-দৌলতৰ উপাসনাত মগ্ন তেওঁৰ আজিৰ উচ্চৈশ্বৰে কথা কোৱা অনুগামী-সকলৰ লগত তেওঁক ৰিজাই চালে বৰ বিসদৃশ লাগে। এহাতে “শিখৰৰ ধৰ্ম্মবাণী” আৰু আনহাতে আধুনিক ইউৰোপীয় আৰু মাৰ্কিং খৃষ্টধৰ্ম্ম—দুয়োবিধ কিমান অলুভূত ধৰণে বিসদৃশ! পাশ্চাত্যত যীশুৰ তথাকথিত অনুগামীসকলৰ বহুততকৈ বাপুজী খৃষ্টৰ শিক্ষাৰ বোচি কাৰ চাপি গৈছে বুলি বহুতো লোকে ভবাৱত আচৰিত হ’বৰ একো নাই।

২৩ এপ্ৰিল, ১৯০২

আইজনী, মই তোমালৈ কেব দিনো চিঠি লিখা নাছিলোঁ। এলাহাবাদৰপৰা অহা খবৰত—আব্দু সৰ্ব্বোপৰি তোমাৰ বড়ী আইতা দ'ল আম্মাৰ খবৰত—মই অন্যমনস্ক আব্দু পঢ়লিকিত হৈ পৰিছিলোঁ। দূৰ্বল আব্দু নিশকতীয়া মোৰ আয়ে পঢ়লিচৰ সম্মুখীন হৈ লাঠীৰ কোব সহিব লগা হোৱাত মই জেলখানাৰ আবামব মাজতো অলপ উদ্ভূত হৈ পৰিছিলোঁ। কিন্তু মোৰ লগে লগে মোৰ মনকো উবুৱাই নিবলৈ আব্দু মোৰ কাহিনীৰ ওপৰত হেতা-ওপৰা কৰিবলৈ মই এবি নিদিওঁ।

আমি এতিয়া ৰোমলৈ—পূৰ্বাৰ্ণ সংস্কৃত পৃথিবীৰোৰত পোৱা মতে 'ৰোমক'লৈ যুঁব য়াওঁ। তোমাৰ বোধ হয় মনত আছেই যে ৰোমান গণৰাজ্যৰ অৱসান আব্দু ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ অভ্যুদয়ৰ বিষয়ে আমি আলোচনা কৰিছিলোঁ। জুৰিয়াচ ছীজাৰৰ তোলনীয়া পুত্ৰক অক্টাভিয়ানে 'অগষ্টাছ কে'জাৰ' নাম লৈ প্ৰথম সম্ৰাট হ'ল। তেওঁ নিজকে বজা বোলা নাছিল; কিয়নো আংশিকভাৱে হয়তো সেই খিতাপ তেওঁৰ পক্ষে যথেষ্ট ডাঙৰ বুলি তেওঁ গণ্য কৰা নাছিল আব্দু আংশিকভাৱে হয়তো তেওঁ গণৰাজ্যৰ বাহ্যিক গঢ়-গতি অটুট ৰাখিব খুজিছিল। সেইদেখি তেওঁ নিজকে 'ইম্পাৰেটৰ' অৰ্থাৎ 'সৰ্বাধিপক্ষ' বুলি অভিহিত কৰিলে। এইদৰেই এই 'ইম্পাৰেটৰ' শব্দটো সৰ্ব্বোচ্চ খিতাপত পৰিণত হ'লগৈ আব্দু তুমি বোধ হয় জানাই যে ইংৰাজী 'এম্পাৰ' শব্দটোও ইয়াৰপৰাই ওলোৱা। সেইদেখি ৰোমৰ পূৰ্বাৰ্ণ সাম্ৰাজ্যই দূটো শব্দ প্ৰদান কৰিলে—'এম্পাৰ' আব্দু 'ছীজাৰ' বা 'কাইজাৰ' বা 'জাৰ'—যি দুটো প্ৰায় গোটেই পৃথিবী জুৰি বাজনাবগাই বহু কাললৈকে হে'পাহ কৰি আহিছিল আব্দু ব্যৱহাৰো কৰিছিল। পোনতে খৰি লোৱা হৈছিল যে কোনো এক নিৰ্দিষ্ট সময়ত কেৱল এজনহে সম্ৰাট থাকিব পাৰিব—গোটেইখন পৃথিবীৰে একপ্ৰকাৰ মালিক এজনৰ দৰে। ৰোমক বিশ্বৰ কৰ্মী বোলা হৈছিল আব্দু পাশ্চাত্যৰ লোকে ভাবিছিল যে ৰোমে সমগ্ৰ জগত শ্ৰবণ কৰি থৈছে। এই ধাৰণা অৱশ্যে ভুল; ই ভূগোল আব্দু বুৰঞ্জীৰ অজ্ঞতাহে নিদৰ্শিত কৰে। ৰোমান সাম্ৰাজ্যখন আছিল মূলতঃ ভূমধ্য-সাগৰীয় সাম্ৰাজ্য আব্দু পূবে মেচোপটেমিয়াৰপৰা সফললৈ ই কদাপি বিস্তৃত হোৱা নাছিল। চীন আব্দু ভাৰতত সময়ে সময়ে বৃহত্তৰ, অধিকতৰ শক্তিশালী আব্দু অধিকতৰ সংস্কৃতিসম্পন্ন ৰাষ্ট্ৰৰ উত্থান হৈছিল। যি কি নহওক, প্ৰতীচা জগতৰ পক্ষে অৱশ্যে ৰোমেই আছিল একমাত্ৰ সাম্ৰাজ্য আব্দু সেই হিচাপে প্ৰাচীন অধিবাসীসকলৰ পক্ষে সি একপ্ৰকাৰ বিশ্ব-সাম্ৰাজ্যৰে আৰ্হি আছিল। এই সাম্ৰাজ্যৰ আছিল অপূৰ্ণ সন্মান।

ৰোম সম্পৰ্কে আটাইতকৈ আশ্চৰ্য্যকৰ বিষয় হল ইয়াৰ অস্তবালত থকা এই আদৰ্শটো—বিশ্ব-প্ৰভুত্বৰ আদৰ্শ, বিশ্ব-নেতৃত্বৰ আদৰ্শ। আনকি ৰোমৰ পতন হ'লতো এই আদৰ্শই ইয়াক জীপাই ৰাখিলে আব্দু শক্তি যোগালে। আনহে নেলাগে,

ৰোমান সাম্ৰাজ্যখন প্রকৃত বোমৰপৰা সম্পূৰ্ণে বিচ্ছিন্ন হৈ অহাতো এই আদৰ্শ ইমানেই জীৱন্ত হৈ তিষ্ঠি থাকিল যে একালত প্রকৃত সাম্ৰাজ্যখনো অন্তৰ্হিত হল আৰু প্ৰেত্যাত্মত পৰিণত হলগৈ, তন্নাচ আদৰ্শটো থাকি গল।

ৰোম আৰু ইয়াৰ উত্তৰাধিকাৰীবোৰৰ বিষয়ে লেখিবলৈ মই অলপ টান পাইছোঁ। তোমাক কি কব লাগিব, সেইটো বাছি উলিয়াই লোৱা সহজ নহয়। মোৰ শঙ্কা হৈছে মোৰ মনটোৱেই হল প্রধানতঃ কাৰাগাৰত মই পঢ়া পুৰণি কিতাপ কিছুমানৰপৰা সংগ্ৰহ কৰি খেল-মেলি লগাই সজাই থোৱা চিত্ৰাৱলীৰ এটা জোঁট মাথোন। আনহে নোলাগে, ৰোমান বৃদ্ধজী সম্পৰ্কীয় প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থৰাজিৰ এখন জেললৈ নহা হলে মই কিজানি নপঢ়িলোহেঁতেনেই। এই কিতাপখন ইমান ডাঙৰ যে গোটেইখন আদিৰ পৰা অন্তলৈকে পঢ়িবলৈ অন্যান্য কাম-কাজৰ মাজত সময় উলিওৱাটোৱেই কঠিন। এই কিতাপখন হল “দি ডিক্লাইন এণ্ড ফল অব দি ৰোমান এম্পায়াৰ” (“ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ অৱনতি আৰু পতন”); ই গিগ্বন নামে ইংৰাজ লোক এজনৰ দ্বাৰা প্ৰণীত। এইখন লেখা হৈছিল চুইজাৰলেণ্ডৰ লোক লেমানৰ পাৰত বহু দিনৰ—প্ৰায় ১৫০ বছৰ—আগেয়ে; কিন্তু এতিয়াও ইয়াৰ পঠন-পাঠন বেছ মনোগ্ৰাহী। কিছু আড়ম্বৰপূৰ্ণ অথচ সুমধুৰ ভাষাত দিয়া ইয়াৰ কাহিনী মই যি কোনো উপন্যাসতকৈ বেচি মনোৰম পালো। প্ৰায় দহ বছৰৰ আগতে লক্ষ্ণৌ জিলা জেলত মই এই কিতাপখন পঢ়িছিলোঁ আৰু তেওঁৰ ভাষাই জগাই তোলা বিগত কালৰ মূৰ্ত্তিবাশিৰে আছাদিত হৈ মই এমাহতকৈও ওপৰ কাল পৰম সতীৰ্থৰূপে গিগ্বনৰ সংগসুখ ভোগ কৰিলো। কিতাপখন পঢ়ি অটাবলৈ নো পাওঁতেই মোক হঠাৎ খালাচ কৰি দিয়া হল। মোৰ মোহ ভাগিল; প্ৰাচীন ৰোম আৰু কন্সটান্টিনোপললৈ ঘূৰি যাবলৈ আৰু যি এশমান পৃষ্ঠা বাকী থাকিল, তাক পঢ়ি শেষ কৰিবলৈ সময় আৰু মনৰ গতি উলিওৱাটো মোৰ পক্ষে কিছু কঠিন হৈ পৰিল।

পিচে এইটো ঘটিল প্ৰায় দহ বছৰৰ আগেয়ে। তেতিয়া যিখিনি পঢ়িছিলো, তাৰ বহুলাংশ মই অৱশ্যে পাহৰিলোঁ। তথাপি ভৰাই পেলাব পৰাকৈ আৰু খেল-মেলি লগাব পৰাকৈ মোৰ মনত থাকিল যথেষ্ট আৰু এই খেল-মেলিখিনি মই তোমালৈ বগৰাই দিব নোখোজো।

আমি জয়জয়তে যুগ-যুগান্তৰ ধৰি চলা ৰোমান সাম্ৰাজ্য বা সাম্ৰাজ্যবোৰলৈ দৰ্শিতপাত কৰোহঁক। পিচত সম্ভৱ হলে এই গাথনিটো কিছু পৰিপূৰ্ণ কৰি লোৱাৰ চেষ্টা কৰা হব।

খৃষ্ট যুগৰ প্ৰাক্কালত অগষ্টাছ ছাঁজাৰৰ লগে লগে ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ সূচনা হল। কিছু দিনলৈ সম্ৰাটসকলে চিনেটৰ প্ৰতি সম্মান প্ৰদৰ্শন কৰিছিল; কিন্তু অতি অচিৰেই গণৰাজ্যৰ শেষ চিহ্নফেৰাও দৃৰীভূত হল আৰু সম্ৰাটজন সৰ্বশক্তিমান, সম্পূৰ্ণ স্বেচ্ছাচাৰী অধীশ্বৰ—আচলতে প্ৰায় এজন দেৱতাই—হৈ উঠিল। জীৱিত কালত তেওঁ অশ্বদেৱতাৰূপে পূজিত হল; মৃত্যুৰ পিচত তেওঁ হলগৈ পুৰাণপুৰি দেৱতা। সেই কালৰ আটাইবোৰ লেখকে আদি সম্ৰাটসকলৰ সবহ ভাগক—বিশেষকৈ অগষ্টাছক—প্ৰতিবিধ গুণ-গাৰমাৰে অলঙ্কৃত কৰিছে। তেওঁলোকে ইয়াকে বোলে ‘সোনালী যুগ’—‘অগষ্টাছৰ যুগ’—যি কালত প্ৰতিবিধ পুণ্য সঞ্চিত হৈছিল, সন্ত

হৈছিল প্ৰসিদ্ধ আৰু দৃষ্ট হৈছিল দৃষ্টত। স্বেৰাচাৰী দেশবোৰত লেখকসকলে এই পন্থাকে অনুসৰণ কৰে; কিয়নো তেনেবোৰ দেশত নৃপতিৰ প্ৰশস্তি গালে যে লাভৱান হোৱা যায়, সেইটো দেখাতে ওলাই আছে। লেটিন গ্ৰন্থকাৰসকলৰ ভিতৰত খুব প্ৰসিদ্ধ কেইজনমানে—ভাৰ্জিল, অভিদ, হৰাচ (যাৰ গ্ৰন্থখালী আমি স্কুলত পঢ়িব লগা হৈছিল)—প্ৰায় এই সময়তে বসতি কৰিছিল। ইও সম্ভৱপৰ যে গণ-ৰাজ্যৰ পৰৱৰ্তী দিনবোৰত অবিৰাম চলা গৃহযুদ্ধ আৰু হুলস্থূলবোৰৰ অন্তত বেহা-বেপাৰ আৰু সভ্যতাই কিছু পৰিমাণে ধাউনি পাব পৰাকৈ শান্তি আৰু বিপ্লৱৰ সময় এছোৱা পোৱাটো বৰ স্বস্তিৰ বিষয় হৈ পৰিছিল।

পিচে এই সভ্যতানো আছিল কি? ই আছিল এক ধনী লোকৰ সভ্যতা আৰু এই ধনী লোকসকলো প্ৰাচীন গ্ৰীচৰ কলানিপুণ আৰু তীক্ষ্ণধী ধনীসকলৰ নিচিনা নাছিল। তেওঁলোক আছিল গতানুগতিক ধৰণৰ নিৰ্ব্বোধ এচাম লোক; নিজৰ ভোগ কৰাটোৱেই আছিল তেওঁলোকৰ ঘাই কাম। গোটেই পৃথিৱীখনবৰাই খাদ্য আৰু লাহ-বিলাহৰ সামগ্ৰী তেওঁলোকলৈ আহি আছিল; জাকজমকতা আৰু বাহ্যডম্বৰ হৈছিল অশেষ। এনে লোকৰ গোষ্ঠী এতিয়াও মৰি শেষ হোৱা নাই। ৰোমত আছিল জাকজমকতা আৰু আডম্বৰ, শাৰী শাৰী বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ শোভাযাত্ৰা চাৰ্কাচৰ খেল-ধেমালি আৰু মৃত্যুৰ মুখলৈ ঠেলি পঠিওৱা মল্লযোদ্ধা। এই জাকজমকতাৰ অন্তৰালত আছিল স্বৰ্গসাধাৰণৰ দাৰিদ্র্য। কৰ-কাটলৰ বোজা মেটমৰা হৈছিল; সিও পৰিছিল ঘাইকৈ স্বৰ্গসাধাৰণ লোকৰ ওপৰত আৰু কামৰ বোজা বহন কৰিছিল অগণন দাসে। ৰোমৰ এই বৰ বৰ লোকসকলে আন নেলাগে, তেওঁলোকৰ ডাঙৰী বিদ্যা আৰু দাৰ্শনিক চিন্তা-ভাবনাখিনিও গ্ৰীক গোলামহঁতকৈ প্ৰায় শোধাই দিছিল। যিখন জগতৰ তেওঁলোকে নিজকে কৰ্ত্তা বুলি বৰাই কৰে, সেই জগতখনৰ তথ্য-পাতি উলিয়াবলৈ কিম্বা শিক্ষা বিস্তাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছিল তেনেই নগণ্যভাৱে।

ইজনৰ পিচত সিজনকৈ সন্মাত ওলাই থাকিল; তাৰে কিছুমান হ'ল বেয়া আৰু কিছুমান হ'ল অতিকৈ বেয়া। লাহে লাহে সৈন্যবাহিনী স্বৰ্গশক্তিমান হৈ পৰিল; ই সন্মাত ভঙা-পতা কৰিব পৰা হ'ল। ফলত সৈন্যবাহিনীৰ অনুগ্ৰহ লভিবৰ বাবে হেতা-ওপৰা লাগিল আৰু তেওঁলোকক ভোট খুৱাবৰ বাবে স্বৰ্গসাধাৰণৰপৰা বা বিজিত ৰাজ্যবোৰৰপৰা টকা চুচি অনা হ'ল। ৰাজহৰ এটা ঘাই উৎস আছিল বন্দীবেটীৰ বেপাৰ প্ৰাচ্যত ৰোমান সৈন্যবাহিনীৰদ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিতভাৱে সদুসংবদ্ধ বন্দী-চিকাৰ চলিল। পুৰণি গ্ৰীকসকলৰ পৰিত্ৰ পঠি ডেলছ ম্বীপটো বন্দী কিনা-বেচাৰ ডাঙৰ বজাৰত পৰিণত হ'ল। ইয়াত দহ হেজাৰকৈ দাস নিতৌ বিক্ৰী কৰা হৈছিল। ৰোমৰ সুবৃহৎ কলছেয়ামত একো একোজন জনপ্ৰিয় সন্মাতে একে সময়তে ১২০০ কৈ মল্লযোদ্ধা প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। এইবোৰ হ'ল দাস; সন্মাত আৰু তেওঁৰ প্ৰজাবৰ্গক আমোদ দিবৰ বাবেই এই দাসবোৰ মাৰিব লগা হৈছিল।

সাম্ৰাজ্যৰ কালছোৱাত ৰোমান সভ্যতা আছিল এয়ে। তথাপি আমাৰ সুদৃষ্টি গিশ্বনে লেখিছে যে “মানৱ জাতি আটাইতকৈ সুখী আৰু সমৃদ্ধিশালী হোৱাৰ কালছোৱা বিশ্বৰ বুৰঞ্জীত নিৰ্ণয় কৰি দিবলৈ যদি কোনো লোকক কোৱা হয়,

তেন্তে তেওঁ নিঃসম্বন্ধে উল্লেখ কৰিব—ডিমিচিয়ানৰ মৃত্যুৰ পিচৰপৰা কমডাছৰ সিংহাসন আৰোহণলৈকে এই সময়ছোৱা।” ই হ’ল ৯৬ খৃষ্টাব্দৰপৰা খৰি ১৮০ খৃষ্টাব্দলৈকে এই ৮৪ বছৰ। মোৰ শংকা হয়, গিৰ্শ্বনে তেওঁৰ প্ৰগাঢ় পাণ্ডিত্য সন্বেও এনে এটা কথা কলে, যিটোৰ লগত একমত হ’বলৈ সৰহ ভাগ মানুহে নিশ্চয় বিশ্বাস বোধ কৰিব। তেওঁ মানৱ জাতিৰ কথা কৈছে আৰু তাৰম্বাৰা বৃদ্ধাইছে ঘাইকৈ ভূমধ্যসাগৰীয় জগতখনকে; কিয়নো ভাৰত, চীন বা প্ৰাচীন মিছৰ সম্বন্ধে তেওঁৰ জ্ঞান হয়তোবা নাছিলই আৰু থাকিলেও আছিল নিচেই সামান্য।

কিন্তু মই কিজানি ৰোমৰ প্ৰতি কিছ্ৰু নিৰ্দয় হৈছে। ৰোমান ভূখণ্ডত কিছ্ৰু শান্তি প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাটো নিশ্চয় প্ৰাণিকৰ পৰিৱৰ্ত্তন ৰূপে গণ্য হৈছিল। সীমান্তত অৱশ্যে যুদ্ধ চলিছিল; কিন্তু সাম্ৰাজ্যখনৰ ভিতৰত অন্ততঃ প্ৰথম জগত বিৰাজিত হৈছিল ‘পাক্স ৰোমানা’—ৰোমান শান্তি। কিছ্ৰু নিৰাপত্তাই ঠাই পাইছিল আৰু তাৰ সুফল হ’ল বেপাৰ-বাণিজ্য। গোটেই ৰোমান জগতলৈকে ৰোমান নাগৰিকত্ব বিস্তাৰিত কৰা হ’ল। পিচে, মনত ৰাখিব যে বেচেৰা গোলাম-হ’তৰ হ’লে ইয়াৰ লগত একো পৰিচয় নঘটিল। ৰাজনীতিৰ বিষয়ে কিবা আলোচনা হ’লে সেইটো সন্মতৰ প্ৰতি ৰাজদ্রোহ কৰা বুলি পৰিগণিত হৈছিল। উচ্চ শ্ৰেণীৰ লোকসকলৰ কাৰণে কিছ্ৰু মাত্ৰত সম্ৰেশ চৰকাৰ আৰু একে আইন আছিল। ইতিপূৰ্বে ঘোৰ সৈবৰাচাৰত নিগ্ৰহ ভুঞ্জা বহুতো লোকৰ পক্ষে ই নিশ্চয় মহৎ উপকাৰৰূপে গণ্য হৈছিল।

লাহে লাহে ৰোমানসকল বৰ অলস—আনকি তেওঁলোকৰ নিজা সৈন্যবাহিনীত থাকি যুঁজিবৰ বাবেও অযোগ্য হৈ পৰিল। যি বোজা বৰ লগা হৈছিল, তাৰ ভৰত দেশৰ ভিতৰ ভাগত থকা খেতিয়কসকল দৰিদ্ৰতৰ হৈ পৰিল; নগৰৰ মানুহে হ’ল তথৈবচ। সন্মতসকলে নগৰীয়া ৰাইজক সন্তুষ্ট কৰি ৰাখিব খুজিলে, যাতে তেওঁলোকে একো গোলমাল নলগায়। সেই উদ্দেশ্যে ৰোমৰ বাসিন্দাসকলক বিনা মূল্যে খাদ্য যোগাৰা হ’ল আৰু তেওঁলোকক প্ৰসন্ন কৰি ৰাখিবৰ বাবে চাকৰাচত বিনা মূল্যে খেল-ধেমালিৰ ব্যৱস্থা কৰা হ’ল। এনেকৈয়ে তেওঁলোকৰ মেজাজ ঠিক কৰি ৰখা হৈছিল; কিন্তু এই বিনামূলীয়া বিতৰণ কেইটাইমানতহে মাথোন কৰিব পাৰি আৰু তাকে কৰা হৈছিল মিছৰ প্ৰভৃতি অন্যান্য দেশৰ বিনা মূল্যে আটাময়দা যোগোৱা গোলাম বাসিন্দাসকলৰ দখ-দাৰিদ্ৰ্যৰ বিনিময়ত।

ৰোমান জনসাধাৰণে ইচ্ছাকৃতভাৱে সৈন্যবাহিনীত যোগ নিদিয়া হ’ল দেখি সাম্ৰাজ্যৰ বাহিৰৰ লোকক (যিসকলক ‘বৰ্ৰ’ৰ বোলা হৈছিল) ভৰ্ত্তি কৰা হ’ল আৰু ৰোমৰ ‘বৰ্ৰ’ৰ শত্ৰুবৰ্গৰ মিত্ৰ বা আত্মীয় লোকসকলক লৈয়ে ৰোমান সৈন্যবাহিনী ঘাইকৈ গঠিত হ’ব লগা হ’ল। সীমান্তত এই “বৰ্ৰ” জনজাতিবোৰে ৰোমানসকলক ক্ৰমাগত হেঁচি আনিলে আৰু জন্মৰি দি ধৰিলে। ৰোম দৃশ্বলতৰ হৈ অহাৰ ললে লগে “বৰ্ৰ’ৰহ’ত” অধিকতৰ শক্তিশালী আৰু দৃঃসাহসিক হৈ উঠিল। ঘাইকৈ বিপদ আহিল পূব ফালৰ পৰা। এইটো সীমান্ত ৰোমৰপৰা বহু দূৰৈত হোৱা হেতু প্ৰতিৰক্ষা কৰাটো সহজ নাছিল। আগষ্টচ ছীজাৰৰ তিনি শ বছৰৰ পিচত কন্টেষ্টাইন নামে সন্মত এজনে ডাঙৰ ব্যৱস্থা এটা কৰিলে আৰু তাৰ প্ৰতি-

ক্ৰিয়া বহুদূৰ প্ৰসাৰি গল। তেওঁ সঁচাকৈয়ে তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যৰ সদৰ ৰোমৰপৰা পূবলৈ লৈ আনিলে। কৃষ্ণসাগৰ আৰু ভূমধ্যসাগৰৰ মধ্যৱৰ্তী বহু ফোৰাছৰ পাৰত বিজ্ঞান-ছিয়াম বোলা পূৰ্বণি চহৰ এখনৰ কাষত তেওঁ নতুন নগৰ এখন প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। নিজৰে নামকৰণ কৰি তেওঁ এই নগৰীক 'কন্‌ষ্টাণ্টিনোপল্' বুলিলে। কন্‌ষ্টাণ্টিনোপল্ বা 'নতুন ৰোম' (যি নামেৰেও ই বিদিত হৈছিল) তেতিয়া হ'ল ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আৰু সদৰ ঠাই। আনকি আজিও এচিয়াৰ নানান ঠাইত কন্‌ষ্টাণ্টিনোপল্ "ৰূম" বা "ৰোম" নামে জনাজাত।

৩৩

ৰোমান সাম্ৰাজ্য ভাগি টুকুৰাটুকুৰ হ'ল আৰু অৱশেষত প্ৰেতাত্ম্যত পৰিণত হ'লগৈ

২৪ এপ্ৰিল, ১৯৩২

ৰোমান সাম্ৰাজ্য সম্বন্ধে আমাৰ সমীক্ষা আমি এতিয়া অব্যাহত ৰাখিলোঁ। খৃষ্টীয় যুগৰ চতুৰ্থ শতাব্দীৰ আগভাগত—৩২৬ খৃষ্টাব্দত—পূৰ্বণি বিজ্ঞান-ছিয়াম বোলা ঠাইৰ কাষত কন্‌ষ্টাণ্টাইনে কন্‌ষ্টাণ্টিনোপল্ নগৰী প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে আৰু পূৰ্বণি ৰোমৰপৰা অতখন বাট পাৰ কৰি বহু ফোৰাছৰ পাৰত থকা নতুন ৰোমলৈ তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজধানী তুলি আনিলে। মেপখনলৈ এবাৰ চোৱাঁ। তুমি দেখিব পাৰি যে এই নতুন কন্‌ষ্টাণ্টিনোপল্ চহৰখনে ইউৰোপৰ সীমা-মুৰিয়ালিত থিয় হৈ বিশাল এচিয়াৰ ফালে দৃষ্টিপাত কৰি আছে। দুয়োখন মহাদেশৰ মাজত ই একপ্ৰকাৰ যোগসমূহৰ নিচিনা। বহুতো ডাঙৰ ডাঙৰ বেহা-বেপাৰৰ পথ ইয়াৰ মাজেদি গৈছে—জল-স্থল উভয়ৰে। চহৰ হিচাপে আৰু ৰাজধানী হিচাপে ইয়াৰ উত্তম অৱস্থিতি। কন্‌ষ্টাণ্টাইনে ভালেই বাৰ্ছিছিল; কিন্তু তেওঁ বা তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰীসকলে ৰাজধানীৰ এই স্থানান্তৰৰ বাবে এশিকন পাব লগা হ'ল। এচিয়া মাইনৰ আৰু প্ৰাচ্যৰ পৰা পূৰ্বণি ৰোম যিদৰে অলপ বাৰুকৈয়ে দূৰৈত, সেইদৰে পূবৰ নতুন ৰাজধানীখনো গল বা বৃটেইনৰ নিচিনা পশ্চিমীয়া দেশসমূহৰপৰা ভালেখিনি নিলগত।

এই জটিলতা এৰাই যাবলৈকে কিছু সময়ৰ বাবে যুটীয়া সম্ৰাটৰ ব্যৱস্থাকৰা হৈছিল—এজন উপবিষ্ট হ'ল ৰোমত আৰু আনজন থাকিল কন্‌ষ্টাণ্টিনোপলত। ইয়াৰ ফলত সাম্ৰাজ্যখনেই দুটা নিয়মিত খণ্ডত বিভক্ত হৈ পৰিল—পাশ্চাত্য আৰু প্ৰাচ্য। কিন্তু ৰোমক ৰাজধানী কৰি লৈ চলা পাশ্চাত্য সাম্ৰাজ্যখন এই জোকাৰণিব পিচত বৰ বেচি দিন নিৰ্টিকল। যিসকলক ই "বৰ্বৰ" আখ্যা দিছিল, সেইসকলৰ বিপক্ষে ই নিজকে ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলে। গথ বুলি জৰ্মান গোষ্ঠীৰ জনজাতি এটা আহি ৰোম লুট কৰিলে। তাৰ পিচত আহিল 'ভাণ্ডাল' আৰু 'হুন'সকল

আব্দ পশ্চিমীয়া সাম্ৰাজ্যখনো ভাগি পৰিল। “হুন” বোলা শব্দটো ব্যৱহৃত হোৱা দুৰ্ম নিশ্চয় শুনিছা। জাৰ্মানসকল যে বৰ নিষ্ঠুৰ আব্দ বৰ্ষৰ, সেইটো বৃদ্ধাবৰ অৰ্থে যোৱা মহাযুদ্ধৰ সময়ত ইংৰাজসকলে জাৰ্মানসকলৰ বেলিকা এই শব্দটো সাধাৰণতঃ প্ৰয়োগ কৰিছিল। প্ৰকৃতপক্ষে যুদ্ধৰ প্ৰত্যেকে—বা প্ৰায় প্ৰত্যেকেই—মগজ ঠিক ৰাখিব নোৱাৰে আব্দ সজ আচৰণ বা সভ্যতা সম্পৰ্কে যি শিকিছিল, সেইসকলোখিনি পাহৰি পেলাই নিষ্ঠুৰ বা বৰ্ষৰোচিত আচৰণ কৰে। জাৰ্মানসকলে এনে ধৰণৰ আচৰণ কৰিছিল; ইংৰাজ আব্দ ফৰাচীসকলেও কৰিছিল তদুপ। এই সম্বন্ধে তেওঁলোকৰ ভিতৰত এটা জাতি বাছি লব লগা একো নাই।

“হুন” শব্দটো ভয়ংকৰ নিন্দাসূচক পদ হৈ পৰিল। “ভাণ্ডাল” শব্দটোও হ’ল তথৈবচ। সম্ভৱত এই হুন আব্দ ভাণ্ডালসকল আছিল অতিপাত কৰ্কশ আব্দ নিষ্ঠুৰ আব্দ তেওঁলোকে অশেষ ক্ষতিও কৰিলে; কিন্তু আমি মনত ৰাখিব লাগিব যে তেওঁলোকৰ সম্বন্ধে আমি যিবোৰ বৃত্তান্ত পাইছোঁ, সেই সকলোবোৰ হ’ল তেওঁলোকৰ শত্ৰু ৰোমানসকলৰপৰা পোৱা আব্দ ৰোমানসকল পক্ষপাতশূন্য আছিল বুলি প্ৰত্যাশা কৰিব নোৱাৰি। সি যি কি নহওক লাগে গধ, ভাণ্ডাল আব্দ হুনসকলে পশ্চিমীয়া ৰোমান সাম্ৰাজ্যখন তাকৰ ঘৰৰ দৰে বগৰাই পেলালে। তেওঁলোক ইমান সহজে কেনেকৈ কৃতকাৰ্য হ’ল, তাৰ এটা কাৰণ হ’ল সম্ভৱ এয়ে যে সাম্ৰাজ্যৰ আমোলত ৰোমান খেতিয়কসকল ইমান জৰুলো হৈছিল, ইমান বেচি কৰ-কাটল শোধাব লগাত পৰিছিল আব্দ ধাৰে-ধাৰে ইমান পোত খাই আছিল যে তেওঁলোকে যি পৰিৱৰ্ত্তনেই হওক লাগিলে, কামনা কৰিছিল। আজিৰ গৰীব ভাৰতীয় খেতিয়ক এজনে যিদৰে তেওঁৰ ঘোৰ দাবিছা আব্দ দুখৰ যি কোনো পৰিৱৰ্ত্তন বাঞ্ছা কৰিব, ঠিক সেইদৰে।

পশ্চিমীয়া ৰোমান সাম্ৰাজ্যখন এইদৰেই ভাগি পৰিল। কেইশতাব্দীমানৰ পিচত বেলেগ গঢ় এটা লৈ ইয়াৰ আকৌ উত্থান হয়। পূবৰ সাম্ৰাজ্যখন অৱশ্যে চলি থাকিল, যদিওবা হুন আব্দ অন্যান্যৰ আক্ৰমণত তিস্তি থাকোতে ইও বিষম কষ্ট ভোগ কৰিছিল। এই আক্ৰমণবোৰৰ বিপক্ষে কেৱল তিস্তি থকাই নহয়, আৰব আব্দ পিচত তুৰ্কসকলৰ বিপক্ষে অবিৰাম যুদ্ধি অহা স্থলতো ই শতাব্দীৰ পিচত শতাব্দীকৈ চলি থাকিল। ১১০০ বছৰ জোৰা এছোৱা বিস্ময়কৰ কাল ই তিস্তি থাকিল; অৱশেষত অটোমান তুৰ্ক বা ওছমানলিসকলে কন্সটান্টিনোপল দখল কৰাত ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দতহে ইয়াৰ পতন হ’লগৈ। সেই দিনৰপৰা ধৰি এতিয়ালৈ প্ৰায় ৫০০ বছৰ হ’ল, কন্সটান্টিনোপল বা ইস্তানবুল (যি নামেৰে তুৰ্কসকলে ইয়াক অভিহিত কৰে) তুৰ্কসকলৰ দখলতে আছে। তাৰপৰাই তেওঁলোকে বাৰংবাৰ ইউৰোপলৈ যুদ্ধযাত্ৰা কৰিছিল আব্দ ভিয়েনাৰ ঠিক দেৱালতে উপনীত হৈছিলগৈ। পিচত শতাব্দী কেইটাত তেওঁলোকক ক্ৰমাগত খেদি পঠোৱা হ’ল। ১২ বছৰৰ পূৰ্বে মহাযুদ্ধত তেওঁলোকৰ পৰাজয় হোৱাৰ পিচত তুৰ্কসকলে কন্সটান্টিনোপল প্ৰায় হেৰুৱাইছিলেই; কিন্তু ডাঙৰ নেতা এজন—মুস্তাফা কামাল পাছা—স্বজাতিক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ ওলাই আহিল আব্দ এক বাঁহুপূৰ্ণ সংগ্ৰামৰ অন্তত তেওঁ কৃতকাৰ্য হ’ল। বৰ্ত্তমান তুৰ্ক এখন গণৰাজ্য আব্দ চুলতানে চিৰকাললৈ মেলানি

মাগিলে। কামাল পাছা* হ'ল গণৰাজ্যৰ ৰাষ্ট্ৰপতি। যি কন্সটান্টিনোপল ১৫০০ বছৰ ধৰি এখন সাম্ৰাজ্যৰ সদৰ—প্ৰথমে পূব ৰোমান আৰু পিচত তুৰ্ক—সি এতিয়াও তুৰ্ক ৰাষ্ট্ৰৰ অঙ্গ হৈয়ে আছে; কিন্তু ই আৰু ৰাজধানী হৈ থকা নাই। তুৰ্কসকলে আগৰ সাম্ৰাজ্যিক সংশ্ৰৱৰপৰা আঁতৰত থাকি বহু দূৰৱৰ্তী এচিয়া মাইনৰৰ আগোৱাত (বা আস্কাৰাত) তেওঁলোকৰ ৰাজধানী বহুৱাবলৈ স্থিৰ কৰিলে।

আমি লৰালৰিকৈ দূহেজাৰ বছৰ সৰুকি গলো আৰু ইটোৰ পিচত সিটোকৈ হোৱা পৰিৱৰ্ত্তনৰাশি—কন্সটান্টিনোপল, নগৰ স্থাপন আৰু এই নতুন নগৰলৈ ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজধানী স্থানান্তৰ—ততাতৈয়াকৈ লক্ষ্য কৰিলো। কিন্তু কন্সটান্টাইনে আন এটা অপদূৰ কাণ্ড কৰিলে। তেওঁ খৃষ্টান হ'ল; তেওঁ সম্ৰাট আছিল দেখি ইয়াৰ স্বভাৱতঃ অৰ্থ হ'ল এয়ে যে খৃষ্ট ধৰ্ম্ম সাম্ৰাজ্যৰ চৰকাৰী ধৰ্ম্মত পৰিণত হ'ল। নিৰ্যাতিত মত এটাৰ পৰা সাম্ৰাজ্যিক ধৰ্ম্মৰ শাৰীলৈ খৃষ্ট ধৰ্ম্মৰ এই আকস্মিক পৰিৱৰ্ত্তন নিশ্চয় আশ্চৰ্য্যকৰ কাণ্ড হৈ পৰিছিল। কিছু সময়ৰ বাবে এই পৰিৱৰ্ত্তনে বৰ ইষ্ট সধা নাছিল। খৃষ্টানসকলৰ বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ে পৰস্পৰৰ মাজত বাদ-বিসম্বাদ আৰম্ভ কৰিলে। অৱশেষত দুটা সম্প্ৰদায়ৰ মাজত—লিটিন সম্প্ৰদায় আৰু গ্ৰীক—ডাঙৰ ভেদ ঘটিল। লিটিন সম্প্ৰদায়ৰ সদৰ কাৰ্যালয় হ'ল ৰোমত আৰু ৰোমৰ বিছপজনক ইয়াৰ মূৰব্বী হিচাবে গণ্য কৰা হ'ল। এৱেঁই পিচত ৰোমৰ পোপ হ'লগৈ। গ্ৰীক সম্প্ৰদায়ৰ সদৰ কাৰ্যালয় থাকিল কন্সটান্টিনোপলত। লিটিন গীজ্জী গোটেই উত্তৰ আৰু পশ্চিম ইউৰোপত প্ৰসাৰিত হ'ল আৰু ইয়েই ৰোমান কেথলিক গীজ্জী বুলি জনাজাত হৈ পৰিল। গ্ৰীক গীজ্জী বিদিত হ'ল অৰ্থডক্স গীজ্জীৰূপে। পূব ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ পতনৰ পিচত অৰ্থডক্স গীজ্জী প্ৰচলিত থকা ঘাই দেশখন হ'ল বুলছিয়া। এতিয়া বুলছিয়াত বলছেভিজম্ প্ৰৱৰ্ত্তিত হোৱাত এই গীজ্জীৰ—বা অন্য যি কোনো গীজ্জীৰ তাত চৰকাৰী অৱস্থিতি নোহোৱা হ'ল।

মই পূব ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ উল্লেখ কৰিছোঁ; তথাপি ৰোমৰ লগত ইয়াৰ খুব কমেইহে সংশ্ৰৱ আছিল। আনকি তেওঁলোকে ব্যৱহাৰ কৰা ভাষাটোও আছিল গ্ৰীক,হে, লিটিন নহয়। ইয়াক একপ্ৰকাৰ আলেকজেণ্ডাৰৰ গ্ৰীক সাম্ৰাজ্যখনৰে প্ৰায় ক্ৰমান্বৰ্ত্তন বুলি ধৰিব পৰা যায়। পশ্চিম ইউৰোপৰ লগত ইয়াৰ সম্পৰ্ক আছিল নিচেই কম, যদিওবা ইয়াৰপৰা পশ্চিমীয়া দেশবোৰ মুক্ত হোৱাৰ অধিকাৰ ই বহু কাললৈকে গ্ৰাহ্য কৰা নাছিল। তথাচ পূবৰ সাম্ৰাজ্যখনে 'ৰোমান' শব্দটো খামুচি ধৰিলে আৰু মানুহবোৰকো 'ৰোমান' বোলা হ'ল, যেন এই শব্দটোত কিবা এটা যাদুহে আছে। ইয়াতকৈও অভিনৱ হ'ল এয়ে যে সাম্ৰাজ্যৰ মূখ্যস্থানৰ পৰা পদস্থলিত হোৱা সত্ত্বেও ৰোম চহৰখনৰ সন্মান হানি নহ'ল। আনকি ইয়াক জয় কৰিবলৈ ওলাই চহৰৰ প্ৰতি সশ্ৰদ্ধ হৈ চলিল। মহান নাম এটাৰ শক্তি এনেকুৱাই, আদৰ্শৰ শক্তি এনেই।

সাম্ৰাজ্যখন হেৰুৱাই ৰোমে নতুন সাম্ৰাজ্য এখন বনোৱাত লাগি গ'ল; কিন্তু

* কামাল পাছা টুকুৰা।

ই হ'ল বেলেগ ধৰণৰ সাম্ৰাজ্য। প্ৰবাদ আছে, যে যীশুৰ শিষ্য পীটাৰ বোমলৈ আহিল আৰু তাৰ প্ৰথম বিছপ হলিহ। বহুতো খ্ৰীষ্টানৰ বোধ হ'ল যে ই বোমক পৱিত্ৰ কৰি তুলিলে আৰু বোমৰ বিছাপ্ৰথনক বিশেষ গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিলে। আৰম্ভণিতে বোমৰ বিছপজন যে অন্যান্য বিছপৰ পৰা বিভিন্ন আছিল, তেনে নহয়; কিন্তু সম্ৰাটজন কন্‌ষ্টাণ্টিনোপললৈ গুচি যোৱাৰ পিচত তেওঁৰ গুৰুত্ব সমধিক হৈ উঠিল। তেতিয়া তেওঁক তল পেলাব পৰা কোনো নোহোৱা হ'ল আৰু পীটাৰৰ গাদীৰ উত্তৰাধিকাৰী হিচাপে তেওঁ বিছপসকলৰ মাজত অগ্ৰগণ্য বুলি বিবেচিত হ'ল। পিচত তেওঁ 'পোপ' বুলি অভিহিত হ'ল। তুমি জানাই যে পোপসকল আজিলৈকে বৰ্ত্তি আছে; তেওঁলোকেই হ'ল ৰোমান কথলিক গীজ্জাৰ মূখিয়াল।

কৌতূহলেৰে লক্ষ্য কৰিব লগা বিষয় এয়ে যে ৰোমান কথলিক আৰু গ্ৰীক অৰ্থডক্স গীজ্জাৰ মাজত ভেদাভেদৰ অন্যতম কাৰণ হ'ল মূৰ্ত্তিৰ উপাসনা। ৰোমান গীজ্জাই নিজস্ব খৃষ্টি-মূৰ্ত্তিসকলৰ—বিশেষকৈ যীশুৰ মাতৃ মেৰীৰ—মূৰ্ত্তি-উপাসনাৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰে; আনহাতে অৰ্থডক্স গীজ্জাই এনে কবাত ঘোৰ আপত্তি দৰ্শায়।

উত্তৰৰ জনজাতিবোৰৰ মূখিয়ালসকলে কেবা পুৰুষো ধৰি ৰোম দখল কৰি বাখে আৰু তাৰ ওপৰত শাসন চলায়। কিন্তু তেওঁলোকেও মাজে-সময়ে কন্‌ষ্টাণ্টিনোপলৰ সম্ৰাটৰ সৰ্ব্বময় প্ৰভুত্ব মানি লৈছিল। ইতিমধ্যে ধৰ্ম্মৰ মূখিয়াল স্বৰূপে ৰোমৰ বিছপৰ ক্ষমতা বাঢ়ি গ'ল; অৱশেষত কন্‌ষ্টাণ্টিনোপলৰ কৰ্ত্তৃত্ব উলংঘা কৰিবলৈও তেওঁ সাহ কৰিব পৰা হ'ল। মূৰ্ত্তি উপাসনাৰ প্ৰশ্নত লাগি যেতিয়া গণ্ডগোল লাগিল, তেতিয়া পোপে ৰোমক প্ৰাচ্যৰ পৰা সম্পূৰ্ণ বিচ্ছিন্ন কৰি পেলাবলৈ স্থিৰ কৰিলে। ইতিমধ্যে অৱশ্যে বহুতো ঘটনা ঘটি গ'ল; পিচত আমি এইবোৰৰ বিষয়ে কব লগা হ'ব। আৰবত ইচলাম বোলা নতুন ধৰ্ম্ম এটাৰ উত্থান হ'ল। আৰবসকলে সমগ্ৰ উত্তৰ আফ্ৰিকা আৰু স্পেইন পদদলিত কৰিলে আৰু ইউৰোপৰ বক্ষুঃস্থলীও আক্ৰমণ কৰিবলৈ ললে। উত্তৰ আৰু পশ্চিম ইউৰোপত নতুন নতুন ৰাষ্ট্ৰ সংগঠিত হ'ল আৰু পুৰণি ৰোমান সাম্ৰাজ্যখনত আৰবসকলৰ প্ৰচণ্ড আক্ৰমণ চলিল।

উত্তৰৰ জাৰ্মান গোষ্ঠীৰ জনজাতি ফ্ৰাংকসকলৰ মহান অধিনায়কজনৰ ওচৰত পোপে সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰিলে আৰু পিচত ফ্ৰাংকসকলৰ মূৰব্বী কাৰ্ল বা চাৰ্লছ ৰোমত সম্ৰাটৰূপে অভিষিক্ত হ'ল। ই হ'ল এখন একেবাৰে নতুন সাম্ৰাজ্য বা ৰাষ্ট্ৰ; কিন্তু তেওঁলোকে ইয়াৰ নামকৰণ কৰিলে “ৰোমান সাম্ৰাজ্য” বুলি আৰু পিচলৈ “পৱিত্ৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্য” বুলি। ৰোমান নোহোৱাকৈ সাম্ৰাজ্য এখনৰ কথা তেওঁলোকে ভাবিবই নোৱাৰা হ'ল আৰু শ্বাৰ্লেমন বা মহান চাৰ্লছৰ (যি নামে তেওঁ আখ্যাত হৈছিল) ৰোমৰ লগত সংশ্ৰৱ বৰ কমেই আছিল যদিও তেওঁ হৈ পৰিল সম্ৰাট, ছীজাৰ আৰু অগাষ্টাচ। নতুন সাম্ৰাজ্যখন পুৰণিখনৰে ক্ৰমান্বৰ্ত্তন হিচাপে পৰিগণিত হ'ল; কিন্তু ইয়াৰ নামটোৰ লগত আৰু এটা শব্দ যুক্ত হ'ল; ই হ'ল “পৱিত্ৰ”। ই পৱিত্ৰ হ'ল এই কাৰণেই যে ই আছিল এখন বিশেষভাৱে খ্ৰীষ্টান সাম্ৰাজ্য; পোপ হ'ল ইয়াৰ পিতৃদেৱতা।

আদৰ্শত অশ্ৰুত জোৰ তুমি পুনৰ্বাৰ উপলব্ধি কৰিব পাৰিলা। মধ্য

ইউৰোপত বসতি কৰা ফ্ৰাংক বা জাৰ্মান এজনো হ'ল “ৰোমান” সন্মতি। এই পৱিত্ৰ সাম্ৰাজ্যৰ ভৱিষ্যত ব্দৰঞ্জী ইয়াতকৈও অশুভত। সাম্ৰাজ্য হিচাপে ইয়াৰ তেনেই ছাঁটোহে অৱশেষ বলগৈ। যিস্থলত কন্ট্ৰাষ্টনোপলৰ পূব ৰোমান সাম্ৰাজ্যখন ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে বস্তু থাকিল, তেনেস্থলত পশ্চিমীয়া সাম্ৰাজ্যখন সালবদল আৰু অদৃশ্য হৈও মাজে-সময়ে একো একোবাৰ ভূমুকিয়াই থাকিল। আচলতে ই আছিল ৰোমান নাম আৰু খৃষ্টান গীৰ্জাৰ মহিমাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি চলি থকা এক প্ৰেতাশ্বা—ভৌতিক সাম্ৰাজ্য। ই হ'ল বাস্তৱৰ প্ৰায় পৰশ নপৰা কম্পনাৰ সাম্ৰাজ্য। কোনোবা এজনে মোৰ অনুমান, ভল্টাৰে—এই পৱিত্ৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্যখনক আখ্যা দিছিল এনে এটা বস্তু বুলি যিটো পৱিত্ৰও নহয়, ৰোমানো নহয়, সাম্ৰাজ্যও নহয়। ঠিক যিদৰে কেনোবা কোনোবাই ভাৰতীয় চিভিল চাৰ্ভিছক (দুৰ্ভাগ্যবশতঃ এই দেশত আমি যিটোৰম্বাবা এতিয়াও বাধাগ্ৰস্ত হৈ আছে) সংজ্ঞাবদ্ধ কৰিছিল “ভাৰতীয়ও নহয়, চিভিলো নহয় আৰু চাৰ্ভিছো নহয়” বুলি।

সি যিয়েই নহওক লাগে, এই ভূতবিশিষ্ট পৱিত্ৰ ৰোমান নামত হ'লেও অন্ততঃ এহেজাৰ বছৰ চলি থাকিল। মাথোন এশমান বছৰেব কিঞ্চে পূৰ্বে নোপোলিয়নৰ সময়তহে ইয়াৰ একেবাৰে অৱসান ঘটিল। ইয়াৰ অবসান বৰ মন কৰিব লগা কিম্বা অভিনৱ নাছিল। বৰঞ্চ বৰ কম সংখ্যক লোকেহে তাৰ প্ৰতি চকু দিছিল; কিয়নো আচলতে বহু কালৰ পৰাই ই অবসন্নমান হৈ আছিল। যি কি নহওক, প্ৰেতাশ্বাক অৱশেষত সমাধিস্থ কৰা হ'ল; যদিওবা চ'ড়ান্তভাৱে নহ'ল; কিয়নো ‘কাইজাৰ’ ‘জাৰ’ প্ৰভৃতি বেলেগ বৈশ-ভূৱাত ইয়াৰ আকৌ উত্থান হ'ল। এইবোৰৰো বোঁচ ভাগকে চৈধ্য বছৰৰ পূৰ্বে শেষ হোৱা মহাযুদ্ধত ধ্বাশায়ী কৰা হ'ল।

৩৪

বিশ্ব-ৰাষ্ট্ৰৰ আদৰ্শ

২৫ এপ্ৰিল, ১৯০২

এই চিঠিবোৰ লেখি তোমাক মই প্ৰায়েই ক্লান্ত আৰু বিব্রান্ত কৰি দিওঁ যেন শঙ্কা হৈছে। বিশেষকৈ ৰোমান সাম্ৰাজ্য সম্পৰ্কীয় মোৰ শেষত দখন চিঠি নিশ্চয় তোমাৰ পক্ষে পৰীক্ষাৰ নিচিনা হৈছে। হেজাৰ হেজাৰ বছৰৰ মাজেদি হেজাৰ হেজাৰ মাইলৰ ব্যৱধান লম্বি মই পিচুৱাই আৰু আগুৱাই গলোঁ আৰু মই যদি তোমাৰ মনত কিবা খেল-মেলি লগালোঁ, তেন্তে দোষ তেনেই মোৰে। ভগ্নোদ্যম নহবা; পঢ়ি যোৱা, কোনোবা ঠাইত মই কোৱা কিবা কথা যদি তুমি অনুধাৱন কৰিব পৰা নাই, তেন্তে তাক লৈ বিৱৰ্তন নহবা। পঢ়ি গৈ থাকা। তোমাক ব্দৰঞ্জী শিকাবৰ উদ্দেশ্যে এই চিঠিবোৰ লেখা হোৱা নাই; এইবোৰ হ'ল তোমাক ব্দৰঞ্জীৰ ৰেঙনি যোগাবৰ বাবে আৰু তোমাৰ জিজ্ঞাসাপ্ৰৱণতা জগাই তুলিবৰ বাবে।

ৰোমান সাম্ৰাজ্যবোৰ লৈ নিশ্চয় কিছু ক্লান্ত হৈ পৰিছা। মই স্বীকাৰ কৰো,

ময়ো ক্লান্ত হৈ পৰিছোঁ। কিন্তু সেইবোৰৰ অলপ-অচৰপ আজিও আমি সহ্য কৰিব লাগিব আৰু তাৰ পিচত কিছু সময়লৈ আমি সেইবিলাকৰপৰা বিদায় লব পাৰিম।

তুমি জানা যে আজিকালি জাতীয়তাবাদ আৰু দেশাত্মবোধ—স্বদেশ প্ৰেম—সম্বন্ধে বহুতো কথা শুনোঁ যায়। আজি ভাৰতত আমাৰ প্ৰায় সকলোৱেই ঘোৰ জাতীয়তাবাদী। এই জাতীয়তাবাদটো বৃহত্তৰ এটা তেনেই নতুন কথা। ইয়াৰ আৰম্ভণি আৰু ক্ৰমবৃদ্ধি আমি কিজানি এই চিঠিবোৰত প্ৰসংগক্ৰমে অধ্যয়ন কৰিব পাৰিম। ৰোমান সাম্ৰাজ্যবোৰৰ দিনত এনে অনুভূতি প্ৰায় নাছিলেই। সাম্ৰাজ্যখন পৰিগণিত হৈছিল পৃথিৱী শাসন কৰা এখন ডাঙৰ ৰাষ্ট্ৰ বুলি। গোটেইখন জগত শাসন কৰা সাম্ৰাজ্য বা ৰাষ্ট্ৰ এখন কদাপি ওলোৱা নাছিল; কিন্তু ভূগোলৰ অজ্ঞতা হেতু আৰু দীঘলীয়া দূৰত্ব লগি যাতায়াত বা পৰ্য্যটন কৰাৰ বিষম বাধা হেতু অতীজ কালত মানুহে কেতিয়াবা কেতিয়াবা এনে এখন ৰাষ্ট্ৰ থকা বুলি ভাবিছিল। এনেদৰেই ইউৰোপ আৰু ভূমধ্যসাগৰৰ আশে-পাশে ৰোমান ৰাষ্ট্ৰখনক—ই আনকি সাম্ৰাজ্য হ'বলৈ নো পাওঁতেই—একপ্ৰকাৰ এখন উচ্চতৰ ৰাষ্ট্ৰ বুলি আৰু অন্যান্য সকলোবোৰকে ইয়াৰ আজ্ঞাবাহী বুলি ধৰা হৈছিল। ইয়াৰ গৰিমা ইমানেই বেচি আছিল যে এচিয়া মাইনৰ গ্ৰীক ৰাষ্ট্ৰ পেৰ্গামাম আৰু মিছৰৰ নিচিনা কিছুমান দেশক সেইবোৰৰ শাসনকৰ্তাসকলে সঁচাকৈয়ে ৰোমান জাতিৰ হাতত অৰ্পণ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ বোধ হৈছিল, বোম সৰ্ব্বশক্তিমান আৰু অপৰাজেয়। তদাচ, মই তোমাক কৈয়েই আহিছোঁ যে গণৰাজ্য হিচাপেই হওক বা সাম্ৰাজ্য হিচাপেই হওক, ৰোমে ভূমধ্যসাগৰীয় দেশ কেইখনতকৈ অধিক একোতে কাহানিও কৰ্তৃত্ব খটুওৱা নাছিল। উত্তৰ ইউৰোপৰ বৰ্ষৰহ'তে ইয়াৰ ওচৰত সেও মনা নাছিল আৰু ইও সিহঁতৰ প্ৰতি বিশেষ নজৰ বখা নাছিল। ৰোমৰ কৰ্তৃত্বৰ পৰিসৰ যিমানেই নহওক লাগিলে, ইয়াৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল বিশ্ব-ৰাষ্ট্ৰৰ আদৰ্শ আৰু প্ৰতীচ্যত সেইকালৰ বেচি ভাগ লোকেই এই আদৰ্শ গ্ৰাহ্য কৰি লৈছিল। এই কাৰণেই ৰোমান সাম্ৰাজ্যবোৰ ইমান দিন তিষ্ঠিল আৰু আনকি যেতিয়া সেইবোৰ অন্তঃসাৰশূন্য হৈ পৰিল, তেতিয়াও তাৰ নাম বা সন্মান মহৎ হৈয়ে ৰল।

ডাঙৰ ৰাষ্ট্ৰ এখানে পৃথিৱীৰ অৰিষ্ট অংশৰ ওপৰত আধিপত্য খটুওৱা এই ভাবাদৰ্শ ৰোমৰে আছুতীয়া সম্পদ নাছিল। অতীজ কালত চীন আৰু ভাৰততে আমি এইটো লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। তুমি জানাই যে চীনা ৰাষ্ট্ৰখন কাৰ্পিয়ান সাগৰলৈকে বিস্তৃত হৈ সময়ে সময়ে ৰোমান সাম্ৰাজ্যতকৈও বৃহত্তৰ হৈ পৰিছিল। চীনা সাম্ৰাজ্যখনক—তেওঁক “স্বৰ্গদেও” বোলাই হৈছিল—চীনাৰসকলে সাম্বৰ্জনীন কৰ্তা জ্ঞান কৰিছিল। গণ্ডগোল লগোৱা আৰু সাম্ৰাজ্যক উলাই কৰা জনজাতি বা জনগোষ্ঠী যে আছিল, সেইটো সঁচা; কিন্তু ৰোমানসকলে উত্তৰ ইউৰোপীয়সকলক “বৰ্ষৰ” বোলাৰ দৰেই এইবোৰো আছিল চীনাৰসকলৰ মানত “বৰ্ষৰ”।

ঠিক সেইদৰেই ভাৰততো অতি পুৰণি কালৰ পৰাই তুমি তথাকথিত সাম্বৰ্জনীন বজাসকলৰ—চক্ৰৱৰ্তী বজাসকলৰ—উল্লেখ পাবা। বিশ্ব সম্বন্ধে তেওঁলোকৰ ধাৰণা অৱশ্যে বৰ সীমাবদ্ধ আছিল। ভাৰত দেশখনেই ইমান বৃহৎ যে ইয়েই তেওঁলোকৰ ওচৰত বিশ্ব যেন হ'ল আৰু ভাৰতৰ ওপৰত সৰ্ব্বময় প্ৰভুত্ব খটুৱাব পাৰিলে।

তেওঁলোকে বিশ্বত ওপৰতে সৰ্ব্বময় প্ৰভুত্ব খটুওৱা যেন পাইছিল। বাহিৰত বৈ ঘোৱা আনবোৰ হ'ল “বৰ্বৰ”—স্লেচ্ছ। কাল্পনিক ভাৱত (যি আমাৰ দেশখনক তেওঁৰ নামটো—ভাৰতবৰ্ষ—দিলে বুলি ভবা হয়) এনে এজন চক্ৰৱৰ্তী ৰজা আছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। মহাভাৰতৰ মতে যুধিষ্ঠিৰ আৰু তেওঁৰ ভ্ৰাতৃবৃন্দই বিশ্ব-প্ৰভুত্বৰ অৰ্থে যুঁজিছিল। অশ্বমেধ—ঘোঁৰা বলি দিয়াৰ ডাঙৰ যজ্ঞটো—আছিল বিশ্বজোৰা সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰত্যাৱহান আৰু প্ৰতীক। অশোকক আগতে বোধ হয় ইয়াৰ লালসা কৰিছিল। পিচত অনুশোচনাত জৰ্জৰিত হৈ সমস্ত যুদ্ধ-বিগ্ৰহ বন্ধ কৰি দিলে। পিচলৈ ভাৰতৰ অন্যান্য সাম্ৰাজ্যবাদী ৰজাও তুমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাবা, যেনে গুপ্তসকল। তেওঁলোকেও একে লালসাকে কৰিছিল।

তুমি এনেকৈয়ে দেখা পাবা যে অতীজ কালত মানুহে সময়ে সময়ে সার্ব-জনীন ৰজা আৰু বিশ্ব-ৰাষ্ট্ৰৰ অনুক্ৰমে চিন্তা কৰিছিল। বহুদূৰলৈ পিচত আহিল জাতীয়তাবাদ আৰু নতুন এবিধ সাম্ৰাজ্যবাদ আৰু এই দুয়োটাই লগ লাগি জগতৰ অশেষ ক্ষতি সাধিলে। আজি বিশ্ব-ৰাষ্ট্ৰ এখনৰ কথা আকৌ শুনো গৈছে। ই এখন বিৰাট সাম্ৰাজ্য নহয় বা ইয়াৰ এজন সার্বজনীন ৰজাও নহয়; ই হ'ল একপ্ৰকাৰ বিশ্ব-গণৰাজ্য যি এটা জাতি, জনগোষ্ঠী বা শ্ৰেণীৰম্বাৰা আনটোৰ শোষণ বাৰণ কৰিব পাৰিব। অদূৰ ভৱিষ্যত এনে ধৰণৰ কিবা এটা হৈ উঠিব নে নাই, সেইটো কোৱা টান। কিন্তু পৃথিৱীখন বেয়াৰ ফালেদিহে গৈছে আৰু ইয়াৰ বিকাৰৰ পৰা পৰিচ্ৰাণ লভাব আন কোনো পন্থা নাই যেন দেখা গৈছে।

মই বাৰম্বাৰ উত্তৰ ইউৰোপৰ “বৰ্বৰ”সকলৰ উল্লেখ কৰিছোঁ। তেওঁলোকক ৰোমানসকলে সেইমতে আখ্যা দিছিল হেতুকেহে মই এই শব্দটো প্ৰয়োগ কৰিছোঁ। মধ্য এচিয়াৰ অঘৰী বা অন্যান্য জাতিবৰ্গৰ দৰে এই মানুহবোৰ ৰোম বা ভাৰতত থকা তেওঁলোকৰ প্ৰতিবেশীসকলতকৈ নিশ্চয় কম সভ্য আছিল; কিন্তু তেওঁলোক আছিল বেচি তেজস্বী, কাৰণ তেওঁলোকে মূৰ্কাৰি বায়ু সেৱন কৰা জীৱন যাপন কৰিছিল। পিচত তেওঁলোক খৃষ্টান হ'লগৈ। আনকি যেতিয়া তেওঁলোকে ৰোম অধিকাৰ কৰিলে, তেতিয়াও তেওঁলোক সচৰাচৰ নিৰ্দয় শত্ৰুৰ দৰে অহা নাছিল। উত্তৰ ইউৰোপৰ অধুনাতম জাতিবৰ্গ—গথ, ফ্ৰাংক প্ৰভৃতি এই “বৰ্বৰ” জনজাতিবোৰৰ পৰাই ওলোৱা।

তোমাক মই ৰোমান সম্ৰাটসকলৰ নাম যোগোৱা নাই। তেওঁলোকৰ হেজাৰ গণ্ডা আছে। দুই-এজন বাদে তেওঁলোক আছিল খুবুৰেই বেয়া। কিছুমান আছিল অধম পাষণ্ড। তুমি নিশ্চয় নেবোৰ নাম শুনিছা; কিন্তু আৰু বহুতো তেওঁলোকক বেয়া। ইৰীন নামে এগৰাকী নাৰীয়ে নিজে সম্ৰাজ্ঞী হবৰ বাবে সম্ৰাট হৈ থকা নিজৰ পুত্ৰকজনকে বধ কৰিছিল। এইটো ঘটনাটো কন্সটান্টিনোপলত।

ৰোমান এজন সম্ৰাট হ'লে আন সকলোবোৰৰ মাজত জিলিকি উঠিছিল। তেওঁৰ নাম হ'ল মাৰ্কাছ অৰেলিয়াচ এণ্টনিয়াচ। তেওঁ দাৰ্শনিক বুলি প্ৰতীত হৈছিল। তেওঁৰ চিন্তা-ভাৱনাখিনি সংগ্ৰহ কৰি ৰখা এখন কিতাপ অধ্যয়ন কৰিব-লগীয়া। মাৰ্কাছ অৰেলিয়াচৰ ওলোটো খব দিবলৈকে হবলা, তেওঁৰ পিচত

সিংহাসন আৰোহণ কৰা তেওঁৰ পুতেকজন হ'ল ৰোমে উৎপন্ন কৰা নিকৃষ্টতম পাষণ্ডহঁতৰ ভিতৰৰে এটা।

ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰথম তিনি শ বছৰ ধৰি ৰোম আছিল প্ৰতীচ্য জগতৰ কেন্দ্ৰ। ই নিশ্চয় আছিল সৰ্ব্ববৃহৎ দালানেৰে সন্শোভিত এখন বিৰাট চহৰ। সাম্ৰাজ্যৰ সকলো ফালৰপৰা, আনকি বাহিৰৰ পৰাও, ইয়ালৈ নিশ্চয় জনসমাগম হৈছিল। দুৰ্গাৰ দেশবোৰৰপৰা অসংখ্য জাহাজে কঢ়িয়াই আনিছিল মনোহৰ সামগ্ৰী—দুগ্ধপ্ৰাপ্য খাদ্য আৰু দুৰ্দ্ধৰ্ষ পণ্য। কথিত আছে যে লোহিত সাগৰৰ পাৰৰ মিছৰীয় বন্দৰ এটাৰপৰা প্ৰতি বছৰে ১২০ খন জাহাজ ভাৰতলৈকো আহিছিল। মোচুমী বায়ুৰ সন্নিবিধা ল'ব পৰাকৈ ঠিক সময় মতে এই জাহাজবোৰ ওলাই গৈছিল আৰু এই বায়ুৰে সেইবোৰক অশেষ সহায়তাও কৰিছিল। সাধাৰণতঃ জাহাজবোৰ দক্ষিণ ভাৰতলৈকে গৈছিল। দুৰ্দ্ধৰ্ষ বস্তুবোৰ বোজাই কৰি সেইবোৰ মিছৰলৈ ঘূৰি আহিছিল আৰু সেই প্ৰবাহমান বায়ুৰ সহায়ত। মিছৰৰপৰা স্থল পথেদি আৰু সাগৰেদিও বস্তুবোৰ ৰোমলৈ পঠাই দিয়া হৈছিল।

পিচে, এই সমস্ত বেহা-বেপাৰ আছিল প্ৰধানতঃ ধনীসকলৰ কল্যাণৰ অৰ্থেহে। দুই-একৰ লাহ-বিলাহৰ অন্তৰালত আছিল অনেক দাৰিদ্র। তিনি শ বছৰৰে ওপৰ কাল ধৰি ৰোম আছিল পাশ্চাত্যত সৰ্বশক্তিমান। পিচত যেতিয়া কন্সটান্টিনোপল্ প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল, তেতিয়া ৰোমে তাৰ লগত আধিপত্য ভগাই ললে। কোঁতুকৰ বিষয় যে প্ৰাচীন গ্ৰীচে অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে কৰিব পৰাৰ দৰে এই দীঘলীয়া সময়ছোৱাৰ ভিতৰত ৰোমে চিন্তা-জগতত ডাঙৰ একো সাধিব নোৱাৰিলে। বৰণ বহু বিষয়ত ৰোমান সভ্যতাক হেলেনী সভ্যতাৰ স্ফীণ ছায়া যেনহে দেখি। এটা বিষয়ত হ'লে ৰোমানসকলে ডাঙৰ নেতৃত্ব যোগাব পাৰিছিল বুলি গণ্য কৰা হয়। সি হ'ল আইন। আনকি এতিয়াও পশ্চিমত আইনজ্ঞসকলে ৰোমান আইন শিকিব লগা হয়; কাৰণ ইউৰোপীয় বিধি-বিধানৰ অধিকাংশৰ ভিত্তি ৰোমান আইন বুলি ধৰা যায়।

বুঢ়িছ সাম্ৰাজ্যখনকো সময়ত ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ লগত বিজোৱা হয়। সাধাৰণতঃ ইংৰাজসকলেই ভেনে কৰে আৰু কৰি নিজে পৰম প্ৰসাদো লাভ কৰে। সম্ভৱ সাম্ৰাজ্যই হ'ল কম-ৰেচি পৰিমাণে একে ধৰণৰ। বহুতক শোষণ কৰি সেইবোৰে গা-গাৰি বঢ়ায়। কিন্তু ৰোমান আৰু ইংৰাজ জাতিৰ ভিতৰত আন এটা বৰ ডাঙৰ সাদৃশ্য আছে, তেওঁলোক উভয়ে হ'ল সম্পূৰ্ণ কল্পনা-শক্তি চাৰীত। স্বয়ংস্ৰু আৰু আত্মপ্ৰসন্ন হৈ, তেওঁলোকৰ হিতাৰ্থেই পৃথিৱীখনৰ সৃষ্টি হ'ল বুলি দৃঢ় বিশ্বাস কৰি, তেওঁলোকে নিঃসংশয়ে আৰু নিৰ্বিঘ্নে জীৱনৰ বাটত আগুৱাই গৈছে।

পাৰ্থীয়া আৰু ছাছানিদসকল

২৬ এপ্ৰিল, ১৯৩২

পৃথিৱীৰ অন্যান্য অংশত এভূমুকি মাৰিবৰ অৰ্থে আমি এতিয়া ৰোমান সাম্ৰাজ্য আৰু ইউৰোপ এৰি থৈ আহোঁহক। এচিয়াত কি ঘটিছিল, সেইটো আমি লক্ষ্য কৰিব লাগিব; ভাৰত আৰু চীনৰ আখ্যানৰো ক্ৰম ধৰিব লাগিব। বিদিত বুদ্ধজীৱ দিশ্বলয়ত এতিয়া অন্যান্য দেশো উদিত হ'ল আৰু সেইবোৰৰ বিষয়েও আমি কিছূ বিবৃত কৰিব লাগিব। অধিকন্তু, আমি আগুৱাই যোৱাৰ লগে লগে ইমানবোৰ বিভিন্ন দেশৰ বিষয়ে ইমান বেচি কথা কব লগা হব যে মই হতাশ হৈ এই কাৰ্য্যভাৰ এৰি পেলোৱাৰো সম্ভাৱনা আছে।

মোৰ চিঠিবোৰৰ কোনোৰ এখনত পাৰ্থীয়াৰ বাকাৰা যুদ্ধক্ষেত্ৰত ৰোমান গণ-ৰাজ্যৰ সৈন্য বাহিনীৰ বিষম পৰাজয় ঘটাৰ মই উল্লেখ কৰিছিলোঁ। পাৰ্থীয়ানসকলৰ বিষয়ে, এতিয়া য'ত পাৰস্য আৰু মেচোপটেমিয়া আছে, তাতে তেওঁলোকে কেনেকৈ ৰাষ্ট্ৰ এখন গঠন কৰি লৈছিল, সেই বিষয়ে তেতিয়া ব্যাখ্যা দিবলৈ মই আহৰি উলিওৱা নাছিলোঁ। তোমাৰ মনত আছে যে আলেকজান্ডাৰৰ পিচত তেওঁৰ সৈন্যাদ্যক্ষ চেলিউকচ আৰু তেওঁৰ বংশধৰসকলে ভাৰতৰ পৰা ধৰি পশ্চিমে এচিয়া মাইনৰলৈকে বিস্তীৰ্ণ হৈ থকা সাম্ৰাজ্য এখনত শাসন নিৰ্ব্বাহ কৰিছিল। তেওঁলোক প্ৰায় তিনি শ বছৰ বৰ্ত্তি থাকিল। অৱশেষত তেওঁলোকক মধ্য এচিয়াৰ জনজাতি এটাই খেদি পঠালে। এইটোকে পাৰ্থীয়ান বোলা হয়। পাৰস্য বা পাৰ্থীয়াত (যি নামেৰে ই অভিহিত হৈছিল) থকা এই পাৰ্থীয়ানসকলেই গণৰাজ্যৰ শেষ সময়ছোৱাত ৰোমান-সকলক পৰাস্ত কৰিছিল। তাৰ পিচত যি সাম্ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল, সিও পাৰ্থীয়ান-সকলক পদবাকৈ পৰাভূত কৰাত কৃতকাৰ্য্য হোৱা নাছিল। আঢ়ৈ শতাব্দী জুৰি তেওঁলোকে পাৰ্থীয়া শাসন কৰিলে। অৱশেষত আভ্যন্তৰীণ ৰাষ্ট্ৰবিশ্বলৰ এটাৰ ফলত তেওঁলোক ভাগি যাবলৈ বাধ্য হ'ল। পাছীয়াসকলে নিজেই তেওঁলোকৰ বৈদেশিক শাসকবৰ্গৰ বিৰুদ্ধে মূৰ দাঙি উঠিল আৰু তেওঁলোকৰ ঠাইত নিজ জ্ঞাত আৰু ধৰ্ম্মৰ এজন লোকক অধিষ্ঠিত কৰিলে। এইজনেই হ'ল প্ৰথম আৰ্মেদীছৰ। তেওঁৰ বংশকে ছাছানিদ ফৈদ বোলা হয়। আৰ্মেদীছৰ আছিল জৰাশ্ট্ৰীয়ানী ধৰ্ম্মৰ এজন উৎসাহী পৃষ্ঠপোষক। তোমাৰ মনত থাকিব পাৰে যে পাছীয়াসকলৰ ধৰ্ম্ম আছিল এইটোৱেই। আৰ্মেদীছৰ অন্যান্য ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি বৰ বেচি সহনশীল নাছিল। ছাছানিদ আৰু ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ মাজত প্ৰায় সততে যুদ্ধ চলি আছিল। ছাছানিদসকলে আনকি ৰোমান সম্ৰাট এজনকো বন্দী কৰিছিল। কেবাটাও উপলক্ষত পাছীয়া সৈন্যবাহিনী প্ৰায় কন্সটান্টিনোপল পাইছিলগৈ এবাৰ তেওঁলোকে মিছৰো দখল কৰিছিল। ছাছানিদ সাম্ৰাজ্য ঘাইকৈ উল্লেখযোগ্য আছিল জৰাশ্ট্ৰীয়ানী মতৰ অনুকূলে ধৰ্ম্মনিষ্ঠাৰ হেতু। সপ্তম শতাব্দীত যেতিয়া ইচলামৰ অভ্যুদয় হ'ল, তেতিয়া সি একাধাৰে ছাছানিদ সাম্ৰাজ্য আৰু তাৰ

চৰকাৰী ধৰ্ম্মৰ দফা বফা কৰিলে। এই পৰিৱৰ্ত্তনটোৰ বাদে আৰু নিৰ্য্যাতিত হোৱাৰ ভয়ত বহুতো জৰাৰাষ্ট্ৰীয়ানীয়ে স্বদেশ এৰিবলৈ থিৰাং কৰিলে। তেওঁলোক ভাৰতলৈ আহিল। আগ্ৰয়প্ৰাৰ্থী আন সমস্তক আদৰি লোৱাৰ দৰে ভাৰতেও তেওঁলোকক আদৰি ললে। বৰ্ত্তমান ভাৰতৰ পাছীয়াসকল এই জৰাৰাষ্ট্ৰীয়ানীসকলৰে বংশধৰ।

বিভিন্ন ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি কৰা ব্যৱহাৰ সংক্ৰান্তত ভাৰতৰ লগত অন্যান্য দেশৰ তুলনা কৰাটো বৰ কোঁতুৰপূৰ্ণ—বৰং আশ্চৰ্য্যকৰ। অতীতত বেচি ভাগ ঠাইতে—বিশেষকৈ ইউৰোপত—তুমি দেখিবা, যিসকলে আনুষ্ঠানিক ধৰ্ম্মত অবলম্বন নকৰে, তেওঁলোক সকলোৰে প্ৰতি অসহিষ্ণুতা আৰু নিৰ্য্যাতন। বাধ্যবাধকতা আছিল প্ৰায় সকলো ঠাইতে। ইউৰোপত মাৰাত্মক 'ইনকুইজিছ্যন' আৰু তথাকথিত ডাকিনী-বোৰ পোৰাৰ বিষয়ে তুমি পঢ়িবলৈ পাবা। কিন্তু ভাৰতত অতীজ কালত আছিল প্ৰায় পূৰ্বা সহিষ্ণুতা। পাশ্চাত্যত বিভিন্ন ধৰ্ম্ম-সম্প্ৰদায়ৰ মাজত চলা সহিংস বিবাদবোৰৰ তুলনাত হিন্দু আৰু বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ ভিতৰত থকা চুচুৰীয়া বিবাদ একোৱেই নহয়। এই কথা আমি মনত ৰখা উচিত; কিয়নো দুৰ্ভাগ্যবশতঃ আমি অলপতে ধৰ্ম্মমূলক আৰু সাম্প্ৰদায়িক গণ্ডগোলৰ সম্মুখীন হব লগা হৈছোঁ আৰু বৰ্জ্জী সম্বন্ধে অনবহিত কোনো কোনো লোকে ভাৰতৰো দশা যুগ-যুগান্ত ধৰি এনেই আছিল বুলি ধৰি লৈছে। এই ধাৰণা সমূল্যে ভ্ৰান্ত। এনে ধৰণৰ গণ্ডগোলবোৰৰ অলপতেহে উত্থান হৈছে। তুমি দেখিবা যে ইচলামৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ বোৱাৰ পিচত বহু শত বছৰ ধৰি মূছলমানসকলে ভাৰতৰ সকলোতে তেওঁলোকৰ প্ৰতিৱেশীসকলৰ সৈতে সম্পূৰ্ণ মিলা-প্ৰীতিৰে বসতি কৰিছিল। তেওঁলোক ঘোঁতয়া বণিক হিচাপে আহিছিল, ঘোঁতয়া তেওঁলোকক আদৰি অনা হৈছিল আৰু বসবাস কৰিবলৈ উদগণি যোগোৱা হৈছিল। কিন্তু মই আগুৱাই গৈছো।

সেইদৰেই, কেই শ বছৰমানৰ পৰ্ব্ব, নিৰ্য্যাতনৰ ফলত খৃষ্টোত্তৰ প্ৰথম শতাব্দীত ৰোমৰ ভাগি অহা বহুতো ইহুদীক সামৰি লোৱাৰ নিচিনাকৈয়ে ভাৰতে জৰাৰাষ্ট্ৰীয়ানীসকলকো সাদৰে গ্ৰহণ কৰিলে।

পাৰস্যত ছাছানিদ আমোল চলি থকা কালত চাৰিয়ৰ পামীৰত সৰু মৰু-ভূমিয়ৰ ৰাষ্ট্ৰ এখনে ঠন ধৰি উঠিছিল আৰু ইয়াৰো ক্ষণস্থায়ী গোঁৰৰ দিন এটা আছিল। পালমীৰা হ'ল চাৰিয়ৰ মৰুপ্ৰান্তৰ মাজভাগত অৱস্থিত এটা বেহা-বেপাৰৰ কেন্দ্ৰ। বিশাল ধ্বংসস্তূপে (যিবোৰ আজিও পৰিদৃষ্ট হয়) আমাক ইয়াৰ প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড দালানবোৰৰ সম্ভেদ বুজায়। সেই সময়ত এই ৰাষ্ট্ৰৰ শাসক আছিল এগৰাকী নাৰী; নাম জেনাৰিয়া। কিন্তু তেওঁক ৰোমানসকলে ঘটুৱায়। তেওঁক শিকলি লগাই ৰোমলৈ লৈ যোৱাৰ নিচিনা অসৌজন্যসূচক কাম এটা কৰাৰ পৰাও ৰোমানসকল বিৰত নহল।

খৃষ্ট যুগৰ আৰম্ভণিত চাৰিয় আছিল এখন সমৃদ্ধৰ দেশ। নিউ টেষ্টা-মেণ্টে আমাক ইয়াৰ কিছু বৃত্তান্ত যোগাইছে। কুশাসন আৰু স্বেৰাচাৰ থকা স্থলতো চাৰিয়াত ডাঙৰ ডাঙৰ নগৰ আৰু ঘন জনবসতি আছিল। ডাঙৰ ডাঙৰ জলসিঞ্চনৰ ব্যৱস্থা আছিল আৰু ব্যাপক বেহা-বেপাৰ চলিছিল। কিন্তু অবিৰাম যুদ্ধ-বিগ্ৰহ আৰু

কুশাসন চলাৰ ফলত ই ছশ বছৰৰ ভিতৰত প্ৰায় বিজন প্ৰান্তত পৰিণত হল; ডাঙৰ ডাঙৰ নগৰবোৰ পৰিত্যক্ত হল আৰু পদুৰ্গা প্ৰাসাদবোৰ ধ্বংসস্থাপলৈ ৰূপান্তৰিত হল।

ভাৰতৰপৰা বিমানেৰে যদি তুমি ইউৰোপলৈ যোৱা, তেন্তে পালমিৰা আৰু বাল্‌বাকৰ এই ধ্বংসৰাজ্যৰ ওপৰেদি তুমি যাব লাগিব। এতিয়া অৱশ্যেমান হোৱা বেবিলন ক'ত আছিল, বদ্বৰ্জীত প্ৰসিদ্ধ অন্যান্য ঠাপবোৰনো ক'ত আছিল, তুমি নিজে চাব পাৰিবা।

৩৬

দক্ষিণ ভাৰতে উপনিৱেশ স্থাপন কৰিলে

২৮ এপ্ৰিল, ১৯০২

আমি বহু দূৰ গলোঁ। এতিয়া আমি ভাৰতলৈ আকোঁ ঘূৰি যাওঁহক আৰু এইখন দেশত আমাৰ পদুৰ্গাৰপৰা সৰুসকলেনো কি কৰিলে, সেইটো চোৱাৰ চেষ্টা কৰা যাওক। পদুৰ্গাৰপৰা বা পেছোৱাৰত ৰাজধানী পাতি সমগ্ৰ উত্তৰ ভাৰত আৰু মধ্য এচিয়াৰ সুবৃহৎ অংশ এটা সামৰি লৈ গঠিত হোৱা বিৰাট বৌদ্ধ ৰাষ্ট্ৰখন—কুশান সকলৰ প্ৰত্যন্ত সাম্ৰাজ্যখনৰ—কথা তোমাৰ মনত থাকিব পাৰে। তোমাৰ বোধ হয় এইটোও মনত আছে যে এই সময়তে ভাৰতৰ দক্ষিণত ইখন সাগৰৰপৰা সিখনলৈকে জুৰি থকা আন এখন বিশাল ৰাষ্ট্ৰ আছিল; সি হল অশ্ব ৰাষ্ট্ৰ। প্ৰায় তিনি শ বছৰ ধৰি কুশান আৰু অশ্বসকলৰ আধিপত্য চলিল। খৃষ্টোত্তৰ তৃতীয় শতাব্দীৰ মাজভাগত এই দুয়োখন সাম্ৰাজ্য লয়প্ৰাপ্ত হল আৰু কিছু সময়ৰ বাবে ভাৰতত কেতবোৰ সৰুসুৰা ৰাষ্ট্ৰই গঢ় ললে। এশ বছৰৰ ভিতৰতে পাৰ্চীলপুত্ৰ আন এজন চন্দ্ৰগুপ্তৰ উত্থান হল। তেওঁ আক্ৰমণাত্মক হিন্দু সাম্ৰাজ্যবাদৰ নতুন যুগ এটাৰ সূচনা কৰিলে। কিন্তু গুপ্তসকলে যোৱাৰ আগতে (যি নামেৰে তেওঁলোকক অভিহিত কৰা হৈছিল), ভাৰতীয় কলা আৰু সংস্কৃতিক প্ৰাচ্যৰ দূৰবৰ্তী দেশবোৰলৈ বহন কৰি নিয়া দক্ষিণৰ মহান উদ্যমবাণীৰ প্ৰস্তাৱনাও আমি নিৰীক্ষণ কৰিব পাৰোঁ।

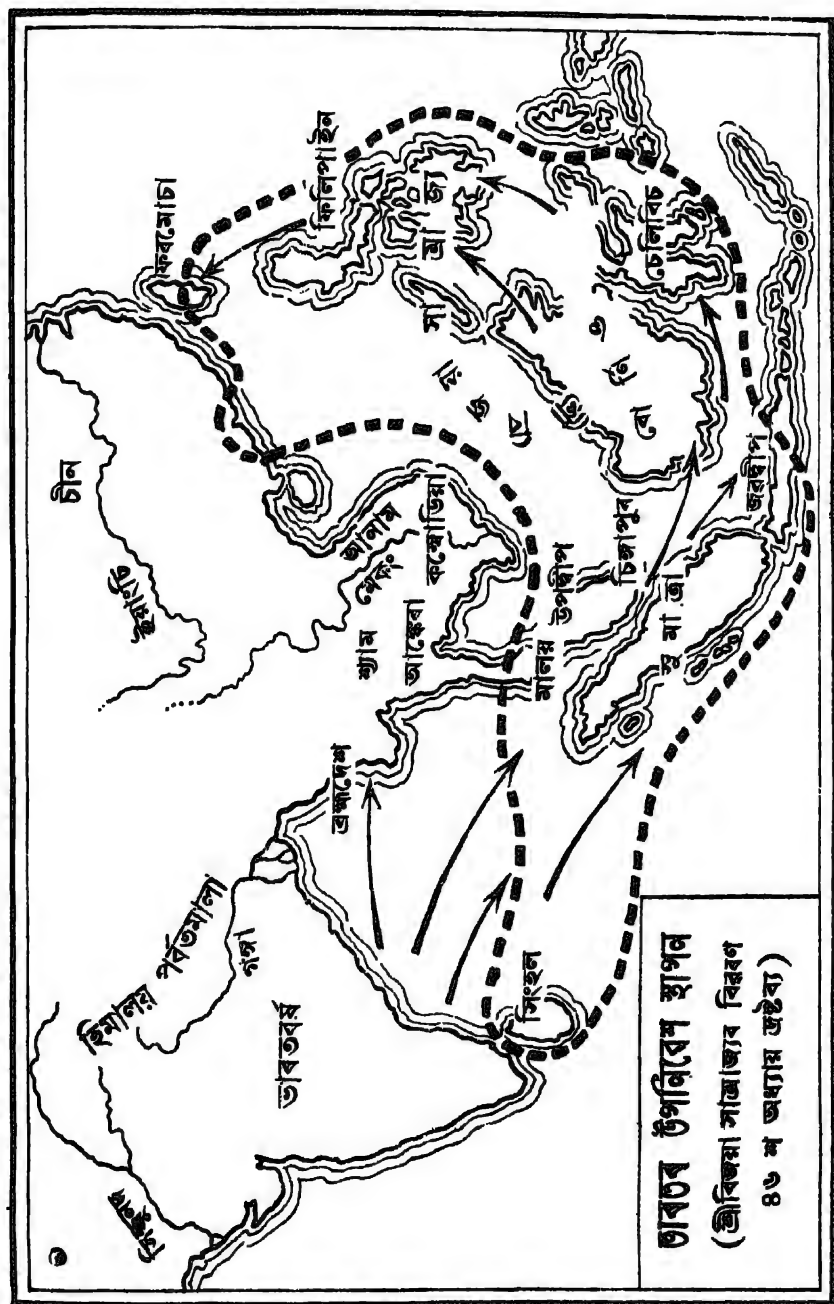
হিমালয় পৰ্বতমালা আৰু সাগৰ দুখনৰ মাজত অৱস্থিত হোৱা মতে ভাৰতৰ আকাৰ কেনে হ'ব, সেইটো তোমাৰ ভালদৰে জনা আছে। উত্তৰাংশ সাগৰৰপৰা বহু দূৰৈত। অতীতৰ ইয়াৰ ঘাই চিন্তা আছিল স্থল-সীমান্ত; শত্ৰু আৰু আক্ৰমণকাৰীও সেই পিনেদিয়েই আহিবলৈ লৈছিল। কিন্তু পূব, পশ্চিম আৰু দক্ষিণত আমাৰ সুদীৰ্ঘ সমুদ্ৰ-তীৰ এটা আছে আৰু কন্যাকুমাৰী বা কেপ কমৰিণৰ পূবে পশ্চিমৰ লগ লগালৈকে ভাৰত ক্ৰমান্বয়ে চিয়াঁ হৈ গৈছে। সাগৰৰ পাৰত বাস কৰা এই সকলোবোৰ মানুহ স্বাভাৱিকতে তাৰ প্ৰতি লালিয়াই হৈছিল। তেওঁলোকৰ বহুতেই সমুদ্ৰ-যাত্ৰী হৈ পৰিব বুলি প্ৰত্যাশা কৰিবও পৰা যায়। পশ্চিমৰ লগত সুদূৰ-পৰাহত কালৰপৰা ধৰি দক্ষিণ ভাৰতে চলাই অহা বিপুল বেগাৰ বিষয়ে মই

ইতিপূৰ্বে তেওঁক কৈ আহিছে। পূৰ্বণ কালৰপৰাই ভাৰতত জাহাজ নিৰ্মাণ শিল্প থকাটো আৰু বেপাৰৰ সন্ধানত কিম্বা দূৰ্ৱাৰ অভিযানৰ 'খাতিৰত মানুহ সাগৰ পাৰ হৈ যোৱাটো একো আচৰিত কথা নহয়। গৌতম বুদ্ধই বসবাস কৰা কালতে বিজয়ে ভাৰতপৰা ওলাই গৈ সিংহল অধিকাৰ কৰা বুলি কথিত আছে। মোৰ অনুমান, জাহাজত হাতী আৰু ঘোঁৰা তুলি লৈ সিংহললৈ বুলি বিজয় ওলাই যোৱাৰ চিত্ৰ এটা অজস্তা গৃহ্যত আছে। সেই স্বীপটোক—সিংহল স্বীপ—সিংহল' নামটো বিজয়েই দিছিল। 'সিংহল' শব্দটো সিংহৰ পৰা ওলাইছে। এটা সিংহ সম্পৰ্কে সিংহলত প্ৰচলিত পূৰ্বণ আখ্যান এটা আছে। মই এই আখ্যানটো পাহ-বিলোঁ। মোৰ বোধেৰে 'সিংহল'ৰপৰাই 'চিলন' শব্দটোৰ উৎপত্তি হৈছে।

দক্ষিণ ভাৰতৰপৰা সিংহললৈ সেইকণ পাৰ হোৱাটো অৱশ্যে বিৰাট সাফল্য নহয়। কিন্তু জাহাজ নিৰ্মাণ শিল্প থকাৰ আৰু বণ্ণৰপৰা গুজৰাটলৈকে সাগৰপাৰত ঠায়ে ঠায়ে থকা বহুতো ভাৰতীয় বন্দৰৰপৰা মানুহ সাগৰ পাৰ হৈ যোৱাৰ অলেখ প্ৰমাণ আমি পাম। চন্দ্ৰগুপ্ত মৌৰ্যৰ মহামন্ত্ৰী চাণক্যই তেওঁৰ অৰ্থশাস্ত্ৰত নৌ-বহৰ বিষয়ে কিছু কৈছে। এই বিষয়ে নৈনীৰ পৰা মই তোমালৈ লেখিছিলোঁয়েই। চন্দ্ৰগুপ্তৰ দৰবাৰত থকা গ্ৰীক ৰাষ্ট্ৰদূত মেগাস্থিনিছেও ইয়াৰ উল্লেখ কৰিছে। সেয়েহে দেখা যায় যে মৌৰ্য যুগৰ আৰম্ভণিতে জাহাজ-নিৰ্মাণ ভাৰতৰ এটা সম্পদ-শালী শিল্প আছিল। জাহাজবোৰ দেখাতে ব্যৱহাৰ কৰিবৰ অৰ্থে অভিপ্ৰেত হৈছিল। এতেকে সেইবোৰত উঠি নিশ্চয় যথেষ্ট সংখ্যক লোক সাগৰ পাৰ হৈ গৈছিল। এইটো ভাবি চালে আৰু তাৰ লগে লগে সাগৰ পাৰ হৈ যাবলৈ ভয় কৰা আৰু তেনে কৰাটো ধৰ্ম্মৰ পৰিপন্থী কাম হব বুলি আনকি আজিও ভবা আমাৰ কেতবোৰ মানুহলৈ মন কৰিলে আচৰিত হোৱা যায় আৰু কোঁতুৰো ওপজে। এই মানুহবোৰক আমি অতীতৰ অস্থিকালসাৰ বুলিবও নোৱাৰো; কাৰণ তুমি দেখিলাই যে অতীত বেছ বোধশক্তিযুক্ত আছিল। সৌভাগ্যবশতঃ এনে অনন্যসাধারণ ধাৰণাবোৰ এতিয়া প্ৰায়েই দূৰীভূত হৈছে আৰু সেইবোৰে প্ৰভাৱান্বিত কৰা মানুহ খুব কম সংখ্যকেই আছে।

স্বাভাৱিকতে উত্তৰতকৈ দক্ষিণ বেচি সাগৰমূৱা হৈছিল। বৈদেশিক বাণিজ্যৰ সৰহভাগ হৈছিল দক্ষিণৰ লগতেই। তামিল কাব্যবোৰত য়ৱন (যবন) সদৃশ, পাত্ৰ আৰু চাকিৰ ভূবি ভূবি উল্লেখ পোৱা যায়। 'য়ৱন' শব্দটো ঘাইকৈ গ্ৰীকসকলৰ বেলিকা আৰু বোধ হয় অস্পষ্টতৰভাৱে সকলোবোৰ বিদেশীৰ সম্পৰ্কে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় শতাব্দীৰ অল্প মোহৰবোৰত দৃষ্টান্তস্বৰূপে থকা ডাঙৰ জাহাজ এখনৰ চিত্ৰ অঙ্কিত হৈছিল। জাহাজ-নিৰ্মাণ আৰু সাগৰ পথেদি চলোৱা বেহা-বেপাৰৰ প্ৰতি পূৰ্বণ কালৰ অল্পসকল কিমান বেচি আগ্ৰহশীল আছিল, ইয়েই তাৰ নিদৰ্শন দিয়ে।

সেইদৰে প্ৰাচ্যৰ সমুদ্ৰ স্বীপতে ভাৰতীয় উপনিৱেশবোৰ স্থাপন কৰাত পৰিণতি ঘটা মহান উদ্যোগত দক্ষিণেই নেতৃত্ব গ্ৰহণ কৰিলে। এই উপনিৱেশ প্ৰতিষ্ঠা প্ৰয়াসৰ সূচনা হ'ল খৃষ্টোত্তৰ প্ৰথম শতাব্দীত আৰু শ শ বছৰ ধৰি তেনে প্ৰয়াস চলি থাকিল। মালয়, যৱ, সুমাত্ৰা, কাম্বোদিয়া আৰু বৰ্ণিওৰ গোটেইখনলৈকে তেওঁ-লোক গল, নিজকে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে আৰু লগতে সেইবোৰ ঠাইলৈ লৈ গল ভাৰতীয়



সংস্কৃতি আৰু ভাৰতীয় কলা। ব্ৰহ্মদেশ, শ্যাম আৰু ইণ্ডোচীনত ডাঙৰ ডাঙৰ ভাৰতীয় উপনিৱেশ আছিল। নতুন নগৰ আৰু বাসস্থানবোৰক তেওঁলোকে দিয়া নামবিলাকৰো ভালেমান হল ভাৰতৰ পৰাই ধাৰ কৰি নিয়া—অযোধ্যা, হস্তিনাপুৰ, তক্ষশিলা, গান্ধাৰ। বুদ্ধজীৱ কেনেকৈ পুনৰাবৃষ্টি হয়, ভাবিলে আচৰিত লাগে। আমেৰিকালৈ যোৱা এংলো-চেক্সন উপনিৱেশকাৰীসকলেও তেনে কৰিছিল। আজিৰ মাৰ্কিং যন্ত্ৰৰাষ্ট্ৰত পুৰণি বৃটিছ চহৰবোৰৰ নামবিলাকৰে পুনৰাবৃষ্টি ঘটিছে।

ষোল্লৈকে গৈছিল, তেঁতে যে এই ভাৰতীয় উপনিৱেশকাৰীসকলে কদাচাৰ কৰিছিল, সেই বিষয়ে একো সন্দেহ নাই; কাৰণ এনে বিধৰ সকলোবোৰ উপনিৱেশকাৰীয়ে তেনে আচৰণ কৰে। তেওঁলোকে স্বাীপসমূহৰ অধিবাসীসকলক নিশ্চয় শোষণ কৰিছিল আৰু সিবিলাকৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব খটুৱাইছিল। কিন্তু কিছূ সময়ৰ পিচত আদিম অধিবাসীবৃন্দৰ লগত উপনিৱেশকাৰীসকল নিশ্চয় সংমিশ্ৰিত হৈ পৰিছিল; কিয়নো ভাৰতৰ সৈতে নিয়মিত সম্পৰ্ক ৰখাটো দূৰ্ভৱ আছিল। এই প্ৰাচ্য স্বাীপপুঞ্জত হিন্দু ৰাষ্ট্ৰ আৰু সাম্ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠিত হল; তাৰ পিচত ওলাল বৌদ্ধ শাসকবৰ্গ। হিন্দু আৰু বৌদ্ধ শাসকসকলৰ ভিতৰত একাধিপত্য লাভৰ বাবে অৰিয়াজীৱ লাগিল। ‘বিশালতৰ’ বা ‘বৃহত্তৰ ভাৰত’ৰ (যিহকে কোৱা) এই বুদ্ধজীৱ হল এটি দীঘলীয়া মনোৰম কাহিনী। বিস্তৰ ধনসংগ্ৰহে এই ভাৰতীয় বাসস্থানবোৰ সুশোভন কৰি তোলা বিৰাট অট্টালিকা আৰু মঠ-মন্দিৰৰ সম্ভেদ আজিও আমাক যোগায়। ভাৰতীয় স্থপতি আৰু মিস্ত্ৰীসকলে ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল—কম্বোজ, শ্ৰীবিজয়, কম্বাপুৰী আশ্কোৰ, মজাপতিত ইত্যাদি।

একাধিপত্যৰ অৰ্থে পৰস্পৰৰ ভিতৰত যুঁজবাপৰ কৰি, মাজে-সময়ে হস্তান্তৰিত হৈ আৰু সময়ত ইখনে সিখনক বিনষ্ট কৰি এই হিন্দু আৰু বৌদ্ধ ৰাষ্ট্ৰবোৰ উক্ত স্বাীপ পুঞ্জত প্ৰায় ১৪০০ বছৰ ধৰি চলি থাকিল। অৱশেষত পঞ্চদশ শতাব্দীত মুছলমানসকলে কৰ্তৃত্ব লাভ কৰিলে আৰু তাৰ অলপ পিচতে আহি পালে পৰ্তুগীজ, স্পেনিছ, ওলন্দাজ আৰু ইংৰাজসকল আৰু সৰ্বশেষত আহিল আমেৰিকানসকল। চীনাসকল অৱশ্যে সদায় আছিল নিচেই ওচৰ চুবুৰীয়া; সময়ত তেওঁলোকে হস্তক্ষেপ কৰিছিল আৰু জয় কৰি লৈছিল; কিন্তু প্ৰায়েই তেওঁলোকে বাস কৰিছিল বন্ধুভাবে—উপহাৰ সালসলনি কৰি আৰু সকলো সময়তে নিজৰ মহান সংস্কৃতি আৰু সভ্যতাৰ প্ৰদৰ্শন কৰি।

প্ৰাচ্যৰ এই হিন্দু উপনিৱেশবোৰৰ বহুতো বস্তুৱে আমাক আগ্ৰহান্বিত কৰিব পাৰে। আটাইতকৈ উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হল এই যে উপনিৱেশ স্থাপন উদ্যোগ দেখাতে দক্ষিণ ভাৰতৰ ঘাই ৰাজশক্তিবোৰৰ কোনোবাটোৱে সংগঠিত কৰিছিল। পোনপ্ৰথমে বহুতো আবিষ্কৰ্তা গাইগুটীয়াভাৱে গৈছিল। তাৰ পিচত বেহা-বেপাৰৰ উন্নয়নৰ লগে লগে পৰিয়ালবৰ্গ আৰু জনসমষ্টি দলবদ্ধভাৱে নিজ দায়িত্বতে যাবলৈ ধৰিলে। কথিত আছে যে আদি ন-ঘৰীয়াসকল কলিঙ্গ (উৰিষ্যা) আৰু পুৰ উপকূলৰপৰা যোৱা। সম্ভৱতঃ বঙ্গদেশৰপৰাও কিছূ লোক গৈছিল। গুজৰাটৰ পৰাও কিছূ লোক নিজ গৃহভূমিৰ পৰা খেদা খাই এই স্বাীপপুঞ্জলৈ ভাগি যোৱা বুলি কিস্বদন্তী এটা আছে। কিন্তু এইবোৰ অনুমান কৰা কথাহে। উপনিৱেশ-

কাৰীৰ ঘাই সোঁতটো গৈছিল পল্লৱ দেশৰ পৰা—অৰ্থাৎ তামিল ৰাজ্যৰ দক্ষিণাংশৰ-পৰা। ইয়াত প্ৰসিদ্ধ পল্লৱ ৰাজকৈদটোৱে শাসন নিৰ্ব্বাহ কৰিছিল। আলয়েচিয়াৰ উক্ত উপনিৱেশীকৰণ এই পল্লৱ চৰকাৰেই সংগঠন কৰা যেন লাগে। সম্ভৱতঃ উক্তৰ ভাৰতবৰ্ষৰ মানুহ আহি থকাত লোকবৃদ্ধিৰ হেঁচা পৰিছিল। কাৰণ বিয়েই নওওক লাগে, ভাৰতবৰ্ষৰ বহু দূৰৈত বিশাল বিক্ষিপ্ত এলেকাত এই বাসস্থানবোৰ ইচ্ছাকৃতভাৱে পৰিকল্পিত হৈছিল আৰু এই ঠাইবোৰত প্ৰায় যুগপৎ উপনিৱেশ স্থাপনৰ সূচনা হৈছিল। এই বাসস্থানবোৰ প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল ইণ্ডোচীন, মলয় উপস্বীপ, বৰ্ণিও, সুমাত্ৰা, যৱ আৰু অন্যান্য ঠাইত। এই সকলোবোৰ আছিল ভাৰতীয় নাম বহন কৰা পল্লৱ উপনিৱেশ। ইণ্ডোচীনত বাসস্থানৰ নামকৰণ কৰা হৈছিল ‘কুম্বোজ’ (বস্তুমান কাম্বোডিয়া) বুলি। গান্ধাৰ দেশৰ কাবুল উপত্যকাত থকা কুম্বোজৰপৰা এই নামটো অতখন বাট গৈ সেইখিনি পাইছিলগৈ।

চাৰি শ কি পাঁচ শ বছৰ ধৰি এই বাসস্থানবোৰ ধৰ্ম্মৰ ফালৰপৰা হিন্দু হৈ থাকিল। পিচত ক্ৰমান্বয়ে বৌদ্ধ ধৰ্ম্মই আটাইবোৰতে প্ৰসাৰ লাভিলে। তাৰো পিচত আছিল ইচলাম আৰু মালয়েচিয়াৰ কিছু অংশত ই বিস্তৃত হ’ল; কিছু অংশ বৌদ্ধ হৈয়ে থাকিল।

মালয়েচিয়াত সাম্ৰাজ্য আৰু ৰাষ্ট্ৰৰ উত্থান-পতন হব ধৰিলে। কিন্তু দক্ষিণ ভাৰতৰ এই উপনিৱেশ স্থাপন প্ৰকৃত সুফল হল বিশ্বৰ এই অংশটোত আৰ্য্য ভাৰতীয় সভ্যতাৰ প্ৰৱৰ্ত্তন। কিছু পৰিমাণে হলেও আজিৰ মালয়েচিয়াৰ লোকসকল হল আমি যি সভ্যতাৰ উত্তৰাধিকাৰী, তাৰেই সন্তানসন্ততি। তেওঁলোকৰ ওপৰত অৱশ্যে অন্যান্য প্ৰভাৱো পৰিছিল—বিশেষকৈ চীনাসকলৰ। মালয়েচিয়াৰ বিভিন্ন দেশত এই দুয়োটা শক্তিশালী প্ৰভাৱৰ—ভাৰতীয় আৰু চীনা—সংমিশ্ৰণ নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ পোৱাটো কোঁচুকৰ বিষয়। কিছুমান হল অধিকতৰ ভাৰতীয়কৃত; আন-বিলাকৰ ক্ষেত্ৰত চীনা প্ৰভাৱ স্পষ্টতৰ। ঘাই ভাগত—ব্ৰহ্মদেশ, শ্যাম আৰু ইণ্ডোচীনত চীনা প্ৰভাৱৰ প্ৰতিপত্তি বেচি; কিন্তু মালয়ত হলে তেনে নহয়। স্বীপ-বোৰত—যৱ, সুমাত্ৰা প্ৰভৃতি—ভাৰতীয় প্ৰভাৱ অধিকতৰ পৰিদৃষ্ট হয়—অৱশ্যে ইচলামৰ নবীনতৰ প্ৰলেপ সহ।

কিন্তু ভাৰতীয় আৰু চীনা প্ৰভাৱৰ ভিতৰত একো অন্তৰ্ঘৰ্ষ হোৱা নাছিল। দুয়োবিধ আছিল খুবোই বিসদৃশ; তন্মত সমান্তৰাল গতিত একো আউল নলগাকৈ দুয়োটাই কাম চলাই যাব পাৰিছিল। ধৰ্ম্মৰ ফালৰপৰা অৱশ্যে ভাৰত আছিল উৎস-কেন্দ্ৰ; তেহেলে হিন্দু ধৰ্ম্মই হওক বা বৌদ্ধ ধৰ্ম্মই হওক। আনকি চীনেও নিজৰ ধৰ্ম্ম ভাৰতৰ পৰাই আহৰণ কৰিছিল। কলাৰ ক্ষেত্ৰতো মালয়েচিয়াত ভাৰতীয় প্ৰভাৱেই আছিল সমাধিক। আনকি ইণ্ডোচীনতো—য’ত চীনা প্ৰভাৱ বেচি হৈছিল—স্থাপত্য আছিল সুদূৰ্ণৰূপে ভাৰতীয়। এই মহাদেশীয় ৰাজ্য কেইখনক তেওঁলোকৰ শাসন প্ৰণালী আৰু জীৱন-সংক্ৰান্ত সাধাৰণ দৰ্শনৰ সংপ্ৰৱৰ্ত্তহে চীনে অধিকতৰ প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল। এইবাবে ইণ্ডোচীন, ব্ৰহ্মদেশ আৰু শ্যামৰ লোকসকল ভাৰতীয়তাকৈও চীনাসকলৰহে অতি ওচৰ সম্পৰ্কীৰ্ণ যেন দেখা যায়। অৱশ্যে বৰ্ণগত-

ভাৱে তেওঁলোকৰ গাত মণ্ডোলীয় তেজ বোঁচি আৰু সি তেওঁলোকক কিছু পৰিমাণে চীনাৰসকলৰ সদৃশ কৰি তুলিছে।

যৱৰ বৰোবদূৰত ভাৰতৰ স্থপতিসকলে নিৰ্মাণ কৰা বিৰাট বৌদ্ধ মন্দিৰৰ ধ্বংসাৱশেষ এতিয়াও দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই দলবোৰৰ দেৱালত বুদ্ধৰ জীৱনৰ সমুদায় ইতিবৃত্ত খোদিত হৈ আছে। সেইবোৰ কেৱল বুদ্ধৰে নহয়, সেই কালৰ ভাৰতীয় কলাৰো অম্বিতীয় সৌধ।

ভাৰতীয় প্ৰভাৱ আৰু দূৰলৈ গৈছিল। ই ফিলিপাইন—আনকি ফৰমোচাও—পাইছিলগৈ। এই দুয়োখন আছিল কিছু সময়ৰ বাবে সুমাত্ৰাৰ হিন্দু ৰাজ্য শ্ৰীবিজয়ৰ অংশ। বহুকালৰ পিচত স্পেনিছসকলে ফিলিপাইন শাসন কৰিবলৈ ললে। এতিয়া সেই স্বাৰ্থপক্ষ আমেৰিকাৰ নিয়ন্ত্ৰণাধীন। ফিলিপাইনৰ ৰাজধানী হল মানিলা চহৰ। কিছু দিনৰ আগতে মানিলাত বিধান সভাৰ নতুন ঘৰ এটা সাজি উলিওৱা হৈছে। ফিলিপাইনী সংস্কৃতিৰ উৎসৰ প্ৰতিভু স্বৰূপে এই ঘৰৰ দূৱাৰ-মুখত চাৰিটা মূৰ্ত্তি খোদাই কৰা হৈছে। এই মূৰ্ত্তি কেইটা হল প্ৰাচীন ভাৰতৰ মহান আইনদাতা মনু, চীনৰ দাৰ্শনিক লাওৎচে, আৰু এংগেলা চেক্সন আইন প্ৰণালী তথা ন্যায়-বিচাৰৰ মূৰ্ত্তি আৰু স্পেইনৰ প্ৰতিকৃতি স্বৰূপে দুটা মূৰ্ত্তি।

৩৭

গুপ্তসকলৰ আমোলত হিন্দু সাম্ৰাজ্যবাদ

২৯ এপ্ৰিল, ১৯৩২

দক্ষিণ ভাৰতৰপৰা মানুহ বিশাল জলদি পাৰ হৈ গৈ দূৰ-দূৰণিৰ দেশৰ বাসস্থান আৰু নগৰসমূহ স্থাপন কৰা সময়ত ভাৰতৰ উত্তৰত ভয়ংকৰ তোলপাৰ লাগিছিল। কুশান সাম্ৰাজ্যই বল-শক্তি হেৰুৱাই পেলালে; ই ক্ষুদ্ৰতৰ আৰু সংকুচিত হৈ আহিল। গোটেই উত্তৰাংশ জুৰি সৰুসৰু ৰাষ্ট্ৰ কিছুমান গঠিত হল। উত্তৰ-পশ্চিম সীমান্তইহি ভাৰতলৈ অহা শক বা স্কাইথীয় বা তুৰ্কীসকলৰ বংশধৰসকলে এইবোৰৰ কোনো কোনোখন শাসন কৰিছিল। মই তেজাক কৈ আহিছোঁৱেই যে এই লোকসকল আছিল বৌদ্ধ। শত্ৰুৰ দৰে ভাৰতত খোঁচ দিবলৈ তেওঁলোক অহা নাছিল; তেওঁলোক আহিছিল ইয়াত বসবাস কৰিবৰ অৰ্থে। মধ্য এচিয়াৰ অন্যান্য জনজাতিয়ে পিচ ফালৰপৰা তেওঁলোকক নিৰ্মমভাৱে ঠেলি পঠাইছিল আৰু এই জনজাতিবোৰক মাজে-সময়ে চীনা ৰাষ্ট্ৰইও গতিয়াই উলিয়াই দিছিল। ভাৰতলৈ আহি এই লোকসকলে সাধাৰণ আৰ্য্য ভাৰতীয় আচাৰ-ব্যৱহাৰ আৰু পৰম্পৰাকে গ্ৰহণ কৰিলে, ধৰ্ম্ম, সংস্কৃতি আৰু সভ্যতাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকে ভাৰতক পিতৃভূমি স্বৰূপ জ্ঞান কৰিছিল। কুশানসকলেও বহু পৰিমাণে আৰ্য্য ভাৰতীয় পৰম্পৰাকে মানি চলিছিল। তেওঁলোক যে ভাৰতত থাকি ইয়াৰ এক সুবহুং অংশত ইমান দিন শাসন কৰিবলৈ সমৰ্থ হল, তাৰ কাৰণ প্ৰকৃত পক্ষে এয়ে। তেওঁলোকে আৰ্য্য ভাৰতীয়সকলৰ দৰেই

চলিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল আৰু তেওঁলোক যে বিদেশী লোক, সেইটো ইয়াৰ দেশবাসীয়ে পাহৰি পেলোৱাটোকে তেওঁলোকে কামনা কৰিছিল। কিছু পৰিমাণে তেওঁলোক কৃতকাৰ্য্য হৈছিল সচা; কিন্তু পদাৰ্থকৈ নহল, কিয়নো ক্ষত্ৰিয়সকলৰ মাজত বিশেষ-ভাৱে এই ধাৰণাই ঠাই পালে যে তেওঁলোক ভাৰতীয়ৰ ওপৰত শাসন-কৰ্ত্ত্ব খটুওৱা বিদেশী লোকহে। ভাৰতীয়সকল এই বৈদেশিক শাসনৰ কবলত জন্মজীৱিত; সেইদেখি অস্থৈৰ্য্যৰ সূচনা হল আৰু মানুহৰ মন বিগ্নত হৈ উঠিল। অৱশেষত এই বিক্ষুব্ধ লোকসকলে যোগ্য নেতা এজন লাভ কৰিলে আৰু তেওঁৰ পতাকাৰ তলত সমবেত হৈ আৰ্য্যাবৰ্ত্তক মত্ত কৰিবৰ অৰ্থে তেওঁলোকে “ধৰ্ম্মযুদ্ধ” (যি বুলি ইয়াক কোৱা হৈছিল) আৰম্ভ কৰিলে।

এই নেতাজনৰ নাম আছিল চন্দ্ৰগদ্যুত। এওঁক অশোকৰ ককাক আনজন চন্দ্ৰগদ্যুতৰ লগত নেসাঙুৰিবা। এইজন চন্দ্ৰগদ্যুতৰ মোৰ্য্য বংশৰ লগত একো সংগ্ৰহ নাছিল। তেওঁ কিজানি পাৰ্চলিপুত্ৰৰ এজন সামান্য ৰজাহে আছিল। কিন্তু অশোকৰ বংশধৰসকল তেতিয়া বিস্মৃতিৰ গৰ্ভত বিলীন হৈ গল। তুমি মনত ৰাখিব লাগিব যে আমি এতিয়া খৃষ্টোত্তৰ চতুৰ্থ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিত অৰ্থাৎ প্ৰায় ৩০৮ খৃষ্টাব্দত ভৰি দিছোঁহি।

চন্দ্ৰগদ্যুত আছিল উচ্চাকাংক্ষী আৰু সামৰ্থ্যৱান। উত্তৰ ভাৰতৰ অন্যান্য আৰ্য্য অধিনায়কসকলক হাত কৰাত আৰু তেওঁলোকৰ সৈতে মিলি সন্মিলিত চৰকাৰ এটা গঠন কৰাত তেওঁ লাগি গ'ল। প্ৰসিদ্ধ আৰু শক্তিশালী লিচ্ছৱি ফৈদৰ কুমাৰীদেৱীক তেওঁ বিয়া কৰালে আৰু সেইদৰেই সেই ফৈদৰ সাহায্য লাভ কৰিলে। নিজৰ কাৰ্য্য-ক্ষেত্ৰ সম্বন্ধে টনকিয়াল কৰি লৈ তেওঁ ভাৰতৰ সমস্ত বৈদেশিক শাসকৰ বিপক্ষে “ধৰ্ম্মযুদ্ধ” ঘোষণা কৰিলে। এই যুদ্ধৰ ধৰণী হল বিদেশীৰ হাতত ক্ষমতান্যত আৰু মৰ্যাদাবিহীন হৈ থকা ক্ষত্ৰিয়সকল আৰু আৰ্য্য অভিজাত গোষ্ঠী। বাৰ বছৰমান যুদ্ধৰ পিচত এতিয়াৰ যুদ্ধপ্ৰদেশ সমন্বিতে উত্তৰ ভাৰতৰ একাংশৰ ওপৰত চন্দ্ৰগদ্যুতই নিজক আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিব পাৰিলে। তেতিয়া তেওঁ ৰাজাধিৰাজ ৰূপে অভিষিক্ত হল।

ষিটোক গদ্যুতবংশ বোলা হয়, সি আৰম্ভ হল এইদৰেই। হুনসকল আহি ইয়াক বিতং কৰি নোভোলালৈকে ই প্ৰায় দুশ বছৰ বৰ্ত্তি থাকিল। ই হল কিছু পৰিমাণে আক্ৰমণাত্মক হিন্দু ধৰ্ম্মৰ আৰু জাতীয়তাবাদৰ এটা যুগ। বৈদেশিক শাসকবৰ্গক—তুৰ্কী, পাৰ্শিয়ান আৰু অন্যান্য অনাৰ্য্যসকলক—উচ্ছেদিত আৰু বলেৰে দৰ্ৰীভূত কৰা হল। সেইদেখি বৰ্ণ বিম্বেষ কম্বঠি হৈ উঠা আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। আৰ্য্য ভাৰতীয় কুলীন লোকসকলে তেওঁলোকৰ বৰ্ণ লৈ বৰাই কৰিছিল আৰু এই বৰ্ণৰ আৰু স্লেচ্ছসকলক ঘৃণাৰ চকুৰে চাইছিল। গদ্যুতসকলে জয় কৰি লোৱা আৰ্য্য ভাৰতীয় ৰাষ্ট্ৰ আৰু শাসকবৰ্গৰ প্ৰতি সদয় ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল; কিন্তু অনাৰ্য্যসকলৰ প্ৰতি একো দয়া-মমতা দেখুওৱা নহৈছিল।

চন্দ্ৰগদ্যুতৰ পদতকৈ সমুদ্ৰগদ্যুত পিতাকতকৈও উগ্ৰতৰ আক্ৰমণাত্মক যোদ্ধা আছিল। তেওঁ আছিল এন ডাঙৰ সেনানায়ক। তেওঁ সন্মত হৈ গোটেই দেশ জুৰি—আনকি দক্ষিণ ভাৰততো—দিশ্বজয় অভিযান আৰম্ভ কৰিলে। ভাৰতৰ সুস্বহং অংশ

এটা সামৰি নোলোৱালৈকে তেওঁ গুপ্ত সাম্ৰাজ্য বিস্তৃত কৰি থাকিল। দক্ষিণ ভাৰতত তেওঁৰ সাৰ্বভৌমত্ব আছিল অৱশ্যে নাম-নাচ বিধৰ। উত্তৰ ফালে কুশানসকলক সিংহ নদৰ সিপাৰলৈ হটাই পঠোৱা হ'ল।

সমুদ্ৰগুপ্তৰ পুতেক শ্বিত্তীয় চন্দ্ৰগুপ্তও আছিল এজন যুগ্মৰাজ। তেওঁ কাথিৱাড় আৰু গুজৰাট অধিকাৰ কৰিছিল। এই দুখন দেশ বহুকাল ধৰি শক বা তুৰ্কী ফৈদ এটাৰ কৰ্তৃত্বাধীন হৈ আছিল। তেওঁ 'বিক্ৰমাদিত্য' নাম লৈছিল আৰু এই নামেৰেই তেওঁ সচৰাচৰ জনাজাত হ'ল। পিচে এই নামটোও কেঁজাৰৰ নিচিনাকৈ বহুতো শাসকৰ উপাধি হ'লগৈ। সেইদেখি ই কিছু খেল-মেল লগোৱা বিধৰ হ'ল।

দিল্লীত কুতুব মিনাৰৰ ওচৰত প্ৰকাশ্য লোহ স্তম্ভ এটা দেখা জোমাৰ মনত পৰেনে? এই স্তম্ভটো একপ্ৰকাৰ জয়স্তম্ভ ৰূপে বিক্ৰমাদিত্যই নিৰ্মাণ কৰোৱা বুলি কথিত আছে। ই এটি মনোমোহা বস্তু; ইয়াৰ শিখৰত আছে এটি পদুম ফুল—সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰতীক।

ভাৰতত গুপ্ত যুগ হ'ল হিন্দু সাম্ৰাজ্যবাদৰ যুগ। পুৰণি আৰ্য কৃষ্টি আৰু সংস্কৃত পাণ্ডিত্যৰ বিৰাট পুনৰভূত্থান ঘটে। গ্ৰীক, কুশান বা অন্যান্য লোকসকলে অৰ্ণা ভাৰতীয় জীৱন আৰু সংস্কৃতিৰ হেলেনী বা গ্ৰীক আৰু মগোলীয় উপাদান-বোৰ নিৰুৎসাহিত কৰা হ'ল আৰু আৰ্য ভাৰতীয় পৰম্পৰাৰ ওপৰত জোৰ দি সেইবোৰ ইচ্ছাকৃতভাৱেই তল পেলাই থোৱা হ'ল। সংস্কৃত হ'ল চৰকাৰী আদালতৰ ভাষা। কিন্তু আনকি সেই কালতো সংস্কৃত সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ ভাষা নাছিল। কথিত ভাষা আছিল সংস্কৃতৰ লগত ওচৰ সম্বন্ধ থকা এক প্ৰকাৰ প্ৰাকৃত। সংস্কৃত যদিওবা সেই কালৰ সৰ্বসাধাৰণ কথিত ভাষা নাছিল, তথাপি ই তেনেই সজীৱ হৈ পৰিছিল। সংস্কৃত কাব্য নাটক আৰু আৰ্য ভাৰতীয় কলাৰ পূৰ্ণ বিকাশ ঘটিছিল। বেদ কেইখন আৰু মহাভাৰত ৰচিত হোৱা কালৰ পিচত সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ এইটো যুগেই আছিল কিজানি আটাইতকৈ সমৃদ্ধিশালী। সেই অপূৰ্ব ৰচয়িতা কালিদাস এইটো যুগৰেই লোক। বিক্ৰমাদিত্যৰ দৰবাৰৰ সুপ্ৰতিভ আছিল বুলি কথিত হৈছে; তেওঁ সেই কালৰ ডাঙৰ ডাঙৰ সাহিত্যিক আৰু কলাকাৰসকলক আনি ইয়াত ধুপাইছিলহি। তেওঁৰ দৰবাৰৰ নটি বক্স-নৱবক্স-বিষয়ে তুমি শুনো নাইনে? কালিদাস এই নজনৰে এজন বুলি কথিত আছে।

সমুদ্ৰগুপ্তই তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজধানী পাৰ্চালপুৰৰপৰা অম্বোধ্যালৈ স্থানান্তৰিত কৰে। বোধ হয় তেওঁ অনুভৱ কৰিছিল যে ৰাষ্ট্ৰিকাবী মহাকাব্যত অম্বৰ হৈ থকা ৰামচন্দ্ৰৰ আখ্যানেৰে সমাহিত অম্বোধ্যা তেওঁৰ আক্ৰমণাত্মক আৰ্য ভাৰতীয় দৃষ্টিভঙ্গীৰ অধিকতৰ উপযুক্ত পটভূমি হ'ব।

আৰ্য্য আৰু হিন্দুত্বৰ এই গুপ্ত অভূত্থান স্বাভাৱিকতে বৌদ্ধ ধৰ্মৰ অনুকূলে যোৱা নাছিল। ইয়াৰ কাৰণ আংশিকভাৱে হ'ল এয়ে যে এই আন্দোলন আছিল অভিজাত গোষ্ঠীৰ; ক্ষত্ৰিয় নেতৃত্বলই ইয়াৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল। আনহাতে বৌদ্ধ ধৰ্মত আছিল লোকতন্ত্ৰৰ ভাগ বেচি আংশিকভাৱে কাৰণ ইও হ'ব পাৰে যে কুশান আৰু উত্তৰ ভাৰতৰ অন্যান্য বৈদেশিক শাসকসকলৰ

লগত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মহাযান পন্থাৰ আছিল অতি ওচৰ সম্বন্ধ। কিন্তু বৌদ্ধ ধৰ্মৰ নিৰ্ভৰ্য্যতাত হোৱা বেন দেখা নেযায়। বৌদ্ধ বিহাৰবোৰ চলি থাকিল আৰু সেইবোৰ ডাঙৰ শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান হৈয়ে ৰল। সিংহলৰ শাসকসকলৰ লগত গুপ্তসকলৰ সম্পৰ্ক সৌহাৰ্দ্যমূলক আছিল আৰু তাত বৌদ্ধ ধৰ্মই প্ৰচলিত আছিল। সিংহলৰ ৰজা মেঘবৰ্ণই সমুদ্ৰগুপ্তলৈ দূতৰূপে উপঢৌকন পঠাইছিল আৰু সিংহলী ছাত্ৰসকলৰ নিমিত্তে গম্মাত বিহাৰ এটা ব্যৱস্থা দিছিল।

কিন্তু ভাৰতত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ অৱনতি ঘটিল। আগতে মই তোমাক কৈ আহিছোৱেই যে ব্ৰাহ্মণসকলৰ ফালৰপৰা বা সেই সময়ৰ চৰকাৰৰ তৰফৰপৰা দিয়া বাহিৰা হেঁচাতকৈও সেই ধৰ্মক ক্ৰমাগত সামৰি থব পৰা হিন্দু ধৰ্মৰ শক্তিকে এই অৱনতিৰ কাৰণ।

প্ৰায় এই সময়তে চীনৰ প্ৰসিদ্ধ পাঁচৰাজকসকলৰ এজনে ভাৰত দৰ্শন কৰে। তেওঁ য়়ুৱান চাং (বিজনৰ কথা আগতে তোমাক মই কৈছিলো) নহয়, ফাহিয়ানহে। তেওঁ আহিছিল বৌদ্ধ হিচাপে—বৌদ্ধ পৱিত্ৰ গ্ৰন্থৰাজিৰ অন্বেষণত। তেওঁ আমাক কৈছে যে মগধৰ লোকসকল আছিল সুখী আৰু সমৃদ্ধিশালী; দৰ্ভাৰধান মৃদু আছিল আৰু প্ৰাণদণ্ড নাছিলেই। গম্মা আছিল বিজন আৰু পৰিত্যক্ত, কপিলাবস্তু জংঘলত পৰিণত হৈছিল; কিন্তু পাটলিপুত্ৰত মানুহবোৰ আছিল “চহকী, সমৃদ্ধিশালী আৰু পুণ্যৱান।” বহুতো সুসমৃদ্ধ আৰু জাকজমকীয়া শোভাবস্তু বিহাৰ আছিল। ঘাই আলিৰ কাষে কাষে আছিল ধৰ্মশালাবোৰ; তাত পথিকসকলে আশ্ৰয় লব পাৰিছিল আৰু ৰাজহুৱা ধন ব্যয় কৰি তেওঁলোকক তাত খাদ্যৰ যোগান ধৰা হৈছিল। ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰবোৰত বিনা পইচাত বোগী শুল্কৰূপে চিকিৎসালয় আছিল।

গোটেইখন ভাৰত ভ্ৰমি ফাহিয়ান সিংহললৈ গল; তেওঁ তাত দুবছৰ কটালে। পিচে তেওঁৰ আন এজন সতীৰ্থ তাণ্ড-চিঙে ভাৰতখন ইমান ভাল পালে আৰু বৌদ্ধ ভিক্ষুসকলৰ বিনয় গুণত ইমানেই মোহিত হল যে তেওঁ ভাৰততে থাকিবলৈ থিৰাং কৰিলে। ফাহিয়ান সিংহলৰপৰা সাগৰ-পথেদি চীনলৈ উলটিল আৰু বহুতো দুঃসহ ঘটনাৰ মাজেদি ভালেমান বছৰৰ মূৰত ঘৰ পালেগৈ।

ম্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বা বিক্ৰমাদিত্যই প্ৰায় ২৩ বছৰ ৰাজত্ব কৰিলে। তেওঁৰ পুতেক কুমাৰগুপ্ত ৰজা হৈ সুদীৰ্ঘ ৪০ বছৰ ৰাজত্ব কৰিলে। পৰৱৰ্তী ৰজা হ'ল স্কন্দগুপ্ত। এওঁ ৪৫০ খৃষ্টাব্দত সিংহাসন অৰোহণ কৰে। এওঁ নতুন বিভীষিকা এটাৰ সন্মুখীন হ'ল আৰু এইটোৱেই অৱশেষত বিশাল গুপ্ত সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজহাড় ভাঙিলেগৈ। এই বিষয়ে পিচৰখন চিঠিত মই তোমাক ক'ম।

অজন্তাৰ মনোমোহা প্ৰাচীৰ চিত্ৰাৱলীৰ কিছুমান আৰু লগতে কক্ষ কেইটো আৰু মণিকটটো হ'ল গুপ্ত কলাৰ চানেকি। সেইবোৰ যে কিমান আশ্চৰ্য্যকৰ, তুমি দেখিলেহে উপলব্ধি কৰিব পাৰিবা। দৰ্ভাৰ্য্যবশতঃ চিত্ৰৰাজি ক্ৰমাগত লয়প্ৰাপ্ত হ'ব ধৰিছে; কিন্তু বহু কাল মূৰ্কাই ঠাইত ওলাই থাকিলে সেইবোৰ মচ খায়।

ভাৰতত গুপ্তসকলে ৰাজপাট ভোগ কৰা সময়ত পৃথিৱীৰ অন্যান্য অংশত নো কি ঘটিছিল? কন্টান্টিনোপল নগৰ স্থাপন কৰা ৰোমান সম্ৰাট মহান কন্টেন্টাইনৰ

প্ৰথম চন্দ্রগুপ্ত সমসাময়িক আছিল। পৰৱৰ্তী গুপ্তসকলৰ দিনত ৰোমান সাম্ৰাজ্যখন 'প্ৰাচ্য' আৰু 'পাশ্চাত্য' এই দুই ভাগত বিভক্ত হৈ পৰিল আৰু পাশ্চাত্য সাম্ৰাজ্যখন উত্তৰৰ "বৰ্ষৰ" জাতিবৰ্গই সদৌ শেষত উৎখাত কৰিলেগৈ। সেইদৰে, ৰোমান সাম্ৰাজ্য দক্ষিণতৰ হৈ অহাৰ ঠিক প্ৰায় একে সময়তে ভাৰতত আছিল ডাঙৰ ডাঙৰ সৈন্যধাৰ্ম আৰু প্ৰতাপশালী ঠাট বাট সহ এখন অতিশয় শক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰ। সমুদ্ৰ-গুপ্তক কেতিয়াবা কেতিয়াবা "ভাৰতীয় নেপোলিয়ান" আখ্যা দিয়া হয়; পিচে উচ্চাভিলাষী আছিল যদিও দিগ্বিজয়ৰ অৰ্থে সীমান্তৰ বাহিৰলৈ তেওঁ চকু দিয়া নাছিল।

গুপ্ত যুগ হ'ল আক্ৰমণাত্মক সাম্ৰাজ্যবাদ, দেশাধিকাৰ আৰু বিজয়ৰ এটা যুগ। কিন্তু প্ৰত্যেকখন দেশৰে বদ্বৰ্জীত এনে ধৰণৰ বহুতো সাম্ৰাজ্যবাদৰ যুগ থাকে আৰু সদৌ শেষত সেইবোৰৰ গুৰুত্ব বৰ কমেই থাকেগৈ। গুপ্ত যুগটো জাকত জিলিকা হৈ উঠাৰ আৰু সগোৰে ভাৰতত সুৰাৰিব লগা হোৱাৰ কাৰণ হ'ল সেই কালত পৰিলক্ষিত হোৱা কলা আৰু সাহিত্যৰ অপূৰ্ণ অভ্যুত্থান।

৩৮

হুনসকলৰ ভাৰত আক্ৰমণ

৪ মে, ১৯০২

উত্তৰ-পশ্চিমৰ পৰ্বতমালা পাৰ হৈ ভাৰত সোমোৱা নতুন বিভীষিকাটো হ'ল হুনৰ দৌৰাণ্ডা। ৰোমান সাম্ৰাজ্য সম্পৰ্কে আমি কৰা আলোচনা প্ৰসংগত আগৰ কোনোবা এখন চিঠিত মই হুনসকলৰ বিষয়ে দৃষ্টিসাধন কৈছিলোঁ। ইউৰোপত তেওঁলোকৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ নেতাজন আছিল এটিলা। তেওঁ বহু বছৰ ধৰি ৰোম আৰু কন্সটান্টিনোপল উভয়তে দৌৰাণ্ডা কৰি ফুৰিছিল। এই জনজাতিবোৰৰ আত্মীয় হ'ল প্ৰায় সেই সময়তে ভাৰতলৈ অহা হুনসকল—যিসকলক "শ্বেত হুন" বোলা হৈছিল। তেওঁলোকে আছিল মধ্য এচিয়াৰপৰা অহা অঘৰী। বহু সময়ৰ আগৰে পৰাই তেওঁলোকে ভাৰতীয় সীমান্তৰ আশে-পাশে অনাই-বনাই ঘূৰিছিল আৰু সেই অঞ্চলৰ সঞ্চালিত সকলোকে অশেষ জুলুম কৰিছিল। তেওঁলোকৰ সংখ্যা বৃদ্ধি হোৱা হেতু আৰু সম্ভৱতঃ পিচৰপৰা অন্যান্য জাতিয়ে হেঁচুকি পঠোৱা বাবে তেওঁলোকে ৰীতিমতভাবে আক্ৰমণ কৰিবলৈ লয়।

গুপ্ত বংশৰ পঞ্চমজন ৰজা স্কন্দগুপ্ত এই হুন আক্ৰমণৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হ'ল। তেওঁ হুনসকলক পৰাস্ত কৰি হটাই পঠালে; কিন্তু বাৰ বছৰৰ পিচত তেওঁলোক আকৌ ওলালহি। লাহে লাহে গান্ধাৰত আৰু উত্তৰ ভাৰতৰ অধিকাংশ ঠাইতে তেওঁলোক বিয়পি পৰিল। তেওঁলোকে বৌদ্ধসকলক যন্ত্ৰণা দিছিল আৰু সৰ্ব্বতো-প্ৰকাৰৰ আতঙ্ক সৃষ্টি কৰিছিল।

তেওঁলোকৰ বিপক্ষে নিশ্চয় অবিৰাম যুদ্ধ চলিছিল; কিন্তু গুপ্তসকলে

তেওঁলোকক খেদি পঠাব নোৱাৰিলে। হুনসকল চামে চামে নতুনকৈ আহিব ধৰিলে আৰু মধ্য ভাৰতত বিয়পি পৰিল। তেওঁলোকৰ মূখিয়াল তোৰমানে নিজকে বজা ৰূপে অভিষিক্ত কৰিলে। তেৱেঁই যথেষ্ট বেয়া আছিল; কিন্তু তেওঁৰ পিচত ওলাল তেওঁৰ পুতেক মিহিৰগদুল। এইজন হ'ল তেনেই দূৰন্ত দানৱ আৰু পৈচাশিকভাৱে নিষ্ঠুৰ। কলহণে তেওঁৰ কাম্মীৰ বদৰঞ্জীত—‘ৰাজতৰাংগনী’—আমাক কৈছে যে মিহিৰগদুলৰ আমোদ এটা হ'ল হাতীবোৰ নি পৰ্বতৰ থিয় গৰাৰপৰা তলৰ খোৰেঙলৈ বগবাই পেলাই দিয়া। তেওঁৰ নিষ্ঠুৰ কাৰ্যাৱলীয়ে আৰ্য্যৱৰ্ত্তক অৱশেষত তেওঁৰ বিৰুদ্ধে জগাই তুলিলে। গুপ্ত বংশৰ বালাদিত্য আৰু মধ্য ভাৰতৰ যশোধৰ্ম্মন নামে এজন ৰজাৰ নেতৃত্বত আৰ্য্যসকলে হুনসকলক পৰাস্ত কৰি মিহিৰগদুলক বন্দী কৰিলে। কিন্তু বালাদিত্য হুনহ'তৰ নিচিনা নাছিল; তেওঁ আছিল বীৰোচিত উদাৰ। তেওঁ মিহিৰগদুলক প্ৰাণে এৰি দি দেশৰ বাজ হৈ গঢ়ি যাবলৈ কলে। মিহিৰগদুলে কাম্মীৰত আশ্ৰয় ললেগৈ। যি বালাদিত্যই ইমান উদাৰচিতীয়াভাৱে তেওঁৰ বিচাৰ কৰিলে, সেই বালাদিত্যকে তেওঁ পিচত বিশ্বাসঘাতকতা কৰি আক্ৰমণ কৰে।

ভাৰতত হুনৰ বল অৱশ্যে অচিৰে টুটি আহিল। কিন্তু হুনসকলৰ বংশধৰ বহুতো থাকি গল। তেওঁলোক লাহে লাহে আৰ্য্য অধিবাসীসকলৰ লগত সংমিশ্ৰিত হৈ পৰিল। মধ্য ভাৰত আৰু ৰাজপুতানাৰ ৰাজপুত ফৈদবোৰৰ কোনো কোনোটোত এই শ্বেত হুনৰ তেজ কিঞ্চিত থকাটো সম্ভৱপৰ হব পাৰে।

হুনসকলে উত্তৰ ভাৰতত বৰ কম সময় ৰাজত্ব কৰে—প্ৰায় বছৰতকৈও কম। তাৰ পিচত তেওঁলোকে শান্তিপূৰ্ণভাৱে বসতি কৰিবলৈ ললে। কিন্তু হুনসকলৰ যুদ্ধবোৰে আৰু তেওঁলোকৰ ভীতিপ্ৰদ কাৰ্যাৱলীয়ে ভাৰতীয় আৰ্য্যসকলৰ ওপৰত দ সাঁচ এটা বহুৱাই থৈ গল। হুনসকলৰ জীৱন যাপন আৰু চৰকাৰ পৰিচালনাৰ প্ৰণালী আৰ্য্যসকলৰপৰা তেনেই বিভিন্ন আছিল। আৰ্য্যসকল তৌতিয়াও আছিল বহু পৰিমাণে মূৰ্খ-প্ৰয়াসী গোষ্ঠী। আনকি তেওঁলোকৰ ৰজাসকলো জনশক্তিৰ ওচৰত সৈমান হব লগা হৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ গ্ৰাম্য সভাবোৰৰ অশেষ ক্ষমতা আছিল। কিন্তু হুনসকলৰ আগমন, তেওঁলোকৰ বসতি স্থাপন আৰু ভাৰতীয় মানুহৰ লগত তেওঁলোকৰ সংমিশ্ৰণে এই আৰ্য্য মানদণ্ডত কিছৰ তাৰতম্য ঘটালে আৰু তাক তললৈ নিলে।

মহান গুপ্তসকলৰ ভিতৰত সৰ্বশেষ বালাদিত্যই ৫৩০ খৃষ্টাব্দত চকু মৰ্দিলে। আগ্ৰহেৰে লক্ষ্য কৰিব লগা বিষয় হ'ল এই যে আদৰ্শনীয় হিন্দু বংশ এটাৰ এই ৰজাজন নিজে কিন্তু আকৃষ্ট হৈছিল বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি আৰু তেওঁৰ গুৰু আছিল এজন বৌদ্ধ ভিক্ষু। কুলোপাসনাৰ পুনৰুদ্ধান হোৱা বাবে গুপ্ত যুগটো বিশেষভাবে বিদিত হৈছিল; কিন্তু সেয়ে হলেও বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ লগত বুদ্ধন বিধৰ একো ম্বন্ধ লগা নাছিল যেন দেখা যায়।

দশ বছৰ জোৰা গুপ্ত ৰাজত্বৰ অন্তত আমি পুনৰ উত্তৰ ভাৰতত লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ, সৰ্বপ্ৰকাৰ কেন্দ্ৰীয় কৰ্ত্তৃত্বৰপৰা মুক্ত বিস্তৰ ৰাষ্ট্ৰৰ উত্থান। ভাৰতৰ দক্ষিণত অৱশ্যে তৌতিয়া ডাঙৰ ৰাষ্ট্ৰ এখন গঠিত হৈছিল। ৰামচন্দ্ৰৰ কুলোদ্ভূত বুলি দাবী কৰা পদলকেশী নামে এজন শাসনকৰ্ত্তাই দক্ষিণত সাম্ৰাজ্য এখন প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে।

এইখনেই চালুক্য সাম্ৰাজ্য ৰূপে বিদিত। প্ৰাচ্য স্বাধীনপন্থিত থকা ভাৰতীয় উপনিবেশ-বোৰৰ সৈতে এই দক্ষিণ ভাৰতীয় লোকসকলৰ নিশ্চয় ঘনিষ্ঠ সূত্ৰ আছিল আৰু সেই স্বাধীনবোৰ আৰু ভাৰতৰ মাজত নিশ্চয় সততে আহ-যাহ চলিছিল। ভাৰতীয় জাহাজে ঘনাই পাৰস্যলৈ পণ্য কঢ়িওৱা বুলিও আমি জানিবলৈ পাওঁ। পাৰস্যৰ ছাছানিদককলৰ সৈতে—বিশেষকৈ তেওঁলোকৰ মহান শাসকসকলৰ ভিতৰত অন্যতম শ্বিতীয় খশ্ৰুৰ সৈতে—চালুক্য ৰাজাই ৰাষ্ট্ৰদূত বিনিময় কৰিছিল।

৩৯

বৈদেশিক বজাৰৰ ওপৰত ভাৰতৰ আধিপত্য

৫ মে, ১৯৩২

আমি বিবেচনা কৰি থকা বৃহৎগৰীৰ এই গোটেই পূৰ্বাৰ্ণ সময়ছোৱা ধৰি এহেজাৰ বছৰৰো ওপৰ কাল পশ্চিমে ইউৰোপ আৰু পশ্চিম এচিয়াত আৰু পূবে চীন পৰ্য্যন্ত জুৰি উভয় দিশতে ভাৰতীয় বাণিজ্যই শ্ৰীবৃদ্ধি সধা আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। এনে হবলৈ পালে কিয়? সেই কালত ভাৰতীয়সকল কেৱল ভাল নাৰিক আৰু ভাল বগিক আছিল বুলিয়েই নহয়, যদিও তেওঁলোক সঁচাকৈয়ে তেনে আছিল; কেৱল কুটিৰ শিল্পত তেওঁলোক পাৰ্গত আছিল বুলিয়েই নহয়, যদিও এই পাৰ্গতালি উচ্চ ধৰণৰে আছিল। সেইবিলাকে মাথোন সহায়তাহে কৰিছিল। ভাৰতে দূৰ্বাৰ বজাৰবোৰ আয়ত্তাধীন কৰাৰ ঘাই কাৰণবোৰৰ অন্যতম যেন বোধ হয় বসায়গত—বিশেষকৈ বয়ন বিদ্যাত ভাৰতে সধা অগ্ৰগতি। সেই কালৰ ভাৰতীয়সকলে কাপোৰৰ বাবে ডাঠ ৰং তৈয়াৰ কৰাৰ বিশেষ কিটিপ কিছুমান উলিয়াইছিল যেন দেখা যায়। নীল গছৰপৰা নীল ৰং তৈয়াৰ কৰাৰ বিশেষ কায়দাটোও তেওঁলোকৰ জনা আছিল। তুমি মন কৰিব পাৰা যে 'ইণ্ডিগো' বোলা নামটো হ'ল ভাৰতৰ পৰা ওলোৱা। ইও সম্ভৱপৰ যে পূৰ্বাৰ্ণ ভাৰতীয়সকলে তীখাত ভালকৈ পাগ দিব আৰু তীখাৰে মনো-মোহা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ বনাব জানিছিল। মই তোমাক কোৱা তোমাৰ কিজানি মনত থাকিব পাৰে যে আলেকজেন্ডাৰৰ আক্ৰমণৰ বিষয়ক পূৰ্বাৰ্ণ পাছৰ আখ্যানবোৰত যেতিয়াই ভাল তবোৱাল বা ডেগাৰৰ উল্লেখ কৰা হৈছিল, তেতিয়াই কোৱা হৈছিল যে ই ভাৰতৰ পৰা অহা।

যিহেতু ভাৰতে এই ৰংবোৰ আৰু অন্যান্য সাজ-সৰঞ্জাম আন আন দেশতকৈ ভালকৈ বনাব পাৰে, সেই দৰ্খ হাট-বজাৰবোৰ ভাৰতে নিয়ন্ত্ৰিত কৰিব পৰাটো স্বাভাৱিক হৈ পৰিছিল। ভাল হাথিয়াৰ থকা কিম্বা কোনো এটা বস্তু ভালকৈ বা কম খৰচতে বনোৱাৰ পদ্ধতি জনা এজন লোক বা এখন দেশে সিমান ভাল হাথিয়াৰ নথকা কিম্বা সিমান সিমান ভাল পদ্ধতি নজনা আন এজন লোকক বা আন এখন দেশক সদৌ শেষত খেদি পঠাবই পঠাব। যোৱা দৃশ্য বছৰৰ ভিতৰত ইউৰোপ এচিয়াতকৈ কিয় আগ বাঢ়ি গ'ল, তাৰ কাৰণ এয়ে। নতুন আবিষ্কাৰ আৰু নতুন

সৃষ্টিয়ে ইউৰোপক দিলে নতুন শক্তিশালী হাথিয়াৰ আৰু নিৰ্মাণ কৰাৰ নতুন কৌশল। এইবোৰৰ জোৰত ইউৰোপে বিশ্ব-বজাৰ জিনি ললে, ধনী আৰু প্ৰতাপীও হৈ পৰিল। অৱশ্যে ইউৰোপক সহায়তা কৰাৰ অন্যান্য কাৰণো আছিল। কিন্তু, সদাহতে, হাথিয়াৰ এটা যে কিমান গুৰুত্বপূৰ্ণ বস্তু, সেইটো তুমি বিবেচনা কৰি চোৱাটোকে মই বাঞ্ছা কৰো। এজন ডাঙৰ মানুহে কৈ গৈছে, মানুহ হল হাথিয়াৰ তৈয়াৰ কৰা এটা জন্তু। প্ৰাচীনতম কালৰ পৰা ধৰি বৰ্তমানলৈকে মানুহৰ বদৰঞ্জী হ'ল ক্ৰমাগত অধিকতৰ শক্তিশালী হাথিয়াৰৰ বদৰঞ্জী—প্ৰস্তৰ যুগৰ আদিম শিলৰ কাঁড় আৰু হাতুৰীৰ পৰা ধৰি আজিকালিৰ বেল, ভাপ-ইঞ্জিন আৰু প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড যন্ত্ৰবোৰ সমন্বিতে। আনকি, আমি ক'ব পাৰোঁ প্ৰতিটো কামতে হাথিয়াৰ লাগে। হাথিয়াৰ নহলে আমিনো থাকিমগৈ ক'ত?

হাথিয়াৰ হল এটা ভাল বস্তু; ই কাম লঘু কৰি তোলাত সহায় কৰে। অৱশ্যে হাথিয়াৰবোৰ অপব্যৱহাৰ হ'ব পাৰে। কৰত হল এটা লাগতিয়াল হাথিয়াৰ; কিন্তু কেচুৰা ল'ৰা এটাই ইয়াৰে নিজৰ অনিষ্ট কৰিব পাৰে। কটাৰী হল তোমাক লগা আটাইতকৈ লাগতিয়াল বস্তুবোৰৰ ভিতৰৰে এটা। স্কাউট মাত্ৰৰে একোখন কটাৰী থাকিবই লাগিব। অথচ কোনো মূৰ্খ ব্যক্তিয়ে কটাৰী খনেৰে অন্য এজনৰ প্ৰাণ নাশ কৰিব পাৰে। বেচেৰা কটাৰীখনৰ ই জগৰ নহয়; এই হাথিয়াৰ অপপ্ৰয়োগ কৰা মানুহজনহে তাৰ বাবে জগৰীয়া।

ঠিক সেই ধৰণে আধুনিক যন্ত্ৰ-পাতি বস্তু হিচাপে ভাল যদিও নানান ধৰণে অপব্যৱহৃত হ'ব পাৰে আৰু হৈয়ে আহিছে। স্বৰ্ণসাধাৰণৰ কামৰ বোজা পাতল কৰক ছাৰি ই তেওঁলোকৰ অৱস্থা সময়ত আগতকৈও বেয়াহে কৰি তুলিছে। অগণন লোকক সুখ আৰু স্বাচ্ছন্দ্য দিয়ক ছাৰি (যিটো ই ক'ব উচিত আছিল) ই বহুতকৈ দাৰিদ্ৰ্যাগ্ৰস্ত কৰি পেলাইছে আৰু ই চৰকাৰবোৰৰ হাতত ইমান বেচি ক্ষমতা অৰ্পণ কৰিছে যে তেওঁলোকে যদুৰ্থৰ যোগেদি লাখ লাখ মানুহ নিধন কৰিব পৰা হৈছে।

পিচে জগৰ যন্ত্ৰ নাই, আছে তাৰ অপপ্ৰয়োগতহে। যন্ত্ৰৰপৰা নিজৰ বাবে টকা উলিয়াই ল'ব খোজা দায়িত্বহীন লোকসকলৰ স্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত নহৈ যদি সাধাৰণ-ভাৱে ৰাইজৰ হৈ তেওঁলোকৰ কল্যাণৰ হকে বহু যন্ত্ৰবোৰ পৰিচালিত হয়, তেন্তে অশেষ তাৰতম্য ঘটিব।

সেইবাবে সেই কালত ভাৰত এতিয়াৰ দৰে নাছিল; ভাৰত আছিল উৎপাদন প্ৰণালীত পৃথিৱীতকৈ আগ বঢ়া। সেইদেখি ভাৰতীয় কাপোৰ, ভাৰতীয় ৰং আৰু অন্যান্য সামগ্ৰী দূৰ-দূৰণিৰ দেশবোৰলৈ গৈছিল আৰু সাগ্ৰহে প্ৰতীক্ষিত হৈছিল। এই বেপাৰৰ ফলত ভাৰতে লাভিছিল সম্পদ। এই বেপাৰৰ উপৰিও দক্ষিণ ভাৰতে জালুক আৰু অন্যান্য মচলা সৰবৰাহ কৰিছিল। এনেবোৰ মচলা পূব স্বৰ্ণপদ্মজৰ পৰাও আহিছিল আৰু ভাৰত হৈ পশ্চিমলৈ গৈছিল। ৰোম আৰু পাশ্চাত্যত জালুক অত্যন্ত মূল্যবান হৈ পৰিছিল। খ্ৰীষ্টোস্তৰ ৪১০ চনত ৰোম দখল কৰা গথসকলৰ অধিনায়ক এলাৰিকে তাত ৩,০০০ পাউণ্ড জালুক পায় বুলি কথিত আছে। এই সমৃদ্ধায় জালুক নিষ্চয় ভাৰতৰ পৰাই কিম্বা ভাৰতৰ যোগেদিয়েই তালৈ গৈছিল।

দেশ আব্দু সভ্যতাৰ উত্থান-পতন

মে' ৬, ১৯৩২

সম্প্ৰতি এছোৱা দীঘলীয়া সময় ধৰি আমি চীনৰপৰা আতৰি আছিলাহঁক। আমি আকৌ তালৈ ঘূৰি যাওহঁক আব্দু আমাৰ কাহিনীৰ ক্ৰম ধৰি, যি কালত পাশ্চাত্যত ৰোম পতনোন্মুখ হৈছিল আব্দু গুপ্ত আমোলত ভাৰতত ৰাষ্ট্ৰীয় পুনৰুদ্ধাৰ ঘটিছিল, সেই কালত চীনতনো কি ঘটিছিল, নিৰীক্ষণ কৰোহঁক। ৰোমৰ উত্থান বা পতনে চীনক বৰ কমেইহে ভাবাক্ৰান্ত কৰিছিল। দুয়োখন দেশ আছিল পৰস্পৰৰপৰা ভালেখিনি নিলগত। পিচে মই ইতিপূৰ্বে তোমাক কৈয়ে আহিছোঁ যে চীনা ৰাষ্ট্ৰৰ স্বাৰা মধ্য এচিয়াৰ জনজাতিবোৰৰ বিতাড়নে মাজে-সময়ে ইউৰোপ আব্দু ভাৰতৰ পক্ষে ঘোৰতৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছিল। এই জনজাতিবোৰ বা সিহঁতে খেদি পঠোৱা অন্যান্য জনজাতিবোৰ পশ্চিম আব্দু দক্ষিণলৈ আহিল। সেইবোৰে ৰাজ্য আব্দু ৰাষ্ট্ৰ-সমূহ ওলট-পালট কৰি পেলালে আব্দু বিশৃংখলাৰ সৃষ্টি কৰিলে। বহুতে পূব ইউৰোপত আব্দু ভাৰতত বসতি কৰিবলৈ ললে।

অৱশ্যে ৰোম আব্দু চীনৰ মাজত প্ৰত্যক্ষ সম্পৰ্কও আছিল আব্দু ৰাষ্ট্ৰদূতৰ বিনিময়ো কৰা হৈছিল। চীনা গ্ৰন্থাৱলীত উল্লেখিত হোৱা মতে এনে ৰাষ্ট্ৰদূতবৰ্গৰ পোনপ্ৰথমজন আহিছিল ১৬৬ খ্ৰীষ্টাব্দত ৰোমৰ সম্ৰাট আনটুনৰ পৰা। এই আনটুনজন মাৰ্কাচ আৰেলিয়াচ টৰ্টিনিয়াচ ভিন্ন আন কোনো নহয় আব্দু তোমালৈ দিয়া চিঠিবোৰৰ এখনত মই তেওঁৰ উল্লেখ কৰিছিলোঁ।

ইউৰোপত ৰোমৰ পতন হল এটা ডাঙৰ ঘটনা। ই কেৱল এখন চহৰ বা এখন সাম্ৰাজ্যৰ পতন নহয়। একপ্ৰকাৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্যখন ইয়াৰ পিচতো বহু কাললৈকে কন্সটান্টিনোপলত চলি থাকিল আব্দু এই সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰেতাৱাই গোটেই ইউৰোপতে ১৪০০ বছৰ বা তদুপ কাল বিচৰণ কৰি ফুৰিলে। কিন্তু ৰোমৰ পতনে মহত্বপূৰ্ণ বৃদ্ধি এটাৰ অৱসান ঘটালৈ। ৰোমৰ ধ্বংসাত্মক ওপৰত এখন নতুন পৃথিৱীয়ে আব্দু এক নতুন সংস্কৃতি আব্দু সভ্যতাই পশ্চাত্যত জন্ম পৰিগ্ৰহ কৰিলে। শব্দ আব্দু খণ্ডবাক্যবোৰে আমাক বিদ্ৰান্ত কৰে আব্দু একেবোৰ শব্দকে ব্যৱহৃত হোৱা দেখিলে সেইবোৰে একেটা বস্তুকে বুজাইছে বুলি ভাবিবলৈও আমি প্ৰয়াস পাও। ৰোমৰ পতনৰ পিচতো পশ্চিম ইউৰোপে ৰোমৰ ভাষাতে কথা কৈ থাকিল; কিন্তু সেই ভাষাৰ অন্তৰালত হল বিভিন্ন ভাৱ আব্দু বিভিন্ন অৰ্থ। মানুহে কয় যে ইউৰোপৰ আজিৰ দেশবোৰ গ্ৰীচ আব্দু ৰোমৰ সতি-সন্তান। কিছু পৰিমাণে ই সঁচা; তথাপি ই এটা বিদ্ৰান্তিকৰ উদ্ভি; কিন্তু গ্ৰীচ আব্দু ৰোমে বিহৰ হকে থিয় দিছিল, তাৰ পৰা সম্পূৰ্ণ বিভিন্ন বস্তু এটাৰহে ইউৰোপীয় দেশবোৰে প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। ৰোম আব্দু গ্ৰীচৰ পদাৰ্থ পৃথিবীখন তেনেই ধূলিসাৎ হল। এহেজাৰ বছৰ বা ততোধিক কাল ধৰি যি সভ্যতা গঢ়ি তোলা হৈছিল, তাৰ গুটি ফুটি গছ ওলাই মৰিহও গল। তেতিয়াহে পশ্চিম ইউৰোপৰ অন্ধ-সভ্য অন্ধ-বৰ্ষৰ দেশবোৰে

বুৰঞ্জীৰ পাতত ভূমুকি মাৰিলে আৰু লাহে লাহে নতুন সংস্কৃতি আৰু নতুন সভ্যতা এটা গঢ়ি তুলিলে। তেওঁলোকে বোমৰ পৰা বহুতো শিকিলে; তেওঁলোকে পৃথিৱীৰ পৰা ধাৰে ললে। কিন্তু শিকনি লোৱাৰ পদ্ধতি আছিল জটিল আৰু কষ্টসাধ্য। শ শ বছৰ ধৰি ইউৰোপত সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি তন্দ্ৰাচ্ছন্ন হৈ পৰা যেন দেখা গৈছিল। আছিল অজ্ঞানতাৰ এন্ধাৰ আৰু গোড়ামি। এই শতাব্দী কেইটাক সেইদৰেই “অন্ধকাৰ যুগ” বোলা হয়।

এনে হবলৈ পালে কিয়?— পৃথিৱীখন উৰ্ভাৰ যাব লগা হ'ল কিয়? শ শ বছৰ জোৰা পৰিশ্ৰমৰ যোগেদি সঞ্চিত জ্ঞান অন্তৰ্হিত বা বিস্মৃত হবলৈ পালে কেনেকৈ? এইবোৰ হ'ল ডাঙৰ ডাঙৰ প্ৰশ্ন; আমাৰ শ্ৰেষ্ঠ জ্ঞানীসকলকো এইবোৰ প্ৰশ্নই বিব্ৰত কৰে। মই সেইবোৰৰ সমিধান দিয়াৰ প্ৰয়াস নকৰোঁ। চিন্তাত বা কামত ইমান ডাঙৰ আছিল যদিও ভাৰত ইমান শোক লগা ধৰণে অধঃপাতে গল কিয় আৰু সুদীৰ্ঘ যুগ ধৰি বন্দী দেশৰূপে থাকিব লগা হ'ল কিয়, সি জানো আচৰিত কথা নহয়। মহিমামান্ডিত অতীত লৈ চীনেও বা কিয় অবিভ্ৰান্ত যুজ-বাগৰৰ খুন্দাত পৰিল? বোধ হয় মানুহে যুগ-যুগান্তৰ ধৰি অলপ অলপকৈ সঞ্চয় কৰি অহা বিদ্যা বা জ্ঞান একেবাৰে অন্তৰ্হিত নহয়। কিবা এক প্ৰকাৰে আমাৰ চকুতহে চলিহাই ধৰে আৰু আমি সময়ত দেখি নোপোৱা হওঁ। জানালা বন্ধ হৈ পৰে আৰু ভিতৰখন আন্ধাৰ হৈ যায়। কিন্তু বাহিৰত চোপাশে থাকে পোহৰ। পিচে আমি যদি চকু মূদি থাকোঁ বা জানালা বন্ধ কৰি থওঁ, তেন্তে সি পোহৰ অন্তৰ্হিত হোৱাটো নুবুজায়।

কোনো কোনো লোকে কয় যে খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্মৰ পৰাহে ইউৰোপত অন্ধকাৰ যুগটো হবলৈ পালে; অৱশ্যে যীশুৰ ধৰ্ম্মৰ পৰা নহয়, ৰোমান সম্ৰাট কন্সটান্টাইনে গ্ৰহণ কৰাৰ পিচত পশ্চিমত যি আনুষ্ঠানিক খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্মই ঠন ধৰি উঠিল, সেই ধৰ্ম্মৰ পৰাহে। এই লোকসকলে আনকি এইটোও কয় যে চতুৰ্থ শতাব্দীৰ কন্সটান্টাইনে খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰাত “সহাস্ৰয়ন (অৰ্থাৎ ১,০০০ বছৰ) এটা সমাৰম্ব হ'ল” আৰু ইয়াৰ ভিতৰতে “খ্ৰীষ্টি হ'ল কবলিত, চিন্তা হ'ল শৃংখল-পৰিহৃত আৰু বিদ্যাই নেসাধিলে একো অগ্ৰগতি।” ই য়ে কেৱল নিৰ্যাতন, গোড়ামি আৰু অসহিষ্ণুতাকে আনি দিলে, এনে নহয়; বিজ্ঞানত আৰু অন্যান্য অধিকাংশ ক্ষেত্ৰতো মানুহে উন্নতি সধাটো ই দৃঃসাধ্য কৰি তুলিলে। পৰিৱৰ্ত্তনৰ সময়ত উন্নতিৰ অন্তৰায় হৈ পৰে। সেই প্ৰতিবোৰ ৰচনা কৰা সময়ত পৃথিৱীখন নো কেনেকুৱা আছিল, তাকেহে সেইবোৰে আমাক কয়। সেইবোৰে আমাক যোগায় সেই যুগটোৰ ভাৱৰাশি আৰু তেতিয়াৰ ৰীতি-নীতি। সেইবোৰ ভাব বা ৰীতি-নীতি বিসম্বাদিত কৰিবলৈ কোনেও সাহ নকৰে, কাৰণ সেইবোৰ “পৱিত্ৰ” প্ৰতি এখনত লেখা আছে। এতেকে পৃথিৱীখনৰো যদি বিৰাট পৰিৱৰ্ত্তন ঘটে, তেনেহলেও সেই পৰিৱৰ্ত্তিত অৱস্থাৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি আমাৰ ভাব বা ৰীতিবোৰ সলাই লবলৈ আমাক সম্মতি দিয়া নহয়। ফলত আমি অপাৱ হৈ পৰো আৰু তাৰ আনুসংগিক বিপদ তো আছেই।

ইউৰোপলৈ অন্ধকাৰৰ এই যুগটো আনি দিয়া বাবে কোনো কোনো লোকে সেইবাবে খ্ৰীষ্টধৰ্ম্মকে দোষাৰোপ কৰে। কোনো কোনোৱে আকৌ আমাক কয় যে

এই অন্ধকাৰৰ যুগটোত খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্ম, খ্ৰীষ্টান সন্ন্যাসী আৰু পদুৰোহিতসকলেহে জ্ঞানৰ শলিতা গছ জুলাই ৰাখিলে। তেওঁলোকে কলা আৰু চিত্ৰবৰ্জন বিদ্যা পৰিপোষণ কৰিলে, মূল্যবান গ্ৰন্থৰাজি তেওঁলোকে সংৰক্ষণ কৰিলে আৰু তাৰ প্ৰতি-লিপিও তেওঁলোকে কৰি উলিয়ালে।

এইদৰেই মানুহে বাদানুবাদ কৰে। বোধহয় উভয়ে শূন্য; কিন্তু ৰোমৰ পৰৱৰ্ত্তী সমস্ত কদাচাৰৰ বাবে খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্মই জগৰীয়া বদলি কোৱাটো হাস্য্যপদ কথা হ'ব। বৰণ এই কদাচাৰবোৰৰ বাবেহে ৰোমৰ পতন হ'বলৈ পালে।

মই বহুতো আতৰি গলো। তোমাৰ ওচৰত মই আঙুলিয়াই দেখুৱাব খোজা কথাটো হ'ল এয়ে যে ইউৰোপত আকস্মিক সামাজিক ভাঙন আৰু আকস্মিক পৰিৱৰ্ত্তন এটা হৈ গল যদিও চীনত—আনকি ভাৰততো—এনে ধৰণৰ আকস্মিক পৰিৱৰ্ত্তন এটা নঘটিল। ইউৰোপত আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পালো এটা সভ্যতাৰ অৱসান আৰু আন এটাৰ প্ৰস্তাৱনা, যিটো লাহে লাহে বিকশিত হৈ আজিৰ সভ্যতাত পৰিণত হৈছে। চীনত এনে কোনো বিচ্ছেদ নঘটাকৈ সংস্কৃতি আৰু সভ্যতাৰ সেই একোটা উচ্চ পৰ্যায় অৱাবিতভাৱে চলা আমি দেখিবলৈ পোঁও উত্থান-পতন আছেই। ভাল যুগ, বেয়া বজা বা সন্মট আহে আৰু যায়, ৰাজবংশৰ সলনি হয়; কিন্তু সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যত ভাঙনে নধৰে। আনকি যেতিয়া চীন কেবাখনো ৰাষ্ট্ৰত খণ্ড-বিখণ্ড হৈ পৰে আৰু পৰস্পৰৰ ভিতৰত কন্দল লাগে, তেতিয়াও কলা আৰু সাহিত্যৰ শ্ৰীবৃদ্ধি হয়, মনোমোহা ৰঙীন চিত্ৰ অঙ্কিত হয়, ধুনীয়া পাঠ আৰু সুন্দৰ বঙলা তৈয়াৰী হয়। ছপাশাল ব্যৱহৃত হয়, চাহ খোৱা দম্ভুৰ হৈ পৰে আৰু কাব্যত সি বৰ্ণিত হয়। চীনত আছে এটা নিৰৱচ্ছিন্ন ৰুচি আৰু শিল্পনৈপুণ্য। মাথোন উচ্চ সভ্যতা এটাৰ পৰাহে এনে হ'ব পাৰে।

ভাৰততো হৈছিল তদুপ। ৰোমৰ দৰে ইয়াত আকস্মিক বিচ্ছেদ এটা ঘটা নাছিল। অৱশ্যে সময় একোছোৱা নিশ্চয় বেয়াও হৈছিল, ভালো হৈছিল—সময়ত উৎকৰ্ষিত সাহিত্য আৰু কলাজীনত সুন্দৰ সৃষ্টিৰ যুগ আৰু সময়ত বিনাশ আৰু লয়প্ৰাপ্তিৰ যুগ। সভ্যতা কিন্তু যথাৰীতি চলিয়েই থাকিল। ই ভাৰতৰ পৰা প্ৰাচ্যক অন্যান্য দেশবোৰলৈও প্ৰসাৰিত হল। আনহে নেলাগে, লুট কৰিবলৈ অহা বৰ্ষৰহঁতকো ই আত্মমৰ্জিত আজ শিষ্টাচাৰযুক্ত কৰি তুলিলে।

পাশ্চাত্যক লক্ষ্য কৰি মই চীন আৰু ভাৰতক প্ৰশংসা কৰিব খুজিছো বদলি নেভাবিবা। ভাৰত বা চীনৰ আজিৰ অৱস্থা লৈ বৰাই কৰিব লগা একো নাই। অতীতৰ সমস্ত মহত্ব লৈও এই দুখন দেশ যে জাতিবৰ্গৰ তুলাচনীত তললৈ গল, সেইটো আনহে নেলাগে, কণা মানুহ এটোয়ো মণিব পাৰিব। অতীতৰ সংস্কৃতিৰ লগত এই দুখন দেশৰ আকস্মিক বিচ্ছেদ যদি নঘটাকৈ থাকিল, তেন্তে তাৰ অৰ্থ ই অধিক-তৰ বেয়াৰ ফালে ঢাল নোখোৱাটো হ'ব নোৱাৰে। আমাৰ যদি এসময়ত উত্থান হৈছিল। আৰু এতিয়া পতন হল, তেন্তে দেখাতে আমি বিশ্ব-দৰবাৰত তললৈ নামিলো। আমাৰ সভ্যতাৰ অৱাবিত ধাৰা দেখি আমি প্ৰসন্ন বোধ কৰিব পাৰো; কিন্তু সেই সভ্যতাৰে গুৰুটি গৰ্জি মৰাই গল যেতিয়া স্বাচ্ছন্দ্যৰ অৱকাশ বৰ কমেই থাকিল। সম্ভৱতঃ অতীতৰ লগত একো একোটা আকস্মিক বিচ্ছেদ ঘটি থকাটোহে আমাৰ

পক্ষে বেঁচি ভাল হ'লহেঁতেন। সি আমাক জোকাৰণি এটা দি নতুন জীৱন আৰু নতুন উদ্দীপনা যোগালেহেঁতেন। ইও হ'ব পাৰে যে আজি ভাৰতৰ আৰু বিশ্বত যিবোৰ ঘটনা ঘটিছে, সেইবোৰে আমাৰ পুৰণি দেশখনক এই শক্তি যোগাব পাৰিব আৰু যৌৱন আৰু নতুন প্ৰাণেৰে পুনৰুজ্জীৱিত কৰিব পাৰিব।

অতীত কালত গ্ৰাম্য গণৰাজ্য আৰু স্বায়ত্ত-শাসনকাৰী পঞ্চায়তবোৰৰ ব্যাপক প্ৰণালীতে ভাৰতৰ শক্তি আৰু অধ্যৱসায় নিহিত আছিল যেন বোধ হয়। আজিকালি আমাৰ মাজত থকাৰ দৰে ডাঙৰ ডাঙৰ ভূস্বামী বা জমিদাৰ তেতিয়া নাছিল। মাটি আছিল গাঁৱলীয়া ৰাইজৰ বা পঞ্চায়তৰ অথবা তাত চহ কৰা খেতিয়কসকলৰ, আৰু পঞ্চায়তবোৰৰ আছিল প্ৰভুত শক্তি আৰু কৰ্তৃত্ব। সেইবোৰ নিষ্পৰ্চািত কৰিছিল গাঁৱলীয়া জনসাধাৰণে। সেইবাবে এই প্ৰণালীত আছিল লোকতন্ত্ৰৰ এটা বুনিন্যাদ। ৰজাবোৰ আহিল আৰু গল, তেওঁলোকে পৰম্পৰাৰ ভিতৰত হাই-কাজিয়াও কৰিলে; কিন্তু তেওঁলোকে এই গ্ৰাম্য প্ৰণালীত হাত নিদিলে বা হেতা-ওপৰা নকৰিলে। পঞ্চায়তৰ অধিকাৰসমূহ কাঢ়ি নিবলৈ তেওঁলোকে সাহ নকৰিলে। সেইদেখি সাম্ৰাজ্যৰ সালসলনি হল যদিও গ্ৰাম্য প্ৰণালীৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি গঢ় দিয়া সমাজ-গাথনি একো ডাঙৰ পৰিৱৰ্ত্তন নঘটাকৈয়ে টিকি থাকিল। আক্ৰমণ, যুজ-বাগৰ আৰু শাসক বদলি হোৱাৰ বস্তান্তৰবোৰে আমাক বিদ্ৰান্ত কৰি সমুদায় অধিবাসী সেই-বোৰৰ ফলত ভাৰাক্ৰান্ত হৈ পৰিছিল বুলি ভাবিবলৈও অৱকাশ দিব পাৰে। অৱশ্যে সময়ত অধিবাসীবৃন্দও ভাৰাক্ৰান্ত হৈছিল—বিশেষকৈ ভাৰতৰ উত্তৰত; কিন্তু সাধাৰণ-ভাৱে ক'ব পাৰি যে তেওঁলোকে বৰ কমেইহে বিব্ৰত হৈছিল আৰু মৃদুচত সালসলনি হোৱা সত্ত্বেও তেওঁলোকে কাম চলাই গৈছিল।

ভাৰতৰ সমাজ ব্যৱস্থাক সুদীৰ্ঘ কাল টনকিয়াল কৰি ৰখা আন এটা বস্তু হল জাতিভেদ—অৱশ্যে সেই কালত থকা ধৰণে। তেতিয়া জাতিভেদ পিচত হৈ পৰাৰ দৰে কঠোৰ নাছিল; মাত্ৰ জন্ম লৈয়ে ইয়াৰ চয়-নিষ্চয়ো হোৱা নাছিল। হেজাৰ হেজাৰ বছৰ ধৰি ই ভাৰতীয় জীৱন একেলগ কৰি ৰাখিলে। পৰিৱৰ্ত্তন বা পৰিবৰ্ত্তন বাৰণ কৰি ই তেনে কৰিব পৰা নাছিল; কৰিছিল তেনে হ'বলৈ দিহে। ধৰ্ম্ম আৰু জীৱন সম্বন্ধে পুৰণি ভাৰতীয় দৃষ্টিভঙ্গী সদায় আছিল সহিষ্ণুতা, পৰীক্ষা আৰু পৰিৱৰ্ত্তনৰ দৃষ্টিভঙ্গীয়ে। ইয়াক শক্তি যোগাইছিল। অৱশ্যে সমানে হোৱা আক্ৰমণ আৰু অন্যান্য জঞ্জালে জাতিভেদ লাহে লাহে কঠোৰ কৰি আনিলে আৰু তাৰ লগে লগে গোটেই ভাৰতীয় দৃষ্টিভঙ্গীও কঠোৰতৰ আৰু আপোচ-বিমুখ হৈ পৰিল। ভাৰতীয় জনসাধাৰণ এতিয়াৰ দুৰ্দৃশাজনক অৱস্থালৈ নহা পৰ্য্যন্ত এই গতিধাৰা চলিয়েই থাকিল আৰু জাতিভেদ সকলো প্ৰকাৰ প্ৰগতিৰ বৈৰী হৈ পৰিল। সমাজ গাথনি একেলগে ধৰি ৰখাৰ পৰিৱৰ্ত্তে ই তাক শ'শ ভাগত খণ্ড-বিখণ্ড কৰিলে, আমাক নিশকতীয়া কৰিলে আৰু ভাইক ভাইৰ বিৰুদ্ধে থিয় কৰোৱালে।

ভাৰতৰ সমাজ প্ৰণালী সৰল কৰাত জাতিভেদে এনে ধৰণেই সহায়তা কৰিছিল। কিন্তু সেয়ে হ'লেও ইয়াৰ ভিতৰতে বিনাশৰ বীজ নিহিত আছিল। ই প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল অসাম্য আৰু অবিচাৰ চিৰস্থায়ী কৰাৰ ভিত্তিত আৰু এনে ধৰণৰ যি কোনো প্ৰচেষ্টা সদৌ শেষত ব্যৰ্থ হ'বই লাগিব। অসাম্য আৰু অবিচাৰৰ ভিত্তিত নাইবা

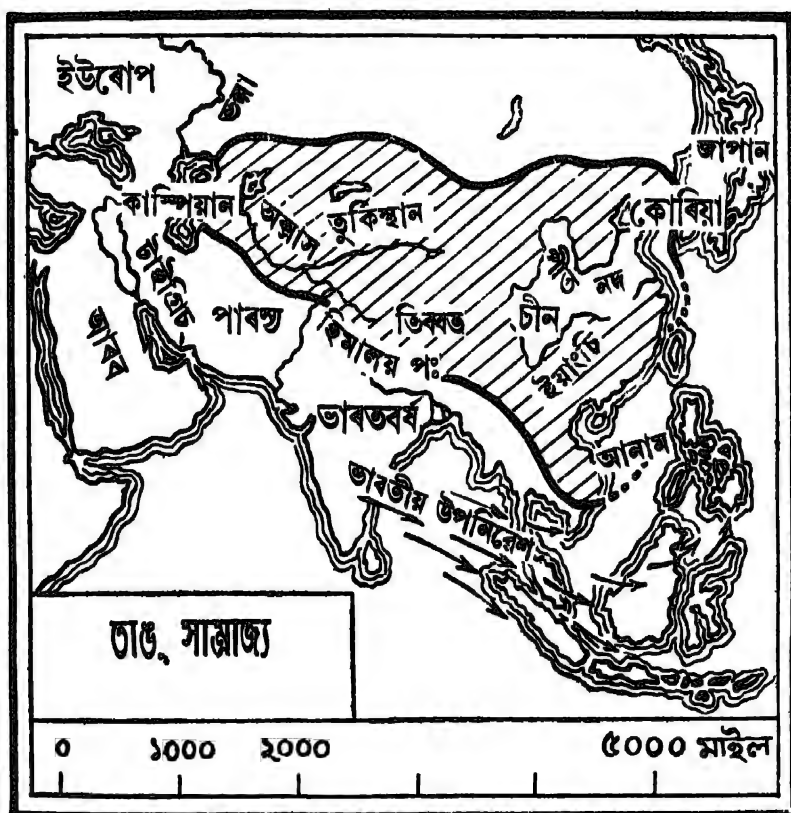
এটা শ্ৰেণী বা সমষ্টিক আনটোৱে শোষণ কৰাৰ ভিত্তিত সৃস্থ আৰু সবল সমাজ এটা গঢ়ি তুলিব নোৱাৰি। এই অশোভনীয় শোষণ আজিও চলি থকা বাবেইহে গোটেই পৃথিৱী জুৰি ইমান গম্ভীৰ আৰু বিকাৰ ঘটাই আমি দেখিবলৈ পাইছো। পিচে মানুহে সকলো ঠাইতে এতিয়া এইটো উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে আৰু তাৰ পৰা শিক্ষিত লভাৰ অৰ্থে কঠোৰ শ্ৰম কৰিছে।

ভাৰতৰ দৰেই চীনতো সমাজ ব্যৱস্থাৰ শক্তি নিহিত আছিল গাঁওবোৰত— মাটি স্বত্বাধীন কৰি ৰখা আৰু চহ কৰা হেজাৰ-বিজাৰ খেতিয়কত। তাতো ডাঙৰ ডাঙৰ জমিদাৰ নাছিল। ধৰ্ম্মক কদাপি ধৰা-বন্ধা নিৰ্বন্ধত পৰিণত হবলৈ কিম্বা অসহনশীল হবলৈ এৰি দিয়া নহৈছিল। পৃথিৱীৰ সমূহ জাতিৰ ভিতৰত চীন-সকলেই কিজানি ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰত আটাইতকৈ কম গোড়া আছিল আৰু এতিয়াও তেনে হৈয়ে আছে।

তদুপৰি তুমি মনত ৰাখিব লাগিব যে গ্ৰীচ বা ৰোমত—অথবা তাৰো পূৰ্ব্বৰ মিছৰত—যি ধৰণৰ শ্ৰমিক দাসত্ব প্ৰচলিত আছিল, ভাৰত আৰু চীন উভয় দেশতে তেনে দাসত্ব নাছিল। বন্দী হিচাপে ঘৰুৱা চাকৰ কিছূমান মাথোন আছিল আৰু সেইবোৰে সমাজ প্ৰণালীত বিশেষ তাৰতম্য ঘটোৱা নাছিল। সিহঁত নথকা হলেও এই প্ৰণালী একেভাৱেই চলি গলহেঁতেন। প্ৰাচীন গ্ৰীচ বা ৰোমত এনে হোৱা নাছিল। তাৰ বিপদুল সংখ্যক গোলাম সমাজ প্ৰণালীৰ আৱশ্যকীয় অঙ্গ ৰূপে আছিল আৰু সকলোবোৰ কামতে আচল বোজাটো পৰিছিলগৈ সিহঁতৰ ওপৰত। আৰু মিছৰত একা? এই দাস শ্ৰমিকবোৰ নথকা হলে প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড পিৰা-মিডবোৰ ক'ব পৰা হলহেঁতেন?

এই চিঠিখন চীনৰ কথাৰে আৰম্ভ কৰিছিলো আৰু সেই দেশৰ কাহিনী বহলাই নিব খুজিছিলো কিন্তু মই অন্যান্য বিষয়লৈ গঢ়ি গলো—যিটো কৰা মোৰ পক্ষে অস্বাভাৱিক কাম নহয়! সম্ভৱতঃ পিচৰ বাৰ আমি চীনতে নিৰিষ্ট হব পাৰিম।

চীনৰ হান ৰাজবংশ, বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ আগমন, ছপাশালৰ আৱিষ্কাৰ আৰু ৰাজহুৱা কৰ্ম্মচাৰীসকলক বাছি লবৰ বাবে পৰীক্ষা পদ্ধতিৰ প্ৰৱৰ্ত্তনৰ বিষয়ে মই তোমাক কৈ আহিছো। খ্ৰীষ্টোত্তৰ তৃতীয় শতাব্দীত হান ফৈদৰ অৱসান ঘটিল আৰু তিনি খন ৰাষ্ট্ৰত সাম্ৰাজ্যখন বিভক্ত হৈ পৰিল। “ৰাজ্যত্ৰয়”ত (এই কেইখনক অভিহিত কৰা মতে) বিভাজনৰ এই সময়ছোৱা কেবা শ বছৰ ধৰি চলি থাকিল। অৱশেষত



তাৰ ফৈদ বোলা নতুন ৰাজবংশ এটাই চীনক পুনৰ ঐক্যবদ্ধ কৰিলে আৰু এখন মাত্ৰ শক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰত পৰিণত কৰিলে। ই ঘটিব সপ্তম শতাব্দীৰ আগ ভাগত।

কিন্তু বিভাজনৰ উক্ত সময়ছোৱাৰ ভিতৰতে আৰু উত্তৰ ফালৰ পৰা তাৰ্ভাৰ আক্ৰমণ চলি থকা স্থলতো চীনা সংস্কৃতি আৰু কলা অব্যাহত থাকিল। সদৃহং গ্ৰন্থাগাৰ আৰু ধুনীয়া ধুনীয়া ৰঙীন চিত্ৰৰ বিষয়ে আমি শুনিবলৈ পোঁও। ভাৰতে কেৱল যে মনোমোহা কাপোৰ আৰু অন্যান্য সামগ্ৰীকে ৰপ্তানি কৰিছিল, এনে নহয়; নিজৰ চিন্তাধাৰা, ধৰ্ম আৰু কলাও ৰপ্তানি কৰিছিল। বহুতো বৌদ্ধ ধৰ্ম প্ৰচাৰক ভাৰতৰ পৰা চীনলৈ গৈছিল আৰু তেওঁলোকে লগতে বহন কৰি নিছিল ভাৰতীয় কলাৰ পৰম্পৰা। ভাৰতীয় কলাকাৰ আৰু সূনিপুণ শিল্পীবৃন্দ যোৱাটোও সম্ভৱপৰ হ'ব পাৰে। ভাৰতৰ পৰা বৌদ্ধ ধৰ্ম আৰু নতুন ভাবধাৰাৰ আগমনে চীনৰ ওপৰত অশেষ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। অৱশ্যে চীন আছিল এখন অতিশয় সভ্য দেশ। ভাৰতৰ ধৰ্ম, চিন্তাধাৰা বা কলাই পিচ পৰি থকা দেশ এখনলৈ গৈ যে তাৰ দখল-ভোগ ললে, তেনে নহয়। চীনত সি চীনৰ নিজৰে সুপ্ৰাচীন কলা আৰু চিন্তা-প্ৰণালীৰ লগত ফেৰ মাৰিব লগা হৈছিল। এই দুয়োটাৰে সংঘাতৰ ফলত যি বস্তুৰ সৃষ্টি হ'ল, সি হ'ল ইটোৰ পৰাও বিভিন্ন, সিটোৰ পৰাও বিভিন্ন—এনে এটা বস্তু যিটোত যথেষ্ট ভাৰতীয়ত্ব আছে; তদ্ব্যতঃ চীনা আৰু চীনা সাঁচতে গঢ় দিয়া। এনেদৰেই ভাৰতৰ পৰা অহা এই চিন্তা-প্ৰবাহবোৰে চীনৰ কলাসুন্দৰ আৰু মানসিক জীৱনক নতুন উদ্দীপনা আৰু উজ্জ্বলতা এটা দিলে।

ঠিক একে ধৰণেই বৌদ্ধ ধৰ্ম আৰু ভাৰতীয় কলাৰ বাৰ্তা গৈ অধিকতৰ পূবৰ কোৰিয়া আৰু জাপানো পালেগৈ। এই দুখন দেশ তাৰ ম্বাৰ কেনেকৈ প্ৰভাৱান্বিত হ'ল, সেইটো সাগ্ৰহে লক্ষ্য কৰিব লগা বিষয়। প্ৰতিখন দেশে নিজস্ব বিশেষ সত্তাৰ লগত ইয়াক ৰিজতা খুৱাই ললে। সেইদৰেই চীন আৰু জাপানত বৌদ্ধ ধৰ্ম প্ৰচলিত আছে যদিও ই প্ৰতিখন দেশতে বেলেগ বেলেগ ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰিছে। ভাৰতৰ পৰা ওলাই যোৱা বৌদ্ধ ধৰ্মৰ লগত সম্ভৱতঃ এই দুয়ো বিধৰে বহু ধৰণৰ পাৰ্থক্য আছে। কলাৰো ৰূপভেদ হৈছে, বাতাবৰণ আৰু মানুহৰ অনুক্ৰমে তাৰো সলনি হৈছে। ভাৰতত এতিয়া আমি জাতিগতভাৱে কলা বা সৌন্দৰ্য্য পাহৰি পেলাইছোঁ। অপৰূপ সৌন্দৰ্য্য সমাহিত কিবা বস্তু আমি যে বহুকাল ধৰি উৎপন্ন কৰা নাই! কেৱল সেইটোৱেই নহয়, আন কি সুন্দৰক হৃদয়ঙ্গম কেনেকৈ কৰিব লাগে, সেইটোও আমাৰ বেচি ভাগেই পাহৰি পেলাইছোঁ। পৰাধীন দেশ এখনত কলা বা সংস্কৃতিৰ শ্ৰীবৃদ্ধি হ'ব কেনেকৈ? পৰাধীনতা আৰু হকা-বাধাৰ এন্ধাৰত সেইবোৰ মৰহি যায়। পিচে ইতিমধ্যে স্বাধীনতা দৃশ্যমুখৰ হৈ উঠাৰ লগে লগে আমাৰ সৌন্দৰ্য্যবোধো লাহে লাহে জাগৰিত হ'ব ধৰিছে। মুক্তি যেতিয়া আহিব, তেতিয়া এই দেশত কলা আৰু সৌন্দৰ্য্যৰ অপূৰ্ণ অডুখান তুমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাবা। মোৰ আশা, সি আমাৰ ঘৰ বা নগৰ বা জীৱনৰ কদৰ্যতা ধুই পখালি উটাই নিব। চীন আৰু জাপান ভাৰততকৈ বেচি ভাগৱান; তেওঁলোকে নিজস্ব সৌন্দৰ্য্য আৰু কলাপ্ৰিয়তাৰ জ্ঞান বহু পৰিমাণে এতিয়াও সংৰক্ষণ কৰিব পাৰিছে।

চীনত বৌদ্ধ ধৰ্মই ক্ৰমাগত প্ৰসাৰ লাভি অহাৰ লগে লগে ভাৰতীয় বৌদ্ধ

আৰু ভিক্ষুসকল তালৈ গল আৰু চীনা ভিক্ষুসকল ভাৰত আৰু অন্যান্য দেশত পৰ্যটন কৰিবলৈ আহিল। মই তোমাক ফাহিয়েনৰ বিষয়ে কৈছিলোঁৱেই। য়ুৱান চাঙকতো তুমি জানাই। এওঁলোক উভয়ে আহিছিল ভাৰতলৈ। পূবৰ জলদি পাৰ হৈ যোৱা হুই ছেং নামে চীনা প্ৰব্ৰজক এজনৰ ভ্ৰমণ সংক্ৰান্ত কৌতুহলজনক বৃত্তান্ত এটাও আছে। খ্ৰীষ্টোত্তৰ ৪৯৯ চনত তেওঁ চীনৰ ৰাজধানীলৈ আহি কলে যে চীনৰ পৰা কেবাহাজাৰো মাইল পূবে থকা দেশ এখনত তেওঁ ভ্ৰমি আহিল আৰু এইখন দেশকে তেওঁ “ফু ছাং” বুলি কৈছিল। চীন আৰু জাপানৰ পূবেলৈ হল প্ৰশান্ত মহাসাগৰ। হুই ছেঙে এই মহাসাগৰখন পাৰ হৈ যোৱাটোও সম্ভৱপৰ। তেওঁ কিজানি মোংজিকোত পদাৰ্পণ কৰিছিল; কিয়নো মোংজিকোত সেই কালতো পূৰ্বাণ সভ্যতা এটা আছিল।

চীনত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ ক্ৰমবিস্তাৰত আকৃষ্ট হৈ ভাৰতীয় বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মূখ্যাল তথা সংঘৰাজনে—যিজনৰ নাম বা উপাধি আছিল বোধিধৰ্ম্ম—দক্ষিণ ভাৰতৰ পৰা চীনৰ কেণ্টন অভিমুখে নৌযাত্ৰা কৰিলে। বোধ হয় ভাৰতত বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম ক্ৰমাগত নিৰ্ব্বল হৈ অহাটোৱে তেওঁক গঢ়ি যাবলৈ উদগাই দিলে। খ্ৰীষ্টোত্তৰ ৫২৬ চনত তেওঁ যেতিয়া চীনলৈ গল, তেতিয়া তেওঁ আছিল এজন বৃদ্ধ মানুহ। তেওঁৰ লগত আৰু তেওঁৰ পিচতো, অন্যান্য বহুত বৌদ্ধ ভিক্ষু চীনলৈ গৈছিল। কথিত আছে যে চীনৰ এখন মাত্ৰ প্ৰদেশতে—লো-য়াং—এই সময়ত তিনি হেজাৰ ভাৰতীয় ভিক্ষু আৰু দহ হেজাৰ ভাৰতীয় পৰিয়াল আছিল।

ইয়াৰ পিচত অচিৰে ভাৰতত বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ পুনৰুত্থানৰ এটা যুগো আহি পৰিছিল। বুদ্ধৰ জন্মক্ষেত্ৰ ৰূপে আৰু পৱিত্ৰ গ্ৰন্থাৱলী থকা ঠাই হিচাপে ভাৰতে ধৰ্ম্ম-বৎসল বৌদ্ধসকলক আকৃষ্ট কৰিয়েই আছিল। কিন্তু ভাৰতত বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ গোবৰ মাৰ গ'ল যেন দেখা যায়। এতিয়া চীনেই হ'ল প্ৰধানতম বৌদ্ধ দেশ।

খ্ৰীষ্টোত্তৰ ৬১৮ চনত সম্ৰাট কাও ছুৱে তাঙ বংশ আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁ কৰিলে যে সমগ্ৰ চীন দেশকে একত্ৰ কৰিলে, তেনে নহয়; দক্ষিণে আনাম আৰু কাম্বোদিয়াৰ পৰা ধৰি পশ্চিমে পাৰস্য আৰু কাস্পিয়ান সাগৰলৈকে এক বিস্তীৰ্ণ এলেকাৰ ওপৰত তেওঁ নিজৰ প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰিলে। কোৰিয়াৰ একাংশও এই বিশাল সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছিল। সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আছিল ছিয়ান্‌ফু—জাক্‌জমকীয়া শোভা আৰু সংস্কৃতিৰ বাবে পূব এচিয়াত সুপ্ৰসিদ্ধ এখন নগৰী। কলা, দৰ্শন আৰু সভ্যতা শিকিবৰ অৰ্থে ছিয়ান্‌ফুলৈ জাপানৰ পৰা আৰু তেতিয়াও স্বাধীন হৈ থকা দক্ষিণ কোৰিয়াৰপৰা ৰাষ্ট্ৰদূত আৰু আয়োগবৰ্গ আহি আছিল।

তাঙ সম্ৰাটসকলে বৈদেশিক বেপাৰ আৰু বৈদেশিক পৰ্যটক উৎসাহিত কৰিছিল। চীনলৈ অহা বা তাত বসতি কৰিবলৈ লোৱা বিদেশীসকলৰ অৰ্থে বিশেষ বিধান প্ৰণয়ন কৰা হৈছিল, যাতে ৰ'ত সম্ভৱ হয় ত'ত নিজস্ব ৰীতি মতে তেওঁলোকৰ প্ৰতি বিচাৰ কৰিব পৰা যায়। দক্ষিণ চীনত কেণ্টনৰ ওচৰত প্ৰায় ৩০০ খ্ৰীষ্টাব্দত আৰবসকলে বসতি কৰিবলৈ লোৱা আৰম্ভ বিশেষভাৱে লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। ই হ'ল ইছলামৰ অভ্যুদয়ৰ আগতে, অৰ্থাৎ প্ৰবৰ্ত্তক মহম্মদৰো জন্মৰ পূৰ্বেই। এই আৰব-

সকলৰ সহায়ত সামুদ্রিক বেপাৰে গা কৰি উঠিছিল আব্দু আৰব আব্দু চীনা জাহাজেৰে তাক বহন কৰা হৈছিল।

তুমি জানিলে আচৰিত হ'ব যে পিয়ল -অৰ্থাৎ কোনো এখন দেশৰ জনসংখ্যা বাতে জানিব পৰা যায়, সেই অৰ্থে তাৰ মানুহ গণনা কৰাটো—চীনত এটা অতিশয় পুৰণি ৰীতি। ১৫৬ খ্ৰীষ্টাব্দৰ দৰে ইমান আগতীয়া দিনতো পিয়ল এটা লোৱা হৈছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। এই পিয়ল নিশ্চয় হানসকলৰ দিনৰ হ'ব। গণনা হৈছিল অৱশ্যে পৰিয়ালগতভাৱে, জনমুখি নহয়। প্ৰতিটো পৰিয়ালগতে পাঁচ জনকৈ লোক আছে বুলি ধৰা হৈছিল। এই গণনা অনুযায়ী খ্ৰীষ্টোত্তৰ ১৫৬ চনত চীনৰ অধিবাসীৰ সংখ্যা ৫ কোটি আছিল। ই অৱশ্যে নিৰ্ভুল পন্থা নহয়: কিন্তু মনত ৰাখিব যে এই পিয়লটো প্ৰতীচ্যত এটা তেনেই নতুন বস্তু। মোৰ অনুমান, প্ৰথম পিয়লটো মাৰ্কিং যুক্তৰাজ্যত প্ৰায় ১৫০ বছৰৰ পূৰ্বেহে লোৱা হৈছিল।

তাৰে আমোলৰ আগছোবাত চীনত দুটা অন্যান্য ধৰ্ম্মইও দেখা দিলেহি— খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্ম আৰু ইচলাম। খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্ম আনিছিল অনাচাৰী বুলি ঘোষিত আব্দু প্ৰতীচ্যৰ পৰা বিতাড়িত এটা সম্প্ৰদায়ে। তেওঁলোকক 'নেণ্টাৰিয়ান' বোলে। বিভিন্ন খ্ৰীষ্টান সম্প্ৰদায়বোৰৰ মাজত চলা বাদ-বিতৰ্ক আৰু দন্দ-খৰিয়ালবোৰৰ বিষয়ে কিছু দিনৰ পূৰ্বেই মই তোমালৈ লেখিছিলোঁ। এনেবোৰ বিবাদৰে কোনোবা এটাৰ ফলত নেণ্টাৰিয়ানসকলক ৰোমৰ পৰা খেদি পঠোৱা হ'ল। কিন্তু তেওঁলোক চীন, পাৰস্য আৰু এচিয়াৰ অন্যান্য বহুতো অংশত ব্যাপ্ত হৈ পৰিল। তেওঁলোক ভাৰতলৈও আহিছিল আৰু কিছু কৃতকাৰ্য্যতাও লাভিছিল। কিন্তু পিচত খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্মৰ অন্যান্য শাখাই আৰু ইচলামে নেণ্টাৰিয়ানসকলক গ্ৰাস কৰিলে আৰু তেওঁলোকৰ অৱশেষ বৰ কমেইহে বলগৈ। যোৱা বছৰ আমি ভাৰি দিয়া দক্ষিণ ভাৰতৰ এখন ঠাইত তেওঁলোকৰ সবু গাঁও এখন পাই মই অতিশয় আচৰিত হৈছিলো। তোমাৰ মনত আছেনে? তেওঁলোকৰ বিছপজনে আমাক চাহ খুৱাইছিল। তেওঁ হল এজন সবববহী বৃদ্ধ লোক।

চীন পাওতে খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্মৰ কিছু সময় লগা হৈছিল; কিন্তু ইচলাম আহিল খুব খবতকীয়াকৈ। ই আহিল নেণ্টাৰিয়ানসকল অহাৰ মাত্ৰ কেইবছৰমানৰ আগতে আৰু ইয়াৰ প্ৰৱৰ্ত্তক জীৱিত থকা কালতে। ইচলামী আৰু নেণ্টাৰিয়ান—উভয় দৌত্যকে চীনা সম্ৰাটে সসন্মানে আদৰণি জনালে আৰু তেওঁলোকৰ যি বস্ত্ৰ আছিল, তাকো শূনিলে। তেওঁলোকৰ মতামতৰ সম্ৰাটে শলাগ ললে আৰু নিৰপেক্ষ চিন্তে অনুগ্ৰহ দেখুৱালে। কেপ্টনত মৰ্চাজিদ এটা সাজিবলৈ আৰবসকলক অনুমতি দিয়া হ'ল। এই মৰ্চাজিদটো এতিয়াও আছে, যদিওবা ই ১৩০০ বছৰৰ পূৰ্বণি আৰু পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ পূৰ্বণি মৰ্চাজিদবোৰৰে অন্যতম।

ঠিক সেইদৰেই তাৰ সম্ৰাটে খ্ৰীষ্টান গীজৰ্জা আৰু মঠ এটা নিৰ্ম্মাণ কৰিবলৈও অনুমতি দিলে। এই সহনশীল মনোভাৱৰ লগত ইউৰোপত সেই কালত চলা অসহিষ্ণুতাৰ বৈসাদৃশ্য বৰ চকুত লগা ৰিখৰ হৈ পৰে।

কথিত আছে যে আৰবসকলে কাগজ তৈয়াৰী কৰাৰ বিদ্যাটো চীনাসকলৰ পৰাই শিকিলে আৰু পিচত নি ইউৰোপক শিকালেগৈ। খ্ৰীষ্টোত্তৰ ৭৫১ চনত

মধ্য এচিয়াৰ তাক্ৰেস্থানত চীনা আৰু মূছলিম আৰবসকলৰ ভিতৰত এখন যুদ্ধ লাগে। আৰবসকলে বহুতো চীনাৰ বন্দী কৰিলে আৰু কাগজ নো কেনেকৈ তৈয়াৰ কৰিব পাৰি, সেইটো এই বন্দীসকলেই আৰবসকলক শিকালে।

তাগুসকল ৯০৭ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে তিনিশ বছৰ বস্তু থাকিল। এই তিনি শ বছৰক কোনো কোনোৱে চীনাৰ আটাইতকৈ মহত্বপূৰ্ণ যুগ বুলি অভিহিত কৰে। তেতিয়া কেৱল উচ্চ খাপৰ সংস্কৃতি এটাই যে বিকশিত হৈছিল, তেনে নহয়; প্ৰজা-বৰ্গৰ নিমিত্তেও সাধাৰণ সুখ-সমৃদ্ধিৰ উচ্চ স্তৰ এটাত উপনীত হ'ব পৰা গৈছিল। প্ৰতীচাই বহু কালৰ পিচতহে জাৰ্নিবলৈ পোৱা অনেক বস্তু তেতিয়াই চীনাৰ অৱগত হৈছিল। মই ইতিমধ্যে কাগজৰ উল্লেখ কৰিছোৱেই। খাৰবাৰুদ হ'ল আন এটা। তেওঁলোক আছিল ভাল অভিযন্তা আৰু সাধাৰণভাৱে প্ৰায় প্ৰতিটো বিষয়তে তেওঁলোক আছিল ইউৰোপতকৈ ভালৈখিনি আগ বঢ়া। তেওঁলোক যদি ইমান আগ বঢ়াই আছিল, তেন্তে তেওঁলোকে অগ্ৰগতি অব্যাহত ৰাখি বিজ্ঞান আৰু আবিষ্কাৰত ইউৰোপক নেতৃত্ব যোগাব নোৱাৰিলে কিয়? বৰষু ক্ৰমাগত আগুৱাই আহি ইউৰোপেহে তেওঁলোকক লগ ধৰিলে আৰু বয়সীয়া মানুহক এজন ডেকাই পিচ পেলাই থৈ যোৱাৰ দৰে কোনো কোনো বিষয়ত যেনেকৈয়ে হওক লাগিলে, ইউৰোপেহে অচিৰে তেওঁলোকক চেৰ পেলাই থৈ গল। এনে ধৰণৰ ঘটনা বাস্তৱগৰ্ভ বৃদ্ধজীৱিত কিয় ঘটে, সেইটো দাৰ্শনিকসকলে চিন্তা-চৰ্চা কৰি চাব পৰা বিধৰ এটা অতিশয় জটিল প্ৰশ্ন। অৱশেষত এইদৰেই জনসাধাৰণ তাগুসকলৰ ওপৰত ক্ষিপ্ত হৈ উঠিল আৰু তেওঁলোকৰ শেষ, সেইবাবে ময়ো বিব্ৰত হোৱাৰ কোনো সন্ধান নাই।

কলা আৰু সভ্যতাত নেতৃত্ব যোগাব বুলি চীনাৰ মূখ্যপেক্ষী হৈ থকা এচিয়াৰ অৱশিষ্ট অংশৰ ওপৰত এই যুগটোতে চীনে লভা মহত্বৰ স্বাভাৱিকতে ডাঙৰ প্ৰভাৱ পৰিছিল। গুপ্ত সাম্ৰাজ্যৰ অবসান ঘটাব পিচত ভাৰতৰ ভাগ্যবিষয়ে উজ্জ্বল জ্যোতি বিকীৰণ কৰিব পৰা নাছিল। অৱশ্যে সচৰাচৰ ঘটাব দৰেই চীনাৰ অগ্ৰগতি আৰু সভ্যতাৰ ফলত অত্যধিক লাহ-বিলাহ আৰু সহজ জীৱন যাত্ৰাৰ সুদৃপ্যত হয়। তাৰ পিচত বাস্তৱ হ'ল দুৰ্নীতি আৰু তাৰ ফলত গধুৰ কব-কাটল আবশ্যকীয় হৈ পৰিল। অৱশেষত এইদৰেই জনসাধাৰণ তাগুসকলৰ ওপৰত ক্ষিপ্ত হৈ উঠিল আৰু তেওঁলোকৰ ফেদৰো অবসান ঘটালে।

পৃথিৱীৰ আখ্যান আমি বহুলাই নিয়াৰ লগে লগে ক্ৰমাগত অধিকতৰ দেশ আমাৰ দৃষ্টিপথত পৰিব। সেইদৰেই আমি এতিয়া কোৰিয়া আৰু জাপানত এবাৰ দৃষ্টিপাত কৰো। এই দুয়োখন দেশ চীনাৰ নিচেই ওচৰ চুবুৰীয়া আৰু বহু প্ৰকাৰে

চীনা সভ্যতাবেই সম্ভৱিত। এই দুয়োখন দেশ এচিয়াৰ—সুদূৰ প্ৰাচ্যৰ—একেবাৰে সীমা-মুৰিয়লিত আৰু তাৰ সফালে হল বিশাল প্ৰশান্ত মহাসাগৰ। সিদিনাৰ কেই বছৰমানৰ আগলৈকে আমেৰিকা মহাদেশৰ লগত তেওঁলোকৰ একো সম্পৰ্ক নাছিল। সেইদেখি তেওঁলোকৰ একমাত্ৰ সম্পৰ্ক আছিল ঘাই ভূভাগৰ মহান জাতিটোৰ লগত অৰ্থাৎ চীনৰ লগত। চীনৰপৰা আৰু চীনৰ যোগেদিয়েই তেওঁলোকে নিজস্ব ধৰ্ম্ম, কলা আৰু সভ্যতা আহবণ কৰিছিল। চীনৰ ওচৰত কোৰিয়া আৰু জাপান উভয়ৰে ঋণ অশেষ; কিছ্ৰু কিছ্ৰুৰ বাবে তেওঁলোক ভাৰতৰ ওচৰতো ধৰুৱা। কিন্তু ভাৰতৰ পৰা তেওঁলোকে যিহকে পাপক লাগে, সি তেওঁলোকৰ প্ৰাপ্য হৈছিল চীনৰ যোগেদি আৰু চীনা সভ্যৰ বোল পৰিহিতভাৱে।

অৱস্থিতিয়ে বাধ্য কৰা হেতু এচিয়া আৰু আন ঠাইৰ ডাঙৰ ডাঙৰ ঘটনাৱলীৰ সংশ্ৰৱত কোৰিয়া আৰু জাপান উভয়ৰে কৰিব লগা কাম বৰ কমেই আছিল। ঘটনা-ৱলীৰ কেন্দ্ৰৰ পৰা দুয়ো দেশ বহু দূৰৈত। কিছ্ৰু পৰিমাণে তেওঁলোক—বিশেষকৈ জাপান—ভাগ্যৱানেই আছিল। আমি সেইদেখি অধুনাতন কাললৈকে নহা পৰ্য্যন্ত তেওঁলোকৰ বুৰঞ্জী প্ৰায় অনায়াসে অৱজ্ঞা কৰি চলিব পাৰো। তেনে কৰিলে এচিয়াৰ বাকী অংশত ঘটা ঘটনাৱলী আমি হৃদয়ঙ্গম কৰাত বিশেষ তাৰতম্য নঘটে। কিন্তু যিদৰে মালয়েচিয়া আৰু পূব দ্বীপপুঞ্জৰ অতীত ইতিকথা আমি অৱজ্ঞা কৰি অহা নাই, সেইদৰেই আমি ইয়াৰ প্ৰতিও আওকণীয়া হব নেলগিব। বেচেৰা ক্ষুদ্ৰ দেশ কোৰিয়া আজি প্ৰায় বিস্মৃত হৈছে। জাপানে কোৰিয়াক গ্ৰাস কৰি পেলাইছে আৰু নিজ সাম্ৰাজ্যৰ অংশবিশেষত পৰিণত কৰিছে। পিচে কোৰিয়াই এতিয়াও মূৰ্ত্তিৰ সপোন দেখি আছে আৰু স্বাধীনতাৰ হকে যুঁজি আছে। বৰ্ত্তমান জাপান বৰ চকুত লগা বিধৰ হৈ পৰিছে। চীনৰ ওপৰত জাপানী আক্ৰমণৰ খবৰ বাতাৰি কাকতত ভৰ্তি হৈ ওলাইছে। মই লেখি যোৱাৰ লগে লগে মাণ্ডুৰিয়াত এখন যুদ্ধৰ নিচিনাই হৈছেগৈ। সেইদেখি কোৰিয়া আৰু জাপানৰ অতীত সম্বন্ধে আমি যদি কিছ্ৰু জানি থওঁ, তেন্তে ভালেই হব: কিয়নো বৰ্ত্তমানক বুজি উঠাত ই আমাক সহায় কৰিব।

মনত ৰাখিব লগা প্ৰথম কথা হল সুদীৰ্ঘ একো একোটা কাল ধৰি এই দুখন দেশৰ বিচ্ছিন্নতা। জাপানৰ বাস্তৱিকৈ বিচ্ছিন্নতা আৰু বহিৰাক্ৰমণৰ পৰা অব্যাহতি পাই থকাৰ উল্লেখযোগ্য ইতিবৃত্ত এটা আছে। বুৰঞ্জীৰ গোটেই ছোৱা সময় জুৰি জাপান আক্ৰমণ কৰাৰ প্ৰচেষ্টা বৰ কমেই হৈছিল আৰু তেনে প্ৰচেষ্টা সফল হোৱাও নাছিল। জাপানৰ আটাইবোৰ গণ্ডগোল হল সৌ সিদিনালৈকে নিজৰ আভ্যন্তৰীণ গণ্ডগোল। আনকি একালত জাপানে পৃথিবীৰ অৱশিষ্ট অংশৰপৰা নিজকে সম্পূৰ্ণ বিচ্ছিন্ন কৰিও থৈছিল। দেশৰ বাহিৰ হৈ যোৱাটো জাপানী এজনৰ পক্ষে কিম্বা জাপানত প্ৰৱেশ কৰাটো বিদেশীসকলৰ পক্ষে—আনকি চীনাৰপৰা পক্ষেও প্ৰায় সম্ভৱপৰ নাছিলেই। ইউৰোপৰ বিদেশী লোক আৰু খ্ৰীষ্টান পাদুৰীসকলৰপৰা তেওঁলোকক ৰক্ষা কৰাৰ অৰ্থেই এনে কৰা হৈছিল। ই হ'ল এটা বিপজ্জনক আৰু মূৰ্খামিৰ পৰিচায়ক কাম; কিয়নো ইয়াৰ অৰ্থ হল গোটেই জাতিটোকে কাৰাবাস দিয়া আৰু ভাল হওক, বেয়া হওক—সকলো প্ৰকাৰৰ বহিঃপ্ৰভাৱৰ পৰা জাতিটোক ফালীৰ

কাটি অনা। তাৰ পিচত ইঠাং জাপানে নিজৰ দূৱাৰ-খিৰিকী খুলি দিলে আৰু ইউৰোপে শিকাব পৰা প্ৰতিটো কথাৰে শিকি লবলৈ খৰখেদা লগালে। আৰু ইমান আন্তৰিকতাপূৰ্ণ সং অভিলাষেৰে জাপানে এইখিনি শিকি পেলালে যে দুই-এক পদুৰুষৰ ভিতৰতে জাপান দেখাত যি কোনো এখন ইউৰোপীয় দেশৰ নিচিনা হৈ পৰিল। আনহে নেলাগে, সিবিলাকৰ বদ অভ্যাসবোৰো জাপানে অনুকৰণ কৰিলে। এই সমস্ত ঘটি গল যোৱা ৭০ বছৰ বা তদুপ সময়ৰ ভিতৰত।

কোৰিয়াৰ ব্দৰঞ্জীৰ সূচনা হয় চীনৰ বহুত পিচত আৰু জাপানী ব্দৰঞ্জীৰ সূচনা হয় কোৰিয়াৰো বহুত পিচত। চীন দেশত ৰাজবংশৰ সলনি হোৱাটো অপছন্দ কৰি কি-চে নামে দেশত্যাগী চীনা এজনে কেনেকৈ পাঁচ হেজাৰ অনুগামী সহ পূব ফালে ওলাই গৈছিল, সেইটো মই তোমাৰ যোৱা বছৰ লেখা চিঠি এখনত কৈ আহিছো। তেওঁ কোৰিয়াত বসতি কৰিবলৈ ললে আৰু সেই দেশক ‘চোছেন’—“প্ৰভাত প্ৰশান্তিৰ ভূমি”—বুলিলে। ই হল খ্ৰীষ্ট পূৰ্ব ১১২২ চনত। কি-চেই লগে লগে আনিলে চীনা কলা, শিল্প, কৃষি আৰু পাটকাপোৰ তৈয়াৰী কৰাৰ বিদ্যা। ১০০ বছৰতকৈ ওপৰ কাল কি-চেৰ বংশধৰসকলে চোছেন শাসন কৰিলে। মাজে-সময়ে চীনা পমুৱাসকল আহি থাকিল আৰু চোছেনত তেওঁলোকে বসতি স্থাপন কৰিলে। এই দৰেই চীনৰ লগত ব্দজন ধৰণে ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক প্ৰতিষ্ঠিত হল।

চীনত চি-হোৱাং-টি সম্ৰাট থকা কালত চীনা সকলৰ বৰ ডাঙৰ দল এটা ভাগি আহিল। অশোকৰ সমসাময়িক এই চীনা সম্ৰাটজনৰ কথা তোমাৰ বোধ হয় মনত আছে। নিজকে “প্ৰথম সম্ৰাট” বোলা আৰু আটাইবোৰ পদুৰ্গি পদুখি জুই লগাই পোৰোৱা লোক আছিল এইজনেই। চি-হোৱাং-টিৰ নিৰ্দয় কাৰ্য্যপন্থাৰ ফলত খেদা খাই বহুতো চীনা লোকে কোৰিয়াত আশ্ৰয় ললে। তেওঁলোকে কি-চেৰ দুৰ্বল বংশধৰসকলক খেদি পঠালে। ইয়াৰ পিচত আঠ শ বছৰৰো ওপৰ কাল চোছেন কেবাখনো ৰাষ্ট্ৰত বিভক্ত হৈ থাকিল। এই ৰাষ্ট্ৰবোৰে সময়ে সময়ে নিজৰ ভিতৰতে থোবা-কামোৰা লগালে। এবাৰ এই ৰাষ্ট্ৰবোৰে এখনে চীনৰ ওচৰত সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। ই হল এটা বিপজ্জনক অনুৰোধ। সাহায্য আহি পালে; কিন্তু ঘূৰি যাবলৈ মান্তি নহল! শক্তিশালী দেশবোৰৰ পন্থা হল তেনেকুৱাই। চীন থাকি গল আৰু চোছেনৰ একাংশও নিজ সাম্ৰাজ্যৰ লগত ব্দুক্ত কৰিলে। আনকি চোছেনৰ বাদ-বাকী বোৱা অংশটোৱেও কেবা শ বছৰলৈকে চীনৰ তাঙ সম্ৰাটসকলৰ সৰ্ব্বময় কৰ্তৃত্ব গ্ৰাহ্য কৰিব লগা হল।

খ্ৰীষ্টোত্তৰ ৯৩৫ চোছেন পুনৰ একগ্ৰিত স্বাধীন ৰাজ্য হল। ইয়াকে প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পৰা পদুৰুষজন হল ৱাংকিয়েন। তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰীসকলে ৪৫০ বছৰ ধৰি এই ৰাজ্যখন শাসন কৰিব পাৰিলে।

দুই-তিনটা পৰিচ্ছদতে কোৰিয়াৰ দুহেজাৰ বছৰৰো অধিক কালৰ ব্দৰঞ্জী মই তোমাৰ ওচৰত বিবৃত কৰিলোঁ! স্মৰণযোগ্য হ’ল চীনৰ ওচৰত কোৰিয়াৰ মহৎ ঋণ। অক্ষৰ-জ্ঞান চীনৰ পৰাই কোৰিয়ালৈ আহিল। তেওঁলোকে এহেজাৰ বছৰ ধৰি চীনা বৰ্ণমালা ব্যৱহাৰ কৰিলে। তুমি মনত ৰাখিব পোৱা যে এই বৰ্ণমালাই ভাব-লব্ধ বা খণ্ডবাক্যহে সূচায়—আখৰ ন্দসূচায়। ইয়াৰ পিচত কোৰিয়ানসকলে এই

বৰ্ণমালাৰ পৰাই তেওঁলোকৰ নিজস্ব ভাষাৰ লগত অধিকতৰ খাপ খোৱা লিপি এটা উদ্ভাৱন কৰি ললে।

চীন হৈয়ে কোৰিয়ালৈ বৌদ্ধ ধৰ্ম্মও আহিল আৰু চীনৰ পৰাই আহিল কনফুচিয়ানী দৰ্শন। ভাৰতৰ পৰা কলাসুন্দৰ প্ৰভাৱ চীনৰ যোগেদি কোৰিয়া আৰু জাপান পালেগৈ। কোৰিয়াই কলাজ্ঞানিত—বিশেষকৈ ভাস্কৰ্য্যমূলক—মনোমোহা সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কৰিছিল। তেওঁলোকৰ স্থাপত্য চীনাৰ সৰুৰে অনুৰূপ। জাহাজ নিৰ্ম্মাণতো অশেষ অগ্ৰগতি সধা হৈছিল। আনকি একালত কোৰিয়াৰ মানুহৰ প্ৰবল নৌ-বাহিনী এটাও আছিল আৰু ইয়াৰে সহায়ত তেওঁলোকে জাপান অভিযান কৰিছিল।

সম্ভৱতঃ বৰ্ত্তমান জাপানীসকলৰ পূৰ্বপুৰুষ কোৰিয়া বা চোছেনৰপৰাই আহিছিল। তেওঁলোকৰ কিছুমান দক্ষিণৰপৰাও—মালয়েচিয়াৰ পৰা—অহা হব পাৰে। ভূমি জানাই যে জাপানীসকল হল এটা মণ্গোলীয় গোষ্ঠী। ‘আইনু’ বোলা কেতবোৰ মানুহ আজিও জাপানত আছে। তেওঁলোকে দেশৰ আদিম অধিবাসী বুলি ধৰা হয়। এই লোকসকল বগা আৰু কিছু নোমাল; স্বৰ্ণসাধাৰণ জাপানীৰপৰা তেনেই বিভিন্ন। আইনুসকলক শ্বীপপুঞ্জৰ উত্তৰ অংশলৈ খেদি পঠোৱা হল।

জিণ্গো নামেৰে কোনোবা এগৰাকী সম্ৰাজ্ঞী প্ৰায় ২০০ খ্ৰীষ্টাব্দত য়ামাটো ৰাষ্ট্ৰৰ মূখ্যাল হোৱা আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। য়ামাটো হল জাপানৰ (কিম্বা এই পমুৱাসকলে য’ত বসতি স্থাপন কৰিলে, জাপানৰ সেই খণ্ডটোৰ) আদি নাম। এই নাৰী গৰাকীৰ নামটোলৈ লক্ষ্য কৰা—“জিণ্গো”। জাপানী আদি শাসকসকলৰ এজনৰ নাম যে জিণ্গো হল, ই কোতুকাৰহ সাদৃশ্য। ইংৰাজীত “জিণ্গো” শব্দটোৱে এটা নিৰ্দ্ধাৰিত অৰ্থ সূচাবলৈ লৈছে। ই বুদ্ধায় আক্ষালন কৰি ফুৰা মদগৰ্ণী সাম্ৰাজ্যবাদী এজনকে। সাধাৰণভাৱে কেৱল এজন সাম্ৰাজ্যবাদী বুলিও আমি কব পাৰোঁ; কাৰণ এনে বিধৰ প্ৰতিজন লোকেই কিছু পৰিমাণে আক্ষালন কৰি ফুৰা বিধৰ মদগৰ্ণী হবই লাগিব। সাম্ৰাজ্যবাদ বা জিণ্গোবাদৰ এই ব্যাখিত জাপানো পৰিভ্ৰমণ হোৱা বুলি ধৰা যায়। এচিয়াৰ এই কেইবছৰত কোৰিয়া আৰু চীনৰ প্ৰতি জাপানে বৰ অসং আচৰণ কৰিছে। সেইদেখি প্ৰথম ঐতিহাসিক শাসনকৰ্ত্তাজনৰ নাম যে জিণ্গো হব লগাত পৰিল, সি কোতুকৰ বিষয়।

কোৰিয়াৰ লগত য়ামাটোৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক অটুট থাকিল আৰু কোৰিয়াৰ জৰিয়তেই য়ামাটোলৈ চীনা সভ্যতা আহিল। কোৰিয়াৰ যোগেদি ৪০০ খ্ৰীষ্টাব্দ মানত চীনা লিখিত ভাষাও আহিল। সেইদৰেই আহিল বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম। ৫৫২ খ্ৰীষ্টাব্দত পাক্চেৰ (সেই সময়ত কোৰিয়া যি তিনিখন ৰাজ্যত বিভক্ত হৈ আছিল, পাক্চে হল তাৰে এখন) অধিপতিয়ে য়ামাটোৰাজলৈ সোণৰ বুদ্ধমূৰ্ত্তি এটা আৰু শাস্ত্ৰাদি সহ বৌদ্ধ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰক কেইজনমান পঠায়।

জাপানৰ পুৰণি ধৰ্ম্ম হল ‘ছিণ্টো’। ই এটা চীনা শব্দ; মানে হল “দেৱতা-সকলৰ পন্থা।” ই হল প্ৰকৃতি-উপাসনা আৰু পূৰ্বপুৰুষ ভজনৰ সংমিশ্ৰণ। ভবিষ্যত জীৱন কিম্বা ৰহস্যবাদ আৰু অন্যান্য সমস্যাবলীৰ প্ৰতি ইয়াৰ বিশেষ শ্ৰদ্ধা নাই। ই হল যৌথ জাতি এটাৰ ধৰ্ম্ম। চীনাৰ সৰুৰে ইমান ওচৰ চাপিও আৰু

তেওঁলোকৰ সভ্যতাৰ ওচৰত ইমান ঋণী হৈও জাপানী সকল চীনাৰ পৰা ভেনেই বিভিন্ন। চীনা সকল আছিল মূলতঃ শান্তিকামী জাতি আব্দু ভেনে হৈয়ে আছে। আনহাতে জাপানী সকল আছিল যুদ্ধাব্দু লোক আব্দু এতিয়াও ভেনে হৈয়ে আছে। সৈনিক এজনৰ প্ৰধান ধৰ্ম্ম হ'ল নিজৰ নেতা আব্দু নিজৰ সঙ্গীৰ প্ৰতি আনুগত্য। জাপানী সকলৰো গুণ হল এয়ে আব্দু তেওঁলোকৰ শক্তিৰ বোচিভাগ ইয়াৰ পৰাই অহা। ছিষ্টোই এই ধৰ্ম্মটোকে শিকায়, “দেৱতাসকলক শ্ৰদ্ধা কৰা আব্দু তেওঁ-লোকৰ বংশধৰসকলৰ অনুগত হৈ- থাকা।” সেইদৰে জাপানত ছিষ্টো আজিও তিষ্ঠি আছে আব্দু বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ পাশ্ববৰ্ত্তী ভাবে চলি আছে।

কিন্তু এইটো এটা গুণ হলনে? সহকৰ্ম্মী এজনৰ কিম্বা হক কথা এটাৰ অনুগত হোৱাটো নিশ্চয় এটা গুণ। কিন্তু আমাৰ ওপৰত প্ৰভুৰ খটাই থকা এমুঠি মুনুহৰ উপকাৰ সধাৰ অৰ্থে ছিষ্টো আব্দু অন্যান্য তৎসম ধৰ্ম্মই মাজে-সময়ে আমাৰ আনুগত্য অপব্যৱহাৰ কৰাৰ প্ৰয়াস কৰিছে। জাপান, বোম বা অন্যান্য ঠাইত তেওঁ-লোকে যি শিকালে, সি হল কৰ্ত্তাৰ উপাসনা। এনে শিকানিয়ে আমাৰ কিমান অনিশ্চ কৰিলে, সেইটো তুমি পিচত লক্ষ্য কৰিবলৈ পাবা।

বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম যিতিয়া আহিল, তেতিয়া নতুন বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম আব্দু পূৰ্বাৰি ছিষ্টোৰ মাজত কিছু অন্তৰ্ঘৰ্ষ চলিছিল। কিন্তু অচিৰে দুয়োটাৰে পাশ্ববৰ্ত্তী ভাবে থাকিবলৈ ললে আব্দু আজি পৰিণত ভেনেকৈয়ে আছে। এই দুয়োটাৰ ভিতৰত ছিষ্টো হল এতিয়াও অধিকতৰ জনপ্ৰিয় আব্দু শাসক গোষ্ঠীয়েও ইয়াক উৎসাহিত কৰে: কিয়নো ই তেওঁলোকৰ ওচৰত বশ্যতা আব্দু আনুগত্য শিকায়। বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম কিঞ্চিৎ পৰিমাণে বিপজ্জনক ধৰ্ম্ম: কিয়নো ইয়াৰ প্ৰৱৰ্ত্তকজন নিজেই আছিল বিদ্ৰোহী।

জাপানৰ কলার্জানত বুদ্ধজীৰ সূচনা হয় বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ লগে লগে। জাপান বা য়ামাটোই তেতিয়া চীনৰ লগত প্ৰত্যক্ষ সম্বন্ধ বঢ়োৱাত লাগিল। চীনলৈ সঘনে দৌত্য পঠোৱা হল—বিশেষকৈ তাঙ্ৰ আমোলত: ছিয়ানফুৰ নতুন ৰাজধানীখন সমগ্ৰ পূব এচিয়াতে প্ৰসিদ্ধ হৈ উঠা কালত। আনহে নেলাগে, জাপানী অথবা য়ামাটোৰ অধিবাসীসকলে নিজেই ‘নাৰা’ বোলা নতুন এখন ৰাজধানী স্থাপন কৰিলে আব্দু ইয়াক ছিয়ানফুৰ অধিকল প্ৰতিৰূপ কৰি তোলাৰ চেষ্টা কৰিলে। জাপানী সকলক সদায় আনক নকল বা অনুকৰণ কৰাৰ আশ্চৰ্য্যকৰ সামৰ্থ্য এটা থকা যেন দেখা যায়।

পৰস্পৰৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰি থকা আব্দু ক্ষমতা প্ৰাপ্তিৰ অৰ্থে যুদ্ধ-বাগৰ কৰা ডাঙৰ ডাঙৰ পৰিয়াল কেইটামান গোটেই জাপানী বুদ্ধজী ধৰি পৰিলক্ষিত হয়। অতীজ কালত অন্যান্য ঠাইতো এনে হোৱা তুমি দেখিবলৈ পাবা। এই পৰিয়ালবৰ্গৰ পূৰ্বাৰি খেল-বন্ধা মনোভাৱ টিকি আছে। সেইদৰে জাপানী বুদ্ধজী হল প্ৰধানতঃ বিভিন্ন পৰিয়ালৰ অন্তৰ্ঘৰ্ষৰ ইতিবৃত্ত। তেওঁলোকৰ সন্নাট মিকাদোক সৰ্ব্বশক্তিমান জ্ঞান কৰা হয়; তেওঁ স্বেৰাচাৰী, অৰ্ধদেৱ আব্দু সুৰ্য্য-সম্ভূত। ছিষ্টো আব্দু পূৰ্ব-পূৰ্বমোপাসনাই সন্নাটক স্বেচ্ছাচাৰিতন্দ্ৰ গ্ৰাহ্য কৰি লবলৈ প্ৰজাসাধাৰণক উদবুদ্ধ কৰিছে আব্দু তেওঁলোকক দেশৰ ক্ষমতাৱান লোকসকলৰ অনুগত কৰি তুলিছে। কিন্তু জাপানত এই সন্নাটজন প্ৰায় সততে হৈ পৰে যথার্থ ক্ষমতাবিহীন পুৰুলিকা মাথোন।

কেইটামান ডাঙৰ ডাঙৰ পৰিয়াল বা খেলৰ হাততহে ক্ষমতা বা কৰ্তৃত্ব থাকেগৈ। তেওঁলোকেই হ'ল বজা ভঙা-পতা কৰোতা আৰু নিজ পছন্দ অনুযায়ী বজা বা সম্ৰাট পাতে তেওঁলোকেই।

বুৰঞ্জীত পৰিলক্ষিত হোৱা বাষ্ট্ৰ নিয়ন্ত্ৰণকাৰী প্ৰথম ডাঙৰ জাপানী পৰিয়ালটো হ'ল ছোগা পৰিয়াল। তেওঁলোকে বৌদ্ধ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰা বাবেইহে ই আদালতসম্বন্ধত আৰু চৰকাৰী ধৰ্ম হ'বলৈ পালে। তেওঁলোকৰ এজন অধিনায়ক—চটুকু তাইচি—জাপানী বুৰঞ্জীৰ মহান লোকসকলৰে এজন। তেওঁ আছিল এজন নিষ্ঠাবান বৌদ্ধ আৰু অশেষ সামৰ্থ্যবান কলাকাৰ। তেওঁ তেওঁৰ ভাবধাৰা আহৰণ কৰিছিল চীনা কনফুচিয়ানী পুথিৰপৰা আৰু কেৱল বলপ্ৰয়োগৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰি নৈতিক ভেটি এটাৰ ওপৰত তেওঁ চৰকাৰ গঢ়ি তোলাৰ চেষ্টা কৰিছিল। সেই সময়ত জাপান আছিল খেলবেই ভবা। এই খেলবোৰৰ কৰ্তাসকল আছিল প্ৰায় স্বতন্ত্ৰীয়; তেওঁলোকে পৰস্পৰৰ ভিতৰত যুদ্ধ-বাগৰ কৰি আছিল আৰু কাবো কৰ্তৃত্ব মনা নাছিল। মহা উচ্ছ্বাসপূৰ্ণ উপাধি এটা থকা সত্ত্বেও সম্ৰাটজন আছিল খেলৰ এজন ডাঙৰ মুখিয়াল মাত্ৰ। ইয়াক সন্নিবিষ্ট কৰি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰক শক্তিশালী কৰাত চটুকু তাইচিয়ে আত্মনিয়োগ কৰিলে। বিভিন্ন খেলৰ মুখিয়াল আৰু ডাঙৰীয়াসকলক তেওঁ সম্ৰাটৰ অনুচৰ বা অনুৰণ্ণী কৰি তুলিলে। ই হ'ল প্ৰায় ৬০০ খ্ৰীষ্টাব্দত।

কিন্তু চটুকু তাইচিৰ মৃত্যুৰ পিচত ছোগা পৰিয়ালে খেদা খালে। তাৰ খন্তেক পিচতে জাপানী বুৰঞ্জীত সুপ্ৰসিদ্ধ আন এজন লোক দৃশ্যপটলৈ আহিল। তেওঁৰ নাম হ'ল কাকাত্সি—নো-কামাত্সি। তেওঁ শাসন প্ৰণালীত সকলো প্ৰকাৰৰ পৰিৱৰ্তন ঘটালে আৰু বহুতো চীনা পন্থাৰ অনুসৰণ কৰিলে। পিচে বাজহুৱা কৰ্মচাৰী নিয়োগ কৰিবৰ অৰ্থে পৰীক্ষা লোৱাৰ যি ৰীতি চীনৰ ক্ষেত্ৰত একজতীয়া হৈ আছিল, সেইটো তেওঁ অনুকৰণ নকৰিলে। এতিয়া সম্ৰাটজন খেল এটাৰ মৰস্বীতকৈ বহুত বেচি হৈ পৰিল আৰু কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰো শক্তিশালী হৈ উঠিল।

এই সময়ছোৱাৰ ভিতৰতে নাৰা ৰাজধানী হৈছিল; কিন্তু সেয়ে হ'ল তেনেই অলপীয়া সময়ৰ বাবেহে। খ্ৰীষ্টোত্তৰ ৭৯৪ চনত কিয়োটোক ৰাজধানী কৰা হ'ল আৰু প্ৰায় ১১০০ বছৰ ধৰি ই ৰাজধানী হৈ থাকিল। অৱশেষত সৌ সিদিনা মাত্ৰ ইয়াৰ বদলি টকিয়ত ৰাজধানী বহুওৱা হ'ল। টকিয় এখন ডাঙৰ বিশাল আধুনিক চহৰ। কিন্তু এহেজাৰ বছৰৰ স্মৃতি বহন কৰি অনা কিয়োটেইহে আমাক জাপানৰ অন্তৰ-ৰাস্থাৰ কিছ্ৰু সন্মুখত যোগাব পাৰে।

কাকাত্সি-নো-কামাত্সিৰ ফুজিয়াৰা পৰিয়ালৰ প্ৰতিষ্ঠাপক। জাপানী বুৰঞ্জীত এই পৰিয়ালে ডাঙৰ ভূমিকা ললেগৈ। সম্ৰাটসকলক পদাৰ্পণকাৰী মাথোন কৰি লৈ আৰু সময়ত নিজৰ জীয়াৰীহঁতক বিয়া কৰিবলৈ সম্ৰাটসকলক বাধ্য কৰি এই পৰিয়ালে দশ বছৰ শাসন নিৰ্ব্বাহ কৰিলে। অন্যান্য পৰিয়ালত ওলোৱা সামৰ্থ্যবান লোকসকললৈ ভয় কৰি সিসকলক তেওঁলোকে মঠবোৰত ভৰ্তি হ'বলৈ বাধ্য কৰিলে।

নাৰাত ৰাজধানী থকা কালতে চীনা সম্ৰাটে জাপানী শাসনকৰ্তালৈ তেওঁ “তাই-ন্যি-পুং-ককৰ সম্ৰাট” বুলি সম্বোধন কৰি সন্দেশ এটা পঠায়। ইয়াৰ মানে হ'ল “মহান সুৰ্য্যোদয়ৰ ৰাজ্য।” জাপানীসকলে এই নামটো বেছ ভাল পালে। এই নাম

‘স্বাম্যটোত’কৈ বোচি আকৰ্ষণীয় যেন প্ৰতিপন্ন হ’ল। সেইদৰে তেওঁলোকে নিজৰ দেশখনো ‘দৈ নিম্পন’—“সুৰ্য্যোদয়ৰ ভূমি”—বুলিবলৈ ল’লে। এতিয়াও জাপানক বিদিত কৰা তেওঁলোকৰ নিজা নাম হ’ল এইটোৱেই। ‘জাপান’ বোলা নামটো ‘নিম্পন’ৰ পৰা কোঁতুকপূৰ্ণভাৱে ওলাল। ছশ বছৰৰ পিচত মাৰ্ক’ প’ল’ নামে ইটালিৰ মহান পৰিব্ৰাজক এজনে চীনত পদাৰ্পণ কৰে। তেওঁ কদাপি জাপানলৈ যোৱা নাছিল; কিন্তু তেওঁৰ ভ্ৰমণ-বৃত্তান্তৰ পুথিত এই দেশৰ বিষয়ে লেখি থৈ গৈছে। তেওঁ এই দেশক “চিপাংগো” বুলি তেওঁৰ গ্ৰন্থত উল্লেখ কৰিছিল আৰু ইয়াৰ পৰাই ‘জাপান’ শব্দটো আহিল।

আমাৰ দেশখন ‘ইণ্ডিয়া’ আৰু ‘হিন্দুস্তান’ বুলি জনাজাত হ’বলৈ পালে কেনেকৈ, সেইটো মই ভোমাক কৈছিলোঁ নে নতুবা তুমিয়েই জানানে? দুয়োটা নাম ‘ইণ্ডাছ’ বা ‘সিন্ধু’ নদৰ পৰা ওলাইছে আৰু সেই হিচাপেই “ভাৰতৰ নদ” হৈ পৰিছে। গ্ৰীকসকলে আমাৰ দেশখনক ‘সিন্ধু’ৰ পৰা ‘ইণ্ডাছ’ বুলিছিল আৰু তাৰ পৰাই ওলাল ‘ইণ্ডিয়া’। আকৌ ‘সিন্ধু’ৰ পৰাই পাছীয়াসকলে ‘হিন্দু’ শব্দটো পালে আৰু তাৰ পৰাই আহিল ‘হিন্দুস্তান’।

৪৩

হৰ্ষবৰ্ধন আৰু উৰান চাং

মে’ ১১, ১৯৩২।

আমি আকৌ ভাৰতলৈ ঘূৰি যাওঁহক। হুনসকলক পৰাস্ত কৰি হোঁহকাই পঠোৱা হ’ল; কিন্তু বহুতো হুন আওহতীয়া চুকবোৰত সোমাই থাকিল। বাল্য-দিত্যৰ পিচত মহান গুপ্তবংশ লয়প্ৰাপ্ত হ’ল আৰু উত্তৰ ভাৰতত বিস্তৰ ৰাজ্য বা ৰাষ্ট্ৰৰ উত্থান হ’ল। দাক্ষিণাত্যৰ পুলকেশীয়ে চালুক্য সাম্ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে।

কানপুৰৰ পৰা অনতিদূৰত আছিল কনৌজ বোলা ক্ষুদ্ৰ নগৰখন। কানপুৰ এতিয়া এখন ডাঙৰ চহৰ; কিন্তু কল-কাৰখানা আৰু ধোঁৱা-নলীবোৰ লৈ ই কুশ্ৰীও হৈ পৰিছে। কনৌজ হ’ল এখন সাধাৰণ ঠাই; গাঁও এখনতকৈ বৃহত্তৰ নহয় বুলিয়েই ক’ব পাৰি। কিন্তু মই যিবোৰ দিনৰ বিষয়ে ক’বলৈ ওলাইছোঁ, সেইবোৰ দিনত কনৌজ আছিল এখন ডাঙৰ ৰাজধানী; ইয়াৰ কবি, কলাকাৰ আৰু দাৰ্শনিকসকলৰ বাবে সুপ্ৰসিদ্ধ। আনহাতে কানপুৰে তেতিয়াও জন্ম লোৱা নাছিল আৰু বহু শত বছৰ ধৰি জন্ম পৰিগ্ৰহ নকৰাকৈয়ে থাকিল।

কনৌজ হ’ল আধুনিক নাম। প্ৰকৃত নাম হৈছে কান্যকুঞ্জ—“কুজা কন্যা।” আখ্যানটো হ’ল এই যে ৰগৰ কৰোঁতে লাজ পাই কুপিত হৈ কোনোবা এজন ঋষি বা মুনিয়ে এজন ৰজাৰ এশজনী জীয়েকক শাও দি কুজা কৰি পেলালে! যি চহৰত তেওঁলোকে বসতি কৰিবলৈ ল’লে, সেই চহৰখন তেতিয়াৰ পৰাই “কুজা ছোৱালী-হঁতৰ চহৰ” বা “কান্যকুঞ্জ” নামে অভিহিত হ’ল।

পিচে আমি ইয়াক চমুৱাই কনোজেই বুলিম। হুনসকলে কনোজৰ ৰজা-জনক বধ কৰিলে আৰু তেওঁৰ মহিষী ৰাজপ্ৰীক বন্দী কৰিলে। তেতিয়া ৰাজপ্ৰীক ককায়েক ৰাজৱৰ্ম্মনে হুনসকলৰ লগত যুঁজ দি ভনীয়েকক পৰিত্ৰাণ কৰিবলৈ আগ বাঢ়িলে। তেওঁ সিহঁতক পৰাস্ত কৰিলে; কিন্তু বিশ্বাসঘাতকতাৰ ফলত নিজেও নিহত হ'ল। তেতিয়া ৰাজপ্ৰীক বিচাৰি ওলাল সবু জন ভায়েক হৰ্ষৱৰ্ম্মন। সেই দুৰ্দুশাগ্ৰস্ত মহিলাগৰাকী কেনেকৈ পলাই সাৰি পৰ্ব্বত পাৰলৈ আৰু দুখ-নিৰ্যাণত জৰ্জৰিত হৈ জীৱন সাং কৰিবলৈকে মনস্থ কৰিলে। কথিত আছে যে তেওঁ ঠিক সতীদাহ যাবলৈ ওলাওঁতেই হৰ্ষক তেওঁক বিচাৰি উলিয়ালে আৰু তাৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিলে।

ভনীয়েকক পাই উদ্ধাৰ কৰি অনাৰ পিচতে হৰ্ষক কৰা কামটো হ'ল যিজন সামান্য ৰজাই তেওঁৰ ককায়েকক বিশ্বাসঘাতকতা কৰি বধ কৰিছিল, সেইজনক শাস্তি বিহা। তেওঁ যে কেৱল সেই ৰজাজনকে শাস্তি বিহিলে, তেনে নহয়; ইখন সাগৰৰ পৰা সিখনলৈকে আৰু দক্ষিণে বিন্ধ্য পৰ্ব্বতমালা পৰ্য্যন্ত সমগ্ৰ উত্তৰ ভাৰত জয় কৰি লবলৈও তেওঁ সমৰ্থ হ'ল। বিন্ধ্যৰ সিপাৰে আছিল চালুক্য সাম্ৰাজ্য আৰু সি হৰ্ষক ব্যাহত কৰিলে।

হৰ্ষৱৰ্ম্মনে কনোজক তেওঁক ৰাজধানী কৰিলে। নিজে কবি আৰু নাট্যকাৰ আছিল দেখি তেওঁ কবি আৰু কলাকাৰবৃন্দক তেওঁৰ চোপাশে গোটেই ললে আৰু কনোজ এখন বিখ্যাত চহৰ হৈ পৰিল। হৰ্ষ আছিল ধৰ্ম্মপ্ৰাণ বোদ্ধ। ভিন্ন ধৰ্ম্ম-মত হিচাপে বোদ্ধ ধৰ্ম্ম ভাৰতত ভালোখিনি দুৰ্ব্বল হৈ পৰিছিল; ৰাক্ষসকলে ইয়াক গ্ৰাস কৰি আনিছিল। ভাৰতৰ ডাঙৰ ডাঙৰ বোদ্ধ নৃপতিবৰ্গৰ ভিতৰত হৰ্ষক সৰ্ব্বশেষ যেন প্ৰতীত হয়।

হৰ্ষৰ ৰাজত্ব কালতে আমাৰ পুৰণি কথা য়ুৱান চাং* ভাৰতলৈ আহে। ঘূৰি গৈ তেওঁ নিজৰ ভ্ৰমণকাহিনী বৰ্ণাই যি পুথি লেখিলে, সেই পুথিয়ে আমাক ভাৰতৰ বিষয়ে আৰু ভাৰতলৈ আহোতে তেওঁ মধ্য এচিয়াৰ যিবোৰ দেশ পাৰ হৈ আহিছিল, সেই দেশবোৰৰ বিষয়ে অনেক সম্ভেদ যোগায়। তেওঁ আছিল ভক্তি-পৰায়ণ বোদ্ধ। তেওঁ আহিছিল বোদ্ধ ধৰ্ম্মৰ পৱিত্ৰ পীঠবোৰ দৰ্শন কৰিবলৈ আৰু সেই ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কীয় পুথি-পাজিবোৰ গোটেই লৈ যাবলৈ। গোৰি মৰুভূমিৰ সোমাজেদিয়েই তেওঁ আহিল; বাটত তাকুণ্ড, চমৰকুণ্ড, বাক্কু, খোচান, স্নাৰকুণ্ড প্ৰভৃতি বহুতো বিখ্যাত চহৰ তেওঁ দৰ্শন কৰিলে। তেওঁ গোটেই ভাৰত জুৰি পৰ্য্যটন কৰে—আনকি সিংহলতো সম্ভৱ পৰিভ্ৰমণ কৰিছিলহে। তেওঁৰ কিতাপখন হ'ল যিবোৰ দেশত পৰ্য্যটন কৰিছিল, সেইবোৰ দেশৰ সঠিক সমীক্ষা, ভাৰতৰ বিভিন্ন অংশৰ মানুহৰ অপৰূপ চৰিত্ৰাধায়ন (যিবোৰ আনকি আজিও সঁচা যেন লাগে), তেওঁ শুনি পোৱা অশ্ৰুত আখ্যানমালা আৰু বুদ্ধ আৰু বোধিসত্ত্বসকলৰ অলৌকিক মায়াৰ বিস্তৰ কাহিনীৰ এক অপৰূপ আৰু চিত্ৰগ্ৰাহী বিখ্যাত। পেটৰ চাৰিও-

* য়িৱেন চাং (Hiuen Tsang) নামটো য়ুৱেন চাং (Yuen Chang) বা য়ুৱান চাং (Yuan Chwang) বা হুৱান চাং (Hsuan Tsang) বুলিও বানান কৰা হয়।

ফালে তামৰ ফলি মেৰিয়াই ফুৰা এজন “বৰ স্তানী লোক” সম্পৰ্কীয় তেওঁৰ মনো-
গ্ৰাহী আখ্যানমালাৰ এটা মই ইতিপূৰ্বে তোমাক কৈছিলোৱেই।

ভাৰতত—বিশেষকৈ পাৰ্চীপুত্ৰৰ পৰা অনতিদূৰত থকা নলন্দা বিশ্ব-
বিদ্যালয়ত তেওঁ বহু বছৰ কটালে। নলন্দা আছিল একাধাৰে এক বিহাৰ আৰু
বিশ্ববিদ্যালয়। ইয়াত দহ হেজাৰ ছাত্ৰ আৰু ভিক্ষুৰ আবাস আছিল বুলি কোৱা
হৈছে। ই আছিল বৌদ্ধ বিদ্যালয়তনৰ এটা ডাঙৰ কেন্দ্ৰ—ব্ৰাহ্মণ্য বিদ্যালয়তনৰ কেন্দ্ৰ
কাশীৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী।

মই এবাৰ তোমাক কৈছিলো যে ভাৰত অতীজত চন্দ্ৰভূমি—“ইন্দু দেশ” নামে
খ্যাত আছিল। য়ুৱান চাঙেও এই সম্পৰ্কে আমাক কৈ গৈছে আৰু এই নামটো কিমান
যথোপযুক্ত, সেইটোও বৰ্ণাইছে। আনকি চীনা ভাষাতো জোনবাইৰ নাম হ’ল
“ইন্-টু”। সেইদেখি চীনা নাম এটা লোৱাটো তোমাৰ পক্ষে তেনেই সহজ*।

য়ুৱান চাং ভাৰতলৈ আহে ৬২৯ খ্ৰীষ্টাব্দত। চীনৰপৰা যাত্ৰা আৰম্ভ কৰা
সময়ত তেওঁ আছিল ২৯ বছৰ বয়সীয়া। পূৰ্বণি চীনা কাকত এখনত পোৱা যায়
যে তেওঁ আছিল সুদীৰ্ঘ আৰু ওখ। “তেওঁৰ গাৰ বৰণ মনোহৰ; চকু কেইটা
উজ্জ্বলতা সনা। তেওঁৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ গহীন আৰু গাম্ভীৰ্যপূৰ্ণ; তেওঁৰ গতি-
বিধিয়ে কান্দি আৰু উজ্জ্বলতা বিকীৰণ কৰা যেন লাগে।...তেওঁৰ গাম্ভীৰ্য
পৃথিৱী আগুৰি থকা বিশাল জলধিৰ নিচিনা; তেওঁৰ সৌম্য আৰু বিমলতা হ’ল
উষ্মমালাৰ মাজৰপৰা ওলোৱা পদুম ফুলৰ দৰে...”।

চীনৰ সন্মুখে অনদ্ভূতি নিদিয়া সত্ত্বেও তেওঁ বৌদ্ধ ভিক্ষুৰ গেৰুৱা বসন
পিন্ধি অকলশৰে মহান যাত্ৰাকল্পে বাহিৰ হ’ল। তেওঁ গোবি মৰুভূমি পাৰ হৈ
আছিল। এই কষ্টৰ মাজেদি কথমপিহে সৰকি গৈ তেওঁ তুৰ্ফান ৰাজ্য পালে। এই
ৰাজ্যখন আছিল সেই মৰুভূমিৰ ঠিক প্ৰান্ততে। এই মৰুভূমিৰ ৰাজ্যখন আছিল
সংস্কৃতিৰ এটি বিচিৰ ক্ষুদ্ৰ উৎস। ই এতিয়া এখন মৃত ঠাই য’ত পুৰাতত্ত্ববিদ
আৰু প্ৰত্নতত্ত্ববিদসকলে পূৰ্বণি ধ্বংসাৱশেষ খান্দি উলিয়াইছে। কিন্তু সপ্তম
শতাব্দীত য়ুৱান চাং ইয়াৰ মাজেদি অহা কালত ই আছিল জীৱন্ত আৰু উচ্চ
সংস্কৃতিসম্পন্ন। এই সংস্কৃতিও আছিল ভাৰত, চীন, পাৰস্য—আনকি ইউৰোপৰো
কিছু কিছুৰ এক উল্লেখযোগ্য সমন্বয়। বৌদ্ধ ধৰ্ম প্ৰচলিত হৈছিল আৰু সংস্কৃত
ভাষাৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় প্ৰভাৱ সুস্পষ্ট হৈ পৰিছিল; তদুপৰি জীৱনধাৰণ প্ৰণালী
ঘাইকৈ আহৰণ কৰা হৈছিল চীন আৰু পাৰস্যৰপৰা। সৰ্বসাধাৰণে ভাবিবলৈ
প্ৰসন্ন পোৱা মতে তেওঁলোকৰ ভাষা মণ্গোলীয় নাছিল; সি আছিল ইউৰোপৰ
কেল্টিক ভাষাপুঞ্জৰ লগত বহু পৰিমাণে সাদৃশ্য থকা ভাৰতী-ইউৰোপীয়হে।
তাতকৈও বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ হ’ল, শিলৰ প্ৰাচীৰত অঙ্কিত কৰা তেওঁলোকৰ চিত্ৰাৱলীত
পৰিদৃষ্ট ইউৰোপীয় আহিৰ অনুৰূপ মূৰ্তিৰাশি। বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব আৰু দেৱ-
দেৱীগণ সমন্বিতে এই প্ৰাচীৰ চিত্ৰাৱলী অতিশয় বিতোপন। দেৱীসকলক সময়ত

* ইন্দুৰাক মৰমেৰে মতা নাম হ’ল ইন্দ্ৰ।

ভাৰতীয় বেশ-ভূষাত আৰু সময়ত গ্ৰীক কীৰীটি আৰু গ্ৰীক বেশ-ভূষাত দেখা যায়। ফৰাচী বিশেষজ্ঞ মঃ গ্ৰাণ্ডেই কবৰ দৰে “হিন্দু নমনীয়তা, হেলেনী বৈভৱ আৰু চীনা কমনীয়তাৰ সন্মিশ্ৰিত সমাহাৰ” ই সূচিত কৰিছে।

তুৰফান এতিয়াও বিদ্যমান। তুমি মৈপ চালে ইয়াক পাব পাৰা। কিন্তু ই এতিয়া এখন গুৰুত্ববিহীন ঠাই। সন্মত শতাব্দীত দিক্-দিগন্তৰ পৰা বৈ অহা সংস্কৃতিৰ সম্পদশালী সোঁত ইয়াৰ সংগমত মিলিত হৈ সামঞ্জস্যপূৰ্ণ সংমিশ্ৰণ এটা ঘটোৱাটো কি যে বিস্ময়কৰ!

তুৰফানৰ পৰা যাত্ৰাপথত আগুৱাই য়ুৱান চাং কুচ পালেহি। কুচ হ'ল মধ্য এচিয়াৰ সেইকালৰ ঐশ্বৰ্য্যময় সপ্ৰতিভা সভ্যতা সমেত আন এক প্ৰসিদ্ধ কেন্দ্ৰ। ই বিশেষভাৱে বিদিত হৈছিল ইয়াৰ গায়কবৃন্দৰ খ্যাতি আৰু নাৰীসকলৰ কমনীয়তাৰ বাবে। ইয়াৰ ধৰ্ম আৰু কলা হ'ল ভাৰতৰ পৰা অহা; সংস্কৃতি আৰু পণ্য বজাবত অৰিহণা যোগাইছিল ইৰাণে আৰু ইয়াৰ ভাষা আছিল সংস্কৃত, পুৰণি পাছত লেটিন আৰু কেল্টিকৰ ওচৰ সম্বন্ধীয়। আন এক মনোমুগ্ধকৰ মিলন!

বৌদ্ধপন্থী মহান খান গবাকীয়ে য'ৰ পৰা মধ্য এচিয়াৰ অধিকাংশৰ ওপৰত কৰ্তৃত্ব বিস্তাৰ কৰিছিল, তুকীসকলৰ সেই মহান দেশখনৰ মাজেদি য়ুৱান চাঙে যাত্ৰা কৰিলে। আহিল চমৰকণ্ডলৈ; ই হ'ল ইতিমধ্যে সুপ্ৰাচীন বুলি পৰিগণিত হোৱা আৰু প্ৰায় এহেজাৰ বছৰৰ পূৰ্বে সেই পিনেদি যোৱা আলেকজেন্ডাৰৰ স্মৃতিৰ পৰশ পৰা চহৰ। তেওঁ আহি পালে বস্ক্ আৰু তাৰ পিচত কাবুল নদীৰ উপত্যকা—কাশ্মীৰ আৰু ভাৰত।

সেইবোৰ দিন-কাল হ'ল চীনৰ তাঙ ফৈদৰ আমোলৰ আগছোৱাৰ, যোঁতলা তেওঁলোকৰ ৰাজধানী ছিয়ানফু আছিল কলা আৰু পাণ্ডিত্যৰ পীঠ আৰু চীনে বহন কৰিছিল সভ্যতাৰ নেতৃত্ব। সেইবাবে তুমি মনত ৰাখিব লাগিব যে য়ুৱান চাং আহিছিল এই উচ্চ সভ্যতাসম্পন্ন দেশৰপৰা আৰু কাজেকাজেই তেওঁৰ তুলনাত্মক মানদণ্ডও নিশ্চয় উচ্চ খাপৰ হ'ব লাগিব। ভাৰতৰ অৱস্থা সম্পৰ্কে তেওঁৰ প্ৰামাণ্য সেইবাবে গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু মূল্যবান। তেওঁ ভাৰতীয় লোকসাধাৰণ আৰু ইয়াৰ শাসন প্ৰণালীৰ উচ্চ প্ৰশংসা কৰিছে। সৰ্বসাধাৰণ লোক সম্বন্ধে তেওঁ কৈছে, “তেওঁলোক স্বাভাৱিকতে পাতল মনৰ যদিও সজ আৰু মাননীয়। ধন সংক্ৰান্ত বিষয়ত তেওঁলোকৰ কপটতা নাই আৰু ন্যায় বিচাৰ কৰাত তেওঁলোক সুবিবেচনা-পূৰ্ণ...। আচাৰ-ব্যৱহাৰত তেওঁলোক প্ৰবঞ্চক বা বিশ্বাসঘাতকী নহয় আৰু নিজ শপত বা প্ৰতিশ্ৰুতি ৰক্ষাৰ প্ৰতি তেওঁলোক কৃতসংকল্প। তেওঁলোকৰ চৰকাৰী নিয়ম-বিধিত আছে এক বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ ন্যায্যতা আৰু তেওঁলোকৰ আচৰণ-বিধিত যথেষ্ট সাধুতা আৰু মাধুৰ্য্য। অপৰাধী বা বিদ্ৰোহীৰ সংশ্লিষ্ট কৰ পাৰি যে এই-বিলাকৰ সংখ্যা খুবোই কম আৰু কাচিৎ গন্দগোলীয়া হৈ পৰে।”

তেওঁ আৰু কৈছে, “যিহেতু চৰকাৰৰ প্ৰশাসন দয়ালু নীতিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত, সেইদৰে কাৰ্যনিৰ্বাহো সৰল। মানুহক জোৰ-জবৰদস্ত কৰি শ্রমত লগোৱা নহয়।”

“সেইদৰে মানুহৰ ওপৰত লগোৱা কৰ লঘু আৰু তেওঁলোকৰ পৰা আদায়

কৰা ব্যক্তিগত সেৱা নৰম বিধৰ। প্ৰতিজন লোকে নিজৰ ঐহিক সম্পদ শান্তিৰে ৰাখে আৰু সকলোৱে নিজৰ ভৰণপোষণৰ বাবে মাটি চহায়। যিসকলে ৰজাৰ খাটত খেতি কৰে, তেওঁলোকে উৎপন্নৰ এক-ষষ্ঠাংশ পেচকচ্ হিচাপে দিয়ে। বাণিজ্যত আত্মনিয়োগ কৰা বণিকসকলে নিজৰ কাৰবাৰ চলাই আহ-যাহ কৰি থাকে আৰু এই অনুক্ৰমেই চলি থাকে।”

লোক শিক্ষা সংগঠিত আৰু সোনকালে আৰম্ভ হোৱা য়ৱান চাঙে দেখি গৈছে। আদিপাঠ শিকাৰ পিচত সাত বছৰ বয়স হলে ল'ৰা বা ছোৱালীয়ে পঞ্চ-শাস্ত্ৰৰ অধ্যয়ন আৰম্ভ কৰিব লাগে বুলি ধৰা হৈছিল। এতিয়া “শাস্ত্ৰই” কেৱল নিভাজ ধৰ্ম্মপুথিহে অভিপ্ৰেত কৰে বুলি ধৰা হয়; কিন্তু সেইকালৰ শাস্ত্ৰই সকলো প্ৰকাৰৰ জ্ঞান সূচাইছিল। সেইবাবে এই পাঁচখন শাস্ত্ৰ হ'ল : (১) ব্যাকৰণ, (২) কলা আৰু শিল্পৰ বিজ্ঞান, (৩) আয়ুৰ্বেদ, (৪) ন্যায় আৰু (৫) দৰ্শন। এই বিষয়বোৰৰ অধ্যয়ন চলিছিল বিশ্ববিদ্যালয়বোৰত আৰু সাধাৰণতঃ সাং কৰা হৈছিলগৈ ত্ৰিশ বছৰ বয়সত। মোৰ অনুমান, খুব বেচি সংখ্যক লোক সেই বয়সৰ মহলালৈকে যাব পৰা নাছিল। কিন্তু প্ৰাথমিক শিক্ষা অপেক্ষাকৃতভাৱে অধিকতৰ ব্যাপক আছিল যেন দেখা যায়; কাৰণ সাধু আৰু পুৰোহিত সকলোবোৰেই আছিল শিক্ষক আৰু তেওঁলোক সংখ্যাতে অলপীয়া নাছিল। ভাৰতীয় লোকৰ জ্ঞান-পিপাসা দেখি য়ৱান চাং বৰ মোহিত হৈছিল আৰু তেওঁৰ গোটেইখন কিতাপতে তেওঁ ইয়াৰ উল্লেখ কৰিছে।

য়ৱান চাঙে প্ৰয়াগৰ* বিৰাট কুন্ড মেলাৰ বৰ্ণনা এটা দিছে। তুমি এই মেলাখন আকৌ চাবলৈ পালে, য়ৱান চাঙে ১৩০০ বছৰৰ পূৰ্বে ইয়াত এভূমুকি মৰা কথাটো সঁৱৰিবা। মনত ৰাখিবা আনকি সেইকালতো ই বৈদিক যুগৰপৰা পোনপটীয়াকৈ অহা পুৰণি মেলাই আছিল। প্ৰকৃত উদ্ভাৱিকাৰ সম়ত এই প্ৰাচীন প্ৰয়াগৰ তুলনাত আমাৰ এলাহাবাদ চহৰখন হ'ল সৌ সিদিনাৰ। আকবৰে ইয়াক প্ৰতিষ্ঠা কৰা ৪০০ বছৰো পুৰা হোৱা নাই। প্ৰয়াগ হ'ল বহু গুণে পুৰণি; কিন্তু তাতেকৈ পুৰণি হ'ল হেজাৰ হেজাৰ বছৰ ধৰি গঙ্গা আৰু যমুনাৰ সংগমস্থললৈ লক্ষ লক্ষ মানুহক টানি অনা সেই আকৰ্ষণটো—মেলা।

নিজে বোম্বাই হৈও হৰ্ষই কেনেকৈ এই জাতে-পাতে হিন্দু পাৰ্বৰ্ণটোত যোগ দিছিল, সেইটো য়ৱান চাঙে আমাক কৈছে। তেওঁৰ তৰফে জাৰি কৰা ৰাজকীয় ফৰ্মান এখনৰ যোগেদি “পঞ্চ ভাৰত”ৰ সমূহ গৰীব আৰু অনাটনগ্ৰস্ত লোককে আহিবলৈ আৰু মেলাত তেওঁৰ অতিথি হবলৈ আমন্ত্ৰণ জনোৱা হৈছিল। ই হ'ল অত্যাশাহী আমন্ত্ৰণ—আনহে নেলগে, এজন সম্ৰাটৰ পক্ষেও। নকলেও হব যে বহুতো আহি পালে আৰু হৰ্ষৰ অতিথিৰূপে নিতৌ এক লাখকৈ লোকে খোৱা-বোৱা কৰিলে বুলিও কথিত হৈছে! এই মেলাত প্ৰতি পাঁচ বছৰৰ মূৰে মূৰে হৰ্ষই তেওঁৰ ৰাজভৰালৰ উদ্ভূত সমুদায়—সোণ, বস্ত্ৰ, পাটকাপোৰকে আদি কৰি তেওঁৰ হাতত থকা সমস্ত—বিতৰণ কৰি দিবলৈ লৈছিল। তেওঁ আনকি নিজৰ ৰাজমুকুট

* প্ৰয়াগ হ'ল এলাহাবাদৰ পুৰণি নাম।

আৰু দাম্ভী পোছাক-পৰিচ্ছদো দান দি ভনীয়েক বাজন্তীৰ পৰা ইতিপূৰ্বে পৰিহিত সামান্য বসন এটুকুৰা খুজি লৈ তাকে পিন্ধিছিল।

ধৰ্ম্মনিষ্ঠ বৌদ্ধ হোৱা বাবে হৰাই আমিষাহাৰৰ অৰ্থে পশুহত্যা বন্ধ কৰি দিছিল। ব্ৰাহ্মণ্যসকলে বোধ হয় ইয়াত বিশেষ আপত্তি কৰা নাছিল; কাৰণ বুদ্ধৰ আবিৰ্ভাৱৰ পিচৰ পৰাই তেওঁলোক ক্ৰমাগত অধিকতৰ নিৰামিষভোজী হৈ আহিছিল।

য়ৱান চাণ্ডৰ কিতাপত পোৱা সমাচাৰৰ দৃষ্টি-এটি ছেদে তোমাৰ আগ্ৰহ জন্মাবও পাৰে। তেওঁ আমাক কৈছে যে ভাৰতত কোনোবা মানুহৰ নৰিয়া হ'লে তৎক্ষণাত সাতিৰ্জন লম্বোন দিয়ে। এই অনশনৰ ভিতৰতে বেচি ভাগ লোকে আৰোগ্য লাভ কৰে। কিন্তু সিমানতো জন্ম নদুগুচিলে তেওঁলোকে ঔষধ খায়। সেই কালত জনব্যাধি ইমান ব্যাপক নাছিল আৰু ডাক্তৰৰো চাহিদা ইমান বেচি হোৱা নাছিল।

সেইকালত ভাৰতৰ এক চিন্তাকৰ্মক বৈশিষ্ট্য হ'ল, বিশ্বান তথা সংস্কৃতি-সম্পন্ন লোকসকলৰ প্ৰতি শাসকবৰ্গ আৰু সামৰিক লোকসকলে দেখুওৱা অপৰিসীম শ্ৰদ্ধা আৰু ভক্তি। পাৰ্শ্বিক বল বা বিস্তৰ নিদি বিদ্যা আৰু সংস্কৃতিক সন্মানৰ আসন যাচিবলৈ ভাৰত আৰু চীনত ইচ্ছাকৃতভাৱে প্ৰচেষ্টা চলোৱা হৈছিল আৰু সি অশেষ কৃতকাৰ্য্যও হৈছিল।

ভাৰতত বহু বছৰ কটাই উত্তৰৰ পৰ্ব্বতমালা পাৰ হৈ য়ৱান চাং স্বদেশলৈ ঘূৰি গল। তেওঁ সিদ্ধান্ত প্ৰায় বৰ যাব লগা হৈছিল; তেওঁৰ বহুতো মূল্যবান গ্ৰন্থ সোঁতে উটাই নিলে। তথাপি হাতে লেখা বস্তুৰ পুথি তেওঁ নিব পাৰিলে আৰু চীনা ভাষালৈ তৰ্জমা কৰাত তেওঁ বহু বছৰলৈকে ব্যস্ত হৈ থাকিল। ছিয়ানফুত তাঙ সন্মিতিজনে তেওঁক বৰ আবেগপূৰ্ণভাৱে সন্সৰ্ধনা জনালে আৰু এই সন্মিতিজনেই তেওঁক তেওঁৰ ভ্ৰমণ-বৃত্তান্ত এটা সংকলন কৰিবলৈ উদগালে।

মধ্য এচিয়াত তেওঁ লগ পোৱা তুৰ্কসকলৰ বিষয়েও য়ৱান চাঙে আমাক নোকোৱাকৈ থকা নাই। এই নতুন জনজাতিটোৱে পিচত পশ্চিমলৈ গতি কৰে আৰু বহুতো ৰাজ্য ওলট-পালট কৰি পেলায়। সমগ্ৰ মধ্য এচিয়াত বিৰূপ থকা বৌদ্ধ বিহাৰবোৰৰ বিষয়েও তেওঁ আমাক কৈ গৈছে। আনকি পাৰস্য, ইৰাক বা মেচোপটেমিয়া, খোৰাছান, মূছলকে আদি কৰি চীৰিয়াৰ সীমান্তলৈকে বৌদ্ধ বিহাৰবোৰ পোৱা গৈছিল। পাছলৈ লোকসকলৰ বিষয়ে য়ৱান চাঙে আমাক কৈছে যে তেওঁলোকে “পান্ডিত্যৰ প্ৰতি দ্ৰুষ্কেপ নকৰে; কলাজানিত কামতহে সম্পূৰ্ণ আস্থা-নিয়োগ কৰে। তেওঁলোকে প্ৰস্তুত কৰি উলিওৱা সকলোবোৰ বস্তু প্ৰতিৱেশী দেশপূজাই মূল্যবান জ্ঞান কৰে।”

সেইকালত কি যে আচৰিত ধৰণৰ পৰ্য্যটকসকল আছিল! অতীতৰ সেই বৃহদাকাৰ মহাযাত্ৰাবোৰৰ তুলনাত আজিকালি আফ্ৰিকাৰ বন্ধস্থললৈ নাইবা সুমেৰু বা কুমেৰুলৈ কৰা যাত্ৰাবোৰো তেনেই ক্ষীণকায় যেন দেখি। গিৰিমালা আৰু মৰু-প্ৰান্ত ভেদি, সমুদ্ৰ বন্ধৰ পৰা সম্পূৰ্ণে বিচ্ছিন্ন হৈ বছৰৰ পিচত বছৰ ধৰি তেওঁলোকে ভ্ৰমি ফুৰিলে ঘৰলৈ মনত পৰি সময়ত তেওঁলোক কিজানি বিহুৱল হৈ পৰিছিল; কিন্তু তেওঁলোক আছিল ইমান গুৰু-গম্ভীৰ যে সেইটো ব্যস্ত কৰিব খোজা নাছিল। এই পৰ্য্যটকসকলৰ এজনে অৱশ্যে আমাক তেওঁৰ মনৰ ভিতৰখনৰ ৰেঙনি

এটা দিছিল। দূৰৈৰ দেশ এখনত থিয় দি তেওঁ ঘৰৰ কথা ভাবিছিল আৰু ঘৰলৈ হাবিগ্লাস কৰিছিল। তেওঁৰ নাম হ'ল ছুং-য়ুন্। তেওঁ ভাৰতলৈ আহিছিল য়ুৱান চাং অহাৰ এশ বছৰৰ আগতে। ভাৰতৰ উত্তৰ-পশ্চিমৰ পৰ্ব্বতময় দেশ গান্ধাৰত তেওঁ পৰিছিলহি। তেওঁ আমাক কৈছে যে “বায়ুদ্বন্দ্বল পৰিপূৰ্ণ হৈ উঠা মৃদু মলয়া, চৰাইৰ গুণগুণনি, ভৰ বসন্তৰ সৌন্দৰ্য্য সনা গছ-লীতিকা, অগণন ফুলৰ ওপৰত নাচি-বাগি ফুৰা পখিলা—এই সকলোবোৰে, দূৰণিৰ দেশ এখনত এনেহেন মনোমোহা দৃশ্য চাই থাকোতে ঘৰৰ চিন্তালৈ ছুং-য়ুন্ৰ ধাউতি বঢ়ালে। তেওঁ চিন্তা-ভাৱনা কৰি ইমানেই বিমৰ্ষ হ'ল যে টান নবিয়াই তেওঁক পৰীড়িৰ ধৰিলে।”

৪৪

দক্ষিণ ভাৰতে বহুতো ৰজা আৰু যোদ্ধা আৰু এজন মহামানৱক
জন্ম দিলে

মে' ১৩, ১৯৩২।

খ্ৰীষ্টোত্তৰ ৬৪৮ চনত হৰ্ষৰ লোকান্তৰ ঘটে। কিন্তু তেওঁৰ মৃত্যুৰ আগতেই ভাৰতৰ উত্তৰ-পশ্চিম সীমান্তত—বেলুচিস্থানত—সবু ডাৱৰ এচপৰা দেখা গৈছিল। পশ্চিম এচিয়া, উত্তৰ আফ্ৰিকা আৰু দক্ষিণ ইউৰোপত বলিবলৈ ধৰা প্ৰচণ্ড ধুমুহা এটাৰ আগজাননী হ'ল এই ডাৱৰ চপৰাই। আৰব দেশত নতুন ধৰ্ম্মপ্ৰসূতক এজন আবিৰ্ভূত হ'ল; তেওঁৰ নাম হ'ল মহম্মদ আৰু তেওঁ ইচলাম বোলা নতুন ধৰ্ম্ম এটা প্ৰচাৰ কৰিলে। নতুন ধৰ্ম্মমতৰ প্ৰতি আগ্ৰহাতিশয্যত মতলীয়া হৈ আৰু পৰম আত্মবিশ্বাসী হৈ আৰবসকলে যেনিয়েই যায় তেনিয়েই জিনি ইখনৰ পিচত সিখনে মহাদেশ ছাটি পেলালে। ই এক আশ্চৰ্য্যকৰ কাণ্ড। পৃথিৱীত সৃষ্টি হবলৈ পোৱা আৰু ইয়াৰ ইমান ব্যতিক্ৰম ঘটোৱা এই নতুন শক্তিটো আমি নিৰীক্ষণ কৰিবই লাগিব। পিচে আমি ইয়াক বিবেচনা কৰিবলৈ পোৱাৰ আগতে দক্ষিণ ভাৰতত এভূমুকি মাৰিব লাগিব আৰু সেইকালত ইনো কেনে বিধৰ আছিল, সেইটো উপলব্ধি কৰাৰ চেষ্টা কৰিব লাগিব। হৰ্ষৰ সময়তে মূছলিম আৰবসকলে বেলুচিস্থান পালেহি আৰু তাৰ অলপ পিচতে তেওঁলোকে সিন্ধু কবতলগত কৰিলে। পিচে তেওঁলোক তাতেই থাকি গ'ল; পিচৰ তিনি শ বছৰৰ ভিতৰত মূছলমানৰ আৰু কোনো ভাৰত আক্ৰমণ নহ'ল। পিচত যোঁতয়া এই আক্ৰমণ চলিল, তেতিয়া সি আৰবসকলৰম্বাৰা সংসাধিত নহলগৈ; হ'ল ইচলামত দীক্ষিত হোৱা মধ্য এচিয়াৰ কিছুমান জনজাতিৰ ম্বাৰা।

তেনেহলে আমি দক্ষিণলৈ য়াওঁহক। পশ্চিম আৰু মধ্য খণ্ডত থাকিল চালুক্য ৰাজ্য—স্বাইকৈ মহাৰাষ্ট্ৰ দেশখন লৈ গঠিত; বাদামীত আছিল ইয়াৰ ৰাজধানী। য়ুৱান চাঙে মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলক প্ৰশংসা কৰিছে আৰু তেওঁলোকৰ সাহ-পিতৰ বিষয়ে উচ্চ মত পোষণ কৰিছে। তেওঁলোক “ৰণলিপ্সু আৰু আত্মগৰ্ব্বী

উপকাৰীৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ আৰু অপকাৰীৰ প্ৰতি প্ৰতিশোধপৰায়ণ।” চালুক্য-সকলে উত্তৰে হৰ্ষক, দক্ষিণে পল্লৱসকলক আৰু পূবে কলিঙ্গক (উৰিষ্যা) আটকাই ৰাখিব লগা হৈছিল। তেওঁলোক শক্তিশালী হৈ উঠিছিল আৰু ইখন সাগৰৰ পৰা সিখনলৈকে বিস্তৃত হৈছিল। পিচত তেওঁলোকক ৰাষ্ট্ৰকূটসকলে হটাই পঠালে।

এইদৰেই দক্ষিণত ডাঙৰ ডাঙৰ সাম্ৰাজ্য আৰু ৰাজ্যৰ উত্থান হ’ল, সময়ত ইখন সিখনৰ তালবুৰীয়া হৈ চলিল আৰু সময়ত কোনোবা এনে হয়তো বৃহত্তৰ হৈ আনবোৰক নিপ্ৰভ কৰি দিলে। পাণ্ড্য ৰজাসকলৰ আমোলত মদুৰা সংস্কৃতিৰ ডাঙৰ কেন্দ্ৰ হৈ পৰিছিল আৰু তামিল ভাষাৰ কবি-সাহিত্যিকসকলৰ তাত সমাগম হৈছিল। পৌৰাণিক তামিল গ্ৰন্থাৱলীৰ বোঁচ ভাগ খ্ৰীষ্ট যুগৰ আৰম্ভণিৰ পৰাই লিখিত। পল্লৱসকলৰো (যিসকলৰ ৰাজধানী আছিল কাণ্ণীপুৰ—বৰ্ত্তমান কঞ্জীৱৰম) গোবৰৰ যুগ এটা আছিল। মালয়োচিয়াত উপনিৱেশ স্থাপনৰ দায়িত্ব ঘাইকৈ তেওঁলোকেই বহন কৰিছিল।

পিচত চোল সাম্ৰাজ্য প্ৰতাপী হৈ উঠে আৰু নৱম শতাব্দীৰ মাজভাগলৈকে দাক্ষিণাত্যত আধিপত্য বিস্তাৰ কৰে। ই আছিল এটা জলশক্তি আৰু ইয়াৰ আছিল এক বৃহৎ নৌবাহিনী। ই নৌবাহিনীৰ সহায়ত ই বঙ্গোপসাগৰ আৰু আৰব সাগৰ ক’পাই দিছিল। ইয়াৰ মূখ্য বন্দৰটো আছিল কাবেৰীপদ্মিনম—কাবেৰী নদীৰ মূখত। বিজয়ালয় আছিল এওঁলোকৰ প্ৰথম ডাঙৰ শাসনকৰ্ত্তা। চোলসকল ক্ৰমাগত উত্তৰলৈ বিস্তৃত হৈ আহিল; তেনেতে ৰাষ্ট্ৰকূটসকলে আকস্মিকভাৱে তেওঁলোকক পৰাস্ত কৰিলে; কিন্তু ৰাজৰাজৰ আমোলত তেওঁলোক পুনৰুদ্ধাৰিত হ’ল। ৰাজৰাজে চোলৰ ভাগ্য সুপ্ৰতিষ্ঠ কৰিলে। ই হ’ল দশম শতাব্দী প্ৰায় শেষ হবৰ সময়ত—উত্তৰ ভাৰতত মূছলমান আক্ৰমণ যেতিয়া আৰম্ভ হব ধৰিলে, ঠিক তেতিয়াই। সুদূৰ উত্তৰত যি ঘটিছিল, তাৰ দ্বাৰা ৰাজৰাজ অৱশ্যে বৰ কমেইহে ভাৰাক্ৰান্ত হৈছিল; তেওঁ তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যিক অভিযান অব্যাহত ৰাখিলে। তেওঁ সিংহল অধিকাৰ কৰিলে আৰু চোলসকলে তাত ৭০ বছৰকাল শাসন চলালে। তেওঁৰ পুতেক ৰাজেন্দ্ৰও আছিল সিমানেই আক্ৰমণাত্মক আৰু যুদ্ধধীৰ। তেওঁ জাহাজেৰে নিজৰ ৰণ-হস্তী কঢ়িয়াই নি দক্ষিণ ৱস্ম দখল কৰিছিলগৈ। তেওঁ উত্তৰ ভাৰতলৈও আহিছিল আৰু বঙ্গদেশৰ বজাক পৰাস্ত কৰিছিল। চোল সাম্ৰাজ্য এইদৰেই বৰ বিশাল হৈ পৰিল; গুপ্ত যুগৰ পিচত ইয়েই হ’ল বৃহত্তম সাম্ৰাজ্য। কিন্তু ই তিষ্ঠি থাকিব নোৱাৰিলে। ৰাজেন্দ্ৰ মহাযোদ্ধা আছিল; কিন্তু তেওঁ নিষ্ঠুৰ আছিল, যেন দেখা যায়। তেওঁ দখল কৰি লোৱা ৰাষ্ট্ৰবোৰ নিজৰ পক্ষলৈ অনাৰ তেওঁ একো চেষ্টা নকৰিলে। তেওঁ ১০১৩ চনৰ পৰা ১০৪৪ চনলৈকে ৰাজত্ব কৰে। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিচত চোল সাম্ৰাজ্য ছেদেলি-ভেদেলি হয়; কৰতলীয়া ৰাষ্ট্ৰ বহুতে দ্ৰোহ আচৰণ কৰে।

যুদ্ধত লভা কৃতকাৰ্য্যতাৰ উপৰিও সামুদ্ৰিক বাণিজ্যৰ বাবে চোলসকল বহু কাললৈকে প্ৰসিদ্ধ হৈ আছিল। তেওঁলোকৰ মনোমোহা কপাহী কাপোৰৰ চাহিদা বৰ বোঁচ হৈছিল। তেওঁলোকৰ বন্দৰ কাৰেৰীপদ্মিনম আছিল দূৰ-দূৰণিৰ দেশ বোৰলৈ নিয়া বা তাৰ পৰা অন্য সামগ্ৰী বোজাই কৰা জাহাজেৰে উৰপূৰ এক কৰ্ম্ম-

ব্যস্ত জেগা। মূৰন বা গ্ৰীকসকলৰ এখন বসতিও তাত আছিল। আনকি মহা-ভাৰততো চোলসকলৰ উল্লেখ আছে।

দক্ষিণ ভাৰতীয় বহুৰঞ্জীৰ বহু শ বছৰৰ বিষয়ে যিমান চমুৱাই পাৰি সন্মান চমুৱাই তোমাক কোৱাৰ মই প্ৰয়াস কৰিছো। সংক্ষিপ্ততাৰ অৰ্থে কৰা এই প্ৰচেষ্টাই কিজানি তোমাৰ আউলহে লগাব। কিন্তু বিভিন্ন ৰাজ্য বা ৰাজবংশৰ ধামধুমীয়াত আমি নিজেই আত্মবিলীন হ'ল নোৱাৰোঁ। আমি গোটেইখন পৃথিৱীৰে বিচাৰ কৰিব লাগিব। যদি ইয়াৰ ক্ষুদ্ৰ অংশ এটাত—সেইটো আমি বসতি কৰাটো অংশই হওক লাগিলে—আমাৰ সময়ৰ সৰহ ভাগ যায়, তেন্তে বাকীখিনি আমি কেতিয়াও চম্ভালিবগৈ নোৱাৰিম।

নৃপতিবৰ্গ আৰু ঠেঙেলোকৰ জয়-বিজয়তকৈ অধিকতৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ হ'ল সেই কালৰ কলামূলক আৰু সাংস্কৃতিক আলেখ্য। কলাগতভাৱে উত্তৰে প্ৰদৰ্শনৰ হোৱাতকৈ বহুত বেচি অৱশেষ দক্ষিণত আছে। উত্তৰত স্তম্ভ, গৃহ বা ভাস্কৰ্য্যৰ সৰহখিনি ধ্বংস বা মূছলিম আক্ৰমণত বিধ্বস্ত হ'ল। আনকি মূছলমানসকল গৈ যেতিয়া সেইখিনিত ওলালগৈ, তেতিয়াও সেইবোৰ দক্ষিণত বাচি থাকিল। উত্তৰত বিস্তৰ মনোমোহা সৌধ বিনষ্ট হোৱাটো দুৰ্ভাগ্যজনক কথা। যিসকল মূছলমান তালৈ আহিছিল (মনত ৰাখিব, এঙেলোক আছিল মধ্য এচিয়াৰ লোক; আৰব নহয়), তেঙেলোকৰ নিজ ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি তীব্ৰ অনুৰাগ আছিল আৰু তেঙেলোকে বিগ্ৰহবোৰ ধ্বংস কৰিব খুজিছিল। কিন্তু সেইবোৰ বিনাশ কৰাৰ আন এটা কাৰণ আছিল সম্ভৱতঃ পুৰণি মন্দিৰবোৰ দুৰ্গ বা বণথলীৰূপে ব্যৱহাৰ কৰাটো। দক্ষিণত বহুতো মন্দিৰ আনকি আজিও দুৰ্গৰ সদৃশ যেন দেখা যায়। আক্ৰান্ত হলে তাৰ পৰাই মানুহে আত্মৰক্ষা কৰিব পাৰে। এনেদৰে উপাসনাৰ বাহিৰেও এই মন্দিৰবোৰে বহুতো কাৰ্য্য সিদ্ধি কৰে। সেইবোৰেই হ'ল গাঁৱৰ স্কুল, গাঁৱৰ মেল বহা ঠাই, পঞ্জায়ত ঘৰ বা সংসদ আৰু সদৌ শেষত হলগৈ (অৱশ্যে সেইটো যদি আৱশ্যক হৈ উঠে) শত্ৰুৰ বিপক্ষে প্ৰতিৰক্ষা কৰাৰ গাঁৱলীয়া দুৰ্গ। সেইদেখি গাঁওখনৰ সৰ্ব্বাঙ্গিক জীৱন মন্দিৰটো কেন্দ্ৰ কৰি লৈয়েই সঞ্চালিত আৰু স্বাভাৱিকতে সকলো কামত কৰ্তৃত্ব খটুওৱা লোক হ'ল মন্দিৰৰ পূজাৰী আৰু ব্ৰাহ্মণসকল। মূছলমান আক্ৰমণকাৰীসকলে কিয় মন্দিৰবোৰ নাশ কৰিলে, তাৰ কাৰণ সেইবোৰ মাজে-সময়ে দুৰ্গ হিচাপে ব্যৱহৃত হোৱাটোও হ'ব পাৰে।

এই যুগৰ সুন্দৰ মন্দিৰ এটা আছে তাজোৰত। এইটো চোল শাসক ৰাজৰাজে সজোৱা। বাদামীতো ধুনীয়া ধুনীয়া মন্দিৰ আছে; কঞ্জীৱৰমতো নোহোৱা নহয়। পিচে আমি দেখিবলৈ পোৱা সেই কালৰ আটাইতকৈ বিস্ময়কৰ মন্দিৰটো হ'ল ইলোবাৰ কৈলাস মন্দিৰ—প্ৰকাণ্ড শিলৰ পৰা কাটি উলিওৱা এক অপূৰ্ণ আশ্চৰ্য্য। অষ্টম শতাব্দীৰ দ্বিতীয়ান্ধত ইয়াৰ নিৰ্মাণ-কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰা হৈছিল। ৰঞ্জত খোদাই কৰা ভাস্কৰ্য্যবোৰ সুন্দৰ নিদৰ্শন কিছুমান পোৱা যায়—বিশেষকৈ প্ৰসিদ্ধ নটৰাজৰ; জীৱন সম্পৰ্কীয় শিৱ-নৃত্যৰ।

চোল ৰজা প্ৰথম ৰাজেন্দ্ৰই চোলপুৰমত এক বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ জলসিঞ্চন প্ৰণালী নিৰ্মাণ কৰাইছিল। ই হ'ল মজপুত্ৰভাৱে পকা কৰা ১৬ মাইল দীঘল এটা বাধ।

এইবিলাক তৈয়াৰী কৰাৰ এশ বছৰৰ পিচত আৰব পৰ্যটক এজনে—আলবেৰুণি—সেইবোৰ চাই তবধ মানিছিল। সেই সম্পৰ্কে তেওঁ কৈছে, “আমাৰ মানুহে যেতিয়া সেইবোৰ দেখা পায়, তেতিয়া বিস্ময় মানে আৰু সেইবোৰ বৰ্ণনা কৰিবলৈও শক্তিয়ে নটা হয়; সেইবোৰৰ নিচিনা কিবা এটা নিৰ্মাণ কৰাটোতো দুৰৰ কথা।”

গৌৰৱপূৰ্ণ ক্ষণস্থায়ী জীৱন যাপন কৰি তাৰ পিচত অন্তৰ্হিত আৰু বিস্মৃত হৈ পৰা কিছুমান ৰজা আৰু ৰাজবংশৰ নাম মই এই চিঠিখনত উল্লেখ কৰিলো। পিচে দক্ষিণত অধিকতৰ স্মৰণীয় এজন লোক আবিৰ্ভূত হল; ভাৰতৰ জীৱনত সমস্ত ৰজা বা সম্ৰাটতকৈ অধিকতৰ গৰিমাপূৰ্ণ ভূমিকা এটা লবলৈ তেওঁ সাধিয়েই আহিছিল। এই ডেকা লোকজন শঙ্কৰাচাৰ্য্য নামে খ্যাত। সম্ভৱতঃ অষ্টম শতাব্দীৰ শেষৰ ফালে তেওঁৰ জন্ম হয়। তেওঁ অসাধাৰণ প্ৰতিভাৰ ব্যক্তি আছিল যেন দেখা যায়। হিন্দু ধৰ্ম্ম—স্বৰূপাৰ্থত শৈৱবাদ (শিৱৰ উপাসনা) বোলা হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বিশেষ মননশীল ৰূপ এটা—প্ৰবুদ্ধজীৱিত কৰাত তেওঁ লাগি যায়। তেওঁ বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ বিপক্ষে যুঁজ দিলে আৰু যুঁজিলে নিজ মনীষা আৰু যুক্তিতৰ্কৰ দ্বাৰাই। তেওঁ এটা সন্ন্যাসী সংস্থা স্থাপন কৰিলে; বৌদ্ধ সংঘৰ দৰে ই সকলো বৰ্ণৰ বাবে খোলা হৈ থাকিল। এই নতুন সন্ন্যাসী সংস্থাৰ বাবে তেওঁ ভাৰতৰ চাৰি কোণত—উত্তৰ, পশ্চিম, দক্ষিণ আৰু পূব—চাৰিটা কেন্দ্ৰও স্থাপন কৰিলে। তেওঁ গোটেই ভাৰত ভ্ৰমি ফুৰিলে। তেওঁ য'লৈকে গল, ত'তে জয়ী হল। তেওঁ বিজেতা-ৰূপে আহিল বাৰাণসীলৈ; পিচে মন আৰু যুক্তিতৰ্কৰ বিজেতাহে। অৱশেষত তেওঁ স্বত চিৰন্তন তুষাৰৰ সূচনা হয়, সেই হিমালয়ৰ কেদাৰনাথ পালেগৈ আৰু তাতে নৰতনু সামৰিলে। তিৰোভাৱৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স আছিল কেৱল ৩২ বছৰ—বা তাতকৈ কিঞ্চিৎ বেচিও হ'ব পাৰে।

শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ সাফল্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উত্তৰৰ পৰা খেদা খাই দক্ষিণলৈ যোৱা বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম এতিয়া ভাৰতৰ পৰাই প্ৰায় অদৃশ্য হল। হিন্দু ধৰ্ম্মই আৰু শৈৱবাদ বোলা ইয়াৰ ৰূপটোৱে গোটেই দেশ জুৰি প্ৰাধান্য বিস্তাৰ কৰিলে। শঙ্কৰৰ গ্ৰন্থাৱলী, টীকা-টিপনী আৰু বিচাৰ বিতৰ্কত যোগেদি সমগ্ৰ দেশ মননশীলতাৰে উদ্দীপ্ত হৈ পৰিল। তেওঁ ব্ৰাহ্মণ শ্ৰেণীৰেই যে মহান নেতা হৈ পৰিল, তেনে নহয়; সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ মনোযোগৰো পাত্ৰ হল। প্ৰধানতঃ শক্তিশালী মনীষাৰ বলত মহান নেতা হোৱাটো আৰু লাখ লাখ মানুহৰ মনত আৰু বুৰঞ্জীৰ পাতত এনে এজন ব্যক্তিয়ে সাঁচ বহুৱাই থৈ যোৱাটো যি কোনো লোকৰ পক্ষে অনন্যসাধাৰণ কথা। ডাঙৰ ডাঙৰ যোদ্ধা আৰু বিজেতাসকল বুৰঞ্জীত জিৰ্জিক থাকে। তেওঁলোক জনপ্ৰিয়ও হয়, বিশ্বেষৰ পাত্ৰও হয় আৰু সময়ত তেওঁলোকে ইতিহাসক গঢ় দিয়ে। মহান ধৰ্ম্মনেতাসকলে লাখ লাখ লোকক উদবুদ্ধ কৰে আৰু উৎসাহেৰে তেওঁলোকক পৰিপূৰ্ণ কৰি তোলে; কিন্তু তাকে কবে সদায় বিশ্বাসৰ জোৰত। অনদ্ভূতিৰ ওচৰত আবেদন জনোৱা হয় আৰু তাক স্পৰ্শ কৰা যায়।

মন বা মনীষাৰ ওচৰত জনোৱা আবেদন বৰ বেচি দুৰ যোৱাটো দুৰুহ। দূৰ্ভাগ্যবশতঃ বেচি ভাগ লোকেই ভাবি নেচায়; তেওঁলোকে হৃদয়গত পৰি কিবা এটা অনদ্ভৱ কৰে আৰু সেইমতে কাম কৰে। অথচ শঙ্কৰৰ আবেদন আছিল মন,

মনীষা আব্দু শূদ্ভিবোধৰ ওচৰত। পদুৰ্গি পদুথি এখনত থকা নিৰ্ব্বন্ধৰ ই গতানু-
গতিক পুনৰাবৃত্তি নহয়। তেওঁৰ বিচাৰ-বিতৰ্ক শূদ্ধই আছিল নে ভুলেই হৈছিল,
সি সদ্যহতে অসাৰ কথা। কোঁতুহলৰ বিষয় হ'ল, ধৰ্ম্মমূলক সমস্যাৱলীৰ প্ৰতি
তেওঁ যি সাফল্য অৰ্জন কৰিলে, সেইটোহে। ই আমাক সেই কালৰ শাসক-শ্ৰেণীৰ
মনৰ আভাস এটাও দিয়ে।

জানিবলৈ পালে তোমাৰ হয়তো আগ্ৰহ জন্মিব যে হিন্দু দাৰ্শনিকসকলৰ
ভিতৰত চাৰীক নামে এজন মনীষী আছিল। তেওঁ নাস্তিকবাদ প্ৰচাৰ কৰিছিল;
অৰ্থাৎ তেওঁ ঈশ্বৰ নাই বুলি কৈছিল। আজিকালি ঈশ্বৰত বিশ্বাস নকৰা লোক
বহুতো আছে—বিশেষকৈ বৃদ্ধিয়াত। সেইটো প্ৰশ্ন লৈ আমি আলোচনাত ৰত
হোৱাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। কিন্তু বৰ কোঁতুহলৰ বিষয় হ'ল, ভাৰতত অতীজ
কালত থকা চিন্তা-ভাৱনা আব্দু লেখা-পঢ়াৰ অধিকাৰ। বিবেকৰ স্বাধীনতা বুলি
যিটো বস্তু কথিত হয়, সি বিবাজিত আছিল। সৌ সিদিনালৈকে ইউৰোপত অৱস্থা
তেনে নাছিল। আনকি এতিয়াও কিছুমান হকা বাধা আছে।

শত্ৰুৰ অলপস্থায়ী অথচ উদ্যমশীল জীৱনে প্ৰকট কৰি তোলা আন এটা
বিষয় হ'ল, ভাৰতৰ সাংস্কৃতিক একতা। প্ৰাচীন ইতিহাস অৰ্থাৎ ই স্বীকৃত হৈ অহা
যেন লাগে। তুমি জানাই যে ভৌগোলিকভাৱে ভাৰত ন্যূনাধিক এটা মাত্ৰ গোট।
ৰাজনৈতিকভাৱে ভাৰত সময়ত খণ্ড-বিখণ্ড হৈছিল যদিও আমি দেখি আহিছোৱেই
যে মাজে সময়ে দেশ প্ৰায় এটা মাত্ৰ কেন্দ্ৰীয় কৰ্তৃত্বৰ তলতীয়া হৈছিল। কিন্তু
সংস্কৃতিগতভাৱে ভাৰত আৰম্ভণিৰ পৰাই এক আছিল; কিয়নো ভাৰতৰ আছিল
একেটা পটভূমি, একেটা পৰম্পৰা, একেটা ধৰ্ম্ম, একে বীৰ-বীৰাঙ্গনা, একে পৌৰাণিক
আখ্যানমালা, একে পাণ্ডিত্যৰ ভাষা (সংস্কৃত), গোটেই দেশত সিঁচৰতি হৈ থক।
একেবোৰ পদুগণীঠ, একে গাঁও পণ্ডায়ত, একে আদৰ্শ আব্দু একে নিয়মতন্ত্ৰ। সৰ্ব-
সাধাৰণ ভাৰতীয়ৰ পক্ষে সমগ্ৰ ভাৰতখনেই হ'ল একপ্ৰকাৰ পদুগাভূমি—পৱিত্ৰ ধাম;
বিশ্বৰ অৱশিষ্ট হ'ল ঘাইকৈ স্লেচ্ছ আব্দু বৰ্ষৰসকলৰ অধুৰিত! এনেদৰেই সাধাৰণ
ভাৰতীয় চেতনা এটাৰ সৃষ্টি হ'ল আব্দু ই দেশৰ ৰাজনৈতিক বিভাজনবোৰ পৰাভূত
কৰিলে আব্দু আংশিকভাৱে অৱজ্ঞাত কৰিলে। বিশেষভাৱে তেনে হবলৈ পালে
পণ্ডায়ত চৰকাৰৰ গ্ৰাম্য প্ৰণালী অব্যাহত থকা বাবেই, ওপৰত যি সালসলনিয়েই হওক
লাগিলে।

শত্ৰুৰে ভাৰতক যে এটা মাত্ৰ সাংস্কৃতিক গোট ৰূপে গণ্য কৰিছিল, সেইটো
তেওঁ তেওঁৰ মঠ বা সম্মাসী সংস্থাৰ কাৰ্যালয়ৰূপে ভাৰতৰ চাৰিটা কোণ বাছি
লোৱাটোৱেই প্ৰদৰ্শায়। মননশীল বা সাংস্কৃতিক সোঁত দেশৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈকে
কেনেকৈ দ্ৰুত গতিত প্ৰবাহিত হয়, সেইটোও সূচিত কৰে বৰ কম সময়ৰ ভিতৰতে
সমগ্ৰ দেশ জুৰি তেওঁৰ অভিমানে লাভ কৰা বিৰাট সাফল্যই।

শত্ৰুৰে শৈৱবাদ প্ৰচাৰ কৰিছিল। ই বিশেষভাৱে বিৰূপি পৰে দক্ষিণত;
তাৰ বহুতো পদুৰ্গি মন্দিৰ হ'ল শিৱ মন্দিৰ। উত্তৰত গুপ্ত আমোলত বৈষ্ণৱবাদ
আব্দু কৃষ্ণোপাসনাৰ অপদূৰ্ব্ব অভ্যুদয় ঘটে। হিন্দু ধৰ্ম্মৰ এই দুয়োটা শাখাৰ মন্দিৰ-
বোৰ পৰম্পৰাৰপৰা বিভিন্ন।

এই চিঠিখন যথেষ্ট দীঘল হ'ল। কিন্তু মধ্য যুগত ভাৰতৰ অৱস্থা সম্পৰ্কে মোৰ কব লগা তথ্যচ বহুত থাকি গ'ল। সেইখিনি পিচৰখন চিঠিলৈ থব লগা হ'ল।

৪৫

মধ্য যুগত ভাৰত

১৪ মে', ১৯৩২

অশোকৰ ককাক চন্দ্ৰগুপ্ত মোৰ্য্যৰ মুখ্য মন্ত্ৰী চাণক্য বা কোঁটিল্যই লেখা কিতাপখনৰ—অৰ্থশাস্ত্ৰৰ—বিষয়ে মই যে তোমাক কৈছিলোঁ, সেইটো তোমাৰ মনত থাকিব পাৰে। সেই কালৰ শাসন-প্ৰণালী আৰু ৰাইজ সম্পৰ্কীয় সকলো প্ৰকাৰৰ কথাৰে এই কিতাপখনত আমাক কোৱা হৈছে। খ্ৰীষ্ট পূৰ্ব চতুৰ্থ শতাব্দীৰ ভাৰতত এডুমানিক মাৰিবলৈ আমাক সমৰ্থ কৰি তোলাৰ উদ্দেশ্যে খুলি দিয়া ই যেন এখন খিৰিকীহে। ৰাজন্যবৰ্গ আৰু তেওঁলোকৰ জয়-বিজয়ৰ অতিৰঞ্জিত বৃত্তান্ত-বোৰতকৈ প্ৰশাসনৰ হুবহু বাহুল্য বিৱৰণ দিয়া এনে ধৰণৰ কিতাপবোৰ বহুগুণে বেচি কামত আহে।

মধ্য যুগীয় ভাৰত সম্বন্ধে ধাৰণা এটা কৰাত আমাক কিছু সহায় কৰা আন এখন কিতাপো আমি পাইছোঁ। ই হ'ল শত্ৰুচাৰ্য্য বিৰচিত 'নীতিসাৰ'। ই 'অৰ্থশাস্ত্ৰ'ৰ সমান ভাল বা কামত অহা বিধ নহয়; কিন্তু ইয়াৰ সহায়ত আৰু লগতে কিছুমান শিলালিপি আৰু অন্যান্য বৃত্তান্তৰ সহায় লৈ আমি খ্ৰীষ্টোত্তৰ নৱম বা দশম শতাব্দীৰ পিনে খিৰিকী এখন খুলি দিয়াৰ চেষ্টা কৰিম।

'নীতিসাৰে' আমাক কৈছে যে "ব্ৰাহ্মণ্যোচিত সন্তাৰ সৃষ্টি বৰ্ণৰ যোগেদিও হব নোৱাৰে, পুৰুষ-পুৰুষৰ যোগেদিও হব নোৱাৰে।" এতেকে ইয়াৰ মতে জাতিভেদ জন্মগতভাৱে নহৈ সামৰ্থ্য অনুসৰি হব লাগে। পুনৰায় ই কৈছে, "চৰকাৰী নিযুক্তি দিওঁতে কৰ্ম্মশক্তি, চৰিত্ৰ আৰু গুণাগুণৰ বিচাৰ কৰি চাব লাগে; জাত বা পৰিয়ালৰ নহয়।" ৰজাই তেওঁৰ নিজৰ মতামতৰ ওপৰত কাম চলাব নেলাগিব; গৰিষ্ঠসংখ্যক প্ৰজাৰ মতৰ ওপৰতহে চলিব লাগিব। "বহুতো শণৰ পৰা তৈয়াৰ কৰা জৰী এডালেৰে যিদৰে সিংহ এটাকো চোঁচোৰাই নিব পাৰি, সেইদৰে জনমত ৰজা এজনতকৈও বেচি শক্তিশালী।"

এইবিলাক সুন্দৰ বচন; তত্ত্বগতভাৱে আজিও ভাল। কিন্তু প্ৰকৃতপক্ষে সেইবোৰে কাৰ্য্যতঃ আমাক বৰ বেচি দুৰলৈ লৈ যাব নোৱাৰে। মানুহ এজনে গুণ বা সামৰ্থ্য অনুসৰে উন্নতি সাধিব পাৰে। কিন্তু তেওঁ সেই গুণ বা সামৰ্থ্য আহৰণ কৰিব কেনেকৈ? ল'ৰা এটা বা ছোৱালী এজনী বেছ তজ্জ্বজীয়া হব পাৰে, চতুৰ আৰু কাৰ্য্যদক্ষ লোকো হবগৈ পাৰে—যদিহে উপযুক্ত শিক্ষা বা প্ৰশিক্ষণ দিব পৰা যায়। যদি শিক্ষা বা প্ৰশিক্ষণৰ বাবে সুব্যৱস্থা কৰা নহয়, তেন্তে বেচেৰা ল'ৰাটোৱে বা ছোৱালীজনীয়ে কৰিব কি?

ঠিক সেইদৰে, জনমতনো কি? ৰাইজৰ মত বঢ়লি কাৰ মতনো গ্ৰাহ্য হ'ব? সম্ভৱতঃ 'নীতিসাৰ'ৰ গ্ৰন্থকাৰে বিপুল সংখ্যক শত্ৰু শ্ৰমিকক মত দিবৰ যোগ্য বঢ়লি ধৰা নাছিল। শত্ৰুসকল লেখত লবলগীয়া নাছিলেই। জনমত হল বোধ হয় উচ্চতৰ শাসক শ্ৰেণীৰেই মত।

তথাপি এইটো মন কৰিব লগা কথা যে মধ্য যুগৰ ভাৰতীয় শাসন-বিধিত পূৰ্বৰ দৰে ৰজাসকলৰ স্বেচ্ছাতন্ত্ৰ বা অপৌৰুষেয় অধিকাৰৰ বাবে কোনো ঠাই নাই।

তাৰ পিচত আমাক কোৱা হৈছে ৰজাৰ ৰাষ্ট্ৰ-পৰিষদৰ বিষয়ে; ৰাজহুৱা কাম-কাজ, উদ্যান আৰু বনৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত উচ্চস্থানীয় বিষয়াসকলৰ বিষয়ে; নগৰ আৰু গ্ৰাম্য জীৱনৰ সংগঠনৰ বিষয়ে; দলং, ফেৰী, আৰাম ঘৰ, ৰাস্তা আৰু নগৰ বা গাঁও এখনৰ বাবে যিটো আটাইতকৈ লাগতিয়াল, সেই নন্দমাৰ বিষয়ে।

গাৱঁৰ কাৰ্যাৱলীৰ ওপৰত গাঁও বা পঞ্চায়তৰ পূৰ্ণ কৰ্তৃত্ব আছিল আৰু এই পঞ্চৰ প্ৰতি ৰজাৰ বিষয়াসকলেও বিশেষ সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। পঞ্চায়তেই মাটি ভাগ কৰি দিছিল আৰু খাজনাও সংগ্ৰহ কৰিছিল। পিচত গাঁওখনৰ হৈ পঞ্চায়তেই চৰকাৰক খাজনা শোধাই দিছিল। এই পঞ্চায়তবোৰৰ কাম-কাজ তদাৰক কৰা আৰু আৱশ্যক হলে হস্তক্ষেপ কৰিব পৰা ডাঙৰ পঞ্চায়ত বা মহাসভা এখনো আছিল যেন দেখা যায়। এই পঞ্চায়তবোৰৰ ন্যায়িক ক্ষমতাও আছিল আৰু বিচাৰক হিচাবে বহি মানুহৰ গোচৰ সন্ধিবও পাৰিছিল।

পঞ্চায়তৰ সদস্যসকল কেনেকৈ নিৰ্বাচিত হৈছিল, তেওঁলোকৰ অহঁতা বা অনহঁতা কিৰূপে নিৰ্বাচিত হৈছিল, সেইটো দক্ষিণ ভাৰতৰ পুৰণি শিলালিপি কিছুমানে আমাক কৈছে। যদি কোনো সদস্যই ৰাজহুৱা পুৰীজৰ হিচাপ দাখিল নকৰে, তেন্তে তেওঁক অনহঁকৃত কৰা হয়। আন এটা বৰ কৌতুকপ্ৰদ নিয়ম হ'ল এই যে সদস্যবৰ্গৰ আত্মীয়-স্বজনসকলকো বিষয়-ববীয়া হ'বলৈ বাৰণ কৰা হৈছিল। আমাৰ সমস্ত সভা-সমিতি আৰু মিউনিচিপেলিটীবোৰত এই নিয়মটো প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিব পৰা হলে কিমান ভাল হ'লহেঁতেন!

কমিটী এটাৰ সদস্যৰূপে এগৰাকী মহিলাৰ নামো উল্লেখ কৰা হৈছে। তেনে-হলে দেখা যায় যে মহিলাসকলো এই পঞ্চায়ত বা কমিটীবোৰৰ কৰ্মকৰ্মী হ'ব পাৰিছিল।

পঞ্চায়তৰ নিৰ্বাচিত সদস্যসকলক লৈ কমিটীবোৰ গঠন কৰা হৈছিল। প্ৰতিটো কমিটীৰ কাৰ্যকাল এবছৰীয়া। যদি কোনো সদস্যই অভদ্ৰ আচৰণ কৰে, তেন্তে তেওঁক ততালিকে পদচ্যুত কৰিব পৰা গৈছিল।

গ্ৰাম্য স্বায়ত্ত শাসনৰ এই প্ৰণালী হল আৰ্য শাসনতন্ত্ৰৰ ভেটি আৰু সিয়েই ইয়াক শক্তিও যোগাইছিল। গ্ৰাম্য সভাবোৰ নিজৰ অধিকাৰ সম্বন্ধে ইমান সচেতন আছিল যে ৰাজকীয় অনুমতি-পত্ৰ নোহোৱাকৈ কোনো সৈনিকে গাৱঁত প্ৰবেশ কৰিব নোৱাৰিব বুলি নিয়ম এটাকে বাস্তৱ দিয়া হৈছিল। 'নীতিসাৰে' কৈছে, কোনো বিষয়াৰ বিৰুদ্ধে প্ৰজাবৰ্গই অভিযোগ কৰিলে ৰজাই "বিষয়াসকলৰ পক্ষ নলৈ প্ৰজাসাধাৰণৰ পক্ষহে লোৱা উচিত" আৰু যদি বহুসংখ্যক লোকে অভিযোগ উত্থাপন

কৰে, তেন্তে বিষয়াজনক বৰখাস্ত কৰা উচিত; কাৰণ ‘নীতিসাবে’ কৈছে, “বিষয়-ভোগৰ পিপাসাত মতলীয়া হৈ নুঠে কোন?” আজি এই দেশত অসংখ্য আচৰণ কৰা আবু আমাক কুশাসন কৰা দলে দলে বিষয়াৰ ক্ষেত্ৰত এই জ্ঞানগৰ্ভ কথা কেইবাৰ বিশেষভাৱে প্ৰযোজ্য হব যেন বোধ হয়!

ষিবোৰ বৃহত্তৰ নগৰত বহু সংখ্যক কাৰিকৰ আবু বণিক আছিল, সেইবোৰত সংঘ গঠন কৰা হৈছিল। এনে দৰেই গঠিত হৈছিল শিল্পী সঙ্ঘ, বৌদ্ধ প্ৰতিষ্ঠান আবু বণিক-সংস্থা। ধৰ্ম্ম-সংস্থাবোৰ অৱশ্যে আছিলেই। নিজৰ ঘৰুৱা কাৰ্য্য-ৱলীৰ ওপৰত এই সকলোবোৰ অনুষ্ঠানৰ প্ৰভুত পৰিমাণে আধিপত্য আছিল।

বাইজৰ ষাতে অনিশ্চয় কৰা নহয় আবু তেওঁলোকৰ ওপৰত ষাতে অত্যাধিক হেঁচা নপৰে, সেই অৰ্থে তেওঁলোকৰ ওপৰত কমাই কৰ লগাবলৈ ৰজাক কোৱা হৈছিল। ষিদৰে মালীয়ে হাবিৰ গছৰ পৰা ফুল আবু পাত টুকি লয়, সেইদৰে ৰজাইও কৰ আদায় কৰিব লাগে; খৰিকটীয়াই গছজোপাকে কাটি-কুটি অনাৰ দৰে নহয়।

ভাৰতৰ মধ্য যুগ সম্বন্ধে আমি গোটাই-পিটাই লব পৰা বিক্ষিপ্ত সমাচাৰ এয়ে। কিতাপত সন্নিবিষ্ট তথ্যৰ লগত কাৰ্য্যৰ সংগতি কিমান দূৰলৈকে হৈছিল, সেইটো বিচাৰি উলিওৱা কিছূ টান। ভাল ভাল তথ্য বা আদৰ্শ পুথি এখনত লিপিবদ্ধ কৰাটো তেনেই উজ্জ্বল; সেইমতে চলাটোহে বৰ টান। সেই সময়ত মানুহৰ আদৰ্শ বা ভাবধাৰা কেনে আছিল, সেইটো উপলব্ধি কৰাত পুথিবোৰে অৱশ্যে আমাক সহায় কৰে; যদিওবা তেওঁলোকে পুৰাপুৰিভাবে সেইবোৰ কাৰ্য্যতঃ মানি নচলিবও পাৰে। ৰজা আবু শাসক সকল যে স্বৈৰাচাৰী শাসক হোৱাৰ পৰা ভালোখনি দূৰৈত আছিল, সেইটো আমাৰ প্ৰতীতি হৈছে। নিৰ্বাচিত পণ্ডায়তসমূহে তেওঁলোকৰ ক্ষমতা পৰিসীমিত কৰি ৰাখিছিল। তদুপৰি আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাই যে গাঁও আবু নগৰবোৰত যথেষ্ট উন্নততৰ স্বায়ত্ত শাসন-প্ৰণালী এটা বিস্তীৰ্ণ আৰু কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে ইয়াত বৰ কমেইহে হকা-বাধা কৰিছিল।

পিচে মানুহৰ এই আদৰ্শবাদ বা স্বায়ত্ত শাসনৰ বিষয়ে কণ্ঠতে মই কি অৰ্থ কৰিছো? ভাৰতৰ গোটেই সামাজিক গাথনি আছিল জাতিভেদৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। আদৰ্শৰ ফালৰ পৰা ই হয়তো ‘নীতিসাবে’ কবৰ দৰেই কঠোৰ নহবও পাৰে নাইবা গুণ বা সামৰ্থ্য অনুসাৰে ইয়াৰ হেৰফেৰো হব পাৰে; কিন্তু বাস্তৱ ক্ষেত্ৰত সি বিশেষ তাৰতম্য নঘটায়। শাসনকাৰী শ্ৰেণীবৰ্গ বা জাতিবোৰ হল ব্ৰাহ্মণ বা ক্ষত্ৰিয়। সময়ত আধিপত্য লাভবৰ বাবে তেওঁলোকৰ নিজৰ ভিতৰতে খকা-খুন্দা লাগিছিল; কিন্তু তেওঁলোকে প্ৰায়েই যুটীয়াভাৱে শাসন নিৰ্বাহ কৰিছিল আবু পৰস্পৰৰ লগত সংগতি ৰাখি চলিছিল। আনবোৰক তেওঁলোকে পদানত কৰি ৰাখিছিল। লাহে লাহে যেতিয়া বেপাৰ-বাণিজ্য বাঢ়িল, তেতিয়া বণিক শ্ৰেণীটোও আতৰন্ত আবু গুৰুত্বপূৰ্ণ হৈ উঠিল আৰু ইয়াৰ গুৰুত্ব বাঢ়ি অহাৰ লগে লগে এই শ্ৰেণীটোকো নিজস্ব চফাৰ ঘৰুৱা কাৰ্য্যৱলি পৰিচালনা কৰিবৰ অৰ্থে কিছূ বিশেষাধিকাৰ আৰু স্বাধীনতা প্ৰদান কৰা হল। কিন্তু তেতিয়াও ৰাষ্ট্ৰৰ ক্ষমতাত ই প্ৰকৃত অংশীদাৰত্ব লাভ কৰা নাছিল। বেচেৰা শত্ৰুত্ব হলে আদিৰে পৰাই তলখাপৰ কুকুৰ হৈয়ে ৰল। আনবোৰ সিহঁতৰো তলতহে পৰিলগৈ।

নিম্ন জাতবোৰৰ লোকে মাজে-সময়ে ভালেই কৰিছিল। শত্ৰুসকল আনহে নেলাগে, সময়ত ৰজা হোৱা বুলিও জনা যায়। কিন্তু এনে দৃষ্টান্ত প্ৰায় বিৰল। সমাজৰ দোপদৰত উঠাৰ আন এটা অধিকতৰ অনুসৃত পন্থা হ'ল—গোটেই উপ-জাতিটো এখাপ উধাই যোৱা। নতুন নতুন উপজাতি কিছুমানক সময়ত সমাজৰ নিম্ন খাপত সন্মুৱা হৈছিল; তেওঁলোকে লাহে-ধীৰে নিজকে ওপৰলৈ উন্নীত কৰি নিলে।

সেইদেখি তুমি মন কৰিব পাৰা যে পশ্চিমৰ দৰে ভাৰতত শ্ৰমিক দাসত্ব নাছিল যদিও আমাৰ গোটেই সামাজিক গাৰ্থনি আছিল শ্ৰেণী-বিভক্ত—এটা শ্ৰেণীৰ ওপৰত আনটোকৈ। ওপৰত যিসকল ব'ল, তেওঁলোকৰ স্বাৰা তলত থকা লাখ লাখ লোক শোষিত হ'ল আৰু তলৰাৰ্থিনিয়ে ওপৰবোৰ মানুহৰ ভৰ সহিব লগাত পৰিল। এই প্ৰণালী স্থায়ী কৰিবৰ অৰ্থে আৰু জখলাৰ নিম্নখাপত থকা এই গৰীব লোকসকলক শিক্ষা বা প্ৰশিক্ষণৰ একো সন্নিবিধা নিদি নিজৰ নিমিত্তে ক্ষমতা অটুট ৰাখিবৰ অৰ্থে ওপৰত থকা লোকসকলে বিশেষ অৱধান ললে। গাঁও পঞ্চায়তবোৰত সম্ভৱতঃ কৃষকসকলৰ বস্তু্য কিছু বৰ্জিছিল আৰু তাৰ প্ৰতি অৱজ্ঞা কৰাও হোৱা নাছিল; কিন্তু কেইজনমান চতুৰ ব্ৰাহ্মণে এই পঞ্চায়তবোৰৰ ওপৰতো কৰ্তৃত্ব খটুওৱাটো খুবেই সম্ভৱপৰ আছিল।

আৰ্য্যসকল ভাৰতলৈ আহি দ্ৰাবিড়সকলৰ লগত সংস্পৰ্শ স্থাপিত কৰা দিনৰ পৰা ধৰি আমি পৰ্যালোচনা কৰি থকা এই মধ্যযুগলৈকে পুৰণি আৰ্য্য শাসনবিধি চলি থকা যেন দেখা যায়। কিন্তু ই ক্ৰমাগত অৱনত আৰু দুৰ্বল হৈ অহা যেন লাগে। বোধ হয় ই বাৰ্হিক্যগ্ৰস্ত হৈ পৰিছিল আৰু বোধ হয় বাহিৰ ফালৰ পৰা বাৰংবাৰ হোৱা আক্ৰমণে ইয়াক জুৰুলা কৰি তুলিছিল।

জানিবলৈ পালে হয়তো তোমাৰ আগ্ৰহ জন্মিব যে পুৰণি কালত ভাৰত গণিত শাস্ত্ৰত পাৰ্গত আছিল। ডাঙৰ ডাঙৰ গণিতজ্ঞসকলৰ নামৰ ভিতৰত এগৰাকী মহিলাও আছে—লীলারতী। কথিত আছে যে লীলারতী আৰু তেওঁৰ পিতাক ভাস্কৰাচাৰ্য্যই আৰু বোধ হয় আন এজন মনীষী ব্ৰহ্মগুপ্তই—পোণপ্ৰথম দৰ্শমিক পদ্ধতিটো উদ্ভাৱন কৰে। বীজগণিতো ভাৰত-সম্ভূত বুলি প্ৰবাদ আছে। ভাৰতৰ পৰা ই আৰব দেশলৈ গ'ল আৰু তাৰ পৰা ইউৰোপ পালেগৈ। “এলজেব্ৰা” শব্দটো আৰবীৰ পৰা অহা।

আমি এতিয়া চমুৱাই ভূমুকি এটা মাৰিম বৃহত্তৰ ভাৰতত—মালয়েচিয়া আৰু ইণ্ডোচীনত দক্ষিণ ভাৰতৰ পৰা যোৱা লোকসকলে স্থাপন কৰা উপনিৱেশ আৰু

বাসস্থানবোৰত। এই বাসস্থানবোৰ কেনেকৈ ইচ্ছাকৃতভাৱে সংগঠিত আৰু ব্যৱস্থিত হৈছিল, সেইটো মই ইতিপূৰ্বে তোমাক কৈ আহিছো। সেইবোৰে যি কোনো ধৰণে গঢ় লোৱা নাছিল। কেবাখনো ঠাইত একেলগে এই উপনিৱেশবোৰ ইচ্ছা সাপেক্ষে স্থাপিত হ'বৰ অৰ্থে নিশ্চয় সঘনে সাগৰ পাৰ হৈ যাত্ৰা কৰিব লগা হৈছিল আৰু সাগৰৰ ওপৰত নিশ্চয় যথেষ্ট দখল থাকিব লগা হৈছিল। মই তোমাক এই-টোও কৈ আহিছো যে খ্ৰীষ্ট যুগৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় শতাব্দীৰ পৰাই এই উপনিৱেশবোৰৰ সূচনা হয়। সেইবোৰ আছিল দক্ষিণ ভাৰতীয় নামধাৰী হিন্দু উপনিৱেশ। কেইশতাব্দীমানৰ পিচত ক্ৰমাগত বৌদ্ধ ধৰ্ম্মই প্ৰসাৰ লভিলে আৰু অৱশেষত প্ৰায় সমগ্ৰ হিন্দু মালয়েচিয়া বৌদ্ধ হৈ পৰিল।

পোণতে আমি ইণ্ডোচীনকে ধৰো। সৰ্বপ্ৰথম উপনিৱেশখনৰ নাম আছিল চম্পা; ই আছিল আশ্ৰমত। তাতে তৃতীয় শতাব্দীত পাণ্ডুৰংগম বোলা চহৰখনে ঠন ধৰি উঠা আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। দশ বছৰৰ পিচত কস্মোজ বোলা মহানগৰখনৰ উত্থান হয়। ই আছিল বিৰাট অট্টালিকা আৰু প্ৰস্তৰৰ মন্দিৰেৰে পৰিপূৰ্ণ। এই সকলোবোৰ ভাৰতীয় উপনিৱেশতে প্ৰকাণ্ড দালান নিৰ্ম্মিত হোৱা তুমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাবা। স্থপতি আৰু সূনিপূৰ্ণ নিৰ্ম্মাতাসকলক নিশ্চয় সাগৰৰ সিপাৰলৈ নিয়া হৈছিল আৰু তাত ঘৰ সাজোতেও তেওঁলোকে ভাৰতীয় পৰম্পৰাকে খটুৱালে। বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰ আৰু স্বাৰ্থৰ মাজত ঘৰ সজাত বৰ তুমুল প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা চলিছিল আৰু কলাজানিত বিকাশৰ উচ্চ আৰ্হি এটাত এই পৰিণতি ঘটিছিল।

এই বাসস্থানবোৰত বসতি কৰা মানুহবোৰ আছিল স্বাভাৱিকতে সমুদ্ৰগামী লোক। এই ঠাইবোৰ পাৰৰ অৰ্থে তেওঁলোকে নিজেই বা তেওঁলোকৰ পুৰুষ-পুৰুষ-সকলে ইতিপূৰ্বে সাগৰ পাৰ হৈ আহিছিল আৰু তেওঁলোকৰ চোপাশে আছিল সাগৰ। সমুদ্ৰগামী লোক সহজে বেপেৰুৱা হৈ পৰে। সেইদৰে এই লোকসকল আহিছিল সাগৰ পাৰ হৈ বিভিন্ন দ্বীপলৈ—পশ্চিমে ভাৰতলৈ আৰু পূবে চীনলৈ—বয়বন্তু অনানিয়া কৰা বেপাৰী আৰু বণিক। মালয়েচিয়াৰ বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰ এনেদৰে প্ৰধানতঃ বণিক শ্ৰেণীটোৰ দ্বাৰাই নিৰ্ম্মিত হৈছিল। সময়ত এই ৰাষ্ট্ৰবোৰৰ মাজত অন্তৰ্ৰন্ধ হৈছিল, ডাঙৰ ডাঙৰ যুদ্ধও লাগিছিল আৰু নৰহত্যাও হৈছিল। সময়ত হিন্দু ৰাষ্ট্ৰ এখনে হয়তো বৌদ্ধ ৰাষ্ট্ৰ এখনৰ বিপক্ষে যুদ্ধ যাত্ৰা কৰিছিল। সেই-কালত হোৱা এই যুদ্ধবোৰৰ বহুতৰে যথার্থ কাৰণ ব্যৱসায়িক প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা যেন দেখা যায়, যিদৰে আজিকালি ডাঙৰ ডাঙৰ শক্তিবোৰৰ ভিতৰত তেওঁলোকে তৈয়াৰী কৰা মাল বিকিবৰ বাবে বজাৰ বিচাৰোতে যুদ্ধ লাগে।

তিনি শ বছৰ বা তৎসম কাল ধৰি অষ্টম শতাব্দীলৈকে ইণ্ডোচীনত তিনিখন বিভিন্ন হিন্দু ৰাষ্ট্ৰ আছিল। নৱম শতাব্দীত মহান শাসক এজনৰ অভ্যুত্থান হয়—জয়বৰ্ম্মণ। তেওঁ এই আটাইকেখন একত্ৰিত কৰি ডাঙৰ সাম্ৰাজ্য এখন গঢ়ি তোলে। তেওঁ বোধ হয় বৌদ্ধ আছিল। তেওঁ আশ্কাৰত ৰাজধানী নিৰ্ম্মাণ কৰাত লাগি যায় আৰু তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰী যশোবৰ্ম্মণে ইয়াক সমাপ্ত কৰেগৈ। এই কাম্বোদিয়ান সাম্ৰাজ্যখন প্ৰায় চাৰি শ বছৰ তিৰ্জি থাকিল। সাম্ৰাজ্যবোৰ সচৰাচৰ

হোৱাৰ দৰে এইখন সাম্ৰাজ্যও ঐশ্বৰ্য্যবান আৰু শক্তিশালী হ'ব বুলি ভবা হৈছিল। ৰাজপুৰী আশ্কাৰ থম গোটেই প্ৰাচ্য জুৰি “মহিমামণ্ডিত আশ্কাৰ” ৰূপে বিদিত হ'ল। ই হ'ল এখন দহ লাখৰো অধিক লোকে বসবাস কৰা নগৰ; জাৰসকলৰ ৰোম বিমান ডাঙৰ আছিল, তাতকৈও বৃহত্তৰ। ইয়াৰ কাষতে আছিল আশ্চৰ্য্যময় ‘আশ্কাৰ বট’ দেৱালয়। ব্ৰয়োদশ শতাব্দীত কাম্বোদিয়াৰ ওপৰত কেবাফালৰপৰা আক্ৰমণ চলিল। পূবে আক্ৰমণ কৰিলে আহোমীসকলে, স্থানীয় জনজাতিবোৰে ধৰিলে পশ্চিমবপৰা। উত্তৰে শ্বান-জাতীয় লোকসকলক মণ্গোলসকলে দক্ষিণলৈ খেদি পঠালে আৰু সাৰি পলোৱাৰ উপায় নেপাই তেওঁলোকেও কাম্বোদিয়া আক্ৰমণ কৰিলে। এই অবিৰত যুদ্ধ-বাগৰ আৰু আত্মবক্ষাত ৰাজ্যখন জুৰুলা হৈ পৰিল। তথাপি আশ্কাৰ চহৰ প্ৰাচ্যৰ অত্যন্ত ঐশ্বৰ্য্যশালী চহৰবোৰৰ ভিতৰতে অন্যতম হৈ থাকিল। ১২৯৭ খ্ৰীষ্টাব্দত কাম্বোদিয়াৰ ৰজাৰ ওচৰলৈ পঠোৱা চীন: দূত এজনে এই চহৰৰ বিস্ময়কৰ অট্টালিকাৰাশিৰ আবেগময়ী বৰ্ণনা এটা দি গৈছে।

কিন্তু অকস্মাৎ আশ্কাৰ ভয়ঙ্কৰ দুৰ্যোগ এটাত পৰিল। খ্ৰীষ্টোত্তৰ ১৩০০ চন মানত মাটি পৰি মেকং নদীৰ মূখ বন্ধ হৈ গ'ল। ওলাই যাবলৈ বাট নেপাই নদীৰ পানীয়ে ওলোটাই গতি কৰিলে আৰু মহানগৰৰ কেউ কাষৰ সমগ্ৰ অঞ্চল বদুৰাই পেলালে। সাবুৱা পথাৰবোৰ অলাগতিয়াল জলাহ ভূমিৰে ভৰা এক বিস্তীৰ্ণ এলেকা হৈ পৰিল। চহৰৰ বিপুল সংখ্যক অধিবাসী অনাটনগ্ৰস্ত হ'ব ধৰিলে। তেওঁলোক তাত আৰু তিষ্ঠি থাকিব নোৱাৰিলে; নগৰ পৰিত্যাগ কৰি আন ঠাইলৈ উঠি যাবলৈ তেওঁলোক বাধ্য হ'ল। সেইদৰে “মহিমামণ্ডিত আশ্কাৰ” পৰিত্যক্ত হ'ল; হাবি-জংঘলে আগুৰি পেলালে আৰু ইয়াৰ দখলভোগ চমজি ললে। ইয়াৰ আশ্চৰ্য্যময় অট্টালিকাবোৰ কিছু দিন বনৰীয়া জন্তুৰ আবাস হ'ল। অৱশেষত জংঘলে সেইবোৰ ধূলিত পৰিণত কৰি লৈ পূৰ্ণ পয়োভৰেৰে ৰাজত্ব কৰিবলৈ ধৰিলে।

এই দুৰ্যোগৰ পিচত কাম্বোদিয় ৰাষ্ট্ৰখনে বৰ বেচি দিন বাচি থাকিবলৈ নেপালে। ই ক্ৰমাগত স্তিমমান হৈ আহিল আৰু সময়ত শ্যামৰদ্বাৰা শাসিত আৰু সময়ত আহোমৰ দ্বাৰা শাসিত প্ৰদেশ এখনত পৰিণত হ'ল। কিন্তু এতিয়াও আশ্কাৰ ৱটৰ প্ৰকাণ্ড মন্দিৰটোৱে আমাক সেইকালৰ কথা সঁকিয়াই দিয়ে—যিকালৰ দুৰ্বাণৰ দেশবোৰৰ পৰা বয়বস্তু সহ বণিকসকলক আকৰ্ষণ কৰি অনা আৰু ইয়াৰ নাগৰিক আৰু শিল্পীসকলে তৈয়াৰ কৰা মনোমোহা সামগ্ৰীবোৰ অন্যান্য দেশলৈ চালান দিয়া এখন গৰ্ভৱত আৰু ঐশ্বৰ্য্যশালী চহৰ ইয়াৰ কাষতে আছিল।

ইণ্ডোচীনাৰ পৰা অনতিদূৰত সাগৰৰ সিপাৰে হ'ল সুমাত্ৰা বোলা দ্বীপটো। দক্ষিণ ভাৰতৰ পল্লৱসকলে ইয়াতো খ্ৰীষ্টোত্তৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় শতাব্দীত তেওঁলোকৰ সৰ্বপ্ৰথম উপনিবেশবোৰ স্থাপন কৰিছিল। এইবোৰ ক্ৰমাগত ডাঙৰ হৈ আহিল। মালয় উপদ্বীপ অচিৰে সুমাত্ৰা ৰাষ্ট্ৰৰ অংশ হৈ পৰিছিল আৰু তাৰ পিচতো বহুকাললৈকে সুমাত্ৰা আৰু মালয় উপদ্বীপৰ বৃহত্তৰী ঘনিষ্ঠ সূত্ৰে জড়িত হৈ আছিল। এই ৰাষ্ট্ৰৰ ৰাজধানী আছিল শ্ৰীবিজয় বোলা বিশাল চহৰখন। ই

সুমাত্রাৰ অভ্যন্তৰৰ গিৰিমালাত অৱস্থিত। পালেম্বং নদীৰ মোহনাত ইয়াৰ এটা পোতাশ্ৰম আছিল। পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীমানত বৌদ্ধ ধৰ্ম সুমাত্রাৰ আধিপত্যকাৰী ধৰ্ম হৈ পৰে। আনহে নেলাগে, বৌদ্ধ ধৰ্মৰ হকে সক্ৰিয় প্ৰচাৰমূলক কাৰ্য্য চলোৱাত সুমাত্রাই নেতৃত্বকে গ্ৰহণ কৰিলে আৰু সদৌ শেষত হিন্দু মালয়েচিয়াৰ অধিকাংশকে বৌদ্ধ ধৰ্মলৈ দীক্ষিত কৰাত কৃতকাৰ্য্যতাও লাভিলে। সেইদৰ্শই এই সুমাত্রা সাম্ৰাজ্যখন খ্ৰীবিজয়ৰ বৌদ্ধ সাম্ৰাজ্যৰূপে জনাজাত হ'ল।

খ্ৰীবিজয় ক্ৰমাগত বৃহত্তৰ হৈ যাব ধৰিলে আৰু অৱশেষত কেৱল সুমাত্রা আৰু মালয়েই নহয়; বৰ্ণিও, ফিলিপাইন, চিলিবিচ, যৱৰ অৰ্ধেক, ফৰমোচা দ্বীপৰ (যিটো আজিকালি জাপানৰ) অৰ্ধেক, সিংহল—আনকি চীনৰ দক্ষিণে কেণ্টনৰ ওচৰত থকা পোতাশ্ৰম এটাও ই সামৰি ললেগৈ। সম্ভৱতঃ ই ভাৰতৰ দক্ষিণ মূৰত সিংহলৰ মধ্যমূখ হৈ থকা পোতাশ্ৰম এটাও সামৰি লৈছিলহে। কাজেকাজেই তুমি উপলব্ধি কৰিব পাৰিবা যে ই সমগ্ৰ মালয়েচিয়াকে সামৰি লোৱা এখন সুবিস্তৃত সাম্ৰাজ্য আছিল। বেপাৰ-বাণিজ্য আৰু জাহাজ-নিৰ্মাণেই আছিল এই ভাৰতীয় উপনিৱেশবোৰৰ ঘাই বৃদ্ধি। সেইকালৰ চীনা আৰু আৰবী লেখকসকলে সুমাত্রা বাস্তৱ অধীনস্থ পোতাশ্ৰম আৰু নতুন উপনিৱেশবোৰৰ দীঘলীয়া তালিকা আমাক দিছে। এই তালিকাবোৰ বাঢ়ি গৈ থকা দেখা যায়।

আজিকালি বৃটিছ সাম্ৰাজ্যখন গোটেই পৃথিৱী জুৰি বিস্তাৰিত আৰু সকলো ঠাইতে ইয়াৰ সামুদ্ৰিক পোতাশ্ৰম আৰু ভাল ভাল কয়লা লোৱা ঠাই আছে; জিৱাল্টৰ, ছুৱেজ খাল (যিটো প্ৰধানতঃ বৃটিছ নিয়ন্ত্ৰণাধীন), এডেন, কলম্বো, ছিঙ্গাপুৰ, হংকং ইত্যাদি। যোৱা তিনি শ বছৰ ধৰি বৃটিছসকল বেপাৰী জাতি তেওঁলোকৰ বেপাৰ আৰু ক্ষমতা সমুদ্ৰ বলৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰশীল। গতিকে গোটেই পৃথিৱী জুৰি কেতবোৰ সুগম ঠাইত তেওঁলোকক পোতাশ্ৰম আৰু কয়লা লোৱা কেন্দ্ৰ লগা হৈছে। খ্ৰীবিজয় সাম্ৰাজ্যখনো আছিল বেপাৰৰ ভেটিত প্ৰতিষ্ঠিত এটা জলশক্তি। সেইদৰ্শই তুমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাবা য'তে সামান্য খোপনি প্ৰতিবলৈ পাইছিল, ত'তে ইয়াৰ পোতাশ্ৰম আছিল। আনহে নেলাগে, সুমাত্রা ৰাজ্যৰ উপনিৱেশবোৰৰ চকুত লগা বৈশিষ্ট্য হ'ল সেইবিলাকৰ সামৰিক গুৰুত্ব; অৰ্থাৎ পাম্বৱতীৰ জলৰাশি আয়ত্তৰ ভিতৰত ৰাখিব পৰা ঠাইতহে সেইবোৰ সম্বন্ধে স্থাপিত হৈছিল। এই আয়ত্ত অক্ষুণ্ণ ৰখাত ইটোৱে সিটোক যাতে সহায় কৰিব পাৰে, সেই অৰ্থে এনে বাসস্থানবোৰ সময়ত যোৰ পাতি বহুওৱা হৈছিল।

ছিঙ্গাপুৰ আদিত আছিল সুমাত্রাৰ উপনিৱেশকাৰীসকলে পতা এখন বাসস্থান। ই বৰ্তমান এখন ডাঙৰ চহৰ। তুমি লক্ষ্য কৰিব পোৱা যে এই নামটো এটা সাইলাখ ভাৰতীয় নামঃ সিংহপুৰ। ছিঙ্গাপুৰত মধ্যমূখকৈ প্ৰণালীটোৰ ঠিক ওলোটো ফালে সুমাত্রাৰ লোকসকলৰ আন এখন বাসস্থান আছিল। কোঁতিয়াবা কোঁতিয়াবা তেওঁলোকে লোহাৰ শিকলি এডাল প্ৰণালীটোৰ ইপাৰৰ পৰা সিপাৰলৈকে মেলি দি মোটা কেৰোৱা আদায় কৰি নিদিয়া পৰ্য্যন্ত জাহাজৰ চলাচল বন্ধ কৰি দিছিল।

সেইদৰ্শই খ্ৰীবিজয় সাম্ৰাজ্যখন আছিল বৃটিছ সাম্ৰাজ্যৰ সদৃশ, যদিওবা ই ক্ষুদ্ৰতৰ হ'ব লগা হৈছিল। কিন্তু বৃটিছ সাম্ৰাজ্য যিমান দিন তিষ্ঠি থকাটো সম্ভৱ, ই

তাতকৈ বেচি দিন তিষ্ঠি থাকিল। ইয়াৰ সৰ্ব্বোচ্চ উন্নয়নৰ সময়ছোৱা আছিল একাদশ শতাব্দীত; দক্ষিণ ভাৰতত চোল সাম্ৰাজ্যই প্ৰতিপত্তি বিস্তাৰ কৰাৰ প্ৰায় সমসাময়িক। কিন্তু চোল সাম্ৰাজ্যখন পিচতো বহুদূৰলৈকে টিকি থাকিল। স্দুৰ্দ্দীৰ্ঘ সময় এছোৱাৰ বাবে দ্দুয়োখনৰ মাজত সৌহাৰ্দ্যমূলক সম্বন্ধও আছিল। কিন্তু উভয়ে আছিল শক্তিশালী নৌ বহৰ আৰু স্দুৰ্বিস্তৃত বাণিজ্যিক সম্বন্ধ থকা আক্ৰমণাত্মক সমুদ্ৰগামী জাতি। একাদশ শতাব্দীৰ আগভাগত তেওঁলোকৰ মাজত বিবাদ লাগিল আৰু ফলত হ'ল যুদ্ধ। চোল বজা প্ৰথম ৰাজেন্দ্ৰই নৌ-অভিযান এটা প্ৰেৰণ কৰিলে আৰু শ্ৰীবিজয় নতৰ্শিব হ'ল; কিন্তু অচিৰে শ্ৰীবিজয়ে এই নিৰ্যাতনৰপৰা পৰিত্ৰাণ লাভিলে।

একাদশ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিতে চীনৰ সম্ৰাটে স্দুমাট্ৰাৰ বজালৈ ব্ৰঞ্জৰ ঘণ্টা কেইটামান উপহাৰ হিচাপে পঠাইছিল। ইয়াৰ বদলি স্দুমাট্ৰাৰ বজাই মণি-মুকুতা, হাতীদাত আৰু সংস্কৃত পুথি কেইখনমান পঠায়। কথিত আছে যে এইবোৰৰ লগতে সোণৰ ফলিত “ভাৰতীয় লিপিবোৰ” লেখা চিঠি এখনো আছিল।

বেছ বৃদ্ধয় সময় এছোৱা ধৰি শ্ৰীবিজয়ে উন্নতি লভে—দ্বিতীয় শতাব্দীমানত পোনপ্ৰথম আৰম্ভ হোৱা দিনৰ পৰা ধৰি পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীলৈকে। তেতিয়া ই বোঁধ হয়। তাৰ পিচতো ক্ৰমাগত নিৰবচ্ছিন্ন অগ্ৰগতি একাদশ শতাব্দীলৈকে অব্যাহত থাকিল। মালয়েচিয়াৰ বোপাৰ-বাণিজ্যত আধিপত্য খুটুৱাই আৰু তিনি শ বছৰ ধৰি ই বিশাল সাম্ৰাজ্য হৈয়ে ৰল। অৱশেষত ১৩৭৭ খ্ৰীষ্টাব্দত পুৰণি পল্লৱ উপনিৱেশবোৰৰে এখনে ইয়াক উৎখাত কৰিলে।

মই তোমাক কৈছোৱেই যে শ্ৰীবিজয় সাম্ৰাজ্যখন সিংহলৰ পৰা ধৰি চীনৰ কেন্‌টনলৈকে বিস্তাৰিত হৈছিল। মাজভাগত থকা দ্বীপবোৰৰ অধিকাংশ ইয়াৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল; কিন্তু সামান্য ক্ষুদ্ৰ অংশ এটা হলে ই পৰাভূত কৰিব পৰা নাছিল। ই হল য়বৰ পূব অংশ। এই অংশটো স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰ হৈয়েই থাকিল। এই ৰাষ্ট্ৰও আছিল হিন্দু; বোঁধ ধৰ্ম লবলৈ ই মান্তি নহল। পশ্চিম য়ব শ্ৰীবিজয়ৰ অধীন হ'ল যদিও পূব য়ব স্বাধীন হৈ থাকিল। পূব য়বৰ এই হিন্দু ৰাষ্ট্ৰখনো আছিল বাণিজ্যিক ৰাষ্ট্ৰ আৰু নিজৰ সমৃদ্ধিৰ হকে বোপাৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি চলিছিল। ই নিশ্চয় ছিঙাপুৰৰ ফালে ঈৰ্ষান্বিতভাৱে দৃষ্টিপাত কৰিছিল; ভাল ঠাইত অৱস্থিত হোৱা বাবে ই বেহাৰেপাৰৰ এটা ডাঙৰ কেন্দ্ৰ হৈ পৰিছিল। এইদৰেই শ্ৰীবিজয় আৰু পূব য়বৰ মাজত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা চলিছিল আৰু সেয়ে ঘোৰ শত্ৰুতাত পৰিণত হ'লগৈ। দ্বাদশ শতাব্দীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি য়ব ৰাষ্ট্ৰখনে লাহে লাহে শ্ৰীবিজয়ক ক্ষতিগ্ৰস্ত কৰি পৰিপূৰ্ণ লভিব ধৰিলে। মই কৈ আহিছোঁৱেই যে ই চতুৰ্দশ শতাব্দীত—১৩৭৭ চনত—শ্ৰীবিজয়ক একেবাৰেই পৰাভূত কৰিলে। ই আছিল এখন নৃশংস যুদ্ধ আৰু অপৰিসীম ক্ষতিও হৈছিল। শ্ৰীবিজয় আৰু ছিঙাপুৰৰ দ্দুয়োখন চহৰেই বিধ্বস্ত হল। মালয়েচিয়াৰ বৃহৎ সাম্ৰাজ্যবোৰৰ মিত্ৰীয়খন—শ্ৰীবিজয়—এইদৰেই শেষ হল আৰু ইয়াৰ ধ্বংসাৱশেষৰ ওপৰত এই সাম্ৰাজ্যবোৰৰ তৃতীয়খন—মজাপহিত—উত্থান হল।

শ্ৰীবিজয়ৰ লগত হোৱা যুদ্ধত পূব য়বনীসকলে নৃশংসতা আৰু বৰ্ষৰতা

দেখুৱা সত্ত্বেও আমাৰ এতিয়াও হস্তগত হোৱা যৱৰ সেই সময়ছোৱাৰ বিস্তৰ গ্ৰন্থৰ পৰা দেখা যায় যে এই হিন্দু ৰাষ্ট্ৰখন সভ্যতাৰ উচ্চস্তৰত উপনীত হৈছিলগৈ। ই পাৰ্গতালি লাভিছিল গৃহ-নিৰ্মাণত—বিশেষকৈ মন্দিৰৰ নিৰ্মাণ-কাৰ্য্যত। পাঁচ শতকৈও বেচিহে মন্দিৰ সজা হৈছিল। এইবোৰ মন্দিৰৰ ভিতৰতে হেনো পৃথিৱীৰ সবাতকৈ উৎকৃষ্ট আৰু প্ৰস্তুৰ স্থাপত্যৰ সৰ্ব্বোচ্চ কলা সমাহিত নিদৰ্শন কিছুমানে আছে। এই বিৰাট দলবোৰৰ বেচি ভাগ সজা হৈছিল সপ্তম শতাব্দীৰ মাজ ভাগৰ পৰা দশম শতাব্দীৰ মাজ ভাগলৈকে ধৰি এই সময়ছোৱাৰ ভিতৰত—অৰ্থাৎ ৬৫০ খ্ৰীষ্টাব্দৰ পৰা ৯৫০ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ভিতৰত। এই প্ৰকাণ্ড মন্দিৰবোৰ বন্ধাত তেওঁলোকক সহায় কৰিবৰ অৰ্থে যৱনীসকলে নিশ্চয় বিপুল সংখ্যক স্থপতি আৰু পাকৈত মিস্ত্ৰী ভাৰত আৰু ওচুবুৰীয়া অন্যান্য দেশৰ পৰা নিছিল। যৱ আৰু মজাপাইতৰ দশা পৰৱৰ্তী চিঠি এখনত আমি অনুধাৱন কৰিম।

এই প্ৰসংগতে মই উল্লেখ কৰিব পাৰো যে বৰ্ণিও আৰু ফিলিপাইন উভয়ে এই আদি পল্লৱ উপনিৱেশবোৰৰ যোগেদি ভাৰতৰ পৰাই অক্ষৰ জ্ঞান আহৰণ কৰিছিল। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ ফিলিপাইনৰ বহুতো পুৰণি পুথি স্পেনিয়াডসকলে নষ্ট কৰি পেলালে।

লগতে এইটোও মনৰ ৰাখিব যে ইচলামৰ অভ্যুত্থানৰ বহু আগৰে পৰাই এই সমস্ত ম্ৰীপতে আৰবসকলেও উপনিৱেশ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। তেওঁলোক আছিল ডাঙৰ ডাঙৰ সাউদ। বেপাৰৰ সন্নিবিধা য'তই পোৱা যায়, তেওঁলোক তলৈকে গৈছিল।

৪৭

ৰোম অন্ধকাৰত প্ৰচ্ছন্ন

১৯ মে' ১৯০২

মই প্ৰায়েই অনুভৱ কৰো যেন অতীত বুৰঞ্জীৰ আৰম্ভৰ মাজেদি আগুৱাই যাবৰ বাবে তোমাৰ পক্ষে মই মূঠেই ভাল সহচৰ নহয়। মই নিজেই নিৰ্মাঞ্জিত হৈ পৰো। তেনেহলে মইনো তোমাক নিৰ্ভুলভাবে কেনেকৈ গতি-পথ দেখুৱাব পাৰিম? আকৌ মোৰ ধাৰণা হয়, কিজানি মই তোমাক একেবিমান সহায় কৰিব পাৰো আৰু সেইদৰেই মই এই চিঠিবোৰ লেখি আছো। মোৰ পক্ষে হলে সেইবোৰৰ পৰা নিশ্চয় বৰ উপকাৰ হৈছে। সেইবোৰ লেখি থাকোঁতে—আৰু মোৰ আইজনী, তোমাৰ বিষয়ে ভাবি থাকোঁতে—মই পাহৰিয়েই যাঁও যে যিটো কৃপত আৰু য'ত মই বাঁহ আছোঁ, তাত তাপমাত্ৰা হল ১১২ ডিগ্ৰী আৰু গৰম 'লু' বলিব লাগিছে। আনকি মই যে বোৰিলীৰ জিলা জেলত আছো, সেইটোও মাজে-সময়ে পাহৰিয়েই যাঁও।

মোৰ শেষৰখন চিঠিয়ে তোমাক মালয়েচিয়াৰ সংশ্ৰৱত চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ সামৰণি-লৈকে আগুৱাই লৈ গল। অথচ উত্তৰ ভাৰতত আমি হলে হৰ্ষবৰ্ম্মন ৰজা—অৰ্থাৎ সপ্তম

শতাব্দী—পাৰ হৈ যোৱা নাই আৰু ইউৰোপত আমাৰ ততোধিক সময়ৰ ঘাটি পূৰাব লগা হৈ আছে। সকলো ঠাইতে একেটা সময়-সূচী বন্ধা কৰি চলাটো বৰ দুশ্চক্ৰ : মই তেনে কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি আহিছোঁ; কিন্তু মাজে সময়ে—যেনে আফ্ৰিকা আৰু শ্ৰীবিজয়ৰ ক্ষেত্ৰত—মই কেইশ বছৰমান আগুৱাই গৈছো যাতে সেইবিলাকৰ কাহিনী মই সমাপ্ত কৰিব পাৰো। কিন্তু মনত ৰাখিবা যে পূবত কাম্বোদীয়া আৰু শ্ৰীবিজয় সাম্ৰাজ্যই ঠন ধৰি উঠা কালত ভাৰত, চীন আৰু ইউৰোপত সকলো প্ৰকাৰৰ সালসলনি ঘটিব ধৰিছিল। এইটোও মনত ৰাখিবা যে মোৰ শেষবখন চিঠিয়ে কেইপৃষ্ঠামানতে ইণ্ডোচীনা আৰু মালয়েচিয়াৰ এহেজাৰ বছৰৰ বুৰঞ্জী বিবৃত কৰিছে। এই দেশ কেইখন এচিয়া আৰু ইউৰোপৰ বুৰঞ্জীৰ ঘাই গতি-ধাৰাৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ আছিল আৰু সেইবাবে সেই কেইখনৰ প্ৰতি বৰ কমেইহে মনোযোগ দিয়া হৈছিল। কিন্তু তেওঁলোকৰো আছিল সুসমৃদ্ধিপূৰ্ণ আৰু দীঘলীয়া ইতিহাস—সাফল্য, বেহা-বেপাৰ, কলা আৰু স্থাপত্যত বিশেষভাৱে সুসমৃদ্ধিপূৰ্ণ আৰু সেইবাবে ই বেছ প্ৰাণধান-যোগ্য। ভাৰতীয়সকলৰ পক্ষে তেওঁলোকৰ কাহিনী বিশেষভাৱে আমোদপূৰ্ণ হ'ব : কিয়নো তেওঁবিলাক আছিল প্ৰায় ভাৰতৰেই অঙ্গ। তেওঁলোক আছিল পূব সাগৰৰাশি পাৰ হৈ যোৱা আৰু লগে লগে ভাৰতীয় সংস্কৃতি, সভ্যতা, কলা আৰু ধৰ্ম লৈ যোৱা মূৰ্নিহ-তিৰোতা।

সেইদৰ্শিত মালয়েছিয়াৰ ক্ষেত্ৰত আমি আগুৱাই গলো যদিও প্ৰকৃতপক্ষে আমি এতিয়াও সপ্তম শতাব্দীতে আছো। এতিয়াও আৰবলৈ যাবলৈ আৰু ইচলামৰ অভ্যুদয় আৰু ইউৰোপ কিস্বা এচিয়াত ই কিমান ডাঙৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটালে, সেইটো পৰ্যালোচনা কৰিবলৈ আমাৰ এতিয়াও বাকী আছে। ইউৰোপত ঘটনাৱলীৰ ক্ৰমো আমি অনুধাৱন কৰিব লাগিব।

ইউৰোপলৈ আমি পুনৰ্বাৰ দৃষ্টিপাত কৰো আৰু কিছু পিচুৱাই যাওঁহক। তুমি মনত ৰাখিছাই যে ৰোমান সাম্ৰাট কন্ট্ৰাণ্টাইনে বচফোৰাচৰ পাবত আগৰ বিজ্ঞান-ছিয়াম থকা ঠাইত কন্ট্ৰাণ্টিনোপল চহৰখন প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। এইখন চহৰলৈকে—এই নতুন ৰোমলৈকে—তেওঁ পুৰণি ৰোমৰ পৰা সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজধানীখন তুলি আনিলে। ইয়াৰ পিচত অচিৰে ৰোমান সাম্ৰাজ্যখন দৃভাগত বিভক্ত হৈ পৰিল : ৰোমত ৰাজধানী সহ 'প্ৰতীচ্য' আৰু কন্ট্ৰাণ্টিনোপলত সদৰ সহ 'প্ৰাচ্য' সাম্ৰাজ্যখন ঘোৰ বিপদ আৰু বহুতো শত্ৰুৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হল। তন্মত শত্ৰুনেও অবাক নহৈ নোৱাৰি যে তুৰ্কসকলে ইয়াৰ শেষ অৱসান নঘটোৱালৈকে ই শতাব্দীৰ পিচৰ শতাব্দী ধৰি ১১০০ বছৰ তিমি থাকিব পাৰিলে।

প্ৰতীচ্য সাম্ৰাজ্যখনৰ এনে আয়ুস নহল। ৰোমান নামৰ অপূৰ্ব সন্মান আৰু প্ৰতীচ্য জগতত অতকাল ধৰি আধিপত্য খটুওৱা সাম্ৰাজ্যিক খ্যাতিসম্পন্ন ৰোম চহৰখন থকা সত্ত্বেও ই অত্যন্ত ক্ষিপ্ৰতাৰে বাগৰ খাব লগাত পৰিল। উত্তৰৰ জনজাতি-বোৰৰ কোনোটোৰে আক্ৰমণ ই ৰক্ষিব নোৱাৰিলে। গথ অধিনায়ক এলাৰিকে ইটালিলৈ নামি আহি ৪১০ চনত ৰোম অধিকাৰ কৰিলে। পিচত আহিল ভাণ্ডালসকল; তেওঁলোকেও ৰোম লুট কৰিলে। ভাণ্ডালসকল আছিল জাৰ্মান গোষ্ঠীয় লোক। ফ্ৰান্স আৰু স্পেইন পাৰ হৈ গৈ তেওঁলোকে আফ্ৰিকাত সোমাই কাৰ্থেজৰ ধ্বংসাৱশেষৰ ওপৰত ৰাজ্য এখন স্থাপন কৰিছিল। এই পুৰণি কাৰ্থেজৰপৰাই সাগৰ পাৰ হৈ

গৈ তেওঁলোকে ৰোম দখল কৰিছিল। পিউনিক যুদ্ধৰ ৰোমে জয়লাভ কৰাৰ ই যেন এক বিলম্বিত প্ৰতিশোধ, তেনেহে দেখি।

এই সময়তে হুনসকলো শক্তিশালী হৈ উঠে। তেওঁলোক পোনতে আহিছিল মধ্য এচিয়া বা মণ্গোলিয়াৰপৰা। এই লোকসকল আছিল অঘৰী। ডানিউৰ নদীৰ পূবে আৰু প্ৰাচ্য ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ উত্তৰ আৰু পশ্চিমে তেওঁলোকে বসতি কৰিবলৈ ললে। তেওঁলোকৰ অধিনায়ক এট্টিলাৰ নেতৃত্বত তেওঁলোক বৰ আক্ৰমণাত্মক হৈ উঠে। কন্সটান্টিনোপলৰ সন্মুখ আৰু চৰকাৰে তেওঁলোকলৈ সততে ভয় কৰি থাকিব লগা হৈছিল। এট্টিলাই তেওঁলোকক সন্দেহ কৰি অপাৰ ধন-ৰত্ন তেওঁক দিবলৈ বাধ্য কৰিছিল। প্ৰাচ্য সাম্ৰাজ্যখনৰ বেচ বৃদ্ধন ধৰণে লাঞ্ছনা কৰি এট্টিলাই প্ৰতীচ্য সাম্ৰাজ্য-খনকো আক্ৰমণ কৰিবলৈ থিৰ কৰিলে। তেওঁ গল দেশ আক্ৰমণ কৰে আৰু দক্ষিণ ফ্ৰান্সৰ বহুতো নগৰ ধূলিসাৎ কৰে। সাম্ৰাজ্যিক ফোঁজে তেওঁৰ লগত ফেব মাৰিব নোৱাৰিলেহে তেনে; কিন্তু জৰ্মান গোটীয় জনজাতিবোৰ (ৰোমানসকলৰ মতে “বৰ্ষৰ হত”) এই হুন অভিযানত আতঙ্কিত হৈ উঠিল। সেইদৰে ফ্ৰান্স আৰু গথসকলো সাম্ৰাজ্যিক ফোঁজৰ লগ লাগিল আৰু তেওঁলোক সকলোবোৰে মিলি এট্টিলাৰ নেতৃত্বাধীন হুনসকলৰ লগত ট্ৰয়েছত এখন প্ৰচণ্ড যুদ্ধ দিলে। এই যুদ্ধত ১,৫০,০০০ জনতকৈ অধিক লোক মৰা পৰিল বুলি কথিত আছে। ইয়াত এট্টিলা পৰাস্ত হ'ল আৰু মণ্গোলীয় হুনসকলক হটাই পঠোৱা হ'ল। ই ঘটিল খ্ৰীষ্টোত্তৰ ৪৫১ চনত। কিন্তু এট্টিলা ঘটিল যদিও “যুদ্ধং দেহি” হৈয়ে থাকিল। তেওঁ ইটালিলৈ নামি গল আৰু উত্তৰৰ বহুতো নগৰ পুৰি বা লুটপাত কৰি শেষ কৰিলে। নিষ্ঠুৰতা আৰু নিৰ্দয়তাৰ অনন্ত কুকাঁতিৰ বাখি থৈ তেওঁ তাৰ পিচতে অচিৰে মৃত্যু মুখত পৰে। আনকি “এট্টিলা হুন” আজিও নিৰ্দয় ধ্বংসলীলাৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিচত হুনসকল শান্ত হ'ল, মাটিত নিগাজীকৈ বহিল আৰু অন্যান্য অধিবাসীসকলৰ লগত মিহলি হৈ পৰিল। তোমাৰ মনত পৰিব পায় যে মোটামুটিভাৱে প্ৰায় এই সময়তে শ্বেত হুনসকল ভাৰতলৈ আহিছিল।

তাৰ চল্লিশ বছৰৰ পিচত থিঅড'ৰিক নামে গথ এজন ৰোমৰ ৰজা হ'ল আৰু সেয়ে হ'ল ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰায় পৰিসমাপ্তি। প্ৰাচ্য সন্মুখ এজনে—জাষ্টিনিয়ান ইটালিখন তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিবৰ বাবে অলপ পিচতে এটি সাৰ্থক প্ৰয়াস কৰে। ইটালি আৰু চিছলী উভয় দেশকে তেওঁ অধিকাৰ কৰিছিল, কিন্তু দুয়োখন দেশ অচিৰে বিচ্ছিন্ন হৈ গল আৰু প্ৰাচ্য সাম্ৰাজ্যইও নিজৰ ৰক্ষণাবেক্ষণৰ হকেই অশেষ কৰিব লগা হ'ল।

ৰোম আক্ৰমণ কৰিবলৈ ওলোৱা প্ৰায় প্ৰতিটো জাতিৰ সন্দেহত ইমান ক্ষিপ্ৰতাৰে আৰু ইমান সহজে সাম্ৰাজ্যিক ৰোম আৰু ৰোমান সাম্ৰাজ্য ভাগি পৰাটো বৰ আচৰিত নহয়নে? কোনোৱে হয়তো ভাবিব যে ৰোম টুকুৰাটুকুৰ হৈ পৰিল নাইবা ই আছিল তেনেই শূন্যগৰ্ভ এটা খোল মাথোন। বোধ হয় এনে অনুমান সঠিকেই হ'ব। দীঘলীয়া সময় এছোৱা ধৰি ৰোমৰ শক্তি নিহিত আছিল আত্মসন্মানত। ৰোমক বিশ্বৰ নেত্ৰী বুলি ভাবি লবলৈ অতীত ৰোমান বৃদ্ধজীয়ে অন্যান্য জাতিবৰ্গক প্ৰত্যয়

নিয়াইছিল। সেইবোৰে বোমক সসন্মানে আৰু অন্ধ বিশ্বাসজনিত ভয় সহকাৰে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। সেইদৰেই বোম চলি থাকিল—বাহ্যিকভাৱে এখন সাম্ৰাজ্যৰ শক্তিশালী অধীশ্বৰী ৰূপে; কিন্তু কাৰ্য্যতঃ নিজৰ কোনো শক্তি নোহোৱাকৈয়ে। বাহিৰে দেখা গৈছিল শান্তাৱস্থা; থিয়েটাৰ, গেষ্টোডিয়াম আৰু হাটখোলাতো জনতাৰ অভাৱ নাছিল; কিন্তু অনিবাৰ্য্যৰূপেই বোম হৈছিল পতনোন্মুখ। ইয়াৰ কাৰণ কেৱল নিশকতীয়া হোৱাটোৱেই নহয়; সৰ্বসাধাৰণৰ দাসত্ব আৰু দাৰিদ্ৰ্যৰ ভিত্তিত ধনী লোকৰ সভ্যতা এটা বোমে গঢ়ি থোৱাটোহে ইয়াৰ প্ৰকৃত কাৰণ। মোৰ কোনোবা এখন চিঠিত তোমাক মই গৰীব লোকসকলৰ বিদ্ৰোহ আৰু ষড়যন্ত্ৰবোৰৰ বিষয়ে কৈছিলোঁ; দাসবোৰৰ যিটো প্ৰচণ্ড বিদ্ৰোহ হৈছিল আৰু যিটো নিৰ্দয়ভাৱে দমোৱা হ'ল, সেইটোৰো উল্লেখ কৰিছিলো। বোমৰ সামাজিক গাঁথনি কিমান ফাট মেলি ৰিখৰ আছিল, সেইটো এই বিদ্ৰোহবোৰেই প্ৰমাণিত কৰে। ই আপোনাআপুনি হৈ যাব ধৰিছিলেই; গথ আৰু উত্তৰৰ জনজাতিবোৰ অহাত সেই অধোগতিত মাথোন সহায়তা কৰা হ'ল আৰু সেইবাবে তেওঁলোকেও বৰ কমেইহে বাধা পালে। বোমান খেতিয়কসকল দুৰ্দশাত অতীষ্ঠ হৈ উঠিছিল আৰু তেওঁলোকে যি কোনো পৰিৱৰ্ত্তনকে কামনা কৰিছিল। গৰীব বন্দুৱা আৰু দাসসকলৰ অৱস্থা ইয়াতকৈও অধিকতৰ শোচনীয়হে আছিল।

প্ৰতীচ্য বোমান সাম্ৰাজ্যৰ অৱসানৰ লগে লগে পশ্চিমৰ নতুন জাতিবোৰ আগশাৰীলৈ অহা আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ—গথ, ফ্ৰাংক আৰু অন্যান্য জাতিবৰ্গ, যিবোৰৰ নাম উলিয়াই মই তোমাক বিবৃত কৰিব নোখোজো। এই জাতিবোৰেই হ'ল জাৰ্মান, ফৰাচী প্ৰভৃতি আজিৰ পশ্চিম ইউৰোপীয় সকলৰ পূৰ্বপুৰুষ। ইউৰোপত লাহে লাহে এই দেশবোৰে গঢ় লোৱা আমি দেখিবলৈ পাওঁ। লগে লগে আমি বৰ তল খাপৰ সভ্যতা এটাও দেখিবলৈ পাওঁ। সাম্ৰাজ্যিক বোমৰ অৱসান হ'ল বোমৰ লাহ-বিলাহ আৰু আমোদ-প্ৰমোদৰো অৱসান। ৰোমত চলি থকা কৃত্ৰিম সভ্যতাই প্ৰায় একেদিনাই মেলানি মাগিলে; ইয়াৰ ঘাই শিপাবোৰ আগৰে পৰাই শুকাই আহিছিল। এনেদৰে বাস্তৱিকতে দেখা পাওঁ মানৱতাই দেখুদেখকৈ পিচুৱাই যোৱাৰ এটা অভিনৱ দৃষ্টান্ত। ভাৰত, মিছৰ, চীন, গ্ৰীচ, ৰোম আৰু অন্যান্য ঠাইতো এনে দৃষ্টান্ত আমি পাইছোঁ। জ্ঞান আৰু অভিজ্ঞতা সযত্নে অৰ্জ্জন কৰি সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি এটা গঢ়ি তোলাৰ পিচত বিৰাম এটা আহি পৰে। কেৱল বিৰামেই নহয়, লগে লগে পশ্চাদপসৰণো। অতীতৰ ওপৰত ঢাকনি এখন মেলি দিয়া যেন হয় যদিওবা আমি মাজে সময়ে তাৰ একোটা জিলিঙনি পাওঁ। জ্ঞান আৰু অভিজ্ঞতাৰ শিখৰ পুনৰায় নতুনকৈ আৰোহণ কৰিব লগা হয়। সম্ভৱতঃ প্ৰতিবাবেই এখোপ উধাই যোৱা হয় আৰু পিচৰটো যাত্ৰা অধিকতৰ সহজ কৰি তোলা হয়। যিদৰে এভাৰেষ্ট শৃংগলৈ অভিযান ইটোৰ পিচত সিটোকৈ চলিয়েই আছে, প্ৰতিটো পৰৱৰ্ত্তী অভিযান শৃংগৰ বেচি কাষ চাপিছে আৰু সৰ্ব্বোচ্চ শিখৰটো হয়তোবা অচিৰেই আৰোহন কৰা হ'ব।

তেনেহলে আমি ইউৰোপত দেখা পাওঁ অন্ধকাৰ। অন্ধকাৰ যুগ আৰম্ভ হয়, জীৱন ৰুদ্ধ আৰু কৰ্কশ হৈ উঠে। শিক্ষা প্ৰায় নোহোৱাই হ'ল। যুঁজ-বাগৰ

কৰাটোৱেই একমাত্র বৃত্তি বা আমোদ যেন হৈ পৰিল। চক্ৰেটিছ আৰু শ্লেটোব দিনবোৰ যেন তেনেই সন্দূৰপৰাহত হৈ পৰিল।

প্রতীচাৰ বেলা হল সেয়ে। প্রাচ্য সাম্ৰাজ্যখনলৈও আমি এবাৰ চকু দিওঁ। তোমাৰ বোধ হয় মনত আছে যে কনষ্টাণ্টাইনে খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্মক চৰকাৰী ধৰ্ম্ম কৰিলে। তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰীসকলৰ এজন—সম্ৰাট জুৱালিয়ান—খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিবলৈ অমান্তি হল। প্ৰবৰ্ণা দেৱ-দেৱীসকলৰ উপাসনালৈ তেওঁ ঘূৰি যাব খুজিছিল। পিচে তেওঁ কৃতকাৰ্য্যতা লাভ নোৱাৰিলে; কিয়নো প্ৰবৰ্ণা দেৱ-দেৱীসকলৰো একোটা দিন আছিল। খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্ম সিবিলাকৰ পক্ষে বৰ বোচি শক্তিশালী হৈ উঠিল। খ্ৰীষ্টান-সকলে জুৱালিয়ানক “বিধৰ্ম্মী” জুৱালিয়ান” বুলিছিল আৰু বৰুজীত তেওঁ সেই নামেৰেই বিদিত।

জুৱালিয়ানৰ পিচত আঁচবে আন এজন সম্ৰাটৰ অভ্যুদয় হয়। তেওঁ আছিল জুৱালিয়ানৰ তেনেই বিপৰীত। তেওঁৰ নাম আছিল থিয়ডছিয়াছ আৰু তেওঁক “মহান” বোলা হয়। মোৰ বোধেৰে প্ৰবৰ্ণা মন্দিৰবোৰ আৰু প্ৰবৰ্ণা দেৱ-দেৱীৰ বিগ্ৰহবোৰ মৰিফত কৰাত তেওঁ মহান আছিল বুলিয়েই এই আখ্যা। যিসকল খ্ৰীষ্টান নাছিল, সেই সকলৰহে যে তেওঁ পৰম বৈৰী আছিল এনে নহয়, যিসকল খ্ৰীষ্টান তেওঁৰ জ্ঞান-বুদ্ধি মতে নিষ্ঠাৱান নহয়, সেইসকলৰ ওপৰতো তেওঁ সমানেই খড়গহস্ত আছিল। তেওঁ নিজে গ্ৰাহ্য নকৰা কোনো মত বা ধৰ্ম্মকে তেওঁ সহ্য কৰা নাছিল। থিয়ডছিয়াছে অলপ সময়ৰ বাবে প্রাচ্য আৰু প্ৰতীচ্য সাম্ৰাজ্য দুখন লগ লগাইছিল আৰু উভয়ৰে সম্ৰাট হৈছিল। ই হল ৩৯২ খ্ৰীষ্টাব্দত—বৰ্ষৰহঁতৰ বোম অভয়ানৰ পূৰ্বে।

খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্মই প্ৰসাৰ লাভিয়েই থাকিল। এতিয়া আৰু ইয়াৰ সংগ্ৰাম অ-খ্ৰীষ্টান-সকলৰ বিপক্ষে চলা নাছিল। সমস্ত যুঁজ-বাগৰ হল খ্ৰীষ্টান সম্প্ৰদায়বোৰৰে পৰস্পৰৰ ভিতৰত আৰু তেওঁলোকে প্ৰদৰ্শন কৰা অসহিষ্ণুতাৰ মাত্ৰা বৰ বিস্ময়কৰ। সমগ্ৰ উত্তৰ আফ্ৰিকা আৰু পশ্চিম এচিয়া জুৰি—আনাকি ইউৰোপতো—অলেখ যুদ্ধ-ক্ষেত্ৰৰ সৃষ্টি হল। এই বোৰতে আঘাত হানি বা প্ৰহাৰ শোধাই নাইবা এনে বিধৰ অন্যান্য প্ৰত্যয় নিওৱা ‘মুদ্’ ব্যৱস্থাৰ দ্বাৰা খ্ৰীষ্টানসকলে তেওঁলোকৰে জ্ঞাতি খ্ৰীষ্টানসকলক আচল ধৰ্ম্মমত সম্বন্ধে সচেতন কৰিব খুজিছিল।

৫২৭ খ্ৰীষ্টাব্দৰপৰা ৫৬৫ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে কনষ্টাণ্টিনোপলৰ সম্ৰাট আছিল জাষ্টিনিয়ান। মই তোমাক ইতিপূৰ্বে কৈয়েই আহিছো যে তেওঁ ইটালিৰপৰা গথবোৰক বাহিৰ কৰি দিয়ে। কিছু সময়ৰ বাবে ইটালি আৰু চিছলী প্ৰাচ্য সাম্ৰাজ্যৰ অংশ হল। পিচলৈ অৱশ্যে গথবোৰে ইটালি পুনৰ অধিকাৰ কৰিলে।

জাষ্টিনিয়ানে কনষ্টাণ্টিনোপলত চেংটা চফিয়াৰ বিতাপন গীৰ্জাটো নিৰ্ম্মাণ কৰে। ই এতিয়াও সৰ্ব্বাৎকৃষ্ট বিজান্‌ছাইন গীৰ্জাবোৰৰ ভিতৰৰে এটা। তেওঁ সকলোবোৰ বিবৰ্ত্তমান আইন একত্ৰ কৰি সূ-পাৰদৰ্শী আইনজ্ঞসকলৰ হতুৱাই সংবিহিত কৰি থৈও গল। প্ৰাচ্য ৰোমান সাম্ৰাজ্য আৰু ইয়াৰ সম্ৰাটসকলৰ বিষয়ে কিবা জানিবলৈ পোৱাৰ বহু পূৰ্বেই মই এই সংহিতাখনৰপৰা জাষ্টিনিয়ানৰ নামটো জানিব পাৰিছিলোঁ। এই সংহিতাক ‘ইন্‌টিটিউট অব জাষ্টিনিয়ান’ বোলা হয়। মই

এইখন সংহিতা পঢ়িব লগা হৈছিল। জাণ্টানিয়ানে কন্সটান্টিনোপলত বিশ্ববিদ্যালয় এটা স্থাপন কৰিছিল যদিও এথেন্সত প্লেটোই প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈ যোৱা আৰু এহেজাৰ বছৰ ধৰি চলি অহা দৰ্শনৰ পূৰ্বাৰ্ণ বিদ্যালয়তন বা একাডেমীটো তেওঁ বন্ধ কৰি দিছিল। যি কোনো গোড়া ধৰ্মৰ পক্ষে দৰ্শন হল এটা বিপজ্জনক বস্তু। ই মানুহক ভাবিবলৈ শিকায়।

তেনে হলে আমি আহি ষষ্ঠ শতাব্দী পালো। ৰোম আৰু কন্সটান্টিনোপল ক্ৰমাগত বেচিকৈ এৰাএৰি হোৱা আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। উত্তৰৰ জাৰ্মান গোষ্ঠীয়ে জনজাতিবোৰে ৰোমৰ দখল-স্বত্ব চৰ্চাজি ললে। কন্সটান্টিনোপল গ্ৰীক সাম্ৰাজ্যএখনৰ কেন্দ্ৰ হৈ পৰিল, যদিওবা ইয়াক ৰোমান বোলা হৈছিল। ৰোম খণ্ড-বিখণ্ড হৈ পৰিল আৰু নিজৰ গৌৰৱৰ কালত যিসকলক ই “বৰ্ষৰ” বুলিছিল, সেই বিজ্ঞেতাসকলৰে সভ্যতাৰ নিম্নতম খাপলৈ ই স্থলিত হল। কন্সটান্টিনোপলে হওঁতে একপ্ৰকাৰে পূৰ্বাৰ্ণ ঐতিহ্য বজাই ৰাখিলে; কিন্তু ইও সভ্যতাৰ তুলাচনীত তললৈ নামিল। খ্ৰীষ্টান সম্প্ৰদায়বোৰে পৰস্পৰৰ ভিতৰত যুদ্ধ-বাগৰ কৰিব ধৰিলে। তুৰ্কীস্থান, চীন আৰু আৰ্বিছনিয়ালৈকে বিস্তৃত হৈ পৰা প্ৰাচ্য খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম কন্সটান্টিনোপল আৰু ৰোমৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ পৰিল। অন্ধকাৰ যুগ সমাৰম্ভ হল। তেতিয়ালৈকে বিদ্যা আছিল পৌৰাণিক বিদ্যা, অৰ্থাৎ গ্ৰীক বা গ্ৰীকৰ পৰা অনুপ্ৰেৰণা আহৰণ কৰা লেটিন। কিন্তু দেৱ-দেৱী আৰু দৰ্শনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা এই পূৰ্বাৰ্ণ গ্ৰীক পুথিবোৰ সেই পূৰ্বাৰ্ণ কালৰ ধৰ্মানিষ্ঠ ভক্তিপৰায়ণ আৰু অসহনশীল খ্ৰীষ্টানসকলে উপযোগী সাহিত্য বুলি বিবেচনা কৰা নাছিল। সেইদেখি সেইবোৰ উৎসাহিত কৰা নহল; বিদ্যাৰ আৰু কলাৰ অন্যান্য ভালেমান বিভাগৰ অৱনতি ঘটিল।

কিন্তু বিদ্যা আৰু কলাৰ সংৰক্ষণৰ হকেও খ্ৰীষ্ট ধৰ্মই কিছু কৰিলে। বৌদ্ধ সংঘবোৰৰ নিচিনা মঠ কিছুমান স্থাপিত হৈছিল আৰু সেইবোৰৰ সংখ্যা ক্ষিপ্ৰ গতিত বাঢ়ি গল। এই মঠবোৰত মাজে-সময়ে পূৰ্বাৰ্ণ বিদ্যাই এডুখৰি ঠাই পালে আৰু এইবোৰতে নতুন কলা এটাৰ প্ৰস্তাৱনাও সূচিত হল। এই কলাপূৰ্ণ সৌন্দৰ্য্য সমাহিতভাৱে বহু শতাব্দীৰ পিচত প্ৰস্ফুটিত হলগৈ। এই সম্যাসীসকলে বিদ্যা আৰু কলাৰ শলিতাগছ কোনোৰকমে ধিমিক্-খামাককৈ জ্বলাই ৰাখিব পাৰিলে। ই একেবাৰে নুমাই যোৱাটো বাৰণ কৰি তেওঁলোকে এটা উপকাৰ সাধিলে। কিন্তু শলিতা গছ ৰলগৈ ঠেক ঠাই এখনৰ এচুকত। বাহিৰত সাধাৰণতঃ হ’ল অন্ধকাৰ।

খ্ৰীষ্ট ধৰ্মৰ এই আদি কালছোৱাত আন এটা অশুভ মনোবৃত্তি পৰিলক্ষিত হৈছিল। ধৰ্মীয় মাদকতাত উন্মত্ত হৈ বহুতো লোকে জনবসতিৰ পৰা ভালেখিনি নিলগত মৰুভূমি আৰু নিঃসঙ্গ ঠাইলৈ গৈ আগ্ৰয় লভিছিল আৰু তাতে বনবীয়া অৱস্থাত বসবাস কৰিছিল। তেওঁলোকে আত্মনিগ্ৰহ ভুঞ্জিছিল, মূঠেও গা ধোৱা নাছিল আৰু সাধাৰণতঃ যিমান পাৰে সিমান ক্ৰেশ বৰণ কৰিছিল। বিশেষভাৱে এনে ঘটিছিল মিছৰত, য’ত বহুতো এনে ধৰণৰ সাধুৱে মৰুভূমিত বসতি কৰিবলৈ লৈছিল। যিমনে বেচিকৈ তেওঁলোকে ক্ৰেশ বৰণ কৰিব আৰু যিমনে কমকৈ স্নান কৰিব, সিমনে পুণ্যৱান হব—তেওঁলোকৰ ভাব এয়ে আছিল যেন দেখা যায়। এনে ধৰণৰ এজন সাধুৱে স্তম্ভ এটাৰ ওপৰত বহি বহু বছৰ কটালে! এই সম্যাসী-

সকল লাহে লাহে নোহোৱা হৈ আহিল; কিন্তু এছোৱা দীঘলীয়া সময় খৰি বহুতো নৈষ্ঠিক খ্ৰীষ্টানে ভাবি লৈছিল যে কিবা এটা উপভোগ কৰা মানেই হ'ল প্ৰায় পাপ। ক্ৰেশ বৰণৰ এই ভাবটোৱে খ্ৰীষ্টান মনোবৃত্তি ব্দুপায়িত কৰিছিল। আজি ইউৰোপত ইয়াৰ সৰহ ভাগেই নাই। বৰঞ্চ তাৰ প্ৰতিজনেই উন্মত্ত হৈ লৰা-চপৰা কৰি ফুৰা আৰু যিটো “ভাল বতৰ” বোলা হয়, সেইটোৰ সন্নিবিধা লৈ ফুৰাহে দেখা গৈছে। এই লৰা-চপৰাখন সময়ত পৰিণতি ঘটে ক্লান্তি আৰু অৱসাদত; ভাল বতৰত নহয়।

মিছৰত খ্ৰীষ্টান সাধুসকলে কৰাৰ দৰে কিছু পৰিমাণে হলেও আচৰণ কৰা লোক আনকি আজিও আমি ভাৰতত মাজে সময়ে দেখিবলৈ পাওঁ। শূকৰ নোহোৱালৈকে আৰু অৱশ্যে হৈ নপৰালৈকে তেওঁলোকে বাহু এটা ওপৰলৈ তুলি থয় নাইবা জোঙৰ ওপৰত বহি থাকে নতুবা অন্যান্য বহুতো উদ্ভট আৰু নিৰ্বেৰ্ধ কাম কৰে। মোৰ বিশ্বাস, কিছুমানে এনে কৰে অস্ত্ৰ লোকসকলৰ ওপৰত অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰি তেওঁলোকৰ পৰা পইচা আদায় কৰিবৰ বাবে আৰু কিছুমানে তেনে কৰে সম্ভৱতঃ তাৰ দ্বাৰা অধিকতৰ পুণ্যৱান হ'ব পৰা যাব বুলি ভবা বাবে! যেন সজ কাম এটা কৰিবৰ বাবে তোমাৰ শৰীৰক অলায়ক কৰি তোলাটো কিবা প্ৰকাৰে বাঞ্ছনীয়হে হ'ল!

মোৰ বৃদ্ধৰ আখ্যান এটা মনত পৰিছে। এইটোৰ বাবেও মই আমাৰ পুৰণি কথা য়ুৱান চাঙৰ পুনৰ কাষ চাপিব লগা হৈছে। বৃদ্ধৰ ডেকা শিষ্য এজনে কুছ সাধি আছিল। বৃদ্ধই তেওঁক সন্নিধিলে, “হেৰা, ডেকা লৰা! সাধাৰণ মানুহ হৈ থকা কালত তুমি বীণ বজাব জানিছিলানে?” শিষ্যজনে কলে, “হয়, মই জানিছিলো।” বৃদ্ধই কলে, “তেনেহলে শূনা, ইয়াৰে মই এটা বিজ্ঞান দিওঁ। গুণা কেইডাল বৰ টান হ'লে স্বৰধ্বনি সুললিত নহয়। বৰ ডিলা হৈ থাকিলেও ধ্বনিৰ সমন্বয় বা সূত্ৰাব্যতা ৰক্ষা নপৰে। যেতিয়া টানো নহয় আৰু ডিলাও নহয়, তেতিয়াই ধ্বনি সমন্বয়পূৰ্ণ হয়।” “শৰীৰৰ বেলিকাও সেয়ে”, বৃদ্ধই কৈ গল। “যদি ইয়াক কঠোৰভাৱে ব্যৱহাৰ কৰা হয়, তেন্তে ই ক্লান্ত হৈ পৰিব আৰু মনো অৱশ্য হ'ব। যদি ইয়াক বৰ আল-ফুলাকৈ ব্যৱহাৰ কৰা যায়, তেন্তে ভাৱবোৰক অবাধ প্ৰশ্ৰয় দিয়া হ'ব আৰু ইচ্ছা-শক্তিক দুৰ্বল কৰা হ'ব।”

আমি বহুতো দেশৰ বৃদ্ধজী আৰু বহুতো ৰাজ্য আৰু সাম্ৰাজ্যৰ উত্থান-পতন নিৰীক্ষণ কৰিলো। কিন্তু পৃথিৱীৰ দূৰ-দূৰণিৰ অংশবোৰলৈ নাবিক আৰু বেপাৰী পঠাই দিয়া দেশ বোলাৰ বাহিৰে আৰু দেশখন এতিয়ালৈকে আমাৰ কাহিনীৰ ভিতৰলৈ অহা নাই। মানচিত্ৰ খনলৈ চোৱা। ইয়াৰ পশ্চিমে হ'ল মিছৰ, উত্তৰে থাকিল ছীৰিয়া আৰু ইৰাক আৰু কিছু পূবলৈ হ'ল পাৰস্য বা ইৰাণ; আগুৱাই গৈ উত্তৰ পশ্চিমে পোৱা যায় এচিয়া মাইনৰ আৰু কন্‌ষ্টাণ্টিনোপল। গ্ৰীচো বহু

দুৰৈত নহয়; ভাৰতো হল সাগৰৰ ঠিক সিতো পাৰতে। চীন আৰু সুদূৰ প্ৰাচ্য বাদ দিলে, পুৰণি সভ্যতাবোৰৰ সম্পৰ্কত আৰবৰ অৱস্থিতি বৰ কেন্দ্ৰস্থ। ইৰাকত টাইগ্ৰীছ আৰু ইউফ্ৰেটছৰ পাৰত ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰৰ উত্থান হৈছিল, মিছৰত আলেকজেন্ড্ৰিয়া, ছীৰিয়াত ডামাস্কছ, এচিয়া মাইনৰত এণ্টিয়ক। আৰবসকল আছিল পৰ্যটক আৰু বেপাৰী; তেওঁলোকে এই চহৰবোৰলৈ নিশ্চয় সঘনে আহ-যাহ কৰিছিল। তদ্বাচ আৰবে বুদ্ধজীৱিত একো গুৰুত্বপূৰ্ণ অংশগ্ৰহণ কৰা নাছিল। ওচৰচুবুৰীয়া দেশবোৰত থকাৰ দৰে ইয়াত উচ্চ মানবিশিষ্ট সভ্যতা এটা আছিল যেন নেলাগে। ই আন দেশ দখল কৰিবলৈ চেষ্টাও কৰা নাছিল আৰু ইয়াক পৰাভূত কৰাটোও সহজ নাছিল।

আৰব হল এখন মৰুভূমিৰ দেশ। মৰুভূমি আৰু গিৰিমালাই কণ্টসহিষ্ণু লোক সৃষ্টি কৰে। তেওঁলোকে নিজৰ স্বাভাৱিক ভাল পায় আৰু সহজে তেওঁলোকক বশ্য কৰিবও নোৱাৰি। ই ধনী দেশো নাছিল। বিদেশী বিজ্ঞতা বা সাম্ৰাজ্যবাদীক আকৰ্ষণ কৰিব পৰা বস্তুও বৰ কমেই আছিল। আৰবত আছিল মাত্ৰ দুখন সৰু সৰু নগৰ—মক্কা আৰু য়াথ্ৰিব; দুয়োখন সাগৰৰ পাৰত। অৱশিষ্ট অংশত আছিল মৰুভূমিৰ হাটীবোৰ। দেশবাসীৰ সৰহ ভাগেই আছিল বেদুইন বা “বন্দু”—“মৰুভূমিৰ অধিবাসী।” তেওঁলোকৰ নিত্য সহচৰ আছিল দুতগামী উটবোৰ আৰু ধুনীয়া ধুনীয়া ঘোঁৰাবোৰ। আনকি গাধবোৰো আছিল পৰমানুগত মিত্ৰ—সহিষ্ণুতাৰ অপূৰ্ব শক্তি থকা বুলি খ্যাত। গাধৰ লগত তুলনা কৰিলে গুণ বখানাহে হয়; অন্যান্য দেশত হোৱাদি গালি পৰা নহয়; কাৰণ মৰুভূমিৰ দেশ এখনত জীৱন যাপন কৰা কষ্টকৰ; তাত শক্তি আৰু সহিষ্ণুতা অন্যান্য ঠাইতকৈও অধিকতৰ দুৰ্দ্ধৰ্ষ গুণ।

মৰুভূমিৰ এই মানুহবোৰ আছিল অভিমানী আৰু বোধশক্তিসম্পন্ন; তেওঁলোক স্বৰ্দ্ধপ্ৰিয়ও আছিল। নিজৰ নিজৰ খেল বা পৰিয়ালবোৰত তেওঁলোকে বসবাস কৰিছিল; অন্যান্য খেল বা পৰিয়ালবোৰৰ লগত তেওঁলোকে কাজিয়া কৰিছিল। বছৰত এবাৰকৈ তেওঁলোকে পৰস্পৰৰ ভিতৰত মিলা-প্ৰীতি স্থাপন কৰি মক্কালৈ বুলি তীৰ্থযাত্ৰা কৰিছিল—তেওঁলোকৰ অগণন দেৱতাৰ ওচৰলৈ আৰু সেইবোৰৰ মূৰ্ত্তি তাত ৰখা হৈছিল। সৰ্ব্বোপৰি তেওঁলোকে পূজিছিল প্ৰকাণ্ড ক'লা শিল এটা—‘কাবা’।

ই আছিল অঘৰী আৰু পিতৃকুলীয়া জীৱন—মধ্য এচিয়া আৰু অন্যান্য ঠাইৰ আদিম জনজাতিবোৰে নগৰীয়া জীৱন আৰু সভ্যতালৈ আহি থিতাপি লোৱাৰ পূৰ্বে যেনে জীৱন যাপন কৰিছিল, তেনে ধৰণৰ জীৱন। আৰবৰ চৌপাশে উত্থান হোৱা বিশাল সাম্ৰাজ্যবোৰে সময়ত আৰবক নিজৰ ৰাজ্যক্ষেত্ৰৰ অন্তৰ্গত কৰিব পাৰিছিল সচা; কিন্তু সি আছিল মৌখিকভাবেহে, কাৰ্য্যতঃ নহয়। মৰুভূমিৰ অঘৰী জনজাতিবোৰক শাসন কৰা বা বশ মনোৱা সহজ কাম নহয়।

তোমাৰ কিজানি মনত থাকিব পায় যে একালত ছীৰিয়াৰ পানীৰাত ক্ষুদ্ৰ আৰব ৰাষ্ট্ৰ এখানে গঢ় লৈছিল আৰু খ্ৰীষ্টোন্তৰ তৃতীয় শতাব্দীত ই অলপস্থায়ী গোবৰৰ ৰূপ এটাও অতিবাহিত কৰে। কিন্তু এইখন ৰাষ্ট্ৰও আছিল প্ৰকৃত আৰব

দেশৰ বাহিৰতহে। সেইদেখি বেদুইনসকলে পদুৰুধ-পদুৰুধানুক্রমে মৰুভূমিৰ জীৱনকে যাপন কৰি থাকিল; বেহা-বেপাৰৰ অৰ্থে আববী ডিঙা ওলাই গল আৰু বিশেষ একো পৰিৱৰ্ত্তন নঘটাকৈয়ে আৰবো চলি থাকিল। কিছু লোক খ্ৰীষ্টান হ'ল আৰু মক্কাৰ ক'লা শিলটোৰ উপাসক হৈয়ে থাকিল।

দীঘলীয়া যুগ ধৰি সন্মত অৱস্থাত কটোৱা আৰু অন্যান্য ঠাইত যি ঘটিছিল, তাৰ পৰা দেখাতে বিচ্ছিন্ন হৈ থকা এই আৰব জাতিটোৱে হঠাৎ যে জাগ্ৰত হৈ বিশ্বক চমকিত আৰু বিপৰ্য্যস্ত কৰিব পৰা অমিত বিক্ৰম দেখুৱাব, সেইটো এটা আচৰিত বিষয়। আৰবসকলৰ কাহিনী—তেওঁলোক কেনেকৈ দ্ৰুত গতিৰে এচিয়া, ইউৰোপ আৰু আফ্ৰিকাত বিয়পি পৰিল আৰু তেওঁলোকে সৃষ্টি কৰা উচ্চ সংস্কৃতি আৰু সভ্যতাৰ কাহিনী—বিশ্বৰ আশ্চৰ্য্যৰাশিৰ অন্যতম।

আৰবসকলক জাগৰিত কৰি তোলা আৰু আত্মবিশ্বাস আৰু উৎসাহেৰে পৰি-পূৰ্ণ কৰি তোলা নতুন শক্তি বা ভাৱাদৰ্শটো হ'ল ইচলাম। ই হ'ল মহম্মদ নামে নতুন প্ৰৱৰ্ত্তক এজনে আৰম্ভ কৰি দিয়া এটা ধৰ্ম্ম। খ্ৰীষ্টীয় ৫৭০ চনত মক্কাত তেওঁৰ জন্ম হয়। এই ধৰ্ম্মৰ সূচনা কৰোতে তেওঁ খবধৰ কৰা নাছিল। তেওঁ শান্তিপূৰ্ণ জীৱন যাপন কৰিছিল। জাতিভাইসকলে তেওঁক ভাল পাইছিল আৰু বিশ্বাসো কৰিছিল। আনহে নেলাগে, তেওঁ “অল-আমিন”—বিশ্বাসযোগ্য—বুঢ়ি বৰ্দ্ধিত হৈছিল। কিন্তু যেতিয়া তেওঁ নতুন ধৰ্ম্মটো প্ৰচাৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে—বিশেষকৈ যেতিয়া তেওঁ মক্কাৰ মূৰ্ত্তিবোৰৰ বিৰুদ্ধে মত প্ৰচাৰ কৰিলে, তেতিয়া তেওঁৰ বিৰুদ্ধে বৰ হৈ-চৈ লাগিল আৰু অৱশেষত তেওঁক মক্কাৰ পৰাই খেদি পঠোৱা হ'ল; কথমপিহে তেওঁৰ জীৱন বাচিল। ঈশ্বৰ যে কেৱল এজনেইহে আৰু তেওঁ (মহম্মদ) যে সেইজন ঈশ্বৰৰে দূত, সেই কথাৰ ওপৰত তেওঁ বিশেষভাৱে জোৰ দিছিল।

মক্কাৰ পৰা নিজৰ মানুহৰ হাততে খেদা খাই মহম্মদে কেইজনমান বন্ধু আৰু সাহায্যকাৰীৰ সৈতে যোথিবত আশ্ৰয় ললেগৈ। মক্কাৰ পৰা এই পলায়নক আৰবীত ‘হিজৰৎ’ বোলে আৰু মুছলিম দিন-পঞ্জীও এই তাৰিখৰ পৰাই (৬২২ খ্ৰীষ্টাব্দ) আৰম্ভ হৈছে। এই হিজবা দিন-পঞ্জী হৈছে চান্দ্রমাসী—অৰ্থাৎ ইয়াক চন্দ্ৰৰ অনুক্ৰমে গণনা কৰা হয়। সেইদেখি আমি সচৰাচৰ মানি চলা সোঁৰ বৰ্ষতকৈ ই পাঁচ দিন বা ছদিন চুটি আৰু হিজবা মাহবোৰ বছৰটোৰ একেবিলাক মৰুদ্ৰুমেতে আবদ্ধ হৈ নেথাকে। সেইদেখি এই বছৰ জৰকালি যিটো মাহ পৰিছে, সেই মাহটোৱেই কেই বছৰমানৰ পিচত গৰম কালিৰ মাজভাগত পৰিবৰ্গৈ পাৰে।

৬২২ খ্ৰীষ্টাব্দৰ এই পলায়নৰ (হিজৰৎ) লগে লগে ইচলামৰো সূচনা হয় বুঢ়ি কব পৰা যায়, যদিওবা একপ্ৰকাৰে চাব লাগিলে ই কিছু আগৰ পৰাই আৰম্ভ হৈছিল। য়াথ্ৰিব চহৰে মহম্মদকে স্বাগত-সম্ভাষণ জনালে আৰু তেওঁৰ আগমনৰ সন্মানাৰ্থে চহৰখনৰ নাম সলাই “মদিনা-উন-নবী” (‘ধৰ্ম্মপ্ৰৱৰ্ত্তকৰ চহৰ’) বা সংক্ষেপে ‘মদিনা’ বা ‘মেদিনা’ (যি নামেৰে ই এতিয়াও পৰিচিত) কৰা হ'ল। মহম্মদক সহায় কৰা মদিনাৰ অধিবাসীসকলক ‘আনসাৰ’ (সাহায্যকাৰী) বোলা হ'ল। এই

সাহায্যকাৰীসকলৰ বংশধৰসকলে উক্ত উপাধি লৈ গোঁৱৰ কৰে আৰু আজিলৈকে ধৰি তেওঁলোকে এই উপাধি ব্যৱহাৰ কৰি আহিছে।

ইচলাম আৰু আৰবসকলৰ দীৰ্ঘজয় অভিযানৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ লোৱাৰ আগে আগে আমি চোপাশে এবাৰ চকু ফুৰাই লওঁহক। আমি এইমাত্ৰ নিৰীক্ষণ কৰি আহিলো যে ৰোমৰ পতন ঘটিিল। পূৰ্বণি খ্ৰীষ্টিয়-ৰোমান সভ্যতাৰ অৱসান হ'ল আৰু ই গঢ়ি তোলা গোটেই সামাজিক গাথনি ঢলি পৰিল। উত্তৰ ইউৰোপীয় জনজাতি আৰু খেলবোৰ এতিয়া কিছু গদুৰু লুণ্ঠিবলৈ আগুৱাই আহিল। ৰোমৰ পৰা কিছু শিকি লবগৈ গৈ তেওঁলোকে প্ৰকৃতপক্ষে সম্পূৰ্ণ নতুন আহিৰ সভ্যতা এটাহে গঢ়ি তুলিলে। কিন্তু তাৰ মাথোন আৰম্ভণিহে হৈছিল আৰু দৃষ্টিগোচৰলৈও বৰ কমেইহে আহিছিল। এইদৰেই পূৰ্বণিয়ে মেলানি মাৰ্গিলে আৰু নতুনেও তাৰ ঠাই লবগৈ পৰা নাছিল। সেইদেখি ইউৰোপক এম্বাৰে আৰবৰ আছিল। পূৰ্ব মূৰে হওঁতে প্ৰাচ্য ৰোমান সাম্ৰাজ্যখন আছিল; ই তেতিয়াও চলি আছিল। কন্সটান্টিনোপল চহৰখন তেতিয়াও আছিল এক বিৰাট ঐশ্বৰ্যশালী চহৰ—ইউৰোপৰ ভিতৰত বৃহত্তম। ইয়াৰ ময়দানবোৰত খেল-ধেমালি আৰু চাৰ্কাছ চলি আছিল আৰু বাহ্যিক শোভা আৰু আড়ম্বৰৰ প্ৰদৰ্শনী চলিছিল যথেষ্ট। তদ্বাচ সাম্ৰাজ্যখন দুৰ্বলতৰ হৈ আহিছিল। পাৰস্যৰ ছাচানিদসকলৰ সৈতে অবিৰাম যুদ্ধ লাগি আছিল। আনহে নেলাগে, পাৰস্যৰ ম্বিতীয় খণ্ডুৱে কন্সটান্টিনোপলৰ ৰাজ্য-ক্ষেত্ৰৰ কিয়দংশও হস্তগত কৰি লৈছিল আৰু আৰব দেশৰ ওপৰতো মৌখিকভাৱে প্ৰভুত্ব দাবী কৰিছিল। খণ্ডুৱে মিছৰো জয় কৰিছিল আৰু কন্সটান্টিনোপলো পাইছিলগৈ; কিন্তু তাৰ গ্ৰীক সন্মতি হেৰুকিয়াছে তেওঁক পৰাস্ত কৰিলে। পিচত খণ্ডুক তেওঁৰ নিজৰেই পুতেক কাৰাধে বধ কৰিলে।

তেনেহলে তুমি দেখিলাই যে পশ্চিমে ইউৰোপ আৰু পূবে পাৰস্য উভয়ে বেয়াৰ ফালে ঢাল লৈছিল। খ্ৰীষ্টান সম্প্ৰদায়বোৰৰ ভিতৰত চলি থকা হাই-কাঁজয়াবোৰো ইয়াৰ লগতে ধৰিব পৰা যায়। সেইবোৰো ওৰ নপৰিল। প্ৰতীচাত আৰু আফ্ৰিকাতো বৰ দুৰ্নীতিপৰায়ণ আৰু দন্দপ্ৰিয় খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্ম এটাৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ হৈছিল। পাৰস্যত জৰাষ্ট্ৰীয়ানী ধৰ্ম্ম বাস্তৱে অঙ্গবিশেষ হৈ পৰিছিল আৰু জনসাধাৰণৰ ওপৰত জোৰ কৰি ন্যস্ত কৰা হৈছিল। সেইদেখি ইউৰোপতে হওক বা আফ্ৰিকা কিম্বা পাৰস্যতে হওক, স্বৰ্ণসাধাৰণ লোক চলতি ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি বিৰাগভাজন হৈ পৰিছিল। ঠিক এই সময়তে—অৰ্থাৎ সপ্তম শতাব্দীৰ আগভাগত গোটেই ইউৰোপ মহামাৰীয়ে শূন্য হৈ নিলে; লাখ লাখ মানুহ মৃত্যুমুখত পৰিল।

ভাৰতত শাসন নিৰ্বাহ কৰিছিল হৰ্ষবৰ্ম্মনে আৰু য়ৱান চাওণ্ডো প্ৰায় এই সময়তে পদাৰ্পণ কৰে। হৰ্ষৰ ৰাজত্বকালত ভাৰত বলৱান শক্তি আছিল; কিন্তু পিচত অচিৰে উত্তৰ ভাৰত খণ্ড-বিখণ্ড আৰু দুৰ্বল হৈ পৰিল। বোচি পূৰ্বলৈ হ'ল চীন। তাত মহান তাণ্ড ফৈদে জীৱন-যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিছিলহে মাথোন। ৬২৭ খ্ৰীষ্টাব্দত তেওঁলোকৰ মহান সন্মতিসকলৰে অন্যতম তাই ছুঙে সিংহাসন আৰোহণ কৰে আৰু তেওঁৰ ৰাজত্বকালত চীন সাম্ৰাজ্য পশ্চিমে কাম্পিয়ান সাগৰ পৰ্যন্ত বিস্তাৰিত হয়। মধ্য এচিয়াৰ সৰহ ভাগ দেশে তেওঁৰ স্বৰ্ণময় প্ৰভুত্ব মানি লয়

আব্দ তেওঁক কৰ-কাটল শোধায়। সম্ভৱতঃ এই বিশাল সাম্ৰাজ্যৰ গোটেইখনৰ বাবে কোনো কেন্দ্ৰীভূত চৰকাৰ নাছিল।

ইচলামে জন্ম গ্ৰহণ কৰা কালত এচীৰ আব্দ ইউৰোপীয় জগতৰ অৱস্থা আছিল এয়ে। চীন আছিল বলী আব্দ শক্তিশালী; কিন্তু সি হ'ল দুৰৈত। অন্ততঃ কিছ্ৰ সময়ৰ বাবে হ'লেও ভাৰত শক্তিশালীয়েই আছিল; কিন্তু ভাৰতৰ লগত আগতপ্ৰায় এছোৱা দীঘল সময় জুৰি একো বিসম্বাদ যে ঘটা নাছিল, সেইটো আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাম। ইউৰোপ আব্দ আফ্ৰিকা হ'ল নিশকতীয়া আব্দ সৰ্বস্বান্ত।

পলায়নৰ সাত বছৰৰ ভিতৰতে মহম্মদ মক্কালৈ ঘূৰি আহিল—এইবাৰ কৰ্ত্তা-ৰূপে। কিন্তু ইয়াৰো আগতে কেৱল এজন ঈশ্বৰ আব্দ তেওঁৰ দেৱদূতক গ্ৰাহ্য কৰি লবলৈ আহ্বান জনাই পৃথিৱীৰ ৰাজন্য আব্দ শাসকবৰ্গৰ উদ্দেশ্যে মদিনাৰ পৰাই তেওঁ পৰোৱানা জাৰি কৰিছিল। চীৰিয়াত পাছীয়াসকলৰ বিৰুদ্ধে ৰণত লিপ্ত হৈ থাকোতেই কনষ্টাণ্টিনোপলৰ সম্ৰাট হেৰাক্লিয়াছে এই পৰোৱানা পায়। পাৰস্যৰ ৰজাইও এখন পাইছিল; আনকি চীনতো তাই ছুঙে এই পৰোৱানা পালে বুলি প্ৰবাদ আছে। তেওঁলোকক হুকুম দিবলৈ সাহ কৰা এই অজ্ঞাত লোকজননো কোন, তাকে ভাবি এই ৰাজন্য আব্দ শাসকসকল নিশ্চয় স্তম্ভিত হৈছিল! মহম্মদৰ নিজৰ ওপৰত আব্দ তেওঁৰ মতনিষ্ঠাৰ ওপৰত কেনে চূড়ান্ত আত্মবিশ্বাস আছিল, তাৰ কিছ্ৰ আভাস উক্ত পৰোৱানাবোৰ পঠোৱাৰ পৰাই আমি আহৰণ কৰিব পাৰো। এই বিশ্বাস আব্দ নিষ্ঠা তেওঁৰ জ্ঞাত-ভাইকো তেওঁ যোগাব পাৰিলে। ইয়াৰে অনু-প্ৰেৰণায়ুক্ত আব্দ প্ৰবন্ধ হৈ বিশেষ গুৰুত্ব নথকা এই মৰুভূমিবাসী জাতিটোৰে জ্ঞাত পৃথিৱীৰ আধা জয় কৰি লব পাৰিলে।

নিজৰ ওপৰত বিশ্বাস আব্দ আস্থা এটা বৰ ডাঙৰ কথা। ইচলামে তেওঁ-লোকক দ্ৰাতৃষ্ণ—যি সকল মুছলমান, সেইসমূহ লোকৰে সমানাদিকাৰৰ—বাণী এটাও যোগালে। এনেদৰেই লোকতন্ত্ৰৰ আৰ্হি এটাও ৰাইজৰ সন্মুখত দাঙি ধৰা হ'ল। কেৱল আৰবসকলৰ পক্ষেই নহয়, তেওঁলোক যিবোৰ দেশলৈ গৈছিল, সেই-বোৰৰ অধিবাসীসকলৰ পক্ষেও সেইকালৰ দুৰ্নীতিপূৰ্ণ খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম্মৰ তুলনাত এই দ্ৰাতৃষ্ণ-বাণীৰ আবেদন নিশ্চয় অধিকতৰ প্ৰশস্ত আছিল।

হিজ্ৰতৰ দহ বছৰৰ পিচতে ৬৩২ খ্ৰীষ্টাব্দত মহম্মদৰ মৃত্যু হয়। আৰবৰ বিভিন্ন যুধ্যমান জনজাতিক সামৰি লৈ জাতি এটা সৃষ্টি কৰাত আব্দ সেইটোকে এটা হক ৰক্ষাৰ্থে উদবুদ্ধ কৰি তোলাত তেওঁ সফলকাম হ'ল। তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰী হিচাপে খলিফা বা 'কেলিফ' বা 'প্ৰধান' হ'ল তেওঁৰে পৰিয়ালৰ অন্যতম সদস্য আব্দ বকৰ। এখন ৰাজহুৱা সভাত একপ্ৰকাৰ অনানুষ্ঠানিক নিৰ্বাচনৰ যোগেদি এই উত্তৰাধিকাৰ নিৰ্ণীত হৈছিল। দুবছৰৰ পিচত আব্দ বকৰৰ মৃত্যু হ'ল আব্দ তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰ লাভলৈ ওমৰে। ওমৰ দহ বছৰ খলিফা হৈ থাকিল।

আব্দবকৰ আব্দ ওমৰ আছিল মহান লোক। তেওঁলোকে আৰবী আব্দ ইচলামী মহত্ত্বৰ ভেটি প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈ যায়। খলিফা হিচাপে তেওঁলোক আছিল একাধাৰে ধৰ্ম্মৰ মূৰব্বী আব্দ ৰাজনৈতিক মূখিয়াল—একাধাৰে ৰজা আব্দ পোপ। উচ্চ আসন পোৱা সত্ত্বেও আব্দ তেওঁলোকৰ ৰাষ্ট্ৰৰ শক্তি ক্ৰমবৰ্ধমান হৈ অহা সত্ত্বেও

তেওঁলোকে ধৰণ-কৰণত সৰলতা অটুট ৰাখিলে আৰু লাহ-বিলাহ বা আমোদ-প্ৰমোদক প্ৰশ্ন দিবলৈ মান্তি নহল। ইচলামৰ লোকতন্ত্ৰ তেওঁলোকৰ পক্ষে আছিল এক জীৱন্ত বস্তু। কিন্তু তেওঁলোকৰ কৰ্ম্মচাৰী আৰু আমিবসকলে অচিৰে পাটকাপোৰ পিন্ধিবলৈ আৰু লাহ-বিলাহত দিন কটাবলৈ আৰম্ভ কৰি দিলে। আৰু বকৰ আৰু ওমৰে এই কৰ্ম্মচাৰীসকলক তিৰস্কাৰ কৰাৰ আৰু দণ্ড বিহাৰ—আনকি এনে অমিতাচাৰ দেখি কান্দ উঠাৰো—বহুত কাহিনী আছে। তেওঁলোকে বদ্বীৰ্জিছিল যে তেওঁলোকৰ শক্তি নিহিত আছে সৰল আৰু কঠোৰ জীৱন-যাত্ৰাত আৰু যদি তেওঁলোকে পাৰস্য বা-কন্‌ষ্টাণ্টিনোপল দৰবাৰৰ লাহ-বিলাহত গা ঢালি দিয়ে, তেন্তে আৰবসকল দুৰ্নীতিপূৰ্ণ হৈ পৰিব আৰু পতনোন্মুখ হ'ব।

আৰু বকৰ আৰু ওমৰে কৰ্ত্ত্ব স্ব নিৰ্ব্বাহ কৰা বাৰ বছৰৰ এই সফলতায় সমুদ্ৰ-ছোৱাৰ ভিতৰতে আৰবসকলে প্ৰাচ্য ৰোমান সাম্ৰাজ্য আৰু পাৰস্যৰ ছাছানিদ অধিপতি উভয়কে পৰাস্ত কৰিছিল। ইহুদী আৰু খ্ৰীষ্টানসকলৰ প্ৰাণাধায় জেৰুছালেম আৰবসকলে দখল কৰি লয়। সমগ্ৰ চীৰিয়া, ইৰাক আৰু পাৰস্য নতুন আৰবী সাম্ৰাজ্যৰ অঙ্গীভূত হৈ পৰে।

৪৯

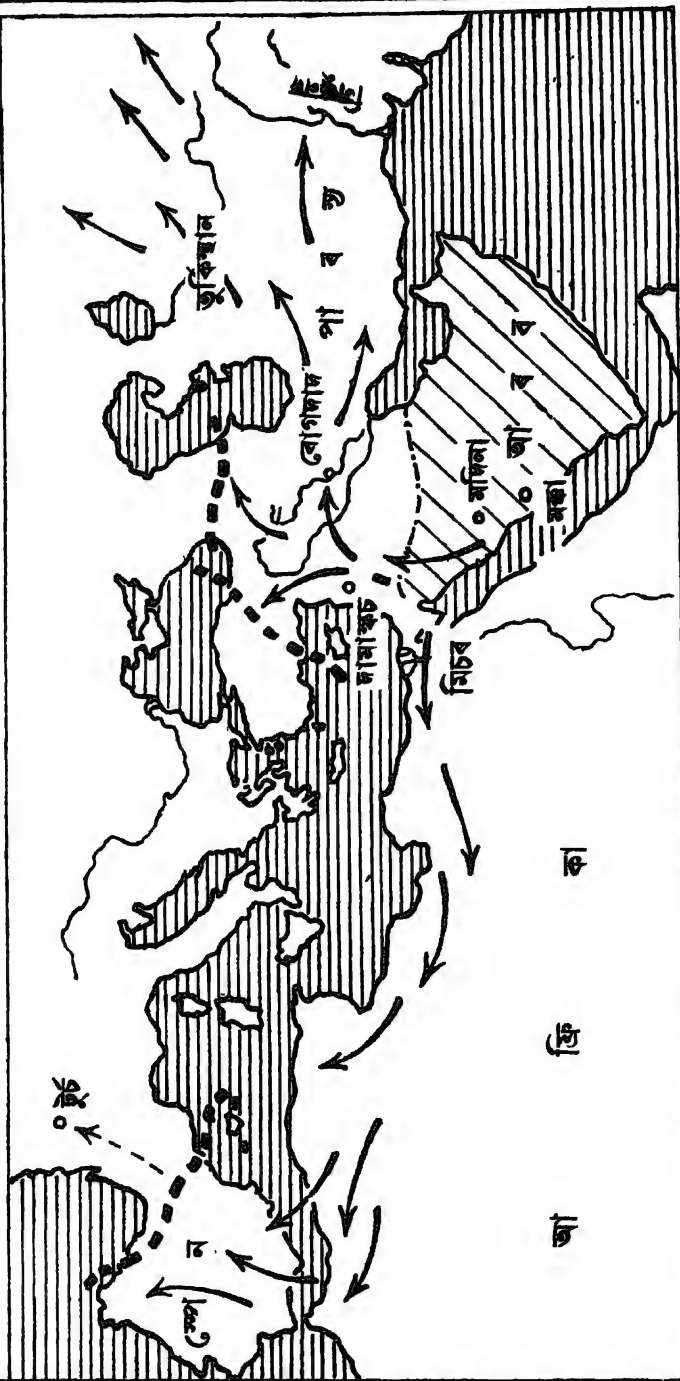
স্বেইনৰপৰা মণ্গোলিয়ালৈকে আৰবসকলৰ দিগ্‌বিজয়

২৩ মে', ১৯৩২।

অন্যান্য ধৰ্ম্ম কেতবোৰৰ প্ৰৱৰ্ত্তকসকলৰ দৰে মহম্মদো আছিল বহুতো সামাজিক দম্ভুৰ বৈৰী। সৰলতা, পোনপটীয়া আবেদন, লোকতন্ত্ৰ আৰু সাম্য পৰশৰ যোগেদি তেওঁ প্ৰচাৰ কৰা ধৰ্ম্মটোৱেও ওচৰচুবুৰীয়া দেশবোৰৰ জনসাধাৰণক মোহিত পাৰিছিল। স্বেচ্ছাচাৰী বজা আৰু তেওঁলোকৰ সমানেই স্বেচ্ছাচাৰী আৰু অধিপত্যকামী পুৰোহিতবৃন্দই বহুকাল ধৰি তেওঁলোকক কবলিত কৰি ৰাখিছিল। তেওঁলোকক পুৰণি নিয়মতন্ত্ৰই আমুৱাইছিল; পৰিৱৰ্ত্তনৰ অৰ্থে তেওঁলোক পৰিপক্ব হৈ উঠিছিল। ইচলামে তেওঁলোকক এই পৰিৱৰ্ত্তন যোগাব পাৰিলে আৰু ইও আছিল এক প্ৰতীক্ষিত পৰিৱৰ্ত্তন; কিন্তু ই বহু প্ৰকাৰে তেওঁলোকক উন্নততৰ কৰিলে আৰু বহুতো পুৰণি কদাচাৰৰ অৱসান ঘটালে। সৰ্বসাধাৰণক শোষণ কৰাটো বহু পৰিমাণে দূৰ কৰিব পৰা বিৰাট সামাজিক বিপ্লৱ এটা ইচলামে নিজস্ব ভাৱপ্ৰবাহৰ লগে লগে আনি দিয়া নাছিল। কিন্তু মূছলিমসকল যিমান দূৰলৈকে জড়িত হৈছিল, সিমান দূৰ পৰ্যন্ত এই শোষণ ইচলামে সচাকৈয়ে লাঘৱ কৰিছিল আৰু তেওঁলোক যে এক মহান ভ্ৰাতৃত্বত আবদ্ধ, সেইটো তেওঁলোকে উপলব্ধি কৰিব পৰা কৰি তুলিছিল।

সেইদৰেই আৰবসকলে উপযুপৰি জয়যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে। মাজে মাজে তেওঁলোক প্ৰায় যুদ্ধ নকৰাকৈয়ে জিকিল। তেওঁলোকৰ ধৰ্ম্মগুৰুৰ তিৰোধানৰ

আবহ জাতিৰ দিগ্বিজয়



পৰ্শ্চিম বছৰৰ ভিতৰতে আৰবসকলে এহাতে সমগ্ৰ পাৰস্য, চিৰিয়া, আৰ্মেনিয়া আৰু মধ্য এচিয়াৰ একাংশ আৰু আনহাতে পশ্চিমলৈ মিছৰ আৰু উত্তৰ আফ্ৰিকাৰ একাংশ দখল কৰিলে। মিছৰ আটাইতকৈ সহজে তেওঁলোকৰ কৰায়ত্ত হ'ল; কিয়নো ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ শোষণ আৰু খৃষ্টান সম্প্ৰদায়বোৰৰ অবিয়া-অৰিৰপৰা মিছৰেই আটাইতকৈ বেচি কষ্ট ভোগ কৰিছিল। আলেকজেন্দ্ৰিয়াৰ প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থাগাৰটো আৰবসকলে জুৰি লগাই পুৰি পেলালে বুলি গল্প এটাও বাস্তৱ হৈ পৰিছিল, কিন্তু সেইটো এতিয়া মিছা বুলি গণ্য হৈছে। কিতাপ আৰবসকলৰ বৰ প্ৰিয় বস্তু আছিল। তেওঁলোকে এনে ধৰণে বৰ্ষৰোচিত আচৰণ কৰিব পাৰে বুলি ভবাটো অমূলক। অৱশ্যে কনষ্টান্টিনোপলৰ সম্ৰাট থিয়ডাছিয়াছ (যিজনৰ বিষয়ে মই তোমাক ইতিপূৰ্বে কিছূ কৈ আহিছোঁ) এই ধ্বংসকাৰৰ বাবে পুৰাকৈ নাইবা আংশিকভাৱে জগৰীয়া হোৱাটো সম্ভৱপৰ। বহুকালৰ আগতেই জুৰিলিয়াচ চীজাৰৰ আমোলত অৱৰোধৰ সময়ত লাইব্ৰেৰীটোৰ একাংশ নষ্ট হৈছিল। পুৰণি গ্ৰীক আখ্যানমালা আৰু দৰ্শনৰ আলোচনা থকা পুৰণি দেৱবাদী গ্ৰীক পুথিবোৰ থিয়ডাছিয়াছে মঞ্জুৰ কৰা নাছিল। তেওঁ আছিল অত্যন্ত নিষ্ঠাবান খৃষ্টান। তেওঁ এই পুথিবোৰ গা ধোৱা পানী গৰম কৰা খৰি হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিলে বুলি কথিত আছে।

পূব আৰু পশ্চিম উভয় দিশতে আৰবসকল আগুৱাই গল। পূবে হিৰাট, কাবুল আৰু বল্খৰ পতন হ'ল আৰু তেওঁলোক সিন্ধু নদী আৰু সিন্ধু প্ৰদেশ পালেহি। কিন্তু ভাৰতত ইয়াৰপৰা সিফাললৈ তেওঁলোক আৰু আগুৱাই নগ'ল আৰু বহু শতাব্দী জুৰি ভাৰতীয় শাসকবৰ্গৰ লগত তেওঁলোকৰ সম্বন্ধ পৰম সৌহাৰ্দ্যপূৰ্ণ আছিল। পশ্চিমে তেওঁলোক আগুৱাই গৈয়ে থাকিল। কথিত আছে যে তেওঁলোকৰ সেনাপতি ও কবাই উত্তৰ আফ্ৰিকা ভেদ কৰি, এতিয়া যি ঠাই মৰক্কো নামে জনাজাত, তাৰ পশ্চিম উপকূলত আটলাণ্টিক মহাসাগৰ নোপোৱা পৰ্যন্ত গৈয়ে আছিল। এই প্ৰতিবন্ধকত তেওঁ হতাশ হ'ল। তেওঁ সাগৰৰ পিনেদি যিমান দূৰ পাৰে ঘোঁৰা চলাই নিলে আৰু পিচত সম্বন্ধনিয়ন্তাৰ ওচৰত এই বুলি দৃথ প্ৰকাশ কৰিলে যে তেওঁৰ নামত অধিকাৰ কৰিব লগা মাটি সেই দিশত আৰু নোহোৱাই হ'ল।

মৰক্কো আৰু আফ্ৰিকাৰপৰা আৰবসকলে ঠেক সাগৰখন—যি ঠেক প্ৰণালীক প্ৰাচীন গ্ৰীকসকলে “হাৰকিউলিছৰ খুঁটি” বুলিছিল—পাৰ হৈ স্পেইন আৰু ইউৰোপ পালেগৈ। ইউৰোপলৈ বুলি পাৰ হৈ যোৱা আৰব সেনাপতিজনে জিৱাল্টৰত অৱতৰণ কৰে আৰু এই নামটোৱেই তেওঁক সোঁৱৰণ কৰে। তেওঁৰ নাম আছিল তাৰিক; জিৱাল্টৰ যথার্থতে হ'ল ‘জবল্-উৎ-তাৰিক’ বা তাৰিকৰ শিল।

স্পেইন ক্ষিপ্ৰ গতিত অধিকৃত হ'ল। তাৰ পিচত আৰবসকল গৈ দক্ষিণ ফ্ৰান্সত সোমাল। সেইদৰেই মহম্মদৰ মৃত্যুৰপৰা এশ বছৰৰ ভিতৰতে আৰব সাম্ৰাজ্য ফ্ৰান্সৰ দক্ষিণাংশ আৰু স্পেইনৰপৰা ধৰি উত্তৰ আফ্ৰিকাহাঁদি চুয়েজলৈকে আৰু আৰব, পাৰস্য আৰু মধ্য এচিয়া সমন্বিতে মণ্গোলিয়াৰ সীমান্তলৈকে

বিস্তৃত হ'ল। সিন্ধু বাদে ভাৰত এই সাম্ৰাজ্যৰ বাহিৰত পৰিল। ইউৰোপ আৰব-সকলৰ হাতত দুফালৰপৰা আক্ৰান্ত হ'ল—কন্‌ষ্টান্টিনোপলত পোনপটীয়াভাৱে আৰু ফ্ৰান্সত আফ্ৰিকাইদি। ফ্ৰান্সৰ দক্ষিণত আৰবসকল সংখ্যাত সৰহ নাছিল আৰু তেওঁলোক গৃহভূমিৰপৰাও ভালেখিনি আঁতৰি গৈছিল। সেইদেখি তেওঁলোকে আৰবৰপৰা বিশেষ সাহায্য নেপালে। তদুপৰি আৰব সেই সময়ত মধ্য এচিয়া জয় কৰাত ব্যস্ত আছিল। তথাপি ফ্ৰান্সত থকা এই আৰবসকলে পশ্চিম ইউৰোপৰ মানুহক সন্তুষ্ট কৰি তুলিছিল আৰু তেওঁলোকৰ লগত যুঁজ দিবৰ বাবে বিৰাট জোঁট এটা বন্ধা হ'ল। এই জোঁটৰ অধিনায়ক হ'ল চাৰ্লছ মাৰ্টেল আৰু ৭৩২ খৃষ্টাব্দত তেওঁ ফ্ৰান্সৰ টোছ' যুদ্ধত আৰবসকলক পৰাজিত কৰিলে। এই পৰাজয়ে ইউৰোপক আৰবসকলৰ হাতৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিলে। এজন বদৰ্জীবিদে কৈছে, “টোছ'ৰ বণাংগনত আৰবসকলে তেওঁলোকৰ হাতৰ মন্দিৰত প্ৰায় সোমাই পৰা বিশ্ব-সাম্ৰাজ্যখন হেৰুৱালে।” টোছ'ত আৰবসকল জিকা হ'লে ইউৰোপীয় বদৰ্জীবিদে যে ভয়ানক পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিলহেঁতেন, সেই বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। ইউৰোপত তেওঁলোকক বোধ কৰিব পৰা আৰু কোনো নোলালহেঁতেন আৰু তেওঁলোক সোঁমাজেদিয়েই গৈ কন্‌ষ্টান্টিনোপলত ওলালহেঁতেন আৰু প্ৰাচ্য ৰোমান সাম্ৰাজ্য-খনক আৰু লগে লগে বাটত পোৱা অন্যান্য ৰাষ্ট্ৰবোৰো অৱসান ঘটালেহেঁতেন। তেতিয়া খৃষ্ট ধৰ্ম্মৰ পৰিৱৰ্ত্তে ইচলাম ইউৰোপৰ ধৰ্ম্ম হ'লহেঁতেন আৰু অন্যান্য সৰ্ব্বতোপ্ৰকাৰৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিলহেঁতেন। কিন্তু ই হ'ল কেৱল এক কল্পনাপ্ৰসূত অনুমানহে। সি যি কি নহওক লাগিলে, আৰবসকলক ফ্ৰান্সত প্ৰতিৰোধ কৰা হ'ল। অৱশ্যে তাৰ পিচতো বহু শত বছৰ ধৰি তেওঁলোকে স্পেইনত শাসন নিৰ্ব্বাহ কৰিলে।

স্পেইনৰপৰা মণ্গোলিয়ালৈকে আৰবসকল জয়যুক্ত হ'ল আৰু মবদু'মিৰ এই অঘৰী মানুহবোৰ বিশাল সাম্ৰাজ্য এখনৰ গৰ্ভত অধীশ্বৰ হৈ পৰিল। তেওঁলোকক ‘ছাৰাচেন’ বোলা হয়; বোধ হয় ‘ছাৰাৰা’ আৰু ‘নাচিন’—‘মবদু’ আৰু ‘বাসী’ৰ পৰা। কিন্তু এই মবদুবাসীসকল অতি অচিৰে বিলাসিতা আৰু নগৰীয়া জীৱনত অভ্যস্ত হৈ পৰিল। তেওঁলোকৰ চহৰবোৰত দালান উঠিল। দূৰ-দূৰণিৰ দেশবোৰত জয়লাভ কৰা সত্ত্বেও তেওঁলোকে নিজৰ ভিতৰতে কাজিয়া কৰা পূৰ্বাণ-কলীয়া অভ্যাসটো এৰি পেলাব নোৱাৰিলে। অৱশ্যে এতিয়া কাজিয়া কৰিব লগীয়া-বস্তু এটাও ওলাল; কাৰণ আৰবৰ মূখিয়াল হোৱা মানে বিশাল সাম্ৰাজ্য এখনৰ কৰ্ত্তৃত্ব লাভ কৰা। সেইদেখি খলিফাৰ আসনখন লৈ সঘনে থকাখুন্দা লাগিল। সৰদুদ্ৰা কিছুমান কাজিয়া—ঘৰুৱা কাজিয়াৰপৰাই গৃহযুদ্ধ হ'লগৈ। এই কাজিয়া-বোৰৰ পৰিণতি ঘটিল ইচলামৰ এটা ডাঙৰ বিভাগত আৰু দুটা সম্প্ৰদায়ৰ সৃষ্টি হ'ল—চুন্নী আৰু ছিয়া। এই দুটা এতিয়াও আছে।

প্ৰথম দুজন মহান খলিফাৰ—অবদুবকৰ আৰু ওমৰ—আমোলৰ পিচত গণ্ডগোল লাগিল। মহম্মদৰ জীয়েক ফতিমাৰ গিৰিয়েক আলি অলপ সময়ৰ বাবে খলিফা আছিল। কিন্তু অবিৰাম দন্দ চলিয়েই আছিল। আলিক হত্যা কৰা হ'ল আৰু তাৰ কিছু পিচতে তেওঁৰ পুতেক হুছেইনকো সপৰিয়ালে কাৰবালাৰ বণাংগনত বধ

কৰা হ'ল। মদুছলমানসকলে, বিশেষকৈ ছিয়াসকলে—মহৰম মাহত কাৰবালাৰ এই মৰ্ম্মান্তিদ কাহিনীকে সুৰ্গীৰ বছৰিৰ দৰ্শন প্ৰকাশ কৰে।

খলিফাজন এতিয়া এজন শ্বৈৰাচাৰী ৰজা হৈ পৰিল। তেওঁৰ সম্পৰ্কত লোকতন্ত্ৰ বা নিৰ্ম্মাচনৰ আৰু একো অৱশেষ নৰ'ল। তেওঁ হ'ল সেইকালৰ যি কোনো শ্বৈৰাচাৰী ৰজাৰ নিচিনা। আদৰ্শগতভাৱে তেওঁ ধৰ্ম্মাধিকাৰ, আস্থাশীল সকলৰ কৰ্ত্তাৰূপে থাকি গ'ল। কিন্তু এই শাসকসকলৰ কেইজনমানে ইচলামক (যিটোৰ তেওঁলোক প্ৰধান পৰিপোষক হ'ব লাগিছিল) কলঙ্কিতহে কৰিলে।

প্ৰায় এশ বছৰ ধৰি মহম্মদৰ পৰিয়ালৰে ওমেয়াদ বোলা ঠাল এটাৰপৰা খলিফাসকল ওলাইছিল। ডামাস্কাছক তেওঁলোকৰ ৰাজধানী কৰা হৈছিল। এই পুৰণি চহৰখন অট্টালিকা, মচজিদ, নিজৰা আৰু মৰ্কাবি মণ্ডপেৰে সুশোভিত এখন অতি বিতোপন ঠাই হৈ পৰিল। ডামাস্কাছৰ পানী যোগান ব্যৱস্থা সুপ্ৰসিদ্ধ। এই সময়ছোৱাৰ ভিতৰতে আববসকলে স্থাপত্যৰ বিশেষ গত এটা উলিয়ায়। ইয়েই “ছাৰাচেনী স্থাপত্য” বুলি জনাজাত হ'লগৈ। এই স্থাপত্যত বৰ বেচি অলঙ্কাৰ নাই। ই হ'ল সৰল, চিন্তাগ্ৰাহী আৰু মনোহৰ। এই স্থাপত্যৰ অন্তৰালৰ আৰ্হি হ'ল আৰব আৰু চিৰিয়াৰ কমনীয়তা সনা খেজুৰ গছ। তোৰণ, খুটা, মিনাৰ আৰু গম্বুজবোৰে খেজুৰ বাগানৰ হেঁদালি আৰু আগলিলে মনত পেলায়।

এই স্থাপত্য ভাৰতলৈও আহিছিল; কিন্তু এই দেশত সি ভাৰতীয় ভাৱধাৰাৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হ'ল আৰু সান্নিহীলি গত এটা উদ্ভাৱিত হ'ল। ছাৰাচেনী স্থাপত্যৰ সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট নিদৰ্শনবোৰৰ কেইটামান এতিয়াও স্পেইনতে আছে।

সম্পত্তি আৰু সাম্ৰাজ্যই আনি দিলে বিলাসিতা আৰু লাহ-বিলাহৰ খেল-ধেমালি আৰু কলা। যোঁৰা-দোঁৰ আববসকলৰ বৰ আমোদৰ বস্তু আছিল। প'ল', চিকাৰ আৰু দবা খেলো সিমানেই আমোদজনক আছিল। সঙ্গীতৰ প্ৰতি বেছ আগ্ৰহ দেখুওৱা হৈছিল, বিশেষকৈ কণ্ঠ-সঙ্গীতৰ প্ৰতি। গায়ক, তেওঁলোকৰ সঙ্গীবৃন্দ আৰু ডাইনা-পালীহঁতেৰে ৰাজধানী তেনেই ভৰি পৰিছিল।

আন এটা বৰ ডাঙৰ দৰ্ভাগ্যজনক পৰিৱৰ্ত্তনেও লাহে লাহে ঠাই পালে। ই হ'ল নাৰীৰ মৰ্যাদাৰ ক্ষেত্ৰত। আববসকলৰ মাজত মহিলাই পৰ্দা মনা নাছিল। তেওঁলোকক বেলেগ কৰি বা লুকাই ৰখা হোৱা নাছিল। তেওঁলোকে মৰ্কাবিভাৱে চলা-ফুৰা কৰিছিল, মচজিদ আৰু বস্তুতামণ্ডলে গৈছিল; আনকি বস্তুতাও প্ৰদান কৰিছিল। কিন্তু সাফল্য লাভি আববসকলে তেওঁলোকৰ দূয়ো ফালে থকা পুৰণি সাম্ৰাজ্য দুখনৰ—প্ৰাচ্য ৰোমান আৰু পাছী'য়—দস্তুৰবোৰ অনুকৰণ কৰাৰ প্ৰয়াস পালে। তেওঁলোকে প্ৰথমখনক পৰাস্ত কৰিলে আৰু দ্বিতীয়খনৰ অৱসান ঘটালে; কিন্তু এই সাম্ৰাজ্য দুখনৰ বহুতো কৃ অন্ধ্যাসে তেওঁলোকক বশীভূত কৰিলে। কথিত আছে যে ঘাইকৈ কন্স্টান্টিনোপল আৰু পাৰস্যৰ প্ৰভাৱৰ ফলতেই আৰব-সকলৰ মাজত ঘাইকী মানুহক বেলেগ কৰি ৰখা অভ্যাসটো সোমাল। লাহে লাহে হাৰেম প্ৰথাৰ সূচনা হ'ল আৰু পুৰুষ-মহিলাই সামাজিক ক্ষেত্ৰত পৰস্পৰৰ লগত মিলামিছা কৰাটো কমি যাবলৈ ধৰিলে। দৰ্ভাগ্যবশতঃ নাৰীক এনে ধৰণে নিলগাই ৰখাটো ইচলামী সমাজৰ লক্ষণ হৈ পৰিল আৰু মদুছলমানসকল এই দেশলৈ আহিলত

ভাৰতেও তেওঁলোকৰপৰা এই কু অভ্যাসটো শিকিলে। এতিয়াও যে কেতবোৰ লোকে এই বৰ্ষৰতা মানি চলিব খোজে, ভাবি মই বিচৰ্চিত। বহিৰ্বিশ্বৰপৰা বিচ্ছিন্ন পৰ্দানসীন নাৰীৰ বিষয়ে যেতিয়াই মই ভাবো, তেতিয়াই ফাটেক-ঘৰ বা চিৰিয়াখানা এখনলৈ অনিবার্যভাৱে মোৰ মনত পৰে! যদি আধাসংখ্যক লোকক বন্দীশালৰ নিচিনা কিবা এটাত লুকাই থোৱা হয়, তেন্তে জাতি এটাই আগ বঢ়িব পাৰিব কিৰূপে?

সৌভাগ্যবশতঃ ভাৰতে দ্রুত গতিত পৰ্দা ফালি-চিৰি পেলাইছে। আনকি মদুছলমান সমাজেও এই মাৰাত্মক বোজাৰপৰা মোটামুটিভাৱে সকাহ পাইছে। তুৰস্কত কামাল পাছাই এই প্ৰথা সম্পূৰ্ণ বিলুপ্ত কৰিলে আৰু মিছৰতো ই ক্ষিপ্ৰ গতিত দূৰীভূত হ'ব ধৰিছে।

আৰু এটা ডাঙৰ কথাৰ উল্লেখ কৰি মই এই চিঠিখন শেষ কৰিম। আৰব-সকল বিশেষভাৱে তেওঁলোকৰ জাগৰণৰ আৰম্ভণিতে ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি তীব্ৰ অনুৰাগ-প্ৰৱণ আছিল। তদুপৰি তেওঁলোক সহনশীল আছিল। ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰত তেওঁলোকৰ এই সহিষ্ণুতাৰ অপাৰ দৃষ্টান্ত আছে। জেৰুজালেমত খলিফা ওমৰে ইয়াৰ প্ৰতি বিশেষ দৃষ্টি ৰাখিছিল। স্পেইনতো বিপুল সংখ্যক খৃষ্টান লোক আছিল। তেওঁলোকে ধৰ্ম্ম-চৰ্চাৰ পূৰ্ণ অধিকাৰ পাইছিল। ভাৰতত সিন্দুৰ বাহিৰে আন ক'তো আৰব-সকলে ৰাজস্ব কৰা নাছিল। তথাপি তেওঁলোকৰ লগত সঘনে সম্পৰ্ক সংঘটিত হৈছিল আৰু সেই সম্পৰ্ক সৌহার্দ্যপূৰ্ণ আছিল। আনহে নেলাগে, বুৰঞ্জীৰ এই সময়ছোৱাৰ আটাইতকৈ চকুত লগা বৈশিষ্ট্য হ'ল মদুছলমান আৰবসকলৰ সহিষ্ণুতাৰ লগত ইউৰোপৰ খৃষ্টানসকলৰ অসহিষ্ণুতাৰ তুলনা।

৫০

বাগদাদ আৰু হাৰুণ-অল-ৰছিদ

২৭ মে, ১৯০২

অন্যান্য দেশলৈ যোৱাৰ আগতে আমি আৰবসকলৰ কাহিনীকে বহলাই নিওঁহক।

আগৰখন চিঠিত মই তেমাক কৈ আহিছোঁৱেই যে এশ বছৰমানলৈকে খলিফাসকল হজৰত মহম্মদৰ ওমেয়াদ শাখাৰপৰা ওলাইছিল। তেওঁলোকে ডামাস্কাছৰপৰা শাসন চলাইছিল। তেওঁলোকৰ ৰাজস্ব কালত মদুছলিম আৰবসকলে ইছলামৰ জয়ধ্বজা দূৰ-দূৰণিৰ দেশত উলিয়ালেগৈ। যিস্থলত দূৰৈত তেওঁলোকে দেশ জয় কৰিছিল, তেনে স্থলত ঘৰত তেওঁলোকে কাজিয়া-পেচাল কৰি আছিল আৰু সঘনে গৃহযুদ্ধ লাগিছিল। অৱশেষত ওমেয়াদসকলক মহম্মদৰ পৰিয়ালৰে আন এটা ঠেঙুলীয়ে পদচ্যুত কৰিলে। এই ঠেঙুলীটো মহম্মদৰ খুড়াক আব্বাছৰপৰা ওলোৱা

আৰু সেইদেখি তেওঁলোকক আশ্বাছিদ বোলে। ওমেয়াদসকলৰ নিষ্ঠুৰতাৰ পোটক তুলিবলৈকে বদলি আশ্বাছিদসকল ওলাইছিল; কিন্তু জয়লাভ কৰাৰ পিচত তেওঁলোকে নিষ্ঠুৰতা আৰু নৰহত্যাও ওমেয়াদসকলকো চেবহে পেলালে। তেওঁলোকে য'ত যিমান ওমেয়াদ পালে, সকলোবোৰকে ধৰি উলিয়াই বন্দৰ্ণৰোচিত-ভাৱে কাটি-মাৰি খাষ্টাং কৰিলে।

৭৫০ খৃষ্টাব্দত আশ্বাছিদ খলিফাসকলৰ দীঘলীয়া ৰাজত্ব এনেদৰেই আৰম্ভ হ'ল। ই বৰ সুখাবহ আৰু শত্ৰু লক্ষণযুক্ত প্ৰস্তাৱনা নহয়। তদাচ আশ্বাছিদ যুগটো আৰব বদ্বজ্জীত যথেষ্ট উজ্জ্বল যুগ। কিন্তু ওমেয়াদসকলৰ দিনৰপৰা ধৰি এতিয়া কিছুমান ডাঙৰ ডাঙৰ পৰিৱৰ্ত্তনে দেখা দিলে। আৰবিয়াৰ গৃহযুদ্ধই গোটেই আৰব সাম্ৰাজ্য ক'পাই তুলিলে। ঘৰত আশ্বাছিদসকল জয়যুক্ত হ'ল; কিন্তু স্পেইনত আৰব ৰাজ্যপালজন আছিল ওমেয়াদ। তেওঁ আশ্বাছিদ খলিফাজনক স্বীকৃতি দিবলৈ অসম্মত হ'ল। উত্তৰ আফ্ৰিকা বা 'ইফ্ৰিকিয়াৰ নিজামত' (যি নামে ই বিদিত হৈছিল) অলপ পিচতে ন্যূনাধিক স্বাধীনেই হ'ল। মিছৰেও তদুপ কৰিলে: আনকি বেলেগ খলিফা এজন বিঘোষিত কৰিবলৈও পিচ নুহুঁহকিল। আতঙ্কিত আৰু শৰণাপন্ন কৰিব পৰাকৈ মিছৰ ওচৰতে আছিল আৰু মাজে-সময়ে তেনে কৰাও হৈছিল। কিন্তু ইফ্ৰিকিয়াক একো হকা-বাধা কৰা নহ'ল আৰু স্পেইনৰ বেলিকা যি কোনো শাস্তিমূলক ব্যৱস্থা খাটিবলৈ ই হ'ল বৰ বেচি দুৰ্ভেত। অতএব আমি দেখিলোঁ যে আশ্বাছিদসকলে সিংহাসন আৰোহণ কৰাত আৰব সাম্ৰাজ্য খণ্ডিত হৈ পৰিল। খলিফাজন আৰু সমগ্ৰ মুছলিম জহানৰ মূৰনিব হৈ নেথাকিল। তেওঁ এতিয়া আৰু "নিষ্ঠাবানসকলৰ অধিনায়ক" নহয়। ইছলাম আৰু ঐক্যবন্ধ হৈ নেথাকিল। স্পেইনত থকা আৰব আৰু আশ্বাছিদসকলৰ পৰস্পৰে পৰস্পৰক ইমানেই বেয়া পাইছিল যে ইটো পক্ষই সিটোৰ দুৰ্গতি দেখিলে সময়ত আনন্দহে পাইছিল।

এইবিলাক হোৱা সত্ত্বেও আশ্বাছিদ খলিফাসকল ডাঙৰ নৃপতি আছিল। সাম্ৰাজ্যবোৰ সচৰাচৰ হোৱাৰ দৰেই তেওঁলোকৰ সাম্ৰাজ্যও আছিল এখন ডাঙৰ সাম্ৰাজ্য। পৰ্বত-পাহাৰ অধিকৃত কৰা আৰু উল্লুৰনিত লগা জুইব দৰে বিয়পি পৰা পুৰণি ধৰ্ম্ম-বিশ্বাসত আৰু উৎসাহ পৰিলক্ষিত নোহোৱা হ'ল। সৰলতা আৰু নাই; লোকতন্ত্ৰৰ অৱশেষো বৰ কমেইহে থাকিল গৈ। "নিষ্ঠাবানসকলৰ অধিনায়ক" এতিয়া পাৰস্যৰ ৰজাবো ৰজা (যিজনক আগৰ আৰবসকলে পৰাভূত কৰিছিল) বা কনষ্টাণ্টিনোপলৰ সন্নাটৰপৰা বিভিন্ন নোহোৱাই হ'ল। হজ্জৰত মহম্মদৰ দিনৰ আৰবসকলৰ গাত অপূৰ্ণ জীৱন বা শক্তি এটা নিহিত আছিল; সি হ'ল ৰজাৰ সৈন্য বাহিনীৰ শক্তিৰপৰা বিভিন্ন। তেওঁলোকে সেই কালৰ পৃথিৱীৰ বিপক্ষে থিয় দিছিল আৰু তেওঁলোকৰ দুৰ্নিস্বাৰ জয়যাৱাৰ সম্মুখত সৈন্যবল আৰু ৰাজপুণ্ড্ৰগবসকল ধৰাশায়ী হৈ পৰিছিল। এই ৰাজপুণ্ড্ৰগবসকলক লৈ সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজ বিৰক্ত হৈ পৰিছিল। আৰবসকলে তেওঁলোকৰ ভালৰ হকে পৰিৱৰ্ত্তনৰ আৰু সামাজিক বিপ্লৱৰ প্ৰতিশ্ৰুতি বহন কৰি আনিছিল।

এই সকলোবোৰ এতিয়া সলনি হ'ল। মৰুভূমিৰ লোকসকলে এতিয়া অট্টালিকাত

থাকিবলৈ ললে আৰু খেজুৰৰ বদলি সম্বন্ধেও কষ্ট খানাত খৰিলে। তেওঁলোক বেচ স্বচ্ছন্দ হৈ পৰিল। সেয়ে যদি হয়, তেন্তে পৰিৱৰ্ত্তন বা সমাজ বিপ্লৱৰ চিন্তা লৈ মূৰ ঘামাব লাগিছে কিয় ? জাক্‌জমকালিত তেওঁলোকে প্ৰবৰ্ণ সাম্ৰাজ্যবোৰৰ লগত ফেৰ মাৰিব খুজিলে আৰু সেইবোৰৰ বহুতো বদ-দস্তুৰ গ্ৰহণ কৰিলে। মই তোমাক কৈছোঁৱেই যে ইয়াৰে এটা হ'ল নাৰীক বেলেগ কৰি ৰখা।

এতিয়া ৰাজধানী ডামাস্কাছৰপৰা গৈ ইৰাকৰ বাগ্দাদ পালেগৈ। ৰাজধানীৰ এই স্থানান্তৰ কাৰ্য্যটোৱেই হ'ল বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ; কিয়নো বাগ্দাদ আছিল পাছী ৰজাসকলৰ জহকালিৰ আবাস। যিহেতু বাগ্দাদ ইউৰোপৰপৰা বেচি দূৰৈত, সেইবাবে আত্মৰক্ষাসকলে এতিয়াৰপৰা ইউৰোপতকৈও এচিয়াৰ ফালেহে বেচি চকু দিব খৰিলে। কন্‌ষ্টাণ্টিনোপল অধিকাৰ কৰাৰ প্ৰয়াস এতিয়াও কেবাবাৰো কৰা হ'ল আৰু ইউৰোপীয় জাতিবৰ্গৰ লগতো বহুত যুদ্ধ হ'ল। কিন্তু এই যুদ্ধবোৰৰ বেচি ভাগেই হ'ল প্ৰতিবন্ধামূলক। দেশ জয়ৰ দিন আৰু উকলিল যেন দেখা যায়। সাম্ৰাজ্যৰ যিখিনি তেওঁলোকলৈ বুলি ৰ'লগৈ, সেইখিনিকে আত্মৰক্ষা খলিফাসকলে দৃঢ়ীভূত কৰাৰ চেষ্টা কৰিলে। স্পেইন আৰু আফ্ৰিকা বাদ দিও এয়ে যথেষ্ট ডাঙৰ আছিল।

বাগ্দাদ! ইয়ালৈ তোমাৰ মনত পৰিছেনে ? হাৰুণ-অল্-ৰছিদ, ছাহেৰাজাদ আৰু 'আববী ৰজনী'ত সন্নিবিষ্ট আজগুৰ কাহিনীবোৰলৈ একা ? আত্মৰক্ষা খলিফাসকলৰ আমোজত এতিয়া ঠন খৰি উঠা চহৰখনেই 'আববী ৰজনী'ৰ চহৰ। ই হ'ল অট্টালিকা, ৰাজহুৱা কাৰ্যালয়, স্কুল, কলেজ, ডাঙৰ ডাঙৰ দোকান, উদ্যান আৰু ফুলনিৰে এখন বিশাল চহৰ। বণিকসকলে প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ লগত বিৰাট ব্যৱসায় চলাইছিল। সাম্ৰাজ্যৰ দূৰৱৰ্ত্তী অংশবোৰৰ লগত দলে দলে চৰকাৰী বিষয়াই নিৰবচ্ছিন্ন যোগসূত্ৰ ৰক্ষা কৰি চলিছিল। শাসন-প্ৰণালী ক্ৰমাগত অধিকতৰ জটিলতাপূৰ্ণ হৈ উঠাত চৰকাৰ বহুতো দস্তবৰ ভিতৰত বিভক্ত হৈ পৰিছিল। কৰ্ম্মটো ডাক চলাচলৰ দ্বাৰাই সাম্ৰাজ্যৰ বিভিন্ন চুক-কোণ ৰাজধানীৰ লগত সংযুক্ত কৰা হৈছিল। বিস্তৰ হাস্পতাল আছিল। সমগ্ৰ বিশ্বৰপৰাই পৰিভ্ৰমণকাৰী—বিশেষকৈ বিম্বান লোক, ছাত্ৰ আৰু কলাকাৰসকল—বাগ্দাদলৈ আহিছিল; কাৰণ বিম্বজ্ঞান আৰু কলাকুশলীসকলক খলিফাই আদৰ কৰে বুলি জনাজাত হৈ পৰিছিল।

খলিফাই নিজে গোলামবোৰৰদ্বাৰা পৰিবেষ্টিত হৈ বৰ বিলাসিতাত জীৱন যাপন কৰিছিল। তেওঁৰ নাৰীগণ হাৰেমত অভ্যস্ত হ'ল। হাৰুণ-অল্-ৰছিদৰ ৰাজত্ব কালত ৭৮৬ খৃষ্টাব্দৰপৰা ৮০৯ খৃষ্টাব্দৰ ভিতৰত আত্মৰক্ষা সাম্ৰাজ্যই বাহ্যিক গোৰুৰ শীৰ্ষস্থান পাইছিলগৈ। চীনৰ সম্ৰাট আৰু পশ্চিমে সম্ৰাট কাৰ্ল-মেনৰপৰা হাৰুণৰ ওচৰলৈ ৰাষ্ট্ৰদূত আহিছিল। বাগ্দাদ আৰু আত্মৰক্ষা সাম্ৰাজ্য আববী স্পেইন বাদে ইউৰোপতকৈ সমস্ত শাসন-বিজ্ঞান, বেহা-বেপাৰ আৰু বিদ্যা চৰ্চ্চাত বহুদূৰে আগ বঢ়া আছিল।

বিজ্ঞানৰ প্ৰতি ই যি নতুন অনুৰাগৰ সূচনা কৰিলে, তাৰ বাবেই আত্মৰক্ষা যুগটো আমাৰ পক্ষে বিশেষ কৌতূহলোদ্দীপক হৈ পৰিছে। তুমি জানাই যে আধুনিক জগতত বিজ্ঞান এটা বৰ ডাঙৰ বস্তু আৰু ইয়াৰ ওচৰত আমি বহু দূৰ

ঋণী। বিজ্ঞানে কেৱল বহি লৈ কিবা বস্তু এটা ঘাট উঠিবৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা কৰি নেথাকে; ঘটনাবোৰ কিয় ঘটি উঠে, ই তাক নিৰ্ণয় কৰে। ই পৰীক্ষা চলাই যায়, বাৰংবাৰ চেষ্টা কৰি থাকে; সময়ত ব্যৰ্থ হয় আৰু সময়ত সফল হয়। এনেদৰে অলপ-অচৰপকৈ ই মানৱ জ্ঞানৰ পৰিধি বহুলাই আনে। আমাৰ এই আধুনিক জগতখন প্ৰাচীন জগত বা মধ্য যুগৰপৰা তেনেই বিভিন্ন। এই বিৰাট বিভিন্নতা ঘাইকৈ বিজ্ঞানৰপৰাই হ'ল; কাৰণ আধুনিক জগতখন বিজ্ঞানেই নিৰ্ম্মাণ কৰা।

মিছৰতেই হওক কিম্বা চীন বা ভাৰততে হওক, প্ৰাচীন লোকসকলৰ মাজত আমি বিজ্ঞানমূলক পন্থা দেখিবলৈ নেপাওঁ। পদুৰিণ গ্ৰীচত ইয়াৰ কণিকা এটা মাথোন আমাৰ পৰিদৃষ্ট হয়। ৰোমত ইয়াৰ একো উম-ঘামেই নাছিল। কিন্তু জিজ্ঞাসাপ্ৰৱণতাৰ এই বৈজ্ঞানিক সত্তা আৰবসকলৰ হলে আছিল। সেইদৰে তেওঁ-লোকক আধুনিক বিজ্ঞানৰ জন্মদাতা বুলিব পাৰি। ঔষধ আৰু গণিতৰ দৰে কিছু-মান বিষয়ত তেওঁলোকে ভাৰতৰপৰা যথেষ্ট শিকিলে। বিপদুল সংখ্যক ভাৰতীয় পণ্ডিত আৰু গণিতজ্ঞ বাগ্‌দাদলৈ আহিছিল। বহুতো আৰবী ছাত্ৰ উত্তৰ ভাৰতৰ তক্ষশীলালৈ গৈছিল। তক্ষশীলা তেতিয়াও ঔষধত পাৰদৰ্শিতা লাভ কৰা এটা ডাঙৰ বিশ্ববিদ্যালয় আছিল। ঔষধ আৰু অন্যান্য বিষয় সম্পৰ্কিত সংস্কৃত পুথিবোৰ বিশেষভাৱে আৰবীলৈ তৰ্জমা কৰা হৈছিল। বহুতো বস্তু—উদাহৰণ যেনে, কাগজ তৈয়াৰী কৰা বিদ্যা—আৰবসকলে চীনৰপৰা শিকিছিল। কিন্তু আনৰপৰা আহৰণ কৰা জ্ঞানৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি আৰবসকলে নিজাকৈ গৱেষণা চলাইছিল আৰু কেবাটাও গুৰুত্বপূৰ্ণ আবিষ্কাৰ কৰিব পাৰিছিল। তেওঁলোকে সৰ্বপ্ৰথম দূৰবীক্ষণ যন্ত্ৰ আৰু নাবিকৰ দিঙ-নিৰ্ণয় যন্ত্ৰ বাহিৰ কৰে। ঔষধত আৰবী ডাক্তৰ আৰু অস্ত্ৰোপচাৰকসকল সমগ্ৰ ইউৰোপ জুৰি সুপ্ৰসিদ্ধ আছিল।

এই সকলোবোৰ মননশীল প্ৰচেষ্টাৰ কেন্দ্ৰ আছিল বাগ্‌দাদেই। আৰবী স্পেইনৰ ৰাজধানী কৰ্দ'বা আছিল পাশ্চাত্যত আন এক কেন্দ্ৰ। আৰবী ভূহানত মনীষাজীৱীৰ জীৱনে ঠন ধৰি উঠা অন্যান্য বহুতো বিশ্ববিদ্যালয়-কেন্দ্ৰ আছিল। তেনে আছিল কাইৰো বা 'অল-কাহিৰা' বা "বিজয়ী", বহুৰা আৰু কুফা। কিন্তু এই সকলোবোৰ সুপ্ৰসিদ্ধ চহৰক চেৰ পেলাইছিল বাগ্‌দাদে, যিখন ঠাই আৰবী ঐতিহাসিক এজনে ব্যাখ্যা কৰা মতে "ইছলামৰ ৰাজধানী, ইৰাকৰ নয়ন, সাম্ৰাজ্যৰ বেদী, সৌন্দৰ্য-সংস্কৃতি আৰু কলাৰ কেন্দ্ৰ।" ইয়াৰ জনসংখ্যা ২০ লাখৰো ওপৰ আছিল আৰু এই হিচাব চাব লাগিলে আধুনিক কলিকতা বা বোম্বাইতকৈও বহু-গুণে বৃহত্তৰ আছিল।

জানিবলৈ পালে তোমাৰ হয়তো আগ্ৰহ জন্মিব যে বাগ্‌দাদতে ধনী শ্ৰেণীৰ মাজত মোজা পিন্ধা অভ্যাসটোৰ প্ৰথম সূচনা হয় বুলি প্ৰবাদ আছে। সেইবিলাককে "মোজা" বোলা হৈছিল। হিন্দুস্থানী ভাষাতো শব্দটোও নিশ্চয় ইয়াৰপৰাই ওলাইছে। ফৰাচী "চোমজ" শব্দটোও এনেকুৱাই; ই "কামিজ" বা চোলাৰপৰা অহা। "কামিজ" আৰু "মোজা" এই দুয়োটা বস্তু আৰবসকলৰপৰা কন্‌ষ্টান্টিনোপলৰ বিজান্‌ছিয়ানী-সকললৈ গ'ল আৰু তাৰপৰা ইউৰোপ পালেগৈ।

আৰবসকল সদায় আছিল ডাঙৰ পয়টিৰ। তেওঁলোকে দীঘলীয়া যাত্ৰাবোৰ

অব্যাহত ৰাখি সাগৰ পাৰ হৈ আফ্ৰিকা, ভাৰতৰ উপকূল, মালয়েচিয়া আনকি চীনতো উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিলগৈ। তেওঁলোকৰ বিখ্যাত পৰিৱাজকসকলৰে অন্যতম হ'ল আল্‌বেৰ্ণি। তেওঁ ভাৰতলৈ আহিছিল আৰু য়়ৱান-চাণ্ডৰ দৰে ভ্ৰমণ-বৃত্তান্ত এটাও লিখি থৈ গৈছে।

আৰবসকল ঐতিহাসিকো আছিল। তেওঁলোকৰ নিজস্ব কিতাপ আৰু বুৰঞ্জী-বোৰৰপৰাই আমি তেওঁলোকৰ বিষয়ে বহু কথা জানিব পাৰোঁ। তেওঁলোকে কিমান মনোৰম গল্প আৰু ৰোমাঞ্চ লিখিব পাৰে, সেইটো আমাৰ সকলোৰে বিদিত আছে। আব্বাছিদ খলিফাসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাম্ৰাজ্যৰ বিষয়ে একো শুনিবলৈ নোপোৱা মানুহ হেজাৰ-বিজাৰ আছে; কিন্তু তেওঁলোকে “আল্‌ফ লাইলা বা লাইলা”ৰ (“এহেজাৰ এৰাতি”) বাগ্দাদ নগৰী-ৰহস্য আৰু ৰোমাঞ্চৰ চহৰখন—জানে। কল্পনাৰ সাম্ৰাজ্যখন সময়ত দিঠকৰ সাম্ৰাজ্যখনতকৈ অধিকতৰ বাস্তৱ আৰু অধিকতৰ স্থায়ী হৈ পৰে।

হাৰুণ-অল্‌-ৰছিদৰ মৃত্যুৰ পিচত অচিৰে আৰব সাম্ৰাজ্যত গণ্ডগোলৰ সূত্ৰপাত হ'ল। বিশৃঙ্খলা ঘটিল আৰু সাম্ৰাজ্যৰ বিভিন্ন অংশ বিচ্ছিন্ন হৈ গ'ল। প্ৰাদেশিক শাসনকৰ্ত্তাসকল উত্তৰাধিকাৰসূত্ৰে হোৱা শাসক হৈ পৰিল। খলিফাসকল ক্ৰমাগত ক্ষমতাবিহীন হৈ আহিব ধৰিলে। অৱশেষত এনে এটা সময় আহিল যেতিয়া খলিফাজনে কেৱল বাগ্দাদ চহৰ আৰু তাৰ চৌপাশে থকা গাঁও কেইখনমানতহে শাসন কৰিব লগা হ'ল। আনকি এজন খলিফাক তেওঁৰ নিজৰ চিপাহী-চন্তৰীয়েই ৰাজপ্ৰাসাদৰপৰা টানি উলিয়াই নি বধ কৰিলেগৈ। তাৰ পিচত কিছু সময়ৰ বাবে কেতবোৰ ক্ষমতাবান মানুহ ওলাল। তেওঁলোকে বাগ্দাদৰপৰা প্ৰভুত্ব চলাবলৈ ললে আৰু খলিফাজনক তেওঁলোকৰ মুখাপেক্ষী কৰি তুলিলে।

ইতিমধ্যে ইছলামৰ একতা সুদূৰ অতীতৰ বস্তু হৈ পৰিল। মিছৰৰপৰা মধ্য এচিয়াৰ খোৰাছানলৈকে সকলো ঠাইতে বেলেগ-বেলেগ ৰাজ্যৰ উদ্ভব হ'ল। তাৰো পূৰ্বৰপৰা অঘৰী জনজাতিবোৰ তেতিয়াও পশ্চিম অভিমুখে আহি আছিল। মধ্য এচিয়াৰ পূৰ্বণ তুৰ্কাসকল মূছলমান হ'ল? তেওঁলোকে আহি বাগ্দাদ দখল কৰিলে। তেওঁলোকক ছেলজুক তুৰ্কী নামে জনা যায়। তেওঁলোকে ইউৰোপকো বিস্মিত কৰি কন্‌ষ্টাণ্টিনোপলৰ বিজান্‌ছিয়ানী সৈন্যবাহিনীক বেয়াকৈ ঘটুৱায়। আৰব আৰু মুছলিমসকলে শক্তিৰ অপচয় কৰি ক্ৰমাগত নিস্তেজ হৈ পৰিল বুলি ইউৰোপে ভাবি থৈছিল। আৰবসকল যে খুবুৱেই পতনোন্মুখ হৈছিল, সেইটো সঁচা; কিন্তু ইছলামৰ ধ্বজা বহন কৰিবলৈ আৰু তাৰে সৈতে ইউৰোপৰ লগত ফেৰ পাতিবলৈ এতিয়া ছেলজুক তুৰ্কাসকল আহি দৃশ্যপটত ওলাল।

এই ৰণাহ্বান অচিৰে গ্ৰাহ্য কৰা হ'ল। আমি সেইটো লক্ষ্য কৰিবলৈ পাম। ইউৰোপৰ খৃষ্টান জাতিবৰ্গই মুছলমানসকলৰ লগত যুদ্ধ দিয়াৰ মানসে আৰু তেওঁলোকৰ পুণ্য পীঠ জেৰুজালেম পুনৰাধিকাৰ কৰিবৰ অৰ্থে ধৰ্ম্মযুদ্ধ সংগঠন কৰিলে। চিৰিয়া, পেলেষ্টাইন আৰু এচিয়া মাইনৰত প্ৰভুত্ব বিস্তাৰৰ অৰ্থে খৃষ্ট ধৰ্ম্ম আৰু ইছলামে এশ বছৰৰো ওপৰ কাল যুদ্ধ কৰিলে, পৰস্পৰে পৰস্পৰক স্বৰ্গস্বান্ত কৰিলে আৰু এই দেশবোৰৰ প্ৰায় প্ৰতি ইল্লি মাটিকে নৰ-শোণিতেৰে

প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। এই ভূ-খণ্ডৰ সমৃদ্ধিশালী চহৰবোৰৰ বেহা-বেপাৰ আৰু মহত্ব লক্ষ্য হ'ল আৰু শস্য-শ্যামলা খেতি-পথাৰ মাজে-সময়ে বিজন প্ৰান্তত পৰিণত হ'ল।

এনেদৰেই তেওঁলোকে পৰম্পৰাৰ লগত যুঁজ দিলে। পিচে তেওঁলোকৰ মৃদু-বিগ্ৰহৰ ওৰ নো পৰোঁতেই এচিয়াৰ সিফালে মংগোলিয়াত আবিৰ্ভূত হ'ল চৌগজ খান, “মংগোল মেদিনী কম্পনকাৰী” (যি বুলি তেওঁক অভিহিত কৰা হয়), যি স'চাকৈয়ে এচিয়া আৰু ইউৰোপ ক'পাই তুলিবলৈ ওলাই আহিল। তেওঁ আৰু তেওঁৰ বংশধৰসকলে বাগ্দাদ আৰু ইয়াৰ সাম্ৰাজ্যখনক একেবাৰে নিঃশেষ কৰিলে। মংগোলসকলে সুবৃহৎ আৰু সুপ্ৰসিদ্ধ বাগ্দাদ চহৰখন উপান্ত কৰা সময়ত ই আছিল ছাইভস্মৰ এটা স্তূপ মাথোন; ইয়াৰ ২০ লাখ অধিবাসীৰ সৰহ ভাগেই মৃত্যুৰ মূখত পৰিল। এয়া হ'ল ১২৫৮ খৃষ্টাব্দত।

বাগ্দাদ বৰ্তমান আকৌ এখন সমৃদ্ধিশালী চহৰ হৈ পৰিছে। ই ইৰাক ৰাজ্যৰ ৰাজধানী। কিন্তু ই এতিয়া ইয়াৰ পুৰুষৰ অস্তিত্বৰ ছায়া মাথোন। মংগোলসকলে অনুষ্ঠিত কৰা মৃত্যু আৰু উচ্ছন্নতাৰ কবলৰপৰা ই কোনোপধ্যে গ্ৰাণ লাভ নোৱাৰিলে।

৫১

হৰ্ষৰপৰা মামদুলৈ উত্তৰ ভাৰত

১ জুন, ১৯৩২

আৰব বা ছাৰাচেনসকলৰ কাহিনী সামৰি থৈ আমি অন্যান্য দেশবোৰৰ প্ৰতি দৃষ্টিপাত কৰিব লাগিল। আৰবসকলে শক্তি বৃদ্ধি কৰি আৰু দেশ জয় কৰি প্ৰসাৰ লাভ লৈ পিচত পতনোন্মুখ হোৱা কালত ভাৰত, চীন বা ইউৰোপৰ দেশবিলাকত কি ঘটিছিল? সামান্য কেইটামান আভাস আমি ইতিপূৰ্বেই পাই আহিছোঁ; যেনে ফ্ৰান্সৰ টোছ'ত ৭৩২ খৃষ্টাব্দত চাৰ্লছ মাৰ্টেলৰ অধিনায়কত্বত য়ুটীয়া সৈন্য বাহিনী এটাৰ হাতত আৰবসকলৰ পৰাজয়, আৰবসকলৰ মধ্য এচিয়া জয় আৰু ভাৰতত সিন্দুলৈকে তেওঁলোকৰ আগ্ৰগতি। প্ৰথমে আমি ভাৰতলৈকে আহোঁক।

কনৌজৰ ৰজা হৰ্ষ বৰ্মন ৬৪৮ খৃষ্টাব্দত ঢুকায় আৰু তেওঁৰ মৃত্যুৰ লগে লগে উত্তৰ ভাৰতৰ ৰাজনৈতিক অধঃপতন অধিকতৰ স্পষ্ট হৈ উঠে। কিছু সময়ৰ আগৰে-পৰাই এই অধঃগতি আৰম্ভ হৈছিল। হিন্দু আৰু বৌদ্ধ ধৰ্মৰ অন্তৰ্ঘৰ্ষইও এই গতিত সহায়তা কৰে। হৰ্ষৰ আমোলত বাহ্যিকভাৱে বিৰাট আড়ম্বৰ এটা অৱশ্যে হৈছিল; কিন্তু ই আছিল তেনেই অলপস্থায়ী। তেওঁৰ পিচত উত্তৰত কিছুমান সৰু-সুৰা ৰাষ্ট্ৰৰ উত্থান হয়। এইবোৰে সময়ত অলপস্থায়ী গোঁৱৰ অৰ্জন কৰে আৰু সময়ত নিজৰ ভিতৰতে দন্-খৰিয়াল কৰি থাকে। কোঁতুকৰ বিষয় হ'ল এয়ে যে হৰ্ষৰ পিচতো তিনি শ বছৰ বা ততোধিক কাল ধৰি কলা আৰু সাহিত্যৰ উৎকৰ্ষ

সাধিত হয় আৰু বহুতো মনোমোহা ৰাজহুৱা কাৰ্য্যালয় নিৰ্মিত হয়। এই সময়-ছোৱাৰ ভিতৰতে ভৱভূতি আৰু ৰাজশেখৰৰ দৰে কেবাজনো প্ৰথিতযশা সংস্কৃত লিখকে জীৱন যাপন কৰিছিল আৰু ৰাজনৈতিকভাৱে গুৰুত্ব লাভ কৰিব নোৱাৰা কেবাজনো ৰজাই তেওঁলোকৰ আমোলিত হোৱা কলা আৰু বিদ্যা চৰ্চাৰ বাবে প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰে। এই ৰাজন্যবৰ্গৰে এজন—ৰজা ভোজ—প্ৰায় আদৰ্শস্থানীয় ৰজাৰ পৌৰাণিক আখ্যান-সমাহিত এক নিদৰ্শনেই হৈ পৰিল আৰু আজিও মানুহে সেই-বুলিয়েই তেওঁক সোঁৱৰণ কৰে।

এনে ধৰণৰ উজ্জ্বল ৰেৱা কেইটামান পৰা সঙ্কেত উদ্ভৱ অধঃপাতে গৈছিল। দক্ষিণ ভাৰতে আকৌ নেতৃত্ব গ্ৰহণ কৰিলে আৰু উত্তৰক নিষ্প্ৰভ কৰি তুলিলে। আগৰ এখন চিঠিত (নং ৪৪) দক্ষিণৰ এই সময়ছোৱাৰ বিষয়ে—চোল সাম্ৰাজ্য, পল্লৱ আৰু ৰাষ্ট্ৰকূটসকলৰ বিষয়ে—মই তোমাক কিছূ কৈছিলোঁ। যিজনে অলপীয়া আয়ুস কালৰ ভিতৰতে সমগ্ৰ দেশ জুৰি বিশ্বাস আৰু অবিশ্বাস উভয়কে মোহিব পাৰিছিল আৰু ভাৰতত বৌদ্ধ ধৰ্ম নিৰ্দুপ্ত কৰাত প্ৰায় সফলতা লাভ কৰিছিল, সেই শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ বিষয়েও মই তোমাক কৈছিলোঁ। কি আশ্চৰ্য্য যে তেওঁ তেনে কৰা সময়তে নতুন ধৰ্ম এটাই ভাৰতৰ হাউলিত খুন্দিয়ায় আৰু পিচলৈ চলিত ব্যৱস্থাৰ প্ৰতিঘাত কৰিবৰ অৰ্থে বিজয়ৰ বান তুলি আহিব ধৰে।

আৰবসকল বৰ সোনকালেই আহি ভাৰতৰ সীমান্ত পাইছিল—আনহে নেলাগে, হৰ্ষ জীৱিত থকা কালতে। তেওঁলোক ভাতে কিছূ সময় থমকি ব'ল আৰু পিচত সিদ্ধু অধিকাৰ কৰিলে। ৭১০ খৃষ্টাব্দত সোতৰ বছৰীয়া চফল ডেকা মহম্মদ ইব্ন্ কাছিম আৰবী ফোজ এটাৰ অধিনায়কত্ব কৰি পশ্চিম পঞ্জাবৰ মূলতান পৰ্যন্ত সিদ্ধু উপত্যকা দখল কৰিলে। আৰবসকলৰ ভাৰত বিজয়ৰ এয়ে হ'ল পূৰ্ণ পৰিধি। তেওঁলোকে কঠোৰ চেষ্টা কৰা হলে কিজানি আৰু বোচি দূৰলৈ যাব পাৰিলেহেঁতেন। সেইটো বিশেষ কঠিন নহ'লেহেঁতেন; কাৰণ উত্তৰ ভাৰত তেতিয়া নিশকতীয়া হৈ পৰিছিল। কিন্তু যদিও এই আৰবসকলৰ লগত প্ৰতিবেশী শাসক-বৰ্গৰ নথৈ যুদ্ধ-বিগ্ৰহ চলি আছিল, তথাপি দেশ জয়ৰ একো সংগঠিত প্ৰচেষ্টা চলা নাছিল। সেইদেখি ৰাজনীতিগতভাৱে আৰবসকলৰ সিদ্ধু জয় গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘটনা নহয়। মুছলমানসকলৰ ভাৰত জয় ইয়াৰ কেবা শ বছৰৰো পিচতহে হ'ল। কিন্তু সংস্কৃতিগতভাৱে ভাৰতৰ জনসাধাৰণৰ লগত আৰবসকলৰ সংস্পৰ্শৰ ডাঙৰ ফল ফিলিল।

দক্ষিণৰ ভাৰতীয় শাসকবৰ্গৰ লগত—বিশেষকৈ ৰাষ্ট্ৰকূটসকলৰ লগত—আৰবসকলৰ সম্বন্ধ সৌহাৰ্দ্যপূৰ্ণ আছিল। বহুতো আৰবে ভাৰতৰ পশ্চিম উপকূলত বসতি কৰিবলৈ ললে আৰু তেওঁলোকৰ বাসস্থানত মুছলিম সাজিলে। আৰবী পৰ্যটক আৰু বেপাৰীসকলে ভাৰতৰ বিভিন্ন অংশত পৰিভ্ৰমণ কৰিলে। আৰবী ছাত্ৰসকল দলে দলে উত্তৰৰ তক্ষশীলা বা তঞ্জিলা বিশ্ববিদ্যালয়লৈ আহিছিল। এই বিশ্ববিদ্যালয় আয়ুৰ্বেদ চৰ্চাৰ বাবে বিশেষভাৱে প্ৰসিদ্ধ আছিল। কথিত আছে যে হাৰুণ-অল্-ৰছিদৰ দিনত বাগদাদত ভাৰতীয় পাণ্ডিত্যই উচ্চ আসন লাভ কৰিছিল। হাম্পতাল আৰু চিকিৎসা বিদ্যালয় সংগঠন কৰিবৰ অৰ্থে ভাৰতৰপৰা

তালৈ চিকিৎসকসকল গৈছিল। গণিত আৰু জ্যোতিষ বিষয়ক বহুতো সংস্কৃত কিতাপ আৰবীলৈ তৰ্জমা কৰা হৈছিল।

অতএব আৰবসকলে পুৰণি আৰ্য-ভাৰতী সংস্কৃতিৰ বহুখিনি গ্ৰহণ কৰিছিল। পাবস্যৰ আৰ্য সংস্কৃতিৰপৰাও ভালেমান আৰু হেলেনীক সংস্কৃতিৰপৰাও কিছু কিছু তেওঁলোকে আহৰণ কৰিলে। তেওঁলোকে আছিল পূৰ্ণ বলোদ্দীপ্ত নতুন জাতি এটাৰ নিচিনা; তেওঁলোকে চোপাশে দেখা পোৱা আটাইবোৰ পুৰণি সংস্কৃতিৰে সন্নিবিধা গ্ৰহণ কৰিলে আৰু সেইবোৰৰপৰা শিক্ষা আহৰণ কৰিলে। ইয়াৰে ভেটিত তেওঁলোকে সম্পূৰ্ণ নিজাকৈ এক বস্তু—ছাৰাচেনী সংস্কৃতি—গঢ় তুলিলে। সচৰাচৰ সংস্কৃতিবোৰ হোৱালৈ চাই ইয়াৰ আয়ুস অৱশ্যে তুলনামূলক ভাবে অল্প-স্থায়ী হ'ল; কিন্তু সেয়ে হলেও ই আছিল ইউৰোপৰ মধ্যযুগীয় অন্ধকাৰাজ্যৰ পৃষ্ঠ-ভূমিৰ বিপ্ৰতীপে জিলিকি উঠা এক উজ্জ্বলতাপূৰ্ণ আয়ুস।

লক্ষ্য কৰিলে বিচাৰ্ত্তি হোৱা যায় যে যিস্থলত আৰ্য-ভাৰতী, পাছৰ্ণ আৰু হেলেনীক সংস্কৃতিৰ সংস্পৰ্শলৈ আহি আৰবসকল লাভবান হ'ল, তেনেস্থলত ভাৰতীয়, পাছৰ্ণ বা গ্ৰীকসকলে আৰবসকলৰ সংস্পৰ্শলৈ আহি বিশেষ লাভ কৰিব নোৱাৰিলে। ইয়াৰ কাৰণ বোধহয় এয়ে যে আৰবসকল হ'ল নতন; তেজস্বী আৰু উৎসাহত মতলীয়া; আনহাতে অন্যান্যবোৰ হ'ল পুৰণি গতিতে চলি থকা আৰু পৰিৱৰ্ত্তনৰ অৰ্থে বৰ ব্যাকুল নোহোৱা পুৰণি জাতি। ব্যক্তিৰ ওপৰত বয়সৰ যি প্ৰভাৱ পৰে, জনগোষ্ঠী বা জাতি এটাৰ ওপৰতো সেই একে প্ৰভাৱেই যে পৰে। সেইটো কোঁতুকৰ বিষয়। বয়সে তেওঁলোকৰ গতি মন্থৰ কৰি তোলে, মন আৰু কায়া জঠৰ কৰে; তেওঁলোক বক্ষণশীল আৰু পৰিৱৰ্ত্তন-বিমুখ হয়।

সেই দৈৰ্ঘ্য আৰবসকলৰ লগত কেবা শ বছৰো ধৰি বৰ্ত্তি থকা এই সংস্পৰ্শৰ ফলত ভাৰত বৰ বেচি প্ৰভাৱান্বিত বা বিশেষ পৰিৱৰ্ত্তিত নহ'ল। কিন্তু দীঘলীয়া সময়ছোৱাৰ ভিতৰত ইছলাম বোলা নতুন ধৰ্ম্মটোৰ বিষয়ে ভাৰতে কিছু জ্ঞানিব লগাত পৰিল। মুছলিম আৰবসকলে আহ-যাহ কৰিলে, মছজিদ সাজিলে, সময়ত তেওঁলোকৰ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰ কৰিলে, আনকি সময়ত মানুহক ধৰ্ম্মান্তৰিতো কৰিলে। দেখা যায়, সেই কালত এই কাৰ্য্যত একো আপত্তি উঠা নাছিল, হিন্দু ধৰ্ম্ম আৰু ইছলামৰ মাজত কোনো গণ্ডগোল বা সংঘাত লগা নাছিল। এইটো সাগ্ৰহে মন কৰিব লগা কথা; কিয়নো পৰৱৰ্ত্তী কালছোৱাত দুয়োটা ধৰ্ম্মৰ ভিতৰত সঁচাকৈয়ে সংঘাত বা গণ্ডগোল লাগিছিল। যেতিয়া একাদশ শতাব্দীত ইছলাম বিজেতাৰূপে হাতত তৰবাৰী লৈ ভাৰতলৈ আহিল, তেতিয়াহে ই হিংস্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়া এটাৰ সৃষ্টি কৰিলে আৰু বিশ্বেষ আৰু শ্বব্বই পুৰণি সহনশীলতাৰ ঠাই ললে।

দাবানল আৰু নৰহত্যাৰ যোগেদি ভাৰতলৈ অহা এই তৰোৱালধাৰীজন হ'ল ঘজনীৰ মামুদ। ঘজনী বৰ্ত্তমান আফগানিস্থানৰ এখন সৰু নগৰ। দশম শতাব্দীত ঘজনীৰ চোপাশে এখন ৰাষ্ট্ৰৰ উত্থান হয়। মধ্য এচিয়াৰ ৰাষ্ট্ৰবৰ্গ মৌখিকভাৱে বাগ্‌দাদৰ খলিফাৰ অধীন আছিল; কিন্তু মই তোমাক ইতিপূৰ্বে কৈ আহিছোঁৱেই যে হাৰুণ-অল-ৰছিদৰ মৃত্যুৰ পিচত খলিফাজন দুৰ্ব্বল হৈ পৰে আৰু এনে এটা সময় আহি পৰিল যেতিয়া তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যখনেই কিছুমান স্বতন্ত্ৰ ৰাষ্ট্ৰত খণ্ড-বিখণ্ড হৈ

পৰিল। এই সময়ছোৱাৰ বিষয়েই আমি এতিয়া ক'বলৈ লৈছোঁ। ১৭৫ খৃষ্টাব্দ মানত ঘজনী আব্দু কান্দাহাৰৰ আশে-পাশে ছব্দুজ্জিগন নামে তুৰ্ক দাস এজনে নিজৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰ এখন গঠন কৰি ললে। তেওঁ ভাৰতো আক্ৰমণ কৰে। সেই কালত জয়পাল নামে এজন লোক লাহোৰৰ বজা আছিল। অত্যন্ত দুঃসাহসী জয়পালে ছব্দুজ্জিগনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধযাত্ৰা কৰি কাবুল উপত্যকালৈকে যায় আৰু পৰাজয় বৰণ কৰি ঘূৰি আহে।

মামুদ তেওঁৰ পিতাক ছব্দুজ্জিগনৰ উত্তৰাধিকাৰী হয়। তেওঁ আছিল কৃতী সৈন্যাধ্যক্ষ আৰু এজন নিপুণ অশ্বাৰোহী অধিনায়ক। তেওঁ বছৰৰ পিচত বছৰ ধৰি ভাৰত আক্ৰমণ কৰে; লুট কৰি আৰু মানুহ কাটি-মাৰি অপাৰ ধন-বস্তু আৰু বিপুল সংখ্যক বন্দী লৈ যায়। মূঠতে তেওঁ সোতৰবাৰ ভাৰত আক্ৰমণ কৰে। তাৰ ভিতৰত এটা মাথোন—কাশ্মীৰৰ ওপৰত চলোৱাটো—ব্যৰ্থ হয়। আনবোৰ সফল হয় আৰু তেওঁ সমগ্ৰ উত্তৰ ভাৰত জুৰি সন্তোষৰ কাণ হৈ পৰে। তেওঁ দক্ষিণলৈ আগুৱাই পাৰ্চলিপদ্ম, মথুৰা আৰু সোমনাথ পৰ্যন্ত পাইছিলগৈ। প্ৰবাদ আছে যে থানেশ্বৰৰপৰা তেওঁ দুই লাখ বন্দী আৰু অজস্ৰ সম্পত্তি লৈ যায়। কিন্তু সোমনাথতে তেওঁ আটাইতকৈ বেচি ধনবস্তু পালে; কিয়নো ই হ'ল ডাঙৰ ডাঙৰ মন্দিৰবোৰৰ ভিতৰৰে এটা আৰু বহু শতাব্দীৰ দান-দক্ষিণা তাত সঞ্চিত হৈ আছিল। কথিত আছে যে, মামুদ আহি পালত আশ্চৰ্য্যকৰ কিবা এটা ঘটনা আৰু উপাস্য দেৱতাই তেওঁলোকক গ্ৰাণ কৰিব— এই আশাত হেজাৰ হেজাৰ লোকে মন্দিৰটোত আশ্ৰয় লৈছিলগৈ। কিন্তু ভক্তবৰ্গৰ কল্পনাৰ বাহিৰে আশ্চৰ্য্যৰাশিৰ সংসাধন বৰ কমেইহে হয়। মামুদে মন্দিৰটো ভাঙি-ছিঙি লুট কৰিলে; ঘটি নুঠা আশ্চৰ্য্যটোলৈ প্ৰতীক্ষা কৰি থকা পঞ্চাশ হেজাৰ মানুহ নিধন হ'ল।

১০৩০ খৃষ্টাব্দত মামুদ ঢুকায়। সেই সময়ত গোটেই পঞ্জাব আৰু সিন্ধু তেওঁৰ কৰ্তৃত্বাধীন আছিল। তেওঁক ভাৰতত ইছলাম প্ৰসাৰিত কৰিবৰ অৰ্থে অহা ইছলামৰ এজন অধিনায়কৰূপে গণ্য কৰা হয়। সবহভাগ মুছলমানেই তেওঁক শ্ৰদ্ধা কৰে; সবহভাগ হিন্দুৱেই তেওঁক ঘিণ কৰে। স্বৰূপাৰ্থত তেওঁ বৰ কমেইহে ধৰ্ম্ম-বৎসল লোক আছিল। তেওঁ মুছলমান অৱশ্যে আছিল; কিন্তু সেইটো গতানুগতিক ভাবেহে। সৰ্ব্বোপৰি তেওঁ আছিল এজন যুঁজাৰু—কৃতী যুঁজাৰু। তেওঁ ভাৰতলৈ আহিছিল জয় কৰি লুট কৰিবৰ উদ্দেশ্যে—যিটো দুৰ্ভাগ্যবশতঃ যোদ্ধা-সকলে কৰে। যি ধৰ্ম্মৰে মানুহ হওক লাগিলে, তেওঁ সেইটো কৰিলেইহে—তেন। কৌতুকেৰে লক্ষ্য কৰিব পাৰি যে তেওঁ সিন্ধুৰ মুছলমান শাসকসকলকো ভাবুকি দিছিল; তেওঁলোকে আত্মসমৰ্পণ কৰি কৰ-কাটল শোধালতহে তেওঁ সিসকলক বেহাই দিলে। আনকি তেওঁ বাগ্দাদৰ খলিফাকো প্ৰাণে মৰাৰ ভয় খুৱাইছিল আৰু তেওঁৰ পৰা চমৰকণ্ড দাবী কৰিছিল। সেইদেখি মামুদক এজন সন্নিপুণ সৈনিক ভিন্ন আন কিবা বুলি ভবা সাধাৰণ ভুলটোৰ আমি বশৰত্তা হ'ব নেলাগিব।

মামুদে তেওঁৰ লগতে ঘজনীলৈ বিপুল সংখ্যক ভাৰতীয় স্পৰ্গাত আৰু নিৰ্ম্মাতা লৈ গৈছিল। তেওঁ তাত বিতোপন মছজিদ এটা সজায়। এইটোক তেওঁ “স্বৰ্গ-কন্যা” আখ্যা দিয়ে। তেওঁ ফুলনি বৰ ভাল পাইছিল।

মামদে আমাক মথুৰাৰ আভাস এটা দিছে। ই কি যে এখন বিৰাট চহৰ আছিল, সেইটো এই আভাসেই আমাৰ ওচৰত প্ৰতীয়মান কৰে। যজ্ঞনীত থকা তেওঁৰ ৰাজ্যপাল-জনলৈ দিয়া চিঠিত তেওঁ লিখিছে, “ইয়াত (মথুৰাত) ভক্তসকলৰ ধৰ্ম্মভক্তি যিমান সন্দুঢ়, সিমানেই সন্দুঢ় এহেজাৰ সৌখ আছে। অলেখ নিযুত ‘দিনাৰ’ খৰচ নকৰাকৈয়ে যে এই চহৰখনে বৰ্ত্তমান অৱস্থা পাইছেহি, সি সম্ভৱপৰ নহয়। এনে দ্বিতীয়খন চহৰ দশ বছৰ সময় পালেও নিৰ্ম্মাণ কৰি উলিয়াব নোৱাৰি।”

মামদে দিয়া মথুৰাৰ এই বৰ্ণনা আমি ফিল্দ্ৰেছীৰ বৃত্তান্ত এটাত পঢ়িবলৈ পাওঁ। ফিল্দ্ৰেছী হ’ল মামদৰ দিনত বসতি কৰা এজন ডাঙৰ পাছী কৰি। যোৱা বছৰ তোমালৈ দিয়া চিঠিবোৰৰ কোনোবা এখনত তেওঁৰ নাম আৰু তেওঁৰ মূখ্য ৰচনা ‘চাহনামা’ৰ উল্লেখ কৰা মোৰ মনত আছে। এই মন্ত্ৰে এটা আখ্যান আছে যে মামদৰ অন্তৰ্ভুক্তিৰে ‘চাহনামা’খন লিখা হৈছিল। কাব্যৰ প্ৰতিটো পদৰ বাবে একোটাকৈ সোণৰ ‘দিনাৰ’ (মোহৰ) ফিল্দ্ৰেছীক দিয়া হ’ব বুলি মামদে হেনো প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল। কিন্তু চম্ৰ বা সংক্ষিপ্ত কৰাত ফিল্দ্ৰেছীৰ দেখুদেখকৈয়ে একো বিশ্বাস নাছিল। তেওঁ অত্যন্ত দীঘলীয়া কৰি লিখিলে। যেতিয়া তেওঁ মামদৰ ওচৰত তেওঁৰ শত-সহস্ৰ পদ দাঙি ধৰিলে, তেতিয়া তেওঁক তেওঁৰ ৰচনাৰ বাবে প্ৰশংসা কৰা হ’ল; কিন্তু পইচা দিয়াৰ যি প্ৰতিশ্ৰুতি তেওঁ হৰ্ষমুৰকৈ দিছিল, তাৰ বাবে মামদে অনুতাপ কৰিব লগাত পৰিল। তেওঁ ফিল্দ্ৰেছীক বহুতো কমাই দিব খুজিলে। ফিল্দ্ৰেছীৰ বৰ খং উঠিল; তেওঁ একোকে নল’বলৈ স্থিৰ কৰিলে।

হৰ্ষৰপৰা মামদুলৈকে আমি দীঘলীয়া পদক্ষেপ এটা দিলোঁ আৰু সামান্য কেইটামান পাৰাতে ভাৰত বৰজীৰ ৩৫০ বছৰ বা ততোধিক কাল নিৰীক্ষণ কৰিলোঁ। মোৰ বিশ্বাস, এই দীঘলীয়া সময়ছোৱাৰ বিষয়ে আগ্ৰহ জন্মাব পৰা কথা আৰু বহুতো ক’ব পৰা যায়। পিচে সেই বিষয়ে মই অজ্ঞ। গতিকে সাৱধানে মৌনতা অৱলম্বন কৰাটোৱেই মোৰ পক্ষে অধিকতৰ নিৰাপদ হ’ব। নিজৰ ভিতৰতে যুগ্ম-বিগ্ৰহ কৰি থকা আৰু সময়ত পঞ্চাল ৰাজ্যৰ নিচিনা বৃহৎ ৰাজ্যও স্থাপন কৰিব পৰা বিভিন্ন ৰজা আৰু শাসকসকলৰ বিষয়ে, মহান চহৰ কনৌজৰ দুৰ্গতিৰ বিষয়ে—কেনেকৈ কাশ্মীৰৰ শাসকসকলে, তাৰ পিচত বংগদেশৰ ৰজাই আৰু তাৰো পিচত দক্ষিণৰ বাস্ত্ৰকট্টসকলে ইয়াক আক্ৰমণ কৰি কিছুকাল দখলত ৰাখিছিল, সেই বিষয়ে—মই তোমাক কিছু কিছু ক’ব পাৰিলোঁহেঁতেন। কিন্তু এই বৃত্তান্ত বিশেষ কামত নাহে; ই মাথোন তোমাক বিভ্ৰান্তহে কৰিব।

আমি এতিয়া ভাৰত বৰজীৰ দীঘলীয়া অধ্যায় এটাৰ শেষত উপনীত হলোঁহি; নতুন এটা অধ্যায়ৰ সূচনা হ’ল। বৰজীক কিছুমান কুঠৰীত ভগাই পেলোৱাটো দুষ্কৰ আৰু সময়ত বিভ্ৰান্তিকৰো। ই হ’ল বৈ থকা নদী এখনৰ দৰে; ই গৈয়েই আছে। তথাপি ইয়াৰ সলনি হৈছে আৰু সময়ত আমি এছোৱাৰ সামৰণি আৰু আন ছোৱাৰ আৰম্ভণি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। এনে ধৰণৰ পৰিৱৰ্ত্তনবোৰ আকস্মিক নহয়; সেইবোৰ ইটোৰ পৰা লাহে লাহে গৈ সিটোলৈ ৰূপান্তৰিত হয়। সেইদৰে ভাৰত যিমান দূৰলৈকে সংশ্লিষ্ট হৈছে, সিমান দূৰ আমি বৰজীৰ অনন্ত নাটকৰ অক্ষ এটাৰ সামৰণি পালোঁহি। “গীৰ্দ্দ যুগ” যিটোক বোলা হয়, সেইটোৰ লাহে লাহে

ওৰ পৰিব ধৰিছে। বহু হেজাৰ বছৰ ধৰি পৰিপূৰ্ণ লাভ কৰা আৰ্য্য-ভাৰতীয় সংস্কৃতিয়ে এতিয়া নৱাগত শক্তি এটাৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম চলাব লগা হ'ল। পিচে মনত ৰাখিবা, এই পৰিৱৰ্ত্তন আকস্মিক নহয়; ইয়াৰ অগ্ৰগতি আছিল মন্থৰ। মামুদৰ লগে লগে ইছলাম উত্তৰাংশত আহিল। কিন্তু আৰু এছোৱা দীঘলীয়া সময় ধৰি ইছলামৰ বিজয় অভিযানে দক্ষিণ ভাৰত পৰিণব পৰা নাছিল। আনকি বঙ্গদেশো আৰু দূৰ বছৰ ধৰি ইয়াৰ পৰা মুক্ত আছিল। উত্তৰত আমি পাওঁ চিতোৰক; ৰাজ-পুত্ৰ ফৈদবোৰৰ ৰণোদ্যোগ কেন্দ্ৰব্দেপে দুৰ্দাম সাহসিকতাৰ বাবে ই পৰৱৰ্ত্তী ব্দৰঞ্জীত প্ৰসিদ্ধ লাভ কৰে। কিন্তু সুদৃষ্টিতভাৱে দুৰ্দাদল গতিত মূছলমানসকলৰ বিজয় অভিযানৰ সোঁত বৈ যায় আৰু কোনো প্ৰকাৰৰ ব্যক্তিগত সাহসিকতাই ইয়াক ৰোধ কৰিব নোৱাৰিলে। পুৰণি আৰ্য্য-ভাৰতীয় ভাৰত যে পতনোন্মুখ হৈছিল, সেই বিষয়ে অকণো সন্দেহ নাই।

বিদেশী বিজেতাক ৰোধ কৰিবলৈ অসমৰ্থ হৈ আৰ্য্য-ভাৰতীয় সংস্কৃতিয়ে প্ৰতিৰক্ষামূলক মনোভাৱ এটা গ্ৰহণ কৰিলে নিজকে সংৰক্ষণ কৰাৰ প্ৰচেষ্টাকল্পে ই কুপ এটাত সোমালগৈ। তেতিয়ালৈকে অলপ-অচৰপ উদাৰতা থকা জাতিভেদ প্ৰথাক ই অধিকতৰ কঠোৰ আৰু অলৰ-অচৰ কৰি ললে। ই মহিলাসকলৰ স্বাভাৱ্য পৰ্ব কৰিলে। আনকি গাঁও পণ্ডায়তবোৰেও লাহে লাহে বেয়াৰ ফাললৈ গতি সলালে। অধিকতৰ তেজী জাতি এটাৰ সম্মুখত পৰি অধোমুখী হৈ যোৱা সম্বন্ধে ই তেওঁ-লোকক প্ৰভাৱান্বিত কৰি নিজস্ব ধৰণকৰণৰ সাঁচত গঢ়িবলৈ চেষ্টা কৰিলে। ইয়াৰ সংগ্ৰহণ আৰু সংমিশ্ৰণৰ ক্ষমতা ইমানেই বেচি আছিল যে ই বিজেতাক সংস্কৃতিগত-ভাৱে বিজিত কৰাত কিছু পৰিমাণে হ'লেও কৃতকাৰ্য্য হয়।

তুমি মনত ৰাখিব লাগিব যে আৰ্য্য-ভাৰতীয় সভ্যতা আৰু উচ্চ সভ্যতাসম্পন্ন আৰবসকলৰ ভিতৰত এই প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা হোৱা নাছিল। এই প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা চলিছিল সভ্যতাসম্পন্ন কিন্তু পতনোন্মুখ ভাৰত আৰু মধ্য এচিয়াৰ অৰ্ধ-সভ্য আৰু সময়ত অঘৰী জাতিবৰ্গৰ ভিতৰত। এই জাতিবোৰ অলপতেহে ইছলামলৈ ধৰ্ম্মান্তৰিত হৈছিল। দুখৰ বিষয় যে ভাৰতে সভ্যতাৰ এই দীনতা আৰু মামুদৰ আক্ৰমণৰ বিভীষিকাৰ লগত ইছলামক সংশ্লিষ্ট কৰিলে আৰু ফলত তিস্তাৰ সৃষ্টি হ'ল।

৫২

ইউৰোপৰ দেশবোৰে ব্দ পৰিগ্ৰহ কৰে

৩ জুন, ১৯৩২

আমি এতিয়া ইউৰোপত অভূতান্বিত মাৰিমনে, আইজনী? আমি যেতিয়া তাত দৃষ্টিপাত কৰিছিলোঁ, তেতিয়া ইউৰোপৰ গতি-বিধি বেয়া আছিল। ৰোমৰ পতনে পশ্চিম ইউৰোপত সভ্যতাৰ পতন সূচিত কৰিলে। কন্সটান্টিনোপলৰ চৰকাৰৰ অধীনত

থকা খণ্ডটোৰ বাহিৰে পূব ইউৰোপৰ অৱস্থা আছিল ততোধিক বেয়াহে। হুদন এট্টলাই মহাদেশখনৰ বৃদ্ধন অংশ এটাত অনল আৰু ধ্বংসলীলা বিয়পাই তোলে। কিন্তু পূব ৰোমান সাম্ৰাজ্যখন পতনোন্মুখ হৈও তিষ্ঠি থাকিল। আনকি মাজে-সময়ে ই শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যৰ উচ্ছ্বাস একোটাও প্ৰদৰ্শিত কৰে।

ৰোমৰ পতনে খাজ লৰোৱাৰ পিচত পশ্চিমত অৱস্থাই নতুন ধৰণে খিতাপি ল'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে। খিতাপি লগুতে ভালেখিনি সময় লাগিল। কিন্তু গঢ় লগাব ধৰা নতুন গাঁথনিৰ কেৱল উন্মূহে পোৱা যায়। সময়ত সাধুপ্ৰবৰ আৰু শান্তি-কামী লোকসকলৰ চেষ্টাত আৰু সময়ত যোম্ভা ৰজাসকলৰ তৰবাৰীৰ জোৰত খণ্ডে ধৰ্ম্মই প্ৰসাৰ লভে। নতুন নতুন ৰাজ্যৰ উত্থান হয়। ফ্ৰান্স, বেলজিয়াম আৰু জাৰ্মানীৰ এক খণ্ডত ফ্ৰাংকসকলে (তুমি এণ্টলোকক ফৰাচী বুলি ভুল কৰিবৰ এতিয়াও নো হয় এথোন) ক্লাভিছ নামে শাসনকৰ্ত্তা এজনৰ অধীনত এখন ৰাজ্য গঠন কৰে। এণ্ট ৪৮১ চনৰপৰা ৫১১ চনলৈকে শাসন চলায়। ক্লাভিছৰ ককাকৰ নাম অনুসৰি ইয়াকে মেৰোভিঞ্জিয়ান ফৈদ বোলা হয়। পিচে এই ৰজাসকলক তেওঁলোকৰ নিজস্ব দৰবাৰৰে কৰ্ম্মচাৰী এজনে—ৰাজপ্ৰাসাদৰ মেয়ৰ—নিষ্প্ৰভ কৰি পেলায়। এই মেয়ৰসকল সৰ্ব-শক্তিমান হৈ উঠে আৰু উত্তৰাধিকাৰসূত্ৰে মেয়ৰ হ'ব ধৰে। এণ্টলোকেই হ'ল আচল শাসক; তথাকথিত ৰজাসকল আছিল মাত্ৰান পুতলাহে।

ৰাজকাৰেণ্ডৰ এই মেয়ৰসকলৰে অন্যতম চাৰ্লছ মাৰ্টেলৈ ৭৩২ খৃষ্টাব্দত ফ্ৰান্সৰ টোৰ্ছৰ যুদ্ধত ছাৰাচেনসকলক ঘটুৱায়। এই জয়লাভৰ দ্বাবাই তেওঁ ছাৰাচেনসকলৰ বিজয় অভিযানৰ ঢোঁ ভেটা দিয়ে আৰু খৃষ্টানসকলৰ দৃষ্টিত তেওঁ ইউৰোপক হ্ৰাণ কৰিলে। ইয়াৰ ফলত তেওঁৰ সন্মান আৰু খ্যাতি অশেষ বাঢ়িল। শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে খৃষ্টসংঘৰ অধিনায়কৰূপে তেওঁলৈ চোৱা হ'ল। কন্সটান্টিনোপলৰ সম্ৰাটৰ লগত তেতিয়া ৰোমৰ পোপসকলৰ সম্ভাৱ নাছিল। সেইদৰে তেওঁলোকে সাহায্যৰ অৰ্থে চাৰ্লছ মাৰ্টেলৈ আশা পালি আছিল। তেওঁৰ পুতেক পেপিনে নিজকে ৰজাৰূপে অভিহিত কৰিবলৈ আৰু তেতিয়াও বৰ্ত্তি থকা পুতলাটো অপসাৰিত কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিলে। পোপে সানন্দে সন্মতি জ্ঞাপন কৰিলে।

পেপিনৰ পুতেক হ'ল চাৰ্লেমান (চাৰ্লেমান)। পোপ আকৌ বিপদত পৰিল আৰু তেওঁক পৰিহাণ কৰিবৰ অৰ্থে চাৰ্লেমানক মাতি পঠালে। চাৰ্লছে অনুৰোধ বক্ষা কৰিলে আৰু পোপৰ শত্ৰুহৃত্তক খেদি পঠালে আৰু ৮০০ খৃষ্টাব্দত খৃষ্টমাহৰ দিনা গীজ্জাত বিৰাট উৎসৱ এটা হ'ল। ইয়াতে পোপে চাৰ্লেমানক “ৰোমান সম্ৰাট” বূপে অভিষিক্ত কৰিলে। সেইদিনাৰ পৰাই আৰম্ভ হ'ল “পুণ্য ৰোমান সাম্ৰাজ্য”খন—যিখনৰ বিষয়ে আগতে এবাৰ তোমালৈ মই লিখিছিলোঁৱেই।

ই হ'ল এক আশ্চৰ্যজনক সাম্ৰাজ্য; ইয়াৰ পৰৱৰ্ত্তী বৃদ্ধজীও ততোধিক আশ্চৰ্য্যকৰ; কিয়নো “এলিচ”ৰ চেছায়াৰ মেকুৰীটোৰ দৰে ই ক্ৰমাৎ অন্তৰ্হিত হৈ পৰে; হাঁহটোহে থাকি যায়, কায়াৰ শূং-সূত্ৰই নৰয়। সেয়ে অৱশ্যে ঘটিলগৈ পিচতহে; আমি ভৱিষ্যতৰ পম খেদাৰ একো সন্ধান নাই।

এই পুণ্য ৰোমান সাম্ৰাজ্যখন পুৰণি প্ৰতীচ্য ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ ক্ৰমান্বৰ্ত্তন নহয়। ই হ'ল এক বিভিন্ন বস্তু। ই নিজকে সাম্ৰাজ্য বুলি ধৰিলে; পোপৰ বাহিৰে

কিজানি সন্নাটজন পৃথিৱীৰ আন সকলোবোৰ মানুহৰে ওপৰৰ কৰ্ত্তা। সন্নাট আৰু পোপৰ ভিতৰত কোনজননো ডাঙৰ, সেই প্ৰশ্ন লৈ বহু শতাব্দী জুৰি অবিৰামৰ লাগি আছিল। কিন্তু ইও ঘটিছিল পিচতহে। কৌতুকেৰে মন কৰিব লগা বিষয় হ'ল এয়ে যে এই নতুন সাম্ৰাজ্যখনক পুৰণি ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ (ই যোঁত্ৰা স্বৰ্ণশক্তিমান আছিল) পুনৰুত্থান বুলি ধৰা হ'ল। ৰোমক পৃথিৱীৰ কৰ্ত্তা বুলি কোৱাই হৈছিল। পিচে ইয়াৰ লগতে এটা নতুন আদৰ্শও সংযুক্ত কৰা হ'ল—সি হ'ল খৃষ্ট ধৰ্ম্ম আৰু খৃষ্ট সংঘৰ। সেইদেখি সাম্ৰাজ্যখন হ'ল “পৱিত্ৰ”। সন্নাটজনক মন্ত্ৰীলোকত একপ্ৰকাৰ ঈশ্বৰৰ ৰাজপ্ৰতিনিধি বুলি ধৰা হ'ল আৰু পোপো হ'ল তদুপ। এজনে ৰাজনৈতিক বিষয়ৰ চৰ্চা কৰে, আনজনে কৰে আধ্যাত্মিক বিষয়ৰ। যি ধৰণেই হওক লাগিলে, ভাৱটো আছিল এয়ে। মোৰ ধাৰণা, ৰজাৰ অপোৰ্ণাৰ্থে স্বৰ্ঘৰ আদৰ্শটো ইয়াৰপৰাই উদ্ভূত হ'ল। সন্নাটজন হ'ল “ধৰ্ম্মবিশ্বাসৰ ৰক্ষক”। জানিবলৈ পালে তোমাৰ হয়তো আগ্ৰহ জন্মিব যে ইংৰাজ ৰজাজনক এতিয়াও “ধৰ্ম্মবিশ্বাসৰ ৰক্ষক” ব্দুপে অভিহিত কৰা হয়।

এই সন্নাটজনক খলিফা বা ফেলিফৰ লগত বিজাই চোৱা। তেওঁকো “বিশ্বাস-ভাজনসকলৰ অধ্যক্ষ” আখ্যা দিয়া হয়। খলিফাজন প্ৰকৃতপক্ষে আৰম্ভণিত আছিল একাধাৰে সন্নাট আৰু পোপ সংযুক্ত। পিচত আমি দেখিবলৈ পাম যে তেওঁ কেৱল এজন নামনাচ মূখিয়ালহে হৈ পৰিল।

কন্ষ্টাণ্টিনোপলৰ সন্নাটসকলে অৱশ্যে পশ্চিমত নতুনকৈ অভ্যুত্থান হোৱা এই “পৱিত্ৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্য”খন মূঠেও গ্ৰাহ্য কৰা নাছিল। চাৰ্লেমান অভিষিক্ত হোৱাৰ সময়ত ইৰেণ বুলি এগৰাকী মহিলা কন্ষ্টাণ্টিনোপলৰ সন্নাটজী হৈছিল। নিজে সন্নাটজী হোৱাৰ বাসনাত আপোন পুতেককে নিধন কৰা প্ৰাণী এই গৰাকীয়েই। তেওঁৰ দিনত কথা-কাণ্ডই বেয়াৰ ফালে ঢাল লৈছিল। চাৰ্লেমানক অভিষিক্ত কৰি কন্ষ্টাণ্টিনোপলৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ আহিবলৈ গোপে ব্দুকু ডাঠ কৰিব পৰা হোৱাৰ কাৰণবোৰৰ ভিতৰত ইও এটা।

চাৰ্লেমান হ'ল এতিয়া পশ্চিম খৃষ্টসংঘৰ মূখিয়াল, পৃথিৱীত ঈশ্বৰৰ ৰাজ-প্ৰতিনিধি, পৱিত্ৰ সাম্ৰাজ্য এখনৰ সন্নাট। এই শিতানবোৰ কেনে ৰক্ষাৰময়! কিন্তু সেইবোৰে মানুহক মায়া-মোহাচ্ছন্ন কৰি অভীষ্ট সিদ্ধি কৰাত সহায়তা কৰিলে। ঈশ্বৰ আৰু ধৰ্ম্মৰ আশ্ৰয় লৈ কৰ্ত্তৃত্বই প্ৰায় সততে আনক বিদ্ৰান্ত কৰি নিজৰ ক্ষমতা বৰ্দ্ধিত কৰিব খোজে। ৰজা, সন্নাট আৰু স্বাই পুৰোহিতজন সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ দৃষ্টিত সাধাৰণ জীৱনৰপৰা একেবাৰে পৃথক, প্ৰায় দেৱতাসকলৰ নিচিনা অস্পষ্ট আৰু ছায়াৱশেষ সম্ভাৱ পৰিণত হয়। এই ৰহস্যাবৰণে সৰ্বসাধাৰণক তেওঁৰ প্ৰতি ভয়ভীত কৰি তোলে। আদালতৰ বাহুল্য বিধি-বিধান, ৰীতি-নীতি আৰু আনুষ্ঠানিক আচাৰৰ লগত মন্দিৰ বা গীৰ্জাৰ ঠিক সিমানেই বাহুল্য উপাসনানুষ্ঠান ৰিজাই চোৱা। সেই একেটা গতিতে নতৰি হোৱা যায়, আঁঠু লোৱা হয়, মাটিত লুটি লৈ সৰু হোৱা যায়—চীনাৰসকলে কোৱা মতে “কণ্ড-টণ্ড” কৰা হয়। ল'ৰালি কালৰপৰা ধৰি কৰ্ত্তৃত্বৰ এই উপাসনাকে আমাক শিকাই অহা হৈছে। ই হ'ল ভয়ৰ সেৱা; প্ৰেমৰ নহয়।

চাৰ্লসমান বাগ্‌দাদৰ হাৰুণ-অল-ৰছিদৰ সমসাময়িক আছিল। তেওঁ হাৰুণলৈ চিঠি-পত্ৰও দিছিল। তেওঁ সঁচাকৈয়ে প্ৰাচ্য ৰোমান সন্মতি আৰু স্পেইনৰ ছাৰাচেন-সকলৰ বিপক্ষে যুদ্ধ দিবৰ অৰ্থে দুয়োৰো মাজত মৈত্ৰী চুক্তি এখন সম্পাদন কৰাৰো পৰামৰ্শ দিছিল। এইটো তুমি মন কৰিব লগা কথা। এই পৰামৰ্শই অৱশ্যে একো ফল নধৰিলে যেন দেখা যায়; কিন্তু সেয়ে হ'লেও ৰজা আৰু ৰাজনীতিজ্ঞসকলৰ মনৰ ভাৱ-গতিৰ ওপৰত ই অশেষ ৰেখাপাত কৰে। “পৰিৱৰ্ত্তন” সন্মতিজনে—খৃষ্টসংঘৰ মন্থাশীলজনে—খৃষ্টান শক্তি আৰু আৰব শক্তি এটাৰ বিৰুদ্ধে বাগ্‌দাদৰ খলিফাজনৰ লগত হাত মিলোৱাটো কেনে কথা, ভাবি চোৱাচোন। তোমাৰ মনত থাকিব পায় যে স্পেইনৰ ছাৰাচেনসকলে বাগ্‌দাদৰ আব্বাছিদ খলিফাসকলক মানি লবলৈ অস্বীকাৰ কৰিছিল। তেওঁলোক স্বতন্ত্ৰ হৈ গ'ল আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰতি বাগ্‌দাদৰ ৰোষ আছিল। কিন্তু যুদ্ধ চলাবৰ অৰ্থে তেওঁলোক থাকিল ভালোখিনি নিলগত। কন্‌ষ্টাণ্টিনোপল আৰু চাৰ্লসমানৰ মাজতো বৰ বেচি প্ৰীতি নাছিল। ইয়াতো দুৰূষই বাস্তৱ সংঘৰ্ষ বাৰণ কৰিছিল। যি কি নহওক লাগে, খৃষ্টান আৰু আৰব উভয়েক সংযুক্ত কৰি আন এটা খৃষ্টান আৰু আন এটা আৰব শক্তিৰ বিৰুদ্ধে যোৱাৰ প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰা হৈছিল। ৰজাসকলৰ মনৰ গুৰিতে থকা প্ৰকৃত উদ্দেশ্য হ'ল শক্তি-সম্পদ আৰু কৰ্ত্ত্ব বঢ়োৱা; কিন্তু সময়ত ধৰ্ম্মক ইয়াৰ মন্থা কৰি লোৱা হয়। সৰ্ব্বদা এনেকুৱাই আছিল। ধৰ্ম্মৰ নামত মামুদ ভাৰতলৈ অহা আৰু তাৰ দোহাই দি বেছ লাভ কৰা আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। সচৰাচৰ ধৰ্ম্মৰ নাৰাই যথেষ্ট লাভৱান কৰে।

কিন্তু মানুহৰ ভাৱধাৰা যুগে যুগে সলনি হৈ থাকে। বহুকালৰ পূৰ্ব বসতি কৰা লোকসকলৰ গুণাগুণ বিচাৰ কৰাটো আমাৰ পক্ষে অতিশয় কঠিন। এই কথা আমি মনত ৰাখিবই লাগিব। আজি আমাৰ পক্ষে দেখুওৱাৰ কৈয়ে ওলাই থকা বহুতো কথা তেওঁলোকৰ পক্ষে বৰ অশুভ হ'লহেঁতেন আৰু তেওঁলোকৰ ৰীতি-নীতি আৰু চিন্তাধাৰা আমাৰ ওচৰত অশুভ যেন লাগিব। যিস্থলত মানুহে উচ্চ আদৰ্শ, পৰিৱৰ্ত্তন সাম্ৰাজ্য, ঈশ্বৰৰ ৰাজপ্ৰতিনিধি আৰু খৃষ্টদত্ত পোপৰ ভৰিতা গাইছিল, তেনেস্থলত পাশ্চাত্যত অৱস্থা যিমান বেয়া হ'ব পাৰে, সিমানেই বেয়া হৈছিল। চাৰ্লসমানৰ ৰাজত্বৰ পিচত অচিৰে ইটালী আৰু ৰোম দূৰ্ঘণত পৰিল। ৰোমত নিধক পুৰুষ-স্বাী এদল ওলাই যি খুচি তাকে কৰিলে আৰু পোপ ভঙা-পতা কৰিলে।

ৰোমৰ পতনৰ পিচৰপৰা ধৰি ইউৰোপত চলি অহা এই সাধাৰণ বিশৃংখলাইহে বহুতো মানুহক ভাবিবলৈ অৱকাশ দিয়ে যে সাম্ৰাজ্যখন পুনৰুজ্জীৱিত কৰিলে অৱস্থা উন্নততৰ হ'ব। তেওঁলোকৰ যে সন্মতি এজন থকা উচিত, সেইটোও বহুতৰ ইচ্ছাতৰ বিষয় হৈ পৰিল। সেইকালৰ এজন প্ৰবীণ লিখকে কৈছে যে, “খৃষ্টানসকলৰ মাজত সন্মতিৰ নাম নুমাই গলে পাগানসকলে খৃষ্টানসকলক অপমানিত কৰিব” এই শব্দকোতে চাৰ্লছক সন্মতি কৰা হ'ল।

চাৰ্লসমানৰ সাম্ৰাজ্যখনে ফ্ৰান্স, বেলজিয়াম, হ'লেণ্ড, চুইজাৰলেণ্ড, জাৰ্মানীৰ আধা আৰু ইটালীৰ আধা সামৰি লৈছিল। ইয়াৰ দক্ষিণ-পশ্চিমে থাকিল আৰব-সকলৰ শাসনাধীন স্পেইন, উত্তৰ-পূবে হ'ল প্লাভ আৰু অন্যান্য জাতিবৰ্গ, উত্তৰত হ'ল

ডেন আৰু নৰ্থমেনসকল, দক্ষিণ-পূবে বুলগেৰিয়ান আৰু ছাৰ্বিয়ানসকল আৰু তেওঁলোকৰ সফালে থাকিল কন্সটান্টিনোপলৰ অধীনস্থ প্ৰাচ্য ৰোমান সাম্ৰাজ্য।

চাৰ্লোমান ৮১৪ খৃষ্টাব্দত ঢুকায়। তাৰ পিচত অচিৰে সাম্ৰাজ্যৰ ধন-দৌলতৰ ভাগ-বাটোৱাৰ অৰ্থে হুলস্থূল লাগে। চাৰ্লোমানৰ বংশধৰসকল (যিসকলক কাৰ্লিঞ্জিয়ান—‘কেৰলাছ’ হ’ল চাৰ্লছৰ লেটিন নাম—বোলা হয়) বিশেষ কামৰ মানুহ নাছিল। তেওঁলোকৰ কোনো কোনো জনৰ আখ্যাৰপৰাই সেইটো ধৰিব পাৰি; যেনে “লোথোমা”, “টকলামুৰীয়”, “মুম্বিন্‌ষ্ট”। চাৰ্লছৰ সাম্ৰাজ্যৰ ভাগ-বাটোৱাৰপৰাই জাৰ্মানী আৰু ফ্ৰান্স গঢ় লোৱা আমি দেখিবলৈ পাওঁ। ৮৪৩ খৃষ্টাব্দৰ পৰাই ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে জাৰ্মানীৰ সূচনা হ’ল বুলি ধৰা যায়। ৯৬২ খৃষ্টাব্দৰপৰা ৯৭৩ খৃষ্টাব্দলৈকে ৰাজত্ব কৰা মহান অট্টোই জাৰ্মানসকলক ন্যূনাধিক একত্ৰিত জাতি কৰিলে বুলি প্ৰবাদ আছে। ফ্ৰান্স আগৰেপৰাই অট্টোৰ সাম্ৰাজ্যৰ অংশ নাছিল। ৯৮৭ খৃষ্টাব্দত হিউ কাপেটে দুৰ্বল কাৰ্লিঞ্জিয়ান ৰজাসকলক খেদি দি ফ্ৰান্সৰ নিয়ন্ত্ৰণ লাভ কৰে। এইটোক ঠিক নিয়ন্ত্ৰণ বুলিব নোৱাৰি; কিয়নো স্বতন্ত্ৰ ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ অধীনস্থ কেতবোৰ ডাঙৰ ডাঙৰ এলেকাত ফ্ৰান্সখন বিভক্ত হৈ আছিল আৰু তেওঁলোকে সময়ত নিজৰ ভিতৰতে যুঁজ-বাগৰ কৰি আছিল। কিন্তু তেওঁলোকে ইজনে সিজনে যিমান ভয় কৰিছিল, সম্ৰাট আৰু পোপলৈ তাতকৈ বেচিহে ভয় কৰিছিল আৰু এই দুজনক প্ৰতিৰোধ কৰিবৰ অৰ্থে ঐক্যবদ্ধ হৈছিল। হিউ কাপেটৰ লগে লগে ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে ফ্ৰান্সৰ সূচনা হয়। আনকি জাৰ্মানী আৰু ফ্ৰান্সৰ যি অৰিয়াৰ্ভি এহেজাৰ বছৰ ধৰি একেবাৰে আমাৰ দিনলৈকে চলি আহিছে, সেই অৰিয়াৰ্ভি এই পোনপ্ৰথমৰ আৰম্ভণিতে আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁহক। ফৰাচী আৰু জাৰ্মানসকলৰ দৰে ইমান পৰিমাণলৈ আৰু উচ্চগুণসম্পন্ন দোটো ওচৰচুবুৰীয়া জাতি আৰু দেশে পদুৰুপ-পদুৰুপানুৰূপে এই প্ৰাচীন খৰিয়াল পৰিপোষণ কৰি অহাটো আচৰিত কথা। কিন্তু বোধহয় দোষ তেওঁলোকৰ নিজৰ নহয়; যি প্ৰণালী অনুষায়ী তেওঁলোকে বসবাস কৰি আহিছে, সেই প্ৰণালীৰেহ।

প্ৰায় এই সময়তে বৃহিয়াও বৃহজীৰ মণ্ডত উপস্থিত হ’ল। ৰিউৰিক নামে উত্তৰ ফালৰপৰা যোৱা লোক এজনে ৮৫০ খৃষ্টাব্দমানত ৰুছ ৰাষ্ট্ৰৰ ভেটি বান্ধিলে বুলি কথিত হৈছে। দক্ষিণ-পূব ইউৰোপত বুলগেৰিয়ানসকলে নিগাজীকৈ বসতি কৰিবলৈ লোৱা—আনকি আক্ৰমণাত্মক হৈ উঠাও—আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। ছাৰ্বিয়ানসকলেও তদুপ কৰিলে। পৱিত্ৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্য আৰু নতুন বৃহিয়াৰ মাজ-ভাগত মেগিয়াৰ বা হাংগেৰীয়ানসকলে আৰু পলসকলেও ৰাষ্ট্ৰ গঠন কৰিবলৈ ললে।

ইতিমধ্যে উত্তৰ ইউৰোপৰপৰা পশ্চিম আৰু দক্ষিণৰ দেশবোৰলৈ জাহাজেৰে মানুহ আহি, জুই লগাই, কাটি-মাৰি লুট কৰিবলৈ ধৰিলে। ইংলেণ্ডলৈ গৈ উৎপীড়ন আৰু লুট কৰা ডেন আৰু অন্যান্য নৰ্থমেনসকলৰ বিষয়ে তুমি পঢ়িছা। এই নৰ্থমেন, নৰ্থমেন বা নৰ্মানসকল (যি নামেৰে তেওঁলোক অভিহিত হ’লগৈ) ভূমধ্য-সাগৰলৈও গ’ল, তেওঁলোকৰ জাহাজবোৰ ডাঙৰ ডাঙৰ নদীবোৰেদি উজাই গ’ল আৰু তেওঁলোক য’লৈকে গ’ল, ত’তে ডকাইতি, হত্যাৰূপ আৰু লুট কৰিলে, আনকি কন্সটান্টিনোপলকো আতঙ্কিত কৰি তুলিলে। এই ডকাইতি আৰু লুণ্ঠনকাৰীহঁতে

ফ্রান্সৰ দক্ষিণ-পশ্চিম অংশ (এতিয়া ব'ত নৰ্মাণ্ডি আছে, সেই অংশ) দক্ষিণ ইটালী আৰু চিচিলি অধিকাৰ কৰি ললে আৰু লাহে লাহে সেই অঞ্চলতে নিগাজীকৈ বহিল। ঐশ্বৰ্য্যশালী হ'লে দস্যুবোৰে মাজে-সময়ে কৰাৰ দৰে এণ্ডলোকো ডাঙৰীয়া আৰু ভূস্বামী হৈ পৰিল। “বিজেতা”ৰূপে বিখ্যাত উইলিয়ামৰ অধিনায়কত্বত ফ্রান্সৰ নৰ্মাণ্ডিৰপৰা যোৱা এই নৰ্মানসকলেই ১০৬৬ খৃষ্টাব্দত ইংলেণ্ড অধিকাৰ কৰে। অতএব ইংলেণ্ডও ৰূপ পৰিগ্রহ কৰা আমি দেখিবলৈ পাওঁ।

আমি এতিয়ামানে মোটামুটিভাৱে ইউৰোপত খৃষ্টোত্তৰ প্ৰথম সহস্ৰাব্দ বা হেজাৰ বছৰৰ সীমা-মুৰিৰলি পালোঁহি। প্ৰায় এই সময়তে ঘজনীৰ মামুদে ভাৰত আক্ৰমণ কৰিছিল আৰু প্ৰায় এই সময়তে বাগ্‌দাদৰ আব্বাছিদ খলিফাসকল ছিন্ন-ভিন্ন হৈছিল আৰু ছেলজুক তুৰ্কসকলে পশ্চিম এচিয়াত ইছলামক পুনৰুদ্ধাৰিত কৰিছিল। স্পেইন আৰবসকলৰ তলতে থাকি গ'ল; কিন্তু তেওঁলোক আৰব দেশৰ নিজ গৃহভূমিৰপৰা একেবাৰে বিচ্ছিন্ন হৈ গ'ল; আনহে নেলাগে, বাগ্‌দাদৰ খলিফাসকলৰ লগতো তেওঁলোকৰ সম্ভাৱ নাছিল। উত্তৰ আফ্ৰিকা কাৰ্য্যতঃ বাগ্‌দাদৰপৰা মুক্তই আছিল। মিছৰত কেৱল স্বতন্ত্ৰ চৰকাৰ এটাই যে আছিল এনে নহয়, বেলেগ খলিফা এজনো আছিল আৰু কিছু সময়ৰ বাবে মিছৰীয় খলিফাজনে উত্তৰ আফ্ৰিকাও শাসন কৰিছিল।

৫৩

ফিউডেল প্ৰথা

৪ জুন, ১৯০২

আমি আজিকালি যি ধৰণে জানো, সেই ধৰণে ফ্রান্স, জাৰ্মানী, ৰুছিয়া আৰু ইংলেণ্ডৰ আৰম্ভণিৰ আভাস এটা আগৰখন চিঠিত পালোঁ। কিন্তু এতিয়া আমি যি ধৰণে ভাবোঁ, সেই ধৰণে সেইকালৰ মানুহবোৰে এই দেশবোৰৰ বিষয়ে চিন্তা কৰিছিল বুলি নেভাবিবা। আমি ইংৰাজ, ফৰাচী, জাৰ্মান প্ৰভৃতি বেলেগ বেলেগ জাতিৰ কথা ভাবোঁ। এই জাতিবৰ্গৰ প্ৰতিটোৱে নিজৰ দেশখনক মাতৃভূমি বা পিতৃ-ভূমি বা “পেট্টি” জ্ঞান কৰে। এয়ে হ'ল জাতীয়তাবোধ আৰু আজিৰ জগতত ইমান ফটফটীয়া হৈ ওলাই থকা বিষয় এয়ে। ভাৰততো আমাৰ মদন্তিৰ সংগ্ৰাম হ'ল আমাৰ “জাতীয়” সংগ্ৰাম। পিচে জাতীয়তাৰ এই ভাৱটো সেইকালত নাছিল। খৃষ্টসম্বৎ— অৰ্থাৎ জড়োপাসক কিম্বা মূছলমানসকলৰ বিপক্ষে খৃষ্টানসকল একেটা গোটে বা একেখন সমাজৰ অন্তৰ্ভুক্ত হোৱাৰ—আদৰ্শ এটা হওঁতে আছিল। অনুৰূপ ধৰণে মূছলমানসকলৰো এই মৰ্ম্ম এটা ভাৱাদৰ্শ আছিল যে অন্যান্য যিসকল কাফেৰ, সেই সম্বন্ধতৰে বিপক্ষে তেওঁলোক ইছলাম ভূৱনৰ অন্তৰ্ভুক্ত।

পিচে খৃষ্টসম্বৎ বা ইছলামৰ এই ভাৱাদৰ্শবোৰ আছিল অস্পষ্ট ধাৰণা। এই-

বোৰে সম্বৰসাধাৰণৰ দৈনন্দিন জীৱন স্পৰ্শ কৰিব পৰা নাছিল। বিশেষ উপলক্ষ্য কিছুমানতহে খৃষ্টধৰ্ম বা ইছলামৰ হকে (যেতিয়াই যিটোৰ বাবেই হওক লাগিলে) মানুহক ধৰ্ম্মসম্বন্ধে উদ্ভুদ্ধ কৰি তুলিবৰ অৰ্থে সেইবোৰ কামত খটুওৱা হৈছিল। জাতীয়তাৰ পৰিৱৰ্ত্তে ইজন-সিজন মানুহৰ ভিতৰত একজটীয়া সম্বন্ধ এটাহে আছিল।

এয়ে হ'ল ফিউডেল সম্বন্ধ। যিটো ফিউডেল প্ৰথা বুলি কথিত, ই তাৰপৰাই উদ্ভূত হৈছিল। ৰোমৰ পতনৰ পিচত পাশ্চাত্যত পদাৰ্থ নিয়ন্ত্ৰণ ভাগি পৰে। বিশৃংখলা, অৰাজকতা, হিংসাচৰণ আৰু বলপ্ৰয়োগ চলে। যাব জোৰ আছিল, সি যিহকে পাৰে তাকে আত্মসাৎ কৰে আৰু যিমান দিনলৈকে ততোধিক জোৰা মানুহ এজন নোলাই তেওঁক বিতাড়ন কৰি নিদিয়, সিমান দিনলৈকে এই জোৰদাৰ পদাৰ্থেই দখল ভোগ কৰি থাকে। সদ্‌দৃঢ় দুৰ্গ কিছমান সজা হ'ল আৰু এই দুৰ্গবোৰৰ কৰ্ত্তাসকলে আক্ৰমণ কৰি ফুৰা একোটা দল লৈ দেশৰ অভ্যন্তৰ উৎখাট কৰি ফুৰে আৰু সময়ত তেওঁলোকৰে নিচিনা অন্যান্য কৰ্ত্তাসকলৰ লগত যুঁজ দিয়ে। মাটিৰ অৱলম্বন কৰি চলা দুখীয়া ৰায়ত আৰু বনুৱাসকল স্বাভাৱিকতে সবাতকৈ বেচ ক্ষতিগ্ৰস্ত হ'ব লগা হ'ল। এই বিশৃংখলাৰ যোগেদি ফিউডেল প্ৰথাৰ উত্থান হয়।

ৰায়তসকল সংগঠিত হোৱা নাছিল। এই দস্যু কৰ্ত্তাসকলৰ বিপক্ষে তেওঁলোকে আত্মৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিছিল। তেওঁলোকক ৰক্ষা কৰিবৰ জোখাবে শক্তি থকা কোনো কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ নাছিল। সেইদৰে তেওঁলোকক লুটপাট কৰি থোৱা দুৰ্গৰ অধিপতিৰ লগত চোঁতে খৰ মাৰি তেওঁলোকে আপোচ ৰক্ষা কৰিলে। দুৰ্গৰ কৰ্ত্তাই তেওঁলোকক উপদ্ৰুত বা ব্যতিব্যস্ত নকৰিব আৰু তেওঁৰ শ্ৰেণীৰ অন্যান্য কৰ্ত্তাসকলৰপৰা তেওঁলোকক ৰক্ষা কৰিব—এই চৰ্ত্তসাপেক্ষে পথাৰত তেওঁলোকে যি উৎপন্ন কৰে, তাৰ একাংশ দুৰ্গৰ অধিপতিক দিবলৈ আৰু আন প্ৰকাৰেও তেওঁক সেৱা কৰিবলৈ ৰায়তসকল সন্মত হ'ল। সবদুৰা দুৰ্গবোৰৰ মালিকসকলো সেই অনুক্ৰমে ডাঙৰ ডাঙৰ দুৰ্গবোৰৰ মালিকসকলৰ লগত অগ্ৰীকাৰবন্ধ হ'ল। কিন্তু সব সামন্ত এজনে ডাঙৰ সামন্ত এজনক পথাৰৰ উৎপন্নৰ অংশ এটা যোগাব নোৱাৰে; কাৰণ তেওঁ নিজে খেতিয়ক বা উৎপাদনকাৰী নহয়। সেইদৰে তেওঁ সামৰিক সেৱা দিবলৈকে—অৰ্থাৎ যেতিয়াই আৱশ্যক হয়, তেতিয়াই ডাঙৰ সামন্তজনৰ পক্ষে যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হ'বলৈ প্ৰতিশ্ৰুত হ'ল। ইয়াৰ প্ৰতিদানৰূপে ডাঙৰ জনে সবজনক ৰক্ষা কৰিব লাগিব আৰু পিচৰজন আগৰজনৰ (মুনিবৰ) চমুৱা হৈ পৰিল। এইদৰে খলপাখলপে গৈ থাকি বহুস্তৰ ডা-ডাঙৰীয়াসকলক পোৱা হ'ল আৰু সম্বৰশেষত এই ফিউডেল গাঁথনিৰ মূখত থকা ৰজাজনত তেওঁলোক উপনীত হ'লগৈ। কিন্তু তেওঁলোক ইমানতে ক্ষান্ত নোথাকিল। তেওঁলোকৰ দৃষ্টিত আনহে নেলাগে, ঈশ্বৰৰ অধ্যক্ষতাত ৱয়ী সমন্নিবেত স্বৰ্গই এই ফিউডেল প্ৰথাৰ নিজস্ব ভাগ এটি লাভিলে।

ইউৰোপত বিৰতমান বিশৃংখলাৰপৰা ক্ৰমাগত উত্থান হোৱা প্ৰণালীটো হ'ল এয়ে। তুমি নিশ্চয় মনত ৰাখিব লাগিব যে সেই সময়ত কাৰ্য্যতঃ কোনো প্ৰকাৰৰ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ নাছিল, পদাৰ্থ বা তদনুৰূপ লোক কোনো নাছিল। এডোখৰ মাটিৰ যেনে মালিক, সেয়ে আছিল এই মাটি ডোখৰৰ আৰু লগতে তাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি চলা সমস্ত লোকৰ শাসনকৰ্ত্তা আৰু স্বত্বাধিকাৰী। তেওঁ আছিল

একপ্ৰকাৰ এজন সব্দুসুৰা বজাৰ নিচিনাই; প্ৰজাবৰ্গৰ সেৱা আৰু পথাৰৰ উৎপন্নৰ একাংশৰ প্ৰতিদানকল্পে তেওঁ ৰায়তসকলক ৰক্ষা কৰিব বুলি ধৰা হৈছিল। তেওঁ আছিল এই মানুহবোৰৰ—যিবোৰক 'ভিলিন' বা 'ছাফ' বোলা হৈছিল—জাইগীৰদাৰ। তত্ত্বতঃ জাইগীৰদাৰে তেওঁৰ ওপৰৰ কৰ্ত্তাবপৰা ভূ-স্বত্ব পাইছিল; তেওঁ আছিল সেই কৰ্ত্তাবে কৰতলীয়া আৰু সেই কৰ্ত্তাকে তেওঁ সামৰিক সেৱা দিব লগা হৈছিল।

আনকি গীৰ্জাৰ কৰ্ম্মকৰ্ত্তাসকলো ফিউডেল প্ৰথাৰ অংগ হৈ পৰিছিল। তেওঁলোক একাধাৰে আছিল পদবোহিত বা ফিউডেল কৰ্ত্তা। জাম্মানীত এইদৰেই প্ৰায় আধা মাটি আৰু সম্পত্তি আছিল যাজক আৰু মঠৰ মদুখীয়াসকলৰ হাতত। পোপ নিজেই আছিল এজন ফিউডেল কৰ্ত্তা।

তুমি মন কৰিব পোৱা যে এই গোটেই ফিউডেল প্ৰথাটো হ'ল পদ-মৰ্য্যাদা অনুক্ৰমৰ আৰু শ্ৰেণীবিন্যাসৰ। সমানাধিকাৰৰ কোনো প্ৰশ্ন নাই। একেবাৰে তল খলপাত হল 'ভিলিন' বা 'ছাফ'সকল; সামন্ত, ডাঙৰ ডাঙৰ জাইগীৰদাৰ, ততোধিক ডাঙৰ কৰ্ত্তা আৰু বজাক লৈ সমাজ গাঁথনিৰ গোটেইটো বোজা তেওঁলোকে বহন কৰিব লগা হৈছিল। গীৰ্জাৰ সমুদায় খৰচ—বিছপ, এটব, কাৰ্ডিনাল আৰু সাধাৰণ পাদুৰীসকলৰ ব্যয়ৰ ভাৰো তেওঁলোকৰ ওপৰতেই পৰিছিল। ডাঙৰীয়া-সকলৰ সব্দু-বৰ কোনেও খাদ্য বা সিমান কোনো বিধৰ সম্পত্তি উৎপন্ন হব পৰা একো কামকে কৰা নাছিল। তেনে কৰিলে তেওঁলোকৰ মৰ্য্যাদাৰ লগত খাপ নেন্খাব বুলি ভবা হৈছিল। তেওঁলোকৰ ঘাই বৃত্তি আছিল যুদ্ধ কৰা। যেতিয়া এই যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হব লগা নহয়, তেতিয়া তেওঁলোকে চিকাৰ কৰিছিল নাইবা ব্যাঙ যুদ্ধ কিম্বা টুৰ্ণামেণ্টত প্ৰবৃত্ত হৈছিল। তেওঁলোক আছিল বুদ্ধ আৰু অশিক্ষিত এচাম লোক। যুদ্ধ কৰা আৰু খোৱা-পিয়া কৰাৰ বাহিৰে আত্মবিনোদনৰ আন বহুতো পন্থা তেওঁলোকৰ অনৱগত আছিল। সেই দেখি খাদ্য আৰু জীৱনৰ পক্ষে লাগতিয়াল অন্যান্য সামগ্ৰী উৎপন্ন কৰাৰ গোটেই বোজাটো 'খেতিয়ক আৰু শিল্পীসকলৰ ওপৰতে পৰিছিল। গোটেই প্ৰথাটোৰ মূখ্যত আছিল বজা; তেওঁক ঈশ্বৰৰে এজন সামন্তৰূপে জ্ঞান কৰা হৈছিল।

উক্ত ফিউডেল প্ৰথাৰ অন্তৰালৰ আদৰ্শ আছিল এয়ে। অন্ততঃ সামন্তবৰ্গই তেওঁলোকৰ কৰতলীয়া জমি-বন্দীসকলক ৰক্ষা কৰিব লাগিছিল; কিন্তু কাৰ্য্যতঃ তেওঁলোক নিজেই আছিল আইনৰ হস্তা-কস্তা। তেওঁলোকৰ ওপৰৱালাসকলে নাইবা বজাই বৰ কমেই তেওঁলোকক চোৱা-চিতা কৰিছিল আৰু খেতিয়ক শ্ৰেণী ইমানেই নিশকতীয়া আছিল যে তেওঁলোকৰ দাবী প্ৰত্যাহ্বান কৰিব পৰা নাছিল। বহু গুণে বেচি শক্তিশালী হোৱা হেতুকে তেওঁলোকে জমি-বন্দীসকলৰ-পৰা যিমান পাৰে, সিমান সৰকাইছিল আৰু দুৰ্ভিক্ষহ জীৱন টিকাই ৰাখিবৰ জোখাৰে যিকণ লাগে, সেইকণ কোনোমতেহে এৰিছিল। সদায় সকলোবোৰ দেশতে ভূ-স্বামীসকলৰ গতি-গোৱা এনেই। ভূ-স্বত্বই আভিজাত্য আনি দিলে। মাটি দখল কৰি লোৱা আৰু কিল্লা একোটা সজোৱা দস্যু-সামন্তজন সম্প্ৰান্ত অধিপতি হৈ পৰিল; তেওঁক সকলোৱে শ্ৰদ্ধা কৰা হ'ল। এই ভূ-স্বত্বই শক্তিও প্ৰদান কৰিলে আৰু ভূ-স্বামীজনে খেতিয়ক, উৎপাদনকাৰী বা বনুৱাৰপৰা যিমান পাৰি সিমান

অপহৰণ কৰাত এই শক্তি নিয়োজিত কৰিলে। আনকি আইনেও ভূ-স্বামীসকলক সহায় কৰিছিল; কিন্তু আইনবোৰ হ'ল তেওঁলোকে নিজে অথবা তেওঁলোকৰ মিত্ৰবৰ্গই তৈয়াৰী কৰা। মাটি ব্যক্তিবিশেষৰ নহৈ সমাজৰ হোৱা উচিত বুলি যে বহুতো লোকে ভাবে, তাৰ কাৰণ এয়ে। মাটি যদি ৰাষ্ট্ৰৰ বা সমাজৰ হয়, অৰ্থাৎ যিসকলে মাটিক অৱলম্বন কৰি জীৱন প্ৰৱৰ্ত্তায়, মাটি যদি সেইসকলৰে হয়, তেনেহলে মাটিক আগ্ৰয় কৰি লৈ থকাসকলক আন কোনেও শোষণ কৰিব নোৱাৰিব নাইবা অবাঞ্ছিত সন্নিবিধা এটা ল'ব নোৱাৰিব।

কিন্তু এনেবোৰ ভাবৰ তেতিয়া উদয় হোৱা নাছিল। আমি যি কালৰ কথা কৈছোঁ, সেই কালত মানুহে এই অনুক্ৰমে চিন্তা-চৰ্চ্চা কৰা নাছিল। সাধাৰণ তৰপৰ মানুহ দাৰিদ্ৰ্যাগ্ৰস্ত আছিল; কিন্তু তেওঁলোকে নিজৰ দৃশ্য-শাৰপৰা গ্ৰাণ পোৱাৰ কোনো পন্থা দেখা পোৱা নাছিল। সেই দেখি তেওঁলোকে সেই দূৰৱস্থাকে সহি থাকি অসার্থক পৰিশ্ৰম কৰি জীৱন পাত কৰিছিল। আনুগত্যৰ ভাবটো তেওঁলোকৰ মনত সন্মাই দিয়া হ'ল আৰু এইটো এবাৰ কৰি লব পাৰিলে মানুহে প্ৰায় যি কোনো অৱস্থাকে সহি থাকিব পৰা হব। সেইদেখি এহাতে ফিউডেল কৰ্ত্তা আৰু তেওঁলোকৰ পৰিচৰবৰ্গ আৰু আনহাতেদি তেনেই দৃখীয়া লোকসকলক লৈ গঠিত সমাজ এটা উত্থান হোৱা দেখিবলৈ পাওঁ। সামন্ত প্ৰভুৰ শিলৰ দুৰ্গৰ আশে-পাশে ভূত্যবৰ্গৰ বোকা বা কাঠৰ জুপুৰীবোৰ থুপ বান্ধি থাকে। পৰস্পৰ-পৰা বহু দূৰ বিচ্ছিন্ন দুখন জগতৰ সৃষ্টি হ'ল—এখন জগত হ'ল মূনিবৰ আৰু আনখন দাসৰ। মূনিবৰজনে কিজানি দাসবৰ্গক তেওঁ পোহা গৰু-ম'হতকৈ অলপহে বিভিন্ন জ্ঞান কৰিছিল।

মাজে-সময়ে সূৰসূৰা পুৰোহিতসকলে ৰায়তবৰ্গকে কৰ্ত্তাসকলৰপৰা ৰক্ষা কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু সাধাৰণতঃ পুৰোহিত আৰু যাজক সম্প্ৰদায়ে সামন্তসকলৰে পক্ষ লৈছিল। প্ৰকৃতপক্ষে বিছপ আৰু এবটসকল নিজেই আছিল ফিউডেল কৰ্ত্তা।

ভাৰতত এনে ধৰণৰ ফিউডেল প্ৰথা আমি পোৱা নাছিলোঁ; কিন্তু ইয়াৰ অনুৰূপ এক প্ৰণালী আমাৰো অধিগত হৈছিল। আনকি নিজস্ব শাসক আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলক লৈ আমাৰ ভাৰতীয় দেশীয় ৰাজ্যবোৰেও বহুতো ফিউডেল আচাৰ-বিচাৰ এতিয়াও সংৰক্ষণ কৰি আছে। ভাৰতীয় জাতিভেদ প্ৰথা ফিউডেল প্ৰথাৰপৰা সমূল্যে বিভিন্ন যদিও ই সমাজক শ্ৰেণীগতভাৱে বিভক্ত কৰি পেলাইছে। মই বোধহয় তোমাক কৈ আহিছোঁৱেই যে চীনত এনে ধৰণৰ স্বেচ্ছাতন্ত্ৰ বা বিশেষাধিকাৰপ্ৰাপ্ত শ্ৰেণী এটা কোনো কালেই নাছিল। তেওঁলোকৰ পৰীক্ষা লোৱাৰ পুৰণি প্ৰথাৰ যোগেদি একেবাৰে উচ্চতম পদৰ দূৰাৰো প্ৰতিজন ব্যক্তিৰ বাবেই খুলি ৰখা হৈছিল। অৱশ্যে কাৰ্য্যতঃ বহুতো হকা-বাধা থাকিব পাৰে।

সেইদেখি ফিউডেল প্ৰথাত সমানাধিকাৰ বা স্বতন্ত্ৰতাৰ একো আদৰ্শ নাছিল। স্বত্ব আৰু দায়িত্বৰহে ধাৰণা এটা আছিল—অৰ্থাৎ ফিউডেল কৰ্ত্তাই সেৱা আৰু মাটিৰ উপলব্ধ অংশ এটা তেওঁৰ স্বত্বৰূপে পাইছিল আৰু ৰক্ষণাবেক্ষণ দিয়াটো তেওঁৰ দায়িত্ব ৰূপে গণ্য কৰিছিল। কিন্তু স্বত্ববোৰ সদায় মনত ৰখা হৈছিল আৰু

দায়িত্ববোৰ প্ৰায় আওহেলা কৰা হৈছিল। আনকি এতিয়াও আমি ইউৰোপৰ কেতবোৰ দেশৰ ডাঙৰ ডাঙৰ জমিদাৰ পাণ্ডহক। ভাৰততো জমিদাৰসকলে কুটা এগছো নকৰাকৈ ৰায়তসকলৰপৰা বিস্তৰ ধন ৰাজহ ৰূপে আদায় কৰে; কিন্তু কিবা এক প্ৰকাৰৰ দায়িত্ব যে এটা আছে, সেইটো কোনোবা কালতে পাহৰা হ'ল।

নিজৰ স্বাধীনতা সম্বন্ধে ইমানেই সজাগ পুৰণি ইউৰোপীয় বৰ্ষৰ জাতি-বগাই, এই স্বাধীনতা সম্বন্ধলি অগ্ৰাহ্য কৰা ফিউডেল প্ৰথাৰ ওচৰত কেনেকৈ ক্ৰমাগত সেও মানিলে, সেইটো লক্ষ্য কৰিবলৈ পোৱাটো বিস্ময়কৰ বিষয়। এই জনজাতি-বোৰে নিজৰ অধিনায়কসকলক নিৰ্ব্বাচিত কৰিছিল আৰু তেওঁলোকক ধৰ্ম-চোৱাৰ ভিতৰত ৰাখিছিল। কিন্তু এতিয়া আমি সকলো ঠাইতে দেখা পাওঁ স্বেচ্ছাচাৰিতা আৰু বৈৰতন্ত্ৰ; নিৰ্ব্বাচনৰ কোনো প্ৰশ্নই নাই। এই পৰিৱৰ্ত্তনটো কিয় ঘটিল, মই ক'ব নোৱাৰিছোঁ। অ-লোকতান্ত্ৰিক মনোভাৱে প্ৰসাৰ লভাত গীজৰ্জাই প্ৰচাৰ কৰা মতবাদে সহায় কৰা বাবেও ই হয়তো হব পাৰে। বজাজন মন্ত্ৰীলোকত ঈশ্বৰৰ ছাঁ হৈ পৰিল। সম্বৰ্ণশক্তিমানৰ ছাঁটোকনো তুমি কেনেকৈ উলম্বা বা বিসম্বাদিত কৰিব পাৰা? ফিউডেল প্ৰথাই নিজৰ আবেষ্টনীৰ ভিতৰত স্বৰ্গ আৰু মন্ত্ৰীকো সন্মাই লোৱা যেন দেখা যায়।

স্বাধীনতা সম্পৰ্কীয় পুৰণি আৰ্য্য ভাৱ-ধাৰা ভাৰততো লাহে লাহে সলনি হৈ অহা আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। সেইবোৰ ক্ৰমাগত দুৰ্ব্বলতৰ হৈ আহে আৰু অৱশেষত প্ৰায় বিস্মৃত হয়গৈ। কিন্তু তোমাৰ ওচৰত ব্যক্ত কৰি আহিছোঁৱেই যে শূদ্ৰাচাৰ্য্যৰ 'নীতিসাৰ' আৰু দক্ষিণ ভাৰতীয় শিলালিপিবোৰে আমাক কোৱা মতে আদি মধ্য যুগত এই ভাৱধাৰা কিছূ পৰিমাণে হলেও সোঁৱৰণ কৰা হৈছিল।

নতুনকৈ অভূতখিত হোৱা ৰূপবোৰৰ যোগেদি লাহে লাহে ইউৰোপত আকোঁ কিছূ স্বাধীনতা সপ্তাৰ হয়। ভূ-স্বামী আৰু মাটিত বন কৰা মানুহবোৰৰ (সামন্ত ভৰ্ত্তা আৰু ভূতকসকলৰ) উপৰিও অন্যান্য শ্ৰেণীৰ লোকো আছিল; যেনে শিল্পী আৰু বেপাৰীসকল। এই মানুহবোৰ স্বতঃসিদ্ধভাৱে ফিউডেল প্ৰথাৰ অঙ্গ হোৱা নাছিল। বিশুদ্ধতাৰ সময়ছোৱাত বেপাৰ নিচেই নগণ্য হৈ পৰিছিল আৰু হস্তশিল্পই পৰিপূৰ্ণ লাভ কৰা নাছিল। কিন্তু লাহে লাহে বেপাৰ বাঢ়ি গ'ল আৰু পৈণত কৰিবকৰ আৰু বণিকসকলৰ গুৰুত্বও বাঢ়ি আছিল। তেওঁলোক ধনী হৈ উঠিল; ডা-ডাঙৰীয়াসকলো ধন ধাৰে বিচাৰি তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ যাব লগা হ'ল। তেওঁলোকে ধন ধাৰলৈ দিলে; কিন্তু ডাঙৰীয়াসকলে তেওঁলোকক কেতবোৰ বিশেষাধিকাৰ প্ৰদান কৰিব লাগিব বুলি জেদ কৰিলে। এই বিশেষাধিকাৰ-বোৰে তেওঁলোকৰ শক্তি বৃদ্ধি কৰিলে। অতএব সামন্ত প্ৰভুৰ দুৰ্গৰ চৌপাশে থকা ভূতাসকলৰ জুপুৰী ঘৰবোৰৰ পৰিৱৰ্ত্তে কাথেড্ৰল, গীজৰ্জা অথবা শ্ৰেষ্ঠী-সম্মাগাৰবোৰক কেন্দ্ৰ কৰি লৈ ঠন ধৰি উঠা সৰু-সুৰা নগৰ কিছূমান লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। বণিক আৰু শিল্পীসকলে নিজস্ব সংঘ বা সম্মা গঠন কৰিলে। এই সম্মা-বোৰৰ ঘাই কাৰ্যালয়বোৰ শ্ৰেণী-সম্মাগাৰ হৈ পৰিল আৰু এই শ্ৰেণী-সম্মাগাৰবোৰ পিচলৈ নগৰ সম্মাগাৰত পৰিণত হ'ল।

এনে ধৰণে উত্থান হোৱা এই চহৰবোৰ—ক'লোন, ফ্ৰাঙ্কফৰ্ট, হামবাৰ্গ আৰু

অন্যান্য বহুতো—ফিউডেল কৰ্তাসকলৰ শক্তিৰ প্ৰতিস্বল্প হৈ উঠিল। এইবোৰত নতুন শ্ৰেণী এটাৰ উদ্ভৱ হ'ল—বাণিক আৰু বেপাৰীৰ শ্ৰেণী। তেওঁলোক ইমানেই ধনী হ'ল যে সামন্ত কৰ্তাসকলকো উল্লেখ কৰিব পৰা হ'ল। ই হ'ল এক সুদীৰ্ঘ সংগ্ৰাম; সময়ত বজাইও নিজৰ ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ শক্তি দেখি ভয় খাই এই চহৰ-বোৰৰ পক্ষ লৈছিল। কিন্তু মই বহুদূৰ আগুৱাই গৈছোঁ।

সেই কালত জাতীয়তাৰ যে কোনো ভাব নাছিল, সেইটোকে তোমাক কৈ মই এই চিঠিখন আৰম্ভ কৰিছিলোঁ। মানুহে নিজৰ কৰ্তব্য আৰু ওপৰালা কৰ্তাৰ প্ৰতি আনুগত্যৰ কথাই চিন্তা কৰিছিল। তেওঁলোকে কৰ্তাৰ সেৱা কৰাৰ শপতহে লৈছিল; দেশক সেৱা কৰাৰ নহয়। আনকি ৰজাজনো আছিল ভালোখিনি নিলগত থকা এক অস্পষ্ট ব্যক্তি। যদি কৰ্তাজনে ৰজাৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ আচৰে, তেন্তে সেইটো ৰজাৰেই চিন্তিতব্য বিষয়। চমুৱাসকলে কৰ্তাৰে অনুগমন কৰিব লাগিব। বহু কালৰ পিচত অহা জাতীয়তাৰ ভাৱৰপৰা ই আছিল তেনেই ভিন্ন।

৫৪

চীনে অঘৰীবোৰক পশ্চিমলৈ খেঁদি পঠালে

৫ জুন, ১৯৩২

বহুদিন ধৰি—মোৰ বোধেৰে কিজানি এমাহমান—মই তোমালৈ চীন আৰু সুদূৰ প্ৰাচ্যৰ দেশবোৰৰ বিষয়ে লিখা নাই। ইউৰোপ, ভাৰত আৰু পশ্চিম এচিয়াৰ বহুতো পৰিৱৰ্তনৰ বিষয়ে আমি আলোচনা কৰিলোঁ। আৰবসকলে প্ৰসাৰ লাভ বহুতো দেশ অধিকাৰ কৰা আৰু ইউৰোপ অন্ধকাৰাচ্ছন্ন হৈ পৰা আৰু তাৰপৰা সংগ্ৰামৰ উদ্ভৱ হোৱা আমি লক্ষ্য কৰিলোঁ। এই গোটেই ছোৱা সময় ধৰি চীন অৱশ্যে চলি আছিল আৰু চলিছিলোঁ সাধাৰণতঃ ভাল ভাবেই। সশতম আৰু অষ্টম শতাব্দীত তাং সম্ৰাটসকলৰ আমোলত চীন কিজানি পৃথিৱীৰ ভিতৰতে আটাইতকৈ সুসভ্য, সমৃদ্ধিশালী আৰু সুশাসিত দেশ আছিল। ইয়াৰ লগত অৱশ্যে ইউৰোপৰ ৰিজনি নেখাটে; কিয়নো ৰোমৰ পতনৰ পিচত ইউৰোপ বৰ পিচপৰা আছিল। এই সময়ছোৱাৰ সৰহভাগ উত্তৰ ভাৰত অস্বচ্ছল অৱস্থাত আছিল। উত্তৰ ভাৰতৰ উজ্জ্বলতাপূৰ্ণ যুগ একোটাও আছিল; যেনে হৰ্ষই ৰাজত্ব কৰা কালত; কিন্তু মোটামুটিভাৱে ই তললৈ গৈছিল। দক্ষিণ ভাৰত নিশ্চয় উত্তৰতকৈ বেচি বলবান আছিল আৰু সাগৰৰ সিপাৰে থকা দক্ষিণ ভাৰতৰ উপনিৱেশবোৰ—এস্কৰ আৰু খ্ৰীবিজয়—মহান যুগ এটাৰ প্ৰস্তাৱনা-ক্ষণত উপনীত হৈছিল। এই সময়ছোৱাৰ ভিতৰত কোনো কোনো বিষয়ত চীনৰ সমকক্ষ হব পৰা ৰাষ্ট্ৰ আছিল কেৱল বাগদাদ আৰু স্পেইনৰ আৰব ৰাষ্ট্ৰ দুখনেইহে। কিন্তু এই দুখনো তুলনাত্মকভাৱে নিচেই অলপীয়া সময় এছোৱাৰ বাবেহে গৌৰৱৰ শীৰ্ষস্থান পাইছিলগৈ। এইটো সাগ্ৰহে

মন কৰিব লগা কথা যে সিংহাসনচ্যুত হৈ খেদা খোৱা তাং সন্নাট এজনে আৰবসকলৰ ওচৰত সাহায্য ভিক্ষা কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ সাহায্যৰ বলতে তেওঁ পুনৰ ক্ষমতা লাভ কৰিলে।

এতেকে সেই কালত চীন সভ্যতা বেছ আগ শাৰীত আছিল আৰু সেই কালৰ ইউৰোপীয়সকলক এদল অশ্ব-বশ্বৰ লোক বুলি চীনে কিছু যৌক্তিকতাপূৰ্ণ-ভাৱেই গণ্য কৰিব পাৰিছিল। জ্ঞাত পৃথিৱীখনত চীন আছিল সৰ্ব্বোচ্চ। মই “জ্ঞাত পৃথিৱী” বুলি কৈছোঁ; কাৰণ আমেৰিকাৰ তেতিয়া কি ঘটিছিল, মই ক’ব নোৱাৰোঁ। আমি অন্ততঃ এইটো জানো যে মোঙ্জিকো, পেৰু আৰু ওচৰ-চুবুৰীয়া দেশবোৰত কেবা শ বছৰো ধৰি সভ্যতা বৰ্ত্তি আছিল। কিছুমান বিষয়ত তেওঁলোক আছিল চকুত লগাকৈ আগবঢ়া; আন কিছুমান বিষয়ত তেওঁলোক আছিল ঠিক সিমানেই চকুত লগাকৈ পিচপৰা। পিচে তেওঁলোকৰ বিষয়ে মই ইমানেই কম জানো যে বোচি কবলৈ মই বন্ধু ডাঠ কৰিব নোৱাৰোঁ। কিন্তু সেইবিলাক—মোঙ্জিকো আৰু মধ্য আমেৰিকাৰ মাল্লা সভ্যতা, ইন্কাসকলৰ পেৰুভিয়ান ৰাষ্ট্ৰখন—তুমি মনত ৰখাটো মই বাঞ্ছা কৰোঁ। মোতকৈ বিজ্ঞ আন লোকে সেইবিলাকৰ বিষয়ে তোমাক যথোপযুক্তভাৱে কিছু ক’ব পাৰিব। মই স্বীকাৰ নকৰি নোৱাৰোঁ যে সেইবোৰে মোক মোহিত কৰিছে; কিন্তু সেইবোৰৰ বিষয়ে মোৰ অজ্ঞতা মোৰ মোহৰেই প্ৰতিসম।

আন এটা কথাও তুমি মনত ৰখাটো মই বাঞ্ছা কৰোঁ। আমাৰ চিঠিবোৰত প্ৰসংগভাৱে আমি দেখি আহিছোঁ যে মধ্য এচিয়াত বহুতো অঘৰী জাতি ওলাই পশ্চিমে ইউৰোপলৈ গৈছিল নাইবা ভাৰতলৈ নামি আহিছিল। হুন, স্কাইথিয়ান, তুৰ্ক, আৰু অন্যান্য বহুতো ইটোৰ পিচত সিটোকৈ চামে চামে গৈয়ে আছিল। ভাৰতলৈ অহা শ্বেত হুন আৰু ইউৰোপত, ওলোৱা এটিলাৰ হুনবোৰৰ বিষয়ে তোমাৰ মনত আছে। বাগ্‌দাদ সাম্ৰাজ্য দখল কৰি লোৱা ছেলজুক তুৰ্কসকলো মধ্য এচিয়াৰপৰাই আহিছিল। পিচত তুৰ্কসকলৰ আন এটা ঠাল—অট্টোমান তুৰ্কসকল—আছিল আৰু সদৌ শেষত কন্‌ষ্টান্টিনোপল দখল কৰি লৈ ভিয়েনাৰ প্ৰাচীৰ পৰ্যন্ত পালেগৈ। মধ্য এচিয়া বা মণ্গোলিয়াৰপৰাই ভয়স্কৰ মণ্গোলসকলো ওলাল। তেওঁলোকে ইউৰোপৰ বক্ষঃস্থললৈকে অধিকাৰ কৰিলে; আৰ্নাৰ্ক চীনকো নিজৰ কৰ্ত্তৃত্বাধীন কৰিলে। এওঁলোকৰ বংশধৰসকলৰে এজনে ভাৰতত এটা ৰাজফৈদ আৰু এখন সাম্ৰাজ্য স্থাপন কৰিলে আৰু এই ফৈদে কেইজনমান প্ৰসিদ্ধ শাসকক জন্ম দিলে।

মধ্য এচিয়া আৰু মণ্গোলিয়াৰ এই অঘৰী জাতিবোৰৰ লগত চীনে অবিৰাম যুদ্ধ কৰিলে। নতুবা বোধহয় এই বুলি কোৱাহে উচিত হ’ব যে এই অঘৰীবোৰে প্ৰায় সদায় চীনক জ্বলন্ত কৰি আছিল আৰু চীনে আত্মৰক্ষা কৰিব লগাত পৰিল। এইবোৰৰ বিৰুদ্ধে আত্মৰক্ষা কৰিবৰ বাবেই মহাপ্ৰাচীৰখন সজা হৈছিল। ই কিছু উপকাৰ যে কৰিলে, সেই বিষয়ে একো সংশয় নাই; কিন্তু আক্ৰমণৰ বিৰুদ্ধে ই নিচেই নিশকতীয়া ৰক্ষণমূলক ব্যৱস্থা। ইজনৰ পিচত সিজুনকৈ সন্নাটসকলে অঘৰীহঁতক খেদি পঠাব লগা হ’ল আৰু খেদি পঠোৱাৰ এই কাৰ্য্যক্ৰমৰ যোগেদি চীনৰ সাম্ৰাজ্য

মই তোমাক কৈ অহা মতেই পশ্চিমে কাম্পিয়ান সাগৰলৈকে বহুদূৰ বিস্তৃত হ'ল। চীনা ৰাইজ সাম্ৰাজ্যবাদত বৰ বেচি আসক্ত নাছিল। তেওঁলোকৰ সম্ৰাটসকলৰ কোনো কোনো জন অৱশ্যে সাম্ৰাজ্যবাদী আৰু দিগ্বিজয়-লিপ্সু আছিল। কিন্তু অন্যান্য বহুতো জাতিৰ তুলনাত তেওঁলোক আছিল শান্তিপ্ৰিয়; ৰণাকাঙ্ক্ষী আৰু দিগ্বিজয়-লিপ্সু নাছিল। চীনত বিশ্বান লোকে সদায় যোদ্ধাতকৈ বেচি সম্মান আৰু যশস্যা লাভি আহিছিল। এনেস্থলতো যদি চীনা সাম্ৰাজ্য সময়ত বৰ বিশাল হৈ উঠে, তেন্তে উত্তৰ আৰু পশ্চিমে অঘৰীহঁতৰ অবিৰত হানা-খোচাত বিৰস্তি বোধ কৰাই ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ। শক্তিশালী সম্ৰাটসকলে একে কোবেই চিৰকাললৈ ৰক্ষা পাবৰ কাৰণে সিহঁতক পশ্চিমলৈ বহুদূৰ খেদি পঠালে। তেওঁলোকে প্ৰশ্নটো অৱশ্যে চিৰকালৰ বাবে মীমাংসা কৰিব নোৱাৰিলে; কিন্তু তেওঁলোকে অন্ততঃ কিছু সকাহ পালে।

কিন্তু চীনৰ জনসাধাৰণে অন্যান্য লোক বা দেশৰ ক্ষতিৰ ব্যতিৰেকেহে সকাহ পাইছিল; কিয়নো চীনাৰসকলে খেদি পঠোৱা অঘৰীহঁতে গৈ অন্যান্য দেশ আক্ৰমণ কৰিলে। তেওঁলোক ভাৰতলৈ আহিল। তেওঁলোক ইউৰোপলৈও বাবে বাবে যাবলৈ ধৰিলে। চীনৰ হান সম্ৰাটসকলৰ খেদাই অন্যান্য দেশক যোগালে হুণ তাত্ৰাৰ আৰু আন আন অঘৰীবৰ্গক; তাংসকলে ইউৰোপলৈ উপহাৰ হিচাপে পঠালে তুৰ্ক-সকলক।

এই অঘৰী জাতিবৰ্গৰপৰা নিজকে ৰক্ষা কৰাত ইমান দিনে চীনাৰসকল বহুদূৰ কৃতকাৰ্য্য হৈছিল। তেওঁলোক সিমানে কৃতকাৰ্য্য হব নোৱাৰা সময় এছোৱালৈ আমি এতিয়া আহিম।

এনে ধৰণৰ ৰাজফৈদবোৰৰ সচৰাচৰ সকলো ঠাইতে যি হয়, সেইদৰে তাং ফৈদটো গৈ অকস্মাৎ শাসক কিছুমানেৰে ওৰ পৰিল। পুৰুষৰ্ত্তী ৰজাসকলৰ বলিষ্ঠ ভাৱ-গতিৰ একোকে এওঁলোকে পোৱা নাছিল; মাথোন লাভিছিল তেওঁলোকৰ বিলাস-প্ৰৱণতা। ৰাজ্যত দুৰ্নীতিয়ে প্ৰসাৰ লাভিলে আৰু তাৰ লগে লগে আহিল গধুৰ কৰ-কাটল। ইয়াৰ সবহ ভাগ গৰীব শ্ৰেণীসমূহৰ ওপৰতেই ন্যস্ত হ'ল। বিক্ষোভ বাঢ়িল আৰু দশম শতাব্দীৰ আৰম্ভণিতে—১০৭ খৃষ্টাব্দত এই ফৈদৰ পতন ঘটিল।

অৰ্থ শতাব্দী কাল জুৰি বহুদূৰ নগণ্য শাসক কিছুমানৰ ধাৰাবাহিক ৰাজত্ব চলিল। ১৬০ খৃষ্টাব্দত অৱশ্যে চীনৰ ডাঙৰ ডাঙৰ ৰাজফৈদবোৰৰ আন এটা প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল। এইটোৱে হ'ল ছুং ফৈদ—কাও ছুৰ প্ৰতিষ্ঠিত। কিন্তু সীমান্তত আৰু দেশৰ অভ্যন্তৰতো হুন্সলু চলি থাকিল। গধুৰ ভূমি-ৰাজহ খেতিয়ক সম্প্ৰদায়ৰ পক্ষে ডাঙৰ বোজা হৈ পৰিল আৰু তাৰ বাবে যথেষ্ট বিক্ষোভ হ'ল। ভাৰতত হোৱাৰ দৰে গোটেই জমি বন্দৰস্ত প্ৰণালীটো ৰাইজৰ পক্ষে বৰ মেটেমৰা বোজা হৈ উঠিছিল আৰু তাক একেবাৰে বলাব নোৱাৰিলে শান্তি বা সমৃদ্ধি নোহোৱা হৈছিলগৈ। কিন্তু পুৰুলিয়ে-পোখাই উভালি পেলোৱা বিধৰ সালসলনি ঘটোৱাটো সদায় কঠিন হৈ পৰে। চলি থকা ব্যৱস্থাৰ ফলত শীৰ্ষস্থানত থকা লোকসকল লাভবান হয় আৰু কিবা পৰিৱৰ্ত্তন সাধিব খুজিলে তেওঁলোকে চিঞৰ-বাখৰ লগায়।

কিন্তু সময়মতে পৰিৱৰ্ত্তনটো ঘটাৰ নোৱাৰিলে অনাহুতভাৱেই এদিন আহি পৰা
স্বভাৱ ইয়াৰ আছে আৰু সেয়ে হ'লে মনে পতা সংসাৰ গোটেইখন ধান বান হৈ পৰে।

তাং ফৈদৰ পতন ঘটিল; কিয়নো ই যথাযথ পৰিৱৰ্ত্তন নেসাধিলে। ছুংসকলেও
এইবাবেই অবিৰাম জুলুম পাব লগা হ'ল। এজন লোকৰ আবিৰ্ভাৱ হ'ল, যি হয়তো
কৃতকাৰ্য্যতা লভিব পাৰিলেহেঁতেন। তেওঁ হ'ল ৰাং আনছি—ছুংসকলৰ একাদশ
শতাব্দীৰ এজন প্ৰধানমন্ত্ৰী। মই তোমাক কৈ আহিছোঁৱেই যে চীন হ'ল কন্-
ফুচিয়ানী ভাবাদৰ্শ অনুযায়ী শাসিত এখন দেশ। সকলোবোৰ কন্ফুচাৰী কনফুচিয়ানী
পদ্ধতিৰ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'ব লাগিব আৰু কন্ফুচিয়াছে কৈ যোৱা কোনোটো কথাৰ
বিৰুদ্ধে যাবলৈ কোনেও সাহ কৰা নাছিল। ৰাং ৰান ছিও সেইবোৰৰ বিৰুদ্ধে যোৱা
নাছিল; কিন্তু তেওঁ বেছ চকুত লগাভাৱে সেইবোৰ ব্যাখ্যা কৰিলে। আউল ডাঙি
সৰিক যাবলৈ চতুৰ লোকে এনে পথকে লয়। ৰাঙৰ কিছমান ভাৱাদৰ্শ চকুত লগাকৈ
আধুনিক। তেওঁৰ গোটেই উদ্দেশ্যটো আছিল দুখীয়া শ্ৰেণীৰ ওপৰত কৰ-কাটলৰ
বোজা কমাই দি, বিসকলৰ দিয়াৰ সামৰ্থ্য আছে, সেই ধনীসকলৰ ওপৰত বঢ়াই
দিয়া। তেওঁ ভূমি-কৰ কমাই দিলে আৰু যদি ধনেৰে কৰ শোধাব নোৱাৰে, তেন্তে
বস্তুৰেও—অৰ্থাৎ ধান বা আন উৎপন্ন বস্তুৰেও কৰ শোধাবলৈ তেওঁ খেতিয়কসকলক
অনুমতি দিলে। ধনী লোকসকলৰ ওপৰত তেওঁ আয়কৰ এটা বহুৱাই দিলে। এইটো
এটা তেনেই আধুনিক কৰ বুলি ধৰা হয়; তন্নাচ আমি দেখা পাওঁ যে চীনত ই নশ
বছৰৰ আগতে প্ৰস্তাৱিত হৈছিল। খেতিয়কসকলক সাহায্য দিবৰ অৰ্থে ৰাঙে
প্ৰস্তাৱ কৰিলে যে চৰকাৰে তেওঁলোকক ধন ধাৰলৈ দিব আৰু খেতি উঠিলে তেওঁ-
লোকে এই ধাৰ পৰিশোধ কৰিব লাগিব। আন এটা আহুকালৰপৰাও তৰণি পাব
লগা হ'ল। সি হ'ল ধানৰ দৰ-দামৰ তেজমন্দি। যোতিয়া বজাৰত ভাও পৰি যায়,
তোতিয়া গৰীব খেতিয়কসকলে পথাৰত উৎপন্ন কৰা ফচলৰ বাবদ পাৰিশ্ৰমিক বৰ
কমেইহে পাব। তেওঁলোকে সেই ফচল বিক্ৰী কৰিব নোৱাৰে আৰু এনেদৰে
কৰ শোধাবৰ বাবে কিম্বা অন্য বস্তু কিনিবৰ বাবে হাতত পইচাও নেথাকে। ৰাং
আন-ছিয়ে এই সমস্যাটোৰ সম্মুখীন হ'বলৈও চেষ্টা কৰিছিল। দৰ উঠা-নমা কৰাটো
বন্ধ কৰিবৰ অৰ্থে চৰকাৰে ধান কিনা-বিকা কৰা উচিত বুলিও তেওঁ পৰামৰ্শ
দিছিল।

ৰাঙে আৰু প্ৰস্তাৱ কৰিছিল যে ৰাজহুৱা কাম-কাজৰ বাবে খাটনি জোৰ-
জববদন্ত হ'ব নেলাগিব আৰু কাম কৰা প্ৰতিজন লোককে পুৰা মজুৰী দিব লাগিব।
তেওঁ “পাও চিয়া” নামে অভিহিত স্থানীয় সেনা-বাহিনী এটাও গঠন কৰিছিল।
পিচে দুৰ্ভাগ্যবশতঃ ৰাং তেওঁৰ সময়ৰ তুলনাত খুব আগ বঢ়া আছিল আৰু কিছু
সময়ৰ পিচতে তেওঁৰ সংস্কাৰবোৰ অথলে গ'ল। মাথোন সেনা বাহিনীটোহে আঠ শ
বছৰৰো ওপৰ কাল চলি থাকিল।

সম্মুখত দেখা দিয়া সমস্যাবলী সমাধান কৰিব পৰাকৈ সাহসে নুকুলোৱাত
ছুংসকল ক্ৰমান্বয়ে সেইবোৰৰ ওচৰত নতীশৰ হ'ল। উত্তৰৰ বৰ্ষৰহ'ত—খিটান-
বোৰ—তেওঁলোকৰ পক্ষে অত্যন্ত দুৰন্ত হৈ উঠিল। সিহঁতক খেদি পঠাব নোৱাৰি
ছুংসকলে উত্তৰ-পশ্চিমৰপৰা আন এটা জনজাতি—কিন্ বা সোণালী তাৰ্তাৰ-

সকলক—তেওঁলোকৰ সাহায্যার্থে আহিবলৈ আহবান জনালে। কিনসকল আহিল আৰু খিটানসকলক খেদিও পঠালে; কিন্তু তেওঁলোক নিজে খিতাপি লাগি বহিল আৰু লৰচৰ কৰিবলৈও অসন্মত হ'ল। দুৰ্ব্বল ব্যক্তি এজনে বা দেশ এখনে সবল শক্তি এটাৰ ওচৰত সাহায্য ভিক্ষা কৰাৰ দশা সময়ত এনেই হয়! কিনসকলে নিজকে চীনৰ কৰ্ত্তা পাতিলে আৰু পিকিঙক তেওঁলোকৰ ৰাজধানী কৰি ললে। ছুংসকল দক্ষিণলৈ পিচুৱাই গ'ল আৰু অগ্নগামী কিনসকলৰ সন্মুখত পৰি শ্লান হৈ যাব ধৰিলে। এইদৰেই উত্তৰ চীনত এখন কিন সাম্ৰাজ্য আৰু দক্ষিণ চীনত এখন ছুং সাম্ৰাজ্য গঠিত হ'ল। এই ছুংসকলক দক্ষিণ ছুঙা বোলে। উত্তৰত ছুং ফৈদৰ ৰাজত্ব ৯৬০ খৃষ্টাব্দৰপৰা ১১২৭ খৃষ্টাব্দলৈকে চলিল। দক্ষিণ ছুংসকলে দক্ষিণ চীনত ১৫০ বছৰ ৰাজত্ব কৰিলে। অৱশেষত মংগোলসকল আহি ১২৬০ খৃষ্টাব্দত তেওঁলোকৰ অৱসান ঘটালে। কিন্তু পূৰ্বাণ কালত ভাৰতে কৰাৰ দৰে চীনে এই মংগোলসকলকো সামৰি একাকাৰ কৰি প্ৰায় অবিৰল চীনা লোকত পৰিণত কৰি পোতক তুলিলে।

এনেদৰেই চীন অৱশেষত অঘৰী জাতিবোৰৰ ওচৰত শৰণাগত হ'ল। কিন্তু তেনে কৰোঁতেও চীনে সিবিলাকক সভ্য কৰি তুলিলে আৰু সেইদৰেই এচিয়া আৰু আফ্ৰিকাৰ অন্যান্য অংশই যিদৰে যাতনা ভুঞ্জিব লগা হৈছিল সেইদৰে চীনে সিবিলাকৰ হাতত ক্লেস বৰণ কৰিব লগা নহ'ল।

উত্তৰ আৰু দক্ষিণত ছুংসকল ৰাজনৈতিকভাৱে তেওঁলোকৰ পূৰ্ববৰ্তী তাংসকলৰ সমান শক্তিশালী হ'ব পৰা নাছিল। কিন্তু তেওঁলোকে তাংসকলৰ মহান যুগৰ কলামূলক পৰম্পৰা অব্যাহত ৰাখিলে; আনকি তাক উন্নততৰো কৰিলে। দক্ষিণ ছুংসকলৰ আমোলত দক্ষিণ চীনে কলা আৰু কাব্যত চৰম বিকাশ লভে। মনোমোহা বঙীৰ চিত্ৰ—বিশেষকৈ প্ৰাকৃতিক দৃশ্যৰাজৰ—অঁকা হৈছিল; কিয়নো ছুং কলাকাৰসকলে প্ৰকৃতিক ভাল পাইছিল। কলাকাৰৰ আঙুলিৰ পৰশ পৰি বিতোপন হৈ উঠা চীনামাটিৰ বাচনো ওলাল। এইবোৰ ক্ৰমাগত অধিকতৰ মনোমোহা আৰু বিস্ময়কৰ হৈ আহিব ধৰিলে। অৱশেষত দশ বছৰৰ পিচত মিং সম্ৰাটসকলৰ আমোলত অপূৰ্ব সুন্দৰ চীনা মাটিৰ বাচন তৈয়াৰী হ'লগৈ। মিং যুগৰ পাত্ৰ এটা আজিও চীনত অনিৰ্বৰ্চনীয় আনন্দৰ বস্তু।

৫৫

জাপানত ছোগদুগৰ ৰাজত্ব

৬ জুন, ১৯০২

চীনৰপৰা পীত সাগৰ পাৰ হৈ জাপানত ভূমুকি মৰাটো সহজ। আমি এতিয়া ইয়াৰ ইমানেই ওচৰ পাইছোঁগৈ যেতিয়া তেনে কৰাটোৱেই ভাল হব। আমাৰ আগৰ বাৰৰটো যাত্ৰা মনত ৰাখিছানে? প্ৰভুহ লাভৰ অৰ্থে থকা-খুন্দা লগোৱা

ডাঙৰ ডাঙৰ পৰিয়ালবোৰৰ উত্থান আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাইছিলোঁ; কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ এটাও ক্ৰমাগত স্পষ্টতৰ হৈ আহিছিল। ৰাজধানী “নাৰা” কেন্দ্ৰীয় কৰ্তৃত্বৰ প্ৰতীক ৰূপেই প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। তাৰ পিচত কিয়টোলৈ ৰাজধানী স্থানান্তৰিত হ’ল। চীনা শাসন প্ৰণালীকে অনুকৰণ কৰা হৈছিল। চীনৰপৰা বা চীনৰ যোগেদি যথেষ্ট—কলা, ধৰ্ম, ৰাজনীতি—আহৰণ কৰা হৈছিল। আনকি দেশখনৰ নামটোৱেই “দি নিম্পন”—চীনৰপৰা আহিল।

সমস্ত ক্ষমতা হস্তগত কৰি লৈ সম্ৰাটসকলক পুতলাৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰা শক্তিশালী পৰিয়াল এটাও—ফুজিৱাৰা পৰিয়াল—আমি দেখা পাইছিলোঁ। তেওঁলোকে দশ বছৰ ধৰি শাসন চলালে। অৱশেষত সম্ৰাটসকল ভগ্নমনোৰথ হৈ সিংহাসন ত্যাগ কৰি মঠবোৰত ভৰ্তি হ’লগৈ। কিন্তু সম্ৰাটসকল হৈ পৰা সত্ত্বেও প্ৰাক্তন সম্ৰাটজনে শাসন নিৰ্বাহকাৰী সম্ৰাটজনক (এওঁ প্ৰথমজনৰে পুতেক) দিহা-পৰামৰ্শ দি চৰকাৰী কাম-কাজত বহুদূৰ হস্তক্ষেপ কৰিব পাৰিছিল। এই উপায় অৱলম্বন কৰি সম্ৰাটসকলে ফুজিৱাৰা পৰিয়ালক কিছু পৰিমাণে আয়ত্তলৈ আনিব পাৰিলে। ই হ’ল কাম চলোৱাৰ এটা বৰ জটিল পন্থা; কিন্তু যেনেকৈয়ে হওক লাগিলে, ই ফুজিৱাৰাসকলৰ শক্তি হ্ৰাস কৰিব পাৰিলে। প্ৰকৃত ক্ষমতা সম্ৰাটসকলৰ হাততেই থাকিল। তেওঁলোকে ইজনৰ পিচত সিজনকৈ সিংহাসন ত্যাগ কৰি সম্ৰাটসকল হৈ পৰিল। সেইদেখি তেওঁলোকক “মঠগামী সম্ৰাট” বোলা হয়।

ইতিমধ্যে অন্যান্য কিছুমান পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিিল। ডাঙৰ ডাঙৰ ভূ-স্বামীৰ—যিসকল একাধাৰে সামৰিক কৰ্ত্তাও হ’ল—শ্ৰেণী এটাৰ উত্থান হ’ল। এই ভূ-স্বামীসকলক ফুজিৱাৰাসকলে সৃষ্টি কৰিছিল আৰু চৰকাৰৰ হৈ কৰ-কাটল তুলিবলৈ নিৰ্দেশ দিছিল। তেওঁলোকক “দৈম্যো” বোলা হৈছিল। ইয়াৰ অৰ্থ হ’ল “ডাঙৰ নাম” (বৰ লোক)। বৃটিছসকল অহাৰ ঠিক আগতে আমাৰ প্ৰদেশত উম্মৰ হোৱা তদুপ শ্ৰেণীটোৰ লগত এওঁলোকক বিজোৱাটো কৌতুকাৱহ হ’ব। বিশেষকৈ আৱশ্যত নিশকতীয়া হৈ পৰা ৰজাজনে কৰ আদায় কৰা মানুহ কিছুমান নিয়োগ কৰিলে। জোৰ-জুলুম কৰি কৰ সংগ্ৰহ কৰিবৰ বাবে এই মানুহবোৰে সৰুসৰু ফোজ কিছুমান ৰাখিবলৈ ল’লে। অৱশ্যে কৰৰ সৰহ ভাগ তেওঁলোকে নিজৰ বাবেই ৰাখি দিলে। এই কৰ আদায়কাৰী লোকসকল কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত ডাঙৰ ডাঙৰ তালুকদাৰ হৈ পৰিল।

দৈম্যোসকল নিজস্ব ৰক্ষীবৃন্দ আৰু সৰুসৰু সৈন্য-সামন্তসহ বৰ প্ৰতাপী হৈ উঠিল। তেওঁলোকে পৰস্পৰৰ লগত যুঁজ-বাগৰ কৰিবলৈ ল’লে আৰু কিয়টোৰ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰক অৱজ্ঞা কৰি চলা হ’ল। দৈম্যো পৰিয়ালবৰ্গৰ ভিতৰত মূখ্য হ’ল “তাইবা” আৰু “মিনামোটো”। ১১৫৬ খৃষ্টাব্দত ফুজিৱাৰাসকলক দমন কৰাত তেওঁলোকে সম্ৰাটক সহায় কৰিলে। কিন্তু তাৰ পিচতে তেওঁলোকৰ ইটোৱে সিটোক আক্ৰমণ কৰিলে। তাইবাসকল জিকিলগৈ আৰু প্ৰতিদ্বন্দ্বী পৰিয়ালটোৱে তেওঁলোকক যাতে ভৱিষ্যতলৈ একো দিগদাৰী কৰিব নোৱাৰে, সেই অৰ্থে সন্নিশ্চিত হ’ব পৰাকৈ তাইবাসকলে মিনামোটোসকলক নিৰ্বংশ কৰিলে। চাৰিটি ল’ৰাৰ বাহিৰে তেওঁলোকে সকলোবোৰ নেতৃস্থানীয় মিনামোটোক বধ কৰিলে। এই

চাৰিটি ল'ৰাৰ এটি হ'ল ১২ বছৰীয়া বালক য়িৰিটোমো। তাইবাসকলে ইমান চেষ্টা সফল কামটো নিয়াৰিকৈ সম্পন্ন কৰিব নোৱাৰিলে। বিশেষ কামৰ লায়ক নহ'ব বুলি অব্যাহতি দিয়া এই য়িৰিটোমো বোলা ল'ৰাটো প্ৰতিশোধ লোৱাৰ বাসনাবে ভৰপূৰ হৈ তাইৰা পৰিয়ালৰ ঘোৰ শত্ৰুৰূপে ডাঙৰ দীঘল হ'ল। তেওঁ কৃতকাৰ্য্যও হ'ল। তেওঁ তাইবাসকলক ৰাজধানীৰপৰা বাহিৰ কৰি খেদি পঠালে আৰু পিচত নৌ-যুদ্ধ এখনত তেওঁলোকক মৰিমূৰ কৰিলে।

য়িৰিটোমো এতিয়া সৰ্ব্বশক্তিমান হৈ পৰিল আৰু সন্মুখত তেওঁক পৰম উচ্ছ্বাস-ময় “ছেই-ই-টাই-ছোগুণ” খিতাপ প্ৰদান কৰিলে। ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল “বৰ্বৰহ”তক বশীভূত কৰা মহান সৈন্যাধ্যক্ষ”। ই হ'ল ১১৯২ খৃষ্টাব্দৰ ঘটনা। এই খিতাপ আছিল উত্তৰাধিকাৰমূলক আৰু ইয়াৰ লগে লগে আহিল শাসন কৰাৰ পূৰ্ণ ক্ষমতা। ছোগুণ জন হ'ল আচল শাসক। এইদৰেই জাপানত ছোগুণ আমোলৰ সূচনা হ'ল। ই বহুকাল তিষ্ঠিল—প্ৰায় ৭০০ বছৰ, প্ৰায় আধুনিক সময়লৈকে। তাৰ পিচতে ফিউডেল খোলনিৰপৰা আধুনিক জাপান ওলাই পৰিল।

ইয়াৰ অৰ্থ অৱশ্যে ই নহয় যে য়িৰিটোমোৰ বংশধৰসকলে ছোগুণৰূপে ৭০০ বছৰ শাসন চলালে। ছোগুণসকল যিবোৰ পৰিয়ালবপৰা আহিছিল, সেইবোৰ কেবাবাৰো সলনা-সলনি হৈছিল। বাৰংবাৰ গৃহযুদ্ধ লাগিছিল; কিন্তু সামান্য ক্ষমতা থকা বা একেবাৰে ক্ষমতা নোহোৱা সন্মুখত একোজনৰ নামত প্ৰকৃত শাসকৰূপে ছোগুণে দেশ চলোৱাৰ প্ৰণালীটো এই সুদীৰ্ঘ কাল অব্যাহত থাকিল। সময়ত আনকি এনেও হৈছিল যে ছোগুণজন নিজেই নামনাচ কৰ্ত্তা হৈ পৰিছিল আৰু কিছুমান বিষয়ই ক্ষমতা হস্তগত কৰি লৈছিল।

ৰাজধানী কিয়টোৰ লাহ-বিলাহৰ মাজত বসবাস কৰিবলৈ য়িৰিটোমোৱে ভয় কৰিছিল; কিয়নো কোমল জীৱন যাপন কৰিলে তেওঁ আৰু তেওঁৰ সহকৰ্মীসকল নিশকতীয়া হৈ পৰিব বুলি তেওঁৰ শঙ্কা হৈছিল। সেইদৰেই তেওঁ কামাকুৰাত নিজৰ সামৰিক ৰাজধানীখন প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। এতেকে এই প্ৰথম ছোগুণগেটোক কামাকুৰা ছোগুণগেট বোলা হয়। ই ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দলৈকে টিকি থাকিল—অৰ্থাৎ প্ৰায় ১৫০ বছৰ। এই সময়ছোৱাৰ অধিকাংশতে জাপান শান্তিত আছিল। বহু বছৰ গৃহযুদ্ধ চলাৰ পিচত শান্তি বৰ ঈপ্সিত হৈছিল। ই হ'ল সমৃদ্ধিৰ যুগ। এই সময়ছোৱাত জাপানৰ অৱস্থা নিশ্চয় খুব ভাললৈ আহিছিল আৰু সমসাময়িক ইউৰোপৰ যি কোনো দেশতকৈ জাপানৰ চৰকাৰ অধিকতৰ বলিষ্ঠ হৈছিল। জাপান চীনৰ যোগ্য শিষ্য, যদিওবা দুয়ো দেশৰ দৃষ্টিভঙ্গীত বিশাল ব্যৱধান বৈ গৈছিল। মই ইতিপূৰ্বে কৈ আহিছোঁৱেই যে চীন হ'ল এখন শান্তিকামী সুস্থিৰ দেশ। আনহাতে জাপান হ'ল এখন আক্ৰমণাত্মক সামৰিক দেশ। চীনত চিপাহী এজনক ভাল চকুৰে চোৱা নহৈছিল আৰু যুদ্ধবৃত্তি বৰ সন্মানজনক হিচাপে জ্ঞান কৰা হোৱা নাছিল। জাপানত মূখা-ফুটা লোক মায়েই হ'ল সৈনিক আৰু “দৈম্যো” বা যোদ্ধা সামন্তজনবোৰেই হ'ল তেওঁলোকৰ আদৰ্শ।

সেইদৰেই জাপানে চীনৰপৰা অশেষ আহৰণ কৰিলে; কিন্তু তাকে ললে নিজস্ব পদ্ধতিয়াই। নিজস্ব বৰ্ণগত বৈশিষ্ট্যৰ লগত বজিতা খাই পৰাকৈ ইয়াক

সংগ্ৰহ আৰু ৰূপভেদ কৰি ললে। চীনৰ লগত ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক চলিল আৰু সেই অনুক্ৰমে চলিল বেপাৰ—ঘাইকৈ চীনা জাহাজৰে। দ্বয়োদশ শতাব্দীৰ শেষভাগত ই হঠাতে বন্ধ হৈ পৰে; কিয়নো মণ্গোলসকল সেই সময়ত চীন আৰু কোৰিয়ালৈ আহিল। মণ্গোলসকলে আনকি জাপানো অধিকাৰ কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল; পিচে তেওঁলোকক প্ৰতিহত কৰা হ'ল। অতএব এচিয়াৰ চেহেৰা বদলি কৰি পেলোৱা আৰু ইউৰোপক কম্পন্ন কৰি তোলা মণ্গোলসকলৰ একো চকুত লগা প্ৰভাৱ জাপানত প্ৰতিফলিত নহ'ল। বহিঃপ্ৰভাৱৰ লগত আগতকৈও বেচিকৈহে সম্পৰ্ক ৰহিতভাৱে জাপান পদাৰ্থ গততে চলি থাকিল।

কপাহৰ গছ জাপানলৈ প্ৰথমে কেনেকৈ আহিল, সেই সম্পৰ্কে জাপানৰ পদাৰ্থ চৰকাৰী তাৰিখনামাত আখ্যান এটা পোৱা যায়। ইয়াত কোৱা হৈছে যে জাপানৰ উপকূলৰ কাষত জাহাজ ডুবাত সাঁতুৰি ৰক্ষা পোৱা কেইজনমান ভাৰতীয়ই ৭৯৯ খৃষ্টাব্দত কপাহৰ গুটি নি সেই দেশত উলিয়ালেগৈ।

চাহ গছ পিচত আহিল। ইয়াক প্ৰথমে নৱম শতাব্দীৰ আগ ভাগত অনা হৈছিল; কিন্তু তেতিয়া ই কৃতকাৰ্য্য নহ'ল। ১১৯১ খৃষ্টাব্দত বৌদ্ধ ভিক্ষু এজনে চীনৰপৰা চাহ গছৰ গুটি নি উলিয়ালেগৈ আৰু অচিৰে চাহ জনপ্ৰিয় হৈ উঠিল। চাহ খোৱাৰ এই অভ্যাসে আটকধুনীয়া পিয়লাৰ চাহিদা বঢ়ালে। দ্বয়োদশ শতাব্দীৰ শেষৰ ফালে জাপানী কুমাৰ এজন চীনা মাটি বনোৱাৰ কৌশল শিকিবৰ বাবে চীনলৈ গ'ল। তেওঁ চীনত ছবছৰ কটালে। ঘূৰি আহি তেওঁ ধুনীয়া জাপানী চীনা মাটি বনোৱা আৰম্ভ কৰি দিলে। চাহ খোৱাটো জাপানত আজিকালি এটা সৰুকুমাৰ কলা আৰু ইয়াক লৈ বিশদ বিৱৰণ এটাৰ উদ্ভৱ হৈছে। তুমি যদি জাপানলৈ যোৱা তেন্তে নিৰ্ভুলভাৱে চাহ খাব লাগিব; নহ'লে তেওঁলোকে তোমাক একপ্ৰকাৰ বৰ্বৰ বদলিয়েই ধৰিব।

৫৬

মানুহৰ অন্বেষণ

১০ জুন, ১৯০২

চাৰি দিনৰ আগতে মই তোমালৈ বেৰিলী জেলৰপৰা লিখিছিলোঁ। সেই দিনাই গধূলি টালি-টোপোলা সামৰি লৈ জেলখানাৰপৰা বাহিৰ হৈ যাবলৈ মোক হুকুম দিয়া হ'ল—অৱশ্যে খালাচ হ'বৰ বাবে নহয়, আন এখন জেললৈ স্থানান্তৰিত হ'বৰ বাবেহে। সেইদৰেই য'ত মই ঠিক চাৰিমাছ কটালোঁ, সেই বেৰেকত থকা মোৰ সভাৰ্থীসকলৰপৰা বিদায় মাগিলোঁ। ২৪ ফুট ওখ যি প্ৰচণ্ড দেৱালৰ আশ্ৰয়ত মই ইমান দিন থাকিলোঁ, সেই দেৱালখন শেষবাৰলৈ এবাৰ চাই লোঁ আৰু বহিৰ্বিশ্বখন আকৌ খন্তেকলৈ চাই লওঁ বদলি বাহিৰ ওলালোঁ।

আমি দুজন স্থানান্তৰিত হৈছিলোঁ। তেওঁলোকে আমাক বেৰিলী স্টেশ্যনলৈ লৈ যোৱা নাছিল; কাৰণ তেনে কৰিলে মানুহে আমাক দেখা পাব। আমি “পদ্মিনাসীনী”* হলোঁ; আমাক দেখা পাব নেলাগিব। তেওঁলোকে আমাক মটৰত তুলি ৫০ মাইল নিলগত থকা সৰু জংঘলী স্টেচন এটালৈ লৈ গ'ল। এই যাত্ৰাৰ বাবে মই কৃতজ্ঞ হ'লোঁ। কেবা মাহো বিচ্ছিন্নভাৱে থকাৰ অন্তত ৰাতিৰ ঠাণ্ডা বতাহ এচাটি লোৱা আৰু সেৰেঙা এন্ধাৰোঁদ গছ-গছনি, মানুহে আৰু জন্তুৰ ছাবোৰ পাব হৈ যোৱা চাবলৈ পোৱাটো বেছ প্ৰফুল্লদায়ক। -

আমাক দেৰাদুনলৈ অনা হ'ল। আমি আহি গন্তব্যস্থল নো পাওঁতেই নিচেই পুৱাতে আমাক ৰেলৰপৰা নমাই মটৰত তুলি দিয়া হ'ল। নহ'লে হয়তো কাৰোবাৰ পিৰিক-পাবাক কৰি থকা চকুৰে আমাক দেখা পাবও পাৰে।

এই দৰেই মই আহি দেৰাদুনৰ সৰু জেলখনত বহিলোঁহি। ইয়াত বেৰিলীতকৈ ভালহে লাগিছে। ই সিমান গৰম নহয়। বেৰিলীৰ দৰে ইয়াত তাপমাত্ৰাও ১১২ ডিগ্ৰীলৈ নুঠে। আমাক ঘোঁৰা ৰখা দেৱালবোৰো চাপৰ আৰু সেইবোৰতকৈ ওখ হৈ ওলোৱা গছবোৰ বোঁচ সেউজীয়া। দৰৈত দেৱালৰ ওপৰোঁদ মই আনকি খেজুৰ গছ এজোপাৰ আগটোও দেখা পাইছোঁ। এই দৃশ্যই মোক উল্লাসিত কৰিছে আৰু সিংহল আৰু মালাৱাৰলৈ মোৰ মনত পেলাইছে। গছ-গছনিৰ সিমালে আছে গিৰি-মালা—বহু মাইলৰ দৰৈতো নহয় আৰু সেইবোৰৰ ওপৰতে আছে মূছোঁৰী। গছবোৰে ঢাকি ৰখা বাবে মই পৰ্ব্বতৰাজি দেখা পোৱা নাই; কিন্তু সেইবোৰৰ ওচৰ চাপি অহাটো আৰু বহু দৰৈত মূছোঁৰীৰ বিজুলী বাতিবোৰ বাতি জিলিকি থকা বুলি কল্পনা কৰিবলৈ বৰ ভাল লাগিছে।

চাৰি বছৰৰ আগতে—তিনি বছৰ নেকি?—তুমি মূছোঁৰীত থাকোঁতে এই লানি চিঠি মই তোমালৈ লিখিবলৈ লৈছিলোঁ। এই তিনি বা চাৰি বছৰৰ ভিতৰত কত যে কি হ'ল আৰু তুমিও কিমানজনী হ'লা! হেগা-চোৰোকাকৈ দীঘল ব্যৱধানৰ অন্তত মই এই চিঠিবোৰ লিখি আছোঁ—মাইকৈ জেলখানাৰপৰাই; যিমনে বেচিকৈ লিখিছোঁ—মই যি লিখিছোঁ, সিমানে সেইবোৰ বেচিকৈ বেয়া পাবলৈ ধৰিছোঁ। এই চিঠিবোৰে তোমাৰ সিমানে আগ্ৰহ জন্মাব নোৱাৰিব আৰু সেইবোৰ তোমাৰ সঙ্গীহে হ'বগৈ বুলিও মোৰ শঙ্কা হৈছে। তেনেহ'লে সেইবোৰনো মই কিয় লিখি থাকিব লাগিছে?

তুমি যাতে উপলব্ধি কৰিব পাৰা, আমাৰ এই পৃথিৱীখননো কেনেকৈ খোজে খোজে বদলি হ'ব ধৰিছে, বিকশিত আৰু অগ্ৰসৰী হৈছে আৰু সময়ত দেখাতে পশ্চাত্ত্বৰ্তী হৈছে; পুৰণি সভ্যতাবোৰৰ কিছু তুমি যাতে দেখা পোৱা, সেইবোৰনো কেনেকৈ যুগে যুগে বৈ গৈছে—অবিৰত আৰু অনন্ত গতিত, ধামধুমীয়া, চাকনৈয়া আৰু ওভোতনি তুলি, তথাপি ধাৰমান হৈছে অজ্ঞাত অস্বৰ্ণাশ অভিমুখে; সেই অৰ্থে ইটোৰ পিচত সিটোকে তোমাৰ আগত মই কিছুমান জাজুল্যমান প্ৰতি-মূৰ্ত্তি দাঙি ধৰিবলৈ পাব লাগিছিল। তোমাক মানৱ গতিপথোঁদ লৈ যাবলৈ আৰু

* পদ্মিনীৰ আঁত থকা লোক।

যি কালত মানৱ প্ৰাণ মানৱেই হোৱা নাছিল, সেই কালৰ আদিম প্ৰস্তাৱনাৰপৰা ধৰি যেতিয়া মানৱে নিজৰ মহান সভ্যতা লৈ বোধ হয় বৃথাই বা নিৰ্বোধভাৱে ইমান বৰাই কৰিছে, সেই আজিৰ দিনলৈকে মানৱৰ অগ্ৰগতি অনুধাৱন কৰিবলৈ মই ভাল পালোহেঁতেন। তোমাৰ মনত পৰিব পায় যে তুমি মূছোৰীত থকা সময়ত যেতিয়া আমি জুই আৰু খেতিৰ আৱিষ্কাৰ, নগৰত বসতি কৰিবলৈ লোৱা আৰু শ্ৰম-বিভাজনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছিলোঁ, তেতিয়া আমি সেই অনুক্ৰমেই আৰম্ভ কৰিছিলোঁ। পিচে আমি যিমান আগুৱালোঁ, সিমানে আমি সাম্ৰাজ্য বা তদুপ বস্তুবোৰৰ লগত লেপেটা খাই পৰিলোঁ আৰু সময়ত সেই গতি-পথৰ দৃশ্য আমাৰ চকুৰ আঁৰ হৈ গ'ল। আমি বৃদ্ধজীৰ বাহিবৰ খোলাটোৰ ওপৰেদি চকু ফুৰাই গলোঁ। তোমাৰ আগত পূৰ্ণাৰ্ণ ঘটনাৱলীৰ জঁকাটো মই দাঙি ধৰিলোঁ। সেইটোতে তেজ মগ্ধৰ লেপ দি জীৱন্ত আৰু তোমাৰ পক্ষে গুৰুত্বপূৰ্ণ কৰি তোলাৰ শক্তি মোৰ যেন হয়, সেয়ে আছিল মোৰ কামনা।

পিচে মোৰ ভয় হৈছে, কিজানি সেই শক্তি মোৰ নাই আৰু এই আশ্চৰ্য ঘটাবৰ বাবে তুমি তোমাৰ কল্পনা-শক্তিৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰিব লাগিব। তেনে-হ'লে, অতীত বৃদ্ধজী সম্বন্ধে বহুতো ভাল ভাল কিতাপত তুমি পঢ়িব পাৰিব। যেতিয়া মই লিখিব লাগিছে কিয়? তথাপি সংশয়ৰ মাজেদি হ'লেও মই লিখি থাকিবলৈকে লৈছোঁ আৰু মোৰ বিশ্বাস, মই ইমানতো লিখি থাকিমই। তোমাক দিয়া প্ৰতিশ্ৰুতি মোৰ মনত আছে আৰু সেই প্ৰতিশ্ৰুতি ৰক্ষা কৰিবলৈ মই চেষ্টা কৰিম। তাতকৈও ডাঙৰ কথা হ'ল, তোমাৰ বিষয়ে ভবা-গুণা কৰি মই যি আনন্দ পাওঁ সিহে। লিখিবলৈ বুলি যেতিয়া বহোঁ, তেতিয়া এনেহে ধাৰণা হয় যেন তুমি মোৰ কাষতে আছা আৰু আমি দুয়োজনে পৰস্পৰৰ ভিতৰত আলাপ কৰিছোঁ।

জঙ্ঘলৰপৰা চুৰি-বাগৰি হেঁকেৰ-পেকেৰকৈ ওলোৱা দিনৰপৰা মানুহৰ যাত্ৰা বৰ্ণাই মই ওপৰত লিখি আহিছোঁ। ই হ'ল বহু সহস্ৰ বছৰ জোৰা এক সুদীৰ্ঘ গতিপথ। অথচ পৃথিৱীৰ কাহিনী আৰু মানুহৰ আগমনৰ পূৰ্ব্বে পাৰ হৈ যোৱা কালৰ যুগ আৰু কল্পবোৰৰ লগত তুমি যদি ইয়াক বিজাই চোৱা, তেন্তে দেখিব। ই কিমান চুটি এছোৱা কাল! কিন্তু আমাৰ পক্ষে মানুহ স্বাভাৱিকতে হ'ল তেওঁৰ পূৰ্ব্বেগামী আনসকলোবোৰ বিৰাট জন্তুতকৈ অধিকতৰ কৌতুকপূৰ্ণ। তেওঁ কৌতুক-পূৰ্ণ হ'ল এই বাবেই যে তেওঁ লগতে আনিলে নতুন এটা বস্তু, যিটো আনবোৰৰ আছিল যেন বোধ নহয়। ই হ'ল মন—জিজ্ঞাসাপ্ৰৱণতা—বাচি-বিচাৰি উলিওৱা আৰু শিকাৰ খাউতি থকা। সেইদৰে অতীজ কালৰপৰাই আৰম্ভ হ'ল মানুহৰ অন্বেষণ। সবু কেঁচুৱা এটিলে মন কৰা ই কেনেকৈ চোপাশৰ নতুন আৰু আশ্চৰ্য্যময় পৃথিৱী-খনত চকু ফুৰায়; ই কেনেকৈ মানুহ আৰু বস্তুবোৰ চিনি-জানি ল'বলৈ আৰম্ভ কৰে; ই কেনেকৈ শিকি-বুজি উঠে। অকণমানি ছোৱালী এজনীলৈ লক্ষ্য কৰা। তাই যদি সুস্থ আৰু চকু-কাণ মেলি থকা বিধৰ হয়, তেন্তে তাই কিমান বস্তুৰ বিষয়ে কিমাননো প্ৰশ্ন নকৰিব! ঠিক সেইদৰেই, বৃদ্ধজীৰ প্ৰথম পুৱাত মানুহ যেতিয়া আছিল চেঙেলীয়া আৰু পৃথিৱীখন আছিল নতুন আৰু বিস্ময়কৰ—

তেওঁৰ পক্ষে আনকি ভীতিপ্ৰদেই, তেতিয়া তেওঁ নিশ্চয় নিজৰ চোপাশে চাই তবধ মানিছিল আৰু নানান প্ৰশ্ন কৰিছিল। নিজৰ অবিহনে তেওঁনো কাক সন্নিধি? সমিধান দিবলৈতো কোনো নাছিল! পিচে তেওঁৰ আছিল আশ্চৰ্য্যকৰ এই সব্দ বস্তুটো—মন। ইয়াৰে সহায়ত তেওঁ লাহে-ধীৰে কণ্টকৰভাৱে নিজৰ অভিজ্ঞতাখিনি সঞ্চিত কৰি গ'ল আৰু তাৰপৰাই শিকিব ধৰিলে। সেইদৰ্শিত অতীত কালৰপৰা আজিলৈকে মানুহৰ অন্বেষণ চলি আছে। তেওঁ বহুতো বস্তু বিচাৰি পাইছে; পিচে বহুত এতিয়াও বাদ পৰি আছে। তেওঁ যাত্ৰাপথত আগুৱাব লগে লগে সন্মুখত বিয়পি থকা বিশাল নতুন ক্ষেত্ৰ আৱিষ্কাৰ কৰি ল'ব পাৰিছে। অন্বেষণৰ শেষ সীমাৰপৰা—যদিহে এনে এটা সীমা আছে—তেওঁ এতিয়াও যে কিমান নিলগত, সেইটো এইবোৰেই তেওঁৰ ওচৰত প্ৰতীত কৰে।

মানুহৰ এই অন্বেষণনো কি আৰু তেওঁনো কোন ফালেদি যাত্ৰা কৰিছে? এই প্ৰশ্নবোৰৰ সমিধান দিবলৈ মানুহে হেজাৰ হেজাৰ বছৰ ধৰি চেষ্টা কৰি আহিছে। ধৰ্ম্ম, দৰ্শন আৰু বিজ্ঞান সকলোৱে সেইবোৰ গমি-পিটি চাইছে আৰু নানান সমিধানো দিছে। এই সমিধানবোৰ লৈ মই তোমাক বিবৃত কৰিব নোখোজো। তাৰ উপযুক্ত কাৰণ হ'ল এয়ে যে মই নিজেই তাৰ সবহভাগ নেজানো। মোটামুটি-ভাৱে ধৰ্ম্মই পুৰাপুৰি ধৰা-বন্ধা সমিধান এটা দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰিছে। ই সময়ত মনৰ প্ৰতি বৰ কমেই ম্লক্ষেপ কৰিছে; বৰঞ্চ ইয়াৰ সিদ্ধান্তবোৰৰ প্ৰতি বিভিন্ন ধৰণে জোৰ কৰিয়েই অনুমোদন আদায় কৰিব খুজিছে। বিজ্ঞানে এটা সন্দেহযুক্ত আৰু শ্বিধাপূৰ্ণ সমিধান দিছে; কিন্তু ধৰা-বন্ধা কৰি পেলোৱাটো বিজ্ঞানৰ স্বভাৱ-বিবন্ধ। ই পৰীক্ষা চলাই যুক্তি প্ৰয়োগ কৰি আৰু মানুহৰ মনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ-শীল হৈ যাব খোজে। মোৰ অভিবুদ্ধি বিজ্ঞান আৰু বিজ্ঞানসন্মত প্ৰণালীৰ তেনেই সপক্ষে বুলি তোমাক নকলেও হ'ব।

মানুহৰ অন্বেষণ সংক্ৰান্তত এই প্ৰশ্নাৱলীৰ সমিধান আমি নিশ্চয়কৈ দিব নোৱাৰিব পাৰোঁ; কিন্তু এই অন্বেষণ যে দুফালেদি গৈছে, সেইটো আমি দেখা পাব পাৰোঁ। মানুহে নিজৰ বাহিৰলৈও চকু দিছে আৰু ভিতৰলৈও চকু দিছে। তেওঁ প্ৰকৃতিক বদ্বিজবলৈ চেষ্টা কৰিছে আৰু নিজকে বদ্বিজবলৈও চেষ্টা কৰিছে। প্ৰকৃততে অন্বেষণ এটাই আৰু একেটা মাত্ৰ; কিয়নো মানুহ হ'ল প্ৰকৃতিৰেই অঙ্গ। ভাৰত আৰু গ্ৰীচৰ পুৰণি দাৰ্শনিকসকলে কৈ গৈছে, “আত্মানং বোধয়েৎ”—“আত্মোপলব্ধি কৰা”। পুৰণি আৰ্য্য ভাৰতীয়সকলৰ এই জ্ঞানানুসন্ধিৎসাৰ অনন্ত আৰু বিস্ময়-কৰ কাৰ্য্যক্ৰমটো উপনিষদবোৰত সংবলিত হৈছে। প্ৰকৃতি-জ্ঞানৰ আনটো ফাল হ'ল বিজ্ঞানৰ আত্মতীয়া ক্ষেত্ৰ। সেই ক্ষেত্ৰত যি বিৰাট অগ্ৰগতি সধা হৈছে, তাৰ সাক্ষী হৈছে আমাৰ আধুনিক পৃথিৱীখনেই। অধিক কি, বিজ্ঞানে এতিয়া ততো-ধিক দূৰলৈহে হাত মেলিছে আৰু এই অন্বেষণৰ দুয়োফালৰ দায়িত্ব চমজি লৈছে আৰু তাৰ সমন্বয় সাধন কৰিছে। আটাইতকৈ নিলগত থকা তৰাবোৰলৈকো বিজ্ঞানে নিৰ্ভীকভাৱে দৃষ্টিপাত কৰিছে আৰু অবিৰত চলন্ত গতিত থকা বিস্ময়কৰ ক্ষুদ্ৰ বস্তুবোৰৰ—ইলেক্ট্ৰন আৰু প্ৰটনৰ (যিবোৰ লৈ সমস্ত পদাৰ্থ গঠিত হৈছে)—বিষয়েও ই আমাক ক'ব পাৰিছে।

আৱিষ্কাৰৰ পথত মানুহক মানুহৰ মনে বহু দূৰলৈকে লৈ গৈছে। প্ৰকৃতিক বৃদ্ধি পাবলৈ মানুহে যিমানৈ শিকিছে, সিমানৈ তেওঁলোকে ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিছে আৰু নিজৰ সন্নিবিধা অনুযায়ী খটুৱাব পাৰিছে আৰু এইদৰেই মানুহে অধিক শক্তি সঞ্চয় কৰিছে। পিচে এই নতুন শক্তিটো কেনেকৈ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে, সেইটো তেওঁ দূৰ্ভাগ্যবশতঃ সদায় জানি উঠা নাই আৰু সময়ত তেওঁ ইয়াৰ অপব্যৱহাৰো কৰিছে। জ্ঞাতি-ভাইসকলক নিধন কৰিবৰ অৰ্থে মাৰাত্মক অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ-সমূহৰ যোগান ধৰাত আৰু ইমান পৰিশ্ৰম কৰি তেওঁ নিজেই গঢ়ি তোলা আপোন সভ্যতাটোকে নাশ কৰাত মানুহে মন্থাতঃ বিজ্ঞানৰ প্ৰয়োগ কৰিছে।

৫৭

খৃষ্টোত্তৰ প্ৰথম সহস্ৰাব্দৰ যৱনিকা পতন

১১ জুন, ১৯৩২

আমাৰ যাত্ৰা-পথত আহি যি স্তৰত আমি উপনীত হ'লো, তাতে খন্তেক বৈ চোঁপাশে এবাৰ চকু ফুৰাই চোৱাটো আমাৰ পক্ষে সমীচীন হ'ব। আমি নো কিমান দূৰ আহিলোঁ? আমি এতিয়া আছোঁ ক'ত? পৃথিৱীখননো কেনে যেন দেখি? তেনেহ'লে আলাউদ্দিনৰ যাদুকৰী দলিচাত বহি সেইকালৰ পৃথিৱীখনৰ বিভিন্ন অংশলৈ সংক্ষেপে এভূমুকি মাৰোহঁক।

আমি খৃষ্ট যুগৰ এহেজাৰ বছৰ বা প্ৰথম সহস্ৰাব্দৰ মাজেদি গতি কৰি আহিলোঁ। কেতবোৰ দেশৰ ক্ষেত্ৰত আমি অলপ আগুৱাই গলোঁ আৰু কেতবোৰৰ ক্ষেত্ৰত আমি এই স্তৰৰ অলপ পিচ পৰি বুলোঁ।

এচিয়াত আমি ছুং ফৈদৰ আমোলত চীনক দেখা পালোঁ। মহান তাং ফৈদৰ অৱসান ঘটিল আৰু ছুংসকলে একেলগে ঘৰুৱা জঞ্জাল আৰু উত্তৰৰ বৰ্ষৰ খিতান-সকলৰপৰা বহিৰাভ্ৰমণৰ সন্মুখীন হ'ব লগাত পৰিল। প্ৰায় ১৫০ বছৰ তেওঁলোকে দেশ ধৰি ৰাখিলে। কিন্তু পিচত ইমানেই নিশকতীয়া হৈ পৰিল যে সোণালী তাতাৰ বা কিন্ বোলা আন এটা বৰ্ষৰ জনজাতিৰ ওচৰত তেওঁলোকে সাহায্য ভিক্ষা কৰিব লগা হ'ল। কিনসকল আহি বৈ গ'ল আৰু বেচেৰা ছুংসকল দক্ষিণলৈ হুহঁকি যাব লগা হ'ল। তাত “দক্ষিণ ছুং” ৰূপে তেওঁলোকে আৰু ১৫০ বছৰ ৰাজত্ব চলালে। ইতিমধ্যে মনোহৰ কলা, বঙীন চিত্ৰবিদ্যা আৰু চীনা মাটি বনোৱা বিদ্যাৰ উৎকৰ্ষ সাধিত হ'ল।

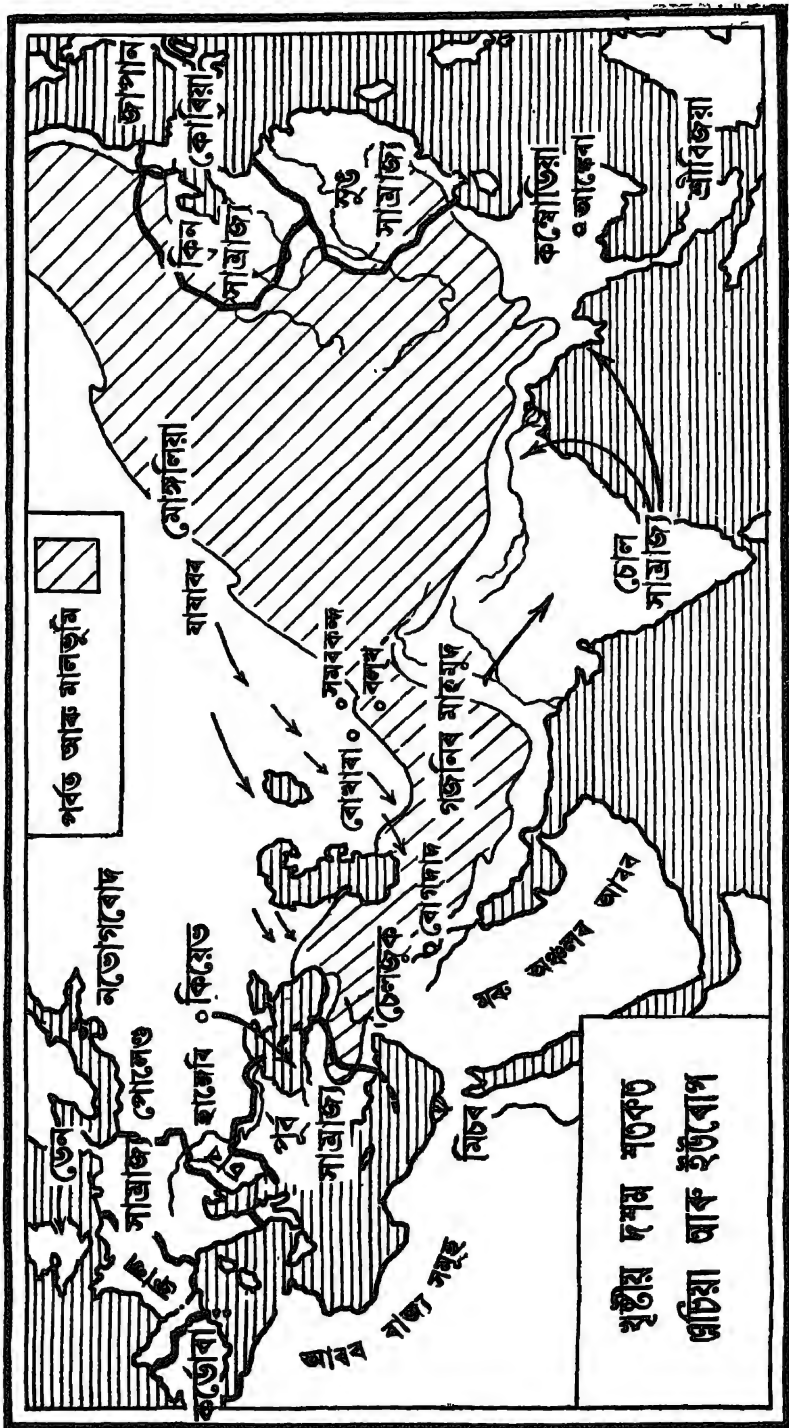
কোৰিয়াত বিভাজন আৰু অন্তৰ্জ্বৰ্ষৰ এছোৱা সময় পাৰ হৈ যোৱাৰ পিচত ৯৩৫ খৃষ্টাব্দত সন্মিলিত স্বাধীন ৰাজ্য এখন প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল। ই সুদীৰ্ঘ এছোৱা সময় ধৰি—প্ৰায় ৪৫০ বছৰ—তিৰ্ভি থাকিল। কোৰিয়াই নিজৰ সভ্যতা, কলা আৰু শাসনপ্ৰণালীৰ ভালেখিনি চীনৰপৰা আহৰণ কৰিলে। ধৰ্ম্ম আৰু কলাৰো কিছু

কিছু কোৰিয়ালৈ আৰু লগতে জাপানলৈও চীনৰ যোগেদি ভাৰতৰপৰা গৈছিল। একেবাৰে পুৱলৈ থকা জাপানে এচিয়াৰ প্ৰায় প্ৰহৰীৰূপে পৃথিৱীৰ বাকী অংশৰপৰা কম-বেচি পৰিমাণে বিচ্ছিন্ন হৈয়ে নিজৰ অস্তিত্ব বজাই ৰাখিলে। ফুজিয়াৰা পৰিয়ালটো মহাপ্ৰতাপী হৈ উঠিল। ইতিমধ্যে ফৈদৰ মন্থখীয়াল এজনৰ নিচিনা হৈ পৰা সন্ন্যাসজনক এন্ধাৰত পেলাই থোৱা হ'ল। ইয়াৰ পিচত আহিল ছোগুন।

মালয়েছিয়াত ভাৰতীয় উপনিৱেশবোৰে ঠন ধৰি উঠিলে। মহিমামান্ডিত এক্সৰ হ'ল কাম্বোদিয়াৰ ৰাজধানী। এই ৰাষ্ট্ৰখন শক্তি আৰু শ্ৰীবৃদ্ধিৰ সম্বোধিত শিখৰ পাইছিলগৈ। সুমাদ্ৰাত শ্ৰীবিজয় হ'ল বিশাল বৌদ্ধ সাম্ৰাজ্য এখনৰ ৰাজধানী। এই সাম্ৰাজ্যই পূব অঞ্চলৰ সমূহ দ্বীপ নিয়ন্ত্ৰণাধীন কৰিছিল আৰু সেইবোৰৰ ভিতৰত ব্যাপক বেহা-বেপাৰ চলাইছিল। পূব যৱত এখন স্বাধীন হিন্দু ৰাষ্ট্ৰৰ উত্থান হ'ল। ই অচিৰে ঠন ধৰি উঠিল আৰু বেহা-বেপাৰ আৰু বেপাৰে আনি দিয়া সম্পদ লৈ শ্ৰীবিজয়ৰ লগত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা চলালে। বৰ্ত্তমান ইউৰোপীয় জাতি-বগাই বেপাৰৰ হকে যুদ্ধ কৰাৰ দৰে ইও শ্ৰীবিজয়ৰ লগত তুমুল যুদ্ধ চলালে আৰু অৱশেষত শ্ৰীবিজয়ক অধিকৃত কৰি নাশ কৰিলেগৈ।

ভাৰতত উত্তৰ আৰু দক্ষিণ পৰস্পৰে আগত সময়ছোৱাত হোৱাতকৈও বেচিহে বিচ্ছিন্ন হৈ পৰিল। উত্তৰত ঘজনীৰ মামুদ বাৰে বাৰে আহি নাশ কৰি লুটী যায়। তেওঁৰ অজস্ৰ সম্পত্তি লৈ গ'ল আৰু নিজ ৰাজ্যৰ লগত পঞ্জাৱক যুক্ত কৰিলে। দক্ষিণত ৰাজৰাজ আৰু তেওঁৰ পুতেক ৰাজেন্দৰ অধীনত চোল সাম্ৰাজ্যই ক্ৰমবিস্তৃতি লভা আৰু শক্তি সঞ্চয় কৰা আমি দেখিবলৈ পাম। তেওঁলোকে ভাৰতৰ দক্ষিণাংশত প্ৰভুত্ব খটুৱায়। তেওঁলোকৰ নৌ-বহৰে আৰব সাগৰ আৰু বঙ্গোপসাগৰ দলিত কৰে। সিংহল, দক্ষিণ ব্ৰহ্ম আৰু বঙ্গলৈ তেওঁলোকে বিজয়ৰ অৰ্থে আক্ৰমণাত্মক অভিযান প্ৰেৰণ কৰে।

মধ্য আৰু পশ্চিম এচিয়াত বাগ্‌দাদৰ আব্বাসিছদ সাম্ৰাজ্যৰ অৱশেষ আমি দেখিবলৈ পাম। বাগ্‌দাদে ইমানতো সমৃদ্ধি লাভিছিল; আনকি নতুন এচাম শাসকৰ অধীনত—ছেলজুক তুৰ্ক—শক্তিও বঢ়াব পাৰিছিল। কিন্তু পুৰণি সাম্ৰাজ্যখন বহুতো ৰাজ্যত খণ্ড-বিখণ্ড হৈ পৰিল। ইছলাম মাত্ৰ এখন সাম্ৰাজ্যৰ ধৰ্ম্ম হৈ নেথাকিল। ই বহুতো দেশ আৰু বহুতো জাতিৰ ধৰ্ম্মত পৰিণত হ'ল। আব্বাসিছদ সাম্ৰাজ্যৰ ধ্বংসস্থৰপৰাই ঘজনী ৰাজ্যৰ উদ্ভৱ হয়। এই ঘজনীকে মামুদে শাসন কৰিছিল আৰু ইয়াৰপৰাই তেওঁ ভাৰতৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰিছিল। কিন্তু বাগ্‌দাদৰ সাম্ৰাজ্যখন ভাগি-ছিগি গ'ল যদিও বাগ্‌দাদ নগৰখন মহানগৰী হৈয়ে ৰ'ল। দুবৈৰ ঠাইবোৰৰপৰাও ই কলাকাৰ আৰু বিম্বজ্ঞানসকলক আকৃষ্ট কৰিছিল। এই কালছোৱাত মধ্য এচিয়াতো বহুত সুবৃহৎ আৰু সুপ্ৰসিদ্ধ চহৰে ঠন ধৰি উঠে—বোখাৰা, ছমৰকণ্ড, বলখ প্ৰভৃতি। এইবোৰৰ ভিতৰত ব্যাপক বেপাৰ চলিছিল আৰু মৰুভূমিযাত্ৰী বিৰাট দল একোটাই ইঠাইৰপৰা সিঠাইলৈ পণ্য কঢ়িয়াই নিছিল।



পৰ্বত আৰু হালভূমি

খৃষ্টীয় দশম শতকত
প্ৰাচিয়া আৰু ইউৰোপ

মণ্গোলিয়া আৰু তাৰ আশে-পাশে নতুন নতুন অঘৰী জনজাতিবোৰে সংখ্যাত আৰু শক্তিত বৃদ্ধি পায়। দশ বছৰৰ পিচত তেওঁলোকে এচিয়া দলি নিয়ে। আনকি আজিও মধ্য আৰু পশ্চিম এচিয়াত থকা প্ৰতিপত্তিশীল বৰ্ণবোৰ মধ্য এচিয়াৰ সেই অঘৰী লালন-পাঠৰপৰাই আহিছিল। চীনাসকলে তেওঁলোকক পশ্চিমলৈ খেদি পঠাইছিল। তেওঁলোক বিস্তাৰিত হৈ কিছুমান ভাৰতলৈ আহে আৰু কিছুমান ইউৰোপলৈ যায়। পশ্চিমলৈ খেদা খাই আহি ছেলজুক তুৰ্কসকলে বাগদাদ সাম্ৰাজ্যৰ ভাগ্যবিধি উদ্ধাৰ কৰা আৰু কন্‌ষ্টান্টিনোপলৰ প্ৰাচ্য ৰোমান সাম্ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি পৰাজিত কৰা আমি এতিয়া লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ।

এচিয়াৰ বেলিকা এয়ে যথেষ্ট। লোহিত সাগৰৰ সিপাৰে হ'ল মিছৰ; বাগদাদৰ কৰ্তৃত্বৰপৰা মুক্ত। তাৰ মুছলিম শাসকজনে নিজকে এজন স্বতন্ত্ৰ খলিফা বুলি ঘোষণা কৰিলে। উত্তৰ আফ্ৰিকাও স্বতন্ত্ৰৰীয়া মুছলিম শাসনৰ তললৈ গল। জিৱালটৰ প্ৰণালীৰ সিপাৰে স্পেইনতো আছিল এখন স্বতন্ত্ৰৰীয়া মুছলিম ৰাষ্ট্ৰ—আমীৰ এজনৰ কৰ্তৃত্বত কুৰ্টুবা বা কৰ্ডোবা। এইখন ৰাষ্ট্ৰৰ বিষয়ে পিচে পৰে তোমাক মই কিছু ক'ব লাগিব। তুমি অৱশ্যে ইতিমধ্যে জানিবলৈ পাইছাই যে আব্বাছদ খলিফাসকল যেতিয়া ক্ষমতাত অধিষ্ঠিত হ'ল, তেতিয়া স্পেইনে তেওঁলোকৰ ওচৰত শৰণ নললে। তেতিয়াৰপৰা ই স্বাধীন হৈয়ে থাকিল। ফ্ৰান্স অধিকাৰ কৰিবৰ অৰ্থে ই চলোৱা প্ৰচেষ্টা বহু পুৰ্বে চাৰ্লছ মাৰ্টেলে প্ৰতিহত কৰিলে। এতিয়া স্পেইনৰ উত্তৰাংশৰ খৃষ্টান ৰাষ্ট্ৰসমূহে মুছলমানসকলৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলোৱাৰ পাল পৰিল। দিনক দিনে তেওঁলোকে অধিকতৰ আত্মবিশ্বাস লৈ আক্ৰমণ চলাব ধৰিলে। কিন্তু আমি যি সময়ৰ উল্লেখ কৰিছোঁ, সেই সময়ত কৰ্ডোবাৰ আমিৰজনৰ ৰাষ্ট্ৰখন আছিল সুমহান আৰু সমৃদ্ধিশালী; সভ্যতা আৰু বিজ্ঞানৰ ফালৰপৰা ইউৰোপীয় দেশবোৰতকৈ ভালৈখিনি আগবঢ়া।

স্পেইনত বাদে ইউৰোপখন কিছুমান খৃষ্টান ৰাষ্ট্ৰত বিভক্ত হৈ আছিল। এই সময়লৈ খৃষ্ট ধৰ্ম্মই ইউৰোপৰ গোটেইখন মহাদেশ জুৰি প্ৰসাৰতা লভে; বীৰ-বীৰাজনা আৰু দেৱ-দেৱী পূৰ্বাণ ধৰ্ম্মবোৰ ইউৰোপৰপৰা প্ৰায় অন্তৰ্হিত হয়। ইউৰোপৰ আধুনিক দেশবোৰে ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰা আমি দেখিবলৈ পাওঁ। ১৮৭ খৃষ্টাব্দত হিউ কাপেটৰ অধীনত ফ্ৰান্সৰ উত্থান হয়। ইংলেণ্ডত ডেন অধিপতি কেনিউটে (সাগৰৰ চৌবোৰক উভতি যাবলৈ হুকুম দিয়া বাবে যিজন প্ৰসিদ্ধ হৈ পৰিছে) ১০১৬ খৃষ্টাব্দত শাসন নিৰ্ব্বাহ কৰিছিল। পঞ্চাশ বছৰৰ পিচত ইংলেণ্ডলৈ আহিল নৰ্মান্ডিৰপৰা বিজিতা উইলিয়াম। জাৰ্মাণী আছিল পৰিৱ ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ অংশবিশেষ; কিন্তু ই সুনিশ্চিতভাৱে এখন মাত্ৰ দেশত পৰিণত হ'ব ধৰিছিল, যদিওবা ই তেতিয়াও কিছুমান সৰুসৰু ৰাষ্ট্ৰত বিভক্ত হৈ আছিল। বুল্ছিয়াই পূব ফালে বিস্তৃত লিভ ধৰিছিল আৰু সময়ত নিজৰ বণতৰীবোৰ লৈ কন্‌ষ্টান্টিনোপলক আতঙ্কিত কৰি তুলিছিল। বুল্ছিয়াই কন্‌ষ্টান্টিনোপলৰ প্ৰতি সদায় পোষণ কৰি অহা অশুভ মোহৰ আৰম্ভণিও এয়ে। বুল্ছিয়াই এই বিৰাট চহৰখন পাবলৈ এহেজাৰ বছৰ ধৰি হাবিয়াস কৰি আহিছিল আৰু সদৌ শেষত ১৪ বছৰৰ পুৰ্বে অন্ত পৰা মহাৰুদ্ধখনৰ ফলত ইয়াক লিভ বুলিয়েই আশা কৰিছিল। কিন্তু অকস্মাৎ

বিশ্ববাসীৰ সন্মত হ'ল আৰু পুৰণি বুদ্ধিমানৰ সকলোবোৰ পৰিকল্পনা বিপর্যস্ত হৈ পৰিল।

৯০০ বছৰৰ আগৰ ইউৰোপৰ মানচিত্ৰত তুমি পোলেণ্ড, মেগিয়ারসকলৰ বসতিপ্ৰধান হাংগেৰী আৰু বুলগেৰিয়ান আৰু ছাবসকলৰ ৰাজ্যবোৰো দেখিবলৈ পাবা। তুমি হঠাতে বিস্তৰ শত্ৰুৱে পৰিবেষ্টিত কৰি ৰখা, তদাচ বৰ্তি থকা প্ৰাচ্য ৰোমান সাম্ৰাজ্যখনো দেখিবলৈ পাবা। ইয়াক বৃহৎসকলে আক্ৰমণ কৰিছিল, বুলগেৰিয়ানসকলে বিৰত কৰি তুলিছিল, নৰ্মানসকলে জলপথেদি অবিৰাম হায়ৰাণ কৰি আছিল আৰু এতিয়া আটাইতকৈ বিপজ্জনক শত্ৰু ছেল্জুক তুৰ্কসকলে ইয়াৰ জীৱনকে বিপন্ন কৰি তুলিলে। এই সকলোবোৰ শত্ৰু আৰু জঞ্জালে জুমুৰি দি ধৰা সত্ত্বেও ই আৰু ৪০০ বছৰ ধৰি ধৰাশায়ী নোহোৱাকৈ থাকিল। কন্সটান্টিনোপলৰ অৱস্থানত অন্তৰ্নিহিত হৈ থকা শক্তিৰ আলম লৈ এই চমকপ্ৰদ বেপাৰটো আংশিকভাৱে ব্যাখ্যা কৰিব খোজা হয়। ই ইমানেই ভালভাৱে অৱস্থিত যে শত্ৰু এজনে ইয়াক দখল কৰাটো দুৰূহ। আংশিকভাৱে এই ব্যাখ্যাও দিয়া হয় যে গ্ৰীকসকলে উদ্ভাৱন কৰা প্ৰতিৰক্ষাৰ নতুন প্ৰণালী এটাৰ বাবেই ই সম্ভৱপৰ হ'ল। ইয়াক “গ্ৰীক অনল” বোলা হয়। ই হ'ল পানীৰ সংস্পৰ্শলৈ আহিলে জ্বলি উঠা এবিধ পদাৰ্থ। বহুফোৰাছ পাৰ হ'ব খুজিলে আক্ৰমণকাৰী সৈন্যবাহিনীৰ জাহাজবোৰ এই গ্ৰীক অনলৰ সহায়েৰে অগ্নিসং কৰি কন্সটান্টিনোপলৰ মানুহে তেওঁলোকৰ বিষম ক্ষতি সাধিছিল।

খৃষ্ট যুগৰ প্ৰথম এহেজাৰ বছৰৰ অন্তত ইউৰোপৰ আছিল মানচিত্ৰ এনেকুৱাই। নৰ্থমেন বা নৰ্মানসকলো জাহাজেৰে ভাটীয়াই আহি ভূমধ্যসাগৰৰ উপকূলবৰ্ত্তী নগৰবোৰ আৰু ঘাই সাগৰৰ জাহাজবোৰ বিৰত আৰু লুট কৰাও তুমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাবা। কৃতকাৰ্যতা লাভি তেওঁলোক সন্মানীয়ও হৈ পৰিল। ফ্ৰান্সৰ পশ্চিমৰ নৰ্মান্ডিত তেওঁলোকে বসতি স্থাপন কৰিলে; ফ্ৰান্সত থকা তেওঁলোকৰ ঘাটবপৰা গৈ তেওঁলোকে ইংলেণ্ড অধিকাৰ কৰিলে। চিচিলি দ্বীপটো তেওঁলোকে মুছলিমসকলৰপৰা হস্তগত কৰি ললে আৰু ইয়াৰ লগতে দক্ষিণ ইটালীও যোগ দি তেওঁলোকে “চিচিলিয়া” নামে এখন ৰাজ্য গঠন কৰিলে।

মধ্য ইউৰোপত উত্তৰ সাগৰৰপৰা ৰোমলৈকে বিস্তৃত হৈ আছিল পৱিত্ৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্য। এজন মাত্ৰ মনুখীয়াল “সম্ৰাট” লৈ বহুতো ৰাষ্ট্ৰৰে ই গঠিত হৈছিল। এই জন্মগত সম্ৰাটজন আৰু ৰোমৰ পোপৰ মাজত কৰ্তৃত্ব লাভৰ অৰ্থে সততে অৰিয়া-অৰি চৰ্চি আছিল। মাজে সময়ে সম্ৰাটজন জিকে; মাজে সময়ে জয়ী হয় পোপ; কিন্তু গৈ থৈ পোপসকলেই শক্তি বৃদ্ধি কৰিব পাৰিলে। সমাজচ্যুত কৰা—অৰ্থাৎ সমাজৰপৰা কোনো এজন লোকক এঘৰীয়া কৰা আৰু তেওঁক আইনৰ বাহিৰত কৰাৰ ভয় খুৱাই পোপসকলে মাৰাত্মক অস্ত্ৰ এপাত প্ৰয়োগ কৰিছিল। এজন মদগম্বী সম্ৰাটক সেই সময়ৰ পোপজনে ইমান তললৈ নমালে যে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিবৰ অৰ্থে তেওঁ (সম্ৰাটজনে) বৰফৰ মাজেদি শূদা ভৰিৰে গৈ ইটালীৰ কেন্দ্ৰত পোপৰ বাসস্থানৰ বাহিৰত তেওঁ (পোপে) অন্তৰ্গ্ৰহ কৰি দেখা নিদিয়া পৰ্যন্ত খপি থাকিব লগা হৈছিল।

ইউৰোপৰ এই দেশবোৰে বৃদ্ধ পৰিগ্ৰহ কৰা আমি দেখিবলৈ পাওঁ; কিন্তু সেইবোৰ আজিকালি যেনে, তেতিয়া তেনে নাছিল—বিশেষকৈ সেইবোৰৰ জনসাধাৰণ আছিল তেনেই বিভিন্ন। তেওঁলোকে নিজকে ফৰাচী, ইংৰাজ বা জাৰ্মান বুলি কোৱা নাছিল। গৰীব খেতিয়কসকল আজি দুৰ্দশাগ্ৰস্ত লোক; তেওঁলোকে দেশ বা ভূগোলৰ একো ভূ-ভাকে পোৱা নাছিল। তেওঁলোকে জনাৰ ভিতৰত হ'ল ইমানেই যে তেওঁলোক মূৰনিবৰ খাটোৱাল আৰু মূৰনিবৰ আঙা তেওঁলোকে পালিবই লাগিব। ডাঙৰীয়াসকলক তেওঁলোককো কোন বুলি তুমি যদি সোধা, তেন্তে তেওঁলোকে ক'ব যে তেওঁলোক হ'ল এই ডোখৰ বা সেই ডোখৰ ঠাইৰ কৰ্ত্তা আৰু কোনো ওপৰৱালা কৰ্ত্তাৰ নাইবা ৰজাৰ মনচ্ছদী। গোটেই ইউৰোপ জুৰি প্ৰসাৰ লভা ফিউডেল প্ৰথা এইটোৱেই।

জাৰ্মানীত আৰু বিশেষকৈ উক্ত ইটালীত ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰবোৰে ক্ৰমাগত ঠন ধৰি উঠাও আমি দেখিবলৈ পাওঁ। পেৰিছ সেই সময়তো এখন জাকত জিলিকা চহৰ আছিল। এই চহৰবোৰ হ'ল বেপাৰ আৰু বাণিজ্যৰ কেন্দ্ৰ; সম্পদ তাতেই গোট খাইছিল। চহৰবোৰে ফিউডেল কৰ্ত্তাসকলক ভাল নেপাইছিল আৰু উন্নয়ন মাজত সততে অৰিগা-অৰি চলি আছিল। অৱশেষত ধনৰে জোৰ বোঁচি হ'লগৈ। ডাঙৰীয়াসকলক ধন ধাৰলৈ দি সেই ধনৰ জোৰত চহৰবোৰে বিশেষাধিকাৰ আৰু ক্ষমতা কিনি ললে। এইদৰে চহৰবোৰত নতুন শ্ৰেণী এটাৰ উত্থান হয় আৰু এই শ্ৰেণীটোৱে ফিউডেল প্ৰথাৰ লগত নিজকে খাপ খুৱাব নোৱাৰিলে।

গাতিকে, আমি দেখা পাওঁ যে ইউৰোপৰ সমাজ ফিউডেল প্ৰথানুযায়ী খলপা-খলপে বিভক্ত হৈ আছিল। আনকি গীজৰ্জাইও এই ব্যৱস্থাত সমৰ্থন জনাইছিল আৰু আশীষ বৰিষিছিল। একো জাতীয়তাবোধ নাছিল; কিন্তু গোটেইখন ইউৰোপতে—বিশেষকৈ উচ্চতৰ শ্ৰেণীসমূহৰ ভিতৰত একপ্ৰকাৰ চেতনা এটা আছিল। সি হ'ল খৃষ্টসম্বৰ আদৰ্শ আৰু ইউৰোপৰ জাতিবৰ্গক ঐক্যবদ্ধ কৰিব পৰা কিবা এটা আছিল যদি সি এয়ে। এই ভাৱটোৱে প্ৰসাৰ লভাত গীজৰ্জাই সহায়তা কৰিছিল; কিয়নো ই গীজৰ্জাক শক্তিশালী কৰে আৰু পোপৰ ক্ষমতা বঢ়ায়। পোপ এতিয়া পশ্চিম ইউৰোপত গীজৰ্জাৰ অবিসম্বাদিত মূৰব্বী। তোমাৰ মনত থাকিব পায় যে কন্সটান্টিনোপল আৰু প্ৰাচ্য ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰপৰা ৰোমে নিজকে বিচ্ছিন্ন কৰি আনিলে। কন্সটান্টিনোপল পুৰণি অৰ্থাৎ গীজৰ্জাতে অবিচলিত হৈ থাকিল আৰু বৃদ্ধিয়ায়ো ইয়াৰপৰা স্বধৰ্ম্ম আহৰণ কৰিলে। কন্সটান্টিনোপলৰ গ্ৰীকসকলে পোপক মানি লোৱা নাছিল।

কিন্তু সংকটৰ মূহুৰ্ত্তত কন্সটান্টিনোপলক যোতিয়া শত্ৰুবৰ্গই ঘেৰি ধৰিলে—বিশেষকৈ ছেলজুক তুৰ্কসকলে সন্মুখ কৰি তুলিলে, তেতিয়া ই আত্মাভিমান আৰু ৰোমৰ প্ৰতি ৰখা অসুখৰ ভাব এৰি পেলালে আৰু মূছলিম বিশ্বম্ৰীহ'তৰ বিৰুদ্ধে পোপৰ ওচৰত সাহায্যার্থে আবেদন জনালে। ৰোমত তেতিয়া এজন মহান পোপ আছিল—হিণ্ডেৱাণ্ড, যিজন পোপ সন্তম শ্লেগৰী নামে খ্যাত। মদগম্বী জাৰ্মান সম্ৰাটজনে শত্ৰু ভাৰি বৰফোঁদ গৈ কোন ছাত যিজন পোপৰ দৰ্শন লাভিছিল, তেৱেঁই আছিল হিণ্ডেৱাণ্ড।

আন এটা ঘটনাই সেই সময়ত খৃষ্টান ইউৰোপৰ চিন্তা-শক্তি আকৃষ্ট কৰিছিল। বহুতো ধৰ্ম্মনিষ্ঠ খৃষ্টানে বিশ্বাস কৰিছিল যে খৃষ্টৰ এহেজাৰ বছৰৰ পিচতে পৃথিৱীখনৰ আকস্মিকভাৱে ওৰ পৰিব। “মিলেনিয়াম” (সহস্ৰাব্দ) শব্দটোৱে এহেজাৰ বছৰ অৰ্থ কৰে। ই দুটা লেটিন শব্দৰপৰা ওলাইছেঃ ‘মিল্লি’ অৰ্থ ‘হেজাৰ’ আৰু ‘এনাছ’ বছৰ। পৃথিৱীখন আধা পৰাটো সেই সময়তে প্ৰত্যাশিত হৈছিল বাবে সহস্ৰাব্দই এখন উন্নততৰ পৃথিৱীলৈ আকস্মিক পৰিৱৰ্ত্তন সূচায় বুলি ধৰা হৈছিল। মই তোমাক কৈ আহিছোঁৱেই যে সেই সময়ত ইউৰোপত আছিল অতীব দাৰিদ্র্য আৰু “সহস্ৰাব্দ”ৰ এই বাসনাই পেপুৰা হৈ পৰা বহুতো লোকক সাম্বনা দিব পাৰিছিল। বহুতো লোকে নিজৰ মাটি-বাৰী বেচি দি পৃথিৱীখন অন্ত পৰা সময়ত তেওঁলোক নিজৰ পুণ্যধামত যাতে থাকিব পাৰে, সেই অৰ্থে পেনেল্টাইনলৈ বুলি গঢ়ি গ’ল।

কিন্তু পৃথিৱীখনৰ আধা নপৰিল আৰু জেৰুজালেমলৈ যোৱা হেজাৰ-বিজাৰ যাত্ৰীক তুৰ্কসকলে কটু ব্যৱহাৰ কৰি নিগ্ৰহ ভুঞ্জালে। ক্ৰোধ আৰু অবমাননাৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ তেওঁলোক ইউৰোপলৈ ঘূৰি আহিল আৰু পুণ্যধামত তেওঁলোকে ভুঞ্জা ক্ৰেশৰ কাহিনী বাস্তৱ কৰিলেহি। বিশেষকৈ পিটাৰ বাবাজী নামে এজন বিখ্যাত তীৰ্থযাত্ৰীয়ে মূছলমানসকলৰ হাতৰপৰা তেওঁলোকৰ পুণ্যপীঠ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ বাইজৰ ওচৰত গোহাঁৰ জনাই হাতত চিমটা লৈ ইফালে-সিফালে ভ্ৰমি ফুৰিব ধৰিলে। খৃষ্টসংঘত বিৰাক্তজানিত ক্ৰোধ আৰু উৎসাহৰ ঢৌ উঠিল। এইবোৰ দেখি-শুনি পোপে এনে এটা আন্দোলনৰ নেতৃত্ব বহন কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিলে।

প্ৰায় সেই সময়তে বিধৰ্ম্মৰ বিৰুদ্ধে সাহায্য বিচাৰি কন্স্টাণ্টিনোপলে জনোৱা আৱেদন আহি পৰিল। সমস্ত খৃষ্টসংঘ—গ্ৰীক আৰু ৰোমান উভয়ে—এতিয়া অগ্ৰগত তুৰ্কসকলৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিয়া যেন দেখা গ’ল। ১০৯৫ খৃষ্টাব্দত বিৰাট গীৰ্জা পৰিষদ এখনে পুণ্য ধাম জেৰুজালেম উদ্ধাৰ কৰাৰ মানসেৰে মূছলিমসকলৰ বিৰুদ্ধে ধৰ্ম্মযুদ্ধ ঘোষণা কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে। এনেদৰেই ক্ৰুছেদৰ সূত্ৰপাত আৰু ইছলামৰ বিৰুদ্ধে খৃষ্টসংঘৰ অথবা অশ্ব-চন্দ্ৰৰ বিৰুদ্ধে ক্ৰুশৰ সংগ্ৰাম আৰম্ভ হ’ল।

৫৮

এচিয়া আৰু ইউৰোপত আকৌ এবাৰ দৃষ্টিপাত

১২ জুন, ১৯০২

খৃষ্টোস্তৰ এহেজাৰ বছৰৰ অন্তত বিশ্বৰ তথা এচিয়া, ইউৰোপ আৰু আফ্ৰিকাৰ একাংশৰ সংক্ষিপ্ত সমীক্ষা আমি সমাপ্ত কৰিলোঁ। পিচে আকৌ এবাৰ চাই লোৱা।

এচিয়াঃ ভাৰত আৰু চীনৰ পদুৰ্গণ সভ্যতা তেতিয়াও অব্যাহত আছিল আৰু উৎকৰ্ষিত হৈছিল। ভাৰতীয় সংস্কৃতি মালয়েচিয়া আৰু কাৰ্বেদিয়ালৈ বিস্তৃত হ'ল আৰু তাত সন্মিলিত পৰিলক্ষিত হ'ল। চীনা সংস্কৃতি কোৰিয়া আৰু জাপানলৈ আৰু কিছু পৰিমাণে মালয়েচিয়ালৈও প্ৰসাৰিত হ'ল। পশ্চিম এচিয়াতে আৰবী সংস্কৃতি আৰব দেশ, পেলেষ্টাইন, চিৰিয়া আৰু মেছোপটেমিয়াত অব্যাহত থাকিল। পাৰস্য বা ইৰাণত পদুৰ্গণ ইৰাণী আৰু নতুন আৰবী সভ্যতাৰ সংমিশ্ৰণ এটা ঘটিিল। মধ্য-এচিয়াৰ কিছুমান দেশে এই সংমিশ্ৰিত আৰব-ইৰাণী সভ্যতা আহৰণ কৰিলে আৰু ভাৰত আৰু চীনৰ দ্বাৰাও প্ৰভাৱান্বিত হ'ল। এইসমূহ দেশতে সভ্যতা উচ্চস্তৰ পাইছিলগৈ; বেপাৰ, জ্ঞান আৰু কলাৰ শ্ৰীবৃদ্ধি হৈছিল আৰু সুপ্ৰসিদ্ধ বিশ্ব-বিদ্যালয়বোৰে দূৰ-দূৰ্গণৰ ছাত্ৰকো আকৃষ্ট কৰিছিল। কেৱল মণ্গোলিয়া আৰু মধ্য-এচিয়াৰ কোনো কোনো অংশৰ—আৰু লগে লগে উত্তৰ ছাইবেৰিয়াত—সভ্যতাৰ মান তলখাপৰ আছিল।

এতিয়া ইউৰোপলৈ অহা যাওক। এচিয়াৰ প্ৰগতিশীল দেশবোৰৰ তুলনাত ই পিচপৰা আৰু অৰ্দ্ধ-বৰ্ধৰ। পদুৰ্গণ গ্ৰীক-ৰোমান সভ্যতা সদৃশ অতীতৰ স্মৃতি মাত্ৰ হৈ পৰিছিল। শিক্ষা অধোগত হৈছিল; কলাও সিমানে পৰিলক্ষিত হোৱা নাছিল আৰু বেহা-বেপাৰো এচিয়াতকৈ বহুত কম হৈছিল। দুখন ঠাই অৱশ্যে জিলিকি আছিল। আৰবসকলৰ অধীনত স্পেইনে আৰবসকলৰ সন্মহান দিনৰ পৰম্পৰা অটুট ৰাখিলে আৰু ক্ৰমাগত স্তিমমান হৈও কন্সটান্টিনোপল এচিয়া আৰু ইউৰোপৰ অন্তৰ্বেষ্টি সীমান্তৰ অৱস্থিত সন্মহান আৰু জনাকীৰ্ণ চহৰ হৈয়ে থাকিল। ইউৰোপৰ বৃহৎসংখ্যত সঘনে বিশৃংখলা চলি আছিল আৰু সেইকালত ফিউডেল প্ৰথা অনুযায়ী প্ৰতিজন সামন্ত আৰু ভূ-স্বামী নিজ নিজ ক্ষেত্ৰত একোজন সৰুসুৰা ৰজাৰ নিচিনাই হৈ পৰিছিল। পদুৰ্গণ কালত সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজধানী হৈ উঠা ৰোম নগৰী এসময়ত গাঁও এখনতকৈ অলপহে ডাঙৰ আছিল আৰু প্ৰাচীন কলিছিয়াৰত বনৰীয়া জন্তু বাসস্থান হৈ পৰিছিল। কিন্তু ই আকৌ ঠন ধৰি উঠে।

সেইদৰ্শি খৃষ্টোত্তৰ এহেজাৰ বছৰৰ মূৰত যদি তুমি ইউৰোপ আৰু এচিয়া দুয়োকে বিজোৱা, তেন্তে দেখিবা এই বিজনি ভালেখিনি এচিয়াৰ সপক্ষে গৈছে।

আমি আকৌ এবাৰ লক্ষ্য কৰোহঁক আৰু বস্তুৰ বাহিৰে ভাগৰ তলতনো কি আছে, চাবৰ চেষ্টা কৰোঁ। আমি দেখা পাওঁ যে কোনোবা ওপৰচকুৱা দৰ্শকে ভাল বুলি ভাবিব পাৰে যদিও এচিয়াত সকলোবোৰ ভালে-কালে যোৱা নাছিল। প্ৰাচীন সভ্যতাৰ দুই পীঠ ভাৰত আৰু চীন দুৰ্গত পৰে। তেওঁলোকৰ দুৰ্গত কেৱল বহিৰাঙ্গমণৰপৰাই হোৱা নাছিল; অন্তৰ্নিহিত জীৱন আৰু শক্তি প্ৰগতি কৰি তোলাবোৰহে আছিল তেওঁলোকৰ আচল দুৰ্গাঙ্গ। পশ্চিমত আৰবসকলৰ সন্মহান দিন-কালৰ অন্ত পৰি আহিছিল। চেলজুকসকল যে ক্ষমতাত আধিষ্ঠিত হৈছিল, সেইটো ঠিক; কিন্তু এই উত্থান তেওঁলোকৰ ষড়্ৰাজ্য প্ৰকৃতিৰ বাবেইহে সম্ভৱপৰ হৈছিল। ভাৰতীয়, চীন, পাছৰ্চী বা আৰবসকলৰ দৰে তেওঁলোকে এচিয়াৰ সংস্কৃতিৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাছিল; কৰিছিল এচিয়াৰ যুদ্ধসুৰু গুণৰ। এচিয়াৰ সকলো ঠাইতে পদুৰ্গণ সংস্কৃতিসম্পন্ন জনগোষ্ঠীবোৰ নিম্প্ৰভ হৈ পৰিছিল। তেওঁ-

লোকে আত্মবিশ্বাস হেৰুৱাই পেলালে আৰু কোনোমতে আত্মৰক্ষা কৰি থাকিবলৈ ললে। প্ৰতাপী আৰু উৎসাহী নতুন নতুন জাতি আবিৰ্ভূত হ'ল। সেইবোৰে এই পুৰণি জনগোষ্ঠীবোৰ জয় কৰিলে—আনকি ইউৰোপকো আতঙ্কিত কৰি তুলিলে। কিন্তু এইবোৰে লগে লগে সভ্যতাৰ নতুন এটা ঢোঁ কিম্বা সংস্কৃতিৰ নতুন এটা অনুপ্ৰেৰণা লৈ অহা নাছিল। পুৰণি জাতিবোৰে লাহে লাহে এণ্টলোকক সভ্য কৰি তুলিলে আৰু বিজ্ঞেতাসকলক নিজৰ লগত চামিল কৰি পেলালে।

এইদৰেই আমি এচিয়াত বিৰাট পৰিৱৰ্ত্তন এটাই ঠাই পোৱা দেখিবলৈ পাওঁ। এহাতেদি পুৰণি সভ্যতাবোৰ চলি আছিল, স্কুমাৰ কলাৰ উৎকৰ্ষ সাধিত হৈছিল আৰু লাহবিলাহত পৰিমাৰ্জিত ৰুচি পৰিলক্ষিত হৈছিল। আনহাতেদি সভ্যতাৰ ধমনী দুৰ্ব্বল হৈ পৰিছিল আৰু জীৱনৰ আয়ুস ক্ৰমাগত কমি আহিছিল। এই সভ্যতাবোৰ বহুকাললৈ চলি থাকিল। সেইবোৰ ক'তো খাটাংভাৱে অব্যাহত বা উচ্ছিন্ন হোৱা নাছিল; মণ্গোলসকল অহা সময়ত আৰব আৰু মধ্য এচিয়াতেই সভ্যতাৰ গতিত বাধা পৰিছিল। চীন আৰু ভাৰতত ই ক্ৰমাগত মৰিহ যাব ধৰিলে। অৱশেষত পুৰণি সভ্যতা ৰং কৰা ছবি এখনৰ নিচিনা হৈ পৰিল। দুৰৱসৰ চালে ই সুশোভন, কিন্তু নিজজীৱি আৰু যদি তুমি কাষ চাপি আহা, তেন্তে দেখিব লাগিব উ'ই পৰুৱাই ধৰিছে।

সাম্ৰাজ্যৰ দৰে সভ্যতাবোৰো পতন বিহীনৰ শক্তিৰ বাবে নহয়; হয় অন্তৰ্জাত দৌৰ্দ্ৰল্য বা মৃত্যুস্থানৰ ফলতহে। বৰ্ষৰহ'তৰ আক্ৰমণৰ বাবে ৰোমৰ পতন হোৱা নাছিল। ইতিপূৰ্বে মৃতপ্ৰায় হোৱা বস্তু এটাহে তেওঁলোকে মাথোন খুন্দিয়াই বগৰাই পেলালে। হাত-ভৰি কাটি পেলোৱা সময়লৈ ৰোমৰ ধাতু শেষেই হৈছিল। চীন আৰু ভাৰতত আৰু আৰবসকলৰ বেলিকাও আমি একেটা গতি-বিধিকে লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। আৰব সভ্যতাৰ পতন ঠিক ইয়াৰ উত্থানৰ সমানেই আকস্মিক হৈ পৰিল। চীন আৰু ভাৰতত এই অৱনতি দীৰ্ঘকাল জুৰি চলিল আৰু ইয়াক ঠাৱৰ কৰাটোও কঠিন।

ঘজনীৰ মামুদ ভাৰতলৈ অহাৰ বহুকালৰ আগৰেপৰাই ভাৰতত এই অৱনতিৰ সূচনা হৈছিল। মানুহৰ মনবোৰতে আমি এই পৰিৱৰ্ত্তন লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। নতুন ভাব বা বস্তুৰ সৃষ্টি কৰক ছবি ইতিপূৰ্বে যিখিনি কৰা হৈ গ'ল, তাকে পুনৰাবৃত্তি বা অনুকৰণ কৰাত ভাৰতত মানুহবোৰে আত্মনিয়োগ কৰিলে। তেওঁলোকৰ মন এতিয়াও তীক্ষ্ণ হৈয়ে থাকিল সঁচা; কিন্তু বহুপূৰ্বে যিখিনি কোৱা বা লিখা হ'ল, সেইখিনিকে বিশ্লেষণ বা ব্যাখ্যা কৰাতে তেওঁলোক ক্ষান্ত থাকিল। তেওঁলোকে এতিয়াও অপূৰ্ণ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য্যকলাৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰিছিল; কিন্তু সেইবোৰ অত্যন্ত বাহুল্য ভাবাক্ৰান্ত আৰু আলংকাৰিক হৈ পৰিছিল আৰু মাজে-সময়ে প্ৰায় অস্বাভাৱিকতাৰ পৰিশো পৰিছিল। মৌলিক নোহোৱাই হ'ল; সাহসিকতাপূৰ্ণ আৰু সুৰুচিকৰ চানেকীৰ ক্ষেত্ৰতো তথৈবচ। মসৃণ কান্তি, কলা আৰু বিলাসিতা ধনী আৰু আচাৰ্য্যসকলৰ মাজতে চলি থাকিল। সমুদ্ৰযাত্ৰাৰে জনসাধাৰণৰ সুখ-দাৰিদ্ৰ লাঘৱ কৰিবৰ অৰ্থে কিম্বা উৎপাদন বঢ়াবৰ অৰ্থে প্ৰায় একোকে কৰা নহ'ল।

এই সকলোবোৰ হ'ল সভ্যতা অস্তমিত হোৱাৰ লক্ষণ। যেতিয়া এনে ঘটে, তেতিয়া তুমি থিৰাংকৈ ধৰি ল'ব পাৰা যে সেই সভ্যতাৰ আয়ুস শেষ হৈ আহিছে; কিয়নো সৃষ্টি কৰাটো হ'ল জীৱনৰ লক্ষণ; পুনৰাবৃত্তি আৰু অনুকৰণ নহয়।

এনে ধৰণৰ গতি-বিধিৰ কিছু ভেতিয়া চীন আৰু ভাৰতত পৰিলক্ষিত হৈছিল। কিন্তু মই কোৱাটো ভুলকৈ নধৰিবা। এইবোৰৰ ফলত চীন আৰু ভাৰতৰ অস্তিত্ব লোপ হৈ পৰিল বা এই দুয়োখন দেশ বৰ্ষৰতাত নিমজ্জিত হ'ল বুলি মই ক'ব খোজা নাই। মই ইয়াকেহে বুজাব খুজিছোঁ যে চীন আৰু ভাৰতে অতীতত সৃষ্টিশীল সম্ভাৱ যি পুৰণি অনুপ্ৰেৰণা লাভিছিল, তাৰ শক্তি নিঃশেষ হৈ আহিছিল আৰু ই পুনৰুজ্জীৱিত হোৱা নাছিল। পৰিৱৰ্ত্তিত অৱস্থাৰ লগত ই নিজকে খাপ খুৱাই ল'ব পৰা নাছিল; ই মাথোন কোনো মতে বৰ্ত্তি আছিল। প্ৰতিখন দেশ আৰু প্ৰতিটো সভ্যতাৰ দশা এনেকুৱাই হয়। মহান সৃষ্টিশীল প্ৰচেষ্টা আৰু পৰিপূৰ্ণ লাভৰ একো একোছোৱা সময় থাকে; সেইদৰে মৰিহ যোৱাৰো একো একোছোৱা সময় থাকে। ভাৰত আৰু চীনত এই নিঃশেষাৱস্থা আহোঁতে যে ইমান বিলম্ব ঘটিল, সিহে আচৰিত আৰু সিমানতো ইয়াৰ একেবাৰে ওৰ নপৰিল।

ইছলামে ভাৰতত মানৱীয় অগ্ৰগতিৰ অৰ্থে নতুন প্ৰেৰণা এটা আনিলে। কিছু পৰিমাণে ই ৰসায়ণৰ নিচিনা কাম দিলে। ই ভাৰতক সচকিত কৰি তুলিলে। কিন্তু দুটা কাৰণবশতঃ ই যিমান ভাল কৰিব লাগিছিল, সিমান ভাল কৰিব নোৱাৰিলে। ই আহিল ভুল বাৰ্টোঁদ আৰু আহিল বৰ বেিলকৈ। মজনিৰ মামুদে আক্ৰমণ কৰাৰ পূৰ্বে কেবা শ বছৰ ধৰি মুছলমান ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰকসকল ভাৰতত ভ্ৰমি ফুৰিছিল আৰু তেওঁলোকক আদিৰ লোৱাও হৈছিল। তেওঁলোক শান্তিৰ কালত আহিছিল আৰু কিছু কৃতকাৰ্য্যও হৈছিল। ইছলামৰ বিৰুদ্ধে বিদ্বেষৰভাৱ বঢ়ালবলৈ একোৱেই নাছিল। ইয়াৰ পিচত মাৰি-কাটি লুটপাট কৰিবলৈ আহিল মামুদ। বিজেতা, লুণ্ঠনকাৰী আৰু নৰহন্তাৰূপে তেওঁ অহাৰ ভঙ্গীটোৱে ভাৰতত ইছলামৰ খ্যাতি আন যি কোনো ঘটনাতকৈ অধিকতৰ ম্লান কৰিলে। অন্য যি কোনো ডাঙৰ বিজেতাই কৰাৰ দৰেই তেওঁ অৱশ্যে মাৰি-কাটি লুট কৰিহে গৈছিল; ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি বৰ কমেইহে ভ্ৰূক্ষেপ কৰিছিল। কিন্তু বৰ দীঘলীয়া এছোৱা সময় ধৰি তেওঁৰ আক্ৰমণবোৰে ভাৰতত ইছলামক প্ৰচ্ছন্ন কৰি ৰাখিলে আৰু নিৰপেক্ষভাৱে বিচাৰ কৰাটো মানুহৰ পক্ষে জটিল কৰি তুলিলে, যিটো হয়তো এনেয়ে তেওঁলোকে কৰিলেহেঁতেন।

সেইটো আছিল এটা কাৰণ। আনটো কাৰণ হ'ল এয়ে যে ই আহিল বেিলকৈ। ই আৰম্ভ হোৱাৰ প্ৰায় চাৰি শ বছৰৰ পিচতহে আহি পালে আৰু এই দীঘলীয়া সময় ছোৱাৰ ভিতৰত ইয়াৰ শক্তিও কিছু হ্ৰাস পালে। আৰু ইয়াৰ স্ৰজনশীল উদ্যম ভালোখনি টুটি গ'ল। ইছলাম সহ আৰবসকল আদি কালতে ভাৰতলৈ অহা হলে উদীয়মান আৰবী সংস্কৃতি পুৰণি ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ লগত সংমিশ্ৰিত হ'লহেঁতেন আৰু অপূৰ্ণ ফলাফল সহ ইটোৱে সিটোৰ ওপৰত ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া বিস্তাৰ কৰিব পাৰিলেহেঁতেন। ই দুটা কৃষ্টিসম্পন্ন বৰ্ণৰ সংমিশ্ৰণ হৈ পৰিলহেঁতেন। আৰবসকল ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰত সহনশীলতা আৰু যৌক্তিকতাৰ হেতু সন্দ্ৰপ্ৰসিদ্ধ। আনহে নেলাগে, একালত খলিফাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত বাগদাদত এটা মজলিছেই বহিছিল।

ইয়াত সমূহ ধৰ্ম্ম আৰু অধৰ্ম্মৰ লোকসকল একেলগে গোট খাই কেৱল যৌক্তিকতাৰ দৃষ্টিকোণৰপৰাই সমূহ বিষয়ৰ বিচাৰ-বিতৰ্ক কৰিছিল।

কিন্তু আৰবসকল যথার্থ ভাৰতলৈ নাছিল। তেওঁলোক সিন্ধুতে বৈ গ'ল আৰু ভাৰতো তেওঁলোকৰদ্বাৰা কমেই প্ৰভাৱান্বিত হ'ল। ইছলাম ভাৰতলৈ আহিল তুৰ্কসকলৰ যোগেদি। তেওঁলোক আৰবসকলৰ দৰে সহনশীলতা বা সংস্কৃতিৰ অধিকাৰী হোৱা নাছিল; তেওঁলোক আছিল মন্থাতঃ সৈনিক।

তথাপি প্ৰগতি আৰু সৃষ্টিশীল প্ৰচেষ্টাৰ হকে নতুন প্ৰেৰণা এটা আছিল। ই ভাৰতত কেনেকৈ কিছ্ৰু নতুন প্ৰাণৰ সঞ্চার কৰিলে আৰু পাচত নিষ্প্ৰাণ হৈ গ'ল, সেইটো আমি পিচত আলোচনা কৰিম।

ভাৰতীয় সভ্যতা দুৰ্ব্বলতৰ হৈ পৰাৰ আন এটা ফল এতিয়া দৃষ্টিগোচৰলৈ আহিল। বাহিৰৰপৰা আক্ৰান্ত হ'লত নিজৰ চোঁপাশে কাঠগড়া এটা বান্ধি ই প্ৰায় নিজকে বন্দীশালত আৱদ্ধ কৰি থৈ ভিতৰলৈ বৈ অহা বানৰপৰা আত্মৰক্ষা কৰিব খুজিলে। দুৰ্ব্বলতা আৰু আতঙ্কগ্ৰস্ততাৰ ই হ'ল আন এক লক্ষণ; প্ৰতিষেধকে মাথোন ব্যাধি বঢ়াইহে তুলিলে। প্ৰকৃত ব্যাধিটো হ'ল নিশ্চলতা, বহিৰাক্ৰমণ নহয়। এই বিচ্ছিন্নতাৰ ফলত নিশ্চলতা বাঢ়িল আৰু পৰিপূৰ্ণ লাভৰ সকলোবোৰ বাট বন্ধ হ'ল। পিচলৈ আমি দেখা পাম যে চীনেও নিজ পন্থাতি অনুযায়ী এইটোকে কৰিলে আৰু জাপানেও তদুপ আচৰিলে। শহাটোৰ দৰে ভিতৰত বন্ধ কৰি থোৱা সমাজ এখনত বসতি কৰিবলৈ লোৱাটো কিছ্ৰু বিপজ্জনক। আমি তেনে সমাজত ঠিহৰা লাগো আৰু বিশুদ্ধ বায়ু আৰু বিশুদ্ধ ভাৱধাৰাৰ লগত অপৰিচিত হৈ পৰোঁ। বিশুদ্ধ বায়ু ব্যক্তিবিশেষৰ বাবে যিমান লাগতিয়াল, সমাজৰ পক্ষেও সিমানেই লাগতিয়াল।

এচিয়াৰ সম্পৰ্কে ইমানেই। আমি লক্ষ্য কৰি আহিছোঁৱেই যে ইউৰোপ সেই সময়ত আছিল পিচপৰা আৰু দন্দুৰা। 'কিন্তু সেই সমস্ত বিশৃঙ্খলা আৰু বৃদ্ধতা সত্ত্বেও তুমি অন্ততঃ ইউৰোপত উদ্যম আৰু প্ৰাণ উপলব্ধি কৰিব পাৰিবা। বহুকাল প্ৰভু চলোৱাৰ পিচত এচিয়া অধোমুখ হৈছিল; ইউৰোপে কণ্ট কৰি থিয় দিছিল। কিন্তু এচিয়াৰ পৰ্য্যায়ৰ সমান হ'ব পৰাকৈ উঠিবলৈ তেতিয়াও ইউৰোপে বহুদূৰ গতি কৰিব লগা অৱস্থাত আছিল।

আজি ইউৰোপ হ'ল প্ৰভুত্বকামী আৰু এচিয়াই মূৰ্দ্ধিৰ হকে সকণ্টে যুঁজিব লগা হৈছে। আকোঁ বাহিৰখন উদঙাই চোৱা। এচিয়াত তুমি দেখিবলৈ পাবা এক নতুন উদ্যম, এক নতুন সৃজনী শক্তি আৰু এক নতুন প্ৰাণ। এচিয়া আকোঁ যে জাগ্ৰত হৈছে, সেই বিষয়ে একো সন্দেহ নাই। ইউৰোপে—বিশেষকৈ পশ্চিম ইউৰোপে—নিজৰ মহত্ব থকা সত্ত্বেও বিনাশৰ লক্ষণ দৰ্শাইছে। ইউৰোপীয় সভ্যতা ধ্বংস কৰিব পৰাৰ জোখাৰে শক্তি-সামৰ্থ্য থকা বৰ্ষৰহঁত এতিয়া আৰু নাই; কিন্তু সময়ত সুসভ্য জাতিয়ে নিজেই বৰ্ষৰোচিতভাৱে কাম চলায় আৰু সেয়ে যদি হয়, তেন্তে সভ্যতাৰ আপোনা-আপুনি পতন হ'ব।

মই এচিয়া আৰু ইউৰোপ বুলি কৈছোঁ; কিন্তু সেইবোৰ হ'ল মাথোন ভৌগোলিক বচন-ভঙ্গীহে। আমাৰ সম্মুখত দেখা দিয়া সমস্যাবোৰ এচিয়াটিক বা

ইউৰোপীয় সমস্যা নহয়; সেইবোৰ হ'ল বিশ্বসমস্যা বা মানৱতাৰ সমস্যা। আমি গোটেই বিশ্বৰ হকে যদি সেইবোৰ সমাধা কৰিব নোৱাৰোঁ, তেন্তে গণ্ডগোল লাগিয়েই থাকিব। এনে সমাধানৰ অৰ্থ কেৱল এয়ে হ'ব পাৰে যে দাৰিদ্ৰ্য আৰু দুখৰ সকলো ঠাইতে অৱসান ঘটাব লাগিব। এনে কৰোঁতে বহু সময় লাগিব পাৰে; কিন্তু আমি এইটো লক্ষ্য কৰি ল'বই লাগিব; ইয়াৰ ধনিষ্ঠামানো কমকৈ নহয়। তেতিয়াহে সমান অধিকাৰৰ ভিত্তিত এখন দেশ বা এটা শ্ৰেণীৰ শোষণ নথকা প্ৰকৃত সংস্কৃতি আৰু সভ্যতা আমি পাব পাৰোঁ। এনে এখন সমাজ হ'ব পৰিৱৰ্ত্তিত অৱস্থাৰ লগত নিজকে খাপ খুৱাই লোৱা আৰু সদস্যসকলৰ সহযোগৰ ওপৰত বৰ্ত্তি থকা এক সৃষ্টিশীল আৰু প্ৰগতিকামী সমাজ। আৰু সদৌ শেষত ই গোটেই বিশ্ব জুৰি প্ৰসাৰিত হ'ব লাগিব। এনে এক সভ্যতা প্ৰৱৰ্ণ সভ্যতাবোৰৰ দৰে বিনষ্ট বা লয়প্ৰাপ্ত হোৱাৰ শঙ্কা নেথাকিব।

সেইদৰ্শন ভাৰতৰ মূৰ্ত্তিৰ হকে আমি সংগ্ৰাম চলাওঁতে মনত ৰাখিব লাগিব যে আমাৰ মহান লক্ষ্য হ'ল মানৱীয় মূৰ্ত্তি; ই আমাৰ ৰাইজৰ আৰু লগতে অন্যান্য মানুহৰো স্বতন্ত্ৰতা সামৰি লৈছে।

৫১

আমেৰিকাৰ মান্না-সভ্যতা

১৩ জুন, ১৯৩২

এই চিঠিবোৰৰ বিশ্ব-বুৰঞ্জীৰ বৃপৰেখা প্ৰস্তুত কৰাব চেষ্টা কৰিছোঁ বুলিয়েই মই তোমাক কৈছোঁ। কিন্তু স্বৰূপাৰ্থত ই হ'ল এচিয়া, ইউৰোপ আৰু আফ্ৰিকাৰ উত্তৰাংশৰ বুৰঞ্জী। আমেৰিকা আৰু অষ্ট্ৰেলিয়াৰ বিষয়ে মই একোৱেই কোৱা নাই নতুবা কৈছোঁ যদিও সি প্ৰায় নোকোৱাৰ নিচিনাই। এই প্ৰৱৰ্ণ দিনকালতো আমেৰিকাত যে সভ্যতা এটা আছিল, সেই বিষয়ে তোমাক অৱশ্যে মই অবহিত কৰি দিছোঁ। ইয়াৰ সৰ্বশেষ আমাৰ জনা নাই আৰু মই নিজেই বৰ কমেইহে জানো। তথাপি কলম্বাছ আৰু অন্যান্য ইউৰোপীয়সকল গৈ নোপোৱালৈকে আমেৰিকা এখন অসভ্য দেশ আছিল বুলি ভাবি লোৱাৰ দৰে সচৰাচৰ কৰি অহা ভুলটো তুমিও যাতে নকৰা, সেই অৰ্থে এই প্ৰসংগতে তোমাক সেই সম্পৰ্কে কিছু কোৱাৰ মই লোভ সামৰিব নোৱাৰিলোঁ।

সম্ভৱতঃ প্ৰস্তৰ যুগ মানতেই, মানুহ চিকাৰ কৰি অনাইবনাই ফুৰা কালতে আৰু থিতাপি লাগিবলৈ নোপাওঁতেই—এচিয়া আৰু উত্তৰ আমেৰিকাৰ মাজত স্থলপথেদি সংযোগসূত্ৰ আছিল। দলে দলে জাতিয়ে জাতিয়ে মানুহ নিশ্চয় আলাস্কাহিদি ইখন মহাদেশৰপৰা সিখনলৈ গৈছিল। পিচলৈ এই সংযোগ-সূত্ৰবোৰ বিচ্ছিন্ন হৈ পৰিল আৰু আমেৰিকাৰ মানুহে লাহে লাহে নিজস্ব সভ্যতা গঢ় দি

ললে। মনত ৰাখিবা, আমি যতদূৰ জানো, এচিয়া আৰু ইউৰোপৰ লগত তেওঁ-লোকক সংযুক্ত কৰিবলৈ একো নাছিল। ষোড়শ শতাব্দীৰ শেষ ভাগত নতুন ভূমণ্ডলৰ তথাকথিত আৱিষ্কাৰ নোহোৱা পৰ্য্যন্ত কিবা কাৰ্য্যকৰী সম্পৰ্ক থকাৰ কোনো বৃত্তান্ত নাই। আমেৰিকাৰ এই ভূমণ্ডল হ'ল ইউৰোপ বা এচিয়াৰ ঘটনা-ৱলীৰ কোনো প্ৰভাৱ নপৰা এখন সুদূৰ আৰু পৃথক পৃথিৱী।

সভ্যতাৰ তিনিটা কেন্দ্ৰ থকা যেন দেখা যায়—মেস্কিকোট, মধ্য আমেৰিকাত আৰু পেৰুত। এইবোৰৰ সূচনা কেতিয়া হ'ল, জনা নেযায়; কিন্তু ৬১৩ খৃষ্ট পূৰ্বাব্দৰ তৎসম তাৰিখ এটা লৈ মেস্কিকোৰ দিন-পঞ্জী আৰম্ভ হৈছিল। খৃষ্ট যুগৰ প্ৰথম ছোৱাত—খ্ৰীষ্টীয় শতিকাৰপৰা ধৰি—বহুতো নগৰে ইতিমধ্যে ঠন ধৰি উঠা আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। প্ৰস্তৰশিল্প, মৃৎশিল্প, বোৱা-কটা আৰু বৰ মনোমোহাকৈ কাপোৰ বোলোৱা উদ্যোগ বিকশিত হৈছিল। তাম আৰু সোণ প্ৰচুৰ পোৱা গৈছিল; কিন্তু লোহা নাছিল। স্থাপত্যই বিকাশ লাভ কৰিছিল আৰু ঘৰ সজাত ইখন নগৰে সিখনৰ লগত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিছিল। এক প্ৰকাৰ বিশেষ ধৰণৰ বৰ কুটিল লিপিত আছিল। কলা—বিশেষকৈ ভাস্কৰ্য্য বৰ জনপ্ৰিয় আৰু বিশেষ শোভামুগ্ধ হৈ পৰিছিল।

সভ্যতাৰ এই প্ৰতিটো এলেকাতে কেবাখনো ৰাষ্ট্ৰ আছিল। ভাষা আছিল কেবাটাও আৰু সেইবোৰৰ বুজন সাহিত্য একোটাও আছিল। সুসংগঠিত আৰু শক্তিশালী চৰকাৰ আছিল আৰু নগৰবোৰত সংস্কৃতিসম্পন্ন আৰু মনীষাপ্ৰণ সমাজ একোটা গোট খাইছিল। এই ৰাষ্ট্ৰবোৰৰ আইন প্ৰণয়ন প্ৰণালী আৰু বিত্ত পদ্ধতি সুবিকশিত হৈছিল। ৯৬০ খৃষ্টাব্দমানত উজ্জ্বল চহৰখন প্ৰতিষ্ঠিত হয় আৰু ই অচিৰে এচিয়াৰ সেইসময়ৰ ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰবোৰৰ সমতুল্য হ'ব পৰাকৈ বিৰাট চহৰৰূপে ঠন ধৰি উঠে বুলি কথিত হৈছে। সুবৃহৎ অন্যান্য চহৰো আছিল, যেনে লাবুৱা, মায়াপান, চাওমুলতান।

মধ্য আমেৰিকাৰ ঘাই ৰাষ্ট্ৰ তিনিখন মিহত পাশত আবদ্ধ হৈছিল। এই মৈত্ৰী চুক্তিকে এতিয়া “মায়াপান লীগ” বোলে। এই চুক্তি হ'ল খৃষ্টোত্তৰ ঠিক এহেজাৰ বছৰৰ পিচতে—এচিয়া আৰু ইউৰোপৰ আমি যি ছোৱা সময়ত উপনীত হলোঁহি সেই সময়ৰে। অতএব খৃষ্টোত্তৰ সহস্ৰাব্দৰ পিচত মধ্য আমেৰিকাত সুসভ্য ৰাষ্ট্ৰবোৰৰ এক শক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰ গঠিত হৈছিল। কিন্তু এই সকলোবোৰ ৰাষ্ট্ৰ আৰু মায়া সভ্যতাটোও আছিল পুৰোহিতপ্ৰধান। জ্যোতিষ আছিল আটাইতকৈ সন্মানিত বিজ্ঞান আৰু এই বিজ্ঞানত পুৰোহিতসকলৰ দখল থকা হেতু তেওঁলোকে জনসাধাৰণ অজ্ঞানতৰ সুযোগ ল'ব পাৰিছিল। সূৰ্য্য আৰু চন্দ্ৰ গ্ৰহণৰ সময়ত স্নান কৰিবলৈ আৰু উপবাসে থাকিবলৈ ভাৰতত লাখ লাখ লোক যিদৰে প্ৰত্যয় যায়, সেইদৰে।

প্ৰায় এশ বছৰৰো ওপৰ কাল মায়াপান লীগ বৰ্ত্তি আছিল। তাৰ পিচত সমাজ বিপ্লৱ এটা ঘটিল যেন বোধ হয় আৰু সীমান্তৰ ফালৰপৰা বৈদেশিক শক্তি এটাই হস্তক্ষেপ কৰে। ১১৯০ খৃষ্টাব্দমানত মায়াপান বিধ্বস্ত হয়। অন্যান্য ডাঙৰ চহৰবোৰ অৱশ্যে বৰ্ত্তি থাকিল। ইয়াৰ পৰবৰ্ত্তী এশ বছৰৰ ভিতৰত আন এটা

জাতিয়ে ভূমুকি মাৰিলেহি। এণ্ডলোকেই হ'ল মেসিকোৰপৰা অহা আজটেক্স-সকল। চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ আগ ভাগতে তেওঁলোকে মাল্লা দেশ অধিকাৰ কৰে আৰু ১৩২৫ খৃষ্টাব্দমানত তেওঁলোকে টেনচিট্‌লান চহৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। এই চহৰখন অচিৰে সমগ্ৰ আজটেক্স দূনিয়াৰ বাজধানী আৰু বিপুল জনবলপূৰ্ণ আজটেক্স সাম্ৰাজ্যৰ কেন্দ্ৰস্থল হৈ উঠিল।

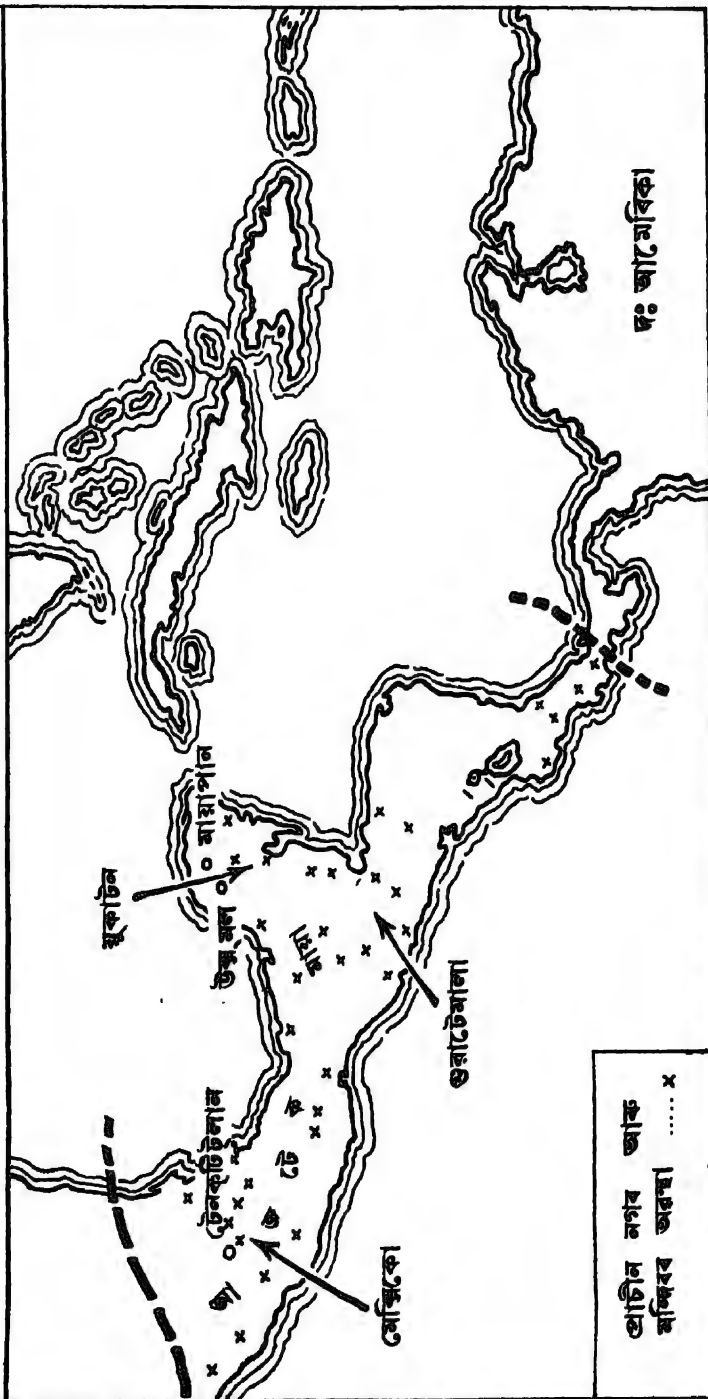
আজটেক্সসকল আছিল এক সামৰিক জাতি। তেওঁলোকৰ আছিল সামৰিক উপনিৱেশ, সামৰিক বাহিনীৰ ছাউনি আৰু সামৰিক বাট-পথৰ এক বেহু। আনকি এইটোও প্ৰবাদ আছে যে তেওঁলোকৰ অধীন ৰাষ্ট্ৰবোৰক পৰস্পৰৰ লগত অন্তৰ্ৰক্ষিত লিপ্ত ৰাখিবৰ জোখাৰে তেওঁলোকক বৃদ্ধিয়েও কুলাইছিল। সেইবোৰ যদি বিভক্ত হৈ থাকে, তেন্তে শাসন চলোৱা অধিকতৰ সহজ হ'ব। সকলোবোৰ সাম্ৰাজ্যৰ এয়ে হ'ল পূৰণি নীতি। ৰোমে ইয়াকে বুলিছিল—“ডিভাইদ্ এণ্ট্‌ ইম্পেৰা”—ভাগ ভাগ কৰি শাসন চলোৱা।

অন্যান্য বিষয়ত চাতুৰী থকা সত্ত্বেও আজটেক্সসকল আছিল পুৰোহিতপ্ৰধান। তাতকৈও শোচনীয় কথা হ'ল এয়ে যে তেওঁলোকৰ ধৰ্মটোও আছিল নৰবলিৰে ভৰা। এনে ধৰণে হেজাৰ হেজাৰ মানুহ অতিশয় নিদাৰুণভাৱে প্ৰতি বছৰেই বলি দিয়া হৈছিল।

প্ৰায় দশ বছৰ ধৰি আজটেক্সসকলে বজ্জকঠোৰ হস্তে তেওঁলোকৰ সাম্ৰাজ্যত ৰাজত্ব চলালে। সাম্ৰাজ্যত বাহ্যিকভাৱে নিৰাপত্তা আৰু শান্তি বৰ্ণিত আছিল; কিন্তু ভিতৰি প্ৰজাবৰ্গক নিৰ্দয়ভাৱে শোষিত আৰু দাৰিদ্ৰ্যগ্ৰস্ত কৰা হৈছিল। এনে ধৰণে গঢ় দিয়া আৰু চলোৱা ৰাষ্ট্ৰ এখন তিষ্ঠি থাকিব নোৱাৰে আৰু স্বৰূপাৰ্থতো হ'ল সেয়ে। ষোড়শ শতাব্দীৰ আগ ভাগত (১৫১৯ খৃষ্টাব্দ) আজটেক্সসকল যোঁতয়া দেখাত তেওঁলোকৰ শক্তিৰ উচ্চ শিখৰ পাইছিলগৈ, তেতিয়াই গোটেইখন সাম্ৰাজ্য এমুঠি বৈদেশিক ডকাইত আৰু দুঃসাহসী লোকৰ সম্মুখত হুৰহুৰকৈ খহি পৰিল। সাম্ৰাজ্য পতনৰ আটাইতকৈ বিস্ময়কৰ পটন্তৰবোৰৰ ভিতৰত ইও এটা। এই কামটো সাধিলে হাৰ্ণান কোৰ্ট নামে এজন স্পেনিয়ানে আৰু তেওঁৰ লগত থকা সৈন্যৰ সৰু দল এটাই। কোৰ্ট আছিল এজন বীৰ লোক; যথেষ্ট দুঃসাহসীও। বিশেষভাৱে কামত অহা দুৰ্বিধ বস্তুও তেওঁৰ হাতত আছিল—বন্দুক আৰু ঘোঁৰা। মেসিকোৰ জগতত ঘোঁৰা বস্তুটো দেখদেখকৈয়ে নাছিল; আগ্নেয়াস্ত্ৰতো নাছিলেই। তথাপি আজটেক্স সাম্ৰাজ্যখন গুৰিলৈকে ঘূৰ্ণে নধৰা হ'লে কোৰ্টক তেওঁৰ সাহ, তেওঁৰ বন্দুক বা ঘোঁৰা একোৱেই জয়যুক্ত কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। এই সাম্ৰাজ্যখন ভিতৰি ভিতৰি বিনষ্ট হৈ আছিল, বাহিৰৰ ৰূপটোহে ই বজাই ৰাখিছিল। সামান্য পদাঘাত এটাতে ই বাগৰ খালেহেঁতেন। সাম্ৰাজ্যখন শোষণৰ ভেটিত প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল আৰু প্ৰজাসাধাৰণ তাৰ বাবে বৰ বিক্ষুব্ধ হৈ পৰিছিল। সেইদেখি ই যোঁতয়া আক্ৰান্ত হ'ল, তেতিয়া সাম্ৰাজ্যবাদীহঁতৰ পৰাজয় বৰণত সৰ্বস্বসাধাৰণ প্ৰজা আনন্দিত হ'ল। এনে ঘটিলে সচৰাচৰ হোৱাৰ দৰে সমাজ বিপ্লৱ এটাৰো সূচনা হ'ল।

কোৰ্টেজক এবাৰ খেদি পঠোৱা হৈছিল। তেওঁ কথমপিহে প্ৰাণ লৈ পলাল। পিচে তেওঁ ঘূৰি আহিল আৰু এইবাৰ অধিবাসীসকলৰে কেইজনমানৰ সহায় লৈ

माझा मधुग



दः आनैबिका

প্রাচীন নগর আনন্দ
মন্দির অন্ন x

তেওঁ দেশ জয় কৰিলে। আজটেক্‌ ৰাজত্ব ইয়ে যে অৱসান ঘটালে এনে নহয়; গোটেই মোক্সিকো সভ্যতা ইয়াৰ লগে লগে লীন হোৱা লক্ষ্য কৰিবলৈ পোৱাটোহে কৌতুকপূৰ্ণ। অচিৰে সাম্ৰাজ্যৰ স্বেচ্ছা চহৰ টেন'চ'টিংলানৰ অৱশেষ একোৱেই নৰ'লগৈ। ইয়াৰ এতিয়া শিল এচটাও পাবলৈ নাই। ইয়াৰ ঠাইত স্পেনিয়াৰ্ডসকলে গীজ্জা এটা নিৰ্মাণ কৰিলে। মান্নাৰ আনবোৰ ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰো চুৰমাৰ হ'ল আৰু যুদ্ধাটানৰ অৰণ্যই সেইবোৰ আৱৰি পেলালে। অৱশেষত সেইবোৰৰ নামেই পাহাৰণৰ গৰ্ভত লীন হ'ল। সেইবোৰৰ কেইখনমানৰ নাম এতিয়া ওচৰে-পাজৰে থকা গাঁওবোৰৰ নামৰপৰা জনা যায়। তেওঁলোকৰ সমুদায় সাহিত্যও লুপ্ত হ'ল। কেৱল পুৰাণ তিনিখনমানহে থাকিলগৈ আৰু এই তিনিখনো এতিয়ালৈকে কোনেও পঢ়িব পৰা হোৱা নাই।

ইউৰোপৰপৰা যোৱা নতুন মানুহ কেতবোৰৰ সংস্পৰ্শলৈ অহা মাত্ৰকে ১৫০০ বছৰ ধৰি চলা সুপ্ৰাচীন জাতি আৰু সুপ্ৰাচীন সভ্যতা এটা কেনেকৈ খিতাতে অন্তৰ্হিত হ'ল, সেইটো ব্যাখ্যা কৰা অতিশয় দুৰূহ। এনেহে দেখা যায়, এই সংস্পৰ্শ যেন একপ্ৰকাৰ ব্যাধিহে; এই নতুন মহামাৰীয়েহে তেওঁলোকক তেনেই উজাৰ কৰিলে। কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত উচ্চ সভ্যতা লৰ্ভাছিল যদিও অন্যান্য ক্ষেত্ৰত তেওঁলোক আছিল বৰ পিচ পৰা। বৃষ্ণীৰ বিভিন্ন যুগৰ তেওঁলোক আছিল কৌতুকপূৰ্ণ সংমিশ্ৰণ।

দক্ষিণ আমেৰিকাৰ সভ্যতাৰ আন এটা পীঠ আছিল পেৰুত আৰু ইয়াত ৰাজত্ব কৰিছিল ইনকাই। তেওঁ আছিল একপ্ৰকাৰ অপোৰুশ্বেয় ভূপতি। পেৰুৰ এই সভ্যতা অন্ততঃ ইয়াৰ শেষৰ ছোৱাত মোক্সিকোৰ সভ্যতাৰপৰা একেবাৰে নিলগ হৈ থকাটো আশ্চৰ্য্যকৰ বিষয়। দুয়োটা বেচি দূৰৈত নাছিল; তৰাচ ইটো সিটোৰ একেবাৰে অজ্ঞাত। কোনো কোনো বিষয়ত তেওঁলোক যে বেছ চকুত লগাকৈ অনুন্নত আছিল, সেইটো এয়ে প্ৰমাণ কৰে। মোক্সিকোত কোৰ্ট জয়ী হোৱাৰ ক্ষন্তেক পিচতে পেৰুৰ এইখন বাস্তৱো অৱসান ঘটায় আন এজন স্পেনিয়াৰ্ডে। তেওঁ হ'ল পিজাৰো। তেওঁ আছিল ১৫৩০ খৃষ্টাব্দত। তেওঁ বিশ্বাসঘাতকতা কৰি ইনকাক বন্দী কৰে। “অপোৰুশ্বেয়” ৰজাজন এনেদৰে বন্দী হ'লত জনসাধাৰণ সন্দ্বস্ত হৈ পৰিল। পিজাৰোই কিছু সময়ৰ বাবে ইনকাৰ নামতে শাসন চলোৱাৰ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁ বিস্তৰ ধন-সম্পত্তি আদায় কৰি ললে। পিচলৈ এই ভাও এৰি পেলোৱা হ'ল আৰু স্পেনিয়াৰ্ডসকলে পেৰুক তেওঁলোকৰ ৰাজ্যক্ষেত্ৰৰ অংশ এটাত পৰিণত কৰিলে।

কোৰ্টেজে টেন'চ'টিংলান চহৰ যেতিয়া প্ৰথম দেখা পাইছিল, তেতিয়া ইয়াৰ মহত্ব দেখি তেওঁ অবাক মানিছিল। ইউৰোপত ইয়াৰ সমতুল্য একোকেই তেওঁ দেখা নাছিল।

মান্না আৰু পেৰুৰ কলা-শিল্পৰ বহুতো ভিন্নাৱশেষ উদ্ধাৰ কৰা হৈছে। এইবাৰ আমেৰিকাৰ মিউজিয়ামবোৰত—বিশেষকৈ মোৰ বোধেৰে মোক্সিকোত—দেখিবলৈ পোৱা যায়। সেইবোৰে বিতোপন কলাসুন্দৰ ঐতিহ্যৰ পৰিচয় দিয়ে। পেৰুৰ সোণাৰীৰ কাৰুকাৰ্য্য অপূৰ্ব আছিল বুলি কোৱা হয়। ভাস্কৰ্য্য কেইটা-

মানৰ নমুনা—বিশেষকৈ শিলত কটা কেইটামান সাপ—বৰ মনোমোহা। আনবোৰ দেখাতে বিভীষিকা জগাই তুলিবৰ বাবে তৈয়াৰী হৈছিল আৰু সেইবোৰে সঁচাকৈয়ে ভয় খুৱায়।

৬০

মহেঞ্জোদাৰোৰ প্ৰতি পুৰুষৰ দৃষ্টিপাত

১৪ জুন, ১৯৩২

মহেঞ্জোদাৰো তথা ভাৰতৰ পুৰণি সিন্ধু উপত্যকা সভ্যতাৰ বিষয়ে মই এতিয়া অধ্যয়ন কৰি আছোঁ। ইয়াৰ বৰ্ণনা দিয়া আৰু এই সম্পৰ্কে এতিয়ালৈকে যিখিনি বিদিত হৈছে, সেইখিনি আমাৰ ওচৰত বেকত কৰা নতুন ডাঙৰ কিতাপ এখন ওলাইছে। খান্দি-কুৰি উলিওৱাৰ দায়িত্বত যিসকল লোক আছিল আৰু যিসকলে তললৈ খান্দি নিয়াৰ লগে লগে আই বসুন্ধৰাৰ বুকুৰপৰা চহৰখন ওলাই অহা যিসকলে স্বচক্ষে দেখিছে, এই কিতাপখনো তেওঁলোকেই যুগ্মত আৰু প্ৰণয়ন কৰিছে। মই এতিয়ালৈকে এই কিতাপখন দেখা নাই। ইয়াতে যেন কিতাপখন পাঠ, সেয়ে মোৰ হাবিয়াস। পিচে মই ইয়াৰ সমালোচনা এটা পাটিছোঁ আৰু ইয়াত দিয়া উদ্ধৃতিবোৰৰ কিছুমানৰ সংশ্লিষ্ট তোমাৰ সৈতে মই সমভাগী হ'ব খোজোঁ। সিন্ধু উপত্যকাৰ এই সভ্যতা—ই এক আশ্চৰ্য্যকৰ বস্তু। যিমানেই ইয়াৰ বিষয়ে বেচি জনা যায়, সিমানেই ই আমাৰ মনত বিস্ময় জন্মায়। সেইদৰে আমি যদি অতীত বুৰঞ্জীৰ ধাৰাবাহিক ক্ৰম ছিঙি এই চিঠিত পাঁচ হেজাৰ বছৰৰ আগলৈ ভৰ্তীয়াই যাওঁ, তেন্তে মোৰ বিশ্বাস, তুমি ভুল নবুজা।

মহেঞ্জোদাৰো অন্ততঃ সিমানেই দিনৰে পুৰণি বুলি কথিত হৈছে। পিচে আমি দেখা মতে মহেঞ্জোদাৰো এখন বিতোপন চহৰ, সংস্কৃতিসম্পন্ন আৰু সুসভ্য জাতি এটাৰ আবাসস্থান। ইয়াৰ অন্তৰালৰ ক্ৰমবৃদ্ধিৰ সুদীৰ্ঘ এছোৱা সময় ইতি-পুৰুষৰেপৰা থাকিব লাগিব। উক্ত কিতাপখনে আমাক সেই বুলিয়েই কৈছে। খন্দাৰ দায়িত্বত থকা ছাৰ জন মাৰ্শ্বলে আমাক কৈছে :

“মহেঞ্জোদাৰো আৰু হৰপ্পা উভয়তে সুপৰিস্কাৰ আৰু নিৰ্ভুলভাৱে জিলিকি ওলোৱা এটা কথা হ'ল এই যে এই দুয়ো ঠাইত আজি পৰিণত উদ্ভাটিত হোৱা সভ্যতাটো এটা চালুকীয়া সভ্যতা নহয়; বৰঞ্চ ই হ'ল অন্তৰালত বহু হেজাৰ বছৰৰ মানৱীয় প্ৰচেষ্টা সমন্বিত, ইতিমধ্যে যুগ-যুগান্তৰৰ চাব পৰা আৰু ভাৰতৰ মাটিত গতানুগতিক হৈ উঠা এক সভ্যতা। অতএব পাৰস্য, মেছোপটামিয়া আৰু মিছৰৰ লগতে ভাৰতকো ভৱিষ্যতলৈ সভ্য হোৱাৰ প্ৰণালী সূচিত আৰু বিকশিত হোৱা অন্যতম অতিশয় গুৰুত্বপূৰ্ণ অণুলৰূপে গণ্য কৰিব লাগিব।”

মই তোমাক এতিয়ালৈকে হৰপ্পাৰ বিষয়ে কিজানি কোৱাই নাই। ই হ'ল

মহেঞ্জোদাৰোৰ অনুৰূপ পুৰণি ধ্বংসাৱশেষ খান্দি উলিওৱা আন এখন ঠাই। ই আছে পশ্চিম পঞ্জাবত।

তেনেহ'লে আমি দেখা পাওঁ যে সিন্ধু উপত্যকাত আমি যে কেৱল পাঁচ হেজাৰ বছৰেই আগুৱাই গলো, এনে নহয়; বৰঞ্চ বহু হেজাৰ বছৰৰ আগলৈ গলোঁ—যোঁতায়! মানুহে পোনতে বসতি কৰিবলৈ লৈছিল, সেইকালৰ পুৰাতত্ত্বৰ অস্পষ্ট কুস্মটিকালৈ। মহেঞ্জোদাৰো সমৃদ্ধিশালী হৈ উঠা কালত আৰ্য্যসকল ভাৰতলৈ অহা নাছিল। তথাপি এই বিষয়ে একো সন্দেহ নাই যে—

“ভাৰতৰ মানবোৰ অংশই নহ'লেও পঞ্জাব আৰু সিন্ধুৱে উন্নতিশীল আৰু একান্ত সংগতিপূৰ্ণ নিজস্ব সভ্যতা এটা লাভ কৰিছিল। সমসাময়িক মেছোপটেমিয়া আৰু মিছৰৰ সভ্যতাৰ ই প্ৰায় অনুৰূপ; আনকি কোনো কোনো বিষয়ত ই উচ্চতৰহে।”

মহেঞ্জোদাৰো আৰু হৰপ্পাত চলা এই খনন কাৰ্য্যই এই প্ৰাচীন আৰু মনোমুগ্ধকৰ সভ্যতাটো আমাৰ অবগত কৰিলে। ভাৰতৰ মাটিত আন আন ঠাইত আৰু যে কিমানবোৰ পোত গৈ আছে! এই সভ্যতা কেৱল মহেঞ্জোদাৰো আৰু হৰপ্পাতে সীমাবদ্ধ নেথাকি ভাৰতত বহুলভাৱে বিস্তাৰিত হৈ পৰাটো সম্ভৱপৰ যেন বোধহয়। আনকি এই দুখন ঠায়েই ভালেখিনি নিলগত।

ই আছিল তাম আৰু ৰঞ্জৰ লগে লগে শিলৰ বাচন-বস্ত্ৰন আৰু অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ব্যৱহৃত হোৱা এটা যুগ। সিন্ধু উপত্যকাৰ লোকসকলৰ লগত তেওঁলোকৰ সম-সাময়িক মিছৰ আৰু মেছোপটেমিয়াৰ মানুহবোৰৰ পাৰ্থক্য ক'ত আৰু কোন কোন বিষয়ত তেওঁলোক শ্ৰেষ্ঠ, সেই বিষয়ে ছাৰ জন মাৰ্শ্বালে আমাক কৈছে।

তেওঁ কয়, “কেইটামান ঘাই বিষয়ৰ উল্লেখ কৰিব লাগিলে, বস্ত্ৰৰ বাবদ কপাহ ব্যৱহাৰ কৰাটো এই সময়ৰ কেৱল ভাৰততেই সীমাবদ্ধ আছিল আৰু পিচৰ দুহেজাৰ বা তিনি হেজাৰ বছৰ নোযোৱালৈকে ই প্ৰতীচ্য জগতলৈ প্ৰসাৰিত হোৱা নাছিল। তদুপৰি মহেঞ্জোদাৰোৰ আহল-বহল ঘৰ বা মজবুতকৈ বন্ধা স্নানাগাৰবোৰৰ লগত তুলনা কৰিব পৰা একো বস্তু মিছৰ, মেছোপটেমিয়া বা পশ্চিম এচিয়াৰ আন কোনোবা ঠাইত থকা বুলি আমি নেজানো। সেইবোৰ দেশত দেৱ-দেৱীৰ বাবে সুবৃহৎ মন্দিৰ আৰু ৰজাসকলৰ কাৰেং আৰু কবৰখানা বন্ধাত অপৰ্য্যাপ্ত ধন আৰু চিন্তা খটুওৱা হৈছিল; কিন্তু বাকীবোৰ মানুহ দেখাতে বোকাৰ সামান্য জুপুৰী একোটা লৈয়েই স্কান্ত থাকিব লগা হৈছিল। সিন্ধু উপত্যকাত ইয়াৰ ঠিক ওলোটোটা হ'ল; ইয়াত আটাইতকৈ মনোমোহা ঘৰবোৰ হ'ল নাগৰিকসকলৰ সুবিধাৰ অৰ্থে সজা।”

আকৌ আমাক কোৱা হৈছে :

“ইয়াৰ কলা আৰু ইয়াৰ ধৰ্ম্মও সিন্ধু উপত্যকাৰ বাবে সিমানেই একচেটীয়া আৰু একেবাৰে নিজস্ব বৈশিষ্ট্য সমাহিত। মৃৎপাত্ৰত অঙ্কিত মেঘ, কুকুৰ বা অন্যান্য জন্তুৰ চানেকীৰ (ফায়েন্স) লগত নতুবা ছীল-মোহৰৰ ওপৰত খোদিত চিত্ৰা-ৱলীৰ লগত আহিৰ ফালৰপৰা এই সময় ছোৱাত আমাৰ অৱগতলৈ অহা অন্যান্য দেশৰ কোনো বস্তুৰে সাদৃশ্য নাই। ‘ইণ্টাণ্ড’ খোদাই মদ্ভাৰ সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট নমুনা

কেইটা—বিশেষকৈ কুঞ্জ থকা আৰু চুটি-শিঙীয়া ষাড়—সাজোতাৰ যতন, বৃপাঙ্কনৰ আগ্ৰহ আৰু গঠন-শৈলীয়ে এনে অপদূৰ্ব্ব কৰি তুলিছে যে প্ৰস্তৰ ভাস্কৰ্য্যৰ গ্লিপটিক্ ক্ষেত্ৰত সেইবোৰক বৰ কমেইহে চেৰ পেলাব পৰা যাব। হৰম্পাত পোৱা ১০ আৰু ১১নং নক্সাত পৰিস্ফুট হৈ উঠা মানুহৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি দুটাৰ অপদূৰ্ব্ব সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম আৰ্হিৰ সমকক্ষ হ'ব পৰা বস্তু একোটা গ্ৰীচৰ পৌৰাণিক যুগলৈকে নহা পৰ্য্যন্ত বিচাৰি পোৱাটো দূৰ্দ্ধৰ হ'ব। সিন্ধু উপত্যকাৰ মানুহবোৰৰ ধৰ্ম্মত অৱশ্যে অন্যান্য দেশৰ সমতুল্য হ'ব পৰা যথেষ্ট বিষয় ওলাব। প্ৰাগৈতিহাসিক আৰু সুপ্ৰাচীন ঐতিহাসিক যি কোনো ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰতে ই প্ৰযোজ্য। কিন্তু মূঠতে চাব লাগিলে তেওঁলোকৰ ধৰ্ম্মটো ইমানেই একজাতীয়-ভাৱে ভাৰতীয় যে বৰ্ত্তমান প্ৰচলিত হিন্দু ধৰ্ম্মৰপৰা তাক বিভিন্ন কৰাটোৱেই কঠিন।”

এই উদ্ভূতিত থকা কেইটামান শব্দ তুমি বৃজি নেপাব পাৰা। “ফায়েল্‌স” মানে হ'ল মাটিৰ বা চীনা মাটিৰ বাচন; “ইণ্টাণ্ডলিও” আৰু “প্লাম্‌ষ্টক” কাম হ'ল টান কিবা এটাৰ-সময়ত মূল্যবান পাথৰ বা বস্ত্ৰৰ ওপৰত অঙ্কিত কৰা কাৰুক্য আৰু ভাস্কৰ্য্য।

হৰম্পাত পোৱা মূৰ্ত্তি কেইটা, নহলেও তাৰ ছবিকে পালে চাবলৈ মোৰ হাবিয়াস থাকিল। হয়তো এদিন তুমি আৰু মই হৰম্পা আৰু মহেঞ্জোদাৰোঁলৈ গৈ এই দৃশ্যৰলী চাই হেঁপাহ পুৰাব পাৰিম। সদ্যহতে আমি চলি থাকিব লাগিব—তুমি পূৰ্ণাত তোমাৰ স্কুলত আৰু মই মোৰখন স্কুলত, যিখনক “ডেৰাদুনৰ জিলা জেল” বোলা হয়।

৬১

কৰ্ডোৰা আৰু গ্ৰানাডা

১৬ জুন, ১৯৩২

এচিয়া আৰু ইউৰোপত আমি বহু বছৰ ধৰি পৰিভ্ৰমণ কৰি আহিলোঁ। খৃষ্টোন্ধৰ এহেজাৰ বছৰৰ মূৰকত ইবাৰ আমি পিচলৈও উভতি চালোঁ। পিচে আমাৰ বৃত্তান্তৰপৰা স্পেইন কেনেবাকৈ বাদ পৰি গ'ল। আমি এতিয়া উভতি গৈ স্পেইনকো এই গাঁথনিৰ ভিতৰলৈ আনিব লগা হ'ল।

অলপ-অচৰপ তুমি ইতিমধ্যে জানিছাই, যদিহে এতিয়াও তোমাৰ সেইখিনি মনত আছে। ৭১১ খৃষ্টাব্দত এজন আৰব সেনাপতি তৰিক আফ্ৰিকাৰপৰা পাৰ হৈ স্পেইনলৈ গ'ল। তেওঁ জিৰাল্ডৰত (“জবল-উ-তৰিক” বা তৰিকৰ শিলা) নামিলগৈ। দুবছৰৰ ভিতৰতে আৰবসকলে গোটেইখন স্পেইন দখল কৰিলে আৰু অলপ পিচতেই পৰ্তুগালকো তাৰ লগতে সংযুক্ত কৰিলে। তেওঁলোক আগুৱাই থাকিল; ফ্ৰান্সৰ ভিতৰলৈও অগ্ৰসৰ হ'ল আৰু গোটেই দক্ষিণাঞ্চল জুৰি

বিয়াপি পৰিলে। ইয়াতে আতঙ্কিত হৈ চাৰ্লছ মাৰ্টেলৰ নেতৃত্বত ফ্ৰাঙ্ক আৰু অন্যান্য জাতিবৰ্গ একেলগ হৈ আৰবসকলক প্ৰতিৰোধ কৰিবৰ অৰ্থে প্ৰাণপণ প্ৰচেষ্টা এটা চলালে। তেওঁলোক কৃতকাৰ্য্য হ'ল আৰু ফ্ৰান্সৰ পইটিয়াৰ্ছৰ ওচৰতে হোৱা টোৰ্ছৰ ভয়ংকৰ যুদ্ধত ফ্ৰাঙ্কসকলে আৰবসকলক পৰাজিত কৰিলে। ই হ'ল এক শোচনীয় পৰাজয় আৰু আৰবসকলৰ ইউৰোপ বিজয়ৰ সপোন ই মৰিমূৰ কৰিলে। তাৰ পিচতো আৰব, ফ্ৰাঙ্ক আৰু ফ্ৰান্সৰ অন্যান্য খৃষ্টান জাতিবৰ্গই পৰস্পৰৰ মাজত বহুবাৰ যুঁজিলে। মাজে-সময়ে আৰবসকল জিকে আৰু ফ্ৰান্সত সোমায় আৰু মাজে-সময়ে তেওঁলোকক স্পেইনতে হেঁহিকাই দিয়া হয়। আনকি চাৰ্লেমানেও তেওঁলোকক স্পেইনতে আক্ৰমণ কৰিছিল; পিচে তেওঁ পৰাস্ত হ'ল। মৃত্যুতে সদাৰ্থ কাল জুৰি ভাৰসাম্য অটুট থাকিল। আৰবসকলে স্পেইনতে ৰাজত্ব কৰিলে; আৰু আগুৱাব নোৱাৰিলে।

স্পেইনক এইদৰেই আফ্ৰিকাইদি ম'গেলিয়াৰ সীমান্তলৈকে বিস্তৃত হৈ পৰা বিৰাট আৰব সাম্ৰাজ্যৰ অঙ্গ কৰি লোৱা হ'ল; পিচে সেয়ে বেচি দিনৰ বাবে নহ'লগৈ। তোমাৰ মনত থাকিব পায় যে আৰব দেশত গৃহযুদ্ধ লাগিছিল আৰু আত্মঘাতীসকলে ওমেয়াদ খলিফাসকলক খেদি পঠাইছিল। স্পেইনৰ আৰব শাসন-কৰ্ত্তাজন আছিল ওমেয়াদ। নতুন আত্মঘাতী খলিফাজনক মানি ল'বলৈ তেওঁ অমান্তি হ'ল। সেইদৰেই স্পেইনে আৰব সাম্ৰাজ্যৰপৰা নিজকে বিচ্ছেদ কৰিলে। এই সংক্ৰান্তত কিবা কৰিবলৈও বাগদাদৰ খলিফাজন থাকিল বহু দূৰৈত আৰু তেওঁৰ নিজৰ জঞ্জালো হ'ল বহুত। কিন্তু স্পেইন আৰু বাগদাদৰ মাজত মনোমালিন্য থাকি গ'ল। এই উভয় আৰব ৰাজাই সপ্তকটৰ সময়ত পৰস্পৰে পৰস্পৰক সহায় কৰক ছাৰি ইখনে সিখনৰ অপায় চিন্তাতহে লাগিল।

স্পেনীয় আৰবসকলৰ পক্ষে নিজৰ গৃহভূমিৰপৰা ফালাৰি কাটি অহাটো কিছু আগতীয়াই হ'ল। তেওঁলোক আছিল দূৰৈৰ দেশ এখনত বিৰোধী জনগোষ্ঠীৰ মাজত আৰু পৰিৱেশিত হৈ আছিল শত্ৰু-বৰ্গৰপৰা। তেওঁলোক সংখ্যাতে আছিল তাকৰীয়া। কিন্তু তেওঁলোক সেইকালত আছিল পৰম আত্মবিশ্বাসী আৰু এই-বোৰ বিপদ-আপদৰ প্ৰতি কমেইহে ভ্ৰূক্ষেপ কৰিছিল। বস্তুতঃ উত্তৰৰ খৃষ্টান জাতিবৰ্গই অবিৰাম হেঁচা দি থকা সত্বেও তেওঁলোকে বেছ নিয়াৰিকৈ কাম চলাইছিল আৰু অকলশৰীয়া হৈও স্পেইনৰ অধিকাংশৰ ওপৰতে তেওঁলোকে পাঁচ শ বছৰ ধৰি নিজৰ প্ৰভুত্ব অটুট ৰাখিলে। আনকি ইয়াৰ পিচতো স্পেইনৰ দক্ষিণে থকা ক্ষুদ্ৰ ৰাষ্ট্ৰ এখনত তেওঁলোকে আৰু দশ বছৰ নিজৰ কৰ্ত্তৃত্ব বজাই ৰাখিলে। এতেকে তেওঁলোক প্ৰকৃতপক্ষে বাগদাদৰ মহান সাম্ৰাজ্যখনতকৈও বোচিকালি তিষ্ঠি থাকিল আৰু আৰবসকলে স্পেইনৰপৰা শেষ মেলানি মগাৰ সময়ত বাগদাদ চহৰখনেই নিশ্চিহ্ন হৈ পৰিছিল।

স্পেইনৰ অংশবিশেষত আৰবসকলৰ এই সাতশ বছৰ জোৰা ৰাজত্ব যথেষ্ট বিস্ময়কৰ। তাতকৈও অধিকতৰ আকৰ্ষণীয় হ'ল 'মূৰ' বুলি অভিহিত কৰা স্পেনীয় আৰবসকলৰ উচ্চ সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি। আগ্ৰহৰ আতিশয্যত অলপ বঢ়াই কোৱা ঐতিহাসিক এজনে কৈছে,—

“মুৰসকলে কৰ্ডোবাৰ সেই বিস্ময়কৰ ৰাজ্যখন সংগঠন কৰিলে। মধ্য যুগৰ ই হ’ল এক আশ্চৰ্য্য। বৰ্ষৰোচিত অজ্ঞতা আৰু কন্দলত সমগ্ৰ ইউৰোপ যোতিয়া নিমজ্জিত আছিল, তেতিয়া কেৱল এইখন ৰাজ্যইহে প্ৰাতীচ্য জগতৰ জ্ঞান আৰু সভ্যতাৰ বলিগছ জ্বলাই উজ্জ্বল কৰি ৰাখিছিল।”

পূৰ্বা পাঁচ শ বছৰ ধৰি এই ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আছিল কুৰ্টুবা। এইখনক ইংৰাজীত সচৰাচৰ “কৰ্ডোবা”—সময়ত “কৰ্ডোৱা” বোলা হয়। একেটা নামকে সময়ে সময়ে বেলেগ বেলেগ কৰি ষোড়োৱাৰ দোষটো মোৰ আছে বুলি শঙ্কা হয়। পিচে ‘কৰ্ডোবা’তে খামোচ মাৰি ধৰি থকিবলৈ চেষ্টা কৰিম। ই হ’ল অলেখ লোকৰ বসতিপূৰ্ণ এখন মহানগৰ—চৌবিশ মাইল জোৰা উপকণ্ঠ সমন্বিতে দহ মাইল দৈৰ্ঘ্যৰ এখন উদ্যান পূৰ্বী। ইয়াত ষাঠি হেজাৰ অট্টালিকা আৰু প্ৰাসাদ, দুই লাখ সৰুসুৰা ঘৰ, আশী হেজাৰ দোকান, তিনি হেজাৰ আঠ শ মছজিদ আৰু সাত শ বাৰোৱাৰী হামাম (স্নানাগাৰ) আছিল। এই হিচাপবোৰ অৰিঞ্জিত হ’ব পাৰে; তথাপি এইবোৰে আমাক চহৰখনৰ কিছ্ৰ আভাস দিব পাৰে। বহুতো পুৰ্ণিভাৰাল আছিল। আমাৰ ৰাজকীয় পুৰ্ণিভাৰালটোৱেই প্ৰধান পুৰ্ণিভাৰাল আছিল আৰু তাত থকা গ্ৰন্থৰ সংখ্যা আছিল চাৰি লাখ। কৰ্ডোবাৰ বিশ্ববিদ্যালয় আছিল গোটেই ইউৰোপ জুৰি—আনকি পশ্চিম এচিয়াতো প্ৰসিদ্ধ। দুখীয়া লোকসকলৰ বাবে বিনা মাছুলে প্ৰাথমিক শিক্ষা দিয়া স্কুল অপাৰ আছিল। ঐতিহাসিক এজনে কৈছে,—

“লিখা-পঢ়া কেনেকৈ কৰিব লাগে, সেইটো স্পেইনত প্ৰত্যেকেই জানিছিল। আনহাতে খৃষ্টান ইউৰোপত ৰাজকসকলৰ বাদে আনহে নেলাগে, উচ্চ শ্ৰেণীৰ লোকসকলো সম্পূৰ্ণ নিৰক্ষৰ আছিল।”

আনখন মহানগৰ বাগদাদৰ লগত, তুলনীয় কৰ্ডোবা নগৰখন আছিল এনেকুৱা। ইয়াৰ খ্যাতি গোটেই ইউৰোপ জুৰি বিয়াপি পৰিছিল আৰু দশম শতাব্দীৰ জাম্মাৰ্ণ লেখক এজনে ইয়াক “বিশ্বৰ ভূষণ” আখ্যা দিছিল। দুবৈৰ ঠাইবোৰপৰাও ইয়াৰ বিশ্ববিদ্যালয়টোলৈ ছাত্ৰ আহিছিল। পেৰিছ, অক্সফোৰ্ড আৰু উত্তৰ ইটালীৰ বিশ্ববিদ্যালয়বোৰকে আদি কৰি ইউৰোপৰ অন্যান্য ডাঙৰ ডাঙৰ বিশ্ববিদ্যালয়বোৰলৈও আৰবী দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ বিয়াপি পৰিছিল। দ্বাদশ শতাব্দীৰ এভাৰছ বা ইৱন ৰছিদ আছিল কৰ্ডোবাৰ এজন প্ৰসিদ্ধ দাৰ্শনিক। পিচৰ ছোৱা সময়ত স্পেইনৰ আমাৰৰ লগ তেওঁৰ বিৰোধ হ’ল আৰু ফলত তেওঁ গৈ পেৰিছত বসতি কৰিবলৈ ললে।

ইউৰোপৰ অন্যান্য অংশত চলাৰ দৰেই স্পেইনতো একপ্ৰকাৰ ফিউডেল প্ৰথা চলিছিল। ডাঙৰ ডাঙৰ ক্ষমতাসম্পন্ন ডা-ডাঙৰীয়া কিছুমান ওলাল। তেওঁলোক আৰু তেওঁলোকৰ কৰ্ত্তা আমাৰজনৰ মাজত সঘনে যুঁজ-বাগৰ লাগিল। বিহা-ক্ৰমণতকৈও আৰব ৰাষ্ট্ৰক অধিকতৰ নিশকতীয়া কৰিলে এই গৃহযুদ্ধখনেহে। সেই সময়তে উত্তৰ স্পেইনৰ সৰুসুৰা খৃষ্টান ৰাষ্ট্ৰ কেইখনমানৰ শক্তি বৃদ্ধি পায় আৰু তেওঁলোকে আৰবসকলক হোঁহকাই লৈ দিবলৈ ধৰিলে।

এহেজাৰ খৃষ্টাব্দমানত—অৰ্থাৎ সহস্ৰাব্দৰ ঠিক মূৰকত— আমাৰ ৰাজ্যখন

প্ৰায় সমগ্ৰ স্পেইন জুৰি বিস্তৃত হৈছিল। আনকি ই দক্ষিণে ফ্ৰান্সৰো এটুকুৰা সামৰি লৈছিল। পিচে ধ্বংস অচিৰে আৰম্ভ হ'ল আৰু সচৰাচৰ হোৱাৰ দৰেই ইও হ'বলৈ পালে আভ্যন্তৰীণ দুৰ্বলতাৰ হেতুকে। ইয়াৰ কলা, লাহ-বিলাহ আৰু শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য সমন্বিতে আৰবী সভ্যতাৰ মনোমোহা গাঁথনি আছিল মূলতঃ ধনী লোকৰ এক সভ্যতা। অনাহাৰগ্ৰস্ত গৰীব জনসাধাৰণে দ্ৰোহ আচৰণ কৰিলে আৰু বন্দুৱাৰ বিদ্ৰোহ আৰম্ভ হ'ল। লাহে লাহে গৃহযুদ্ধই প্ৰসাৰ লভিলে আৰু প্ৰদেশ-বোৰ বিচ্ছিন্ন হৈ হ'ল। আৰবসকলৰ স্পেইনছ সাম্ৰাজ্য টুকুৰাটুকুৰ হৈ পৰিল।

আৰবসকলক দক্ষিণলৈ খেদি পঠোৱা হ'ল। সিমানতো তেওঁলোকে প্ৰতিৰোধ কৰিয়েই থাকিল। দক্ষিণ স্পেইনত তেওঁলোকে সৰু ৰাজ্য এখন গঠন কৰিলে। সেইখনেই হ'ল গ্ৰানাডা আৰু তাতে তেওঁলোকে খোপনি পুৱাই থাকিল। আয়তনৰ ফালৰপৰা চাব লাগিলে এই ৰাজ্যখন হ'ল তেনেই সৰুসৰু বিধৰ। পিচে ই আৰব সভ্যতাৰ ক্ষুদ্ৰ সংস্কৰণ এটা যুগ্মত কৰিলে। বিতোপন তোৰণ, স্তম্ভ আৰু আৰবী ভাস্কৰ্য্য সমাহিত প্ৰাসাদ অলহাম্ব্ৰা সেই কালৰ স্মাৰকৰূপে এতিয়াও বৰ্ত্তমান। ইয়াক আদিতে আৰবীতে “অলহাম্ব্ৰা”—লালপ্ৰাসাদ বোলা হৈছিল। আৰব আৰু ইছলাম প্ৰভাৱান্বিত ঘৰ-দুৱাৰত তুমি সময়ত দেখিবলৈ পোৱা মনোহৰ কাৰুকাৰ্য্য-বোৰ হ'ল আৰবী ভাস্কৰ্য্য। ইছলামে মূৰ্ত্তিৰ সোৱত প্ৰেৰণা যোগোৱা নাছিল। সেই-দোখ নিস্মৃতাসকলে মনোৰম সুক্ষ্ম কাৰুকাৰ্য্য খচিত কৰিবলৈ ললে। সময়ত তেওঁলোকে তোৰন বা অন্যান্য ঠাইত কোৰাণৰপৰা উদ্ভূত আৰবী ভাষাত লিখি ৰাখিছিল আৰু সেইবোৰেৰেই ধুনীয়া ৰূপসজ্জা কৰিছিল। আৰবী হৰফ হ'ল দীঘলীয়া হৈ যোৱা বিধৰ আৰু ইয়াৰে অনায়াসে তেনে ধৰণৰ ৰূপসজ্জা কৰিব পাৰি।

গ্ৰানাডা ৰাজ্যখন দুশ বছৰ ধৰি তিষ্ঠি থাকিল। স্পেইনৰ খৃষ্টান ৰাজ্যবোৰে—বিশেষকৈ কেণ্টাইলে—গ্ৰানাডাক বৰ চেপি ধৰিছিল আৰু ব্যাতিব্যস্ত কৰি তুলিছিল। সময়ত ই কেণ্টাইলক পেচুচ শোখাব লগাও হৈছিল। খৃষ্টান ৰাষ্ট্ৰবোৰ নিজৰ ভিতৰতে বিভক্ত হৈ নথকা হলে ই কিজানি সিমান দিন তিষ্ঠিবই নোৱাৰিলেহেতেন। এই ঘাই খৃষ্টান ৰাজ্যবোৰৰ দুখনৰ শাসনকৰ্ত্তা ফাৰ্ডিনান্ড আৰু ইজাবেলাৰ মাজত ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দত বিবাহ হৈ যায় আৰু ফলত কেণ্টাইল, আৰাগণ আৰু লিয়ন একত্ৰ হয়। ফাৰ্ডিনান্ড আৰু ইজাবেলাই গ্ৰানাডাৰ আৰব ৰাজ্যখনৰ অৱসান ঘটায়। আৰবসকলে কেবা বছৰলৈও বীৰত্বপূৰ্ণভাৱে যুদ্ধ চলায়। অৱশেষত তেওঁলোকক ঘেৰি ধৰি শল্যকৈত পেলোৱা হ'ল। অনাহাৰগ্ৰস্ত হৈ ১৪৯২ খৃষ্টাব্দত তেওঁলোকে আত্ম-সমৰ্পণ কৰে।

ছাৰচেন বা আৰবসকলৰ বহুতে স্পেইন এৰি আফ্ৰিকালৈ গঢ়ি গ'ল। গ্ৰানাডাৰ ওচৰতে চহৰৰ মুখামুখি হৈ এখন ঠাই আছে। আজিও তাৰ নাম “এল আল্টিমো ছম্পিৰো ডেল মূৰ”—“মূৰসকলৰ শেষ হৃদয়নিয়াহ।”

পিচে বিপুল সংখ্যক আৰব স্পেইনতে থাকি গ'ল। এই আৰবসকলৰ প্ৰতি কৰা ব্যৱহাৰ স্পেইনৰ বুৰঞ্জীত এটা বৰ কলঙ্কিত অধ্যায়। তেওঁলোকৰ প্ৰতি প্ৰদৰ্শন কৰা হ'ল নিষ্ঠুৰতা। হত্যাকাণ্ড অন্তৰ্ভুক্ত হ'ল আৰু সহনশীলতাৰ বি প্ৰতিপ্ৰদীত তেওঁলোকক দিয়া হৈছিল, সি বিস্মৃত হ'ল। ৰোমান কেথলিক গীৰ্জাৰ কৰ্ত্তৃপক্ষই

তেওঁলোকৰ ওচৰত সৈমান নোহোৱা লোকসকলক মৰিষাৰ কাৰিবৰ অৰ্থে উদ্ভাৱন কৰা মাৰাষ্ট্ৰক অস্ট্ৰ “ইন্‌কুইজিশন” প্ৰায় এই সময়তে স্পেইনত খোলা হ’ল। ছাৰাচেনসকলৰ অধীনত খ্ৰীষ্টীয় সধা ইহুদীসকলক এতিয়া তেওঁলোকৰ ধৰ্ম পৰিৱৰ্ত্তন কৰিবলৈ বাধ্য কৰা হ’ল; বহুতক জীয়াই জীয়াই জুইত পৰি মৰা হ’ল। নাৰী আৰু শিশুকো বেহাই দিয়া নহৈছিল। বুৰঞ্জিবিদ এজনে কৈছে, “বিধৰ্ম্মী-হতক (অৰ্থাৎ ছাৰাচেনসকলক) তেওঁলোকৰ বমক-জমক বেশ-ভূষা এৰি বিজেতা-বৰ্গৰ হেট আৰু ব্ৰীচেজ পিন্ধিবলৈ, তেওঁলোকৰ ভাষা, আচাৰ-বিধি আৰু সংস্কাৰ— আনকি তেওঁলোকৰ নামবোৰো এৰি পেলাবলৈ, স্পেইনছ ভাষা ক’বলৈ, স্পেইনছ ধৰণ-কৰণে চলিবলৈ আৰু স্পেইনছ গতেৰে নতুনকৈ নাম লবলৈ হুকুম দিয়া হৈছিল।” এনে বৰ্ষৰতাৰ বিৰুদ্ধে অৱশ্যে উত্থান আৰু বিদ্ৰোহো হৈছিল; কিন্তু সেইবোৰ নিৰ্দয়ভাৱে দমন কৰা হ’ল।

স্পেইনছ খৃষ্টানসকল ধোৱা-পখলা আৰু গা ধোৱাৰ বৰ বিৰোধী আছিল যেন দেখা যায়। স্পেইনছ আৰবসকলে ধোৱা-পখলা বৰ ভাল পাইছিল আৰু গোটেই-খনতে ৰাজহুৱা স্নানাগাৰ সজাই দিছিল কাৰণেই বোধহয় স্পেইনছ খৃষ্টানসকলৰ এইবোৰত ইমান আপত্তি। আনহে নেলাগে, মৰিস্কা (অৰ্থাৎ মূৰ বা আৰব) সকলৰ সংস্কাৰৰ অৰ্থে” এই মৰ্ম্মে হুকুম জাৰি কৰা হ’ল যে “ঘৰতেই হওক বা পৰতেই হওক, তেওঁলোকে নিজে কিম্বা তেওঁলোকৰ মাইকী মানুহে বা আন কোনো লোকে হাত-ভৰি ধুব বা গা ধুব নোৱাৰিব আৰু তেওঁলোকৰ সকলোবোৰ ‘হামাম’ ভাঙি খহাই পেলোৱা হ’ব।”

ধোৱা-পখলাৰ এই পাপ কৰ্ম্মটোৰ উপৰিও মৰিস্কাসকলৰ বিৰুদ্ধে উত্থাপন কৰা আন এটা বিষয় জগৰ হ’ল এইযে তেওঁলোক ধৰ্ম্মৰ বেলিকা সহনশীল। এইটো পঢ়িবলৈ পোৱাটো অসাধাৰণ কথা। অথচ স্পেইনৰপৰা ছাৰাচেনসকলক বিহিস্কাৰ কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দি ভালেসিয়াৰ আৰ্কবিশ্বৰূপে ১৬০২ খৃষ্টাব্দত যুগত কৰা “মৰিস্কাসকলৰ বামাচাৰ আৰু ধৰ্ম্মদোহ”ৰ বৃত্তান্তত থকা অভিযোগবোৰৰ ভিতৰত ইও আছিল এটা। এই সাহসুতাৰ উল্লেখ কৰি তেওঁ কৈছে, “তেওঁলোকে (মৰিস্কাবোৰে) ধৰ্ম্ম-সংক্ৰান্ত সকলো বিষয়তে বিবেকৰ স্বতন্ত্ৰতাৰ (যিটো তুৰ্ক আৰু অন্যান্য মছুলমানসকলে তেওঁলোকৰ প্ৰজাবৰ্গক অবাধে ভোগ কৰিবলৈ দিয়ে) যিমান পোষকতা কৰে, সৈমান আন একোৰেই নকৰে।” স্পেইনৰ ছাৰাচেনসকলৰ এনেদৰে অজ্ঞাতসাৰে কি যে পৰম গুণানুকীৰ্ত্তন কৰা হৈছে আৰু স্পেইনৰ খৃষ্টানসকলৰ মনোবৃত্তি কিমান যে বিভিন্ন প্ৰকৃতিৰ আৰু অসহিষ্ণু!

লাখ লাখ ছাৰাচেনক জোৰ-জুলুম কৰি স্পেইনৰপৰা খেদি পঠোৱা হ’ল। প্ৰায় ভাগকে আফ্ৰিকালৈ, কিছুমানক ফ্ৰান্সলৈ। পিচে তুমি মনত ৰাখিব লাগিব যে আৰবসকল স্পেইনত সাত শ বছৰ আছিল আৰু এই সূদীৰ্ঘ কালছোৱাত তেওঁলোক বহুলাংশে স্পেইনৰ জনসাধাৰণৰ লগত জাহ গৈছিল। পোনতে আৰব আছিল যদিও তেওঁলোক ক্ৰমান্বয়ে অধিকতৰ স্পেইনছ হৈ আহিছিল। সম্ভৱতঃ পৰৱৰ্ত্তী কালৰ আৰবসকল ব্যগ্ৰদাত থকা তেওঁলোকৰ সতীৰ্থসকলৰপৰা বেছ বিভিন্ন হৈ পৰিছিল। আনকি আজিও স্পেইনছ জনগোষ্ঠীৰ ধৰ্ম্মনীত যথেষ্ট আৰব তেজ আছে।

ছাৰাচেনসকল ফ্ৰান্সৰ দক্ষিণত—আনকি ছুইজাৰলেণ্ডতো বিয়পি পৰিছিল— অৱশ্যে শাসকৰূপে নহয়, পমুৱা ৰূপেহে। আনকি এতিয়াও মাজে সময়ে দক্ষিণ ফ্ৰান্সৰ ফৰাচী লোকসকলৰ মাজত আৰব আহিঁৰ মূখ একোখন দেখিবলৈ পোৱা যায়।

স্পেইনত কেৱল আৰব শাসনৰে নহয়, আৰবী সভ্যতাবো এনেদৰেই পৰালি পৰিল; কিয়নো এই সভ্যতা এচিয়াত ইয়াৰো আগতেই খহি পৰিছিল; সেইকথা আমি শীঘ্ৰে লক্ষ্য কৰিবলৈ পাম। ই বহু দেশ আৰু বহু সংস্কৃতি প্ৰভাৱান্বিত কৰিলে আৰু বহুতো উজ্জ্বল স্মৃতি ৰাখি থৈ গ'ল। কিন্তু ই পৰৱৰ্তী ইতিহাসত নিজাকৈ আৰু পুনৰ্বাৰ জাগি নুঠিল।

ছাৰাচেনসকলে দেশত্যাগ কৰাৰ পিচত ফাৰ্ডিনান্ড আৰু ইজাবেলাৰ আমোলত কিছূ দিনলৈ স্পেইনৰ শক্তি বৃদ্ধি পায়। তাৰ অলপ পিচতেই আমেৰিকাৰ আৱিষ্কাৰে স্পেইনক বিস্তৰ সম্পদৰ অধিকাৰী কৰি তুলিলে আৰু কিছূ সময়ৰ বাবে ইউৰোপত স্পেইন সবাতকৈ শক্তিমান আৰু আনৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব খটুৱাব পৰা দেশ হৈ পৰিল। পিচে ইয়াৰ পতনো হ'ল দ্ৰুত গতিত আৰু ইয়াৰ গুৰুত্বও নোহোৱা হ'ল। ইউৰোপৰ আনবোৰ দেশে যিস্থলত উন্নতি সাধিব ধৰিলে, তেনেস্থলত মধ্য যুগৰ সপোন দেখি দেখিয়েই আৰু মধ্য যুগৰ পিচত পৃথিৱীখন যে পৰিৱৰ্তিত হল, সেইটো উপলব্ধি নকৰাকৈয়ে স্পেইন জঠৰ হৈ থাকিল।

বৃটিছ ঐতিহাসিক লেন পুলে ছাৰাচেনসকলৰ বিষয়ে লিখোতে কৈছে,—

“শতাব্দী জুৰি স্পেইন আছিল সভ্যতাৰ কেন্দ্ৰ; কলা, বিজ্ঞান, পান্ঠিত্য আৰু সৰ্ব্বতোপ্ৰকাৰ পৰিমাৰ্জিত বৃদ্ধিৰ বেদী। ইউৰোপৰ আন কোনোখন দেশ সেই পৰিমিত মূৰসকলৰ সুবৃদ্ধিপূৰ্ণ গুণ্ডীৰ কাষ চাপিব পৰা নাছিল। ফাৰ্ডিনান্ড আৰু ইজাবেলাৰ বা চাৰ্লছৰ সাম্ৰাজ্যৰ খন্তেকীয়া জ্যোতিয়ে তেনে ধৰণৰ স্থায়ী উজ্জ্বলতা লাভ কৰিব পৰা নাছিল। মূৰসকলক নিৰ্ব্বাসিত কৰা হ'ল; কিছূ সময়ৰ বাবে খৃষ্টান স্পেইন জেনব দৰে ধাৰ কৰি অন্য পোহৰেৰে জ্যোতিত্মান হ'ল। তাৰ পিচত হ'ল পূৰ্ণগ্ৰাস চন্দ্ৰগ্ৰহণ আৰু সেই অন্ধকাৰত স্পেইন চিৰকাললৈ প্ৰচ্ছন্ন হ'ল। মূৰসকলৰ যথার্থ স্মৃতিচিহ্ন দেখা পোৱা যাব তেনেই শতাব্দী বিজন প্ৰান্তত, য'ত মূৰসকলে একালত উপচি পৰাকৈ আঙুৰ, জলফাই আৰু মাকৈজোৱাৰ খেতি কৰিছিল; নিৰ্ব্বোধ অজ্ঞ জনসাধাৰণৰ মাজত য'ত একালত জ্ঞান-বৃদ্ধিৰ সঞ্চাৰ হৈছিল; জাতিবৰ্গৰ মানদণ্ডত নিৰাশ হ'ব লগাকৈ স্থলিত হোৱা আৰু এই অপমান সঁচাকৈয়ে পাৰব যোগ্য হৈ উঠা জাতি এটাৰ সাধাৰণ স্থাবৰতা আৰু অধঃপাতন।”

এই মন্তব্য বৰ কঠুৰ। প্ৰায় এবছৰৰ আগতে স্পেইনত বিপ্লৱ এটা ঘটি গৈছে আৰু ৰজাজনকো পদচ্যুত কৰা হৈছে। এতিয়া তাত গণৰাজ্য এখন প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে। কিজানি এই নূৰ্মলীয়া গণৰাজ্যই কিছূ ভাল কৰিব পাৰিব আৰু স্পেইনক অন্যান্য দেশৰ শাৰীলৈ তুলিব পাৰিব।

৬২

ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰ

১৯ জুন, ১৯০২

জেৰুজালেম চহৰখন উদ্ধাৰ কৰাৰ মানসে মদুছলমানসকলৰ বিপক্ষে পোপ আৰু তেওঁৰ গীজ্জা পৰিষদে ধৰ্ম্মযুদ্ধ এখন ঘোষণা কৰাৰ বিষয়ে তোমালৈ অলপতে দিয়া এখন চিঠিত (৫৭ নং) মই উল্লেখ কৰিছিলোঁ। ছেল্জুদক তুৰ্কসকলৰ ক্ৰমবৰ্ধমান শক্তিয়ে ইউৰোপক—বিশেষকৈ পোনপটীয়াভাৱে বিপন্ন কৰি তোলা কন্সটান্টিনোপল চৰকাৰক—সন্দেহ কৰি তুলিলে। জেৰুজালেম আৰু পেলেণ্টাইনলৈ যোৱা খৃষ্টান তীৰ্থযাত্ৰীসকলক তুৰ্কসকলে দৃশ্যহাৰ কৰাৰ কাহিনীয়ে ইউৰোপৰ মানুহক উত্তেজিত কৰি তুলিলে আৰু তেওঁলোক খঙত একো নাই হৈ পৰিল। সেই দৈৰ্ঘ্য “ধৰ্ম্মযুদ্ধ” এখন ঘোষণা কৰা হ’ল আৰু “পুণ্য” চহৰখন পৰিচালনা কৰিবৰ অৰ্থে আগ বাঢ়িবলৈ ইউৰোপৰ সমূহ খৃষ্টানলোককে পোপ আৰু তেওঁৰ ধৰ্ম্মসংস্থাৰ আহ্বান জনালে।

এইদৰেই ১০৯৫ খৃষ্টাব্দত সূচনা হ’ল ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰৰ আৰু ১৫০ বছৰৰো ওপৰ কাল খৃষ্ট ধৰ্ম্ম আৰু ইছলামৰ ভিতৰত—ক্ৰুছ আৰু অৰ্থ’চন্দৰ মাজত—সংগ্ৰাম চলিল। মাজে সময়ে ৰণ-নিবৃত্তিৰ দীঘলীয়া একো একোছোৱা সময় নোহোৱা নহয়; কিন্তু যুদ্ধাৱস্থা প্ৰায় সততে বৰ্ত্তি থাকিল আৰু যুদ্ধ কৰিবলৈ—বিশেষকৈ “পৰিৱৰ্ত্তন” ভূমিত হাড় পেলাবলৈ—খৃষ্টান যোদ্ধা চামে চামে ওলাই আহিল। এই দীঘলীয়া যুঁজ-বাগৰৰ ফলত ধৰ্ম্মযোদ্ধাসকল বিশেষ লাভৱান নহ’ল। অলপ সময়ৰ বাবে জেৰুজালেম তেওঁলোকৰ হস্তগত হৈছিল; পিচত ই পুনৰ তুৰ্কসকললৈ গ’ল আৰু তেওঁলোকৰ হাততেই থাকি গ’ল। ‘ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰৰ ঘাই ফল হ’ল অগণন খৃষ্টান আৰু মদুছলমানক মৃত্যু আৰু দুখৰ গৰাহত পেলোৱা—এচিয়া মাইনৰ আৰু পেলেণ্টাইনক পুনৰ তেজেৰে ৰাঙলী কৰা।

এই সময়ত বাগদাদ সাম্ৰাজ্যখনৰ অৱস্থা কেনে আছিল? আব্বাছিদসকলেই ইয়াৰ মদুখীয়াল হৈ আছিল। তেওঁলোক তেতিয়াও খলিফা—ধৰ্ম্মানুগতবৃন্দৰ অধিকাৰ—হৈ আছিল। পিচে তেওঁলোক আছিল নামনাচ কৰ্ত্তা; ক্ষমতা বৰ কমেইহে আছিল। তেওঁলোকৰ সাম্ৰাজ্য কেনেকৈ খণ্ড-বিখণ্ড হ’ল আৰু প্ৰাদেশিক শাসকসকল কেনেকৈ স্বতন্ত্ৰ হৈ পৰিল, সেইটো আমি ইতিপূৰ্বেই লক্ষ্য কৰিছোঁ। ভাৰতত সঘনে আক্ৰমণ কৰা যজ্ঞনীৰ মামুদো আছিল এনে শক্তিশালী কৰ্ত্তা। তেওঁৰ ইচ্ছামতে নচলিলে খলিফাক শাসিত দিব বুলি তেৱোঁ হুঁমিয়াইছিল। আনকি বাগদাদতো আচল কৰ্ত্তা আছিল তুৰ্কসকলহে। তাৰ পিচত আহিল আন এচাম তুৰ্ক—ছেল্জুদসকল। তেওঁলোকে ক্ষিপ্ৰ গতিত নিজৰ ক্ষমতা সুপ্ৰতিষ্ঠ কৰিলে আৰু জয়যুক্ত হৈ কন্সটান্টিনোপলৰ দ্বাৰদেশলৈকে বিয়পি পৰিল। ইমানতো খলিফাজন ‘খলিফা’ হৈয়ে থাকিল—অৱশ্যে ৰাজনৈতিক ক্ষমতা অবিহনে। ছেল্জুদকৰ অধিনায়কসকলক তেওঁ ‘চুলতান’ পদবী প্ৰদান কৰিলে আৰু চুলতানেই শাসন নিৰ্ব্বাহ

কৰিবলৈ ললে। এইৰূপে ছেল্‌জুদক চুলতান আৰু তেওঁলোকৰ অনুগামীসকলৰ বিৰুদ্ধেই খৃষ্টান ধৰ্ম্মযোদ্ধাসকলে যুদ্ধ চলাব লগা হ'ল।

ইউৰোপত ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰে খৃষ্টসংঘৰ—সমূহ অখৃষ্টান লোকৰ পৰিপন্থী খৃষ্ট ধৰ্ম্মাৱলম্বী পৃথিৱীৰ—ধাৰণাটো পৰিপূৰ্ণ কৰি তুলিলে। ইউৰোপৰ এটা সাধাৰণ আদৰ্শ আৰু অভিপ্ৰায় আছে; সেয়ে হল তথাকথিত বিধৰ্ম্মীহঁতৰ গৰাহৰ পৰা “পৱিত্ৰ ভূমি” উদ্ধাৰ কৰা। এই সাধাৰণ অভিপ্ৰায়ে মানুহক উদ্দীপিত কৰি তুলিলে আৰু মহান হক ৰক্ষাৰ হেতু বহুতে ঘৰ-বাৰী আৰু ধন-সম্পত্তি পৰিত্যাগ কৰিলে। সজ উদ্দেশ্যেৰে প্ৰণোদিত হৈ বহু লোক গৈছিল। যি যাব, তাৰ পাপ মোচন কৰা হ'ব বুলি পোপে দিয়া প্ৰতিশ্ৰুতিত আকৃষ্ট হৈও বহু লোক গৈছিল। ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰৰ অন্যান্য কাৰণ নথকাও নহয়। ৰোম একেধাৰেই কন্‌ষ্টান্টিনোপলৰ কণ্ঠ হ'ব খুজিছিল। তোমাৰ মনত থাকিব পায় যে কন্‌ষ্টান্টিনোপলৰ গীজৰ্জা ৰোমৰটোৰ পৰা বেলেগ। ই নিজকে “অৰ্থডক্স চাৰ্ছ” (নৈষ্ঠিক গীজৰ্জা) আখ্যা দিছিল। ৰোমান গীজৰ্জাক ই অত্যন্ত বেয়া পাইছিল আৰু পোপক পাতি গজা বুলি ভাবিছিল। পোপে কন্‌ষ্টান্টিনোপলৰ এই ধাৰণাৰ অৱসান ঘটাই তাক নিজৰ আবেষ্টনীৰ ভিতৰলৈ আনিব খুজিছিল। বিধৰ্ম্মী তুৰ্কসকলৰ বিৰুদ্ধে ধৰ্ম্মযুদ্ধ চলোৱাৰ অচিলা উলিয়াই পোপে বহুকালৰ মনোবাঞ্ছা পূৰাব খুজিছিল। ৰাজনীতিবিদ আৰু নিজকে ৰাষ্ট্ৰনেতাৰূপে গণ্য কৰা লোকসকলৰ কথা-কাণ্ডই এনে! ৰোম আৰু কন্‌ষ্টান্টিনোপলৰ এই অন্তৰ্বন্দ্ব মনত ৰখা উচিত হ'ব; কিয়নো ধৰ্ম্ম-যুদ্ধবোৰৰ সময়ছোৱাত ই সততে উদিত হৈছিল।

ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰৰ আন এটা কাৰণ হ'ল বাণিজ্যমূলক। কাৰবাৰী লোকসকলে—বিশেষকৈ ভেনিচ আৰু জেনোৱাৰ শ্ৰীবৃদ্ধিসম্পন্ন বন্দৰবোৰৰ লোকসকলে—যুদ্ধ বিচাৰিছিল; কিয়নো তেওঁলোকৰ বেপাৰ ক্ষতিগ্ৰস্ত হৈছিল। তেওঁলোকৰ প্ৰাচ্যৰ লগত থকা বেহা-বেপাৰৰ বহুতো ৰাস্তা ছেল্‌জুদক তুৰ্কসকলে বন্ধ কৰি দিছিল।

সৰ্বসাধাৰণ লোকে অৱশ্যে এইবোৰ কাৰণৰ একোকে গম পোৱা নাছিল। ৰাজনীতিবিদসকলে সচৰাচৰ প্ৰকৃত কাৰণবোৰ লুকুৱাই ৰাখে আৰু ধৰ্ম্ম, ন্যায্যবিচাৰ, সত্য বা তেনে ধৰণৰ কথাৰ দোহাই দি আশ্বালন কৰি থাকে। ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰৰ সময়তো এনেকুৱাই হৈছিল। এতিয়াও তেনেকুৱাই হৈছে। সেই কালত মানুহ পতিয়ন গৈছিল; ৰাজনীতিবিদসকলৰ মৌ সনা মাতত অধিকাংশ লোক আজিও পতিয়ন যায়।

অতএব বিপুল সংখ্যক লোক ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰৰ বাবে গোট খালে। তেওঁলোকৰ মাজে সৎ আৰু আন্তৰিকতাপূৰ্ণ মানুহ আছিল; কিন্তু ভাল বুলিব পৰাৰ পৰা বহুখিনি আঁতৰি যোৱা আৰু কেৱল লুট কৰাৰ আশাৰে উদ্‌বুদ্ধ হোৱা লোকো বহুত আছিল। পদ্যবান্ আৰু ধৰ্ম্মনিষ্ঠ লোক আৰু যি কোনো প্ৰকাৰৰ পাপ আচৰিব পৰা সমাজৰ দৃষ্টিৰ্জন মানুহবোৰৰ ই হ'ল এক অশুভ জোটে। অধিক কি, সজ কাম বুলি তেওঁলোকে যিটো গণ্য কৰিছিল, সেইটোৰ কাৰণে খাটিবলৈ ওলাই যোৱা এই ধৰ্ম্মযোদ্ধাসকলে বা তেওঁলোকৰ ভিতৰৰে বহুতে আটাইতকৈ নিকৃষ্ট আৰু আটাইতকৈ নিন্দনীয় অপকৰ্ম্মবোৰ কৰিলে। বাটে-পথে লুট কৰাত আৰু অভদ্ৰ আচৰণ কৰি

যোৱাত কিছুমান ইমানেই ব্যস্ত হৈ পৰিল যে তেওঁলোক পেলেণ্টাইনৰ কাষকে নপালেগৈ। বাটে-পথে ইহুদীসকলক বধ কৰাত কিছুমান লাগি গ'ল; কিছুমানে আকৌ তেওঁলোকৰ জ্ঞাতি খৃষ্টানসকলকে বধ কৰিলে। যিবোৰ খৃষ্টান দেশৰ মাজেদি তেওঁলোক গৈছিল, সেইবোৰে খেতিয়ক বাইজে তেওঁলোকৰ বিপক্ষে থিয় দিলে আৰু তেওঁলোকক আক্ৰমণ কৰি বহুতৰে প্ৰাণ নাশ কৰিলে আৰু বহুতক খেদি পঠালে।

অৱশেষত বইলনৰ গডফ্ৰে নামে এজন নৰ্মানৰ নেতৃত্বত ধৰ্ম্মযোদ্ধাসকল পেলেণ্টাইন পালেগৈ। তেওঁলোকৰ হাতত জেৰুজালেমৰ পতন হ'ল আৰু এসপ্তাহ ধৰি নৰহত্যা চলিল। সাংঘাতিক হত্যাকাণ্ড অনুষ্ঠিত হ'ল। ইয়াৰ ফৰাচী প্ৰত্যক্ষ-দৰ্শী এজনে কৈছে, “মছজিদটোৰ পটিকাত আঠৰ ঘিলা তল যোৱাকৈ তেজে ডোঙা বান্ধিছিল আৰু ঘোঁৰাবোৰৰ লেকাম চুইছিলগৈ।”

সত্তৰ বছৰৰ পিচত মিছৰৰ চুলতান ছালাদিনে খৃষ্টানসকলৰপৰা জেৰুজালেম পুনৰ হস্তগত কৰিলে। এই কাৰ্য্যই ইউৰোপৰ মানুহক আকৌ উত্তেজিত কৰি তুলিলে আৰু কেবাখনো ধৰ্ম্মযুদ্ধ চলিল। এইবাব ইউৰোপৰ ৰজা-মহাৰাজাসকল নিজেই আহিল; কিন্তু তেওঁলোকে বৰ কমেইহে কৃতকাৰ্য্যতা লভিলে। তেওঁলোকে অগ্ৰাধিকাৰ লৈ নিজৰ ভিতৰতে খৰিয়াল কৰিলে আৰু পৰস্পৰৰ প্ৰতি ঈৰ্ষাপৰায়ণ হৈ পৰিল। নিৰ্ম্মম আৰু নিষ্ঠুৰ যুদ্ধ, নীচ ষড়যন্ত্ৰ আৰু শোক লগা দৃশ্যকাৰ্য্য হৈ হ'ল এক অকথ্য কাহিনী। কিন্তু সময়ত এই বিভীষিকা তল পেলাইও মানৱ প্ৰকৃতিৰ ভাল ফালটো জিলিকি উঠিল। শত্ৰুৰূপেই পৰস্পৰৰ প্ৰতি সৌজন্য আৰু বীৰোচিত আচৰণ প্ৰদৰ্শন কৰা দৃষ্টান্তও আছে। পেলেণ্টাইনলৈ যোৱা বৈদেশিক ৰাজন্যবৰ্গৰ ভিতৰত আছিল ইংলেণ্ডৰ ৰিচাৰ্ড, “ক'ৰ দা লায়ন” বা “সিংহ পুৰুষ”। কাৰ্য্যক শক্তি আৰু সাহসৰ বাবে তেওঁ প্ৰসিদ্ধ। ছালাদিনো আছিল এজন ডাঙৰ যোদ্ধা আৰু শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যৰ বাবে প্ৰসিদ্ধ। আনকি ছালাদিনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ চলোৱা ধৰ্ম্মযোদ্ধাসকলেও তেওঁৰ এই বীৰত্বৰ শলাগ লৈছিল। এই মৰ্ম্মে এটা আখ্যান আছে যে এবাৰ ৰিচাৰ্ড বৰ অসুস্থ হৈ পৰিল আৰু গৰমত কণ্ঠ ভুগিব লগা হ'ল। এই খবৰ পাই ছালাদিনে পৰ্ব্বতৰপৰা বিশুদ্ধ বৰফ অনাই তেওঁলৈ পঠোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। আজিকালি আমি যিদৰে পানী গোটে মৰাই কৃত্ৰিমভাৱে বৰফ তৈয়াৰ কৰিব পাৰোঁ, সেইদৰে সেই কালত বৰফ কৰিব পৰা নহৈছিল। সেইদৰেই দ্ৰুতগামী বহতীয়াৰ হতুৱাই পৰ্ব্বতৰপৰা প্ৰাকৃতিক বৰফ অনাব লগা হৈছিল।

ক্ৰুছেদৰ দিন-কালবোৰৰ বহুতো কাহিনী আছে। বোধ হয় তুমি ৱাল্টাৰ স্কটৰ “টেলিছমেন” পঢ়িছা।

এদল ধৰ্ম্মযোদ্ধা কন্ট্ৰাষ্টিনোপললৈ গ'ল আৰু সেই চহৰ কৰতলগত কৰিলে। তেওঁলোকে পূব সাম্ৰাজ্যৰ গ্ৰীক সম্ৰাটজনক খেদি তাত এখন লেণ্টিন ৰাজ্য আৰু ৰোমান গীজ্জা প্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে। কন্ট্ৰাষ্টিনোপলতো ভয়ংকৰ হত্যাকাণ্ড অনুষ্ঠিত হ'ল আৰু ধৰ্ম্মযোদ্ধাসকলে চহৰখনৰ একাংশ জুৰি লগাই পুৰি পেলালে। কিন্তু এই লেণ্টিন ৰাজ্যখন বোঁচ দিন টিকি নেথাকিল। দূৰ্ব্বল হলেও পূব সাম্ৰাজ্যৰ গ্ৰীকসকল উলটি আহিল আৰু পঞ্চাশ বছৰৰ কিণ্ডদাধিক পিচতে লেণ্টিন-

সকলক খেদি পঠালে। কন্সটান্টিনোপলৰ পদ সাম্ৰাজ্যখন আৰু দুশ বছৰ বৰ্ত্তি থাকিল। অৱশেষত ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দত তুৰ্কসকলে একেবাৰে ইয়াৰ আধা পেলালে।

ধৰ্ম্মযোদ্ধাসকলে কন্সটান্টিনোপল এইদৰে দখল কৰা কাষাই তাত ৰোমান গীৰ্জা আৰু পোপৰ প্ৰতিপত্তি বিস্তাৰ কৰাৰ অভিপ্ৰায়হে প্ৰকট কৰে। যদিওবা এই নগৰৰ গ্ৰীকসকলে ভয়ত পেপদুৰা লাগি তুৰ্কসকলৰ বিৰুদ্ধে ৰোমৰ ওচৰত সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল, তথাপি তেওঁলোকে ধৰ্ম্মযোদ্ধাসকলক বৰ কমেইহে সহায় কৰিছিল; বৰঞ্চ তেওঁলোকক খুব বেয়াহে পাইছিল।

যিখনক “বালকৰ ধৰ্ম্মযুদ্ধ” বোলা হয়, এই সকলোবোৰ ধৰ্ম্মযুদ্ধৰ ভিতৰত আটাইতকৈ ভয়ানকখন হ’ল সেইখনেই। বহুসংখ্যক চেণ্টেলীয়া ল’ৰাই—বিশেষকৈ ফৰাচী আৰু কিছমান জাৰ্মাণীৰ—উত্তেজনাৰ কোবত নিজৰ ঘৰ-বাৰী এৰি পেলেণ্টাইনলৈ যাবলৈ থিৰাং কৰিলে। বহুতো বাটতে মৰিল; বহুত হেৰাল। বোচিভাগ ল’ৰা আহি মাৰ্ছেলীজ পালেহি আৰু তাতে এই বেচোৰা ল’ৰাহঁতক ঠগোৱা হ’ল। কিছমান দুৰ্ব্বৃত্তই তেওঁলোকৰ উৎসাহৰ সুযোগ ললে। “পৱিত্ৰ ভূমি” লৈ যোৱাৰ চেলুৰে দাস-বিক্ৰীদাৰবোৰে তেওঁলোকক জাহাজত তুলি মিছৰলৈ লৈ গ’ল আৰু দাসৰূপে বিক্ৰী কৰি দিলেগৈ।

পেলেণ্টাইনৰপৰা ঘূৰি আহোঁতে ইংলেণ্ডৰ ৰিচাৰ্ডক তেওঁৰ শত্ৰুৱগৰ্হ পদ ইউৰোপত বন্দী কৰিলে আৰু তেওঁক মোকলাবৰ বাবে বহুত পেচকচ্ দিব লগা হ’ল। ফ্ৰান্সৰ ৰজা এজনক পেলেণ্টাইনতে কাৰাবদ্ধ কৰা হ’ল আৰু তেওঁকো অসংখ্য পেচকচ্ শোধাইহে উদ্ধাৰ কৰা হৈছিল। পৱিত্ৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ এজন সম্ৰাট—ফ্ৰেডাৰিক বাৰ্ষাৰোছা—পেলেণ্টাইনৰ নদী এখনত পৰি মৰিল। ইফালে সময় পাৰ হৈ যোৱাৰ লগে লগে এই ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰৰ মাত্ৰা-মোহ তেনেই নোহোৱা হ’ল। এইবোৰৰ ওপৰত মানুহৰ বিতৃষ্ণা হ’ল। জেৰুজালেম ম্ৰছলমানসকলৰ হাততেই থাকিল। ইয়াক উদ্ধাৰ কৰিবৰ অৰ্থে অধিক ধন-জন ব্যয় কৰিবলৈ ইউৰোপৰ ৰজা আৰু ৰাইজৰ আগ্ৰহ নোহোৱা হ’ল। সেইকালৰপৰা প্ৰায় সাতশ বছৰ ধৰি জেৰুজালেম ম্ৰছলমানসকলৰ শাসনাধীন হৈয়ে থাকিল। সিদিনা অলপতেহে মহা-যুদ্ধৰ কালত ১৯১৮ চনৰ ইংৰাজ সেনানী এজনে তুৰ্কসকলৰ হাতৰপৰা এই চহৰ দখল কৰে।

শেহতীয়া ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰৰ এখন কৌতূহলপূৰ্ণ আৰু আচহুৱা বিধৰ। অধিক কি, পুৰণি অৰ্থত ইয়াক ধৰ্ম্মযুদ্ধ বুলিবই নোৱাৰি। পৱিত্ৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ সম্ৰাট দ্বিতীয় ফ্ৰেডাৰিক আহি যুদ্ধ কৰক ছাৰি মিছৰৰ সেইকালৰ চুলতানক দেখা-সাক্ষাত কৰিলে আৰু তেওঁলোকৰ মাজত সৌহাৰ্দপূৰ্ণ বৃজাবৃজি এটা হ’ল। ফ্ৰেডাৰিক এজন অসাধাৰণ লোক আছিল। যি কালত বোচি ভাগ ৰজাৰ অক্ষৰ জ্ঞান প্ৰায় নাছিলেই, সেইকালতে তেওঁ আৰবী সম্বন্ধিত বহু ভাষা জানিছিল। তেওঁ “পুথিৱীৰ আশ্চৰ্য্য”ৰূপে জনাজাত আছিল। তেওঁ পোপলৈ বৰ কমেইহে ভ্ৰক্ষেপ কৰিছিল আৰু সেইদৰেই তেওঁক পোপে সমাজচ্যুত কৰিলে; কিন্তু সিমানতো তেওঁ নটলিল।

ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰৰ ফলত এনেদৰেই একো কাৰ্য্যসিদ্ধি নহ’ল। এই অবিৰাম চালি

থকা যুদ্ধ-বিগ্ৰহে ছেল্জুদক তুৰ্কসকলক দূৰ্বলতৰ কৰিলে। অৱশ্যে ফিউডেল প্ৰথাই ইয়াতকৈও বেচিকৈহে ছেল্জুদক সাম্ৰাজ্যৰ ভেটি নিশকতীয়া কৰি তুলিছিল। ডাঙৰ ডাঙৰ ফিউডেল কৰ্তাসকলে নিজকে কাৰ্য্যতঃ স্বতন্ত্ৰ জ্ঞান কৰিছিল। তেওঁলোকে নিজৰ ভিতৰতে যুঁজ-বাগৰো কৰিছিল। সময়ত আনহে নেলাগে, তেওঁলোকৰ ইজনে সিজনে বিপক্ষে খৃষ্টানসকলৰ সাহায্য পৰ্য্যন্ত বিচাৰিছিল। সময়ত ধৰ্ম্ম-যোদ্ধাসকলেও তুৰ্কসকলৰ এই আভ্যন্তৰীণ দূৰ্বলতাৰ ছেগ লৈছিল। অৱশ্যে যোঁতয়া ছালাদিনৰ নিচিনা শক্তিশালী শাসক একোজন ওলাইছিল, তেতিয়া তেওঁলোকে বিশেষ একো অপকাৰ সাধিব পৰা নাছিল।

ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰৰ বিষয়ে আন এটা অভিমত আছে। ইংৰাজ ঐতিহাসিক জি. এম. ট্ৰেভেলিনে (তুমি পঢ়িবলৈ পোৱা গেৰিবাৰ্ডি সম্বন্ধীয় গ্ৰন্থবোৰৰ এওঁ ৰচয়িতা) এই মত অলপতে দাঙি ধৰিছে। এইটো আগ্ৰহ জন্মাব পৰা অভিমত। ট্ৰেভেলিনে কৈছে, “ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰ হ’ল ইউৰোপৰ পুনৰুদ্ধাৰিত শক্তিৰ সাধাৰণ প্ৰাচ্যাভিমুখী ভাৱগতিৰ সামৰিক আৰু ধৰ্ম্মীয় ৰূপ। ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰৰপৰা ইউৰোপে লাভ কৰি অনা পুৰুষাৰ “পৱিত্ৰ সমাধি”ৰ চিৰস্থায়ী মূৰ্ত্তি বা খৃষ্টসম্বৰ বলিষ্ঠ একতা নহয়; বৰঞ্চ ই তাৰ এক সুদীৰ্ঘ নিৰাকৰণহে। তাৰ পৰিৱৰ্ত্তে ইউৰোপে আনিলে স্কুমাৰ কলা-শিল্প, বিলাসিতা, বিজ্ঞান আৰু মননশীল ঔৎসুক্য—মুনি-প্ৰবৰ পেটাৰে যিবোৰ খুব বেচি ঘনি কৰিলেহে—তেনে, সেই সকলোবোৰ।”

ছালাদিন ১১৯৩ খৃষ্টাব্দত ঢুকায়। পুৰণি আৰব সাম্ৰাজ্যৰ যিবা অৱশেষ বৈছিল, সিও লাহে লাহে ছিনুভিন হ’ল। সৰুসুৰা সামন্ত কৰ্তাসকলৰ আমোলত পশ্চিম এচিয়াৰ বহুলাংশত বিশৃঙ্খলা ঘটিল। সৰ্বশেষ ধৰ্ম্মযুদ্ধখন হ’ল ১২৪৯ খৃষ্টাব্দত। ইয়াৰ নেতৃত্ব কৰিছিল ফ্ৰান্সৰ ৰজা নবম লুয়ে। তেওঁ পৰাজিত আৰু বন্দী হ’ল।

ইফালে পূব আৰু মধ্য এচিয়াত ডাঙৰ ডাঙৰ ঘটনা ঘটিব লাগিল। চৌগিজ খান বা জৌগিছ খান নামে মহা বলৱান্ নায়ক এজনৰ নেতৃত্বত মণ্গোলসকল আগুৱাই আহিল আৰু এচপৰা বৰ ক’লা ডাৱৰৰ দৰে পূব প্ৰান্ত গোটেইখন গ্ৰাসি পেলালে। ধৰ্ম্মযোদ্ধা আৰু প্ৰতিৰক্ষক—খৃষ্টান আৰু মুছলমান উভয়ে—ভয়ত বিহ্বল হৈ এই আগন্তুক আক্ৰমণ নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ লাগিল। পিচৰ এখন চিঠিত আমি চৌগিছ খান আৰু মণ্গোলসকলৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিম।

এই চিঠিখন শেষ কৰাৰ আগতে আন এটা কথাৰ মই উল্লেখ কৰিব খোজোঁ, মধ্য এচিয়াৰ বোখাৰাত বৰ ডাঙৰ আৰব বৈদ্য এজন আছিল। তেওঁ এচিয়া আৰু ইউৰোপ উভয়তে প্ৰখ্যাত হৈ পৰিছিল। তেওঁৰ নাম আছিল ইব্ন ছিনা; পিচে ইউৰোপত তেওঁ এভিচেনা বুলিহে বেচি জনাজাত। তেওঁক “বৈদ্যৰাজ” বোলাই হৈছিল। ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰ আৰম্ভ হোৱাৰ আগতে ১০৩৭ খৃষ্টাব্দত তেওঁ ঢুকায়।

মই ইব্ন ছিনাৰ নামটো তেওঁৰ খ্যাতিৰ বাবেহে উল্লেখ কৰিলোঁ। পিচে মনত ৰাখিব লাগে এই গোটেই সময়ছোৱা ধৰি—আনকি আৰব সাম্ৰাজ্য দুৰ্গতিত পৰা কালতো—পশ্চিম আৰু মধ্য এচিয়াৰ একাংশত আৰব সভ্যতা অব্যাহত থাকিল। ধৰ্ম্মযোদ্ধাসকলৰ লগত চলা যুদ্ধত ব্যস্ত থাকিও ছালাদিনে বহুতো কলেজ আৰু

হাস্পতাল সজাই দিছিল। পিচে এই সভ্যতা এক আকস্মিক আৰু পূৰ্ণ বিনাশৰ সান্নিধ্য পাইছিলগৈ। পূবৰপৰা মণ্গোলসকল খাবমান হৈছিল।

(৬৩)

ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰৰ সময়ত ইউৰোপ

২০ জুন, ১১০২

একাদশ, দ্বাদশ আৰু ত্ৰয়োদশ শতাব্দীত খৃষ্ট ধৰ্ম্ম আৰু ইছলামৰ মাজত লগা সংঘৰ্ষৰ কিছু কথা আগৰখন চিঠিত আমি লক্ষ্য কৰিছিলোহঁক। এই সময়লৈ খৃষ্ট ধৰ্ম্ম গোটেই ইউৰোপ জুৰি বিয়পি পৰিছিল। এই ধৰ্ম্মলোৱা শেষৰ চাম লোক হ'ল পূব ইউৰোপৰ শ্লাভ জাতিবৰ্গ—বুছ আৰু অন্যান্যসকল। এই মৰ্ম্ম এটা উপাদেয় আখ্যান আছে যে (ই কিমান দূৰ সত্য, মই কব নোৱাৰোঁ) খৃষ্টান হোৱাৰ পূৰ্বে পূৰ্ণ বুছ মানুহবোৰে তেওঁলোকৰ আগৰ ধৰ্ম্ম সলনি কৰি নতুন এটা ধৰ্ম্ম লোৱাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিলে। তেওঁলোকে জানি-শুনি থকা ধৰ্ম্ম দুটা হ'ল—খৃষ্ট ধৰ্ম্ম আৰু ইছলাম। সেইদেখি এই ধৰ্ম্ম দুটা চাই-চিঁচি সেই সম্বন্ধে প্ৰতিবেদন যুগুত কৰিবৰ অৰ্থে তেওঁলোকে তেনেই আধুনিক ৰীতিৰে, যিবিলাক দেশত এইবোৰ ধৰ্ম্ম মানি চলা হয়, সেইবিলাক দেশলৈ এদল প্ৰতিনিধি পঠালে। কথিত আছে যে এই প্ৰতিনিধি দলটোৱে পশ্চিম এচিয়াৰ ইছলাম ধৰ্ম্ম প্ৰচলিত কিছমান ঠাই পৰিদৰ্শন কৰি পিচত কন্স্টাণ্টিনোপললৈ গ'ল। কন্স্টাণ্টিনোপলত তেওঁলোকে যি দেখিলে, সি তেওঁলোকক স্তম্ভিত কৰিলে। 'অৰ্থডক্স চাৰ্ছ'ৰ আচাৰ পদ্ধতি চোখীন আৰু জাক-জমকীয়া; সঙ্গীত আৰু সন্মধুৰ গানেৰে মন্থৰিত; যাজকসকল জাক-জমক পোছাক পিন্ধি আছে আৰু ধূপ-ধূনা জ্বলোৱা হয়। এইবোৰ আড়ম্বৰে উত্তৰৰপৰা অহা সৰল আৰু অৰ্ধ-সভ্য মানুহবোৰক অতিশয় মন্থ কৰিলে। ইছলামৰ ইমান জাক-জমক একো নাছিল। সেইদেখি বুছসকলে খৃষ্ট ধৰ্ম্মৰ অনুকূলে সিদ্ধান্ত ললে আৰু ঘূৰি গৈ তেওঁলোকৰ ৰজাক অনুৰূপ মৰ্ম্ম জনালে। ৰজা আৰু প্ৰজাবৰ্গ তেতিয়া খৃষ্টান হ'ল। যিহেতু তেওঁলোকে খৃষ্ট ধৰ্ম্মটো কন্স্টাণ্টিনোপলৰপৰা আহৰণ কৰিলে, সেইবাবে তেওঁলোক ৰোমৰ নহৈ গ্ৰীক 'অৰ্থডক্স চাৰ্ছ'ৰহে অনুগামী হ'ল। ইয়াৰ পিচতো বৃহিয়াই কোনো কালেই ৰোমৰ পোপৰ কৰ্ত্ত্ব গ্ৰাহ্য নকৰিলে।

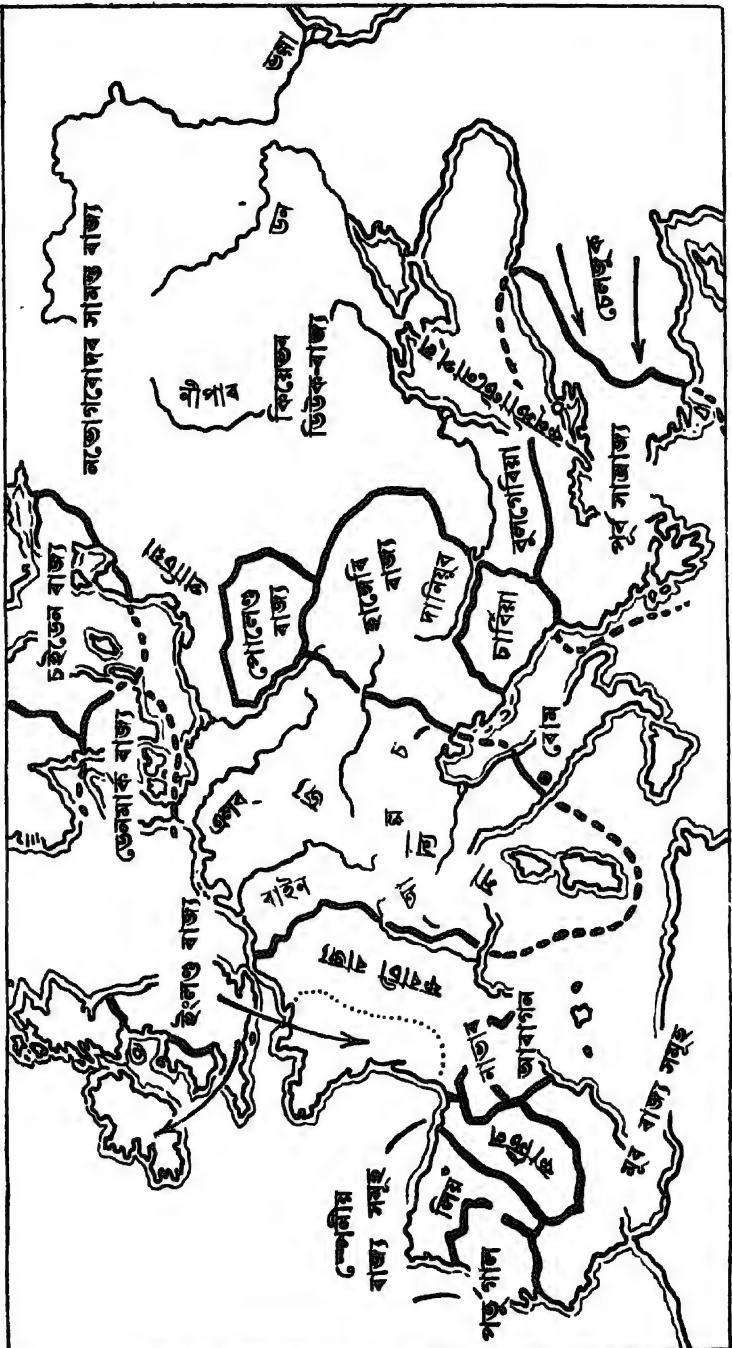
বৃহিয়াৰ এই ধৰ্ম্মান্তৰ ক্ৰুদ্ধেদবোৰৰ বহু আগতে হৈ যায়। প্ৰবাদ আছে যে বুলগেৰিয়ানসকলো একালত মূছলমান হবলৈ আধা-আধি দৌ খাইছিলেই; পিচে কন্স্টাণ্টিনোপলৰ আকৰ্ষণ তীব্ৰতৰ হৈ উঠিল। তেওঁলোকৰ ৰজাই বিজান্‌ছাইন্‌ ৰাজকুমাৰী এগৰাকী বিয়া কৰিলে (তোমাৰ মনত থাকিব পায় যে 'বিজান্‌ছিয়াম' হ'ল কন্স্টাণ্টিনোপলৰ পূৰ্ণ নাম) এনে ধৰণে ওচৰচুবুৰীয়া লোকসকলেও খৃষ্ট ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিলে।

এই ব্ৰুছেদবোৰৰ দিনত ইউৰোপত কি ঘটিছিল? কিছুমান বজা-মহাৰজা পেলেণ্টাইনলৈ যোৱা আৰু কেবাজনো গৈ তাত বিপদত পৰা তুমি লক্ষ্য কৰি আহিছা। ইফালে পোপ ৰোমতে বহি থাকিল আৰু “বিশ্বম্ৰী” তুৰ্ক-হ’তৰ বিপক্ষে “খ্ৰীষ্টধৰ্ম” চলাবৰ অৰ্থে ফতোৱা আৰু গোহাৰি জাৰি কৰিলে। পোপৰ ক্ষমতা সম্বোধিত শিখৰলৈ উঠাৰ সময় বোধহয় এইটোৱেই। মদগৰ্ষী সন্মতি এজনে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰাৰ অভিলাসেৰে পোপৰ সাক্ষাৎ লাভবৰ আশাত কেন্দ্ৰাৰ বৰফত শূদা ভৰিৰে কেনেকৈ খপি আছিল, সেইটো তোমাক মই কৈছোঁৱেই। এইজন পোপ সন্তম গ্ৰেগৰীয়ে (যাৰ আগৰ নাম আছিল হিষ্টেড্ৰাণ্ড) পোপসকলক নিৰ্বাচন কৰাৰ নতুন পদ্ধতি এটা উদ্ভাৱন কৰে। ৰোমান কৈথলিক জগতত আটাইতকৈ উচ্চস্থানীয় পুৰোহিত হ’ল কাৰ্ডিনালসকল। কাৰ্ডিনালসকলৰ নিৰ্বাচক মণ্ডলী এটা গঠন কৰা হ’ল। ইয়াকে “পৰিৱ নিৰ্বাচকমণ্ডলী” বোলা হয়। এই নিৰ্বাচকমণ্ডলীয়ে নতুন পোপজনক নিৰ্বাচিত কৰে। ১০৫৯ খৃষ্টাব্দত প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা প্ৰণালী হ’ল এইটোৱেই আৰু সম্ভৱ সামান্য সালসলনি সহ ই আজিলৈকে চলি আহিছে। আজিও পোপ এজন যদি ঢুকায়, তেন্তে কাৰ্ডিনালসকল তৎক্ষণাত্ গোটে খাই তলা লগোৱা ঘৰ এটাৰ ভিতৰত বহে। নিৰ্বাচন শেষ হৈ নোযোৱা পৰ্যন্ত কোনো সেই ঘৰটোৰ ভিতৰলৈ সোমাব নোৱাৰে কিম্বা বাহিৰলৈও ওলাই আহিব নোৱাৰে। সময়ত তেওঁলোক একমত হ’ব নোৱাৰি বহু পৰলৈকে বহি থাকিব লগাও হয়। পিচে তেওঁলোক ওলাই আহিব নোৱাৰে। সেইদেখি সদৌ শেষত একমত হ’বলৈ তেওঁলোক বাধ্য হয় আৰু একমত হোৱা মাত্ৰকে বগা ধোঁৱা ওপৰলৈ ওলাই যাবলৈ দিয়া হয়, যাতে বাহিৰত বৈ থকা মানুহবোৰে কথাটো জানিব পাৰে।

নিৰ্বাচনৰ যোগেদি পোপজনক বাছি লোৱাৰ দৰেই পৰিৱ ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ সন্মতিজনকো নিৰ্বাচন কৰিবলৈ লোৱা হ’ল। পিচে তেওঁক নিৰ্বাচিত কৰিছিল ডাঙৰ ডাঙৰ ফিউডেল কৰ্ত্তাসকলে। এনে ধৰণৰ সাতজন লোক আছিল। তেওঁলোকে নিৰ্বাচক ৰাজ্য বোলা হয়। সন্মতিজন একেটা পৰিয়ালৰপৰাই সদায় ওলোৱাটো তেওঁলোকে এই ধৰণেই বাৰণ কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল। পিচে কাৰ্য্যতঃ সুদীৰ্ঘ একো একোছোৱা সময় ধৰি একেটা পৰিয়ালেই এই নিৰ্বাচনবোৰত আধিপত্য খটুৱাইছিল।

অতএব, দ্বাদশ আৰু ত্ৰয়োদশ শতাব্দীত হহেন্‌ষ্টাফেন ফৈদে সাম্ৰাজ্যত আধিপত্য খটুওৱা আৰম্ভ দেখা পাওঁ। মোৰ অনুমান, হহেন্‌ষ্টাফেন হ’ল জাৰ্মানীৰ এখন সবু নগৰ বা গাঁও। পোনতে তাৰপৰা অহা পৰিয়ালটোৱে সেইটোৱে নাম ললে। হহেন্‌ষ্টাফেন ফৈদৰ প্ৰথম ফ্ৰেডৰিক ১১৫২ খৃষ্টাব্দত সন্মতি হ’ল। তেওঁক সচৰাচৰ ফ্ৰেডৰিক বাৰ্ষাৰোছা বোলা হয়। খ্ৰীষ্টধৰ্মলৈ ওলাই যাওঁতে পানীত পৰি মৰিছিল এয়েই। কথিত আছে যে তেওঁৰ ৰাজত্ব কাল সাম্ৰাজ্যৰ বৃদ্ধীত অতিশয় উজ্জ্বল। জাৰ্মান জনসাধাৰণৰ পক্ষে তেওঁ হ’ল বাৰ—এজন অশ্ব-উপাখ্যানসুলভ নায়ক, যিজনৰ চোপাশে বহুতো আখ্যানে ধূপ বাসিছে। কথিত আছে যে তেওঁ এটা পৰ্বতৰ অতল গহৱৰত শূদুই আছে আৰু যোতিয়া সময় উপবৃত্ত হ’ব, তেতিয়া তেওঁ প্ৰজাক পৰিৱাণ কৰিবলৈ ওলাই আহিব।

ব্রহ্মোদশ শতাব্দীৰ ইউৰোপ



পোপৰ বিৰুদ্ধে ফ্লেডৰিক বাৰ্ষাৰোছাই তীব্ৰ সংগ্ৰাম চলাইছিল; কিন্তু পোপৰ জয়লাভতহে ইয়াৰ পৰিণতি ঘটিছিল আৰু ফ্লেডৰিক তেওঁৰ ওচৰত নতীশৰ হ'ব লগা হ'ল। তেওঁ স্বেচ্ছাচাৰী বজা আছিল; কিন্তু ডাঙৰ ডাঙৰ ফিউডেল সামন্তসকলে তেওঁকে অশেষ জুলুম কৰিলে। ইটালীত সুবহুং চহৰ কিছুমানে ঠন ধৰি উঠিছিল। ফ্লেডৰিকে সেইবোৰৰ স্বতন্ত্ৰতা নাশ কৰাৰ চেষ্টা চলাইছিল। পিচে তেওঁ কৃতকাৰ্য্য নহ'ল। জাৰ্মানীতো কিছুমান ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰে গঢ় লৈছিল—বিশেষকৈ নদীবোৰৰ পাৰে পাৰে; ক'লোন, হান্সবাৰ্গ, ফ্ৰাঙ্কফৰ্ট আৰু আন আন কেবাখনেও। এইবোৰৰ সংশ্ৰৱত ফ্লেডৰিকৰ নীতি আছিল বেলেগ; ডা-ডাঙৰীয়া আৰু ফিউডেল কৰ্তাসকলৰ ক্ষমতা হ্ৰাস কৰিবৰ অৰ্থে তেওঁ স্বাধীন জাৰ্মান চহৰবোৰৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল।

ৰাজতন্ত্ৰৰ পুৰণি ভাৰতীয় আদৰ্শ কি আছিল, সেইটো ইতিপূৰ্বে কেবাটাও উপলক্ষত তোমাক মই কৈ আহিছোঁ। প্ৰাচীন আৰ্য্যসকলৰ দিন-কালৰপৰা ধৰ্ম অশোকৰ সময়লৈকে আৰু অৰ্থশাস্ত্ৰৰপৰা ধৰ্ম শত্ৰুচাৰ্য্যৰ নীতিসালোকে এইটো ব্যাখ্যা কৈ অহা হৈছে যে বজা লোকমতৰ ওচৰত নতীশৰ হ'ব লাগিব। ৰাইজেই হ'ল চূড়ান্ত কৰ্তা। এয়ে আছিল ভাৰতীয় তথ্য, যদিওবা কাৰ্য্যতঃ অন্যান্য ঠাইৰ দৰেই ভাৰতৰ ৰজাসকলো আছিল যথেষ্ট স্বেচ্ছাচাৰী। পুৰণি ইউৰোপীয় মতবাদৰ লগত এই ধাৰণাটো ৰিজাই চোৱা। সেই কালৰ আইনজ্ঞসকলৰ মতে সন্মিতিৰ সম্পূৰ্ণ কৰ্তৃত্ব থাকিব লাগিব। তেওঁৰ ইচ্ছাই হ'ল আইন। তেওঁলোকে কয়, “পৃথিৱীত সন্মিতি হ'ল জীৱন্ত আইন।” ফ্লেডৰিক বাৰ্ষাৰোছাই নিজে কৈছিল, “ৰজাক আইন প্ৰদান কৰাটো প্ৰজাৰ কৰ্তব্য নহয়; তেওঁলোকৰ কৰ্তব্য হ'ল ৰজাৰ আজ্ঞা পালন কৰাটো।”

চীনা মতবাদৰ লগতো এইটো ৰিজাই চাব পাৰা। সেই দেশতো ৰজা বা সন্মিতিৰ মহোচ্ছ্বাসপূৰ্ণ আখ্যাৰে বিভূষিত কৰা হৈছিল, যেনে “স্বৰ্গদেউ”। কিন্তু এইবোৰে আমাক বিভ্রান্ত কৰিব নোলাগিব। প্ৰকৃততে তেওঁৰ অৱস্থিতি হ'ল সৰ্ব-শক্তিমান ইউৰোপীয় সন্মিতিজনৰপৰা তেনেই বিভিন্ন। পুৰণি চীনা ৰচয়িতা মেংছেই লিখি গৈছে, “দেশৰ আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ অঙ্গ হ'ল প্ৰজাবৰ্গ; তাৰ পিচতে হ'ল ক্ষেত্ৰৰ ইন্টকাৰী দেৱগণ আৰু শস্য আৰু একেবাৰে শেষত গুৰুত্ব লাভৰ শাসকজনে।”

ইউৰোপত এনেদৰেই সন্মিতিজনক পৃথিৱীত সৰ্ব্বোচ্চ জ্ঞান কৰা হৈছিল আৰু ইয়াৰপৰাই ৰজাৰ অপোৰুষেয় স্বত্বৰ ধাৰণাটোৰ উদ্ভৱ হ'ল। অৱশ্যে কাৰ্য্যতঃ তেওঁ সৰ্ব্বোচ্চ হোৱাৰপৰা ভালোখিনি দূৰৈতহে আছিল। আনকি তেওঁৰ ফিউডেল বহতীয়াসকলেও তেওঁক যথেষ্ট দিগ্‌দাৰী কৰিছিল। লাহে লাহে চহৰবোৰত নতুন কিছুমান শ্ৰেণীবো উত্থান হ'ল (যিটো আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাম), সেইবোৰেও ক্ষমতাৰ কিছু ভাগ বিচাৰিলে। সফালোদি পোপেও পৃথিৱীত সৰ্ব্বোচ্চ বুলি দাবী কৰিলে। য'ত দুজন “সৰ্ব্বোচ্চ” কৰ্তা ওলায়, তাত হুলস্থূল লাগিবই।

ফ্লেডৰিক বাৰ্ষাৰোছাৰ নাতিয়েককো ফ্লেডৰিক বোলা হৈছিল। তেওঁ কম বয়সতে সন্মিতি হ'ল আৰু দ্বিতীয় ফ্লেডৰিক নাম ললে। তেওঁকে “ষ্টুপৰ মান্দি”

বা “পৰিশ্বৰ আশ্চৰ্য্য” বোলা হৈছিল। তেওঁ পেলেষ্টাইনলৈ গৈ মিছৰীয় চুলতানৰ লগত সৌহাৰ্দ্যপূৰ্ণ বাক্য বিনিময় কৰি আহে। ককাকৰ দৰেই তেওঁ পোপক অৱজ্ঞা কৰিছিল আৰু পোপৰ আজ্ঞা পালিবলৈ অসম্মত হৈছিল। পোপে তেওঁক সমাজ-চ্যুত কৰি প্ৰতিশোধ লৈছিল। পোপসকলৰ পুৰণি আৰু মহাশক্তিশালী অস্ত্ৰ আছিল এইপাতেই; পিচে ইয়াত মামবেও ধৰিছিল। শ্বিতীয় ফ্ৰেডৰিকে পোপৰ কোপলৈ বৰ কমেইহে ভয় কৰিছিল আৰু দুনিয়াও বদলি হৈ গৈছিল। ইউৰোপৰ সকলো-বোৰ ৰাজন্য আৰু শাসকলৈ দীঘল দীঘল চিঠি লিখি শ্বিতীয় ফ্ৰেডৰিকে আঙুলিয়াই দেখুৱালে যে ৰজাসকলৰ কামত পোপৰ একো হস্তক্ষেপ কৰিব লগা নাই। তেওঁৰ কাম হ’ল ধৰ্ম্মীয় আৰু আধ্যাত্মিক বিষয়ৰ তত্ত্বাৱধান লোৱা; ৰাজনীতিত হেতা-ওপৰা কৰাটো নহয়। তেওঁ (ফ্ৰেডৰিকে) যাজক শ্ৰেণীৰ দুৰ্নীতিৰো বৰ্ণনা দিলে। তেওঁৰ চিঠিবোৰ বৰ কোঁতুহলোদ্দীপক; কিয়নো সন্মিতি আৰু পোপৰ মাজত চলি অহা পুৰণিকলীয়া অবিয়াঅৰিত আধুনিক মনোবৃত্তিয়ে ঠাই পোৱাৰ এয়ে প্ৰথম নিদৰ্শন।

শ্বিতীয় ফ্ৰেডৰিকে ধৰ্ম্মৰ প্ৰশ্নত বৰ সহনশীল আছিল। আৰব আৰু ইহুদী দাৰ্শনিকসকল তেওঁৰ দৰবাৰলৈ আহিছিল। কথিত আছে যে তেওঁৰ যোগেদি আৰবী সংখ্যা আৰু আৰবী বীজগণিত (তোমাৰ মনত থাকিব পায় যে ই পোনতে ভাৰতৰপৰা আহিছিল) ইউৰোপলৈ আহে। তেওঁ নেপলছৰ বিশ্ববিদ্যালয়টো প্ৰতিষ্ঠা কৰে আৰু ছালেৰ্ণোৰ প্ৰাচীন বিশ্ববিদ্যালয়ত ডাঙৰ মেডিকেল স্কুল এটা খোলে।

দ্বিতীয় ফ্ৰেডৰিকে ১২১২ খৃষ্টাব্দৰপৰা ১২৫০ খৃষ্টাব্দলৈকে ৰাজত্ব কৰে। তেওঁৰ মৃত্যুৰ লগে লগে সাম্ৰাজ্যত হেইনৰ্চাফেন কৰ্ত্তৃত্বৰ অৱসান ঘটে। আনহে নেলাগে, সাম্ৰাজ্যখনৰে আখ্যা পৰে। ইটালী বিচ্ছিন্ন হৈ যায়, জাৰ্মানী খণ্ড-বিখণ্ড হয় আৰু বহু বছৰ ধৰি ভয়ানক বিশৃংখলা চলে। ডকাইত, যোদ্ধা আৰু দস্যুবোৰে লুটপাট কৰি ফুৰিলে আৰু তেওঁলোকক দমন কৰোতা কোনো নোলাল। পৰিত্ৰ বোমান সাম্ৰাজ্যৰ বোজাটো ইমান গধুৰ হ’ল যে জাৰ্মানীয়ে তাক অকলে বহন কৰিব নোৱাৰা হ’ল। ফ্ৰান্স আৰু ইংলেণ্ডত ৰজাসকলে তেওঁলোকৰ শক্তি ক্ৰমাগত দুৰ্ব্বল কৰি আনিলে আৰু হুলাস্থল লগাই ফুৰা ডাঙৰ ডাঙৰ ফিউডেল কৰ্ত্তাসকলক বশ কৰিলে। জাৰ্মানীত ৰজাজনেই হ’ল সন্মিতি। পোপ আৰু ইটালীৰ চৰকাৰৰ লগত যুঁজ-বাগৰ কৰাত তেওঁ ইমানেই ব্যস্ত হ’ল যে তেওঁ নিজৰ ডা-ডাঙৰীয়াসকলকে বশ কৰিব নোৱাৰিলে। জাৰ্মানীয়ে সন্মিতিজনক পোৱাৰ সন্দেহজনক সন্মান ফেৰাহে লাভ কৰিলে; ঘৰুৱা দুৰ্ব্বলতা আৰু বাদ-বিসম্বাদেৰে তাৰ ধ্বংস শূন্য হৈ গ’ল। জাৰ্মানী একত্ৰ হ’বলৈ পোৱাৰো বহু পূৰ্বে ফ্ৰান্স আৰু ইংলেণ্ডে শক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰৰূপে গঢ় লয়। শ শ বছৰলৈ জাৰ্মানীত অসংখ্য সৰুসৰু ৰাজন্য থাকি গ’ল। অলপতে প্ৰায় ষাঠী বছৰমানৰ আগতহে জাৰ্মানী একত্ৰ হ’ল; কিন্তু সিমানতো সৰুসৰু ৰজা-ৰাজন্যবোৰ থাকি গ’ল। ১৯১৪-১৮ চনৰ মহাযুদ্ধইহে এই দলটোৰ ওৰ পেলালে।

শ্বিতীয় ফ্ৰেডৰিকৰ পিচত জাৰ্মানীত ইমান বেচি বিশৃংখলা ঘটিল যে ২০

বহুৰলৈ কোনো সম্ৰাট ৰূপে নিৰ্বাচিত নহল। ১২৭০ খৃষ্টাব্দত হে'ম্‌সবাৰ্গৰ কাউন্ট ৰুডল্‌ফ সম্ৰাটৰূপে নিৰ্বাচিত হয়। এইবাৰ নতুন এটা ফৈদ—হে'ম্‌সবাৰ্গ ফৈদ—পটভূমিলৈ আহিল। এইটো ফৈদে একেবাৰে শেষলৈকে সাম্ৰাজ্যত খামোচ মাৰি থাকিল। শাসক গোষ্ঠী হিচাবে এইটোবোৰ অৱসান ঘটিল মহাযুদ্ধৰ সময়তে। মহাযুদ্ধৰ সময়ত অষ্ট্ৰীয়া-হাংগেৰীৰ সম্ৰাট আছিল ফ্ৰান্সিছ জোছেফ নামে এজন হে'ম্‌সবাৰ্গ। তেওঁ আছিল এজন বৰ বঢ়া লোক; ৬০ বছৰতকৈও ওপৰ কাল তেওঁ ৰাজপাট ভোগ কৰিছিল। তেওঁৰ ভাগিনয়েক তথা সিংহাসনৰ উত্তৰাধিকাৰী হ'ল ফ্ৰাঞ্জ ফাৰ্ডিনান্দ। ১৯১৪ চনত এওঁকে বস্কানৰ বহ্নিনয়াত সপৰিবাৰে হত্যা কৰা হয়। এই হত্যাকাণ্ডই মহাযুদ্ধৰ সূচনা কৰিলে। এই যুদ্ধই বহুতো কথাৰ অৱসান ঘটালে; তাৰ ভিতৰত অন্যতম হ'ল পুৰণি হে'ম্‌সবাৰ্গ ৰাজফৈদটো।

পৰিত্ৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ কথা হ'ল সিমানেই। ইয়াৰ পশ্চিমে ফ্ৰান্স আৰু ইংলেণ্ড সততে পৰস্পৰৰ লগত যুঁজ-বাগৰ কৰি আছিল আৰু উভয় দেশতে ৰজা কেইজনে তেওঁলোকৰ গণ্য-মান্য ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ লগত তাতকৈও বেচিকৈহে যুঁজ-বাগৰ কৰিব লগা হৈছিল। জাৰ্মানীৰ ৰজা বা সম্ৰাটতকৈ এওঁলোকে নিজৰ ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ বিৰুদ্ধে অধিকতৰ সাফল্য অৰ্জন কৰে। সেইদৰে ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্স বহু গুণে বেচি একগোট হয় আৰু তেওঁলোকৰ ঐক্যই তেওঁলোকক শক্তি যোগায়।

ইংলেণ্ডত প্ৰায় এই সময়তে এটা ঘটনা ঘটে। তুমি কিজানি ইয়াৰ বিষয়ে শুনিলছ। এইটোৱেই হ'ল ১২১৫ খৃষ্টাব্দত ৰজা জনৰ “মেণা কাৰ্টাত” স্বাক্ষৰ। “সিংহপুৰুষ” ৰজা ৰিচাৰ্ডৰ পিচত তেওঁৰ ভায়েক জন সিংহাসনত উঠে। তেওঁ আছিল অতিশয় ক্ষমতালোভী; কিন্তু দুৰ্বলমনা। তেওঁ প্ৰত্যেককে বিবস্ত কৰি তোলে। ডা-ডাঙৰীয়াসকলে তেওঁক টেম্‌ছ নদীৰ বানমেড বোলা ম্বীপ এটাত শলঠেকত পেলায় আৰু প্ৰায় তৰোৱালৰ জোৰত “মেণা কাৰ্টা” বা “মহাচনদত” চহী কৰিবলৈ তেওঁক বাধ্য কৰে। ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ আৰু ইংলেণ্ডৰ প্ৰজাসকলৰ কেতবোৰ অধিকাৰ তেওঁ মানি চলিব লাগিব বুলি ইয়াত প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়া হৈছিল। ইংলেণ্ডত ৰাজনৈতিক অধিকাৰৰ অৰ্থে চলোৱা সুদীৰ্ঘ সংগ্ৰামৰ ই প্ৰথম গুৰু পদক্ষেপ। কোনো নাগৰিক সম্পত্তি বা অধিকাৰৰ ওপৰত সংশ্লিষ্ট মানুহজনৰ সমকক্ষ লোকসকলৰ বিনানুমতিত ৰজাই হস্তক্ষেপ কৰিব নোৱাৰিব বুলি ইয়াত বিশেষভাৱে নিৰ্বাণ দিয়া হৈছে। ইয়াৰপৰাই জুৰী প্ৰথাৰ উদ্ভৱ হয়, য'ত সমবুৰীয়া লোকে বিচাৰ কৰিব লাগিব বুলি ধৰা হয়। এনেকৈয়ে ইংলেণ্ডত খুব আগতে ৰজাৰ ক্ষমতা হ্ৰাস হোৱা আমি দেখিবলৈ পাওঁ। পৰিত্ৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্যত প্ৰচলিত শাসকৰ সৰ্ব্বোচ্চ কৰ্তৃত্বৰ মতবাদ ইংলেণ্ডত আনকি সেই কালতে গ্ৰহ্য হোৱা নাছিল।

মন কৰিব লগা কথা হ'ল এই যে ইংলেণ্ডত সাতশ বছৰৰো আগতে বান্ধি দিয়া এই নিয়মটো আনকি ১৯০২ চনতো বঢ়িছ শাসনাধীন ভাৰতত প্ৰযোজ্য নহল। আজি কেৱল এজন ব্যক্তিয়ে (ভাইচৰয়ে) প্ৰজাসাধাৰণক তেওঁলোকৰ অধিকাৰ আৰু সম্পত্তিৰপৰা বঞ্চিত কৰি অধ্যাদেশ জাৰি কৰাৰ আৰু আইন প্ৰণয়ন কৰাৰ ক্ষমতা লাভিলে।

মোনা কাৰ্টাৰ পিচত অচিৰে আন এটা উল্লেখযোগ্য ঘটনা ইংলেণ্ডত ঘটি উঠিল। লাহে লাহে ৰাষ্ট্ৰীয় পৰিষদ এখনে গঢ় ললে। বিভিন্ন গ্ৰাম্য অঞ্চল আৰু চহৰৰপৰা ইয়ালৈ ৰণদুৱা আৰু নাগৰিকসকলক পঠোৱা হ'ল। এয়ে হ'ল বৃটিছ সংসদৰ প্ৰস্তাৱনা। ৰণদুৱা আৰু নাগৰিকসকলে কমন্স সদন গঠন কৰিলে; ডাঙৰীয়া আৰু যাজকসকলক লৈ লৰ্ডছ সদন গঠিত হ'ল। আৰম্ভণিতে এই সংসদৰ ক্ষমতা বৰ কমেইহে আছিল; পিচে ক্ষমতা ক্ৰমাগত বাঢ়ি গ'ল। কোনটো চূড়ান্ত কৰ্ত্তা হব—ৰজা নে সংসদ—সেইটো লৈ সৰ্বশেষত ৰজা আৰু সংসদৰ চূড়ান্ত পৰীক্ষা হৈ গ'ল। ৰজাৰ মূৰ কটা গ'ল আৰু সংসদ অবিসম্বাদিত কৰ্ত্তা হৈ পৰিল। পিচে এইটোৱেই ঘটিল প্ৰায় চাৰিৰিশ বছৰৰ পিচত—সপ্তদশ শতাব্দীত।

ফ্ৰান্সতো তিনিখন ইষ্টেটৰ (ইয়াক অভিহিত কৰা মতে) এখন পৰিষদ আছিল। এই তিনিখন ইষ্টেট হ'ল যথাক্ৰমে ডাঙৰীয়া, যাজক আৰু সৰ্বসাধাৰণৰ। ৰজাৰ ইচ্ছানুযায়ী মাজে-সময়ে এই পৰিষদখন বহিছিল। কিন্তু ইয়াৰ বৈঠক বৰ তৰলভাৱে বহিছিল আৰু বৃটিছ সংসদে যি দৰে ক্ষমতা হস্তগত কৰিলে, ই সেইদৰে কৰিব নোৱাৰিলে। ফ্ৰান্সতো ৰজাৰ শক্তি চূৰ্ণ কৰাৰ পূৰ্বে এজন ৰজাৰ শিৰচ্ছেদ কৰিব লগা হৈছিল।

পূবে গ্ৰীকসকলৰ প্ৰাচ্য ৰোমান সাম্ৰাজ্যখন তেতিয়াও চলি থাকিল। প্ৰথমৰেপৰাই ই কোনোবা এটা নহয় এটাৰ লগত যুঁজ কৰি থাকিব লগা হৈছিল আৰু সময়ত ই বাগৰ খায় যেন দেখা গৈছিল। তথাপি ই বাচি থাকিল, প্ৰথমে উত্তৰৰ বৰ্ষৰহঁতৰ আৰু পিচত মূছলমানসকলৰ আক্ৰমণপৰা। বৃহৎ, বুলগেৰিয়ান, আৰব বা ছেলজুক্ তুৰ্ক প্ৰভৃতি যিবোৰৰপৰা ই আক্ৰমণৰ সম্মুখীন হব লগা হ'ল, তাৰ ভিতৰত আটাইতকৈ মাৰাত্মক আৰু ক্ষতিকৰ হল ধৰ্ম্মযোদ্ধাসকলৰ আক্ৰমণ। এই খৃষ্টান যোদ্ধাসকলে “বিধৰ্ম্মী”হঁততকৈও খৃষ্টান কন্সটান্টিনোপলৰ অধিকহে অনিষ্ট কৰিলে। এই ভয়ংকৰ দুৰ্যোগৰপৰা সাম্ৰাজ্য তথা কন্সটান্টিনোপল চহৰে কোনো কালেই গা টঙাব নোৱাৰিলে।

ইউৰোপ প্ৰতীচ্য জগত প্ৰাচ্য সাম্ৰাজ্য সম্বন্ধে সম্পূৰ্ণ অজ্ঞ আছিল। ই তালৈ বৰ কমেইহে ভ্ৰূক্ষেপ কৰিছিল। ইয়াক “খৃষ্টসংঘ”ৰ অংগ বোলাই টান। ইয়াৰ ভাষা হ'ল গ্ৰীক, অথচ পশ্চিম ইউৰোপৰ সাধুভাষা হ'ল লেটিন। কিন্তু প্ৰকৃতপক্ষে কন্সটান্টিনোপলত আনকি অৱনতিৰ কালছোৱাতো প্ৰতীচ্যতকৈ বহু গুণে বোঁচ জ্ঞান আৰু সাহিত্যৰ চৰ্চ্চা চলিছিল। কিন্তু ই হল শক্তি বা সৃজনী শক্তিবিহীন বৃদ্ধসকলৰ বিদ্যা। প্ৰতীচ্যৰ বিদ্যা চৰ্চ্চা নাছিল; কিন্তু ই আছিল যুৱশক্তিসম্পন্ন আৰু ইয়াৰ আছিল সৃজনী শক্তি। এই শক্তিয়ে অচিৰে সৌন্দৰ্য্যকলাৰ সৃষ্টিত আত্মপ্ৰকাশ কৰিলে।

ৰোমৰ দৰে প্ৰাচ্য সাম্ৰাজ্যত ৰজা ঘৰ আৰু গৃহৰ ঘৰৰ মাজত অন্তৰ্ৰক্ষ চলি নাছিল। সম্ৰাটজন আছিল সৰ্বোচ্চ আৰু তেওঁ হল পূৰা শ্বেৰাচাৰী। অধিকাৰৰ কোনো কথাই নাই। সিংহাসন আটাইতকৈ বলী বা আটাইতকৈ নীতি-বিবাক্ত জনৰে প্ৰাপ্য। হত্যাকাণ্ড, চল-চাতুৰী, ৰক্তাৰক্তি আৰু দায়-জগৰৰ যোগেদি মানুহে

সিংহাসন দখল কৰে আৰু প্ৰজাসাধাৰণে ভেড়াৰ দৰে তেওঁলোককে মানি চলে। কোনো ৰাজত্ব কৰে, সেইটো তেওঁলোকৰ পক্ষে যেন একো কথাই নহয়।

প্ৰাচ্য সাম্ৰাজ্যই ইউৰোপৰ স্ৱাৰদেশত এক প্ৰকাৰ প্ৰহৰী ৰূপে থাকি এচিয়াৰ লোকসকলৰ আক্ৰমণৰপৰা তেওঁলোকক ৰক্ষা কৰি আছিল। কেবা শ বছৰ ধৰি ই সবল আছিল। আববসকলে কনষ্টান্টিনোপল হস্তগত কৰিব নোৱাৰিলে। ছেলজুক্ তুৰ্কসকল আহি ইয়াৰ নিচেই কাষ পাইছিলহি যদিও ইয়াক লব নোৱাৰিলে। মংগোল-সকলে ইয়াক চেৰাই উত্তৰলৈ গৈ ৰুছিয়াত সোমাল। সদৌ শেষত আহিল অটোমান তুৰ্কসকল আৰু সাম্ৰাজ্যিক চহৰ কনষ্টান্টিনোপলৰ কৃত্তিষ্কপূৰ্ণ পদব্ৰুকাৰটো ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দত তেওঁলোকৰ ভাগ্যতে মিলিল। চহৰখনৰ পতনৰ লগে লগে প্ৰাচ্য সাম্ৰাজ্যৰো পতন মিলিল।

৬৪

ইউৰোপীয় চহৰবোৰৰ উত্থান

২১ জুন, ১৯০২

ক্ৰুছেদবোৰ সময়ছোৱা হ'ল ইউৰোপত ধৰ্ম্মবিশ্বাস, সাধাৰণ আকাঙ্ক্ষা আৰু মতি-গতিৰ এটা মহৎ যুগ। এই বিশ্বাস আৰু আশাৰ মাজতে মানুহে দৈনন্দিন দুখ-দাৰিদ্ৰ্যৰ নিৰাকৰণ বিচাৰিছিল। বিজ্ঞান নাছিলেই, বিদ্যাও আছিল যৎসামান্য; কাৰণ ধৰ্ম্মবিশ্বাস, বিজ্ঞান আৰু বিদ্যাবৃদ্ধি একেলগে নচলে। জ্ঞান আৰু বিদ্যাই মানুহক ভাবিবলৈ শিকায়; সংশয় আৰু জিজ্ঞাসা হ'ল ধৰ্ম্মমতৰ অস্বস্তিকৰ সহচৰ। বিজ্ঞানৰ পন্থা হ'ল অনুসন্ধান আৰু পৰীক্ষা কৰা; ধৰ্ম্মমতৰ পন্থা এইটো নহয়। এই ধৰ্ম্মবিশ্বাস পিচলৈ কেনেদৰে দুৰ্ব্বলতৰ হৈ উঠিল আৰু সন্দেহ জাগিল, সেইটো আমি পিচত লক্ষ্য কৰিবলৈ পাম।

পিচে সদ্যহতে ধৰ্ম্মবিশ্বাসে উৎকৰ্ষ লভা আৰু বোমান কৈথলিক চাৰ্চে "ধৰ্ম্মানুগত"সকলৰ শীৰ্ষস্থানত অধিষ্ঠান কৰা আৰু সময়ত তেওঁলোকক শোষণ কৰা আমি দেখিবলৈ পাওঁ। ধৰ্ম্মানুগতসকলৰ বহু হেজাৰক কোনো কালে উলটি আহিব নোৱাৰাকৈ পেলেণ্টাইনলৈ পঠোৱা হ'ল। ইউৰোপতো যিসকল খৃষ্টান লোক বা জনসমষ্টিয়ে তেওঁক প্ৰতিটো কথাতে মান্য কৰা নাছিল, সেই সকলৰ বিৰুদ্ধে পোপে ধৰ্ম্মযুদ্ধ ঘোষণা কৰিবলৈ ললে। পোপ আৰু বোমান কৈথলিক গীৰ্জাই আনকি "ডিম্প্লেসছন" আৰু "ইণ্ডালজেন্স" জাৰি কৰি আৰু সময়ত বিক্ৰী কৰি এই ধৰ্ম্মমতৰ সন্মোগ লাভিলে। "ডিম্প্লেসছন" হ'ল গীৰ্জাৰ কোনো আইন বা ৰীতি ভংগ কৰাৰ অনুমতি পত্ৰ। এনেদৰে গীৰ্জা কৰ্ত্তৃপক্ষই নিজেই প্ৰস্তুত কৰি লোৱা বিধি-বিধানবোৰ কোনো কোনো বিশেষ ক্ষেত্ৰত উল্লেখ কৰিবলৈ নিজেই অনুমতি দিলে। এনেবোৰ আইনৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা বৰ বেচি দিন অটুট থাকিব নোৱাৰে।

“ইণ্ডালজেন্স” বস্তুটো ইয়াতকৈ বেয়াহে। ৰোমান কেথলিক চাৰ্চৰ মতে মৃত্যুৰ পিচত আত্মা নিগ্ৰহকুণ্ডলৈ (পাৰ্গেটৰী) যায়। ই হ’ল স্বৰ্গ আৰু নৰকৰ মাজতে থকা কোনোবা এখন ঠাই। তাতে আত্মাই এই সংসাৰত লগোৱা দায়-দোষবোৰৰ বাবে শাস্তি ভুগিব লগা হয়। তাৰ পিচত আত্মা স্বৰ্গলৈ যাব বুলি ধৰা হয়। পোপে ধনৰ বিনিময়ত মানুহক এই মৰ্ম্ম প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে যে তেওঁলোক নিগ্ৰহ-কুণ্ডলৈ নগৈ পোনে পোনে স্বৰ্গলৈ যাব। এনেদৰে গীজ্জা কৰ্তৃপক্ষই সৰলমনা মানুহৰ ধৰ্ম্মবিশ্বাসৰ সুযোগ লৈ শোষণ কৰিছিল; আনকি দায়-জগৰ আৰু যিটোক ই পাপ জ্ঞান কৰিছিল, সেইটোৰপৰাও ধন আদায় কৰিছিল। “ইণ্ডালজেন্স” বিক্ৰী কৰাৰ এই অভ্যাসটো ব্ৰুছেদবোৰৰ কিছু পিচতে উদ্ভৱ হয়। ই এটা ডাঙৰ কেলেঙ্কাৰী হৈ পৰিল: ৰোমান কেথলিক চাৰ্চৰ বিৰুদ্ধে বহুতো মানুহে মূৰ দাঙি উঠাৰ ইও এটা কাৰণ।

সৰলমনা মানুহে কিমান যে সহিব পাৰে, সেইটো ভাবি আচাৰিত হোৱা যায়। সেইবাবে বহুতো দেশত ধৰ্ম্ম আটাইতকৈ ডাঙৰ আৰু আটাইতকৈ বোঁচ লাভজনক কাৰাবাৰত পৰিণত হৈছিল। দল-দেৱালয়বোৰৰ পুৰোহিতসকললৈ চোৱা। তেওঁলোকে কেনেকৈ উপাসকসকলৰপৰা টকা-কাড়ি আদায় কৰে! গংগাৰ পাৰলৈ যোৱা। বিষয় গাৰলীয়া মানুহে পইচা আদায় কৰি নিদিয়া পৰ্য্যন্ত কিবা সকাহ-নিকাহ পাতিবলৈ পাণ্ডাসকল কেনেকৈ অসম্মত হয়। ঘৰখনত যিয়েই ঘটক লাগিলে—কাৰোবাৰ জন্ম, বিয়া বা মৃত্যু—পুৰোহিতজন আহি পাবই আৰু টকা শোধ কৰিব লাগিবই।

প্ৰতিটো ধৰ্ম্মতে গতি এই একেটাই—হিন্দু ধৰ্ম্ম, খৃষ্ট ধৰ্ম্ম, ইছলাম, জৰাৱাষ্ট্ৰীয়ানী যিয়েই নহওক লাগিলে। সদৃশ্যমীসকলৰ ধৰ্ম্মবিশ্বাসৰ চেলু বৃদ্ধি ধন ঘটাব নিজস্ব পন্থা প্ৰতিটো ধৰ্ম্মৰে আছে। হিন্দু ধৰ্ম্মত এই পন্থাবোৰ দেখু-দেখকৈ ওলাই থকা। ইছলামত যজমানী শ্ৰেণী এটা নাই বুলি ধৰা হয় আৰু অতীত কালত ধৰ্ম্মমূলক শোষণৰপৰা ইছলামৰ অনুগামীসকলক ৰক্ষা কৰাত কিছু সহায় কৰিছিল। পিচে নিজকে ধৰ্ম্ম-বিশেষজ্ঞ বোলা ব্যক্তি বা শ্ৰেণী কিছুমানৰ উত্থান হ’ল—বিশ্বজ্ঞান, মৌলবী, মোল্লা আদি কৰি। ধৰ্ম্মবিশ্বাসী সৰল মূছলমানসকলৰ ওপৰত ভেজা দি তেওঁলোকে শোষণ কৰিবলৈ ললে। য’ত একোটা দীঘল দাঁড়ি, মূৰৰ ওপৰত এডাল টিকনী, কপালত এটা দীঘল ফোঁট, ফকিৰৰ বেশ বা সন্ন্যাসী এজনৰ হালধীয়া বা গেৰুৱা পোছাকেই ধৰ্ম্মাধিকাৰৰ পাৰপত্ৰ, তাত ৰাইজক চলাহি কৰাটো টান কাম নহয়।

তুমি যদি আমেৰিকালৈ যোৱা—যিখন আটাইতকৈ উন্নতিশীল দেশ—তেনেহলে দেখিব যে তাতো ধৰ্ম্ম হৈছে সৰ্বসাধাৰণৰ শোষণৰ ওপৰত বৰ্ত্তি থকা এটা ডাঙৰ উদ্যোগ।

মধ্য যুগ আৰু ধৰ্ম্মবিশ্বাসৰ যুগটোৰপৰা মই বহুখিনি আঁতৰি গলোঁ। আমি আকৌ তালৈ ঘূৰি যাব লাগিব। এই ধৰ্ম্মসুদৃশ্যমান আৰু সৃষ্টিশীল গঢ় লোৱা আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। একাদশ আৰু দ্বাদশ শতাব্দী হ’ল নিৰ্ম্মাণৰ মহান যুগ। সমগ্ৰ পশ্চিম ইউৰোপতে কাথেড্ৰালবোৰে ঠন ধৰি উঠে। ইতিপূৰ্বে ইউৰোপত দেখা নোপোৱা বিখৰ ডাঙৰ স্থাপত্য এটা পৰিদৃষ্ট হয়। চতুৰ কৌশল

এটা খটুৱাই গধুৰ চালবোৰৰ ভৰ আৰু হেঁচাটো ঘাই ঘৰৰ বাহিৰত থকা ডাঙৰ ডাঙৰ খুটা কেইটাৰ ওপৰত পেলোৱাৰগৈ হয়। মূখ্যৰ গোটেই ভৰটো দেখাত বহন কৰাকৈ ধুনীয়া ধুনীয়া স্তম্ভবোৰ ভিতৰ ফালে চাই অবাক মানিব লগা হয়। আৰবী স্থাপত্যৰ আৰ্হি লৈ জোঙা বেই এখন বান্ধি দিয়া হৈছিল। গোটেই ঘৰটোৰ ওপৰত থাকিল আকাশলৈ উঠি যোৱাকৈ উঠি এটা কলচী। এইটোৱেই হ'ল ইউৰোপত উদ্ভাৱিত গথিক স্থাপত্য। ই আশ্চৰ্যজনকভাৱে মনোমোহা; মহাত্মা বিশ্বাস আৰু আকাশৰ্শ্ব ই সূচিত কৰা যেন দেখা যায়। সঁচাকৈয়ে ই সেই বিশ্বাসৰ যুগটোৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। যিসকল স্থপতি আৰু মিস্ত্ৰীয়ে তেওঁলোকৰ কৰ্ম-প্ৰেৰণাত মতলীয়া হৈ মহান প্ৰয়াস এটাত লগে-ভাগে সহযোগ কৰিব পাৰে, সেই সকলেহে এনেবোৰ অট্টালিকা নিৰ্মাণ কৰিব পাৰে।

পশ্চিম ইউৰোপত এই গথিক স্থাপত্যৰ উত্থান এটা বিস্ময়কৰ বিষয়। বিশৃংখলা, অৰাজকতা, অজ্ঞতা আৰু অসহিষ্ণুতাৰ ধামধুমীয়াৰ মাজেদিয়েই স্বৰ্গ ঢুকি পোৱা ঈশ স্তুতিৰ দৰে এই সৌন্দৰ্য-সমাহিত বস্তুটোৱে ঠন ধৰি উঠিল। ফ্ৰান্স, উত্তৰ ইটালী, জাৰ্মানী আৰু ইংলেণ্ড সকলোতে গথিক কাথেড্ৰলবোৰ প্ৰায় সমসাময়িক ভাৱে মূৰ্ত হৈ উঠে। এইবোৰৰ সূচনা হ'ল কেনেকৈ, সেইটো সঠিকভাৱে কোনেও নেজানে। কোনোবা এজন মাত্ৰ স্থপতিৰ ইচ্ছা-শক্তি বা শ্ৰমতকৈ গোটেইটো জাতিৰ সমূহীয়া ইচ্ছা-শক্তি বা শ্ৰমৰহে সেইবোৰে পৰিচয় দিয়ে যেন দেখা যায়। আন এটা সৌন্দৰ্য্যৰ বিষয় হ'ল কাথেড্ৰলবোৰৰ আয়নাৰ লগোৱা বং-বিৰঙৰ খিৰিকী। এই খিৰিকীবোৰত আটকধুনীয়া ৰঙেৰে চিত্ৰিত মনোমোহা নকচাই শোভা পাইছিল আৰু সেইবোৰৰ মাজেদি অহা পোহৰে ঘৰটোৰ দ্বাৰা পৰিস্ফুট গাম্ভীৰ্য আৰু গৰুৰ বৃদ্ধি সহায়তা কৰিছিল।

অলপ আগতে সিদিনা তোমালৈ দিয়া কোনোবাখন চিঠিত মই ইউৰোপক এচিয়াৰ লগত তুলনা কৰিছিলোঁ। আমি লক্ষ্য কৰিছিলোঁ যে সেই সময়ত ইউৰোপতকৈ এচিয়া বেচি সংস্কৃতিসম্পন্ন আৰু বেচি সভ্য আছিল। অথচ ভাৰতত বিশেষ সৃষ্টিশীল কাম একো হোৱা নাছিল। মই কৈছিলোঁৱেই যে সৃষ্টি হ'ল জীৱনৰ লক্ষণ। অৰ্দ্ধ-সভ্য ইউৰোপত উদ্ভৱ হোৱা এই গথিক স্থাপত্যই প্ৰদৰ্শন কৰে যে ইউৰোপত তেতিয়াও যথেষ্ট প্ৰাণ আছিল। বিশৃংখলা আৰু সভ্যতাৰ পিচ পৰা অৱস্থা হোৱা সত্ত্বেও এই প্ৰাণ মূৰ্ত হৈ উঠিছিল আৰু আত্মপ্ৰকাশ কৰাৰ পন্থা উদ্ভাৱন কৰিছিল। পিচলৈ ই চিত্ৰাঙ্কন, ভাস্কৰ্য আৰু দৃশ্যসাহসিকতাৰ স্পৃহাত ৰূপান্তৰিত হৈ উঠে।

তুমি এই গথিক কাথেড্ৰলবোৰৰ কেইটামান দেখি আহিছাঁ। তোমাৰ সেইবোৰ মনত আছে নে নাই, মই নেজানো। তুমি জাৰ্মানীৰ ক'লনত থকা বিতোপন কাথেড্ৰলটো দেখি আহিছাঁ। ইটালীৰ মিলানত এটা বৰ ধুনীয়া গথিক কাথেড্ৰল আছে। ফ্ৰান্সৰ চাৰ্ভ্ৰেজতো এটা আছে। পিচে এই আটাইবোৰ ঠাইৰে নাম মই দিব নোৱাৰিম। এই কাথেড্ৰলবোৰ জাৰ্মানী, ফ্ৰান্স, ইংলেণ্ড, উত্তৰ ইটালী গোটেইখনতে বিস্তৃত হৈ আছে। আচৰিত কথা হ'ল যে ৰোমত হ'লে মন কৰিব লগা একো গথিক ঘৰ নাই।

একাদশ আৰু দ্বাদশ শতাব্দীত গৃহনিৰ্মাণৰ এই মহান সময়ছোৱাৰ ভিতৰত অ-গাথিক গীজৰ্জা কেইটামানো বন্ধা হৈছিল; যেনে পোৰছত নটাৰ ডাম্বৰ বৃহৎ কাথেড্ৰালটো তুমি দেখিছাই। ই হ'ল 'বিজান্‌ছাইন' ৰচনা-শৈলীৰ নিদৰ্শন; ইয়াত মনোমোহা চিত্ৰ-বিচিত্ৰ মাৰ্মৰল খটোৱা আছে।

ধৰ্ম্মবিশ্বাসৰ যুগটোৰ অৱনতি ঘটিল আৰু তাৰ লগে লগে গীজৰ্জা আৰু কাথেড্ৰাল সজাটোও কমি গ'ল। মানুহৰ চিন্তাধাৰা অন্যান্য ফাললৈ গ'ল—বেহা-বেপাৰ আৰু সাধাৰণ নাগৰিক জীৱনৰ ফাললৈ। কাথেড্ৰালৰ পৰিৱৰ্ত্তে পোৰ্ভৰন সাজিবলৈ লোৱা হ'ল। সেইবাবে পঞ্চদশ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিৰপৰা ধৰি উত্তৰ আৰু পশ্চিম ইউৰোপত মনোমোহা গাথিক টাউন হ'ল বা গিল্ড হ'লবোৰ বিস্তৃত হৈ পৰা আৰু লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। লণ্ডনত পাৰ্লিয়ামেণ্টৰ ভৱন কেইটা হ'ল গাথিক; কিন্তু, সেই কেইটা কেতিয়া সজা হৈছিল, মই কব নোৱাৰোঁ। মোৰ ধাৰণা হৈছে, কি জানি মূল গাথিক ঘৰটো অগ্নিসংগ্ৰহ হ'ল তাৰ পিচত গাথিক আহিঁতেই নতুন এটা ঘৰ বন্ধা হ'ল।

একাদশ আৰু দ্বাদশ শতাব্দীত ঠন ধৰি উঠা এই বিৰাট গাথিক কাথেড্ৰালবোৰ নগৰ আৰু চহৰবোৰতে সজোৱা হৈছিল। পুৰণি চহৰবোৰ জাগৰিত হ'ল আৰু নতুন নতুন নগৰে জন্ম গ্ৰহণ কৰিলে। গোটেই ইউৰোপ জুৰি পৰিৱৰ্ত্তন এটা আহি পৰিল আৰু সকলো ঠাইতে নগৰীয়া জীৱন সজীৱিত হৈ উঠিল। অৱশ্যে পুৰণি ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ দিনতো ভূমধ্যসাগৰৰ চৌপাশে ডাঙৰ ডাঙৰ নগৰ আছিল। কিন্তু ৰোম আৰু গ্ৰীক-ৰোমান সভ্যতাৰ পতনৰ লগে লগে এই নগৰবোৰো লয়প্ৰাপ্ত হ'ল। কন্‌ষ্টাণ্টিনোপলৰ বাহিৰে ইউৰোপত ডাঙৰ চহৰ এখন নাছিল বুলিবই পাৰি। স্পেইনৰ (য'ত আৰবসকল তিষ্ঠি আছিল) কথা অৱশ্যে সূচীয়া। এচিয়াৰ—ভাৰত, চীন আৰু আবব জগতত—এই সময়ত ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰ বৰ্ত্তি আছিল। কিন্তু ইউৰোপত সেইবোৰ নাছিল। চহৰ, সংস্কৃতি আৰু সভ্যতা একেলগে চলে যেন দেখা যায়। ৰোমান তন্ত্ৰৰ বিলোপ প্ৰাপ্তিৰ পিচত এইবোৰৰ এটাও ইউৰোপে বহুকাললৈকে পোৱা নাছিল।

পিচে এতিয়া আকৌ পোৰ-জীৱনৰ অভ্যুত্থান ঘটিল। এই চহৰবোৰৰ বিশেষ-ভাৱে উত্থান হ'ল ইটালীত। পৰিৱ ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ সম্ৰাটজনৰ পক্ষে সেইবোৰ কষ্টক হৈ উঠিল; কিয়নো তেওঁলোকে ভোগ কৰি অহা কিছুমান স্বৰ্গ দলিত কৰাত তেওঁলোক সৈমান নহয়। ইটালী আৰু অন্যান্য ঠাইৰ এই চহৰবোৰে বণিক শ্ৰেণীটোৰ আৰু বৃদ্ধিৰ বা মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীটোৰ উত্থান হোৱাটো প্ৰতীত কৰে।

আভিৰূপটিক সাগৰৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব খটুৱাই ভেনিচ এখন স্বাধীন গণৰাজ্য হৈ পৰিল। ইয়াৰ একা-ৰেকা খালবোৰেদি সাগৰৰ পানীয়ে ওলোৱা-সোমোৱা কৰি থকা বাবে আজি ইমান মনোহৰ হৈ পৰা এই চহৰখন নিৰ্ম্মিত হোৱাৰ পূৰ্বে জলাহ ভূমি আছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। যেতিয়া দাবানল জ্বলাই হ'ল এটিলা একুইলিয়াত সোমাল, তেতিয়া কিছুমান পলাতক লোক ভেনিচৰ জলাশয়লৈ পলাই গৈ ৰক্ষা পৰিল। তেওঁলোকে তাতে নিজৰ বাবে ভেনিচ চহৰখন নিৰ্ম্মাণ কৰিলে। পূব আৰু পশ্চিম ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ মাজত অৱস্থিত হোৱা হেতু তেওঁলোকে স্বাধীন হৈ থাকিব

পাৰিলে। ডাৰড আৰু প্ৰাচ্যৰ লগত ভেনিচৰ বেহা-বেপাৰ চলিল আৰু ই ধন-সম্পদৰ অধিকাৰী হ'ল। ভেনিচে নৌ-বাহিনী এটাও গঢ়ি তুলিলে আৰু জলশক্তি হৈ পৰিল। ই হ'ল আঢ়ায়ন্ত লোকসকলৰ এখন গণৰাজ্য। ৰাষ্ট্ৰপতিজনক 'ডজ' বোলা হৈছিল। ১৭৯৭ চনত নাপোলিয়নে বিজেতাৰূপে ভেনিচত প্ৰৱেশ নকৰালৈকে এই গণৰাজ্যখন চলি আছিল। কথিত আছে যে ডজজন সেইদিনা মৰি ঢলি পৰিল; তেওঁ বৰ বঢ়া লোক আছিল। তেৱেঁই ভেনিচৰ সৰ্বশেষ ডজ।

ইটালীৰ আনফালে হ'ল জেনোৱা। ইও আছিল সমুদ্ৰগামীলোকৰ এখন ডাঙৰ বেপেৰুৱা চহৰ—ভেনিচৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী। দৰোৱাখন চহৰৰ মাজত হ'ল বিশ্ববিদ্যালয় থকা ব'লনা চহৰখন, আৰু পিছা, ভেৰণা আৰু ফ্লৰেন্স। ইমানবোৰ ডাঙৰ ডাঙৰ কলাকাৰ ফ্লৰেন্সেই উৎপন্ন কৰিলেগৈ আৰু পিচত মোৰ্ভাচ পৰিয়ালৰ আমোলত ই জাকত জিলাক হৈ পৰিল। উত্তৰ ইটালীত মিলান ইতিমধ্যেই ডাঙৰ উৎপাদন কেন্দ্ৰ হৈ পৰিল আৰু দক্ষিণে নেপল্ছে ঠন খৰি উঠে।

ফ্ৰান্সত হিউ কাপেটে তেওঁৰ ৰাজধানী কৰি লোৱা পেৰিছৰ শ্ৰীবৃদ্ধি ফ্ৰান্সৰ শ্ৰীবৃদ্ধিৰ লগে লগে বৰ্ধিত হৈ উঠে। পেৰিছ সদায় ফ্ৰান্সৰ স্নায়ুকেন্দ্ৰ আৰু হৃদি-স্থল হৈ আহিছে। অন্যান্য দেশবোৰো অন্যান্য ৰাজধানী নোহোৱা নহয়; কিন্তু পেৰিছে ফ্ৰান্সৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব খটুওৱাৰ দৰে ইয়াৰ কোনোখনে নিজ দেশৰ ওপৰত আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিব পৰা নাছিল। ফ্ৰান্সৰ আন আন গুৰুত্বপূৰ্ণ হৈ উঠা নগৰবোৰ হ'ল লায়ন্স, মাছে'লিঁজ (যিটো হ'ল অতি পুৰণি বন্দৰ), ওৰ্লিন্চ আৰু ব'লন।

ইটালীৰ নিচিনাকৈ জাম্বাৰ্ণীতো স্বাধীন নগৰবোৰৰ অভ্যুত্থান—বিশেষকৈ মনোৱাদশ আৰু চতুৰ্দশ শতাব্দীত—বৰ চকুত লগা হৈ পৰিছিল। সেইবোৰৰ জন-সংখ্যা বৃদ্ধি পায় আৰু নিজৰ শক্তি-সম্পদ বাঢ়ি যোৱাৰ লগে লগে সেইবোৰে বঢ়ু ডাঠ কৰি ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ লগত ফেৰ পাতে। সম্ৰাটে বৰমুৰীয়া ডাঙৰীয়াসকলক বশীভূত কৰি ৰাখিব খুজিছিল। সেইদেখি তেৱেঁ চহৰবোৰক মাজে-সময়ে উচটাই দিছিল। এই চহৰবোৰে আত্মৰক্ষাৰ অৰ্থে একো একোটা বিৰাট বণিক মণ্ডল বা সংঘও গঠন কৰি লৈছিল। সময়ত এই সংঘবোৰে বা 'কন্ফেডাৰেচ'বোৰে (যি বঢ়িল সেইবোৰৰ নামকৰণ কৰা হৈছিল) ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ প্ৰতিসম সংঘবোৰৰ বিৰুদ্ধে সঁচাকৈয়ে যুদ্ধ চালাই কৰিছিল। এই ক্ৰমবৰ্ধমান চহৰবোৰৰ ভিতৰত কেইখনমান হ'ল হামবাৰ্গ, ব্ৰেমেন, ক'লন, ফ্ৰাংকফৰ্ট, মিউনিক, ডাৰ্মজগ, নুৰেম-বাৰ্গ আৰু ব্ৰেছলাউ। নেদাৰলেণ্ডত (বৰ্তমান হলেন্ড আৰু বেলজিয়াম নামে জ্ঞাত) অনুৰূপ চহৰবোৰ হ'ল এণ্টৱৰ্প, ব্ৰুজেছ আৰু গেণ্ট। এইবোৰ হ'ল ক্ৰমবৰ্ধমান বেহা-বেপাৰেৰে পুৰুষ্ট বাণিজ্যিক চহৰ। ইংলেণ্ডত আছিল অৱশ্যে লণ্ডন; কিন্তু ই ভৌতীয়া আয়তন, সম্পদ বা বেহা-বেপাৰত মহাদেশৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ চহৰবোৰৰ লগত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা চলাব পৰা হোৱা নাছিল। অক্সফ'ৰ্ড আৰু ক্লেমব্ৰিজৰ বিশ্ববিদ্যালয় দুটাই বিদ্যাৰ কেন্দ্ৰ ৰূপে ঠন খৰি উঠিছিল। পূব ইউৰোপত হ'ল ভিয়েনা—ইউৰোপৰ প্ৰাচীনতম চহৰবোৰেৰে অন্যতম। বৃছিয়াত হ'ল মস্কো, কিয়ফ আৰু নৰ্ভগোৰড।

পূৰ্বণি কলীয়া সাম্ৰাজ্যিক চহৰবোৰৰ লগত এই নতুন চহৰবোৰৰ—অন্ততঃ তাৰ বোচি ভাগৰে—পাৰ্থক্য নিৰূপণ কৰাটো অপৰিহাৰ্য্য। ইউৰোপৰ এই উদীয়মান চহৰবোৰৰ গুৰুত্ব বজা বা সম্ৰাট একোজনৰ বাবে হোৱা নাছিল; হৈছিল তেওঁলোকে নিয়ন্ত্ৰণ কৰা বেহা-বেপাৰৰ বাবে। সেইদৰেই সেইবোৰৰ শক্তি ডা-ডাঙৰীয়াসকলত নিহিত হোৱা নাছিল; হৈছিল বণিক শ্ৰেণীটোত। সেইবোৰ হ'ল বণিকসকলৰ চহৰ। সেইদৰেই এই চহৰবোৰৰ উত্থানে বৰ্জ্জাৰাসকলৰ উত্থান সূচিত কৰে। পিচত আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাম যে এই বৰ্জ্জাৰাসকলে ক্ৰমাগত শক্তি সঞ্চয় কৰি যাব ধৰিলে আৰু অৱশেষত বজা আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ লগতো ফেৰ পাতি উঠি তেওঁলোকৰপৰা ক্ষমতা হস্তগত কৰিলে। পিচে আমাৰ বিবেচনাদীন সময়ছোৱাৰ বহুকালৰ পিচতহে এইটো ঘটি উঠিলগৈ।

মই অলপতে কৈছিলোৱেই যে চহৰ আৰু সভ্যতা সময়ত যুগপৎ চলে। চহৰবোৰৰ উত্থানৰ লগে লগে বিদ্যা আৰু স্বাধীনতাৰ সম্ভাও বিকশিত হ'ল। গাৰলীয়া ঠাইত বাস কৰা মানুহবোৰ সিঁচৰতি হৈ থাকে আৰু সময়ত তেওঁলোক অৰ্দ্ধবিশ্বাসীও হৈ পৰে। তেওঁলোক প্ৰকৃতিৰ মূখ্যপেক্ষী হৈ থকা যেন বোধ হয়। তেওঁলোকে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰিব লাগে; অৱসৰ বৰ কমেই পায় আৰু নিজৰ কৰ্ত্তা-সকলক অমান্য কৰিবলৈও সাহ নকৰে। চহৰবোৰত বহুসংখ্যক লোকে একেলগে বাস কৰে। অধিকতৰ সভ্যতাসম্পন্ন জীৱন এটা যাপন কৰা, জ্ঞান আহৰণ কৰা, আলোচনা-সমালোচনা কৰা আৰু চিন্তা-চৰ্চা কৰাৰ তেওঁলোকে সুযোগ পায়।

সেইদৰেই স্বাধীনতাৰ সম্ভাৱ্যতা দূয়োটা শক্তিৰ বিৰুদ্ধে মূৰ দাঙি উঠিল—ফিউডেল কৰ্ত্তাসকলে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা ৰাজনৈতিক কৰ্ত্তৃত্বৰ বিৰুদ্ধে আৰু গীৰ্জাই প্ৰতিনিধিত্ব কৰা আধ্যাত্মিক কৰ্ত্তৃত্বৰ বিৰুদ্ধে। ধৰ্ম্মবিশ্বাসৰ যুগটোৰ অৱনতি ঘটিল আৰু সন্দেহৰ উদ্বেক হ'ল। পোপ আৰু গীৰ্জাৰ কৰ্ত্তৃত্ব চকু-কাণ মূদি সততে মানা কৰা নহৈছিল। সম্ৰাট দ্বিতীয় ফ্ৰেডাৰিকে পোপৰ প্ৰতি কেনে ব্যৱহাৰ কৰিলে, সেইটো আমি লক্ষ্য কৰি আহিছোঁ। অমান্য কৰা এই সম্ভাৱ্যতা আমি দেখিবলৈ পাম।

দ্বাদশ শতাব্দীৰপৰা ধৰি জ্ঞানৰো পুনৰুত্থান হয়। ইউৰোপত বিশ্বজনসকলৰ সাধাৰণ ভাষা আছিল লেটিন আৰু জ্ঞানৰ সন্ধানত মানুহ এটা বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰপৰা আনটোলৈ গৈছিল। ইটালীৰ মহাকাবি ডাণ্টে আলিগোৰীয়ে ১২৬৫ খৃষ্টাব্দত জন্ম গ্ৰহণ কৰে। ইটালীৰ আন এজন মহাকাবি পেট্ৰাৰ্কৰ জন্ম হয় ১৩০৪ খৃষ্টাব্দত। ইয়াৰ অলপ পিচতেই ইংৰাজ মহাকাবিসকলৰ ভিতৰত আদিকাৰী চ'চাৰে ইংলেণ্ডত জীৱন নিৰ্ব্বাহ কৰে।

কিন্তু জ্ঞানৰ পুনৰুত্থানতকৈও অধিকতৰ কৌতুকাবহ হ'ল বৈজ্ঞানিক সম্ভাৱ্য কীৰ্ত্তি প্ৰস্তাৱনা, যিটোৱে ইউৰোপত পৰবৰ্ত্তী বছৰ কেইটাত বোচিকৈ ঠন ধৰি উঠিবলৈ পালে। মই তোমাক কৈ অহা তোমাৰ মনত থাকিব পায় যে আৰবসকলৰ এই সম্ভাৱ্যতা আছিল আৰু কিছু পৰিমাণে তেওঁলোকে সেইমতে কামো চলাইছিল। খোলা মনেৰে অনুসন্ধান আৰু পৰীক্ষা চলোৱাৰ প্ৰবৃত্তি মধ্যযুগীয় ইউৰোপত

থকাটো দৰুৱা আছিল। গীজ্জাই এনে প্ৰবৃত্তি সহি নেথাকিলহেঁতেন। কিন্তু গীজ্জাৰ বাধা সত্ত্বেও ই মূৰ্ত্ত হৈ উঠিল। এই সময়ছোৱাত ইউৰোপত বৈজ্ঞানিক সত্তাৰে অনুপ্ৰাণিত হোৱা আদি মনীষীসকলৰ ভিতৰত অন্যতম হ'ল এজন ইংৰাজ লোক—ৰজাৰ বেকন। তেওঁ চাৰোদশ শতাব্দীত অক্সফ'ৰ্ডত আছিল।

৬৫

আফ্‌গানসকলে ভাৰত আক্ৰমণ কৰে

২৩ জুন, ১৯০২

মই তোমালৈ দিয়া চিঠিখন লিখাটো কালি বন্ধ হৈ গ'ল। মই লিখিবলৈ বুলি বহোঁতেই জেইলখানাখন আবু ইয়াৰ পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থা পাহৰি পেলালোঁ আবু চিন্তাৰ কোবত গৈ মধ্যযুগৰ জগতখনত ওলালোঁগৈ। পিচে তাতকৈও বেচিহে কোবৰে আহি মই বৰ্ত্তমান অৱস্থা পালোঁহি আবু দুখেৰে জেইলখানা সম্বন্ধে অৰিহত হব লগাত পৰিলোঁ। মোক কোৱা হ'ল যে মাৰ আবু দিদাজীব* লগত মোৰ দেখা-সাক্ষাত এমাহলৈ নিষেধ কৰি ওপববপবা হুকুম আহিছে। কিয়,—মোক জনোৱা নহ'ল। কয়দী এজনক কিয়বা কব লাগিছে? পিচৰ দেখা-সাক্ষাতৰ দিনটোলৈ তেওঁলোকে ইয়াত (দেৰাদুনত) থাপ দি থকা এতিয়া দহ দিন হ'ল। সম্প্ৰতি থাপ দি থকাটো একো কামত নাহিল যেতিয়া তেওঁলোক ঘূৰি যাব লাগিব। আমাৰ প্ৰতি প্ৰদৰ্শন কৰা সৌজন্য এয়ে! বেছ কথা; আমি বিচলিত হব নেলাগিব। বিধিৰ লিখন এয়ে। ফাটেক ফাটেকই আবু সেইটো আমি পাহৰি নোযোৱাই ভাল।

এনে কৰ্কশভাৱে আত্মচেতনা লভাৰ পিচত বৰ্ত্তমানক এৰি অতীতলৈ যোৱাটো মোৰ পক্ষে সম্ভৱপৰ নহয়। কিন্তু বাতিটো জিৰণি লৈ আজি মই অলপ ভাল পাইছোঁ। সেইদেখি মই এতিয়া নতুনকৈ আৰম্ভ কৰোঁ।

এতিয়া আমি ভাৰতলৈকে আহোঁ। আমি ভাৰতৰপৰা বহুদিন আঁতৰি আছিলাোঁ। যেতিয়া ইউৰোপে মধ্য-যুগৰ অন্ধকাৰৰপৰা ওলাবলৈ যুঁজি আছিল, যেতিয়া তাৰ মানুহ ফিউডেল প্ৰথা, চলিত সাধাৰণ বিশৃঙ্খলা আৰু কুশাসনৰ হেঁচাত পেপুৱা লাগিছিল, যেতিয়া পোপ আবু সন্নাটে পবস্পৰ লগত যুঁজি আছিল আৰু ইউৰোপৰ দেশবোৰে ব'প পৰিগ্ৰহ কৰিছিল, যেতিয়া ক্ৰুছেদবোৰৰ দিনৰ খৃষ্ট ধৰ্ম্ম আৰু ইছলামে কৰ্ত্তৃত্ব লাভৰ অৰ্থে ফেৰ পাতিছিল, তেতিয়া ইয়াতনো কি ঘটিছিল?

মধ্যযুগৰ আগৰ ছোৱাত ভাৰতৰ অৱস্থাৰ আভাস এটা আমি ইতিপূৰ্বে পাই আহিছোঁ। উত্তৰ-পশ্চিমৰ গজনিৰপৰা চুলতান মামুদে উত্তৰ ভাৰতৰ উৰ্বৰ সম-তলত জঁপিয়াই পৰি লুট আৰু বিধ্বংস কৰাও আমি লক্ষ্য কৰি আহিছোঁ। মামুদৰ আক্ৰমণবোৰ মাৰাত্মক আছিল যদিও ভাৰতত সেইবোৰে ডাঙৰ বা দীৰ্ঘস্থায়ী একো পৰিৱৰ্ত্তন সাধন কৰিব নোৱাৰিলে। সেইবোৰে ভাৰতক—বিশেষকৈ উত্তৰ খণ্ডত—

* ইন্দিৰাৰ আইতাক।

ভাল জোকাৰণি এটা দিলে। বহুতো মনোমোহা সৌধ আৰু ঘৰ তেওঁ নাশ কৰি থৈ গ'ল। কিন্তু কেৱল সিন্ধু আৰু পঞ্জাবৰ একাংশহে গজনী সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈ ব'ল। উত্তৰৰ বাকীছোৱাই অতি সোনকালেই নিস্তাৰ লভিলে। দক্ষিণ খণ্ড স্পষ্ট নহ'লেই; বঙ্গদেশো তদুপ। মামুদৰ পিচত আকৌ ১৫০ বছৰ বা ততোধিক কাল মূছলিমৰ বিজয় অভিযানে বা ইছলামে ভাৰতত বিশেষ অগ্ৰগতি লভিব নোৱাৰিলে।

দ্বাদশ শতাব্দীৰ শেষৰ ফালে (প্ৰায় ১১৮৬ খৃষ্টাব্দত) উত্তৰ পশ্চিম ফালৰপৰা বিহৰাক্ৰমণৰ নতুন এটা ঢৌ উঠিল। আফ্গানিস্থানত আফ্গান কৰ্ত্তা এজনৰ উত্থান হ'ল। তেওঁ গজনী দখল কৰিলে আৰু গজনী সাম্ৰাজ্যৰ অৱসান ঘটালে। তেৱেঁই চাহাবুদ্দিন ঘোৰী ('ঘোৰ' হ'ল আফ্গানিস্থানৰ কোনোবা এখন সব্দ নগৰ) নামে খ্যাত। তেওঁ লাহোৰলৈ আহিল, সেইখন অধিকাৰ কৰি ললে আৰু তাৰ পিচত দিল্লী অভিমুখে ৰাওনা হ'ল। দিল্লীৰ ৰজা আছিল পৃথৱীৰাজ চোহান আৰু তেওঁৰ নেতৃত্বত উত্তৰ ভাৰতৰ বহুতো মূছলিম নৰপতিয়ে বিহৰগুৰুৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ দি চাহাবুদ্দিনক তেনেই পৰাভূত কৰিলে। পিচে সেয়ে হ'ল ক্ষণস্থায়ী। বৃহৎ ফৌজ এটা লৈ চাহাবুদ্দিন পিচৰ বছৰত আকৌ আহিল আৰু এইবাৰ তেওঁ পৃথৱীৰাজক পৰাস্ত কৰি বধ কৰিলে।

পৃথৱীৰাজ আজিও এজন জনপ্ৰিয় বীৰ আৰু তেওঁৰ বিষয়ে বহুতো কাহিনী আৰু গীত আছে। তাৰ ভিতৰত কনোজৰ ৰজা জয়চন্দ্ৰৰ জীয়েকক পলুৱাই নিয়াটোৱেই আটাইতকৈ প্ৰসিদ্ধ। পিচে এই অপহৰণে তেওঁৰ নথৈ ক্ষতি সাধিলে। ইয়াৰ ফলত তেওঁৰ আটাইতকৈ সাহিয়াল সহচৰসকলৰ জীৱন নাশ হ'ল আৰু ক্ষমতাশালী ৰজা এজনৰো তেওঁ শত্ৰুতা শালিলে। ই বিবেদ আৰু পাবস্পৰিক দ্বন্দ্বৰ বীজ সিঁচিলে আৰু এইদৰেই বিহৰগুৰুৱে জয়লাভ কৰাটো সহজসাধ্য কৰি তুলিলে।

এইদৰেই ১১৯২ খৃষ্টাব্দত চাহাবুদ্দিনে প্ৰথমবাৰ বিৰাট জয়লাভ কৰে আৰু ইয়াৰ ফলত ভাৰতত মূছলিম শাসন স্থাপিত হ'ল। লাহে লাহে বিহৰাক্ৰমণকাৰীসকলে বিস্তৃতি লভিলে—পূব আৰু দক্ষিণ ফালে। আৰু ১৫০ বছৰৰ পিচত (১৩৪০ খৃষ্টাব্দৰ লগে লগে) দক্ষিণৰ বৃহৎ অঞ্চল এটাৰ ওপৰত মূছলিম শাসন প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল। তাৰ পিচত ই দক্ষিণে সঙ্কুচিত হব ধৰিলে। নতুন নতুন ৰাষ্ট্ৰৰ উত্থান হ'ল। তাৰে কেতবোৰ মূছলমান, কেতবোৰ হিন্দু—বিশেষকৈ বিজয়নগৰৰ হিন্দু সাম্ৰাজ্য। দশ বছৰমানলৈ ইছলামে কিছু পৰিমাণে ক্ষতি স্বীকাৰ কৰিব লগা হ'ল আৰু পিচত ষোড়শ শতাব্দীৰ মাজভাগত মহামতি আকবৰৰ উত্থান হ'ল, তেতিয়াহে ই প্ৰায় সমগ্ৰ ভাৰত জুৰি পুনৰ্বাৰ প্ৰসাৰ লভে।

ভাৰতলৈ মূছলমান আক্ৰমণকাৰীসকলৰ আগমনে বহুতো প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিলে। মনত ৰাখিবা, এই আক্ৰমণকাৰীসকল আছিল আফ্গান; আৰব, পাৰস্য বা পশ্চিম এচিয়াৰ কৃষ্টিসম্পন্ন বা উচ্চসভ্যতাপূৰ্ণ মূছলমান তেওঁলোক নহয়। সভ্যতাৰ দৃষ্টিকোণৰপৰা চাব লাগিলে এই আফ্গানসকল আছিল ভাৰতীয়সকলৰ তুলনাত পিচ পৰা; কিন্তু তেওঁলোক আছিল পৰম উদ্যমশীল আৰু সেইসময়ৰ ভাৰততকৈ বহু গঢ়ে বোচ জীৱন্ত। ভাৰত তেনেই বান্ধ খাই আছিল। ই পৰিৱৰ্ত্তনশীল আৰু

অনগ্ৰসৰ হৈ পৰিছিল। ই পদবিগ ধৰণ-কৰণতে খামুচি আছিল আৰু সেইমোৰি উন্নততৰ কৰাৰ একো চেষ্টা কৰা নাছিল। আনকি যুদ্ধবিদ্যা কৌশলৰ ফালৰপৰাও ভাৰত পিচ পৰি আছিল। আফগানসকল বহু গুণে ভালকৈ সংগঠিত হৈছিল। সেই-দোখ সাহ আৰু ত্যাগ থকা সত্বেও পদবিগ ভাৰত মুল্লহমান আক্ৰমণকাৰীসকলৰ ওচৰত ধৰাশায়ী হৈছিল।

এই মুল্লহমানসকল পোনতে যথেষ্ট দূৰ্দান্ত আৰু নিষ্ঠুৰ আছিল। তেওঁ-লোক আহিছিল কঠুৱা দেশ এখনৰপৰা—য'ত “কোমলতা”ৰ বিশেষ পৰণ পৰা নাছিল। তদুপৰি ইয়াৰ লগতে যোগ হৈ থকা আন এটা গমি-পিটি চাব লগা কথা হ'ল এই যে তেওঁলোক আহি সোমাল নতুনকৈ বিজিত, শত্ৰুৱে ঘেৰি ৰখা দেশ এখনত। এই শত্ৰুবৰ্গই যি কোনো মুহূৰ্ত্ততে বিদ্ৰোহ আচৰিব পাৰে। বিদ্ৰোহ আচৰণৰ ভয় সদায় আছিলেই আৰু ভয়ে সময়ত নিষ্ঠুৰতা আৰু আতঙ্কগ্ৰস্ততাৰ সৃষ্টি কৰে। সেই-দোখ মানুহক কাবু কৰিবৰ বাবে হত্যাকাণ্ড অনুষ্ঠিত হৈছিল। এইটো এজন মুল্লহমানে ধৰ্ম্মৰ কাৰণবশতঃ এজন হিন্দুক বধ কৰাৰ প্ৰশ্ন নহয়; বৈদেশিক বিজেতা; এজনে বিজিত জনসাধাৰণৰ মনোবল ভাঙিবৰ বাবে কৰা চেষ্টাহে। এই নিষ্ঠুৰ কাম-বোৰৰ কৈফিয়ৎ দিবৰ বাবে ধৰ্ম্মৰ প্ৰায় সদায়েই দোহাই দি অহা হৈছে; কিন্তু এইটো ঠিক নহয়। সময়ত ধৰ্ম্মক চেলু হিচাবেহে লোৱা হৈছিল। যথার্থ কাৰণবোৰ হ'ল ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক। ভাৰত আক্ৰমণ কৰা মধ্য এচিয়াৰ মানুহবোৰ আনকি নিজৰ গৃহভূমিতে আৰু তেওঁলোক ইছলামলৈ দীক্ষিত হোৱাৰ বহু পূৰ্বৰে পৰাই দূৰ্দান্ত আৰু নিষ্ঠুৰ আছিল। নতুন দেশ এখন জয় কৰি লৈ সেই দেশখনক নিজৰ আয়ত্তৰ ভিতৰত ৰখাৰ পন্থা তেওঁলোকে মাথোন এটাহে জানিছিল—সেইটোৱেই হ'ল সন্ত্ৰাসৰ পন্থা।

অৱশ্যে ক্ৰমাগত এই দূৰ্দান্ত যোদ্ধাসকলকো ভাৰতে পৰিমাৰ্জিত কৰা আৰু সুসভ্য কৰা আমি লক্ষ্য কৰিবলৈ পাওঁ। তেওঁলোকে এনে অনুভৱ কৰিবলৈ ললে যে তেওঁলোক যেন ভাৰতীয়হে—বৈদেশী আক্ৰমণকাৰী নহয়। তেওঁলোকে এই দেশৰে তিৰোতাক বিয়া কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু আক্ৰান্ত আৰু আক্ৰমণকাৰীৰ প্ৰভেদ লাহে লাহে কমি গ'ল।

জানিবলৈ পালে তোমাৰ হয়তো আগ্ৰহ জন্মিব যে গজনীৰ মামুদ উত্তৰ ভাৰতে জনাৰ ভিতৰত আটাইতকৈ ডাঙৰ ধ্বংসকাৰী আৰু মূৰ্ত্তি-উপাসকসকলৰ বিৰুদ্ধে ইছলামৰ ঘাই উদ্যোক্তা বুলি কথিত হৈছিল যদিও তিলক নামে হিন্দু সেনানী এজনৰ অধীনত তেওঁৰ হিন্দু সৈন্যবাহিনী এটাও আছিল। তেওঁ তিলকক সৈন্যে গজনীলৈ লৈ গৈছিল আৰু বিদ্ৰোহী মুল্লহমানবোৰক দমোৱাত লগাইছিল। এতেকে তুমি দেখা পাবাই যে মামুদৰ লক্ষ্য হ'ল দেশ জয়। ভাৰতত তেওঁ মুল্লহমান সৈন্যসকলৰ সাহায্যত মূৰ্ত্তি-উপাসকবোৰক বধ কৰিবলৈ যিমান সক্ষম হৈছিল, মধ্য এচিয়াত হিন্দু সৈন্যসকলৰ সাহায্যত মুল্লহমানসকলক বধ কৰিবলৈও তেওঁ ঠিক সিমানেই প্ৰস্তুত আছিল।

ইছলামে ভাৰতক জাগৰিত কৰি তুলিলে। সম্পূৰ্ণ প্ৰগতি-বিমুখ হৈ পৰা সমাজ এখনত ই প্ৰাণৰ সঞ্চার কৰিলে আৰু প্ৰগতিৰ হকে উদ্দীপনা এটা আনি দিলে।

শিয়ৰমান আৰু ক্ষয়ক্ষতি হৈ উঠা আৰু লগে লগে পুনৰাবৃত্তি আৰু বাহুদল্যত ভাৰতাস্ত হৈ পৰা হিন্দু কলাৰ উত্তৰত কিছু পৰিৱৰ্ত্তন সাধিত হ'ল। উদ্যম আৰু প্ৰাণপূৰ্ণ নতুন এটা কলাৰ উত্থান হ'ল—ষিটোক ভাৰত-মুছলিম বদলিৰ পৰা যায়। মুছলমানসকলে অনা নতুন ভাৱাদৰ্শৰপৰা পূৰ্ণাৰ্ণ ভাৰতীয় মুছলীয়াল স্থপতিসকলে অনুপ্ৰেৰণা আহৰণ কৰিলে। মুছলিম মতবাদৰ সৰলতাখিনি আৰু জীৱন সম্বন্ধে তেওঁলোকৰ মনোভাৱে সেইকালৰ স্থাপত্য প্ৰভাৱান্বিত কৰিলে আৰু ইয়ালৈ সৰল আৰু শিষ্ট আৰ্হি ঘূৰাই আনিলে।

মুছলমান আক্ৰমণৰ প্ৰথম পৰিণতি হ'ল দক্ষিণলৈ মানুহৰ প্ৰব্ৰজন। মামুদৰ আক্ৰমণ আৰু হত্যাकाণ্ডবোৰৰ পিচত উত্তৰ ভাৰতত ইছলাম বৰ্ষৰোচিহ্ন নিষ্ঠুৰতা আৰু ধ্বংসলীলাৰ লগত সংযুক্ত হৈ পৰিল। এতেকে যেতিয়া নতুন আক্ৰমণটো আহি পৰিল আৰু প্ৰতিহত কৰিব পৰাও নহ'ল, তেতিয়া কলাকুশল-শিল্পী আৰু বিদ্বান লোক দলে দলে দক্ষিণ ভাৰতলৈ ভাগি গ'ল। ই দক্ষিণ ভাৰতত আৰ্য্য সংস্কৃতিক ডাঙৰ অনুপ্ৰেৰণা এটা যোগালে।

মই ইতিপূৰ্বে তোমাক দক্ষিণৰ বিষয়ে কিছু কৈ আহিছোঁ—কেনেকৈ পশ্চিম আৰু মধ্য খণ্ডত (মহাৰাষ্ট্ৰ দেশ) চালুক্যসকল ষষ্ঠ শতাব্দীৰ মাজভাগৰপৰা দশ বছৰলৈকে প্ৰতিপত্তিশীল শক্তি আছিল, সেই বিষয়ে। য়ৱান চাঙে দ্বিতীয় পদ-কেশীক দেখা কৰিছিল। তেওঁ তেতিয়া শাসক আছিল। তাৰ পিচত ওলাল ৰাষ্ট্ৰকূট-সকল। তেওঁলোকে চালুক্যসকলক পৰাজিত কৰি অষ্টম শতাব্দীৰপৰা ধৰি দশম শতাব্দীৰ প্ৰায় শেষলৈকে আৰু দশ বছৰ দক্ষিণত আধিপত্য খটুৱালে। এই ৰাষ্ট্ৰকূটসকল সিন্ধুৰ আৰব শাসকবৰ্গৰ লগত পৰম বন্ধুত্বৰ সূত্ৰত আবদ্ধ হৈছিল। বহুতো আৰব সাউদ আৰু পৰ্য্যটক তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ আহিছিল। এনে এজন পৰ্য্যটকে তেওঁৰ ভ্ৰমণৰ বৃত্তান্ত এটা ৰাখি থৈ গৈছে। তেওঁ আমাক কৈছে যে সেই সময়ৰ (নৱম শতাব্দী) ৰাষ্ট্ৰকূট শাসকজন পৃথিৱীত ডাঙৰ ৰজা চাৰিজনৰে এজন। বাকী ডাঙৰ ৰজা তিনিজন হ'ল তেওঁৰ মতে বাগদাদৰ খলিফা, চীনৰ সম্ৰাট আৰু 'ৰোম'ৰ (অৰ্থাৎ কন্সটান্টিনোপল) সম্ৰাট। সেই সময়ত এচিয়াত চলা সৰ্বসাধাৰণৰ মত কেনে আছিল, তাক প্ৰদৰ্শন কৰা হিচাবে এই মন্তব্যই আগ্ৰহ জন্মায়। বাগদাদ যেতিয়া বিভূতি-বৈভৱৰ উচ্চ শিখৰ পাইছিলগৈ, তেতিয়া খলিফাৰ সাম্ৰাজ্যৰ লগত আৰব পৰিত্ৰাজক এজনে ৰাষ্ট্ৰকূটসকলৰ ৰাজ্যৰ তুলনা কৰাৰপৰাই বদজিব পাৰি যে মহাৰাষ্ট্ৰৰ এই ৰাজ্যখন নিশ্চয় বৰ বেচি বলবান আৰু ক্ষমতাশালী আছিল।

দশম শতাব্দীত (৯৭০ খৃষ্টাব্দ) ৰাষ্ট্ৰকূটসকলে চালুক্যসকলক আকৌ অগ্ৰাধিকাৰ এৰি দিব লগা হ'ল আৰু এওঁলোক (চালুক্যসকল) পুনৰ দশ বছৰ (১১১০ খৃষ্টাব্দলৈকে) ক্ষমতাত অধিষ্ঠিত থাকিল। এই চালুক্য ৰজাসকলৰে এজনৰ বিষয়ে দীঘলীয়া কবিতা এটা আছে। ইয়াত কোৱা হৈছে যে তেওঁক তেওঁৰ পৰিবাৰে ৰাজহুৱা স্বয়ংবৰৰ যোগেদি পতি মনোনীত কৰে।* এই পূৰ্ণাৰ্ণ আৰ্য্য দম্ভুৰটো ইমান দিনলৈকে বৰ্ত্তি থকাটো কোঁতুকৰ বিষয়।

* প্ৰাচীন ভাৰতত ৰাজকন্যাই নিৰ্মাণিত ৰজা-ৰাজকুমাৰ সন্মিলিত সভাত স্বামী নিৰ্ব্বাচন কৰা প্ৰথা আছিল।

ভাৰতৰ সদূৰ দক্ষিণ আৰু পূবলৈ হ'ল তামিল দেশ। ইয়াত তৃতীয় শতাব্দীৰপৰা নৱম শতাব্দীলৈকে প্ৰায় ছ'শ বছৰ ধৰি পল্লৱসকলে শাসন চলায়। ষষ্ঠ শতাব্দীৰ মাজভাগৰপৰা ধৰি দশ বছৰ তেওঁলোকে দক্ষিণত আধিপত্য বিস্তাৰ কৰে। তোমাৰ মনত থাকিব পায় যে মালয়োচিয়া আৰু প্ৰাচ্য দ্বীপপুঞ্জলৈ উপনিৱেশ স্থাপনকাৰী অভিযান এই পল্লৱসকলেই পঠাইছিল। পল্লৱ ৰাষ্ট্ৰৰ ৰাজধানী আছিল কাণ্ডি বা কঞ্জীৱৰম। ই তেতিয়া আছিল এখন মনোমোহা চহৰ। আনকি এতিয়াও ই দূৰদৃষ্টিসম্পন্ন নগৰ পৰিকল্পনাৰ বাবে উল্লেখযোগ্য।

দশম শতাব্দীৰ আগ ভাগতে আক্ৰমণাত্মক চোলসকলক পল্লৱসকলে প্ৰাধান্য এৰি দিব লগা হ'ল। ৰাজৰাজ আৰু ৰাজেন্দ্ৰ চোলৰ সাম্ৰাজ্যৰ বিষয়ে মই তোমাক কিছূ কৈ আহিছোঁ। তেওঁলোকে ডাঙৰ ডাঙৰ নৌ-বহৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল আৰু সিংহল, ব্ৰহ্মদেশ আৰু বংগৰ বিৰুদ্ধে বিজয়াভিযান চলাইছিল। তেওঁলোকৰ ষি নিৰ্ব্বাচনমূলক গ্ৰাম্য পণ্ডায়ত প্ৰণালী আছিল, তাৰ বিষয়ে আমি পোৱা তথ্য অধিকতৰ কৌতূহলপূৰ্ণ। এই প্ৰণালী তলৰপৰা গাথি অনা হৈছিল। বিভিন্ন কৰ্মৰ তদাৰক কৰিবৰ বাবে গাৱলীয়া সংঘবোৰে বহুতো কৰ্মিটি আৰু লগতে জিলা সংঘবোৰো নিৰ্ব্বাচিত কৰিছিল। কেবাখনো জিলা লগ লাগি একোখন প্ৰান্ত হৈছিল। এই চিঠিবোৰত মাজে-সময়ে এই গ্ৰাম্য পণ্ডায়ত প্ৰণালীৰ ওপৰত মই জোৰ দি আহিছোঁ; কিয়নো পূৰ্বণ ভাৰতীয় ৰাজতন্ত্ৰৰ ইয়েই আছিল ৰাজহাড়।

উত্তৰ ভাৰতত আফ্গানসকলৰ আক্ৰমণ চলাৰ প্ৰায় সমসাময়িকভাৱে দক্ষিণ ভাৰতত চোলসকলে প্ৰাধান্য বিস্তাৰ কৰিছিল। পিচে তেওঁলোকৰ অৰ্চিৰে অৱনতি ঘটে আৰু তেওঁলোকৰে কবতলীয়া সৰু ৰাজ্য এখন স্বাধীন আৰু ক্ষমতাশালী হৈ উঠে। এইখনেই হ'ল পান্ড্য ৰাজ্য। মদুৰা ইয়াৰ ৰাজধানী আৰু কায়ল ইয়াৰ ঘাই বন্দৰ। ভেনিচৰ প্ৰসিদ্ধ পৰিব্ৰাজক মাৰ্ক' প'ল'ই (যি জনৰ বিষয়ে পিচত কিছূ বোচিকৈ মই তোমাক কব লাগিব) দূৰাৰো এই কায়ল বন্দৰত পদাৰ্পণ কৰে—এবাৰ ১২৮৮ খৃষ্টাব্দত আৰু এবাৰ ১২৯৩ খৃষ্টাব্দত। তেওঁ এই নগৰ “আবব আৰু চীনৰপৰা অহা জাহাজৰে পৰিপূৰ্ণ আৰু বেহা-বেপাৰেৰে উখল-মাখল” এখন ডাঙৰ আৰু সুচাৰু চহৰ বুলি বৰ্ণনা কৰি থৈ গৈছে। মাৰ্ক' নিজে চীনৰপৰা জাহাজেৰেই আহিছিল।

মাৰ্ক' প'ল'ই আৰু আমাক কৈছে যে মকৰাৰ জালৰ আঁহবোৰৰ নিৰ্চনা যেন, দেখা অতি ধুনীয়া মূছলিন ভাৰতৰ পূব উপকূলত তৈয়াৰী হৈছিল। মাৰ্ক'ই কৈছে যে তেলেগু দেশত—অৰ্থাৎ মাদ্ৰাজৰ উত্তৰেদি পূব উপকূলত—বুদ্ৰমণি দেৱী নামে মহিলা এগৰাকী ৰাণী আছিল। এই মহিলা গৰাকীয়ে চৰ্চিল্ল শতাব্দীৰ ৰাজত্ব কৰিলে। মাৰ্ক'ই তেওঁৰ উচ্চপ্ৰশংসা কৰিছে।

মাৰ্ক'ৰপৰা পোৱা আন এটা কৌতূকপূৰ্ণ সমাচাৰ হ'ল এই যে আবব আৰু পাৰস্যৰপৰা সাগৰ-পথেদি অজন্ত, ঘোঁৰা দক্ষিণ ভাৰতলৈ আমদানি কৰা হৈছিল। দক্ষিণৰ জল-বায়ু ঘোঁৰা লালন-পালনৰ বাবে সুবিধাজনক নহয়। কথিত আছে যে ভাৰতৰ মূছলমান আক্ৰমণকাৰীসকল ভাল যুঁজাৰু হোৱাৰ কাৰণবোৰৰ ভিতৰত এটা

আছিল এয়ে যে তেওঁলোকৰ দখলত থকা ঘোঁৰাবোৰো আছিল উন্নততৰ। এচিয়াৰ আটাইতকৈ ভাল ঘোঁৰা প্ৰজনন-ভূমিবোৰ তেওঁলোকৰ দখলতে আছিল।

চোলসকলৰ অৱনতি ঘটা কালত ত্ৰয়োদশ শতাব্দীত পাণ্ড্য ৰাজ্যখনেই আছিল ঘাই তামিল শক্তি। চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ আগভাগত (১৩১০ খৃষ্টাব্দত) মদছলমান-সকলৰ আক্ৰমণৰ ঢৌ দক্ষিণ পায়গৈ। ই পাণ্ড্য ৰাজ্যতো সোমালগৈ আৰু এই ৰাজ্যৰো ততালিকে পতন ঘটিল।

এই চিঠিখনত দক্ষিণ ভাৰতীয় ব্দৰজীৰ মই সমীক্ষা এটা কৰিলোঁ আৰু ইতিপূৰ্বে মই কৈ অহা কথাৰে বোধ হয় পুনৰ অৱতাৰণাও কৰিলোঁ। কিন্তু বিষয়টো হ'ল কিছূ আউল লাগি পৰা বিষয়। পল্লৱ, চালুক্য, চোল আৰু অন্যান্য ক্ষেত্ৰবোৰে মানুহৰ মনত খেলি-মেলি লগায়। তথাপি তুমি যদি গোটেই বস্তুটো সামূহিকভাৱে চাব পাৰা, তেনেহ'লে বহুল গাঁথনিটো মনলৈ আনি ৰিজতা খুৱাই লব পাৰিবা। তোমাৰ মনত থাকিব পায় যে, অশোকো গোটেইখন ভাৰতবৰ্ষ (একে-বাৰে তলৰ এখানিমান ঠাই বাদে), আফগানিস্থান আৰু মধ্য এচিয়াৰ একাংশৰ ওপৰত শাসন চলাইছিল। তেওঁৰ পিচত দক্ষিণত অম্ব শক্তিৰ উত্থান হয়। ই সমগ্ৰ দক্ষিণাত্য জুৰি বিস্তৃত হৈ পৰে আৰু চাৰিশ বছৰ বৰ্ত্তি থাকে। প্ৰায় এই সময়তে উত্তৰত কুশানসকলে তেওঁলোকৰ প্ৰত্যন্ত সাম্ৰাজ্যখন গঢ়ি তুলিছিল। তেলুগু অম্ব-সকলৰ হীনাবস্থা হোৱাৰ লগে লগে পূব উপকূল আৰু দক্ষিণত তামিল পল্লৱসকলৰ উত্থান হয় আৰু সদূদীৰ্ঘ এছোৱা কাল ধৰি তেওঁলোকে কৰ্ত্তৃত্ব বাহাল ৰাখে। তেওঁলোকে মালয়েচিয়াত উপনিৱেশ স্থাপন কৰে। ছশ বছৰ ৰাজত্ব কৰাৰ অন্তত তেওঁলোকে চোলসকলক অধিকাৰ সমৰ্পিব লগা হ'ল। এই চোলসকলে দূৰণিৰ দেশ জয় কৰে আৰু তেওঁলোকৰ নৌ-বহৰ লৈ সাগৰত তোলপাৰ লগায়। তিনি শ বছৰৰ পিচত তেওঁলোক দৃশ্যপটৰপৰা আঁতৰ হয় আৰু পাণ্ড্য ৰাজ্যখন জাকত জিলাক হৈ উঠে। মদুৰা চহৰখন সংস্কৃতিৰ পীঠ হৈ পৰে আৰু কায়ল দূৰ-দূৰণিৰ দেশৰ লগত সম্পৰ্ক থকা এটা ডাঙৰ আৰু কৰ্মব্যাস্ত বন্দৰ হৈ উঠে।

দক্ষিণ আৰু পূবৰ বেলিকা সিমানেই। পশ্চিমে মহাৰাষ্ট্ৰ দেশত আছিল চালুক্যসকল, তাৰ পিচত ওলাল বাষ্ট্ৰকূটসকল আৰু তাৰ পিচত দ্বিতীয়বাৰ আকৌ উত্থান হ'ল চালুক্যসকলৰ।

এই সকলোবোৰ কেৱল নামহে। পিচে এই ৰাজ্যবোৰে যি একোছোৱা সদূদীৰ্ঘ সময় বৰ্ত্তি আছিল, যি উচ্চমানবিশিষ্ট সংস্কৃতি লৰিছিল, তালৈ লক্ষ্য কৰা। সেইবোৰৰ কিবা এটা অন্তৰ্নিহিত শক্তি আছিল আৰু এই শক্তিয়ে সেই ৰাজ্যবোৰক ইউৰোপৰবোৰতকৈ অধিকতৰ স্থায়িত্ব আৰু শান্তি প্ৰদান কৰা যেন দেখা যায়। কিন্তু সামাজিক গাঁথনিটোৰ দিন হ'লে উৰাল গ'ল আৰু স্থায়িত্ব লোপ পালে। চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ আগ ভাগত মদছলিম সৈন্যবাহিনী দক্ষিণ অভিমুখে ধাবমান হ'লত ই অচিৰে বাগৰ খালে।

দিগ্গম্ভীৰ দাস ৰজাসকল

২৪ জুন, ১৯৩২

মই তোমাক গজনীৰ চুলতান মামুদৰ বিষয়ে ক'লো আৰু মামুদৰ অনুবোধ-
ক্ৰমে পাছত "শাহনামা" ৰচনা কৰা কৰি ফিৰ্দৌছীৰ বিষয়েও মই কিছদু কৈ
আহিছোঁ। কিন্তু মামুদৰ সময়ৰ আৰু তেওঁৰ লগতে পঞ্জাবলৈ অহা আন এজন
বিশিষ্ট লোকৰ বিষয়ে মই এতিয়ালৈকে তোমাক একো কোৱা নাই। এয়েই হ'ল
অল্বেৰ্দ্গি; এজন বিশ্বান লোক আৰু সুপৰিচিত। সেইকালৰ দৰ্শনান্ত আৰু
ধৰ্ম্মান্ধ যোদ্ধাসকলৰপৰা এওঁ তেনেই বিভিন্ন। এই নতুন দেশখন আৰু ইয়াৰ
মানুহবোৰ বজাৰ চেষ্টাত ব্ৰতী হৈ এওঁ সমগ্ৰ ভাৰত ভ্ৰমি ফুৰে। ভাৰতীয় দৃষ্টি-
ভঙ্গী হৃদয়ঙ্গম কৰাৰ আগ্ৰহ অল্বেৰ্দ্গিৰ ইমানেই বেচি আছিল যে তেওঁ সংস্কৃত
শিকি পেলোৱা আৰু হিন্দুসকলৰ ঘাই পুথিবোৰ নিজে পঢ়ি চালে। তেওঁ ভাৰতৰ
দৰ্শন আৰু ইয়াত শিকোৱা মতে বিজ্ঞান আৰু কলাবোৰ অধ্যয়ন কৰিলে। ভাগৱত
গীতাখন তেওঁৰ প্ৰিয় গ্ৰন্থ হৈ পৰিল। দক্ষিণ অভিমুখে তেওঁ চোল ৰাজ্যলৈও গ'ল
আৰু তাত তেওঁ দেখা পোৱা বৃহৎ জলসিঞ্চনৰ যোজনাই তেওঁক বিস্মিত কৰিলে।
ভাৰতত তেওঁৰ পৰিভ্ৰমণৰ বৃত্তান্ত আমাৰ এতিয়ালৈকে অধিগত হোৱা ডাঙৰ ডাঙৰ
ভ্ৰমণ কাহিনীবোৰৰে অন্যতম। ধ্বংসলীলা, হত্যাकाण্ড আৰু অসহিষ্ণুতাৰ ধাম-
ধুম্মীয়াতো তেওঁ দণ্ডায়মান হ'ল ধৈৰ্য্যশীল বিশ্বজ্ঞান ৰূপে—নিৰীক্ষণ কৰি আৰু
শিকি-বুজি আৰু সত্য ক'ত আছে, উদ্ঘাটন কৰিবৰ অৰ্থে সচেষ্ট হৈ।

পৃথ্বীৰাজক পৰাজিত কৰা আফগান চাহাবুদ্দিনৰ পিচত এলানি দিগ্গম্ভীৰ
চুলতান ওলাল। এওঁলোকক "দাস ৰজা" বোলা হয়। এওঁলোকেৰে প্ৰথমজন হ'ল
কুতুবুদ্দিন। তেওঁ আছিল চাহাবুদ্দিনৰ দাস। পিচে দাসসকলো উচ্চ আসনলৈ
উন্নীত হব পাৰিছিল। কুতুবুদ্দিনো দিগ্গম্ভীৰ প্ৰথম চুলতান হব পাৰিলেগৈ। তেওঁৰ
পৰৱৰ্তী ৰজা কেইজনমানো পোনতে দাস আছিল। সেয়েহে এই ফৈদটোক দাস ফৈদ
বোলে। তেওঁলোক প্ৰায়েই দৰ্শনান্ত আছিল। দেশ জয়, ঘৰ-বাৰী বা পুথি
ভঁৰালৰ বিনাশ সাধন আৰু সন্ত্ৰাস সৃষ্টি তেওঁলোকৰ হাতত প্ৰায় যুগপৎ চলিছিল।
তেওঁলোকে গৃহনিৰ্ম্মাণ ভাল পাইছিল আৰু ঘৰটোৰ আকাৰ ডাঙৰ হোৱাটো বাঞ্ছা
কৰিছিল। কুতুবুদ্দিনে কুতুব মিনাৰ সাজিবলৈ লৈছিল। দিগ্গম্ভীৰ ওচৰৰ এই বিৰাট
স্তম্ভটো তুমি ভালদৰে জানা। তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰী ইলটুৎমিছে এই স্তম্ভটোৰ
নিৰ্ম্মাণ সমাপ্ত কৰিলেগৈ আৰু ইয়াৰ কাষতে কেইখনমান ধুনীয়া বেই সজায়।
এইবোৰ আজিও তিষ্ঠি আছে। স্তম্ভবোৰৰ আহিলা প্ৰায়ভাগ পুৰণি ভাৰতীয়
ঘৰবোৰৰপৰা—ঘাইকৈ মন্দিৰবোৰৰপৰা—অনা হৈছিল। এই কলাকুশলকাৰিকৰ-
সকল অৱশ্যে ভাৰতীয় আছিল; কিন্তু মই তোমাক আগতে কৈ আহিছোঁৱেই যে
মুছলমানসকলে অনা নতুন ভাৱধাৰাৰ দ্বাৰা তেওঁলোক বৰকৈ প্ৰভাৱান্বিত হৈছিল।

গজনীৰ মামুদৰপৰা আৰম্ভ কৰি প্ৰতিজন ভাৰত-বিজেতাই বাওঁতে দলে দলে

ভাৰতীয় শিল্পী আৰু কাৰিকৰ লৈ গৈছিল। ভাৰতীয় স্থাপত্যৰ প্ৰভাৱ এইদৰেই মধ্য এচিয়াতো প্ৰসাৰিত হয়।

আফগানসকলে আটাইতকৈ সহজে জয় কৰে বিহাৰ আৰু বংগদেশ। তেওঁলোক আছিল দঃসাহসী; তেওঁলোকে ৰক্ষী বাহিনীক আচম্ভিতে পাকত পেলায় লয় আৰু দঃসাহসেও সময়ত পূৰ্বস্কৃত কৰে। এই বংগ জয়ৰ কাহিনী আমেৰিকাত ক'ৰ্ট আৰু পিজাৰোৰ বিজয়াভিযানৰ সমানেই আশ্চৰ্যকৰ।

ইলটুংমিছৰ (১২১১ খৃষ্টাব্দৰপৰা ১২৩৬ খৃষ্টাব্দলৈকে) ৰাজত্ব কালতে এচমকা ঘোৰ ক'লা ডাৱৰে ভাৰতৰ সীমান্ত চাটি ধৰে। ই হ'ল চেংগিজখানৰ নায়কত্বাধীন মংগোলসকলক লৈ গঠিত। শত্ৰু এজনৰ পম খেদি তেওঁ সিন্ধু নদীৰ পাৰ পালেহি। পিচে তেওঁ তাতে ক্ষান্ত হ'ল। ভাৰতে তেওঁৰপৰা ৰক্ষা পালে। প্ৰায় দুশ বছৰৰ পিচতহে তেওঁৰ গোত্ৰৰ আন এজন—টাইমুৰ—হত্যাশাস্ত আৰু ধ্বংস সাধনৰ্থে ভাৰতলৈ আহিল। পিচে চেংগিজ নাছিল যদিও বহুতো মংগোলে ভাৰত আক্ৰমণ কৰাৰ অভ্যাসত ধৰিলে—আনকি লাহোৰ পৰ্য্যন্ত আহিবলৈও ললে। তেওঁলোকে বিভীষিকাৰ সৃষ্টি কৰিলে; আনকি চুলতানসকলকো সন্দেহ কৰি তুলিলে। চুলতানসকলে তেওঁলোকক ভেটী খুৱাইও হাত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। তেওঁলোকক কেবা হাজাৰেও পঞ্জাৱতে বসতি কৰিবলৈ ললে।

চুলতানসকলৰ ভিতৰত এগৰাকী আছিল মহিলা; নাম ৰাজিয়া। তেওঁ সামৰ্থ্যবান ব্যক্তি আৰু সাহিয়াল যুঁজাৰু আছিল যেন দেখা যায়; কিন্তু তেওঁ দুৰ্দান্ত আফগান ডা-ডাঙৰীয়াসকলক আৰু পঞ্জাৱ আক্ৰমণ কৰা ততোধিক দুৰ্দান্ত মংগোলসকলক চম্ভালাতে হায়ৰাগ হব লগা হৈছিল।

১২৯০ খৃষ্টাব্দত দাস ৰজাসকলৰ অৱসান ঘটে। তাৰ পিচত অচিৰে আহিল আলাউদ্দীন খিলজী। তেওঁ খুড়াকক (এওঁ একাধাৰে তেওঁৰ শহুৰেকো আছিল) হত্যা কৰাৰ নিচিনা মৃদু পন্থাৰ ধোংগি ৰাজপাট হস্তগত কৰে। ইয়াৰ পিচতে আনুগত্য নথকা বুলি সন্দেহ কৰা সকলোবোৰ মূছলমান ডাঙৰীয়া তেওঁ নিধন কৰায়। মংগোলসকলে ষড়যন্ত্ৰ এটা কৰা বুলি ভয় খাই তেওঁ এই মৰ্ম্ম আজ্ঞা দিয়ে যে তেওঁৰ ৰাজ্যত বসবাস কৰা প্ৰতিজন মংগোলকে প্ৰাণে মাৰিব লাগিব যাতে “এই বসুন্ধাৰ বুকুত সেই গোষ্ঠীৰ এটিও প্ৰাণী জীৱন্ত হৈ নেথাকে।” সেই মতে ২০ হাজাৰ কি ৩০ হাজাৰ মংগোলক—এওঁলোকৰ সবহভাগ আছিল নিৰ্দোষী—হত্যা কৰা হ'ল।

এই হত্যাশাস্ত্ৰবোৰ বাৰংবাৰ উল্লেখ কৰাটো বৰ সুখপ্ৰদ হোৱা নাই বুলি মোৰ শঙ্কা হৈছে। বুৰঞ্জীৰ বৃহত্তৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ ফলৰপৰা সেইবোৰ বিশেষ গুৰুত্বপূৰ্ণও নহয়। তথাপি এই কালত উত্তৰ ভাৰতত পৰিস্থিতি নিৰাপত্তাপূৰ্ণ বা সভ্যতাসম্পন্ন হোৱাৰ পৰা যে বহু দূৰৈত আছিল, সেইটো উপলব্ধি কৰাত এইবোৰে সহায় কৰে। কিছূ পৰিমাণে বৰ্ষৰতালৈও ঘূৰি যোৱা হ'ল। যি স্থলত ইছলামে ভাৰতলৈ আগগতিৰ উপাদান এটা আনিিলে, তেনেস্থলত মূছলমান আফগানসকলে আনিিলে বৰ্ষৰতাৰ আন এক উপাদান। বহুতে দূয়োটা সানি-পুৰ্টাকি পেলায়। পিচে এই দূয়োটা পৃথক কৰি লোৱা উচিত।

অন্যান্য সকলৰ নিচিনাকৈয়ে আলাউদ্দীনো অসহিষ্ণু আছিল। কিন্তু এতিয়া ভাৰত শাসন কৰা এই মধ্য এচিয়াটিক শাসকবৰ্গৰ দৃষ্টিভঙ্গী সলনি হোৱা যেন দেখা গ'ল। ভাৰতকে তেওঁলোকে নিজৰ গৃহভূমি বুলি চিন্তা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁলোক এই দেশত আৰু আচহুৱা হৈ নৈথাকিল। আলাউদ্দীনো হিন্দু নাৰী এগৰাকী বিয়া কৰিলে আৰু তেওঁৰ পুতেকেও তদ্রূপ কৰিলে।

ন্যূনাধিক কাষ্যদক্ষ শাসন প্ৰণালী এটা উদ্ভাৱন কৰিবৰ অৰ্থে আলাউদ্দীনৰ আমোলত প্ৰচেষ্টা এটা চলা যেন দেখা যায়। সৈন্যবাহিনী চলাচল কৰিব পৰাকৈ সংযোগ-সদৃশ্যৰ বিশেষভাৱে সংৰক্ষণ কৰা হৈছিল। আৰু আলাউদ্দীনেও সৈন্য-বাহিনীৰ ওপৰতে ঘাইকৈ নজৰ ৰাখিছিল। তেওঁ সৈন্যবাহিনীটো বৰ শক্তিশালী কৰি তুলিছিল আৰু ইয়াৰ সহায়তে তেওঁ গুজৰাট আৰু দক্ষিণৰ সুবহুং অংশ এটা দখল কৰিছিল। তেওঁৰ সেনাপতিজনে দক্ষিণ ভাৰতৰপৰা বিস্তৰ ধন-বস্তু লৈ ঘূৰি আহিছিল। কথিত আছে যে তেওঁ ৫০ হেজাৰ মোণ সোণ, অপাৰ মণি-মুকুতা, ২০ হেজাৰ ঘোঁৰা আৰু ৩১২টা হাতী লৈ আহে।

ৰোমান্স আৰু শৌৰ্য্যৰ গৃহভূমি চিতোৰৰ যদিওবা সাহ-পিত আছিল, তথাপি যুদ্ধৰ পূৰ্বাৰ্ণ কলীয়া আৰু অপ্ৰচলিত হৈ পৰা যুদ্ধ-প্ৰণালীত খামুচি থকা বাবে আলাউদ্দীনৰ সুদক্ষ সৈন্যবাহিনীয়ে ইয়াক পৰ্য্যুদত কৰে। ১৩০৩ খৃষ্টাব্দত চিতোৰত লুণ্ঠন চলে। পিচে লুণ্ঠন আৰম্ভ হবলৈ নোঁ পাওঁতেই পূৰ্বাৰ্ণ দস্তুব অনুসৰি দুৰ্গৰ মূৰ্নিহ-তিৰোতা সকলোৱে 'জহৰ' বোলা ভয়ঙ্কৰ ব্ৰতটো পালন কৰে। এই প্ৰথা অনুসৰি যেতিয়া পৰাজয় আসন্ন আৰু অন্য পন্থা একো নেথাকে, তেতিয়া শেষান্তৰত মূৰ্নিহসকল ওলাই সেই যুদ্ধক্ষেত্ৰত মৃত্যু বৰণ কৰা আৰু নাৰী-সকলে চিতাত উঠি আজদাহ যোৱাই শ্ৰেয়ঃ। ই বৰ ভয়ঙ্কৰ ব্ৰত—বিশেষকৈ মহিলা সকলৰ বাবে। বৰষু হাতত তৰোৱাল লৈ ওলাই গৈ নাৰীসকলেও যুদ্ধক্ষেত্ৰত প্ৰাণ এৰাই ইয়াতকৈ ভাল আছিল। কিন্তু যি কি নহওক লাগিলে, সেইকালত যুদ্ধজয়ে সুচোৱা দাসত্ব আৰু হীনত্বতকৈ মৃত্যুকে অধিকতৰ পছন্দ কৰা হৈছিল।

ইতিমধ্যে দেশৰ মানুহবোৰক (হিন্দুসকলক) লাহে লাহে ইছলামলৈ ধৰ্ম্মান্তৰিত কৰা হ'ল। এই কাৰ্য্য ক্ষিপ্ৰ গতিত হোৱা নাছিল। কোনো কোনোৱে নিজৰ ধৰ্ম্ম সলালে ইছলামৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ; কোনো কোনো ভয়তে ধৰ্ম্মান্তৰিত হ'ল; জিকা পক্ষত থকাৰ স্বাভাৱিক প্ৰবৃত্তিৰ বাবেও কিছুমানে ধৰ্ম্ম সলালে। পিচে ধৰ্ম্ম সলনি কৰাৰ ঘাই কাৰণটো হ'ল আৰ্থিক। অ-মুছলমান মানুহবোৰে বিশেষ কৰ এটা শোষণৰ লগা হৈছিল। এইটো হ'ল জনমূৰি কৰ; ইয়াকে জিজিয়া বোলা হয়। এই কৰ গৰীব লোকসকলৰ পক্ষে ডাঙৰ বোজা হৈ পৰিল। ইয়াৰপৰা নিস্তাৰ পাবৰ বাবেই বহুতে ধৰ্ম্মকে সলালে। উচ্চশ্ৰেণী কেইটাৰ ভিতৰত বাজান্দ-গ্ৰহ আৰু পদবী লভিবৰ বাসনাও (ধৰ্ম্মান্তৰিত হোৱাৰ) তীব্ৰ আকৰ্ষণ আছিল। আলাউদ্দীনৰ ঘাই সেনাপতি আৰু দক্ষিণ ভাৰত বিজেতা মালিক কাফুৰ আছিল হিন্দুৰপৰা ধৰ্ম্মান্তৰিত হোৱা লোক।

দিগ্গম্ভীৰ আন এজন চুলতানৰ বিষয়ে মই তোমাক নকৈ নোৱাৰোঁ। তেওঁ হ'ল এক অসাধাৰণ ব্যক্তি মহম্মদ বিন টোগলক। তেওঁ পাছলৈ আৰু আৰবী উভয়

ভাষাতে বিদগ্ধ পণ্ডিত আৰু গুণবান লোক। দৰ্শন আৰু ন্যায়শাস্ত্ৰ—আনকি গ্ৰীক দৰ্শনো তেওঁ অধ্যয়ন কৰিছিল। গণিত, বিজ্ঞান আৰু বৈদ্যশাস্ত্ৰৰো কিছু কিছু তেওঁৰ জনা আছিল। তেওঁ আছিল এজন সাহিয়াল লোক আৰু তেওঁৰ যুগটোৰ বাবে আছিল পান্ডিত্যৰ এক জ্বলন্ত প্ৰতিমূৰ্ত্তি আৰু এক আশ্চৰ্য্য। তদুপৰি এই প্ৰকৃষ্ট প্ৰতিমূৰ্ত্তিজন আছিল নিষ্ঠুৰতাৰ এক দৈত্য; আনকি তেওঁ একেবাৰে পগলা হোৱা যেনো দেখা যায়। তেওঁ পিতাকক বধ কৰি সিংহাসন আৰোহণ কৰে। তেওঁ পাৰস্য আৰু চীন জয়ৰ উদ্ভট কল্পনা কৰে। স্বাভাৱিকতে সেইবোৰ কল্পনা মৰ্ষিমূৰ হ'ল। পিচে তেওঁৰ আটাইতকৈ বিখ্যাত কামটো হ'ল তেওঁৰেই ৰাজধানী দিল্লীখন ধূলিসাৎ কৰিবলৈ তেওঁ লোৱা সিংহাস্ত; যেহেতু চহৰৰ অধিবাসীসকলৰ কোনো কোনোৱে বেনামী চিঠিৰ যোগেদি তেওঁৰ নীতি সমালোচনা কৰিবলৈ সাহ কৰিছিল। ৰাজধানী দিল্লীৰপৰা দাক্ষিণাত্যৰ দেৱিগাৰলৈ (এতিয়া হায়দৰাবাদ ৰাজ্যত) স্থানান্তৰিত কৰিব লাগে বুলি তেওঁ হুকুম দিলে। এই ঠাই-খনক তেওঁ দৌলতাবাদ নাম দিলে। ঘৰিগবীসকলক অলপ-অচৰপ ক্ষতিগ্ৰস্তগো দিয়া হ'ল আৰু তাৰ পিচত কাকো অব্যাহতি নিদিয়াকৈ সকলোটকৈ নগৰ পৰিত্যাগ কৰি যাবলৈ আদেশ দিয়া হ'ল।

মানুহ বোচি ভাগেই গুচি গ'ল। কিছুমান লোকহী থাকিল। সেইবোৰ মানুহক যেতিয়াই পোৱা গ'ল, তেতিয়াই নিষ্ঠুৰভাৱে দণ্ড বিহা হ'ল—আনকি কণা বা পক্ষাঘাতগ্ৰস্ত ৰোগীকো সুখেৰে এৰা নহ'ল। দিল্লীৰপৰা দৌলতাবাদলৈ ৪০ দিনৰ যাত্ৰাপথ। এই যাত্ৰাত মানুহৰ অৱস্থা কেনে ভয়াবহ হৈছিল আৰু বাটতে কিমান ধৰাশায়ী হ'ল, সেইটো সহজে অনুমান কৰিব পাৰি।

আৰু দিল্লী চহৰখন? ইয়াৰেই বা হ'ল কি? দুবছৰৰ পিচত মহম্মদ বিন্ টুগলকে ইয়াত আকৌ মানুহ বহুৱাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু তেওঁ কৃতকাৰ্য্য নহ'ল। প্ৰত্যক্ষদৰ্শী এজনে ক'বৰ দৰে, তেওঁ পূৰ্বতে ইয়াক এক “বৰ্ষৰ মৰুভূমি” কৰি থৈ গৈছিল। ফুলানি এখন হাবিতলী কৰি পেলোৱাটো সহজ; কিন্তু হাবিতলী এখন ফুলানি কৰাটো সহজ নহয়। আফ্ৰিকাৰপৰা মূৰ পৰিৱাজক ইবন্ বটুতা তেতিয়া চুলতানৰ লগতে আছিল। তেওঁ কৈছে, “ই বিশ্বৰ বৃহত্তম নগৰবোৰৰে অন্যতম। যেতিয়া আমি এই ৰাজধানীত প্ৰৱেশ কৰিলোঁ, তেতিয়া ইয়াক এই বৰ্ণিত অৱস্থাত পালোঁ : ই শূন্য, পৰিত্যক্ত, জনসংখ্যা নিচুই নগণ্য।” এই চহৰখন আঠ বা দহ মাইল জোৰা বুলি বৰ্ণনা কৰি যোৱা আন এজন লোকে লিখিছে, “সকলোবোৰ বিনষ্ট হ'ল। এই ধ্বংসকাৰ্য্য ইমানেই পূৰাকৈ সমাধা কৰা হ'ল যে নগৰৰ ঘৰ বা প্ৰাসাদবোৰত কিম্বা উপকণ্ঠত কুকুৰ বা মেকুৰী এটাও বাদ নপৰিল।”

এই পগলা লোকজনে চুলতানৰূপে ১৩৫১ চনলৈকে পঁচিশ বছৰ কাল ৰাজত্ব চলালে। শাসকবৰ্গৰ ধূৰ্ত্তালি, নিষ্ঠুৰতা আৰু অযোগ্যতা প্ৰজাবৰ্গহিনো কিমান সহি থাকিব পাৰে, ভাবি অৱাক মানিব লগা হয়। পিচে প্ৰজাবৰ্গৰ প্ৰভুভক্তি অচল থকা সত্ত্বেও সাম্ৰাজ্যখন ভাঙি পেলোৱাত মহম্মদ বিন্ টুগলক কৃতকাৰ্য্য হ'ল। তেওঁৰ উন্নত পৰিকল্পনা আৰু গধুৰ কৰ-কাটলৰ হেঁচাত দেশ ধ্বংস হ'ল। আকাল

হ'ল আৰু অৱশেষত বিদ্ৰোহ হ'লগৈ আনকি তেওঁৰ জীৱিতাৱস্থাতে ১৩৪০ চনৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সাম্ৰাজ্যৰ একো একোখন বিৰাট অঞ্চল স্বতন্ত্ৰ হৈ উঠিল। বঙ্গদেশ স্বাধীন হ'ল। দক্ষিণত কেবাখনো ৰাষ্ট্ৰৰ উত্থান হ'ল। এইবোৰৰ ভিতৰত অগ্ৰণী হ'ল বিজয়নগৰ বোলা হিন্দু ৰাজ্যখন। ইয়াৰ উত্থান হয় ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দত আৰু দহ বছৰৰ ভিতৰতে ই দক্ষিণ ভাৰতত এটা ডাঙৰ শক্তি হৈ পৰিল।

মহম্মদৰ পিতাকে নিৰ্ম্মাণ কৰি থৈ যোৱা টোংলকবাদৰ ধ্বংসাৱশেষ দিল্লীৰ ওচৰত তুমি এতিয়াও দেখিবলৈ পাবা।

৬৭

চৌগিজ খানে এচিয়া আৰু ইউৰোপক কম্পন্ন কৰি তুলিলে

২৫ জুন, ১৯৩২

অলপতে দিয়া চিঠিবোৰৰ কেবাখনতো মই মণ্গোলসকলৰ উল্লেখ কৰিছিলোঁ আৰু তেওঁলোকে সূচনা কৰা সন্দ্ৰাস আৰু ধ্বংসলীলাৰ আভাস দিছিলো। চীনৰ বেলিকা ছুং ফৈদৰ আমি দিয়া বৃত্তান্ত মণ্গোলসকল অহাৰ লগে লগে সামৰি থোৱা হ'ল। আকৌ পশ্চিম এচিয়াতো আমি তেওঁলোকৰ মন্থামন্থি হ'লো আৰু তাতে পুৰণি নিয়মতন্ত্ৰৰ পৰালি পৰিল। ভাৰতত দাস ৰজাবৰ্গই তেওঁলোকৰপৰা ৰক্ষা পালে যদিও তেওঁলোকে যথেষ্ট পয়মাল ঘটালে। মণ্গোলিয়াৰপৰা অহা এই অশ্বৰীবোৰে সমগ্ৰ এচিয়াকে তললৈ খহালে যেন দেখা যায়। কেৱল এচিয়াই নহয়, ইউৰোপৰো আঘাত খলক উঠিল। আচম্ভিতে ওলাই জগতখনকে স্তম্ভিত কৰি পেলোৱা এই আশ্চৰ্য্যকৰ মানুহবোৰনো কোন? শক, হুন, তুৰ্ক আৰু তাৰ্ভাৰ-সকলে (এই সকলোবোৰ মধ্য-এচিয়াৰে) ইতিপূৰ্বে বৃদ্ধজীৱ উল্লেখযোগ্য অংশ গ্ৰহণ কৰি আহিছে। এইবোৰ জাতিৰ কোনো কোনোটে তেতিয়াও জাকত জিলিকা হৈ আছিল—পশ্চিম এচিয়াত ছেল্‌জুক তুৰ্কসকল, উত্তৰ চীন আৰু অন্যান্য ঠাইত তাৰ্ভাৰসকল। কিন্তু মণ্গোলসকলে তেতিয়ালৈকে সিমান কৰিব পৰা নাছিল। সম্ভৱতঃ পশ্চিম এচিয়াত কোনেও তেওঁলোকৰ বিষয়ে সিমান জনাও নাছিল। তেওঁ-লোক মণ্গোলিয়াৰ বহুতো সব্দসূৰা জনজাতিৰ গোষ্ঠী-সম্ভূত আৰু চীনৰ উত্তৰ খণ্ড দখল কৰি লোৱা কিন্ তাৰ্ভাৰসকলৰ কৰ্তৃস্বাধীন আছিল।

ইটাল তেওঁলোকে শক্তি সঞ্চয় কৰিলে যেন দেখা যায়। তেওঁলোকৰ বিক্ষিপ্ত হৈ থকা জনজাতিবোৰে গোট বাঁধি এজন মাদ্ৰ নামক নিৰ্দ্ৰাচিত কৰিলে—মুখ্য খান আৰু তেওঁৰ ওচৰত আনুগত্য আৰু বশ্যতাৰ শপত ললে। এই খানজনৰ নেতৃত্বত তেওঁলোকে পিকিঙলৈ বুলি জয়যাৱা কৰিলে আৰু কিন্ সাম্ৰাজ্যৰ অৱসান ঘটালে। তেওঁলোক পশ্চিমলৈও ধাবমান হ'ল আৰু বাটত পোৱা ডাঙৰ ডাঙৰ ৰাজ্যবোৰ ওফোৰাই পেলালে। তেওঁলোক বৃদ্ধিয়ালৈ গ'ল আৰু সেইখন দেশকো পদানত

কৰিলে। পিচত তেওঁলোকে বাগদাদ আৰু ইয়াৰ সাম্ৰাজ্য সম্পূৰ্ণ নিশ্চিত কৰিলে; পোলেণ্ড আৰু মধ্য ইউৰোপ পালেগৈ। তেওঁলোকক বোধ কৰোঁতা কোনো নোলাল। ভাৰতে দৈৱচক্ৰতহে বক্ষা পালে। আয়েলগিৰিৰ এই উদগীৰ্ণত ইউৰোপীয় জগত কিমান স্তম্ভিত হৈছিল, সেইটো সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। ইয়াক ভূমিকম্পৰ নিচিনা এটা ভয়ঙ্কৰ প্ৰাকৃতিক দুর্যোগ যেন দেখা গৈছিল, যিটোৰ বিৰুদ্ধে মানুহে কৰিব পৰাৰ ভিতৰত একোৱেই নাই।

কণ্ঠ সহ্য কৰাত অভ্যস্ত হৈ উঠা আৰু উত্তৰ এচিয়াৰ বিস্তীৰ্ণ এটলীয়া ভূমিত তম্বু তৰি বসতি কৰা মণ্গোলিয়াৰ এই অঘৰীবোৰ আছিল বলিষ্ঠ পুৰুষ-মহিলা। কিন্তু তেওঁলোকে বৰ চকুত লগা এজন লোকক নান্নকৰূপে উলিয়াব নোৱাৰা হ'লে তেওঁলোকৰ বল-শক্তি বা কঠোৰ শিক্ষা একো কামত নাহিলহে'তেন। এইজন পুৰুষেই চৌগঞ্জ খান নামে জনাজাত। 'গৌগঞ্জ' খান, 'জৌগ্জ' খান বা 'জৌগ্জ' খানো বোলে—নামটো বানান কৰাৰ নানান পন্থা আছে। ১১৫৫ খৃষ্টাব্দত তেওঁ জন্ম গ্ৰহণ কৰে আৰু তেওঁৰ আচল নাম আছিল টিমুচিন। তেওঁৰ ল'ৰাকালতে পিতাক য়েছুজেই বাগাতুৰে শেষ নিশ্বাস এৰে। প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে 'বাগাতুৰ' মণ্গোল ডাঙৰীয়াসকলৰ এটা প্ৰিয় নাম। ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল "বীৰ"। মোৰ বোধেৰে উৰ্দু 'বাহাদুৰ' শব্দটো ইয়াৰ পৰাই ওলোৱা।

চৌগঞ্জ যদিওবা সহায় কৰিবলৈ কে'ও কিছু নথকা দহ বছৰীয়া সৰু ল'ৰা আছিল, তথাপি তেওঁ জীৱন-সংগ্ৰাম চলায়েই থাকিল আৰু অৱশেষত উত্তীৰ্ণও হ'লগৈ। পদে পদে তেওঁ উন্নতি সাধি গ'ল। অৱশেষত "কুৰুলটাই" বোলা মণ্গোলসকলৰ মহাসভাখনে তেওঁক মূখ্য খান, "কাগান" বা সম্ৰাট নিৰ্বাচিত কৰিলেগৈ। তাৰ কেই বছৰমানৰ আগতে তেওঁক 'চৌগঞ্জ' নাম দিয়া হ'ল।

দ্বয়োদশ শতাব্দীত বাচিত আৰু চতুৰ্দশ শতাব্দীত চীনত প্ৰকাশিত "মণ্গোল লোকসকলৰ গুপ্ত ইতিহাস" বোলা কিতাপখনে উক্ত নিৰ্বাচন এনেদৰে বৰ্ণাইছে :

"পশমী কাপোৰৰ তম্বুত বসতি কৰা সকলোবোৰ লোক যোঁতীয়া কেৱল এটা মাত্ৰ কৰ্তৃত্বৰ অধীন হ'ল—তৰক্ষুৰ বৰত, তেতিয়া তেওঁলোকে অননব উৎসৰ কাষত সমবেত হ'ল আৰু নটা খুটাৰ ওপৰত শ্বেত পতাকাখন উত্তোলন কৰি তেওঁলোকে চৌগঞ্জক 'কাগান' খিতাপ প্ৰদান কৰিলে।"

চৌগঞ্জ যোঁতীয়া মূখ্য খান বা 'কাগান' হ'ল, তেতিয়া তেওঁৰ বয়স ৫১ বছৰ। তেওঁ বৰ ডেকা নাছিল আৰু এইটো বয়সত বহুতো মানুহে শান্তি আৰু নীৰৱতা কামনা কৰে। পিচে চৌগঞ্জৰ বিজয়াভিযানৰ এইটো হ'ল প্ৰস্তাৱনাহে। এইটো মন কৰিব লগা বিষয়; কিয়নো ডাঙৰ ডাঙৰ বিজিতাসকলৰ বেচিভাগে তেনেই কম বয়সতে জয়লাভ কৰি অটায়। লগতে ই আমাক এইটোও সোঁৱৰাই দিয়ে যে চৌগঞ্জে কেৱল যুৱকসমূহৰ উদ্ভাদনাৰ কোবতে এচিয়াখন গৰাকি পেলোৱা নাছিল। তেওঁ বেচ সতৰ্ক আৰু যত্নশীল আদহীয়া বয়সৰ লোক আৰু তেওঁ সমাধা কৰা প্ৰতিটো ডাঙৰ ডাঙৰ কাম ভাৰি-চলিত আৰু বৃদ্ধি-বাজিহে কৰা হৈছিল।

মণ্গোলসকল আছিল অঘৰী; নগৰ আৰু নগৰীয়া ধৰণ-কৰণ তেওঁলোকে ঘৃণা

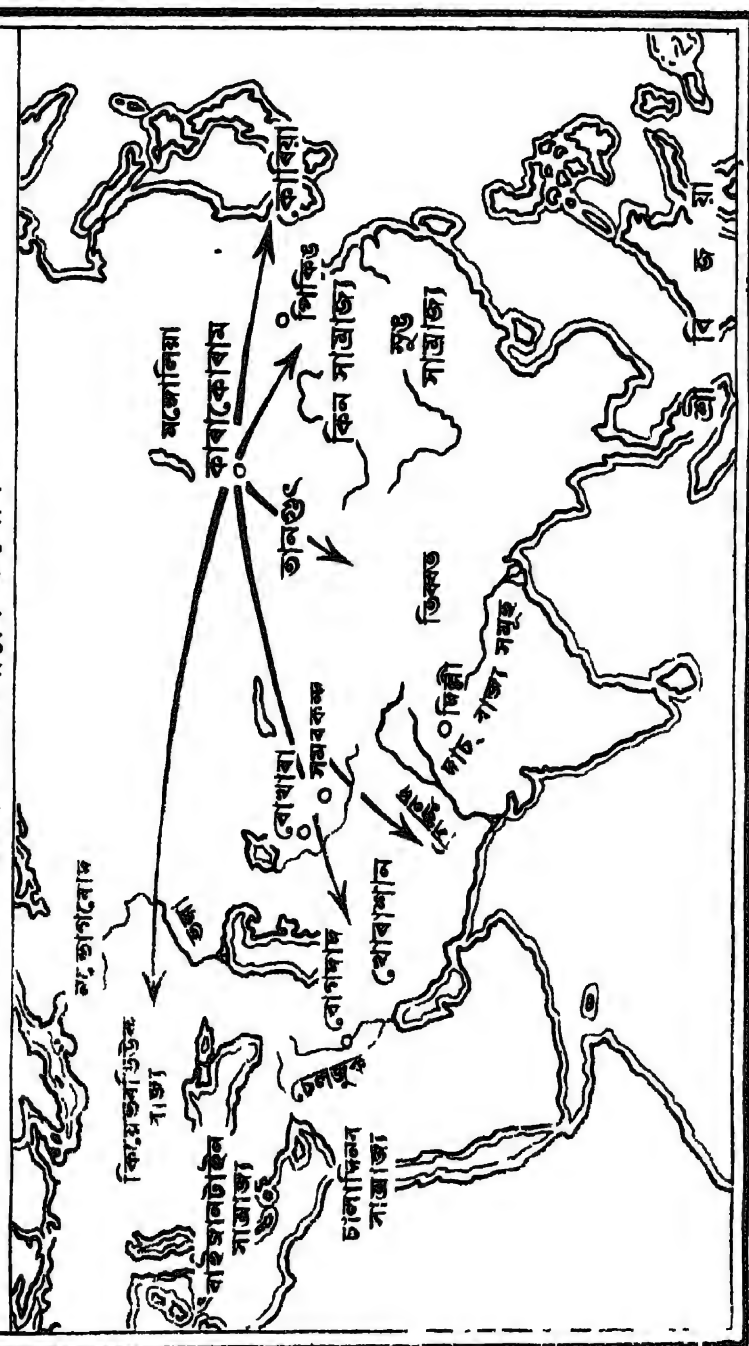
কৰিছিল। বহু লোকে ভাবে যে তেওঁলোক অৰবী হ'ল যেতিয়া বৰ্বৰো হ'ল। পিচে এই ধাৰণা ভুল। তেওঁলোকে অৱশ্যে বহুতো নগৰীয়া কলা জ্ঞান-বুজি পোৱা নাছিল। পিচে তেওঁলোকে জীৱন যাপন কৰাৰ নিজস্ব প্ৰণালী এটা উদ্ভাৱন কৰি লৈছিল আৰু জটিল সংগঠন এটাও গঢ়ি তুলিছিল। তেওঁলোকে যদি যুদ্ধক্ষেত্ৰত বিৰাট সাফল্য অৰ্জন কৰিছিল, তেন্তে সেইটো তেওঁলোক সংখ্যাত সবহীয়া হোৱাৰ বাবে হোৱা নাছিল; হৈছিল তেওঁলোকৰ নিয়মানুবৰ্তিতা আৰু সুসংগঠনৰ বাবেহে। সৰ্ব্বোপৰি ইয়াৰ গুৰিতে হ'ল চেংগিজৰ সূদক্ষ নেতৃত্ব। চেংগিজ যে বুদ্ধজীৱ পাতত আটাইতকৈ ডাঙৰ সমৰ-কুশলী লোক আৰু নায়ক, সেইটো নিঃসন্দেহে কব পাৰি। আলেকজেণ্ডাৰ বা ছীজাৰকো তেওঁৰ সম্মুখত তেনেই নগণ্য যেন দেখি। চেংগিজ কেৱল যে নিজেই এজন বৰ সূনিপদ সৈন্যাধ্যক্ষ আছিল, এনে নহয়; তেওঁ নিজৰ বহুতো সেনাপতিক প্ৰশিক্ষণ দি লৈছিল আৰু তেওঁলোকক পাঠকত নেতা বনাই গঢ় দিছিল। নিজ গৃহভূমিৰপৰা শত-সহস্ৰ মাইল দূৰৈত থাকি, শত্ৰুৰ্গ আৰু বৈৰী জনসাধাৰণৰ দ্বাৰা পৰিবেশিত হৈ তেওঁলোকে গৰিষ্ঠসংখ্যক লোকৰ বিষমুখে জয়যুদ্ধ চলাই গৈছিল।

চেংগিজ দলি যাবলৈ উদ্যত হোৱাৰ সময়ত এচিয়া আৰু ইউৰোপৰ মান-চিহ্ননো আছিল কেনেকুৱা? মণ্গোলিয়াৰ পূব আৰু দক্ষিণে চীন হ'ল খণ্ড-বিশ্বখণ্ড। দক্ষিণলৈ থাকিল ছুং সাম্ৰাজ্য; ইয়াত দক্ষিণ ছুংসকলে ৰাজত্ব কৰিছিল। ছুংসকলক বাহিৰ কৰি দিয়া 'কিন' বা সোণালী তাতাৰসকলৰ সাম্ৰাজ্যখন হ'ল উত্তৰলৈ—পিকিক্তক ৰাজধানী ৰূপে লৈ। পশ্চিমে গোবি মৰুভূমিয়েদি সিফাললৈকে আছিল ছিয়া বা টাংগুট সাম্ৰাজ্য; ইও হ'ল অৰবী। ভাৰতত দাস ৰজাবৰ্গই ৰাজত্ব চলোৱা আৰম্ভ কৰিয়েই আহিছে। পাৰস্য আৰু মেছাপটামিয়াত ভাৰতৰ স্বীমান্ত পৰ্যন্ত থাকিল খাৰাজম্ব বা খিৱাৰ বৃহৎ মূৰ্ছালিম ৰাষ্ট্ৰখন। ইয়াৰ পশ্চিমে বল ছেল্জুকসকল। মিছৰ আৰু পেলেষ্টাইনত থাকিল ছালাদিনৰ উত্তৰাধিকাৰী-সকল। বাগদাদৰ আশে-পাশে ছেল্জুকসকলৰ ৰক্ষণাবেক্ষণত থাকি খলিফাই শাসন চলাইছিল।

শেহতীয়া ক্ৰুছেদবোৰবো এইটোৱেই আছিল সময়। হেনৰিষ্টাফেন ফৈদৰ দ্বিতীয় ফ্ৰেডৰিক—“বিশ্বৰ আশ্চৰ্য্য”—আছিল পৱিত্ৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ সম্ৰাট। ইংলেণ্ডত এইটো হ'ল মেনা কাৰ্টা আৰু পৰৱৰ্তী সময়। ফ্ৰান্সত নৱম লুয়ে ৰাজত্ব কৰিছিল। এৱেই ধৰ্ম্মযুদ্ধকল্পে বাহিৰ হৈ তুৰ্কসকলৰ হাতত বন্দী হ'ল আৰু পাচত পেচকচ শোধাই এওঁক মুকলি কৰি অনা হ'ল। পূব ইউৰোপত থাকিল বুল্গাৰিয়া। ই দেখাতে দুখন ৰাষ্ট্ৰত বিভক্ত আছিল—এখন উত্তৰে নৱগৰডত আৰু আনখন দক্ষিণে কিয়েৱত। বুল্গাৰিয়া আৰু পৱিত্ৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ মাজতে হ'ল পোলেণ্ড আৰু হাংগেৰী। কন্সটান্টিনোপলৰ আশে-পাশে বিজান্‌ছাইন সাম্ৰাজ্য ভেতিয়াও তিষ্ঠি আছিল।

চেংগিজ তেওঁৰ বিজয়াভযানৰ অৰ্থে সযত্নে আয়োজন কৰিলে। তেওঁ সৈন্য বাহিনীক প্ৰশিক্ষণ দিলে আৰু সৰ্ব্বোপৰি তেওঁ শিকাই-বুজাই ললে ঘোৰাবোৰক; কিয়নো অৰবী জাতি এটাৰ পক্ষে ঘোৰাতকৈ লাগতিয়াল আৰু একোৱেই হব

চেসিচ—“বিধাতাৰ ব্যুৎপত্তি”



নোৱাৰে। তাৰ পিচত তেওঁ পূবলৈ যাত্ৰা কৰিলে আৰু উত্তৰ চীনৰ কিন্ সাল্লাজ্য আৰু মাণ্ডুৰিয়া প্ৰায় শেষ কৰিলে। পিকিং তেওঁৰ হস্তগত হ'ল। তেওঁ কোৰিয়াক কৰতলগত কৰিলে। দক্ষিণ ছুংসকলৰ লগত তেওঁৰ ভাল ভাব থকা যেনেই দেখা যায়। তেওঁলোকে আনকি কিন্সকলৰ বিৰুদ্ধে চৌগিজক সহায়ো কৰিছিল। তেওঁলোকে অৱশ্যে বৃজা নাছিল যে পিচবৰাৰ তেওঁলোকৰেই পাল কৰিব। চৌগিজ পিচলৈ টাংগুটসকলকো পদানত কৰিলে।

এইবিলাক জয়লাভ কৰি চৌগিজ ক্ৰান্ত হৈ থাকিব পাৰিলেহেঁতেন। প্ৰতীচা আক্ৰমণ কৰাৰ তেওঁৰ কোনো অভিলাষ নাছিল যেন দেখা যায়। খাৰাজমৰ শাহ বা বজাৰ সৈতে তেওঁ সৌহাৰ্দ্যপূৰ্ণ সম্পৰ্ককে বান্ধা কৰিছিল। পিচে সেই-টোৱেই হৈ নুঠিলগৈ। পূৰ্বণ লেটিন প্ৰবাদ এটা আছে যে দেৱতাসকলে যাক নাশ কৰিব খোজে, তাক পোনতে উন্মত্ত কৰি তোলে। খাৰাজমৰ শাহজন নিজৰ পতন ঘটাবলৈকে হবলা কৃতসংকল্প হ'ল আৰু এইটোকে কবি উঠিবলৈ তেওঁ সাধ্যানুসাৰে সকলো কৰিলে। তেওঁৰ ৰাজ্যপাল এজনে মণ্গোল সদাগৰ কেইজনমানক হত্যা কৰিলে। সিমানতো চৌগিজ শান্তিকে বিচাৰিছিল আৰু ৰাজ্যপালজনক শান্তি দিব লাগে বুলি কবলৈ কটকী পঠাইছিল। কিন্তু মদগম্বৰী হৈ আৰু ভেমত উপচি পৰি মূৰ্খ শাহজনে এই কটকী কেইজনক অপমান কৰিলে আৰু প্ৰাণে মৰালে। এইটো চৌগিজৰ পক্ষে সহ্যাতীত হৈ পৰিল; কিন্তু তেওঁ খবধৰ নকৰিলে। তেওঁ সম্বন্ধে ৰণোদ্যোগ আৰম্ভ কৰিলে আৰু পাচত সদলবলে দক্ষিণফালে আগুৱান হ'ল।

১২১৯ খৃষ্টাব্দত আৰম্ভ কৰা এই যাত্ৰাতহে এই নতুন বিভীষিকাৰ প্ৰতি—তাণ্ডৰ মন্দিৰ নগৰ আৰু মান্দুহ মৰিমুৰ কবি খুদ্দি-পিহি নিয়া এই বিৰাট যন্ত্ৰটোৰ প্ৰতি—এচিয়াৰ আৰু লগতে আংশিকভাৱে ইউৰোপৰো চকু মেল খালে। খাৰাজম সাল্লাজ্যৰ অস্তিত্ব বিলীন হ'ল। অট্টালিকাৰে পৰিপূৰ্ণ আৰু দহ লাখৰো ওপৰ বাসিন্দাৰে ভৰা বিৰাট বোখাৰা চহৰখন ছাইত পৰিণত হ'ল। ৰাজধানী চমৰকণ্ড বিধবস্ত হ'ল আৰু তাত বসতি কৰা দহ লাখ মান্দুহৰ ভিতৰত কেৱল পঞ্চাশ হেজাৰহে বাচি থাকিল। হিৰাট, বলুখ আৰু বহুতো সমৃদ্ধিশালী চহৰ বিনষ্ট হ'ল। লাখ লাখ মান্দুহ মৰিল। শ শ বছৰ ধৰি মধ্য এচিয়াত চলি অহা সম্ৰাট কলা-শিল্প লুপ্ত হ'ল; পাৰস্য আৰু মধ্য এচিয়াত সুসভ্য জীৱনৰ পৰালি পৰিল। চৌগিজ য'লৈকে গল, তাতে মৰুভূমি হ'ল।

খাৰাজমৰ শাহৰ পুতেক জালালুদ্দিনে এই খুদ্দুহাৰ বিপক্ষে বিক্ৰমেৰে যুদ্ধ চলালে। তেওঁ সিন্ধু নদীলৈকে পিছুৱাই গ'ল আৰু তাতো পেপুৰা লাগি তেওঁ ঘোঁৰাৰ পিঠিত উঠিয়েই ৩০ ফুট তললৈ জাপ দি ভৰ নদীখন সাঁতুৰি ইপাৰলৈ আহিল বুলি প্ৰবাদ আছে। তেওঁ দিল্লীৰ দৰবাৰত আশ্ৰয় ললেহি। তেওঁক তালৈকে খেদি যোৱাটো চৌগিজ সমীচীন বোধ নকৰিলে।

সৌভাগ্যক্ৰমে ছেন্সুক তুৰ্ক আৰু বাগদাদক চৌগিজ শান্তিতে থাকিবলৈ দি উত্তৰ-অভিমুখে বঢ়িহুৱালে যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁ কিয়ৱৰ গ্ৰেণ্ড ডিউকক পৰাস্ত কৰি বন্দী কৰিলে। তাৰ পিচত তেওঁ ছিয়া বা টাংগুটসকলৰ বিদ্ৰোহ এটা দমাবৰ অৰ্থে পূবলৈ ঘূৰি আহিল।

১২২৭ খৃষ্টাব্দত ৭২ বছৰ বয়সত চৌগঞ্জ ঢুকায়। পশ্চিমে কৃষ্ণ সাগৰৰপৰা পূবে প্ৰশান্ত মহাসাগৰলৈকে তেওঁৰ সাম্ৰাজ্য বিস্তৃত হৈছিল। ই সিমানতো শক্তি-শালী আৰু ক্ৰমবৰ্ধমান হৈয়ে আছিল। তেতিয়াও মগোলিয়াৰ কাৰাকৰম বোলা সৰু নগৰখনেই আছিল তেওঁৰ ৰাজধানী। অঘৰী আছিল যদিও তেওঁ আছিল এজন সদ্‌দক্ষ সংগঠক আৰু তেওঁক সহায় কৰিবৰ অৰ্থে সূযোগ্য মন্ত্ৰী তেওঁ নিয়োগ কৰিব পাৰিছিল। ইমান বেগাই জিনি লোৱা তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যখন তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিচতে ভাগিছাংগ নগল।

পাছলৈ আৰু আৰবী ঐতিহাসিকসকলৰ দৃষ্টিত চৌগঞ্জ হ'ল এটা অসুৰ-“ঈশ্বৰৰ অভিশাপ” তেওঁক বোলাই হৈছিল। তেওঁ অত্যন্ত নিষ্ঠুৰ লোক বুলি বৰ্ণোৱা হৈছে। তেওঁ যে অত্যন্ত নিষ্ঠুৰ আছিল, সেই বিষয়ে নিঃসন্দেহ। পিচে সেইকালৰ বহুতো শাসকৰপৰা তেওঁ বৰ বেচি বিভিন্ন নাছিল। ভাৰতত আফগান ৰজাসকলো তেনেকুৱাই আছিল—অৱশ্যে কম পৰিমাণে। ১১৫০ খৃষ্টাব্দত আফগানসকলে যেতিয়া গজ্‌নী দখল কৰিলে, তেতিয়া তেওঁলোকে পূৰ্বাণ শতুৰালি এটাৰ প্ৰতিশোধ লবলৈ গৈ চহৰখন লুট আৰু দাহ কৰিলে। সাত দিন ধৰি “লুণ্ঠন, ধ্বংসকাৰ্য্য আৰু নৰহত্যা অবিৰত গতিত চলিল। তাত পোৱা প্ৰতিজন মানুহকে বধ কৰা হ'ল আৰু সকলোবোৰ তিৰোতা আৰু লৰা-ছোৱালীকে বন্দী কৰা হ'ল। মামুদী (অৰ্থাৎ চুলতান মামুদৰ বংশধৰ) ৰজাসকলৰ সকলোবোৰ প্ৰাসাদ আৰু সৌধ (বিবোৰৰ তুলনীয় পৃথিবীত আৰু একো নাছিলেই) বিধ্বস্ত কৰা হ'ল।” মুছলমানসকলে জ্ঞাতি-মুছলমানসকলৰ প্ৰতি প্ৰদৰ্শন কৰা আচৰণ এয়ে। এহাতে এইটো আৰু আনহাতে আফগান ৰজাসকলৰ আমোলত ভাৰতত যি ঘটিল কিম্বা মধ্য এচিয়া আৰু পাৰস্যত চৌগঞ্জৰ যি ধ্বংসাভিযান চলিল, সেইটোৰ ভিতৰত গুণাগুণৰ ফালৰপৰা বাচ-বিচাৰ কৰিব লগা বিশেষ একো নাই। খাবাজমৰ প্ৰতি চৌগঞ্জ বিশেষভাবে ক্ৰোধান্বিত হৈছিল, কাৰণ তেওঁৰ কটকী কেইজনক ছাহে মৰাই পেলালে। অন্যান্য ঠাইতো চৌগঞ্জে অশেষ ধ্বংসকাৰ্য্য সমাপন কৰিলে। কিন্তু ই সম্ভৱ মধ্য এচিয়াৰ সমান উগ্ৰ হোৱা নাছিল।

চৌগঞ্জে নগৰবোৰ ধ্বংস কৰাৰ আন এটা প্ৰবৃত্তিও নথকা নহয়। তেওঁৰ মনোবৃত্তি আছিল অঘৰীৰ; তেওঁ নগৰ-চহৰ ঘিণ কৰিছিল। তেওঁ শুল্কান মালভূমি বা ডাঙৰ সমভূমিত বসতি কৰাটো পছন্দ কৰিছিল। এবাৰ তেওঁ চীনৰ আটাইবোৰ চহৰ ভাঙি পেলোৱাৰ বিষয়েও গমি-পিটি চাইছিল। সৌভাগ্যবশতঃ সিমানতে তেওঁ ক্ষান্ত থাকিল। তেওঁৰ আদৰ্শ আছিল অঘৰী জীৱনৰ লগত সভ্যতাক সংগত কৰা। পিচে এইটো তেতিয়াও সম্ভৱ নাছিল আৰু এতিয়াও সম্ভৱ হোৱা নাই।

চৌগঞ্জ খান নামটো দেখি তুমি হয়তো ভাবিব পাৰা যে তেওঁ মুছলমান। পিচে কথা সেইটো নহয়। এইটো হ'ল এটা মগোল নাম। চৌগঞ্জ ধৰ্ম্মৰ বিষয়ত বৰ সাহস্কৰ আছিল। ধৰ্ম্ম বুলিবলৈ তেওঁৰ ধৰ্ম্ম হ'ল “ছাম্বাবাদ”—“গিচৰ শাস্বত নীলিম আকাশ”ৰ উপাসনা। চীনৰ তাওপম্খী ধৰ্ম্ম-মুনিসকলৰ লগত তেওঁ সদ্‌দীৰ্ঘ আলাপ-আলোচনা চলাইছিল; পিচে তেওঁ ছাম্বাবাদতে অচল-অটল হৈ থাকিল। বিপদত পৰিলে তেওঁ আকাশৰ ওচৰতে আঠু লৈছিল।

এই চিঠিখনৰ আগভাগত তুমি পাই আহিছা যে চৌপ্ৰজ্ঞক মণ্ডোলসকলৰ সভা এখনে মদ্য খান ব্দে “নিষ্পৰ্ণিত” কৰিছিল। এই সভাখন যথার্থতে আছিল এখন ফিউডেল সভা; জনপ্ৰিয় সভা নহয়। এতেকে চৌপ্ৰজ্ঞ আছিল ফৈদটোৰ এজন ফিউডেল মদ্যখানালহে।

চৌপ্ৰজ্ঞ নিষ্পৰ্ণক আছিল। তেওঁৰ অনুগামীসকলো আছিল তথৈবচ। লেখা-পঢ়া ব্দলি যে কিবা এটা বস্তু আছে, সেইটো তেওঁ কিজানি বহু দিনলৈকে জনাই নাছিল। মদ্যৰ কথাৰে চৌপ্ৰজ্ঞ যোগোৱা হৈছিল; পটন্তৰ বা সাধু বচনৰ দৰে সেইবোৰ সচৰাচৰ পদবন্ধ কৰি পঠোৱা হৈছিল। মৌখিক সমাচাৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি ইমান বিশাল সাম্ৰাজ্য এখনত কাম-কাজ কেনেকৈ চলোৱা হৈছিল, সেইটো বিস্ময়ৰ কথা। চৌপ্ৰজ্ঞে যেতিয়া জানিবলৈ পালে যে লেখা-পঢ়া ব্দলি এটা বস্তু আছে, তেতিয়া তেওঁ তৎক্ষণাত উপলব্ধি কৰিব পাৰিলে যে সেইটো বৰ লাগতিয়াল আৰু মূল্যবান হব। এইটো শিকি লবলৈ তেওঁ পদতকহঁতক আৰু মদ্য বিষয়াসকলক আজ্ঞা দিলে। মণ্ডোলসকলৰ পদৰ্শণ আচাৰগত বিধি-বিধানবোৰ আৰু লগতে তেওঁৰ উক্তিবোৰো লিপিবদ্ধ কৰিবলৈ তেওঁ নিৰ্দেশ দিলে। ভাৱটো আছিল এই যে এই আচাৰগত বিধি-বিধানবোৰ চিৰকাললৈ “অপৰিৱৰ্ত্তনীয় আইন” হৈ ৰ'ব আৰু কোনো সেইবোৰ অমান্য কৰিব নোৱাৰিব। আনকি সম্ৰাট নিজেও এইবোৰৰ অনুৱৰ্ত্তী। কিন্তু “অপৰিৱৰ্ত্তনীয় আইন” এতিয়া লুপ্ত হ'ল। আনকি আজিকালিৰ মণ্ডোলসকলেও ইয়াৰ কোনো স্মৃতি বা পৰম্পৰা বহন কৰা নাই।

প্ৰতিখন দেশৰে আৰু প্ৰতিটো ধৰ্ম্মৰে নিজস্ব পদৰ্শণ আচাৰগত আইন আৰু লিখিত আইন আছে আৰু সময়ত সেই আইন অপৰিৱৰ্ত্তনীয় আইনব্দে চিৰকাললৈকে বৰ্ত্তি থাকিব ব্দলি ভবাও হয়। সময়ত ইয়াক “উক্তি”—অৰ্থাৎ সালাস্ক ঈশ্বৰে দিয়া “বচন”—ব্দে ধৰাও হয় আৰু ভগৱানে নিজেই যিটো বেকত কৰি থৈ গৈছে, সেইটো অপৰিৱৰ্ত্তনীয় বা খন্তেকীয়া হব পাৰে ব্দলি ভাবিবও নোৱাৰি। পিচে চলিত অৱস্থাৰ লগত সঙ্গতি ৰাখিহে আইনবোৰ অভিপ্ৰেত হয় আৰু আমি যাতে নিজকে উন্নততৰ কৰিব পাৰো, সেই অৰ্থেহে সেইবোৰ প্ৰয়োগ কৰা যায়। যদি অৱস্থাৰ সলনি হয়, তেন্তে পদৰ্শণ আইনবোৰে ইয়াৰ লগত সঙ্গতি ৰাখিব পাৰিব কেনেকৈ? পৰিৱৰ্ত্তিত অৱস্থাৰ লগে লগে সেইবোৰ পৰিৱৰ্ত্তিত হবই লাগিব। নহ'লে সেইবোৰে আমাক পিচলৈ ধৰি টনা লোহাৰ শিকলিহে হবগৈ আৰু ইফালেদি জগতখন আগুৱাই যাব। কোনো আইনেই “অপৰিৱৰ্ত্তনীয় আইন” হ'ব নোৱাৰে। ই জ্ঞানৰ ভেটীতহে থাকিব লাগিব আৰু জ্ঞান বাঢ়ি যোৱাৰ লগে লগে ইও বাঢ়ি যাব লাগিব।

চৌপ্ৰজ্ঞ খানৰ বিষয়ে বোধ হয় যিখিনিৰ আৱশ্যক, তাতকৈ বেচিহে সমাচাৰ আৰু বিৱৰণ হই তোমাক দিলো। এই মানুহজনে মোকো মদ্য কৰিছে। অঘৰী জাত এটাৰ এই দূৰ্দান্ত, নিৰ্দয় আৰু হিংস্ৰ ফিউডেল অধিনায়কজনে মোৰ নিচিনা নগৰত বাস কৰা আৰু যি কোনো ফিউডেল বস্তুকে ঘিণ কৰা শান্তিকামী, আহিংস আৰু নিৰ্দয় মানুহ এজনক মদ্য কৰাটো আচৰিত কথা নহয়নে?

মঙ্গোলসকলৰ বিশ্বজোৰা আধিপত্য

২৬ জুন, ১৯৩২

চৌগিজ খান ঢুকালত তেওঁৰ পদতক অঘোটাই মৃত্যু খান হ'ল। চৌগিজ আৰু সেইকালৰ মঙ্গোলসকলৰ তুলনাত অঘোটাই আছিল মৰমিয়াল আৰু শান্তিকামী মনোবৃত্তিৰ। তেওঁ এই বঢ়লি কৈ ভাল পাইছিল যে, “আমাৰ কাগান চৌগিজে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি আমাৰ সাম্ৰাজ্যিক ঘৰটো উৰ্দ্ধ দি থৈ গল। এতিয়া মানুহবোৰক শান্তি আৰু সমৃদ্ধি দিয়াৰ আৰু তেওঁলোকৰ বোজা লাঘৱ কৰাৰ সময়।” তেওঁ কেনেকৈ ফিউডেল অধিনায়ক এজনৰ দৰে নিজৰ ক্ষেত্ৰ বঢ়লিহে ভবা-চিন্তা কৰিছে, তালৈ মন কৰাচোন।

কিন্তু বিজয়াভিযানৰ যুগটো পাৰ হৈ যোৱা নাছিল আৰু মঙ্গোলসকল এতিয়াও উংসাহ-উদ্যমেৰে উপচি পৰা অৱস্থাতে আছিল। মহান সেনানী ছবুটাইৰ নেতৃত্বত ইউৰোপৰ ওপৰত স্বতীয়বাৰ আক্ৰমণ চলিল। ইউৰোপৰ সৈন্যবাহিনী আৰু সেনাপতিবোৰ ছবুটাইৰ লগত ফেৰ মাৰিব পৰা বিধৰ নহ'ল। তেওঁ যাত্ৰা কৰাৰ পূৰ্বে সময়ে আয়োজন কৰি আৰু খা-খবৰ গোটাৰ বাবে বৈৰী দেশবোৰলৈ গদুস্তচৰ আৰু অগ্ৰসৰ দূত পঠাই সেই দেশবোৰৰ ৰাজনৈতিক আৰু সামৰিক পৰিস্থিতিনো কেনে, তেওঁ বঢ়ি ললে। যুদ্ধক্ষেত্ৰত তেওঁ হ'ল ৰণবিদ্যাৰ আচাৰ্য। তেওঁৰ তুলনাত ইউৰোপীয় সেনানীসকলক এই বিদ্যাৰ ন শিক্ষাৰ যেনহে দেখি। দক্ষিণ পশ্চিমে বাগ্‌দাদ আৰু ছেল্‌জুক তুৰ্কসকলক শান্তিত এৰি দি ছবুটাই পোনেই বঢ়িয়াই ল'লে। ছবুটাইৰ অগ্ৰসৰ হৈ মস্কো, কিয়ৈৰ, পোলেণ্ড, হাংগেৰী আৰু ক্লেকো তেওঁ লুট আৰু বিধ্বস্ত কৰি গ'ল। ১২৪১ খৃষ্টাব্দত যথা ইউৰোপৰ নিম্ন ছাইলেন্ডিয়াৰ লাইবনিটছত তেওঁ পোলিশ আৰু জাৰ্মান সৈন্যবাহিনী এটা মৰিমাৰ কৰিলে। গোটেই ইউৰোপখনেই বাগৰ খাব যেন দেখা গৈছিল। মঙ্গোলসকলক ৰোধ কৰিব পৰা কোনো নোলাল। স্বতীয় ফ্ৰেডাৰিকক বিশ্বৰ আশ্চৰ্য্য বোলা হৈছিল যদিও মঙ্গোলিয়াৰপৰা অহা এই প্ৰকৃত আশ্চৰ্য্যৰ সন্মুখত তেওঁ নিশ্চয় স্তান পৰিব লগা হ'ল। ইউৰোপৰ ৰাজ্য আৰু শাসকবৰ্গই সেপ ঢুকিব লগা হ'ল। তেনেতে আচম্বিতে আৰু অপ্ৰত্যাশিতভাৱে তেওঁলোকে নিস্তাৰ পালে।

অঘোটাইৰ মৃত্যু হ'ল আৰু উত্তৰাধিকাৰ লৈ কিছু গণ্ডগোল লাগিল। সেইদৰে ইউৰোপত থকা মঙ্গোল বাহিনীবোৰ যদিওবা অপৰাজয়ে হৈছে আছিল, তথাপি উলটি আহিব লগা হ'ল আৰু ১২৪২ খৃষ্টাব্দত নিজ গৃহভূমি অভিমুখে প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰিলে। ইউৰোপে আকৌ ধাউনি পালে।

ইতিমধ্যে মঙ্গোলসকল চীনতো বিয়পি পৰিল। তেওঁলোকে উত্তৰৰ কিন্‌সকলক আৰু দক্ষিণৰ ছুংসকলকো একেবাৰে নিঃশেষ কৰিলে। ১২৫২ খৃষ্টাব্দত মংগু খান মৃত্যু খান হ'ল আৰু তেওঁ কুবলাই খানক চীনৰ ৰাজ্যপাল পাতিলে।

মগ্গদুৰ দৰবাৰলৈ এচিয়া আৰু ইউৰোপবৰা অহা মানুহেৰে কাৰাকৰমত বিৰাট সমাৰোহ হ'ল। সিম্যানতো মূখ্য খানে অঘৰী লোকৰ দৰে তম্বুৰ তলত বসতি কৰিয়েই কটালে। কিন্তু এই তম্বুবোৰ হ'ল সমৃদ্ধিশালী; বিভিন্ন মহাদেশবৰা লুটি-পুতি অনা ধন-বস্তুৰে পৰিপূৰ্ণ। বণিকসকল আহিল—বিশেষকৈ মূছলিম বণিকসকল আৰু তেওঁলোকে মগ্গোলসকলক উদাৰচিতীয়া গ্ৰাহকৰূপে গণ্য কৰিলে। শিল্পী, জ্যোতিষী, গণিতজ্ঞ আৰু সেইকালৰ বিজ্ঞানৰ ভূ-ভা বখা লোকসকল এই তম্বুৰ চহৰখনত উপচি পৰিল আৰু বিশ্বৰ ই অধীশ্বৰ যেন হৈ পৰিল। বিশাল মগ্গোল সাম্ৰাজ্যখনত শান্তি আৰু শৃংখলা অটুট আছিল আৰু বিভিন্ন মহাদেশৰ মাজেদি যোৱা কাৰাভানৰ বাস্তাবোৰ ইফালে-সিফালে যাতায়াত কৰা মানুহেৰে ভৰি পৰিছিল। এচিয়া আৰু ইউৰোপক পৰস্পৰৰ লগত ঘনিষ্ঠতৰ সূত্ৰে জড়িত কৰা হ'ল।

তাৰ পিচত কাৰাকৰমলৈ যোৱা ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰকসকলৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা চলিল। তেওঁলোক সকলোৱে এই বিশ্ব-বিজ্ঞেতাসকলক নিজস্ব ধৰ্ম্মত দীক্ষিত কৰিব খুজিছিল। যিটো ধৰ্ম্মই এই সৰ্বশক্তিমান মানুহবোৰক নিজৰ পক্ষভুক্ত কৰিব পাৰে, সেইটো নিশ্চয় সৰ্বশক্তিমান আৰু আন সকলোবোৰ ধৰ্ম্মৰ বিৰুদ্ধে জয়যুক্ত হব। পোপে ৰোমবৰা দূত পঠালে; নেষ্ঠাৰিয়ান খৃষ্টানসকল আহিল; মূছলমান-সকলো আহি পালে আৰু বৌদ্ধসকলেও তদ্রূপ কৰিলে। নতুন ধৰ্ম্ম এটা লবলৈ মগ্গোলসকলে বিশেষ খৰখৰ লগোৱা নাছিল। তেওঁলোক খুব ধৰ্ম্মপ্ৰাণ লোক নাছিল। দেখা যায় যে এবাৰ মূখ্য খানজনে খৃষ্ট ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰাৰ ভাও ধৰিছিল; পিচে তেওঁ পোপৰ দাবীবোৰ সহ্য কৰিব নোবাৰিলে। অৱশেষত মগ্গোলসকলে যি অঞ্চলতে বসতি কৰিবলৈ ললে, সেই অঞ্চলৰে ধৰ্ম্ম সাৱটি ললে। চীন আৰু মগ্গোলিয়াত তেওঁলোকৰ সৰহ ভাগ বৌদ্ধ হ'ল; মধ্য এচিয়াত তেওঁলোক হ'ল মূছলমান। সম্ভৱতঃ বুদ্ধিয়া আৰু হাণ্গুৰীত কিছু সংখ্যক খৃষ্টান হ'ল।

ৰোমৰ ভেটিকানত পোপৰ গ্ৰন্থাগাৰত মূখ্য খানে (মগ্গদু) পোপলৈ দিয়া মূল চিঠি এখন আজিও আছে। এই চিঠিখন আৰবীত লিখা। অঘোটাৰ মৃত্যুৰ পিচত হোৱা নতুন খানজনক ইউৰোপ পুনৰ্বাৰ আক্ৰমণ নকৰিবলৈ সতৰ্ক কৰি দিবৰ বাবে পোপে এজন কটকী পঠাইছিল যেন দেখা যায়। খানে এই বুলি উত্তৰ দিলে যে ইউৰোপীয়সকলে তেওঁৰ প্ৰতি যথোচিত বাবহাৰ কৰা নাছিল বাবে তেওঁ ইউৰোপ আক্ৰমণ কৰিছিল।

মগ্গদুৰ আমোলতো দেশজয় আৰু ধ্বংসলীলাৰ আন এটা চো উঠিল। তেওঁৰ ভায়েক হুলাগু পাৰস্যৰ ৰাজ্যপাল আছিল। কিবা এটা কথাত বাগ্‌দাদৰ খলিফাৰ ওপৰত বিৰক্ত হৈ নিজৰ প্ৰতিশ্ৰুতি ৰাখিব নোৱাৰা বাবে তেওঁক (খলিফাক) ককৰ্ণনা কৰি আৰু ভৱিষ্যতে ভালদৰে চলিব লাগিব আৰু নহ'লে তেওঁ সাম্ৰাজ্য হেৰুৱাব লগা হব বুলি জনাই দি হুলাগুৱে খলিফালৈ বাণী এটা পঠালে। খলিফাজন বৰ জ্ঞানী লোক নাছিল আৰু পূৰ্বৰ অভিজ্ঞতাৰপৰাও তেওঁ একো শিকনি লোৱা নাছিল। তেওঁ আপত্তিজনক প্ৰত্যুত্তৰ এটা দি পঠালে আৰু বাগ্‌দাদৰ জনতা এটাই মগ্গোল কটকী কেইজনক অপমান কৰিলে। ফলত হুলাগুৱে মগ্গোল তেজ গৰম হৈ উঠিল। খঙতে একো নাই হৈ তেওঁ বাগ্‌দাদলৈ যাত্ৰা কৰিলে আৰু চাৰিদিন

অবোধ কৰি ৰাখি তেওঁ এই চহৰ দখল কৰিলে। “আৰবী ৰজনী”ৰ চহৰখন আৰু তাত পাঁচ শ বছৰ জুৰি জমা হোৱা সাম্ৰাজ্যৰ এনেকৈয়ে অৱসান ঘটিল। আত্মীয়-স্বজন আৰু পুত্ৰবৰ্গ সমন্বিতে খলিফাক নিধন কৰা হ’ল। টাইগ্ৰীছ নদীৰ পানী কেবা মাইললৈকে ধৰি তেজৰে ৰঙালী হৈ নোমোৱালৈকে কেবা সপ্তাহো জুৰি অবাধ নবহত্যা চলিল। কথিত আছে যে ১৫ লাখ মানুহ মৰা পৰিল। চাৰু-শিল্প আৰু সাহিত্যৰ সকলোবোৰ আপুৰুগীয়া সম্পদ আৰু পুৰণি ভৰাল বিনষ্ট হ’ল। বাগ্দাদ সম্পূৰ্ণ বিধ্বস্ত হ’ল। আনকি হেজাৰ কালৰ পুৰণি পশ্চিম এচিয়াৰ প্ৰাচীন জলসিঞ্চন প্ৰণালীটোও হুলাগুৱে নিঃশেষ কৰিলে।

এলেম্পো, ইডেছা আৰু অন্যান্য বহুতো চহৰৰ একেই দুৰ্গতি মিলিল আৰু পশ্চিম এচিয়াত ঘোৰ অন্ধকাৰৰ ছাঁ পৰিল। সেইকালৰ এজন ঐতিহাসিকে কৈছে যে এইটো হ’ল “বিজ্ঞান আৰু সজগদৰ দুৰ্ভিক্ষৰ যুগ।” পেলেষ্টাইনলৈ পঠোৱা মঙ্গোল ফৌজ এটা মিছৰৰ চুলতান বাইবাৰ্ছে পৰাস্ত কৰিলে। এই চুলতানজনৰ কৌতুকপূৰ্ণ আখ্যা এটা আছিল—“বন্দুকদাৰ”; কিম্বো তেওঁৰ এটা বাহিনী বন্দুক বা আৰ্শেনাস্পৰে সজ্জিত লোক লৈ গঠিত হৈছিল। আমি আহি এতিয়া আৰ্শেনাস্পৰ যুগত উপনীত হ’লো। চীনাচকল বহুকালৰ আগৰেপৰাই খাৰ-বাৰুদৰ লগত পৰিচিত আছিল। মঙ্গোলসকলে সম্ভৱত তেওঁলোকৰপৰাই এই বিদ্যা শিকিলে আৰু যুদ্ধ জিনাত আৰ্শেনাস্পৰ তেওঁলোকক সহায় কৰাটোও হব পাৰে। মঙ্গোল-সকলৰ জৰিয়তেই আৰ্শেনাস্পৰ ইউৰোপ পালেগৈ।

আম্বাছদ সাম্ৰাজ্যৰ যিবা অৱশেষ বৈছিল, ১২৫৮ খৃষ্টাব্দত বাগ্দাদৰ ধ্বংসই সেইকণো একেবাৰে নিৰ্মপ্ত কৰিলে। পশ্চিম এচিয়াত স্বকীয় আৰব সভ্যতাব এনেদৰেই পৰালি পৰিল। ভালোখান নিলগত দক্ষিণ স্পেইনৰ গ্ৰানাডাই সিমানেহে আৰব ঐতিহ্য বহন কৰি থাকিল। ই আৰু দুশ বছৰতকৈও ওপৰ কাল ধৰি বৰ্ত্তি থাকিহে অৱশেষত চলি পৰিলগৈ। আৰব দেশৰ গুৰুত্ব ক্ষিপ্ৰ গতিত লাহৰি হব ধৰিলে আৰু তাৰ পিচৰপৰা ইয়াৰ মানুহে বদৰ্জীত আৰু একো বিশেষ উল্লেখযোগ্য অংশ গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলে। পিচলৈ তেওঁলোক অটোমান তুৰ্ক সাম্ৰাজ্যৰ অঙ্গীভূত হ’ল। ১৯১৪-১৮ চনৰ মহাসমৰৰ দিনত ইংৰাজৰ উচ্চাৰিত তুৰ্কসকলৰ বিৰুদ্ধে আৰব বিদ্ৰোহ এটাৰ সূত্ৰপাত হয় আৰু তেতিয়াৰপৰা আৰব দেশ ন্যূনাধিক স্বতন্ত্ৰ হ’ল।

দুবছৰ খলিফা কোনো নোহোৱা হ’ল। তাৰ পিচত মিছৰৰ চুলতান বাইবাৰ্ছে সম্বৰ্ণশেষ আম্বাছদ খলিফাজনৰ এজন আত্মীয়ক খলিফাৰূপে মনোনীত কৰিলে। পিচে এইজন খলিফাৰ একো ৰাজনৈতিক কৰ্ত্ত্ব নেথাকিল। তেওঁ হ’ল কেৱল আধ্যাত্মিক কৰ্ত্তা। ইয়াৰ তিনি শ বছৰৰ পিচত কন্সটান্টিনোপলৰ তুৰ্ক চুলতানজনে শেষ খলিফাজনৰপৰা এই খিতাপটো অৰ্জন কৰিলে। কেই বছৰ-মানৰ পূৰ্বে মদুস্তাফা কামাল পাছাই চুলতান আৰু খলিফা উভয়ৰ ওৰ নেপেলোৱা পৰ্যন্ত তুৰ্কৰ চুলতানসকল খলিফা হৈয়ে থাকিল।

মই ঘাই আখ্যানৰপৰা ফাৰাৰি কাটি আহিলোঁ। মৃত্যু খান মগু ১২৩৯ খৃষ্টাব্দত ঢকায়। মৃত্যুৰ পূৰ্বে তেওঁ তিব্বত জয় কৰিছিল। চীনৰ ৰাজ্যপাল

কুবলাই খান এতিয়া মুখ্য খান হ'ল। কুবলাই বহুদিন চীনত আছিল আৰু সেই দেশখনে তেওঁক মোহিত কৰিছিল। সেইদেখি তেওঁ কাৰাকৰমবপৰা পিকিঙলৈ ৰাজধানী স্থানান্তৰিত কৰিলে আৰু এই চহৰৰ নাম সলাই “খান বালিক”—অৰ্থাৎ “খানৰ চহৰ” কৰিলে। চীন দেশৰ কাৰ্য্যক্ৰমত একাণপতীয়াকৈ লাগি কুবলায়ে তেওঁৰ বিশাল সাম্ৰাজ্যখন আওহেলা কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু ডাঙৰ ডাঙৰ মণ্গোল শাসনকৰ্ত্তাসকল ক্ৰমাগত স্বতন্ত্ৰ হৈ পৰিল।

কুবলায়ে চীন জয় সম্পূৰ্ণ কৰিলে; কিন্তু তেওঁৰ বণোদ্যোগ পূৰ্ণাৰ্থে মণ্গোল বণোদ্যোগবোৰৰপৰা তেনেই বিভিন্ন। তেওঁৰ হাতত নিষ্ঠুৰতা আৰু ধ্বংসলীলা আগতকৈ বহুত কম হ'ল। চীনে কুবলাইক ইতিমধ্যে মাৰ্জ্জিত আৰু সুসভ্য কৰি তুলিছিল। চীনাৰসকলেও তেওঁৰ প্ৰতি সদয় ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু তেওঁক প্ৰায় নিজৰ ভিতৰৰে এজন ৰূপে গণ্য কৰিছিল। তেওঁ সঁচাকৈয়ে খাটী চীনা ফৈদ এটা—য়ুৱান ৰাজবংশ—প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। কুবলায়ে টিঙ্কিং, আল্লাম আৰু ব্ৰহ্মদেশ তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা কৰিলে। তেওঁ জাপান আৰু মালয়েচিয়াও দখল কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল; কিন্তু নোৱাৰিলে, কাৰণ মণ্গোলসকল সাগৰত অভ্যস্ত নাছিল আৰু জাহাজ নিৰ্ম্মাণ বিদ্যা তেওঁলোকে নেজানিছিল।

মণ্গু খানৰ শাসনকালত তেওঁলৈ ফ্ৰান্সৰ ৰজা নবম লুয়ে পঠোৱা কৌতুকপূৰ্ণ ৰাষ্ট্ৰদূত এজন আহিছিল। লুয়ে মুছলমানসকলৰ বিৰুদ্ধে মণ্গোল আৰু ইউৰোপীয় শক্তিবৰ্গৰ মাজত মিত্ৰতা স্থাপন কৰাৰ পৰামৰ্শ দিছিল। বেচেয়া লুই যেতিয়া ধৰ্ম্মযুদ্ধবোৰৰ দিনত বন্দী হব লগা হ'ল, তেতিয়া তেওঁৰ বেচ দুৰ্দীৰ্ঘন আহি পৰিছিল। কিন্তু মণ্গোলসকল এনেবোৰ মিত্ৰতাৰ প্ৰতি অনুৰক্ত নাছিল। তদুপৰি কোনো এটা বিশেষ ধৰ্ম্মত লোৱা বাবেই কোনো এটা জাতিক আক্ৰমণ কৰাৰ প্ৰবৃত্তিও তেওঁলোকৰ নাছিল।

ইউৰোপৰ সৰুসুৰা ৰজা বা ৰাজপুৰুষসকলৰ লগত তেওঁলোকে মিত্ৰতা কৰিবই বা লাগিছে কিয়? কাৰ বিৰুদ্ধে? পশ্চিম ইউৰোপীয় কিম্বা ইছলামী ৰাষ্ট্ৰবৰ্গৰ যুদ্ধসুৰু হ'লে তেওঁলোকে ভয় কৰিব লগা একো নাছিল। ঘটনা-চক্ৰতহে পশ্চিম ইউৰোপে তেওঁলোকৰপৰা ৰক্ষা পালে। ছেল্জুক তুৰ্কসকলে তেওঁলোকৰ ওচৰত শৰণ ললে আৰু পেচকচ শোখালে। কেৱল মিছৰৰ চুলতানেহে মণ্গোল বাহিনী এটা পৰাস্ত কৰিলে; কিন্তু তেওঁলোকে আন্তৰিকতাপূৰ্ণভাৱে চেষ্টা কৰা হলেই যে তেওঁৰ পৰাভূত কৰিব পাৰিলেহেঁতেন, সেই বিষয়ে অকণো সংশয় নাই। এচিয়া আৰু ইউৰোপ জুৰি মহান মণ্গোল সাম্ৰাজ্য বিস্তীৰ্ণ হৈ থাকিল। মণ্গোলসকলৰ যুদ্ধজয়ৰ তুলনীয় আন একোৱেই বদৰঞ্জীত পোৱা নেযায়। কোনো কালে ইমান বিশাল সাম্ৰাজ্য এখন গঠিত হোৱা নাছিল। সেই কালত মণ্গোলসকলক বিশ্বৰ অধীশ্বৰ যেন দেখা গৈছিল। ভাৰতে সেইকালত তেওঁলোকৰপৰা নিষ্কৃতি লাভিলে কেৱল এই বাবেই যে মণ্গোলসকল এই ফালদি নাহিল। পশ্চিম ইউৰোপ (আয়তনত ভাৰতৰে সমান) মণ্গোল সাম্ৰাজ্যৰ বাহিৰত ৰ'ল। পিচে এই সকলোবোৰ ঠাই কেৱল মণ্গোলসকলৰ মৰ্জ্জিৰ ওপৰতহে বৰ্ত্তি থাকিল আৰু সিও যিমান দিনলৈকে এইবোৰ ঠাই গ্ৰাস কৰাৰ চিন্তা তেওঁলোকৰ মগজত সোমোৱা নাছিল,

সিমান দিনলৈকেহে। দ্বয়োদশ শতাব্দীত পৰিস্থিতি নিশ্চয় এনে হেন দেখা গৈছিল।

কিন্তু মঙ্গোলসকলৰ অদম্য উদ্যম কৰ্ম যোৱা যেন দেখা গ'ল; দেশ জয় কৰি যোৱাৰ উৎসাহ নোহোৱা হৈ আহিল। তুমি মনত ৰাখিব লাগিব যে সেইকালত মানুহে খোজ কাঢ়ি নাইবা ঘোঁৰাৰ পিঠিত উঠি মন্ত্ৰৰ গতিত চলাচল কৰিছিল। যাতায়াত ক্ষিপ্ৰতৰ কৰাৰ কোনো প্ৰণালী নাছিল। মঙ্গোলিয়াৰ গৃহভূমিপৰা ইউৰোপত থকা সাম্ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমান্তলৈকে যাব লাগিলে সৈন্যবাহিনী এটাই এবছৰ ধৰি যাত্ৰা কৰিব লাগিব। এই সূদীৰ্ঘ যাত্ৰাক্ষেপে নিজ সাম্ৰাজ্যৰ ভিতৰেদি আগুৱাই গৈ দেশ জয় কৰিবলৈ তেওঁলোকৰ স্পৃহা নাছিল; কিয়নো নিজৰ সাম্ৰাজ্যত লুট কৰাৰ কোনো সুযোগ নাই। তদুপৰি যুদ্ধ আৰু লুণ্ঠনত বাৰে বাৰে কৃতকাৰ্য হোৱাত মঙ্গোল সৈনিকসকল ধনী হৈ পৰিছিল। আনকি বহুতে কিজানি গোলাম ৰাখিবলৈও সমৰ্থ হৈছিল। সেইদৰ্শে তেওঁলোকে আত্মসম্বৰণ কৰিলে আৰু সুস্থ আৰু শান্তিপূৰ্ণ পন্থা লবলৈ ধৰিলে। যিহকে বিচাৰ তাকে যিজন মানুহে পায়, তেওঁ শান্তি আৰু শৃংখলাৰ পোষকতা কৰিবই।

বিশাল মঙ্গোল সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰশাসন নিশ্চয় এটা বৰ কঠিন কাম হৈ পৰিছিল। সেইদৰ্শে ই খণ্ড-বিখণ্ড হৈ পৰিবলৈ ধৰাত আচৰিত হ'বৰ একো কাৰণ নাই। ১২৯২ খৃষ্টাব্দত কুবলাই খানৰ লোকান্তৰ ঘটে। তেওঁৰ পিচত আৰু কোনো মূখ্য খান নোলাল। সাম্ৰাজ্যখন পাঁচটা ডাঙৰ ডাঙৰ খণ্ডত বিভক্ত হ'ল।

(১) মঙ্গোলিয়া, মাণ্ডুৰিয়া আৰু তিস্তত সন্নিবৃত্ত চীন সাম্ৰাজ্য। এইটোৱেই হ'ল ঘাই খণ্ড—কুবলাইৰ য়়়ান ফৈদৰ বংশধৰসকলৰ কবতলগত।

(২) বুদ্ধিয়া, পোলেণ্ড আৰু হাংগেৰীলৈকে ধৰি সূদূৰ প্ৰতীচ্য জোৰা এই খণ্ড হ'ল সোণালী উপদলৰ (মঙ্গোলসকলক তাত সেই আখ্যা দিয়া হৈছিল) সাম্ৰাজ্য।

(৩) পাৰস্য, মেছোপটেমিয়া আৰু মধ্য এচিয়াৰ একাংশত থাকিল ইল্‌খান সাম্ৰাজ্য। এই সাম্ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল হুলাগুৰে আৰু ছেল্‌জুক তুৰ্কসকলে ইয়াকে কৰ শোধাব লগা হৈছিল।

(৪) তিস্ততৰ উত্তৰলৈ মধ্য এচিয়াত হ'ল মহাতুৰস্ক (যি নামে ই খ্যাত হৈছিল)। ই হ'ল জাগাটাইৰ সাম্ৰাজ্য। আৰু

(৫) মঙ্গোলিয়া আৰু সোণালী উপদলৰ মাজত অৱস্থিত হ'ল মঙ্গোল-সকলৰ ছাইবেৰিয়ান সাম্ৰাজ্য।

বিৰাট মঙ্গোল সাম্ৰাজ্য খণ্ড-বিখণ্ড হ'ল যদিও উক্ত পাঁচটা বিভাগৰ প্ৰতিটোৱেই হ'ল একো একোখন ডাঙৰ সাম্ৰাজ্য।

মহান পৰিব্ৰাজক মাক'প'ল'

২৭ জুন, ১৯৩২

কাৰাকৰমত থকা মৃত্যু খানৰ দৰবাৰ আৰু মণ্গোলসকলৰ খ্যাতি আৰু বিজয় সাফল্যৰ মোহত মোহিত হৈ বণিক, শিল্পী, বিদ্বান লোক আৰু ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰকসকল কেনেকৈ দলে দলে তালৈ আহিছিল, সেই বিষয়ে মই তোমাক কৈ আহিছোঁ। মণ্গোলসকলে তেওঁলোকক উৎসাহিত কৰা বাবেও তেওঁলোক আহিছিল। এই মণ্গোলসকল আছিল একপ্ৰকাৰ আচৰিত লোক; কোনো কোনো বিষয়ত বেচ কাৰ্ষাদক্ষ আৰু কোনো কোনো বিষয়ত প্ৰায় শিশুৰ দৰে নিৰ্বোধ। আনকি তেওঁলোকৰ দৃষ্টিশক্তি আৰু নিষ্ঠুৰতা অকথ্য আছিল যদিও শিশুসুলভ নিৰ্বোধিতাৰ পৰা ইয়াতো নপৰাকৈ থকা নাছিল। মোৰ বিশ্বাস, এনে ধৰণৰ শিশুসুলভ নিৰ্বোধিতা থকা বাবেই এই দৃষ্টিৰ্ষা যোদ্ধাসকল বেচ আকৰ্ষণীয় হৈ পৰিছিল। কেইশ বছৰমানৰ পিচত এজন মণ্গোলে বা 'মোগলে' (যি নামে ভাৰতত তেওঁলোক বিদিত) এই দেশ অধিকাৰ কৰে। তেওঁ হ'ল বাবৰ আৰু বাবৰৰ মাক আছিল চেংগিজ খানৰ অন্যতম বংশধৰ। ভাৰত জয় কৰি কাবুল আৰু উত্তৰৰ মৃদু মলয়া, ফুল-বাগান আৰু তৰমুজৰ বাবে বাবৰ লালায়িত হৈ পৰিল। তেওঁ বেচ উপভোগ্য ব্যক্তি আৰু তেওঁ লিখা আত্মসোঁৱৰণবোৰে তেওঁক এতিয়াও এজন বেচ মানৱতাপূৰ্ণ আৰু আকৰ্ষণীয় ব্যক্তি কৰি ৰাখিছে।

এনেদৰেই মণ্গোলসকলে তেওঁলোকৰ দৰবাৰলৈ বহিৰ্দেৰ্শৰপৰা পৰিদৰ্শক অহাটো উৎসাহিত কৰিছিল। তেওঁলোকৰ জ্ঞান-লিপ্সা আছিল আৰু জ্ঞান আয়ত্তও কৰিব খুজিছিল। লেখা বঢ়িল যে এটা বস্তু আছে, সেইটো জানিবলৈ পোৱা মাত্ৰকে চেংগিজ খানে তৎপৰ হ'লে ইয়াৰ তাৎপৰ্য্য উপলব্ধি কৰিব পাৰিলে আৰু তেওঁৰ কৰ্ম্মচাৰীসকলক এইটো শিকি লবলৈ হুকুম দিলে বঢ়িল তোমাক মই কৈ অহা তোমাৰ মনত থাকিব পায়। তেওঁলোকৰ মন আছিল খোলা আৰু গুণগ্ৰাহী। তেওঁলোকে আনৰপৰা শিকি লব পাৰিছিল। পিকিঙত বসতি স্থাপন কৰি সম্ভ্ৰান্ত চীনা সম্ৰাট এজন হৈ কুবলাই খানে পৰবৰ্ত্তৰপৰা পৰিব্ৰাজকসকলক বিশেষভাৱে আকৃষ্ট কৰি আনিছিল। তেওঁৰ ওচৰলৈ ভেনিচৰপৰা দুজন বণিক আহিছিল— নিক'ল'প'ল' আৰু মাফেওপ'ল' ভ্ৰাতৃদ্বয়। বেহা-বেপাৰৰ সংক্ৰান্তত তেওঁলোক বোখাৰাত ওলাইছিলগৈ। তাতে কুবলাই খানে পাৰস্যত থকা হুলাগুৰ ওচৰলৈ পঠোৱা দূত কেইজনমানক তেওঁলোকে লগ পালে। তেওঁলোকক এই অভিযাত্ৰীসকলৰ দলত যোগ দিবলৈ সন্মত কৰোৱা হ'ল। এইদৰেই তেওঁলোকে পিকিঙত থকা মৃত্যু খানৰ দৰবাৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

নিক'ল' আৰু মাফেওক কুবলাই খানে সাদৰ অভ্যর্থনা জনালে। তেওঁলোকে কুবলাইক ইউৰোপ, খৃষ্ট ধৰ্ম্ম আৰু পোপ সম্বন্ধে বিৱৰি ক'লে। কুবলাই পৰম আগ্ৰহান্বিত হ'ল; আনকি তেওঁ খৃষ্ট ধৰ্ম্মৰ ফালে ঢাল খোৱা যেনো দেখা গ'ল।

১২৬৯ খৃষ্টাব্দত তেওঁ পোপলৈ বুলি এটা বাণী সহ প'ল'ম্বয়ক ইউৰোপলৈ ঘূৰাই পঠালে। তেওঁ জনালে যে এশজন বিম্বান লোক—“সন্তকলাৰ লগত সুপৰিচিত আৰু খৃষ্ট ধৰ্ম্মৰ যৌক্তিকতা প্ৰতিপাদন কৰিব পৰা মেধাবী লোক”—তেওঁৰ ওচৰলৈ পঠোৱা হওক। পিচে প'লম্বয়ে ঘূৰি গৈ ইউৰোপ আৰু পোপক দুৰ্গতিৰ অৱস্থাত পালেগৈ। এশজন তেনে ধৰণৰ বিম্বান লোক পোৱাই নগ'ল। দুবছৰ বৈ তেওঁলোকে দুজন খৃষ্টান সন্ন্যাসীক লৈ পুনৰ যাত্ৰা কৰিলে। ততোধিক গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা হল এই যে তেওঁলোকে নিক'ল'ৰ পুত্ৰক—মাৰ্ক, নামে এজন ডেকা লোকক—লগতে লৈ গ'ল।

এই তিনিওজন প'ল'ই তেওঁলোকৰ দুৰ্গতৰ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে আৰু স্থল-পথেদি গোটেই এচিয়া জোৰা বাটটো অতিক্ৰম কৰি গ'ল। সি কি যে এক মহাযাত্ৰা আছিল! আনকি এতিয়াও প'ল'সকল যোৱা বাটটো বুলিব লাগিলে বছৰটোৰ সবৰ্ভাগ পাৰ হৈ যায়। আংশিকভাৱে প'ল'সকলে য়ূৰান চাণ্ডৰ পুৰণি বাটটোকে লৈছিল। তেওঁলোক পেলেণ্টাইন হৈ আৰ্মেনিয়ালৈ গ'ল; তাৰপৰা গ'ল মেছোপটা-মিয়ালৈ আৰু পাৰস্য উপসাগৰলৈ। তাতে তেওঁলোকে ভাৰতৰপৰা যোৱা বণিক-সকলক লগ পালে। তেওঁলোক গ'ল পাৰস্যহাঁদি বন্ধলৈ, তাৰপৰা গিৰিমালা পাৰ হৈ কাছগড়লৈ, পিচত খোটানলৈ আৰু ল'প-নৰ বোলা ভ্ৰাম্যমান হুদটোলে। আকৌ ওলাল মৰুভূমি; আৰু এই অন্তিমমুহূৰ্ত্ত অৱশেষত তেওঁলোক চীন আৰু পিকিঙৰ শ্যামল ক্ষেত্ৰ পালেগৈ। তেওঁলোকৰ হাতত মহামূল্যবান পাৰপত্ৰ এখন আছিল; সি হ'ল স্বয়ং মধ্য খানে দিয়া এটা সোনৰ মোহৰ।

প্ৰাচীন ৰোমৰ দিনত চীন আৰু চিৰিয়াৰ মাজত উটেৰে অহা-যোৱা কৰা বাট আছিল এটোৱেই। ছুইডিছ পৰিব্ৰাজক আৰু আৱিষ্কৰ্ত্তা স্বেন হেডিংনে গোবি মৰুভূমি পাৰ হৈ যাত্ৰা কৰাৰ কাহিনী এটা অলপতে মই পঢ়িছিলোঁ। তেওঁ পিকিঙৰপৰা পশ্চিম ফালেদি মৰুভূমি পাৰ হৈ ল'প-নৰ হুদটো পাই খোটান আৰু তাৰ সফালে ওলাইছিলগৈ। তেওঁ প্ৰত্যেক বিধ আধুনিক সা-সুবিধা লৈছিল। তথাপি তেওঁৰ অভিযান বিপদ আৰু কষ্টৰ সম্মুখীন হব লগা হৈছিল। ৭০০ বা ১০০০ বছৰৰ পূৰ্বে প'ল' আৰু য়ূৰান চাং সেই বাটোদি যাওঁতে যাত্ৰা কি যে বিষম আছিল! স্বেন হেডিংনে কোতুকপূৰ্ণ তথ্য এটা উন্মোচন কৰিলে। তেওঁ দেখিলে যে ল'প-নৰ বোলা হুদটোৱে অৱস্থিতি সলালে। ল'প-নৰ হুদলৈ বৈ অহা তাৰিন বোলা নদীখনে বহু কালৰ পূৰ্বে চতুৰ্থ শতাব্দীতে গতি সলনি কৰিলে আৰু মৰুভূমিৰ বালি তৎক্ষণাত্ আহি ইয়াৰ পৰিত্যক্ত গতি-পথ পূৰ্ত্তি পেলালে। তাত থকা লৌলান বোলা পুৰণা চহৰখন বহিষ্কৃতগতৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ পৰিল আৰু নগৰ ধ্বংস হবলৈ দি অধিবাসীসকলো তাৰপৰা গুচি গ'ল। এই নদীখনৰ বাবে হুদ-টোৱেও অৱস্থিতি সলাব লগা হ'ল আৰু পুৰণি উট বা বেহা-বেপাৰৰ পথবোৰো বদলি হ'ল। স্বেন হেডিংনে দেখিলে যে সিদিনা অলপতে তাৰিন নদীয়ে আকৌ নিজৰ গতি সলাই পুৰণি সোঁতটোলৈকে গ'ল। হুদটোও তাৰ পিচে পিচে গ'ল। পুৰণি লৌলান চহৰৰ ধ্বংসাৱশেষৰ ওচৰেদি তাৰিন আকৌ বৈ গৈছে আৰু ১৬০০ বছৰ ধৰি অৱ্যবহৃত হৈ থকা পুৰণি ৰাস্তাটোৱেই চলাচল আকৌ হয়তো হব পাৰে। কিন্তু

এইবাৰ উটৰ ঠাইত হয়তো মটৰ গাড়ী চলিব। এই বাবেই ল'প-নৰক “ড্রাম্যমান হুদ” বোলা হয়। পানীৰ গতিপথে বিস্তীৰ্ণ অঞ্চলত কেনেকৈ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটায় আৰু সেইদৰে বদৰঞ্জী প্ৰভাৱান্বিত কৰে, তাৰ কিছ্ৰু আভাস দিবৰ বাবেই তোমাক মই তাৰিন নদী আৰু ল'প-নৰক গতি-বিধি সম্পৰ্কে কৈছোঁ। আমি দেখি অহা-মতেই পদুৰ্গি কালত মধ্য এচিয়াত অগণন লোক আছিল আৰু ইয়াৰ মানুহে চামে-চামে পশ্চিম আৰু দক্ষিণলৈ গৈ দেশ জয় কৰিছিল। আজি ই প্ৰায় এক পৰিত্যক্ত অঞ্চল; নগৰ দুই-এখনহে আছে আৰু বসতি বৰ ক্ষীণ। সম্ভৱতঃ সেই কালত তাত পানী বহুত বেচি আছিল আৰু সেইদেখি বিপুল জনসংখ্যা পৰিপোষণ কৰিব পৰা গৈছিল। জলবায়ু শুকান আৰু পানী তাকৰ হৈ অহাৰ লগে লগে জনসংখ্যা পাতিলিল আৰু লুপ্ত হ'ল।

এই দীঘলীয়া যাত্ৰাবোৰৰ এটা বিশেষ সূবিধা আছে। নতুন নতুন ভাষা শিকিবলৈ মানুহে সময় পায়। ভেনিচৰপৰা গৈ পিকিং পাওঁতে প'ল'হয়ক তিনি বছৰ ছমাহ লাগিল। এই সুদীৰ্ঘ সময়ছোৱাৰ ভিতৰত মাৰ্ক'ই মণ্গোল ভাষা—সম্ভৱতঃ চীনা ভাষাও—আয়ত্ত কৰিলে। মাৰ্ক' মূখ্য খানৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ পৰিল। তেওঁ সোতৰ বছৰ মূখ্য খানৰ সেৱাত কটালে। তেওঁক শাসনকৰ্ত্তাৰূপে নিয়োজিত কৰা হ'ল আৰু চৰকাৰী কাম-কাজত তেওঁ চীনৰ বিভিন্ন অঞ্চললৈ গ'ল। মাৰ্ক' আৰু তেওঁৰ পিতাকক ঘৰৰ চিন্তাই পীড়িছিল আৰু তেওঁলোক ভেনিচলৈ ঘূৰি যাব খুজিছিল যদিও খানৰ অনুমতি সহজে পোৱা নগ'ল। অৱশেষত তেওঁলোকে ঘূৰি যোৱাৰ সুযোগ এটা পালে। পাৰস্যৰ ইল্-খান সাম্ৰাজ্যৰ মণ্গোল শাসকজন আছিল কুবলাইৰ দূৰ সম্পৰ্কীয় ভায়েক; তেওঁৰ পত্নী ঢুকাল। তেওঁ আকৌ বিয়া কৰিব খুজিলে কিন্তু তেওঁলোকৰ নিজা খেলৰ বাহিৰৰ কোনো তিৰোতা তেওঁ বিয়া কৰিব নোৱাৰিব বুলি আগৰ জনী ঘৈনীয়েকে তেওঁক শপত খুৱাই থৈছিল। সেইদেখি আগৰ্ণে (এইটোৱেই আছিল তেওঁৰ নাম) কুবলাই খানৰ ওচৰলৈ পিকিঙলৈ দূত পঠালে আৰু খেলৰ ভিতৰৰপৰা উপযুক্ত পাত্ৰী এগৰাকী পঠাবলৈ মিনতি জনালে।

কুবলাই খানে গাভৰু মণ্গোল ৰাজকুমাৰী এজনী বাছি উলিয়ালে। প'ল' তিনিজন অভিজ্ঞতাসম্পন্ন পৰ্যটক আছিল দেখি তেওঁলোককো কন্যাৰ লগতে গা বখীয়া হিচাবে পঠোৱা হ'ল। তেওঁলোক সাগৰ পথেদি দক্ষিণ চীনৰপৰা সুমাত্ৰালৈ গ'ল আৰু তাতে কিছুদিন থাকিল। সেই সময়ত সুমাত্ৰাত খ্ৰীবিজয় বোলা বৌদ্ধ সাম্ৰাজ্যখনৰ আমোল চলিছিল; কিন্তু ইয়াৰ বল টুটি আহিছিল। সুমাত্ৰাৰপৰা দলটো দক্ষিণ ভাৰতলৈ আহিল। দক্ষিণ ভাৰতৰ পাণ্ড্য ৰাজ্যত থকা কয়াল নামৰ সমৃদ্ধিশালী বন্দৰটোত মাৰ্ক'ই পদাৰ্পণ কৰাৰ বিষয়ে মই তোমাক ইতিপূৰ্বে কৈ আহিছোঁ। ৰাজকুমাৰী গৰাকী, মাৰ্ক' আৰু তেওঁলোকৰ সহযাত্ৰী-সকলে ভাৰতত বেচ সুদীৰ্ঘ এছোৱা সময় অতিবাহিত কৰিলে। তেওঁলোকে খৰ-ধব কৰা যেন দেখা নগৈছিল। পাৰস্য পাওঁতে তেওঁলোকক দুবছৰ লাগিল। কিন্তু ইতিমধ্যে প্ৰত্যাশী দৰাজন ঢুকাল। তেওঁ বহুদিন বাট চালে। তেওঁ মৰাটো কিজানি বৰ দুৰ্ভাগ্যকৰ কাণ্ড নহ'ল। গাভৰু ৰাজকুমাৰী গৰাকীয়ে আগৰনৰ পদুতককে বিয়া কৰিলে আৰু এওঁ বয়সৰ ফালৰপৰা কুমাৰীৰ লগত বেচ খাপ খোৱা বিধৰ।

প'ল'সকলে ৰাজকুমাৰীক এৰি থৈ কন্সটান্টিনোপলেদি ঘৰলৈ বঢ়লি যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁলোক ভেনিচ পালেগৈ ১২৯৫ খৃষ্টাব্দত—ওলাই যোৱাৰ ২৪ বছৰৰ পিচত। কোনেও তেওঁলোকক চিনিব পৰা নাছিল। কথিত আছে যে পদ্মিণি বন্ধু-বৰ্গ আৰু অন্যান্য লোকক পতিয়ন নিয়াবলৈ তেওঁলোকে ভোজ এটাৰ আয়োজন কৰিলে আৰু ভোজৰ মাজতে তেওঁলোকে পিম্বি থকা নিজৰ জলহু আৰু খোচোনা মৰা কাপোৰ-কাৰিণীবোৰ ফালি পেলালে। তৎক্ষণাৎ কাপোৰৰ তলৰপৰা হীৰা, মণি, পান্না আৰু অন্যান্য বহুবিধ অমূল্য বস্তু থোপাথোপে ওলাই পৰিল আৰু অতিথি-সকলক স্তম্ভিত কৰিলে। ইমানতো চীন আৰু ভাৰতত প'ল'সকলে পৰ্যটন কৰাৰ কাহিনী বৰ কমেইহে বিশ্বাস কৰিলে। মাক', তেওঁৰ পিতাক আৰু খুড়াকে অতি-বাক্ত কৰিছে বঢ়লিয়ে তেওঁলোকে ভাবিছিল। ভেনিচৰ নিচিনা ক্ষুদ্ৰ গণৰাজ্য এখনত অভ্যস্ত হৈ থাকি তেওঁলোকে চীন আৰু এচিয়াৰ অন্যান্য দেশৰ আয়তন আৰু সম্পদ কল্পনা কৰিবই পৰা নাছিল।

তিনি বছৰৰ পিচত—১২৯৫ খৃষ্টাব্দত—জেনোৱা চহৰৰ বিপক্ষে ভেনিচে যুদ্ধযাত্ৰা কৰে। উভয়ে আছিল জলশক্তি আৰু পৰম্পৰৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী। উভয়ৰ ভিতৰত প্ৰচণ্ড নোঁ-যুদ্ধ এখন লাগিল। ভেনেচীয়সকল পৰাস্ত হ'ল আৰু তেওঁলোকৰ কেবা হেজাৰো জেনোৱাবাসীসকলৰ হাতত বন্দী হ'ল। এই বন্দীসকলৰ ভিতৰতে থাকিল আমাৰ বন্ধু মাক'পল'। জেনোৱাৰ বন্দীশালত বাহি বাহি তেওঁ নিজৰ ভ্ৰমণৰ বৃত্তান্ত এটা লিখিলে বা লিখোৱালে। এই ধৰণেই “মাক'পল'ৰ ভ্ৰমণ-কাহিনীৰ” জন্ম হয়। ভাল কাম কৰিবৰ বাবে জেলখানা কেনে উপযোগী ঠাই!

এই ভ্ৰমণ কাহিনীত মাক'ই বিশেষভাৱে চীন দেশখন আৰু ইয়াৰ ভিতৰেদি তেওঁৰ অপাৰ যাত্ৰাৰ বৰ্ণনা দিছে। তেওঁ কিছ্ৰু পৰিমাণে শ্যাম, যৱ, সুমাত্ৰা, সিংহল আৰু দক্ষিণ ভাৰতৰো বৰ্ণনা দিছে। প্ৰাচ্যৰ সকলোবোৰ ঠাইৰপৰা অহা জাহাজৰ কোনোখন ইমান ডাঙৰ যে সেইবোৰে তিনিশ বা চাৰিশ মানুহ কঢ়িয়াব পাৰে। ঠাই খাই থকা চীনৰ বৃহৎ পোতাশ্ৰয়বোৰ তেওঁ বৰ্ণাইছে। এই জাহাজবোৰৰ কোনো তেওঁৰ বৰ্ণনা মতে চীন বহুতো চহৰ আৰু ক্ষুদ্ৰ নগৰেৰে পৰিপূৰ্ণ; “পশমী কাপোৰ, সোণ আৰু অপৰ্যাপ্ত মনোহৰ ৰেশম সূতাৰে” উপচি পৰা, আৰু “বিতোপন আঙুৰ বাগান, শস্যক্ষেত্ৰ আৰু উদ্যানৰে ভৰপূৰ”, বাট-পথ গোটেই-খনতে “পৰ্যটকসকলৰ অৰ্থে অতীব সুন্দৰ অতিথিশালা” থকা এখন প্ৰফুল্লমণা আৰু সমৃদ্ধিশালী দেশ। সাম্ৰাজ্যিক চৰকাৰী বা-বাতৰি বিশেষ কটকটীৰ যোগেদি সবববাহ কৰাৰ প্ৰথা এটা থকা বঢ়লিও তেওঁ কৈছে। এই বা-বাতৰিবোৰ ঘোঁৰা সলাই সলাই ২৪ ঘণ্টাৰ ভিতৰত ৪০০ মাইললৈকে পঠোৱা হৈছিল। এইটো বেগ সঁচাকৈয়ে বেচ সন্তোষজনক আছিল। আমাক কোৱা হৈছে যে চীনৰ মানুহে কাঠখৰিৰ বঢ়লি মাটিৰপৰা খান্দি উলিওৱা কলা শিল ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ইয়াৰ অৰ্থ দেখাতে হ'ল এয়ে যে তেওঁলোকে কয়লাৰ খনি উলিয়াইছিল আৰু খৰি হিচাবে কয়লা ব্যৱহাৰ কৰিছিল। কুবলাই খানে কাগজৰ মূদ্ৰা চলাইছিল—অৰ্থাৎ আজিকালিৰ দৰে সোণেৰে পৰিশোধ কৰাৰ প্ৰতিপ্ৰদীতি থকা কাগজৰ নোট তেওঁ প্ৰচলন কৰিছিল। ঋণ-খন সৃষ্টিৰ আধুনিক পদ্ধতিটোকে যে তেওঁ উদ্ভাৱন কৰিছিল, সেইটো সূচিত কৰা বাবে ই বৰ

আগ্ৰহ জন্মাব পৰা বিষয়। ইউৰোপৰ মানুহ স্তম্ভিত আৰু অৰাক হোৱাকৈ মাৰ্ক'ই উল্লেখ কৰিছে যে প্ৰেণ্টৰ জন নামে শাসক এজনৰ অধীনত চীনত খৃষ্টান উপনিৱেশ এখন আছিল। এওঁলোক হ'ল সম্ভৱতঃ মণ্গোলিয়াত ৰৈ যোৱা কিছুমান পদুৰা নেণ্টৰিয়ান।

জাপান, ব্ৰহ্মদেশ আৰু ভাৰতৰ বিষয়েও তেওঁ লিখি গৈছে—সময়ত তেওঁ যি দেখিলে, তাকে আৰু সময়ত তেওঁ যি শুনিলে, তাকে। মাৰ্ক'ৰ বৃত্তান্ত ভ্ৰমণৰ আশ্চৰ্য্যকৰ কাহিনী হৈ আছিল আৰু হৈ থাকিবও। নিজৰ ক্ষুদ্ৰ দেশবোৰত বান্ধ খাই নীচক ঈৰ্ষা-অসুয়াত পোত গৈ থকা ইউৰোপৰ মানুহবোৰৰ চকু ইয়ে মেল খুৱালে। বৃহত্তৰ জগতখনৰ মহত্ত্ব, সম্পদ আৰু আশ্চৰ্য্য সম্বন্ধে ই তেওঁলোকক অবগত কৰালে; তেওঁলোকৰ কম্পনাশক্তি জাগৰিত কৰিলে, তেওঁলোকক দৃঃসাহসিকতাৰ প্ৰবৃত্তি উদ্বুদ্ধ কৰিলে আৰু তেওঁলোকৰ লোভ উদ্ৰেক কৰিলে। ই তেওঁলোকক অধিকতৰ সমুদ্ৰগামী হবলৈ উৎসাহিত কৰিলে। ইউৰোপে ঠন ধৰি উঠিছিল। ইয়াৰ যুৱা সভ্যতাই নিজৰ ভাৰৰ ওপৰত থিয় দিব পৰা হৈছিল আৰু মধ্য যুগৰ অন্তৰায়বোৰৰ বিপক্ষে যুঁজিবলৈ ধৰিছিল। পদুৰা হবলৈ ধৰা যুৱক এজনৰ দৰে ইউৰোপ শক্তিবোৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ পৰিছিল। সমুদ্ৰ গমনৰ এই লিপ্সা, সম্পদ আৰু দৃঃসাহসৰ এই অন্বেষণে পিচলৈ ইউৰোপীয়সকলক নি আমেৰিকা, উত্তৰাংশা অন্তৰীপ, প্ৰশান্ত মহাসাগৰ, ভাৰত, চীন আৰু জাপান পোৱালৈগৈ। সমুদ্ৰ পৃথিৱীৰ ঘাই ৰাজপথ হ'ল আৰু মহাদেশৰ ওপৰেদি উটেবৈ আহ-মাহ কৰা ৰাস্তাবোৰৰ গুৰুত্ব কমি গ'ল।

মাৰ্ক'প'ল'ই এৰি থৈ অহাৰ পিচতে মধ্য খান কুবলাইৰ মৃত্যু হয়। তেওঁ চীনত স্থাপন কৰি থৈ যোৱা য়ুৱান ৰাজকৈদটো তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিচত বেচি দিনলৈ তিষ্ঠি নোথাকিল। মণ্গোল শক্তি ক্ষিপ্ৰগতিৰে হীনতৰ হৈ পৰিল আৰু বিদেশীৰ বিপক্ষে চীনা জাতীয়তাবাদৰ এটা প্ৰবাহ উঠিল। ৬০ বছৰৰ ভিতৰতে দক্ষিণ চীনৰ পৰা মণ্গোলসকলক বিতাড়ন কৰি দিয়া হ'ল আৰু চীনা এজনে নিজকে সম্ৰাটৰূপে মানকিঙত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে। আৰু ১২ বছৰৰ মূৰত (১৩৬৮ খৃষ্টাব্দত) য়ুৱান কৈদৰ একেবাৰে পতন ঘটিল আৰু মণ্গোলসকলক মহাপ্ৰাচীৰৰ বাহিৰ কৰি খেদি দিয়া হ'ল। আন এটা ডাঙৰ চীনা ৰাজবংশ—“টাই মিং কৈদ”—এতিয়া ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হ'ল। সূদীৰ্ঘ এছোৱা সময় ধৰি—প্ৰায় তিনি শ বছৰ—এই ৰাজবংশটোৱে চীনত শাসন চলালে আৰু এই সময়ছোৱাক সুশাসন, সমৃদ্ধি আৰু সংস্কৃতিৰ যুগ-ৰূপে গণ্য কৰা হয়। এই সময়ছোৱাত বৈদেশিক ৰাষ্ট্ৰ অধিকাৰ কৰাৰ কিম্বা সাম্ৰাজ্যিক অভিযান চলোৱাৰ কোনো চেষ্টা কৰা নহৈছিল।

চীনৰ মণ্গোল সাম্ৰাজ্য ভাগি-ছিগি যোৱাত চীন আৰু ইউৰোপৰ মাজত সংযোগ-সূত্ৰৰ অৱসান ঘটিল। স্থলপথবোৰ এতিয়া আৰু নিৰ্বিঘ্ন হৈ নোথাকিল। জলপথবোৰ তেতিয়ালৈকে সিমানে ব্যৱহৃত হোৱা নাছিল।

ৰোমান গীজৰ্জা বশোদ্ভাদ হ'ল

১৮ জুন, ১৯৩২

চীনলৈ এশ বিম্বান লোক পঠাবলৈ অনুৰোধ জনাই কুবলাই খানে পোপলৈ সমাচাৰ এটা প্ৰেৰণ কৰিছিল বুলি মই তোমাক কৈ আহিছোঁ। কিন্তু পোপে তেনে কৰিব নোৱাৰিলে। সেই সময়ত তেওঁ দৃগতিত পৰিছিল। তোমাৰ যদি মনত আছে, তেন্তে বৃজ্জিবাই যে সন্নাট শ্বিতীয় ফ্ৰেডৰিকৰ মৃত্যুৰ পিচত এই ছোৱা সময়তে কোনো সন্নাট নোহোৱা হ'ল—১২৫০ খৃষ্টাব্দৰপৰা ১২৭৩ খৃষ্টাব্দলৈকে। মধ্য ইউৰোপ তেতিয়া ভয় লগা অৱস্থাত আছিল; বিশৃংখলাই বিৰাজ কৰিছিল আৰু দস্যু যোদ্ধাসকলে কেউফালে লুটপাট কৰি ফুৰিছিল। হেংসবাৰ্গ ফেদৰ ব্ৰডল্ফ ১২৭৩ খৃষ্টাব্দত সন্নাট হ'ল; কিন্তু ই পৰিস্থিতিৰ বিশেষ উন্নতি সাধিব নোৱাৰিলে। সাম্ৰাজ্যখনৰপৰা ইটালী বহিৰ্গত হৈ গ'ল।

কেৱল যে ৰাজনৈতিক বিশৃংখলাই ঘটিছিল, তেনে নহয়। ৰোমান গীজৰ্জাৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ ফালৰপৰা যিটোক ধৰ্ম্মীয় বিশৃংখলা বুলিব পৰা যায়, সেইটোবো সূচনা হৈছিল। মানুহ আৰু আগৰ দৰে নিষ্কৰু কিম্বা গীজৰ্জাৰ হাকবচনৰ অনুৱৰ্ত্তা হৈ নেথাকিল। তেওঁলোকে সন্দেহ কৰিবলৈ ললে আৰু ধৰ্ম্মীয় কথা-কাণ্ডত সন্দেহ এটা বিপজ্জনক বস্তু। ইতিমধ্যে সন্নাট দ্বিতীয় ফ্ৰেডৰিকে পোপক আওকাণ কৰা আৰু সমাজচ্যুত হোৱালৈ ভয় নকৰাটো আমি লক্ষ্য কৰি আহিছোঁ। আনকি তেওঁ পোপৰ লগত কাগজে-কলমে বিতৰ্কও আৰম্ভ কৰি দিলে আৰু পোপে এই বিতৰ্কত ভাল কৰিব নোৱাৰিলে। সেইকালত ফ্ৰেডৰিকৰ নিচিনা সন্দেহ কৰা লোক নিশ্চয় বহুতো আছিল। তদুপৰি সন্দেহ নকৰাকৈয়ে কিম্বা গীজৰ্জা বা পোপৰ দাবীত কোনো আপত্তি প্ৰদৰ্শন নকৰাকৈয়ে গীজৰ্জাৰ বৰ বৰ লোকসকলৰ দৰ্শনীত আৰু লাহ-বিলাহত ক্ষুদ্ৰ হৈ পৰা লোকো বহুতো ওলাইছিল।

ৰুছেদবোৰ বেচ অখ্যাতভাৱে ম্লান পৰি গ'ল। সেইবোৰ অশেষ আশা আৰু উৎসাহ লৈ আৰম্ভ হৈছিল; পিচে সেইবোৰে একো সিদ্ধি কৰিব নোৱাৰিলে। এনে ধৰণৰ ব্যৰ্থতাই প্ৰতিভিন্য় একোটাৰ সৃষ্টি কৰিবই। গীজৰ্জা যি ধৰণে চলিছিল, সেই ধৰণে চলাত পুৰাপুৰি সন্তুষ্ট হব নোৱাৰি মানুহে অস্পষ্টভাৱে হ'লেও লাহে লাহে পোহৰৰ সন্ধানত আন ফালে চকু দিবলৈ ধৰিলে। গীজৰ্জাই হিংসাৰ যোগেদি ইয়াৰ পোটক তুলিলে আৰু সন্ত্ৰাসৰ পন্থা অৱলম্বন কৰি মানুহৰ মনৰ ওপৰত দখল বৰ্ত্তাই ৰখাৰ চেষ্টা কৰিলে। মানুহৰ মনটো যে এটা বৰ মূৰ পেলাকা দিয়া বস্তু আৰু পাৰ্শ্বিক বল যে ইয়াৰ বিৰুদ্ধে এপাত তেনেই দুৰ্ব্বল অস্ত্ৰ হৈ হব, সেইটো তেওঁলোকে পাহৰিয়েই পেলালে। সেইদৰ্শে ই ব্যস্তিৰ আৰু সমষ্টিৰ চৈতন্যোদয় চোপ ধৰিবৰ চেষ্টা কৰিলে। বিচাৰ-বিতৰ্ক আৰু যুক্তিৰ যোগেদি সন্দেহ ভঞ্জন কৰাৰ প্ৰয়াস নকৰি ই যুদ্গৰৰ সহায়েৰে আৰু শুলত দি আপদ খণ্ডাবলৈহে চেষ্টা কৰিলে।

১১৫৫ খৃষ্টাব্দতে গীজৰ্জাৰ কোপ ব্ৰেচিয়াৰ (ইটালী) আৰ্ণল্ড নামে জন-প্ৰিয় আৰু একনিষ্ঠ ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰক এজনৰ ওপৰত পৰিলগৈ। আৰ্ণল্ডে ৰাজকসকলৰ দুনীতি আৰু বিলাসিতাৰ বিৰুদ্ধে প্ৰচাৰ-কাৰ্য্য চলাইছিল। তেওঁক খৰি ফাঁচী দিয়া হ'ল; তাৰ পিচত তেওঁৰ মৰা শটে পুৰি ছাইখনি টাইবাৰ নদীত উটাই দিয়া হ'ল, যাতে মানুহে সেই ভস্ম স্মৃতি-চিহ্নৰূপে ৰাখিব নোৱাৰে! আৰ্ণল্ড শেষ মূহুৰ্ত্তলৈকে ধৰ্ম্ম আৰু বিশ্ব হৈয়ে থাকিল।

পোপসকল আনকি ইমান দুৰ্বলৈকে গ'ল যে ধৰ্ম্ম-বিশ্বাসৰ তেনেই সামান্য কথা এটাতো ভিন্ন মত পোষণ কৰা কিম্বা ৰাজকসকলক বৰ বেচিকৈ সমালোচনা কৰা লোকসমষ্টি বা খৃষ্টান সম্প্ৰদায় গোটেইটোকে তেওঁলোকে জাতিচ্যুত কৰিবলৈ ললে। এনেবোৰ লোকৰ বিৰুদ্ধে নিয়মিতভাৱে ধৰ্ম্মযুদ্ধ ঘোষণা কৰা হ'ল আৰু তেওঁলোকৰ ওপৰত সম্বৰ্ত্তোপ্ৰকাৰৰ বিৰুদ্ধকৰ নিষ্ঠুৰতা আৰু বিভীষিকা চলোৱা হ'ল। দক্ষিণ ফ্ৰান্সৰ টোলাছৰ এল্‌বিজ্‌য়েই (বা এল্‌বিজ্‌য়েন্স) আৰু ৱাণ্ডেৰ্‌ন্সিয়ান (ৱাণ্ড নামে এজন লোকৰ অনুগামীসকল) সকলক এনে ধৰণেই ব্যৱহাৰ কৰা হ'ল।

ঠিক এই সময়তে বা ইয়াৰ অলপ পিচতে ইটালীত এজন লোকে বসতি কৰিছিল। খৃষ্ট ধৰ্ম্মৰ বৰ আকৰ্ষণীয় ব্যক্তিবৰ্গৰ ভিতৰত এৰোঁ এজন। এওঁ হ'ল আৰ্ছিছৰ ফ্ৰান্সিছ। তেওঁ আছিল এজন ধনী লোক। ধন-সম্পত্তি পৰিত্যাগ কৰি, দাৰিদ্ৰ্য্য অৱলম্বনৰ শপত লৈ তেওঁ দুনিয়াৰ ৰোগী আৰু গৰীব লোকসকলক সেৱা কৰিবলৈ বুলি ওলাই আহিল। কুষ্ঠৰোগীসকল আটাইতকৈ অসুখীয়া আৰু অৰ্থে থাকিব লগা হোৱা দেখি তেওঁ বিশেষভাৱে সেইসকলৰ সেৱাতে ব্ৰতী হ'ল। তেওঁ এটা সংঘ স্থাপন কৰিলে—সাধু (ছেণ্ট) ফ্ৰান্সিছৰ সংঘ ইয়াকে বোলা হয়। ই হ'ল বৃন্দৰ সংঘটোৰ নিচিনাই। ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰ আৰু লোক সেৱা কৰি আৰু যীশু খৃষ্টৰ দৰে জীৱন যাপন কৰিবৰ অৰ্থে সচেত হৈ তেওঁ ইখন সিখন ঠাই ভ্ৰমি ফুৰিলে। বিস্তৰ লোক তেওঁৰ ওচৰলৈ আহিল আৰু বহুতো তেওঁৰ শিষ্য হ'ল। তেওঁ আনকি মিছৰ আৰু ধৰ্ম্মযুদ্ধ চলি থকা ঠাই পেলেষ্টাইনলৈও গৈছিল। তেওঁ খৃষ্টান হোৱা সত্ত্বেও মূছলমানসকলে এই নৱ আৰু মাননীয় ব্যক্তিজনক সম্মান কৰিছিল আৰু তেওঁক কোনো প্ৰকাৰে হকা-বাধা কৰা নাছিল। সাধুপ্ৰবৰ ফ্ৰান্সিছ ১১৮১ খৃষ্টাব্দৰপৰা ১২২৬ খৃষ্টাব্দলৈকে জীৱিত আছিল। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিচত তেওঁৰ সংঘৰ লগত গীজৰ্জা কৰ্ত্তৃপক্ষৰ মতান্তৰ ঘটে। গীজৰ্জাই কিজানি দৰিদ্ৰ জীৱন যাপন কৰাৰ ওপৰত ইমান গুৰুত্ব দিয়াটো ভাল পোৱা নাছিল। এই আদিম খৃষ্ট পন্থাৰপৰা তেওঁলোক ভালেখিনি আঁতৰি আহিল। ১৩১৮ খৃষ্টাব্দত মাৰ্ছেলীজত চাৰি জন ফ্ৰান্সিছপন্থী সাধুক ধৰ্ম্মদ্রোহী বুলি জীয়াই জীয়াই পুৰি মৰা হয়।

কেই বছৰমানৰ আগতে আৰ্ছিছ বোলা ক্ষুদ্ৰ নগৰখনত সাধুপ্ৰবৰ ফ্ৰান্সিছৰ সম্মানার্থে ডাঙৰ সমাৰোহ এটা পতা হৈছিল। সেই সময়ত এইটোনো কিয় পতা হৈছিল, মই পাহৰিছোঁ। সম্ভৱতঃ সি আছিল তেওঁৰ তিৰোধানৰ সন্ত-শতাব্দী বাৰ্ষিকী।

ফ্ৰান্সিছপন্থী সংঘটোৰ নিচিনা অথচ সত্তাৰ ফালৰপৰা ইয়াৰ লগত সন্মিলি

বিভিন্ন আন এটা সংঘৰ্ষো গীৰ্জাৰ আবেষ্টনীৰ ভিতৰতে জন্ম পৰিগ্ৰহ কৰে। ইয়াক স্থাপন কৰিলে সাধুপ্ৰবৰ (ছোট) ডাৰ্মিনিক নামে এজন স্পেনিয়াৰ্ডে আৰু ইয়াকে ডাৰ্মিনিকান সংঘ বোলে। এই সংঘ আক্ৰমণাত্মক আৰু নৈষ্ঠিক। তেওঁ-লোকৰ মতে সমস্ত ধৰ্ম্ম-ধৰ্ম্মমত পোষণ কৰাৰ মহিমাৰ প্ৰচেষ্টাৰ অনুবৰ্ত্তী হ'ব লাগিব। বুদ্ধাই-বৰাই যদি তেনে কৰিব নোৱাৰি, তেন্তে জোৰ কৰি হলেও সেইটো কৰিব লাগিব।

যিটোক “ইনকুইজিছ্যন” বোলা হয়, সেইটো আৰম্ভ কৰি দি ১২৩০ খৃষ্টাব্দত গীৰ্জাই যথার্থীত আনুষ্ঠানিকভাৱে ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰত সন্দ্ৰাসৰ আমোল প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে। “ইনকুইজিছ্যন” হ'ল মানুহৰ ধৰ্ম্মবিশ্বাসৰ নৈষ্ঠিকতা সম্বন্ধে তদন্ত কৰা এটা আদালত। যদি মানুহ বুদ্ধন ধৰণে ধৰ্ম্মপৰায়ণ নোহোৱা বুলি প্ৰমাণিত হয়, তেন্তে তেনে লোকক সচৰাচৰ বিহা দণ্ড হ'ল জীয়াই জীয়াই পুৰি মৰা। “ধৰ্ম্মদ্রোহী” বোৰক যথাবিধি চিকাৰ কৰা হ'ল আৰু তেনে ধৰণৰ শ শ লোকক পিণ্ডত দি পুৰি মৰা হ'ল। এনে দৰে পুৰি মৰাতকৈও অসহনীয় হ'ল—নিজৰ মত প্ৰত্যাখ্যাত কৰিবলৈ বাধ্য কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যে তেওঁলোকক দিয়া যন্ত্ৰণা। বহুতো নিঃসহায়া হতভাগিনী তিৰোতাক ডাকিনী বুলি অভিযুক্ত কৰি পুৰি মৰা হ'ল। কিন্তু এইটো কৰা হৈছিল—বিশেষকৈ ইংলেণ্ড আৰু স্কটলেণ্ডত—জনতাৰ স্বাৰা; ইনকুইজিছ্যনৰ হুকুম মতে নহয়।

পোপে “ধৰ্ম্মমতৰ ফতোৱা” এখন জাৰি কৰি প্ৰতিজন লোককে গুৰুতৰ হ'ব বাবে আহ্বান জনালে। তেওঁ বসায়ন বিজ্ঞান বিগৰ্হিত কৰিলে আৰু ইয়াক এটা “ঐশাচিক বিদ্যা” আখ্যা দিলে। এই সমস্ত হিংস্ৰতা আৰু সন্দ্ৰাস বেচ আন্তৰিকতাপূৰ্ণভাৱেই কৰা হৈছিল। তেওঁলোকে ভাবিছিল যে পিণ্ডত দি পুৰি মাৰি তেওঁলোকে সেই মানুহজনৰ আত্মা বা অন্যান্য লোকৰ আত্মাক উদ্ধাৰ কৰিছিল। ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰা মানুহে সময়ত আনৰ ওপৰত নিজকে নাস্ত কৰিছিল, তেওঁলোকৰ নিজস্ব মতামত আনৰ ওপৰত জোৰ কৰি জাপি দিছিল আৰু ভাবিছিল যে তেওঁলোকে ভাল লোকসেৱা এটাকে কৰিলে। ঈশ্বৰৰ নামত তেওঁলোকে বধ আৰু নৰ-হত্যা কৰিছিল। “অমৰ আত্মাক” উদ্ধাৰ কৰাৰ দোহাই দি মৰণশীল দেহ ছাইত পৰিণত কৰিবলৈও তেওঁলোকে কুণ্ঠা বোধ কৰা নাছিল। ধৰ্ম্মৰ খতিয়ান খুঁৱ নিকুট। কিন্তু তেনেই নিদাৰুণ নিষ্ঠুৰতাত “ইনকুইজিছ্যনক” চেৰ পেলাব পৰা কিবা আছে বুলি মোৰ ধাৰণা নহয়। অথচ আচৰিত কথা হ'ল এয়ে যে তাৰ বাবে দায়ী লোকসকলৰ বহুতো ব্যক্তিগতভাৱে লাভবান হ'ব বাবে এইটো কৰা নাছিল; তেওঁলোকে প্ৰকৃতপক্ষে শূন্য কামটোকে কৰিছে—এই দৃঢ় ধাৰণাৰ বশবৰ্ত্তী হৈছে তেনে কৰিছিল।

পোপসকলে এফালেদি ইউৰোপত এই সন্দ্ৰাসৰ আমোল প্ৰবৰ্ত্তন কৰোঁতে আনফালেদি তেওঁলোকে ৰজা-মহাৰজাসকলৰ অধীশ্বৰ ৰূপে যি অগ্ৰস্থান অধিকাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল, সেই স্থান হেৰুৱাব ধৰিলে। সন্নাট এজনক সমাজচ্যুত কৰি আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈ বাধ্য কৰাৰ দিনবোৰ আৰু উকলি গ'ল। যেতিয়া পৰিত্ৰ ৰোমান সন্নাটজন দৃগুতিত পৰিল আৰু কোনো সন্নাট নোলাল নাইবা

সম্ৰাটজন বোমৰপৰা বহুখিনি আঁতৰত থাকিল, তেতিয়া ফ্ৰান্সৰ বজাই পোপ-সকলৰ কামত হেতা-ওপৰা কৰিবলৈ ধৰিলে। ১৩০০ খৃষ্টাব্দত পোপে কৰা কিবা এটা কামত বজা বিচ্যুত হ'ল। তেওঁ পোপৰ ওচৰলৈ মানুহ এজন পঠালে। পোপৰ প্ৰাসাদলৈ গৈ এই মানুহজনে জোৰ কৰি ধৰ্ম্মাধিকাৰৰ শোৱনী কোঠা পালেগৈ আৰু তাতে তেওঁক মূখ্যধৰ্ম্মাধিকৈ ভৰ্ষনা কৰি থৈ আহিল। পোপৰ প্ৰতি কৰা এই অবমাননাকৰ ব্যৱহাৰৰ প্ৰতিবাদ কোনো দেশতে নোলাল। কেনছাৰ বৰফৰ ওপৰেদি শূদা ভৰিৰে যোৱা সম্ৰাটজনৰ লগত এইটো ঘটনাৰ তুলনা কৰি চোৱাছোন!

কেই বছৰমানৰ পিচত (১৩০৯ চনত) নতুন পোপ এজনে— এওঁ আছিল ফৰাচী—ফ্ৰান্সৰ এভিননত তেওঁৰ বাসস্থান বহুৱালেই। ইয়াতে পোপসকলে ফৰাচী বজাসকলৰ অত্যন্ত প্ৰভাৱান্বিতভাৱে ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দলৈকে বসতি কৰিলে। পিচৰ বছৰটোত (১৩৭৮ খৃষ্টাব্দত) কাৰ্ডিনালসকলৰ সন্মতভাৱে (কলেজ) মতশৈৰ্ষ ঘটিল। ইয়াকে “বিষাট ব্যৱধান” বোলা হয়। কাৰ্ডিনালসকলৰ দুয়োটা দলৰ প্ৰত্যেক একোজনকৈ দুজন পোপক নিৰ্ব্বাচিত কৰিলে। এজন পোপ হল ৰোমত; তেওঁক সম্ৰাট আৰু উত্তৰ ইউৰোপৰ অধিকাংশ দেশে গ্ৰাহ্য কৰিলে। আনজন (যিজনক পোপ-বিৰোধী পোপ বোলা হয়) থাকিল এভিননত; ফ্ৰান্সৰ বজা আৰু তেওঁৰ মিত্ৰসকলৰ কোনো কোনোৱে এইজনক সমৰ্থন কৰিলে। ৪০ বছৰ ধৰি এইদৰেই চলিল। পোপ আৰু বিৰোধী পোপ উভয়ে উভয়কে অভিষিক্ত আৰু সমাজচ্যুত কৰিলে। ১৪১৭ খৃষ্টাব্দত আপোচ এটা হ'লগৈ আৰু ৰোমত বসবাস কৰা নতুন পোপ এজনক উভয় পক্ষই নিৰ্ব্বাচিত কৰিলে। কিন্তু দুজন পোপৰ ৰাজত লগা এই অশোভনীয় কাজিয়াই ইউৰোপৰ মানুহৰ মনত নিশ্চয় বৰ বেয়া প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিলে। যদি ঈশদূত আৰু পৃথিৱীত থকা ভগৱানৰ প্ৰতিনিধি দুজনে (যি বুলি তেওঁলোকে নিজকে পৰিচিত কৰে) এনে ধৰণৰ আচৰণকে কৰে, তেন্তে মানুহে তেওঁলোকৰ পৰিৱৰ্ত আৰু যথাতথ্য সম্বন্ধে সন্দেহ কৰিবলৈ লবই। গতিকে ধৰ্ম্মীয় অধিকাৰীৰ প্ৰতি থকা অন্ধ আনুগত্যৰপৰা গা এৰা দিয়াত এই কাজিয়াই ভালোখিনি সহায়তা কৰিলে। তথাপি ধৰ্ম্মাধিকাৰসকলক তাতকৈও ডাঙৰ জোকাৰণি এটা লগা হল।

বেচ খোলাখুলিভাৱে গীজ্জী কৰ্তৃপক্ষক সমালোচনা কৰিবলৈ লোৱা লোক-সকলৰ ভিতৰত অন্যতম হ'ল এজন ইংৰাজ—ইউক্লফ। তেওঁ আছিল এজন ৰাজক আৰু অক্সফোৰ্ডৰ এজন অধ্যাপক। ইংৰাজীলৈ বাইবেলখন পোন প্ৰথমে তৰ্জমা কৰা বাবে তেওঁ প্ৰসিদ্ধ। জীৱিত অৱস্থাত তেওঁ ৰোমৰ পোপৰপৰা সাৰি যাবলৈ সমৰ্থ হ'ল; কিন্তু ১৪১৫ খৃষ্টাব্দত তেওঁৰ মৃত্যুৰ ৩১ বছৰৰ পিচত গীজ্জী-পৰিষদ এখনে তেওঁৰ হাড়-চাল খান্দি উলিয়াই পুৰি পেলাবলৈ হুকুম দিলে! আৰু সেই মতেই কৰা হ'ল।

ইউক্লফৰ হাড় অশুদ্ধি কৰা হল আৰু পুৰি পেলোৱা হল যদিও তেওঁৰ মৰ্যাদাত সিমান সহজে ৰোধ কৰিব পৰা নহ'ল; বৰং সেইবোৰে প্ৰসাৰহে লাভিলে। সেইবোৰ গৈ আনাকি সন্দেহৰ বৰ্হেমিয়া বা (আজিকালি ইয়াক অভিহিত কৰা মতে) চক্ৰোচ্ছাভাৱিকয়া পালেগৈ আৰু প্ৰেগ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মূখ্যালয়ৰূপে অধিষ্ঠিত

হোৱা জন হাহুক প্ৰভাৱান্বিত কৰিলে। জন হাহুক তেওঁৰ মতামতৰ বাবে পোপে সমাজচ্যুত কৰিলে। কিন্তু তেওঁ বৰ জনপ্ৰিয় আছিল বাবে নিজৰ ঘৰুৱা নগৰখনত তেওঁৰ একো অনিষ্ট কৰিব পৰা নহল। সেইদেখি তেওঁলোকে হাহুক ওপৰত এটা চাতুৰী খটুৱালে। সন্মানে তেওঁক নিষিদ্ধ যাত্ৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দি ছুইজাৰলেণ্ডৰ কন্টাল্সলৈ আমন্ত্ৰণ জনালে। তাত গীৰ্জা পৰিষদৰ অধিবেশন চলি আছিল। হাহুক গল। তেওঁক তেওঁৰ ভুল-সৈ কাটিবলৈ কোৱা হ'ল। নিজে প্ৰত্যয় নোযোৱাকৈ ভুল স্বীকাৰ কৰিবলৈ তেওঁ অমান্তি হ'ল। তেতিয়া নিষিদ্ধ যাত্ৰা আৰু প্ৰতিশ্ৰুতি থকা সত্ত্বেও তেওঁলোকে হাহুক ধৰি জীয়াই পুৰি মাৰিলে। ই ঘটাইছিল ১৪১৫ খৃষ্টাব্দত। হাহুক আছিল এজন বৰ সাহিয়াল পুৰুষ। তেওঁ যি জানে, সেইটো মিছা বুলি কোৱাতকৈ তিল তিলকৈ কণ্ট খাই মৰাটোকে প্ৰেৰণা বিবেচনা কৰিলে। বিবেকৰ স্বতন্ত্ৰতা আৰু বাক স্বতন্ত্ৰতাৰ বেদীত শ্বহীদ ৰূপে তেওঁ মৃত্যু বৰণ কৰিলে। চেক ৰাইজৰ বীৰ-বীৰ্য্যগনাসকলৰ ভিতৰত হাহুক অন্যতম আৰু চেকোশ্লাভাকিয়াত আজিও তেওঁৰ স্মৃতি তপণ কৰা হয়।

শ্বহীদৰূপে জন হাহুক মৃত্যু বৰণ অথলে নগল। বহেমিয়াত তেওঁৰ অনুগামীসকলৰ মাজত বিদ্ৰোহৰ জুই জ্বলাই দিয়াৰ ই হ'ল এটা ফিৰিঙতি। পোপে তেওঁলোকৰ বিৰুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা কৰিলে। ক্ৰুছেদবোৰ সন্তীয়া; খৰচ একো নাই আৰু সেইবোৰৰ সন্মোগ লবলৈ খাপ দি থকা দৃষ্টান্ত আৰু দৃষ্টান্তও অলৈখ। এই ধৰ্ম্মযোদ্ধা সকলে নিৰ্দোষ লোকৰ ওপৰত “অত্যন্ত নিদাৰুণ উৎপীড়ন” (এইচ-জি ৱেলছে কবৰ দৰে) চলাইছিল। কিন্তু যোঁতয়া হাহুকপন্থী সৈন্য বাহিনীয়ে তেওঁলোকৰ ৰণ-গাথা গাই গাই আগবাঢ়ি আহিল, তেতিয়া এই ধৰ্ম্মযোদ্ধাসকল অন্তৰ্ধান হ'ল। যি বাৰ্টোদ আহিছিল, সেই বাৰ্টোদয়েই তেওঁলোকে ভিৰাই ধৰি ল'ব মাৰিলে। নিৰীহ গঞা ৰাইজক হত্যা বা লুট কৰিব লাগিলে ধৰ্ম্মযোদ্ধা সকল শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যৰে উদ্দীপিত হৈ উঠে; কিন্তু সংগঠিত যোদ্ধাসকলৰ সন্মুখত পৰিলে তেওঁলোকে পলাই পলাই দিয়ে।

স্ট্ৰেবাচাৰী আৰু আক্সম্ভাৰ ধৰ্ম্মৰ বিপক্ষে বিদ্ৰোহ আৰু বিৰুদ্ধাচৰণৰ পাল্লা এইদৰেই আৰম্ভ হ'ল। ই গোটেই ইউৰোপ জুৰি বিয়পি পৰিল আৰু প্ৰতিদ্বন্দ্বী শিবিৰত মহাদেশখনক বিভক্ত কৰিলে। ইয়েই কালক্ৰমত খৃষ্ট ধৰ্ম্মক কেথলিক আৰু প্ৰটেষ্টান্ট দুটা শাখাত বিভক্ত কৰিলে।

৭১

কল্পতাত অধিষ্ঠিতসকলৰ নীতিৰ বিপক্ষে যুদ্ধ

৩০ জুন, ১৯৩২

মোৰ ভয় হৈছে, ইউৰোপৰ ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কীয় সংঘৰ্ষৰ কথা লেখা মোৰ বিৱৰণ পঢ়ি তুমি ৰস নেপাব। কিন্তু সেইবোৰ লাগতিয়াল কথা। কাৰণ আধুনিক ইউৰোপে গঢ় লোৱাৰ কথা তাৰপৰা ভালকৈ বদ্বিৰ পাৰি। এইবিলাক কথাৰপৰাই আমি

ইউৰোপক জানিব পাৰোঁ। চতুৰ্দশ শতাব্দী আৰু তাৰ পাচতো ইউৰোপত যি ধৰ্ম সম্পৰ্কীয় মূৰ্ত্তি বৃদ্ধিৰ ক্ৰমবিকাশ আৰম্ভ দেখিবলৈ পাত্ত আৰু তাৰ পিচতেই হোৱা ৰাজনৈতিক কাৰণত যি মূৰ্ত্তি সংগ্ৰাম হৈছিল আচলতে দুৰ্দৃষ্টিয়া অস্বত্বৰূপ সি একেটা আন্দোলনৰেই দুখন মূৰ্ত্তি। ক্ষমতা আৰু ক্ষমতাত অধিষ্ঠিতসকলৰ বিপক্ষেই এইটো আন্দোলন। পৰিৱৰ্ত্তে ৰোম সাম্ৰাজ্য আৰু তাৰ ধৰ্মগুৰু পোপৰ আসন দুয়ো আছিল সম্বলিত ক্ষমতাৰ প্ৰতিভূ আৰু এণ্টিবিলাকে মানৱ-স্বত্বক মৰিমৰু কৰিবৰ বাবে চেষ্টা কৰিছিল। 'দিব্যধামৰ স্বত্ব' লাভ কৰি ৰোমৰ সম্ৰাট সিংহাসনত বহিছিল আৰু পোপ আছিল তেওঁতকৈ একাচি চৰা আৰু তেওঁবিলাকৰ বিৰুদ্ধে কোনো প্ৰশ্ন কৰা নাইবা তেওঁবিলাকৰ কোনো আদেশ অৱমাননা কৰাৰ অধিকাৰ কাৰো নাছিল। যি কয় তাকে শুনোৱাটোৱেই আছিল পৰম পুণ্য। আনকি নিজৰ বিবেকৰ ম্বাৰা বিচাৰ কৰা কাৰ্য্যটোও আছিল পাপ। এইদৰে অন্ধভাৱে অনুসৰণ কৰাৰ নীতি আৰু স্বাধীনতাৰ নীতিৰ মাজত জল-জল পটপটভাৱে পাৰ্থক্যই দেখা দিলে। মানুহৰ বিবেক-বুদ্ধিৰ মূৰ্ত্তিৰ বাবে আৰু পিচত ৰাজনৈতিক মূৰ্ত্তিৰ বাবে ইউৰোপত বহুত শতাব্দীৰো জুৰি ভয়ঙ্কৰ সংগ্ৰাম চলিল। দাৰুণ কষ্টস্বীকাৰ আৰু বহুতো উন্নতি অৱনতিৰ মাজেদি কিছু পৰিমাণে সফলতা লাভ কৰিব পৰা হ'ল। কিন্তু মূৰ্ত্তিৰ লক্ষ্যত উপনীত হোৱা বুলি মানুহে যেতিয়া পৰস্পৰে পৰস্পৰক অভিনন্দিত কৰিবলৈ ধৰিলে তেতিয়া তেওঁবিলাকে দেখিলে যে তেওঁবিলাক ভ্ৰমতহে পৰিল। আৰ্থিক বা অৰ্থনৈতিক মূৰ্ত্তিৰ অবিহনে বা যিমানদিনলৈকে দৰিদ্ৰতা থাকে সিমানদিনলৈকে কোনো প্ৰকাৰৰ যথার্থ স্বাধীনতা হব নোৱাৰে। ভোক্ত কলমলাই থকা মানুহ এটাক স্বাধীন বুলি কোৱা মানে তাক উপহাস কৰাহে বুলায়। সেইদৰে পিচৰ খোজটো দিব লগীয়া হ'ল অৰ্থনৈতিক স্বাধীনতাৰ বাবে। সমগ্ৰ জগতত আজি এইখন যুদ্ধই চলিছে। কেৱল মাথোন এখন দেশত এই অৰ্থনৈতিক স্বাধীনতা সৰ্বসাধাৰণে লাভ কৰিলে বুলি কব পাৰি। সেইখন দেশেই হৈছে বৃহৎ দেশ অথবা ছোভিয়েট ইউনিয়ন।

বিবেকসম্মত বিচাৰবুদ্ধিৰ স্বাধীনতাৰ বাবে ভাৰতত সংগ্ৰাম কৰাৰ প্ৰয়োজন নাছিল কাৰণ অতীজতো কোনোদিনে এই স্বত্ব ভাৰতত প্ৰত্যাখ্যাত হোৱা নাছিল যেন লাগে। ভাৰতীয়ই বিশ্বাস স্থাপন কৰিব পাৰিছিল নিজৰ বুদ্ধি অনুযায়ী প্ৰায় সকলোতে আৰু বাধ্য বাধ্যকতাৰ কোনো প্ৰশ্নই নাছিল। মানুহৰ বুদ্ধি আৰু মনৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব খটাব খোজা হৈছিল বাদ প্ৰতিবাদ আৰু তৰ্ক শাস্ত্ৰ অৱলম্বন কৰিহে, টাঙোন জোকাৰি নহয়। কেতিয়াবা অৱশ্যে হিংসানীতি বা বাধ্য-বাধ্যকতাৰ নীতি অৱলম্বন কৰা হৈছিল, কিন্তু প্ৰাচীন আৰ্য্যসকলৰ সংহিতাত মানুহৰ নিজ বিবেকৰ মত বা পথৰ স্বাধীনতা খৰ্ব কৰা হোৱা নাছিল। আচৰিত লাগিব পাৰে, কিন্তু ইয়াৰ আনুসংগিক ফল পুৰাণৰ সন্তোষজনক নহ'ল। ভাৰচিন্তা কৰাৰ স্বাধীনতাৰ সম্পৰ্কে নিশ্চিত হৈ মানুহ সতৰ্ক হৈ নেথাকিল আৰু ক্ৰমে ক্ৰমে বোচি পৰিমাণে অধঃপতীত ধৰ্মৰ ৰীতিনীতি, সংস্কাৰ আৰু অন্ধবিশ্বাসক আঁকোৱালি ললে। এইদৰে তেওঁবিলাকে যি ধৰ্মৰ আদৰ্শ সৃষ্টি কৰিলে সি তেওঁবিলাকক বহুত দূৰ পাচলৈ লৈ গৈ তেওঁবিলাকক ধৰ্মনৈতিক ক্ষমতাৰ দাসানু-

দাস কৰি পেলালে। সেই ক্ষমতাটো পোপ এজনৰ নাছিল বা আন কোনো ব্যক্তি-বিশেষৰ নহয়। এই ক্ষমতা চলাইছিল “পৱিত্ৰ শাস্ত্ৰসমূহে” আৰু পুৰণি ৰীতি-নীতি আৰু অনুশাসনে। সেইদৰে যিতিয়া আমি বিবেক বুদ্ধিৰ স্বাধীনতাৰ বিষয়ে কথা কওঁ আৰু সেই স্বাধীনতা আছে বুলি আমি যেতিয়া গৰ্ব কৰোঁ তেতিয়া আমি অনুভৱ কৰিব নোৱাৰোঁ যে সেই স্বাধীনতাৰপৰা আমি বহুত দূৰত আৰু আমাক মাথোন কিছুমান “পুৰণি পুৰাণ”ৰ অনুশাসনে আৰু আমাৰ ৰীতি-নীতিয়ে জৰপূৰ কৰি বান্ধি থৈছে। ক্ষমতা আৰু ক্ষমতাৱন্তৰ নীতিয়ে আমাৰ ওপৰত ৰাজত্ব কৰিছিল আৰু আমাৰ মনবোৰ অৱদমিত কৰি থৈছিল। যিবোৰ জৰীয়ে আমাৰ গাটো কেতিয়াবা বান্ধি থয় সেইবোৰ সঁচাকৈয়ে বেয়া; কিন্তু আমাৰ ধাৰণা আৰু কুসংস্কাৰ মূৰ্ত্তিমান হৈ যি অদৃশ্য জৰীয়ে আমাৰ মনক বন্ধনগ্ৰস্ত কৰে সি তাতকৈয়ো শোকজনক। এই অদৃশ্য জৰীডাল আমাৰ নিজৰ সৃষ্টি আৰু যদিও আমি তাৰ বিষয়ে একো গমকে নেপাওঁ সি আমাক ভয়ংকৰ নাগপাশেৰে মেৰাই ধৰে।

আক্ৰমণকাৰী হিচাপে মুছলমানসকলৰ প্ৰথম আগমনেই ধৰ্ম্মৰ বিষয়ত ভাৰতত বাধ্য বাধকতাৰ গুৰুটি সিঁচি দিয়ে। বিজেতা আৰু বিজিতৰ ভিতৰত ই সঁচাকৈয়ে আছিল ৰাজনৈতিক সংগ্ৰাম; কিন্তু ধৰ্ম্মৰ আৱৰণে যে তাৰ ওপৰখন আচ্ছাদিত হৈ আছিল। সেইদৰে সময়ে সময়ে ধৰ্ম্মৰ নামত উৎপীড়ন আদিও হৈছিল। কিন্তু এইটো ভাবিলে ভুল হ’ব যে ইচলাম এই নীতিৰ পক্ষপাতী। ১৬১০ চনত স্পেইন দেশৰ মুছলমান এজনে লগৰীয়া আৰবসকলৰ সৈতে স্পেনৰ-পৰা খেদা খাওঁতে দিয়া এটা চিত্তাকৰ্ষক বক্তৃতাত তলত উল্লেখ কৰা বিৱৰণটো পোৱা গৈছে। এই ধৰ্ম্মদ্রোহৰ বিচাৰৰ প্ৰতিবাদ কৰি তেওঁ কৈছিল : আমাৰ বিজয়ী পুৰুষ-পুৰুষসকলে ক্ষমতাত থাকোঁতে তেওঁবিলাকৰ পবধৰ্ম্ম খণ্ডধৰ্ম্মক জানো স্পেইনৰপৰা খেদি পঠিয়াব খুজিছিল? যেতিয়া তেওঁবিলাকে তোমালোকৰ পুৰুষ-পুৰুষসকলৰ পৰাধীনতাৰ শৃঙ্খল পিন্ধালে তেতিয়া জানো তেওঁবিলাকক নিজৰ ধৰ্ম্মৰ ৰীতি নীতি পালন কৰাৰ সম্পূৰ্ণ স্বাধীনতা উপভোগ কৰিবলৈ দিয়া নাছিল?.....বলেৰে ধৰ্ম্মান্তৰ গ্ৰহণ কৰোঁবাৰ যদি কিবা দৃষ্টান্ত আছে তেনে সি ইমান সামান্য যে তাৰ উল্লেখই নিস্প্ৰয়োজন। ঈশ্বৰ আৰু পয়গম্বৰৰ প্ৰতি বিশ্বাস নথকা কোনো দূৰন্ত মানুহে তেনে কাম কৰিলেও কৰিব পাৰে কিন্তু তেনে কাৰ্য্য কৰোঁতে ইচলামৰ পৱিত্ৰ অনুষ্ঠা আৰু শিক্ষাৰ দেখাদেখিকৈ বিপৰীত ভাব আৰু বিৰুদ্ধতা আচৰণ কৰা হয় মাথোন। ধৰ্ম্মৰ দ্ৰোহ আচৰণ নকৰাকৈ কোনেও এনে কাম কৰিব নোৱাৰে যদিহে তেওঁ মুছলমান নামৰ সন্মান বহন কৰাৰ যোগ্য মানুহ নহয়। ধৰ্ম্মৰ বেলেগ বেলেগ অনুগামীসকলৰ বাবে আমাৰ মাজত অনুষ্ঠিত হোৱা এনে নৰৰক্তপিপাসু ধৰ্ম্মবিচাৰালয় তোমালোকে বিচাৰি নোপোৱা। যি ধৰণৰ বীভৎস বিচাৰালয় তোমালোকৰ আছে সি জ্ঞানীজন নিন্দিত। এইদো সঁচা, আমাৰ ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিব খোজা সকলৰ বাবে আমাৰ বাহু প্ৰসাৰিত; কিন্তু আনৰ বিবেকৰ ওপৰত আঘাত কৰিবলৈ আমাৰ পৱিত্ৰ কোৱাণ-চৰিফৰ কোনো আস্থা নাই।”

এই যে আমাৰ প্ৰাচীন ভাৰতীয় জীৱনত পৰমত সহিষ্ণুতা আৰু বিবেক বৃদ্ধিৰ স্বাধীনতা ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰত উদ্ভৈৰৱী হৈ আছিল, সেইবোৰ কিছু পৰিমাণে আমাৰ হাতৰপৰা হেৰাই গল। আনহাতে ইউৰোপে আমাক চেৰ পেলাই আগ-বাঢ়ি গৈ ভালেমান দিন যুঁজ-বাগৰ কৰি এই দুটা মূল নীতিক নিজৰ জীৱনত প্ৰতিষ্ঠিত কৰি ললে। আজিকালি কেতিয়াবা ভাৰতত ধৰ্ম্ম বিৰোধে দেখা দিয়ে আৰু হিন্দু আৰু মুছলমানৰ ভিতৰত কটাকটি মৰামৰি আৰু হত্যাकाण्ड সংঘটিত হয়। এইটো সঁচা যে ই কেতিয়াবাহে কোনো কোনো ঠাইত ঘটে আৰু বোঁচ ভাগ আমি শান্তিৰ শীতলতা আৰু বন্ধুতাৰ বাহুবন্ধনত কাল কটাব কাৰণ আমাৰ দুয়ো সম্প্ৰদায়ৰে মূল স্বাৰ্থ একেটা। হিন্দুৱেই হওক বা মুছলমানেই হওক ধৰ্ম্মৰ নামত ভাতৃ বিৰোধ নিশ্চয় লাজ লগা কথা। আমি ইয়াৰ ওৰ পেলাবই লাগিব আৰু আমি তাক কৰিব পাৰিমো। কিন্তু সকলোতকৈ লাগতিয়াল কথা হৈছে ৰাীত-নীতি, বিশ্বাস আৰু কুসংস্কাৰৰ দ্ৰালত আদৰ্শ ভাঙি ছিঙি পেলোৱাটো। কাৰণ এইবোৰে ধৰ্ম্মৰ মূখ্য পিন্থ আমাক ভুৱা দি জোৰকৈ বান্ধি থয়।

ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰত পৰমত সহিষ্ণু হোৱাৰ দৰেই, ৰাজনৈতিক স্বাধীনতাৰ ক্ষেত্ৰতো ভাৰতে সুস্থভাৱেই জীৱনযাত্ৰা আৰম্ভ কৰিছিল। ভাৰতৰ গাওঁবিলাকৰ সাধাৰণ তন্ত্ৰৰ কথা মনলৈ আনাচোন। দেখিবা যে আদিতে নৃপতিসকলৰ অধিকাৰ বৰ সীমাবদ্ধ বুলি ধৰা হৈছিল। ইউৰোপৰ ৰাজেন্দ্ৰসকলৰ দৰে তেওঁবিলাকৰ গাত দিব্যশাস্ত্ৰৰ সৰু বিৰাজ কৰা নাছিল। গাঁৱৰ স্বাধীনতাৰ ভেটিতে ৰাষ্ট্ৰনীতি প্ৰতিষ্ঠিত আছিল দেখি ৰজাৰ সম্বন্ধে প্ৰজাৰ বোঁচ কোঁতুহল নাছিল। তেওঁবিলাকে নিজ ঠাইৰ স্বাধীনতা উপভোগ কৰিবলৈ পালে ভূপতি বা নৰপতিৰ কথা কিয় ভাবি মৰিব? কিন্তু এই ভাৱখাৰা মূৰ্খজনোচিত আৰু বিপদজনক আছিল। কালক্ৰমত ভূপতিবিলাকে ক্ষমতা বিস্তাৰ কৰিলে আৰু গাওঁভূঁইৰ স্বাধীনতাৰ ওপৰত হাত দিলে। এনে এটা সময় আহিল যেতিয়া আমি সম্পূৰ্ণ একনায়কত্ববাদী সম্ৰাটৰ কবলত পৰিলোঁ আৰু ওপৰখাপৰপৰা তলৰ খাপলৈকে ক'তো আৰু গঞা স্বায়ত্ব শাসনৰ চিন-মোকাম নেথাকিল আৰু স্বাধীনতাৰ ছাঁটোও অস্তহিত হৈ গল।

৭২

মহাযুগৰ পৰিসমাপ্তি

১ জুলাই, ১৯৩২

দ্বয়োদশ শতিকাৰপৰা পঞ্চদশ শতিকালৈকে ইউৰোপৰ অৱস্থা আমি আকৌ ঘূৰি চাওঁচোন। তাত তেতিয়া ভীষণ ধৰণৰ হুলস্থূল, হত্যাकाण्ड আৰু সংঘৰ্ষ। ভাৰতবো অৱস্থা তেতিয়া সিমান ভাল নাছিল, কিন্তু প্ৰায় এই ভাব হয় যে ভাৰত যেন ইউৰোপতকৈ বোঁচ শান্তত আছিল।

মণ্গোলীয়বিলাকে খাৰবাব্দ ইউৰোপলৈ নিয়াত তাত হিলৈ-বৰতোপৰ ব্যৱহাৰ আৰম্ভ হৈছিল। বিদ্রোহী হৈ পৰা ডা-ডাঙৰীয়াবিলাকক নিৰ্মূল কাৰবলৈ নৃপাত-বিলাকে এই অস্থাবোৰৰ সদ্বোগ লৈছিল। নগৰলৈ অহা নতুন সদাগৰবিলাকৰপৰা তেওঁবিলাকে এই কামত সহায় পাইছিল। বিদ্রোহী ডা-ডাঙৰীয়াবিলাক নিজৰ ভিতৰতে সব্দসুৰা কাঁজিয়া-পেচালত লিপ্ত আছিল। ইয়াৰপৰা তেওঁবিলাক নিজে যেনেকৈ শক্তিহীন হৈ পৰিছিল সেইদৰে গাৰলীয়া জীৱনধাৰাকো আতঙ্ক কৰি তুলিছিল। বজাবিলাক ক্ষমতাশীল হৈ উঠি এই সব্দসুৰা কাঁজিয়া পেচালবোৰৰ অৱসান ঘটালে। কোনো কোনো ঠাইত ৰাজসিংহাসন দাব কাৰ দূটা প্ৰাতঃস্মৰাৰ মাজত গৃহযুদ্ধৰ অৱতাৰণা হৈছিল। ইংলেণ্ডত যেনেকৈ হাউচ অব ইয়ৰ্ক আৰু হাউচ অব লাঞ্চাষ্টাৰ নামেৰে দুটা পাৰিয়ালৰ মাজত সংঘৰ্ষই মূৰ ডাঙি উঠিছিল, সেই দৰে। এই দুয়োটা পাৰিয়ালে গোলাপ ফুলক নিজৰ প্ৰতীক কাৰ লোছিল—এদলে বগা-গোলাপ আৰু আনটো দলে ৰঙা গোলাপ। এই সংঘৰ্ষক সেইদোখ গোলাপ ফুলৰ যুদ্ধ বুলি কোৱা হৈছিল। এই গৃহযুদ্ধখনত বহুতো ডা-ডাঙৰীয়াৰ শৰীৰ পতন হয়। ব্লুচেড বা ধৰ্মযুদ্ধতো এণ্ডাবলাকৰ বহুতো মৰে। সামন্তবাদী এই ডা-ডাঙৰীয়াসকল লাহে লাহে বশ হৈ আহিল। কিন্তু এইটোৱে নুবুজায় যে ৰাজ-ক্ষমতা ডা-ডাঙৰীয়াৰ হাতৰপৰা সাধাৰণৰ হাতলৈ হস্তান্তৰিত হ'ল। ইয়াৰ পৰিণামত বজাবিলাক মাথোন ক্ষমতাৱন্ত হৈ উঠিল। প্ৰজা সাধাৰণৰ অৱস্থা প্ৰায় একেই থাকিল। মাথোন সব্দসুৰা গৃহযুদ্ধবোৰ মাৰগৈ তেওঁবিলাকে অলপমান স্থিৰভাৱে নিবাস পেলাব পৰা হ'ল। বজা ক্ৰমে ক্ৰমে সৰ্বক্ষমতাৰ অধিপতি আৰু একনায়ক সম্ৰাটৰ দৰে বিৰাজিত হ'ল। তেতিয়া বজা আৰু নতুন সদাগৰবিলাকৰ মাজত যুদ্ধ হ'বলৈ মাথোন বাকী।

১৩৪৮ চন মানত যুদ্ধ আৰু ৰক্তপাততকৈ ভয়ংকৰ মহামাৰী শ্লেগ বেমাৰ ইউৰোপলৈ আহিল। ই বুছিয়া আৰু এচিয়া মাইনৰপৰা ইংলেণ্ডলৈকে গোটেই ইউৰোপ বিয়পি পৰিছিল; মিছৰ, উত্তৰ আফ্ৰিকা, মধ্য এচিয়ালৈকে আগবাঢ়ি ই গোটেই পশ্চিম অঞ্চল বিয়পিছিল। ইয়াক কাল-মৃত্যু বোলা হৈছিল আৰু লক্ষ লক্ষ মানুহে এই বেমাৰত পৰি প্ৰাণ হেৰুৱালে। ইংলেণ্ডৰ প্ৰায় এক তৃতীয়াংশ লোকসংখ্যা এই বেমাৰত মৰ্চ্ছাই গ'ল আৰু চীনদেশত আৰু আন আন ঠাইতো মৃত্যুৰ নিৰিখ আছিল বিপুল। এইটো আচৰিত যে এই বেমাৰ ভাৰতৰ চাৰিসীমাৰ ভিতৰ নোসোমাল।

এই বিভীষিকাময় পৰ্য্যমালে লোকসংখ্যা বহুত পৰিমাণে কমিলে আৰু খেতি-বাতি কৰিবলৈ যথেষ্ট মানুহ প্ৰায় নোহোৱা হৈ পৰিল। মানুহৰ অভাৱ ঘটিলত বগুৱাৰ বানচ বাঢ়ি যোৱাৰ চিন দেখা গ'ল। কিন্তু ভূমাদিকাৰী আৰু সম্পত্তিৰ মালিকবিলাকে বিধানসভা অধিকাৰ কৰি আছিল। তেওঁবিলাকে বগুৱাবিলাকক অধিক বানচ নিবিচাৰি পুৰণি শোচনীয় বানচতে কাম কৰিবলৈ বাধ্য কৰি আইন প্ৰণয়ন কৰিলে। শোষণ আৰু পোষণে সহিষ্ণুতাৰ সীমা অতিক্ৰম কৰি গ'লত খেতিয়ক আৰু দুখীয়াবিলাক বিদ্রোহী হৈ উঠিল। গোটেই পশ্চিম ইউৰোপতে ইটো চৌৰ পাচত সিটো চৌৰ দৰে খেতিয়কবিলাকৰ বিদ্রোহ সংঘটিত

হ'বলৈ ধৰিলে। ১৩৫৮ চনত ফ্ৰান্সত 'জেকোৱাৰী' (Jacquerie) নাম ধৰি বিদ্ৰোহে ব্দপ লয়। ইংলেণ্ডত হৈছিল 'ওৱাট টাইলাৰ' বিদ্ৰোহ। ওৱাট টাইলাৰক ১৩৮১ চনত ইংৰাজ ৰজা এড্ৰনৰ সমুখতে বধ কৰা হৈছিল। এই বিদ্ৰোহবিলাক প্ৰায়েই অতি নিষ্ঠুৰভাৱে দমন কৰা হৈছিল। কিন্তু সাম্যৰ নতুন আদৰ্শই লাহে লাহে মূৰ ডাঙি উঠিছিল। সৰ্বসাধাৰণৰ ভিতৰত এই প্ৰশ্ন জাগ্ৰত হৈ উঠিল—তেওঁবিলাক কিয় দৰিদ্ৰ হৈ ভোকত কাল কটাব লাগে, বিশ্বলত তেওঁবিলাকৰ দৰে এগ্ৰেণী মানুহ খনী আৰু সকলোবিলাক প্ৰচুৰ সম্পদেৰে চহকী? এদল কিয় প্ৰভু হ'ব লাগে আৰু এদল কিয় হ'ব লাগে দাস? কিছুমানৰ কিয় ইমান সাজপাৰৰ বিলাস আৰু কিছুমানৰ কিয় এখন ফটা-কাপোৰকে গাত লবলৈ নাই? ক্ষমতাশালীৰ ওচৰত আত্ম-সম্পৰ্ণ কৰাৰ প্ৰৱণা নীতিটো, যাৰ ওপৰত সামন্তবাদৰ বৰষৰ সজা হৈছিল, সি ঢিলা-সোলকা হৈ ভাগি পৰিব খুজিলে। সেইদৰেই বাবে বাবে খেতিয়কৰ ত্ৰীৰ জাগৰণে দেখা দিলে। কিন্তু সংগঠন দুৰ্বল হোৱা বাবে সেইবোৰৰ জাগৰণৰ জুই নুমাই গ'ল। নুমাই গ'ল দুগুণ শক্তিয়ে আকৌ জ্বলি উঠিবৰ বাবেহে।

ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্স পৰস্পৰে নেৰানেপেৰাভাৱে যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হৈ আছিল। চতুৰ্দশ শতিকাৰ প্ৰাৰম্ভৰপৰা পঞ্চদশ শতিকাৰ মাজভাগলৈকে তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত যি সংগ্ৰাম চলি আছিল তাৰ নাম আছিল এশ বছৰীয়া ৰণ। ফ্ৰান্সৰ পূবফালে আছিল বাৰগান্ডি। এই ক্ষমতাশালী ৰাষ্ট্ৰখন নামতহে ফ্ৰান্সৰ ৰজাৰ বশহৈ আছিল। কিন্তু বাৰগান্ডি আছিল উদ্ভূত আৰু আহুকলীয়া। ইংলেণ্ডে এইখন ৰাজ্য আৰু কেইটামান ৰাষ্ট্ৰশক্তিৰ লগত ষড়যন্ত্ৰ কৰি ফ্ৰান্সক হেঁচা মাৰি ধৰিছিল। ফ্ৰান্স কিছুকাল চাৰিওফালৰপৰা চেপা খাই থাকিল। বহুতদিনৰপৰা পশ্চিম ফ্ৰান্সৰ ভালেমান ঠাই ইংলেণ্ডৰ দখলত আছিল আৰু ইংলেণ্ডৰ ৰজাই নিজকো ফ্ৰান্সৰ ৰজা বুলি ঘোষণা কৰিছিল। ফ্ৰান্স যেতিয়া দুৰ্দশাৰ শেষসীমান্তত আৰু ফ্ৰান্সৰ আৰু কোনো আশা-ভাৱসাই নেথাকিল তেতিয়া এগৰাকী গাভৰু খেতিয়ক ছোৱালীয়ে ফ্ৰান্সৰ আশা আৰু বিজয়ৰ স্বপ্ন মূৰ্তিমন্ত কৰি তুলিলে। অৰ্লিয়ে'ৰ পাটগাভৰু জোৱান অব্ আৰ্ক'ৰ কথা তুমি অলপ-অচৰপ জানা। তেওঁ তাৰ আদৰ্শ বীৰাঙ্গনা। উৎসাহহীন হৈ পৰা তেওঁৰ স্বজাতীয়বিলাকক তেওঁ উদ্দীপিত কৰি তুলিলে, তেওঁ-বিলাকক মহৎ সাফল্যৰ বাবে অনুপ্ৰেৰণা দিলে আৰু তেওঁৰেই নেতৃত্বত তেওঁ-বিলাকে তেওঁবিলাকৰ দেশৰপৰা ইংৰাজক বহিস্কৃত কৰি দিলে। কিন্তু এই সংকাৰ্যৰ বাবে তেওঁ পুৰস্কাৰ স্বৰূপে লাভ কৰিলে ধৰ্মবিদ্ৰোহীৰ প্ৰতি কৰা বিচাৰ (Inquisition) আৰু প্ৰাণবধৰ চেপাশাল। ইংৰাজবিলাকে তেওঁক বন্দীনী কৰিবলৈ গৈ গীজ্জা ঘৰৰ বিচাৰত তেওঁক দোষী প্ৰমাণিত কৰিলে আৰু ৰুৱেনৰ বজাৰত ১৪৩০ খৃষ্টাব্দত তেওঁক জীয়াই জীয়াই পুৰি মাৰিলে। এই ঘটনাৰ বহুত বছৰৰ পাচত ৰোমৰ গীজ্জাই এই বিচাৰৰ সিদ্ধান্ত ভুল বুলি প্ৰতিপাদন কৰিলে; আৰু তাৰো বহুতকালৰ পাচত জোৱান অব্ আৰ্কক সন্ত মানুহৰ শাৰীলৈ তুলিলে।

জোৱানে কৈছিল আমাৰ পিতৃভূমিক পৰণদানত হোৱাৰপৰা ৰক্ষা কৰিব লাগে। এইটো সম্পূৰ্ণ নতুন ধৰণৰ কথা। সেই সময়ত মানুহৰ মনবোৰ সামন্ত-

বাদৰ আনুগত্যৰে ভৰপূৰ আছিল। জাতীয়তাবাদ কাক বোলে তাক তেওঁবিলাকে স্বপ্নতো ভাবিব পৰা নাছিল। সেইদেখি জোৱানৰ কথাই তেওঁবিলাকক চমক খুৱালে, তাৰ এক বৰ্ণও তেওঁবিলাকে নুবুজিলে। জোৱান অব্ আৰ্কৰ দিনৰপৰাই ফ্ৰান্সত জাতীয়তাবাদৰ ফেহুঁজালিয়ে দেখা দিলে।

ইংৰাজবিলাকে খেদা খালত ফ্ৰান্সৰ ৰজাই আহুকলীয়া সেই বাৰ্গাণ্ডি বোলা দেশখনলৈ মন দিলে। এই ক্ষমতাশালী অথচ তলতীয়া ৰাজ্যখন শেষত বশীভূত কৰিব পৰা হ'ল আৰু প্ৰায় ১৪৮০ চনত বাৰ্গাণ্ডি ফ্ৰান্সৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈ পৰিল। ফ্ৰান্সৰ ৰজা এতিয়া মহাপ্ৰতাপী। সামন্তবাদী সকলোবিলাক ডা-ডাঙৰীয়াৰূপে তেওঁ মৰি-মুৰ কৰিলে বা বশীভূত কৰি ললে। বাৰ্গাণ্ডি ফ্ৰান্সৰ লগত মিহলি হৈ গ'লত জাৰ্মাণীয়ে ফ্ৰান্সৰ মুখামুখি হৈ থিয় হ'ল। তেওঁবিলাকৰ সীমান্তই পৰস্পৰক স্পৰ্শ কৰিলে। কিন্তু ফ্ৰান্স আছিল কেন্দ্ৰীভূত সামৰ্বভৌম সাম্ৰাজ্য আৰু জাৰ্মাণী আছিল দুৰ্বল আৰু বহুতো সৰু সৰু ৰাজ্যত বিভক্ত।

ইংলেণ্ডে স্কটলেণ্ড জয় কৰিবলৈকো বিচাৰিছিল। এই সংঘৰ্ষ বহুত কাল স্থায়ী আছিল আৰু স্কটলেণ্ডে ফ্ৰান্সৰ ফলীয়া হৈ ইংলেণ্ডৰ বিপক্ষে যুদ্ধ কৰিছিল। ৰবাৰ্ট ব্ৰুচৰ অধীনত স্কটলেণ্ডবাসীয়ে ১৩১৪ চনত বেনকবাৰ্ণ বোলা ঠাইত ইংলেণ্ডক খটুৱালে।

ইয়াতকৈও আগতে দ্বাদশ শতিকাত ইংৰাজবিলাকে আয়াৰলেণ্ড জয় কৰিবৰ বাবে যো-জা কৰিছিল। সেইটো ঘটিছিল সাতশ বছৰৰ আগত আৰু তেতিয়াৰপৰা আয়াৰলেণ্ডত ঘনে ঘনে যুদ্ধ-বিগ্ৰহ, সন্তাসবাদ আৰু বিভীষিকাৰ ৰাজত্ব হৈছিল। এই সৰু দেশখনে বিদেশী শক্তিৰ গুৰিত মূৰ দোৱাব খোজা নাছিল আৰু পুৰুষানু-ক্ৰমে বিদ্ৰোহ কৰি আয়াৰলেণ্ডে এই বাণী উচ্চাৰণ কৰিলে যে তেওঁবিলাক কাৰো ওচৰত নতীশৰ নহয়।

দ্বয়োদশ শতিকাত ইউৰোপৰ আৰু এখন সৰু দেশ চুইজাৰলেণ্ডে স্বাধীনতাৰ দাবী ঘোষণা কৰি উঠিল। এই দেশখন পৱিত্ৰ ৰোম ৰাজ্যৰ অংশবিশেষ আছিল আৰু এই দেশখন শাসন কৰিছিল অষ্ট্ৰীয়াই। তুমি উইলিয়াম টেল আৰু তেওঁৰ পুতেকৰ সাধুটো শুনিছা। সম্ভৱতঃ এইটো সঁচা নহয়। কিন্তু ইয়াতকৈ আচৰিত কথা হ'ল চুইজাৰলেণ্ড খেতিয়কৰ বিৰাট সাম্ৰাজ্য এখনৰ ওপৰত বিদ্ৰোহী হৈ উঠি তেওঁবিলাকৰ ওচৰত সেও মানিব নোখোজাটো। প্ৰথমেতঃ তিনিখন জিলা বা তিনটা কেন্দ্ৰনে বিদ্ৰোহ ঘোষণা কৰে আৰু 'চিৰস্থায়ী সঙ্ঘ' বুলি ১২৯১ চনত এটা প্ৰতিষ্ঠান গঠন কৰে। আন আন কেন্দ্ৰনবোৰেও এই সঙ্ঘত যোগদান কৰে আৰু ১৪৯৯ চনত চুইজাৰলেণ্ড এখন স্বাধীন গণতন্ত্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠা হয়। বেলেগ বেলেগ কেন্দ্ৰনৰ সন্মিলিত সঙ্ঘ হোৱা বাবে ইয়াৰ নাম হয় 'চুইছ কনফিডাৰেচন'। পহিলা আগষ্টৰ দিনা চুইজাৰলেণ্ডৰ পৰ্ব্বতৰ শিখৰত জ্বলি উঠা মেজিৰ জুইবোৰ দেখা তোমাৰ মনত আছেনে? চুইছসকলৰ সেইদিনটো জাতীয় দিৱস। সেইদিনা তেওঁবিলাকৰ স্বাধীনতাৰ সমাৰমণ উৎসৱ, যি উৎসৱ তেওঁবিলাকৰ বিদ্ৰোহৰ আগমনী স্বৰূপ আৰু যিদিনা অষ্ট্ৰীয়ান শাসকৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ প্ৰদৰ্শন কৰি সঙ্কেত হিচাপে তেওঁবিলাকে প্ৰথমে পৰ্ব্বতৰ শিখৰে শিখৰে অগ্নি প্ৰজ্জ্বলিত কৰে।

ইউৰোপৰ পূব প্ৰান্তত থকা কন্স্টান্টিনোপলত ভেতিয়া কি ঘটিছিল? তোমাৰ মনত থাকিব পাৰে যে, ১২০৪ খৃষ্টাব্দত লেটিন ভাষাভাষী ধৰ্মবৃদ্ধ ঘোষণা কৰোঁতাবিলাকে এই নগৰখন গ্ৰীকবিলাকৰ হাতৰ পৰা কাঢ়ি লয়। ১২৬১ চনত গ্ৰীকবিলাকে আকৌ এই মান্দুহবিলাকক খেদাই দি 'পূৰ্ব সাল্লাজ্য'ৰ পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। কিন্তু অইন এটা ডাঙৰ বিপদে ভেতিয়া দেখা দিলে।

মণ্গোলিয়ানবিলাক যেতিয়া এচিয়াৰ মাজেই আগবাঢ়ি আহিছিল ভেতিয়া ৫০,০০০ অটোমেন তুৰ্কী মান্দুহ তেওঁবিলাক সমুখোঁদ পলাই গৈছিল। চেলজুক তুৰ্কী আৰু এণ্ডিবিলাক একে নাছিল। এণ্ডিবিলাকে পূৰ্বপূৰ্বৰ বুলি মানিছিল এনেকুৱা এজন মান্দুহক যাক এণ্ডিবিলাকে অথোমেন বা ওচমান নামেৰে এটা ফৈদৰ জন্মদাতা বুলি ভাবিছিল। সেইবাবে এণ্ডিবিলাকক বোলা হৈছিল অটোমেন বা ওচমানলি তুৰ্কী। এই অটোমেনবিলাকে পশ্চিম এচিয়াত থকা চেলজুক তুৰ্কীৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিলে। চেলজুক তুৰ্কীবিলাক দূৰ্বল হৈ পৰাৰ লগে লগে অটোমেনবিলাক দূৰ্বৰ হৈ উঠিছিল। তেওঁবিলাকে ক্ৰমে ঠাই অধিকাৰ কৰি যাবলৈ ধৰিলে। আগেয়ে অইনে কৰাৰ দৰে তেওঁবিলাকে কন্স্টান্টিনোপলখন আক্ৰমণ নকৰি নগৰখনৰ ওপৰেদি গৈ ১৩৫৩ চনত ইউৰোপত সোমাল। তেওঁবিলাকে ঠাইবোৰ খবকৈ অধিকাৰ কৰি পেলাই বুলগেৰিয়া আৰু চাৰ্ভিয়া দখল কৰিলে আৰু ইয়াৰোপত ৰাজধানী পাতি ললে। সেইদেখি কন্স্টান্টিনোপলৰ দুয়োপাৰে এচিয়া আৰু ইউৰোপত অটোমেন সাম্ৰাজ্য সংগঠিত হৈ উঠিল। এই সাম্ৰাজ্যই কন্স্টান্টিনোপল ঘেৰি ললে কিন্তু এই নগৰখন সাম্ৰাজ্যৰ বহিৰ্ভূত হৈ থাকিল। পিচে সেই এহেজাৰ বছৰ জুৰি পয়োভৰ কৰি থকা গৰ্ভিত পূব ৰোম সাম্ৰাজ্যখন সংকুচিত হৈ এই নগৰখনৰ ভিতৰতে সোমাই থাকিল আৰু আচলতে তাতকৈ অধিক আৰু একো নেথাকিল। যদিও তুৰ্কীবিলাকে এই পূৰ্ব সাম্ৰাজ্যখন গ্ৰাস কৰি আছিল চুলতান আৰু সম্ৰাটবিলাকৰ ভিতৰত বন্ধুত্বৰ বান্ধোন খহি পৰা নাছিল আৰু তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত বিয়া-বাৰৰ সম্বন্ধও চলিবলৈ ধৰিছিল। অৱশেষত ১৪৫৩ চনত কন্স্টান্টিনোপল তুৰ্কীবিলাকৰ অধীনলৈ গ'ল। আমি এতিয়াৰপৰা অটোমেন তুৰ্কীৰহে কেৱল উল্লেখ কৰিম। চেলজুকবিলাকৰ চিন চকুৰ আগৰপৰা মচ খাই গ'ল।

কন্স্টান্টিনোপলৰ পতন বহুদিনৰ আগৰপৰা প্ৰত্যাশিত হ'লেও এই নগৰখনৰ পতনে ইউৰোপক চক খুৱালে। ই এহেজাৰ বছৰৰ পূৰ্বণ গ্ৰীকবিলাকৰ পূৰ্ব সাম্ৰাজ্যখনৰ শেষ বন্তিগাছও নুমাই যোৱা বুজালে। ই ইউৰোপত মূছলমানৰ আৰু এটা আক্ৰমণৰ সূচনা কৰিলে। তুৰ্কীবিলাক অপ্ৰতিহতভাৱে আগবাঢ়ি গ'ল আৰু কেতিয়াবা কেতিয়াবা এনে ভাব হ'ল যে, তেওঁবিলাকে যেন ইউৰোপকে জয় কৰি পেলাব। কিন্তু ভিয়েনাৰ দুৱাৰ মুখত তেওঁবিলাক বাধাপ্ৰাপ্ত হ'ল।

ষষ্ঠ শতাব্দীত সম্ৰাট জাষ্টিনিয়ানে সজা চেণ্ট চফিয়া নামৰ প্ৰকাণ্ড গীৰ্জাঘৰটো 'আয়াক্সিয়া' নামৰ এটা মছজিদত পৰিণত হ'ল—সেই গীৰ্জাঘৰত থকা সম্পত্তিবিলাকো লুণ্ঠিত হ'ল। এইবাবে ইউৰোপ উত্তেজিত হৈ পৰিছিল কিন্তু ইউৰোপে একো কৰিব নোৱাৰিলে। তথাপি আচলতে তুৰ্কীৰ চুলতানবিলাকে

গোৰাপলম্বী গ্ৰীক গীল্ডাৰ প্ৰতি সহিষ্ণু ভাৱ দেখুৱালে আৰু চুলতান মহম্মদ দ্বিতীয়ই স'চাকৈয়ে নিজক গ্ৰীক গীল্ডাৰ অৱৰুদ্ধক বুলি ঘোষণা কৰিলে। ইয়াৰ পিচৰ এজন চুলতানে নিজক পদৰ সম্ৰাটসকলৰ প্ৰতিনিধি বুলি ভাবিছিল আৰু চিজাৰ উপাধি গ্ৰহণ কৰিছিল। এওঁ সম্বৰ্ণগুণান্বিত চুলেমান বুলি জনাজাত হৈছিল। প্ৰাচীন ঐতিহ্যৰ ক্ষমতা এনেকুৱাই।

অটোমেন তুৰ্কীবিলাকক কন্‌ষ্টান্টিনোপলৰ গ্ৰীকবিলাকে চকুৰ কুটা দাঁতৰ শুল বুলি নেভাবিছিল। তেওঁবিলাকে দেখিলে যে পদৰ্শি সাম্ৰাজ্য ভাগি ডোখৰ ডোখৰ হৈ যাব লাগিছে। পোপ আৰু পশ্চিমৰ খৃষ্টিয়ানবিলাকতকৈ তেওঁবিলাকে তুৰ্কীবিলাককহে বোচকৈ ভাল পাবলৈ ধৰিলে। লেটিন ভাষাভাষী ধৰ্ম্মযুদ্ধ কৰোঁতাসকলৰ বিষয়ে তেওঁবিলাকৰ অভিজ্ঞতা আছিল শোক লগা। ১৪৫৩ চনত কন্‌ষ্টান্টিনোপল অৱোধ কৰোঁতে বাইজেনটাইনৰ এজন সামন্তই এইদৰে কোৱা শুনা গৈছিল যে “পোপৰ মূৰৰ টুপীটোতকৈ পয়গম্বৰৰ পাগুৰি বহুত ভাল।”

জানিচাৰিজ নামেৰে আচাৰিত ধৰণৰ সৈন্যবাহিনী তুৰ্কীবিলাকে গঠন কৰি পেলালে। খৃষ্টিয়ানবিলাকৰপৰা কৰকাটল স্বৰূপে তুৰ্কীবিলাকে সব্দ সব্দ খৃষ্টিয়ান ল'ৰা-ছোৱালী গোটেই লৈছিল। এই ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকক বিশেষ প্ৰকাৰৰ প্ৰশিক্ষণ দি তুৰ্কীবিলাকে তুলি-তালি ডাঙৰ-দীঘল কৰিছিল। সব্দ ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকক মাক-বাপেকৰ বুকুৰপৰা লৈ অহাটো নিষ্ঠুৰ কাম আছিল, পিচে এইদৰে লৈ অহা ল'ৰাবিলাকৰ এইটো সুবিধা আছিল যে সিহঁতক উত্তমৰূপে শিক্ষিত কৰিলত সিহঁত অভিজাত সামৰিক বাহিনীত ভুক্ত হ'ব পৰা হৈছিল। এই জানিচাৰিজ সৈন্যবাহিনীটোৱেই অটোমেন চুলতানসকলৰ ঘাই ধৰণী আছিল। জান (জীৱন) নিচাৰ (বলিদান) এই দুটাৰপৰাই জানিচাৰিজ শব্দটো গ্ৰহণ কৰা হৈছিল— অৰ্থাৎ তেৱেঁই জানিচাৰি যি নিজৰ জীৱনটো উৎসৰ্গ কৰিব পাৰে।

মিছৰ দেশতো একে ধৰণেৰে “মামেলুক” নামেৰে জানিচাৰিজৰ দৰে সৈন্য-বাহিনী গঠিত হৈছিল। এই বাহিনীটো বৰ শক্তিশালী হৈ পৰিছিল আৰু এই বাহিনীৰপৰাই মিছৰৰ চুলতানপদৰ বাবে মানুহ বাচি নিব পৰা হৈছিল।

বাইজেনটাইন সম্ৰাটবিলাকৰ বিলাসিতা আৰু অসৎ নীতিৰে কন্‌ষ্টান্টিনোপল নগৰ পোতগৈ আছিল। অটোমেন চুলতানবিলাকে কন্‌ষ্টান্টিনোপলৰ অধিকাৰী হোৱাৰ পিচত পদ্বৰ্পদ্বৰ্ষৰ এই অসৎ গুণবিলাকৰ উত্তৰাধিকাৰী হোৱা যেন লাগিল। বাইজেনটাইনৰ সমগ্ৰ অধঃপতিত সাম্ৰাজ্যবাদী নীতিয়ে তেওঁবিলাকক গ্ৰাস কৰিলে আৰু ক্ৰমে ক্ৰমে শক্তি নিঃশেষ কৰি পেলালে। কিন্তু কিছুমান কাললৈকে তেওঁবিলাক যথেষ্ট শক্তিমান হৈ আছিল আৰু ইউৰোপৰ খৃষ্টিয়ানসকল তেওঁবিলাকৰ ভয়ত কঁপি আছিল। তেওঁবিলাকে মিছৰ দেশ জয় কৰি মিছৰৰ দ্বৰ্জল আৰু ক্ষমতাশালী আৰ্ছাৰ্চাদি নামৰ প্ৰতিনিধিজনৰপৰা ‘খলিফা’ উপাধিটো কাঢ়ি লৈ তেওঁবিলাকে নিজক ‘খলিফা’ বুলি পৰিচয় দিয়ে। মূলতঃ কামাল পাছাই চুলতান আৰু খলিফাৰ অস্তিত্ব শেষ নকৰালৈকে অটোমেনৰ চুলতানবিলাকে সেই সময়ৰপৰা কিছুমান দিন আগলৈকে নিজক খলিফা বুলি প্ৰচাৰ কৰি ফুৰিছিল।

কন্সটান্টিনোপলৰ পতনৰ দিনটো বৃদ্ধজীৱিত প্ৰসিদ্ধ হৈ থকা দিন। ইয়াক এটা বৃদ্ধৰ শেষ আৰু এটা বৃদ্ধৰ আৰম্ভ বুলি ধৰা হয়। মধ্যযুগ তেতিয়া শেষ হৈ গৈছে। এহেজাৰ বছৰীয়া এম্বাৰ বৃদ্ধৰ শেষ হৈ গৈ তেতিয়া ইউৰোপত বিজুলী প্ৰবাহৰ দৰে নতুন জীৱন আৰু শক্তিয়ে দেখা দিলে। নৱজাগৰণৰ (Renaissance) সেয়ে যেন আৰম্ভণি—জ্ঞানবিদ্যা আৰু কলানুশীলনৰ পুনৰ্জন্ম। দীৰ্ঘকাল টোপনিত থকাৰ পিচত মানুহ যেন সাৰ পাই উঠিল আৰু বহু শতাব্দী ভেদ কৰি দৃষ্টি প্ৰসাৰিত কৰি দি তেওঁবিলাকে প্ৰাচীন গ্ৰীচৰ গোৰোজ্জ্বল দিনবোৰলৈ মনত পেলালে আৰু তাৰপৰা অনুপ্ৰাণিত হৈ পৰিল। গীৰ্জাঘৰৰ গোমোঠা আৰু বিকট বৃদ্ধটোৰ প্ৰতি তেওঁবিলাকৰ নবীন মনত এটা বিদ্ৰোহৰ ভাব জাগি উঠিল আৰু মানুহৰ আত্মিক বাস্তৱ খোৱা গীৰ্জাৰ সেই শিকলিডাল ছিঙি পেলাব খুজিলে। প্ৰাচীন গ্ৰীচৰ সৌন্দৰ্য্য পূজাৰ মনোৰম গীতি বিকশিত হৈ উঠিল আৰু চিত্ৰ, শিল্প, ভাস্কৰ্য্যৰ ললিত লাৱণ্যৰূপে ইউৰোপত ফুলনিৰ শোভা দিলে।

এইবোৰ অৱশ্যে কন্সটান্টিনোপলৰ পতনৰ লগে লগেই অকস্মাৎ হোৱা নাই। তেনেকৈ ভবাটো ভুল হ'ব। তুৰ্কীবিলাকে যেতিয়া এই নগৰখন অধিকাৰ কৰিলে তেতিয়া সাল-সলনিটো আৰম্ভ হ'ল এইদৰে—ভালেমান জ্ঞানী আৰু পণ্ডিত মানুহে সেই ঠাই পৰিত্যাগ কৰি তাৰপৰা পশ্চিমমুৱা হৈ গঢ়ি গ'ল। গ্ৰীক সাহিত্যৰ সম্পদ তেওঁবিলাকে ইটালীলৈ অনিলে। ঠিক সেই সময়তে পশ্চিম ইউৰোপে তেওঁবিলাকৰ গুণ গ্ৰহণ কৰিবৰ বাবে সাজু হৈ আছিল। এনেকৈ ভাৰিলে কন্সটান্টিনোপলৰ পতনে সাম্যভাৱে নৱজাগৰণৰ (Renaissance) সূচনা কৰাত সহায় কৰিলে বুলি ভাবিব লাগিব।

কিন্তু বিৰাট পৰিৱৰ্ত্তনৰ এইটো এটা সামান্য উপলক্ষ্য মাথোন। মধ্যযুগৰ ইটালী নাইবা পশ্চিম ইউৰোপৰ বাবে প্ৰাচীন গ্ৰীক সাহিত্য আৰু চিন্তাৰ ধাৰা নতুন বস্তু নাছিল। বিশ্ববিদ্যালয়বিলাকত মানুহে সেইবোৰ অধ্যয়ন কৰিছিল আৰু জ্ঞানীমানুহবিলাকে আয়ত্ত কৰিও লৈছিল। কিন্তু অতি কম সংখ্যক মানুহৰ ভিতৰতে এই চৰ্চাবোৰ সীমাবদ্ধ আছিল, কাৰণ চলন্ত জীৱনৰ আদৰ্শৰ লগত ইয়াৰ মিল নাছিল। সেইবাবেই এই কথাবোৰ ব্যাপ্ত হৈ পৰিব নোৱাৰিছিল। কিন্তু বহুতো মানুহৰ মনত যেতিয়া সন্দেহে দেখা দিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে তেতিয়া ক্ৰমে ক্ৰমে জীৱনৰ নতুন দৃষ্টিভঙ্গীয়ে নিজৰ গতিপথ সৃষ্টি কৰি লবলৈ ধৰিলে। তেওঁবিলাকে পাৰিপাৰ্শ্বিক সহজভাৱেৰে গ্ৰহণ কৰি সন্তুষ্ট হৈ থাকিল আৰু যি বস্তুৱে অধিক সন্তোষ দিব পাৰে তাৰ অন্বেষণত বত হৈ পৰিল। তেওঁবিলাকে এইদৰে আশা আৰু সন্দেহৰ মাজত কাল কটোওঁতে তেওঁবিলাকৰ মনে গ্ৰীচৰ প্ৰাচীন জ্ঞানবিদ্যাৰ দৰ্শন বিচাৰি পালে আৰু তাৰ সাহিত্যৰ নিজৰ আকৰ্ষণ নিমগ্ন হৈ পান কৰিলে।

নৱজাগৰণৰ প্ৰথম আৰম্ভ হ'ল ইটালীত। পিচত ফ্ৰান্স, ইংলেণ্ড আৰু আন আন ঠাইত। ই গ্ৰীক চিন্তা আৰু সাহিত্যৰ পুনৰুজ্জীৱন নহয়। ই তাতোকৈ মহৎ আৰু বিৰাট আছিল। বহুতকালৰপৰা ইউৰোপৰ তলে তলে অন্তঃসলিলা ফল্গুৰ দৰে বৈ থকা সত্ত্বিতাৰ ই বাহ্যিক প্ৰকাশ মাথোন। সেই সৌভৰ ধাৰ

বাহিৰলৈ ওলাই অহাৰ কেইবাটাও বাট দেখা গৈছিল। নবজাগৰণ আছিল তাৰ ভিতৰৰে এটা।

৭৩

সমুদ্র পথৰ আৱিষ্কাৰ

৩ জুলাই, ১৯০২

আমি এতিয়া ইউৰোপৰ ৰঙ্গমণ্ডৰ এনেকুৱা এটা সময় পালোঁহি যি সময়ত মধ্যযুগীয় জগৎ ভাগিছাগি গৈ নতুন ব্যৱস্থাৰ বাবে বাট পথ মূৰ্চালি কৰি দিব খুজিলে। সেই সময়ৰ অৱস্থাত মানুহৰ অশান্তি আৰু অসন্তোষ, আৰু এই ধৰণৰ মনোভাৱ, প্ৰগতি আৰু পৰিৱৰ্ত্তনৰ আগজাননী। যিবিলাক শ্ৰেণীৰ মানুহক সামন্তবাদৰ ৰীতি-নীতি আৰু ধৰ্ম্ম জগতৰ ৰীতি-নীতিয়ে প্ৰপীড়িত কৰি তুলিছিল, তেওঁবিলাক অস্থিৰ আৰু অশান্ত হৈ পৰিছিল। আমি দেখিছোঁ যে খেতিয়কবিলাক বিপ্লৱী হৈ উঠিছিল। সেইবোৰ বিপ্লৱ বা বিদ্ৰোহৰ নাম আছিল জেকাৰিছ। ফ্ৰেন্স ভাষাত সেই বিদ্ৰোহৰ নাম আছিল সেয়ে, আৰু সেই নামটো জেকচ্ নামেৰে এজন খেতিয়কৰপৰা উদ্ভৱ হৈছিল। কিন্তু খেতিয়কবিলাক সেই বিদ্ৰোহ কৰা সত্ত্বেও বৰ পিচপৰা আৰু দুৰ্ব্বল আছিল। বিদ্ৰোহৰপৰা তেওঁবিলাকৰ একো লাভ হোৱা নাছিল। তেওঁবিলাকৰ দিন আহিবলৈ এতিয়াও বহুত বাকী। প্ৰকৃত সংঘৰ্ষটো হৈছিল পুৰণি সামন্তবাদী শ্ৰেণীৰ সৈতে নতুনকৈ, বহলকৈ চকু মূৰ্চালি কৰিব পৰা মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ। এই মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীটো শক্তিশালী হৈ আহিছিল। সামন্তবাদ শ্ৰেণীৰ পক্ষত অনুসাৰে মাটিয়েই সম্পত্তি—ধন-সম্পত্তি প্ৰকৃততে মাটিৰ ওপৰতে প্ৰতিষ্ঠিত। কিন্তু এতিয়া এবিধ নতুন প্ৰকাৰৰ সম্পত্তি গোটে খাবলৈ ধৰিলে, যি মাটিৰপৰা হোৱা সম্পত্তি নহয়। বস্তু উৎপন্ন কৰিব পৰা ক্ষমতা আৰু বেহা-বেপাৰৰপৰা এই সম্পত্তিৰ উদ্ভাৱ হ'ল আৰু নতুনকৈ উদ্ভৱ হোৱা এই মধ্যবিত্ত শ্ৰেণী, যাক বুৰ্জোৱা বোলা হয়, এইবিলাকৰপৰা লাভৱান হ'ল আৰু ইয়াৰপৰা শক্তিশালী হৈ উঠিল। দুইপক্ষৰ ভিতৰত এই সংঘৰ্ষ আগবঢ়াই আহিছিল। এতিয়া আমি এইটোকে দেখা পাইছোঁ যে দুই পক্ষৰ ভিতৰত আপেক্ষিক অৱস্থাৰ মাজেৰে সাল-সলনি ঘটিছে। সামন্তবাদী পক্ষত যদিও প্ৰচলিত হৈ আছে সি মাজেৰে আত্মৰক্ষা কৰি থাকিব লগীয়া হৈছে। বুৰ্জোৱাবিলাকে নিজৰ নতুন শক্তিৰ ওপৰত বিশ্বাস স্থাপন কৰি আত্মমগ্ন হৈ পৰিছে। এই সংঘৰ্ষ শ শ বছৰ জুৰি চলিল, বোচকৈ বুৰ্জোৱাবিলাকৰ পক্ষেহে মাজেৰে থাকি বোচ পৰিমাণে বিজয়-লক্ষ্মীয়ে মিচিকীয়া হাঁহি মাৰিলে। ইউৰোপৰ বিভিন্ন দেশত ইয়াৰ ৰূপ বেলেগ বেলেগ। পূব ইউৰোপত সংঘৰ্ষ অলপো নাই। পশ্চিম ইউৰোপতহে বুৰ্জোৱাবিলাকে প্ৰথমে মূৰ ডাঙি উঠিছিল।

প্ৰাচীন বাধা-নিষেধবোৰ ভাঙি পেলোৱাৰ মানে হ'ল সকলোফালে অগ্ৰগতি—

বিজ্ঞান, শিল্পকলা, সাহিত্য আৰু নতুন নতুন আৱিষ্কাৰবিজ্ঞানৰ সাধনা আৰু সফলতা। মানুহৰ আত্মা বন্ধনমুক্ত হ'লেই সদায় এনে হয়। মানৱাত্মাই তেতিয়া ভূমিৰ সংস্পৰ্শ পায়। ঠিক সেইদৰে, আমাৰ দেশলৈকো যেতিয়া স্বাধীনতা আহিব, আমাৰ মানুহ আৰু আমাৰ প্ৰতিভাই তেতিয়া পক্ষ বিস্তাৰ কৰি মন্থিত আনন্দ লাভ কৰিব।

গীৰ্জাঘৰৰ ক্ষমতা ক্ষীণ আৰু দুৰ্বল হৈ পৰিল আৰু মানুহে গীৰ্জা আৰু ধৰ্ম্মমন্দিৰবিলাকত কমকৈ খৰচ কৰিবলৈ ধৰিলে। ভালেমান ঠাইত সন্মদৰ সন্মদৰ অট্টালিকাসমূহ সজা হ'ল, কিন্তু সেইবোৰ আনন্দভৰন, পাঠাগাৰ আদিৰ বাবেহে সজা হৈছিল। গাথক ধৰণৰ গঠনপ্ৰণালীয়ে বিদায় মাগিলে আৰু নতুন গঠন প্ৰণালীৰ আবিৰ্ভাৱ হ'ল।

ঠিক এই সময়তে যেতিয়া পশ্চিম ইউৰোপৰ সিৰাই সিৰাই নতুন শক্তি সঞ্চারিত হৈছিল, পূব ফালৰ বাহীত সোণৰ ধনি বাজি উঠিল। মাৰ্ক'পলো আৰু অন্যান্য ভ্ৰমণকাৰীৰ ভাৰত আৰু চীন যাত্ৰাৰ বিষয়ে নানা ধৰণৰ সাধু শব্দনি ইউৰোপৰ কম্পনা-শক্তি তীক্ষ্ণ হৈ উঠিল। প্ৰাচ্যৰ এই অক্ষয় ধন-সম্পদ লাভৰ আশাত মদিৰাসক্ত হৈ বহুতেই সমুদ্ৰপথত জাপ দিবলৈ সাজু হ'ল। ঠিক সেই সময়তে কন্সটান্টিনোপলৰ পতন ঘটিল। প্ৰাচ্যৰ জল স্থল পথৰ দুৱাৰমুখ ৰখীয়া হৈ আছিল তুৰ্কীবিলাক আৰু তেওঁবিলাকে বেহা-বেপাৰ কৰাটো বৰ সমৰ্থন নকৰিছিল। ডাঙৰ ডাঙৰ সদাগৰ আৰু বেপাৰীবিলাক এই কথাত ৰুচ হ'ল; আৰু যিবিলাক মানুহ ওলাই-ছিল নতুনকৈ অভিযান চলাই চপৰ-চপৰে প্ৰাচ্যৰপৰা সোণ বুটলি আনিবলৈ তেওঁ-বিলাকো বিৰক্ত হ'ল। সোণেৰে জক্ৰমকাই থকা প্ৰাচ্যদেশ পাবলৈ তেওঁবিলাকে আন বদান্তি পাণ্ডিলে।

এতিয়া যেই সেই এজনী পঢ়াশলীয়া ছোৱালীয়ে জানে যে পৃথিৱীখন ঘূৰণীয়া আৰু সূৰ্য্যৰ চাৰিওফালে পৃথিৱীখন ঘূৰে, সকলোৱেই এইটো সৰল সাধাৰণ কথা বুলি জানে। কিন্তু পূৰ্বৰ কালত এই কথাটোক বৰ সহজভাৱে মনা হোৱা নাছিল। যিবিলাক মানুহে সেইদৰে ভাবিছিল আৰু কৈছিল তেওঁবিলাক গীৰ্জাঘৰৰ বদ্ৰবোষত পৰিছিল। কিন্তু গীৰ্জাই ভ্ৰুকুটি কৰা সন্ধ্যাও দিনে দিনে সংখ্যাত বেচি পৰিমাণ মানুহে ভাবিবলৈ ধৰিলে যে পৃথিৱীখন ঘূৰণীয়াই। যদি পৃথিৱী ঘূৰণীয়াই হয় তেনে চীন দেশ বা ভাৰত পাবলৈ হ'লে পশ্চিমফালে মূৰকৈ গলেই হ'ল। ইয়াকে বহুতে ভাবিলে। কিছুমানে ভাবিলে যে ভাৰত ওলাবলৈ হ'লে আফ্ৰিকা মহাদেশৰ দক্ষিণেদি যাব লাগিব। তুমি এইটো মনত ৰখা উচিত হ'ব যে তেতিয়া চুৱেজৰ খালটো খন্দা হোৱা নাছিল আৰু ভূমধ্যসাগৰৰপৰা লোহিতসাগৰলৈ জাহাজেৰে যাব নোৱাৰি। স্থলপথৰ ওপৰেদি সম্ভৱতঃ উটৰ পিঠিত বোজাই কৰি মালবস্তু আৰু পণ্যদ্রব্য ভূমধ্যসাগৰ আৰু লোহিতসাগৰৰ ভিতৰত অনা-নিয়া কৰিব পৰা হৈছিল। দূৰ্যোগত সাগৰৰ পাৰত থকা জাহাজলৈ সেইবোৰ সেইদৰে কঢ়িয়াই নিছিল। কোনো সময়তে এই ব্যৱস্থাটো সুবিধাজনক নাছিল। তুৰ্কীৰ অধীনত থকা মিছৰ আৰু চিৰিয়াৰ বাটটো অধিক বিপদসংকুল হৈ পৰিছিল।

কিন্তু ভাৰতৰ ঐশ্বৰ্য্যৰ মোহময়ী সংগীতে মানুহক উত্তেজিত আৰু আকৰ্ষণ কৰিবলৈ ধৰিলে। আৱিষ্কাৰ আৰু অন্বেষণৰ এই সমুদ্রযাত্ৰাবোৰত স্পেইন আৰু পৰ্তুগালেই আগভাগ লৈ বাট দেখুৱালে। স্পেইন দেশে ঠিক সেই সময়তে গ্ৰানাডাৰ-পৰা মূৰ বা চাৰাচেনবোৰক বহিষ্কৃত কৰি দিছিল। কেণ্টাইলৰ ইজাবেলৰ সৈতে আৰাগণৰ ফাৰ্ডিনান্ডৰ হোৱা বৈবাহিক সম্বন্ধই খৃষ্টীয় স্পেইনক সন্মিলিত কৰিলে আৰু তুৰ্কীবিলাকে কন্সটান্টিনোপল দখল কৰাৰ পঞ্চাশ বছৰৰ পাচত ১৪৯২ চনত ইউৰোপৰ ইটোমূৰে থকা আৰববিলাকৰ গ্ৰানাডাৰ পতন ঘটিল। স্পেইন তৎক্ষণাৎ ইউৰোপৰ এটা ডাঙৰ খৃষ্টিয়ান শক্তিত পৰিণত হ'ল।

পৰ্তুগীজবিলাকে পূবলৈ আৰু স্পেইনীয়বিলাকে পশ্চিমফাললৈ যাত্ৰাকৰিবলৈ আগবাঢ়িল। প্ৰথম সাফল্যৰ খোজ হ'ল পৰ্তুগীজৰ দ্বাৰা ১৪৪৫ চনত বাৰ্ডে অন্তৰীপ আৱিষ্কাৰ। এই অন্তৰীপটো আফ্ৰিকাৰ সৰ্বশেষ পশ্চিমপ্ৰান্ত। এই বাৰ্ডে অন্তৰীপ ঘূৰিলেই সেই চুকটো পাৰহৈ মানুহ দক্ষিণ-পশ্চিম মূৰা হ'ব পাৰে। আফ্ৰিকাৰ মেপখনলৈ চোৱাচোন। তুমি দেখিবা যে ইউৰোপৰপৰা ওলাই এই অন্তৰীপটো পোনাই জাহাজ চলাই গ'লে জাহাজখন দক্ষিণ-পশ্চিমলৈ যাবই। বাৰ্ডে অন্তৰীপটো পাৰ হ'লেই জাহাজে সেই মোচৰ এবাই দক্ষিণ-পূব মূৰা হ'ব। এই অন্তৰীপৰ আৱিষ্কাৰ বৰ সাফল্যৰ ইতিহাস। ইয়াৰপৰা মানুহৰ বিশ্বাস উপজিল যে তেওঁবিলাক আফ্ৰিকা মহাদেশ ঘূৰি ভাৰত ওলাবগৈ পাৰিব।

আফ্ৰিকাৰ সীমা ঘূৰিবলৈ আৰু চম্পশ বছৰ লাগিল। ১৪৮৬ চনত বাৰ্থেল-মিউ ডিয়াজ নামেৰে এজন পৰ্তুগীজে আফ্ৰিকাৰ দক্ষিণৰ আগিয়াঠুটিটো ঘূৰি আহিল। তাক উত্তমাশা অন্তৰীপ বোলা হয়। ভাচকো-ডি-গামা নামেৰে আন এজন পৰ্তুগীজে এই আৱিষ্কাৰটোৰ সন্নিবিধা লৈ উত্তমাশা অন্তৰীপৰ পথেদি ভাৰত পালেহি। তেওঁ ১৪৯৮ চনত মালাৱাৰ উপকূলৰ কালিকটত উপস্থিত হ'ল।

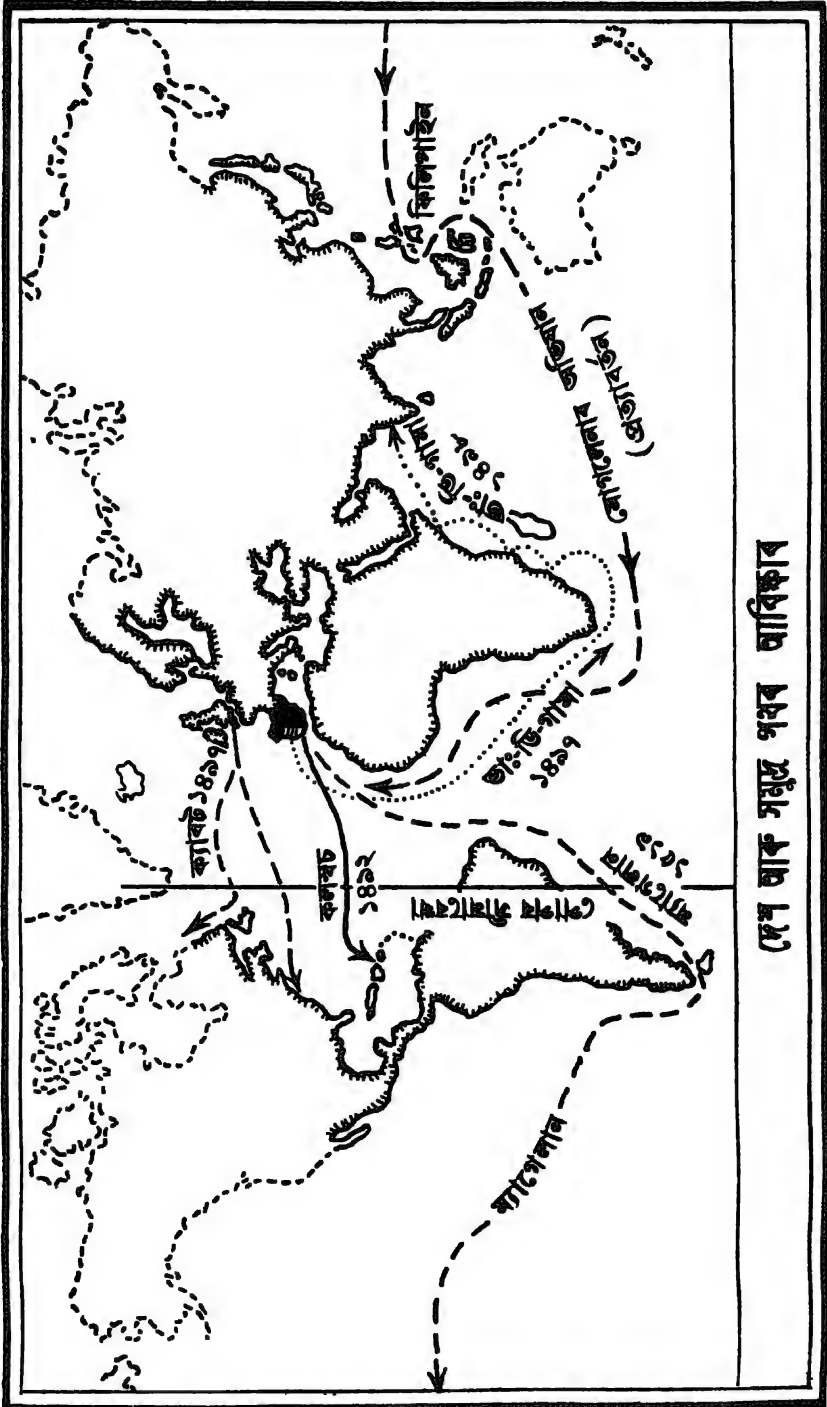
ভাৰতত উপস্থিত হোৱাৰ প্ৰতিযোগিতাত সেইদৰি পৰ্তুগীজবিলাকে জয়লাভ কৰিলে। ইতিমধ্যে ভূমণ্ডলৰ ইটো ভাগত মহৎ সম্ভাৱনাই দেখা দিলে আৰু স্পেইনৰ বাবে সি লাভজনক হ'ল। আমেৰিকা থকা ভূমণ্ডল প্ৰান্তত ক্লিষ্টফাৰ কলম্বাচ উপস্থিত হলগৈ ১৪৯২ চনত। কলম্বাচ আছিল জেনৱাৰ দৰিদ্ৰ অধিবাসী। তেওঁ এইটো ভাবিলে যে পৃথিৱীখন যেতিয়া ঘূৰণীয়া তেওঁ পশ্চিমমূৰাকৈ জাহাজখন চলাই লৈ গ'লেই জাপান আৰু ভাৰতত উপস্থিত হ'ব। তেওঁ এইটো নেভাবিলে যে তেওঁৰ এই সমুদ্র যাত্ৰা বৰ দীঘলীয়া হ'ব। দেশ আৱিষ্কাৰ কৰিব খোজা তেওঁৰ এই সমুদ্র যাত্ৰাৰ বাবে সহায় বিচাৰি তেওঁ ৰাজকোঁৱৰবিলাকৰ দূৰাৰে দূৰাৰে ফুৰিলে। তেওঁক অৱশেষত স্পেইনৰ ফাৰ্ডিনান্ড আৰু ইজাবেলাই সহায় কৰিবলৈ গাত ললে আৰু কলম্বাচে চাৰিকুৰি আঠোটা মানুহ লৈ তিনিখন সৰু জাহাজেৰে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে। অজ্ঞাত মহাসমুদ্রৰ বুকুত এইটো সাহসাল আৰু বিপদজনক যাত্ৰা। এই যাত্ৰাৰ ভৱিষ্যৎ কি তাক কোনেও নেজানে। কিন্তু কলম্বাচৰ আত্মবিশ্বাস আছিল আৰু সি অযুক্তিকৰ নাছিল। তিনিকুৰি নদিন একেৰাহে জাহাজ চলোৱাৰ পাচত তেওঁবিলাকে পাৰ পালে। কলম্বাচে ইয়াকে

ভাৰিলে ভাৰত বুলি। আচলতে এই পাৰ আছিল পশ্চিম ইণ্ডিজ স্বীপপদ্বীৰ। আমেৰিকা মহাদেশখন কলম্বাচে কোনোমতেই নেপালে। তেওঁৰ শেষদিনকেইটা অতিবাহিত কৰি তেওঁ ভাৰিলে যে তেওঁ এচিয়াতহে উপনীত হ'ল। তেওঁৰ এই অপদৰ্ৰ ভুলটো আজিলৈকে বৰ্দ্ধিত হৈ আছে। এই স্বীপবোৰক আজিও পশ্চিম ভাৰত স্বীপপদ্বী বুলি কোৱা হয় আৰু আমেৰিকাৰ আদিম অধিবাসীসকলক এতিয়াও বোলা হয় ইণ্ডিয়ানচ বা ৰেড্ ইণ্ডিয়ানচ।

কলম্বাচ ইউৰোপলৈ উভতি আহিল আৰু বহুতো জাহাজ লৈ পিচবছৰতে আকৌ যাত্ৰা কৰিলে। ভাৰতলৈ নতুন বাট উলিয়াব পাৰিলে বুলি ইউৰোপৰ বৰ আনন্দ। এই ঘটনাৰ ঠিক পাচতে ভাচকোৰ্ণিড-গামাই তেওঁৰ প্ৰাচ্য যাত্ৰাত খৰখৰ লগাই কালিকট পালেহিয়েই। পূব আৰু পশ্চিমে এইবোৰ নতুন নতুন আৱিষ্কাৰৰ কথা শুনি ইউৰোপ আনন্দত নাচি উঠিল। নতুন ঠাইবোৰত ৰাজ্য পাতিবৰ নিমিত্তে পৰ্তুগাল আৰু স্পেইনৰ অৱিস্কাৰী লাগিল। তেতিয়া পোপ কাৰ্যক্ষেত্ৰত অৱতাৰণা হ'ল আৰু স্পেনীয় আৰু পৰ্তুগীজৰ ভিতৰত হোৱা বিবাদৰ মূৰ মাৰিবৰ বাবে লোকৰ পিঠাগুৰিৰে বিহুপাতিবলৈ উদাৰ হৈ আগবাঢ়িল। ১৪৯৩ চনত তেওঁ এখন ফটোৱা (বুল) জাৰী কৰিলে—পোপৰ ঘোষণা বা নীতিবচনবিলাকক কোনো কাৰণৰ বাবে 'বুল' বোলা হৈছিল। তেওঁৰ এই ফটোৱাখনৰ নাম হ'ল সীমানিষ্মাৰণৰ 'বুল'। এজৰ স্বীপপদ্বীৰ ১০০ লীগ পশ্চিমে উত্তৰৰপৰা দক্ষিণলৈ তেওঁ এডাল কাল্পনিক ৰেখা টানিলে আৰু ঘোষণা কৰিলে যে এই ৰেখাডালৰ পূবে থকা সকলোবোৰ অধুষ্ঠীয়ান ভূমি পৰ্তুগালৰ আৰু এই ৰেখাৰ পশ্চিমে থকাবোৰ হ'ল স্পেইনৰ। ইউৰোপ বাদ দি সমগ্ৰ জগতখনেই এই মহিমাম্বিত ভূদানৰ ভিতৰত পৰিল আৰু এইটো কাৰ্য্য সমাধা কৰিবৰ বাবে পোপৰ মোনাৰপৰা এটা পইচাও খৰচ কৰিব লগীয়া নহ'ল। আটলাণ্টিক মহাসাগৰৰ স্বীপপদ্বীৰ নাম হ'ল এজৰ, আৰু তাৰপৰা ১০০ লীগৰ এডাল কাল্পনিক ৰেখা—অৰ্থাৎ তাৰপৰা ৩০০ মাইল পশ্চিম ধৰিলে তাৰ ভিতৰত পৰিব সমগ্ৰ উত্তৰ আমেৰিকা আৰু দক্ষিণ আমেৰিকাৰ বিপুলভাগ। পোপে সেই দেখি দেখাদেখিকৈ দূয়োখন আমেৰিকাকে স্পেইনক উপহাৰ দিলে। ভাৰত, চীন, জাপান আৰু অন্যান্য প্ৰাচ্যৰ দেশবোৰ সমগ্ৰ আফ্ৰিকাকে ধৰি পৰ্তুগালৰ ভাগত পৰিল।

পৰ্তুগীজবিলাকে এই বিৰাট ভূখণ্ডৰ অধিকাৰী হোৱাত লাগি গ'ল। এইটো সহজ কাম নহয়। কিন্তু তেওঁবিলাক কামত আগবাঢ়িল আৰু পূবেলৈ যাবলৈ ধৰিলে। ১৫১০ চনত তেওঁবিলাক গোৱা পালেগৈ; মালয় উপস্বীপৰ মালাক্কাত ১৫১১ চনত; তাৰ পাচতে যৱস্বীপ; আৰু চীন ১৫৭৬ চনত। ইয়াৰপৰা এইটো নবদ্বজ্ঞান যে তেওঁবিলাক এইবোৰ ঠাইৰ অধিকাৰী হ'ল। তেওঁবিলাকে কেৱল তাৰ কেইডোখৰমান ঠাইত খোপনি পুতিলে। প্ৰাচ্যত তেওঁবিলাকৰ ভৱিষ্যৎ পথ্য কি হৈছিল তাৰ বিষয়ে আমি বেলেগ এটা অধ্যায়ত আলোচনা কৰিম।

পূবেলৈ অহা পৰ্তুগীজবিলাকৰ ভিতৰত ফাৰ্ডিনান্ড মেগেলান নামেৰে এজন মনুহ আছিল। কিন্তু তেওঁ পৰ্তুগীজৰ প্ৰভুসকলৰ লগত মতবিৰোধী হৈ ইউৰোপলৈ উভতি আহি নিজক স্পেইনৰ প্ৰজাৰূপে পৰিগণিত কৰে। প্ৰাচ্যৰ পথেদি



উত্তমাশা অন্তৰীপ হৈ ভাৰত আৰু প্ৰাচ্যৰ স্বীপসমূহলৈ যাব পাৰি। তেওঁ এইবাৰ পশ্চিম পথেদি আমেৰিকা হৈ তালৈ যাবলৈ ইচ্ছা কৰিলে। সম্ভৱতঃ তেওঁ জানিছিল যে কলম্বাচে আৱিষ্কাৰ কৰা দেশ কেতিয়াও এচিয়া মহাদেশ হ'ব নোৱাৰে। স'চাৰুৱে, ১৫১৩ চনত বলব্দুৱা নামৰ এজন স্পেনীয় মধ্য আমেৰিকাৰ পানামা পৰ্ব্বতমালা পাৰ হৈ প্ৰশান্ত মহাসাগৰত উপস্থিত হ'লগৈ। কিবা এটা কাৰণত তেওঁ এই মহাসমুদ্ৰৰ নাম দিলে দক্ষিণ সাগৰ আৰু এইখন সাগৰৰ পাৰত থিয় হৈ তেওঁ দাবী কৰিলে যে এই নতুন সাগৰখন আৰু তাৰ পানীয়ে টোণ্ডৱা সকলোবোৰ দেশ তেওঁৰ প্ৰভু স্পেইনৰ অধীশ্বৰৰ সম্পত্তি।

১৫১৯ চনত মেগেলানে পশ্চিমৰ সমুদ্ৰ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে। সকলোবিলাক সমুদ্ৰ যাত্ৰাৰ ভিতৰত ইয়েই লেখত লব লগীয়া। তেওঁৰ আছিল পাঁচখন জাহাজ আৰু ২৭০ জন মানুহ। তেওঁ আটলান্টিকৰ ওপৰেদি দক্ষিণ আমেৰিকালৈ পাৰি দিলে আৰু দক্ষিণ অভিমুখে যাবলৈ ধৰি তেওঁ মহাদেশখনৰ শেষ প্ৰান্ত পালেগৈ। শিলত খুন্দাখাই বাটেতে তেওঁৰ এখন জাহাজ ভাগিল আৰু আন এখন জাহাজ এৰি থৈ আহিব লগীয়া হ'ল। তিনিখন জাহাজ মাথোন তেওঁৰ থাকিল। এই তিনিখন জাহাজেৰে তেওঁ দক্ষিণ আমেৰিকা আৰু এটা সৰু স্বীপৰ মাজত থকা প্ৰণালীটো পাৰ হৈ তেওঁ সিটো পাৰৰ বহল মূকলি সমুদ্ৰপথত পৰিলহি। এইখনেই প্ৰশান্ত মহাসাগৰ—যি নামেৰে তেওঁ মহাসমুদ্ৰখন অভিহিত কৰিলে, কাৰণ আটলান্টিকৰ তুলনাত এইখন অতিশয় প্ৰশান্ত আছিল। প্ৰশান্ত মহাসাগৰ পাৰলৈ তেওঁক ঠিক চৈধ্য মাহ লাগিছিল। যি প্ৰণালীটো পাৰহৈ গৈ তেওঁ প্ৰথমে সিপাৰ পালে, তেওঁৰ নাম অনুসাৰেই সেই প্ৰণালীটোক বোলা হয়—মেগেলানৰ প্ৰণালী।

মেগেলানে সাহসেৰে উত্তৰলৈ আগবাঢ়ি গ'ল আৰু তাৰ পাচত সেই অজান সমুদ্ৰ পথেদি আগবাঢ়িল উত্তৰ-পশ্চিমলৈ। সমুদ্ৰ যাত্ৰাৰ এইখিনিয়েই সকলোতকৈ ভয়লগা আছিল। কোনেও নেজানিছিল যে এই সমুদ্ৰপথ বৰ দীঘলীয়া হ'ব। সঠিককৈ ক'বলৈ হ'লে তেওঁবিলাকক মাজ-সমুদ্ৰ পাৰলৈ ৪ মাহ (১০৮ দিন) লাগিছিল; তেতিয়া তেওঁবিলাকৰ খোৱা-বস্তু আৰু খোৱা-পানীৰ ভঁৰাল উদং হৈ পৰিছিল। অৱশেষত, বহুতো নিৰ্যাতনৰ পাচত তেওঁবিলাক ফিলিপাইন্ স্বীপ-পুঞ্জ পালেগৈ। তেওঁবিলাকে তাত লগ পোৱা স্বীপৰ অধিবাসীবিলাকে তেওঁবিলাকৰ লগত মিত্ৰতা কৰিলে, খোৱা বস্তু দিলে আৰু উপহাৰৰ বস্তুৰ আদান-প্ৰদান কৰিলে। কিন্তু স্পেনীয়বিলাক দুৰ্দান্ত আৰু অসহিষ্ণু আছিল। দুজন অধিনায়কৰ ভিতৰত হোৱা কাজিয়াতে মেগেলানে হস্তক্ষেপ কৰাত তেওঁ প্ৰাণ হেৰুৱালে। অসহিষ্ণু স্বভাৱৰ হোৱা বাবে সেই স্বীপৰ অধিবাসীবিলাকে বহুতো স্পেনীয়ৰ প্ৰাণ বধ কৰিলে।

বহুদূৰীয়া মচলাবিলাক য'ৰপৰা আহে সেই মচলা থকা স্বীপৰ অনুসন্ধান স্পেনীয়বিলাকৰ লক্ষ্য আছিল। তেওঁবিলাকে সেই ঠাইৰ অনুসন্ধানত লাগিল। আৰু এখন জাহাজ আঁশত সমৰ্পণ কৰি এৰি পেলাব লগা হ'ল। থাকিলগৈ মাথোন দুখন জাহাজ। এই দুখনৰ এখন জাহাজ প্ৰশান্ত মহাসাগৰেদি আৰু আনখন উত্তমাশা অন্তৰীপেদি স্পেইনলৈ ওভতাই পঠাবলৈ সিদ্ধান্ত কৰা হ'ল। প্ৰথমখন

জাহাজ বেচি দূৰ আগ নৌ বাঢ়োঁতেই পৰ্তুগীজবিলাকে বন্দী কৰিলে। কিন্তু 'ভিট্ৰীয়া' নামৰ ইখন জাহাজ আৱিষ্কাৰ কাৰ্য্যেদি চুচীৰ বাগৰি আহি, যাত্ৰা কৰা তিনিমাহৰ পাচত ১৫২২ চনত ওঠৰটা মানুহেৰে স্পেইনৰ চেডাইল নামেৰে ঠাইত ওলালগৈ। এই জাহাজ খনে ভূমণ্ডল ঘূৰিলে আৰু এই কামত এইখনেই আগৰণুৱা আছিল।

'ভিট্ৰীয়া' নামৰ জাহাজখনৰ সমুদ্রযাত্ৰাৰ বিষয়ে কিছু দূৰ মই সৰহকৈ লেখিলোঁ কাৰণ এইখন জাহাজৰ যাত্ৰাপথ আশ্চৰ্য্যজনক আছিল। আমি আজিকালি বৰ আৰামেৰে সমুদ্র পাৰাপাৰ হ'ব পাৰোঁ আৰু ডাঙৰ ডাঙৰ জাহাজত দীঘলীয়া সমুদ্রযাত্ৰা কৰিব পাৰোঁ। কিন্তু সেই প্ৰথম সমুদ্রযাত্ৰাবোৰৰ কথা ভাবি চোৱাটোন। কিমান কষ্টেৰে সেই নাবিকবিলাক নানা প্ৰকাৰ কষ্ট আৰু বিপদৰ সমুখীন হৈছিল। তেওঁবিলাকে অজ্ঞাত অজানৰ বুকুত জাঁপ মাৰি পৰি পাচৰ তৰপ মানুহৰ বাবে সমুদ্রপথ আৱিষ্কাৰ কৰি থৈ গ'ল। সেই কালত স্পেনীয় আৰু পৰ্তুগীজবিলাক গৰ্বিত, কষ্টসহিষ্ণু আৰু নিষ্ঠুৰ প্ৰকৃতিৰ মানুহ আছিল। কিন্তু তেওঁবিলাক সঁচাকৈয়ে আচৰিত ৰকমে সাহসী আৰু অভিযান কৰাৰ উৎসাহেৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল।

যেতিয়া মেগেলানে ভূ-পৰিভ্ৰমণ কৰিছিল তেতিয়া স্পেনীয় ৰজাৰ পক্ষৰপৰা কৰ্টিয়ে মেক্সিকো নগৰত প্ৰৱেশ কৰি এজটেক সান্নাজ্য জয় কৰি লৈছিল। মই এই বিষয়ে আৰু আমেৰিকাৰ মাত্ৰা সভ্যতাৰ বিষয়ে কিছু কথা কৈছোঁ। কৰ্টি মেক্সিকো পায়গৈ ১৫১৯ চনত। পিজাৰোৱে দক্ষিণ আমেৰিকাৰ ইন্কা (এতিয়া পেৰু বোলা ঠাইত) পায়গৈ ১৫৩০ চনত। বল-বৃদ্ধি, সাহ, বিশ্বাসঘাতকতা আৰু নিষ্ঠুৰতাৰে তাৰ অধিবাসীবিলাকৰ আভ্যন্তৰিক মনোবিবাদৰ সুযোগ লৈ কৰ্টি আৰু পিজাৰোৱে এই দুয়োখন সান্নাজ্যৰ বিলোপ সাধন কৰিলে। এই দুয়োখন সান্নাজ্য কিছুমান বিষয়ত বৰ আগৰদানীয়া আৰু সময়ৰ লগত খাপ নোখোৱা বিধৰ আছিল। সেইদেখি তাচপাতৰ ঘৰৰ দৰে প্ৰথম খুন্ডাতেই দুয়োখন সান্নাজ্য ভাগি থাকিল।

যি ঠাইলৈ ডাঙৰ ডাঙৰ অনুসন্ধানকাৰী আৰু আৱিষ্কাৰকবিলাক যায়, তালৈ জাকে জাকে দুঃসাহসিক অভিযাত্ৰীৰ দল লুটপাট আৰু ডকাইতী কৰাৰ হেঁপাহত যাবলৈ আৰম্ভ কৰে। স্পেনীয় আমেৰিকা এইবোৰৰপৰা বৰ অসুবিধাত পৰিছিল। আনকি কলম্বাচকো এই মানুহবোৰে বৰ বেয়া ব্যৱহাৰ কৰিছিল। সেই একে সময়তে পেৰু আৰু মেক্সিকোৰপৰা সোণ-ৰূপৰ সোঁত স্পেইনলৈ বৈ গৈছিল একেৰাহে। এই মূল্যবান ধাতুবোৰে ইউৰোপত জিলিকনি তুলি আহিবলৈ ধৰিলে আৰু স্পেইনক ইউৰোপত প্ৰভাৱপূৰ্ণ শক্তি পৰিণত কৰিলে। এই সোণ-ৰূপবোৰ ইউৰোপৰ আন আন দেশলৈকো বিস্তৃত হৈ পৰিল আৰু প্ৰাচ্যৰ সম্পদ কিনিবৰ বাবে ইউৰোপৰ টকাকাড়ি উভিনদীকৈ গোট খালে।

পৰ্তুগাল আৰু স্পেইনৰ সফল্যই আন আন দেশৰ, ঘাইকৈ ফ্ৰান্স, ইংলেণ্ড, হলেন্ড আৰু জাৰ্মানীৰ উত্তৰাংশৰ নগৰবোৰৰ মানুহৰ কল্পনাক স্বাভাৱিকতে জুইৰ দৰে জেলিহান কৰি তুলিলে। তেওঁবিলাকে প্ৰথমতে উত্তৰপথেদি নৰৱেৰ উত্তৰে

প্ৰাচ্যলৈ আৰু গ্ৰীনলেণ্ডলৈ পশ্চিমলৈ যোৱাৰ বাট বিচাৰি বৰ প্ৰচুৰাৰ্থ কৰিলে। কিন্তু এই কামত হতোদয় চিনাকি বাটটোকে গ্ৰহণ কৰিলে।

পৃথিৱীয়ে যেতিয়া নিজৰ বুকুখন উদঙাই দৌলত আৰু ভোজবাজীৰ দৰে নিজৰ ঐশ্বৰ্য্য মূৰ্ছালি কৰি দিলে সেই সময়টো কেনে বিস্ময়কৰ আছিল! আৱিষ্কাৰ এটাৰ পাচত এটাকৈ হ'বলৈ ধৰিলে, মহাসমুদ্ৰ আৰু নতুন নতুন মহাদেশবোৰ দেখা দিলে আৰু 'চিচিং ফাক' বোলা যাদুমন্ত্ৰলৈ মাথোন অপেক্ষা কৰি তাৰ বিপুল ঐশ্বৰ্য্য সম্পদ লুকাই ৰ'ল।

পৃথিৱী এতিয়া এখন সংকীৰ্ণ ঠাই, আৱিষ্কাৰ কৰিব লগীয়া ইয়াত আৰু প্ৰায় একোৱেই নাই। তেনে যেনেই লাগে। কিন্তু সেইটো নহয়, কিয়নো বিজ্ঞানে এনে নতুন জগতৰ দূৰাৰ মূৰ্ছালি কৰি দিছে যে, তাৰ অনুসন্ধানৰ কাম মাথোন বাকী। দ্ৰুতগতিসূচক কামৰতো অভাৱ নায়েই—বিশেষকৈ আজিৰ ভাৰতৰ নিচিনা দেশত।

৭৪

মণ্টেগলিয়ান সাম্ৰাজ্যৰ ক্ষয়

৯ জুলাই, ১৯০২

মধ্যযুগৰ অৱসান, ইউৰোপৰ নৱ-অভ্যুদয় আৰু কেউফালে প্ৰকাশিত হৈ পৰা নতুন শক্তিৰ উৎসৰ বিষয়ে তোমালৈ মই লেখিছলোঁ। ইউৰোপ সন্ধিয়াৰ বাবে গা জোকাৰি থিয় হৈছে আৰু নতুন সৃষ্টিৰ বাবে সাজু। তাৰ মানুহ বহুত শতাব্দী জুৰি কপমশূদ্ৰক হৈ থাকি, এতিয়া জঁপিয়াই পৰি, মহাসমুদ্ৰ পাৰাপাৰি হৈ, পৃথিৱীৰ দূৰ-দূৰণিৰ চুকে-কেণে পিয়াপি দিব খুজিছে। তেওঁবিলাক বিজয়ীৰ দৰে বুকু-ফিৰ্দাই যায়, আত্মবলত তেওঁবিলাক আস্থান। এই আত্মবিশ্বাসেই তেওঁবিলাকক সাহ দিছে আৰু বিস্ময়কৰ কাম সম্পন্ন কৰিবলৈ সমৰ্থমান কৰে।

কিন্তু এই আকস্মিক পৰিৱৰ্ত্তন কেনেকৈ ঘটিব, তাক তুমি ভাবি নিশ্চয় আচৰিত হৈছা। গ্ৰন্থোদ্যম শতাব্দীৰ মাজভাগত মণ্টেগলিয়ানবিলাকে এচিয়া আৰু ইউৰোপক পৰাভূত কৰিছিল। পূব ইউৰোপ আছিল তেওঁবিলাকৰ দখলত আৰু পশ্চিম ইউৰোপে বলৱন্ত আৰু দেখাতে দুৰ্দৰ্ম এই যুজাৰুবোৰক দেখি কম্পমান হৈ আছিল। বলৱৰ্ণিত খাঁৰ সেনাপতি এজনৰ তুলনাত ইউৰোপৰ ৰজা বা সম্ৰাট এজনেইনো কি আছিল?

দশ বছৰৰ পাচত কন্সটান্টিনোপল সাম্ৰাজ্য আৰু দক্ষিণ পূব ইউৰোপৰ বিপুল অংশ অটোমেন তুৰ্কবিলাকৰ দখলত পৰিল। মুছলমান আৰু খ্ৰীষ্টীয়ানবিলাকৰ ভিতৰত হোৱা ৪০০ বছৰীয়া ৰণৰ পাচত আৰব আৰু চেলজুকবিলাকক প্ৰলুপ্ত কৰা এই মহাসম্ভাৱ উগাদান অটোমেনবিলাকৰ হস্তগত

হ'ল। ইয়াতে সন্তুষ্ট নহৈ, অটোমেনৰ চুলতানবিলাকে লুড্ৰিয়া চকুৰে পশ্চিমলৈ চাবলৈ ধৰিলে আনাক ৰোম নগৰালৈকো চকু দিলে। তেওঁবিলাকে জাৰ্মান সাম্ৰাজ্য (পৰিৱৰ্ত্তিত ৰোমান) আৰু ইটালীক ভাৰ্তি প্ৰদৰ্শন কৰিলে। হাংগেৰী জয় কৰি তেওঁ-বিলাক ভিয়েনাৰ দেৱান আৰু ইটালীৰ সীমান্ত পালেগৈ। প্ৰাচ্যৰ বাগদাদ আৰু দক্ষিণৰ মিছৰ তেওঁবিলাকৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা হ'ল। ষোড়শ শতাব্দীৰ সোমাজত এই বিপদল তুৰ্কী সাম্ৰাজ্যৰ শাসনকৰ্ত্তা হ'ল—মহিমাম্বিত চুলতান চুলেমান। তেওঁৰ নৌ-শক্তি সাগৰবিলাকতো সম্বৰ্ণশ্ৰেষ্ঠ হৈ পৰিল।

তেনে, কেনেকৈ এই পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিল? ইউৰোপে মণ্গোলিয়ানবিলাকৰ উৎপাতৰপৰা কেনেকৈ হাত সাৰিব পাৰিলে? তুৰ্কীবিলাকৰ বিপদজনক শাসনত ইউৰোপ কেনেকৈ জীয়াই থাকিল? অকল জানো জীয়াই থাকিল? জীয়াই থকাৰ উপৰিও ইউৰোপ নিজেই হৈ পৰিল আঘাতকাৰী আৰু আনৰ কাৰণে বিপদস্বৰূপ।

• মণ্গোলিয়ানবিলাক বহুত কাললৈকে ইউৰোপৰ ভাৰ্তিজনক হোৱা নাছিল। নতুনকৈ এজন থকি নিৰ্দ্ৰাচিত কৰিবৰ বাবে তেওঁবিলাক আপোন মনেৰে নিজৰ বাটোদি গঢ়ি গৈ আৰু উভাতি নাইল। তেওঁবিলাকৰ মাতৃভূমি মণ্গোলিয়াৰপৰা পশ্চিম ইউৰোপ বহুত দূৰ। সম্ভৱতঃ পশ্চিম ইউৰোপখনে তেওঁবিলাকক আকৰ্ষণো নকৰিছিল। কাৰণ এই দেশখন আছিল হাবিয়নি। তেওঁবিলাক অভ্যস্ত আছিল মূকলি আহল-বহল সমভূমি আৰু ঋতি-বাতি নোহোৱা দিগন্ত বিস্তৃত ঠাইত থাকিবৰ বাবেহে। যিয়েই নহওক, নিজৰ বিক্ৰম প্ৰদৰ্শন কৰি পশ্চিম ইউৰোপে মণ্গোলিয়ানবিলাকৰ হাত সাৰিব পৰা নাছিল। মণ্গোলিয়ানবিলাকৰ ঔদাসীনা আৰু আন কামত লিপ্তহৈ থকাটোহে তাৰ কাৰণ। পূবে ইউৰোপত মণ্গোলিয়ান-বিলাক দীঘলীয়াকৈ অৰ্থাৎ যোঁত্সালৈকে তেওঁবিলাকৰ শক্তি ক্ষীণ হৈ যোৱা নাছিল তেতিয়ালৈকে থাকিবলৈ লৈছিল।

মই তোমাক আগতে কৈ আহিছোঁ যে ১৪৫২ চনত কন্সটান্টিনোপল তুৰ্কী-বিলাকৰ হস্তগত হোৱাটো ইউৰোপৰ বদৰঞ্জীৰ লেখত লব লগীয়া ঘটনা। সুবিধাৰ বাবে ক'ব পাৰি যে মধ্যযুগৰ অৱসান, নতুন উদ্দীপনা, নৱজাগৰণৰ আবিৰ্ভাৱ, যি নানাভাৱে নিজক বিকশিত কৰিলে, এই ঘটনাটোৰপৰাই চিহ্নিত হ'ল। সেইদেখি আচৰিত হ'ব লগীয়া হৈছে যে, ঠিক যোঁত্সা তুৰ্কীবিলাকে ইউৰোপক ভয় দেখুৱালে আৰু তুৰ্কীয়েও যথেষ্ট পৰিমাণে সফলতা লাভ কৰিলে, ইউৰোপে তেতিয়া নিজৰ ভৰিৰ ওপৰত থিয় হ'বলৈ ভাৰি বিচাৰি পালে আৰু শক্তি সঞ্চাৰিত কৰিলে। পশ্চিম ইউৰোপত কিছুদূৰ তুৰ্কীবিলাক অগ্ৰসৰ হৈ গ'ল। তেওঁবিলাকৰ এই অগ্ৰগমন কালতে ইউৰোপৰ অন্বেষণকাৰীসকলে ভূমণ্ডল পৰিভ্ৰমণ কৰি নতুন সমুদ্ৰ আৰু দেশ আৱিষ্কাৰ কৰিলে। ১৫২০ চনৰপৰা ১৫৬৬ চনলৈকে মহিমাম্বিত চুলেমানৰ ৰাজত্ব কালত তুৰ্কী সাম্ৰাজ্য ভিয়েনাৰপৰা বোগদাদ আৰু কাইৰোলৈকে বিস্তৃত হৈছিল। কিন্তু তাতকৈ আৰু বোঁচ আগ নেবাঢ়িল। গ্ৰীকবিলাকৰ কন্সটান্টিনোপলৰ যি পূৰ্বাণি প্ৰথা সেই অৱসাদ আৰু দোষজনক কালিমা কলঙ্কৰ তুৰ্কী-বিলাকো ভাগী হৈ পৰি জীৰ্ণ শীৰ্ণ হৈ যাবলৈ ধৰিছিল। পৰাক্ৰমত ইউৰোপ উজ্জ্বল হৈ উঠিল কিন্তু তুৰ্কীবিলাক পূৰ্বাণি শক্তি হেৰুৱাই নিম্জীৰ হৈ পৰিল।

অতীতৰ যুগবোৰৰ ওপৰেদি আমি ঘূৰি ফুৰোঁতে ইউৰোপক কেইবাবাৰো এচিয়াই আক্ৰমণ কৰাৰ কথা পাই আহিছোঁ। এচিয়াকো ইউৰোপে আক্ৰমণ কৰাৰ কথা অলপ অচৰপ পাইছোঁ। কিন্তু সেইবোৰ আক্ৰমণ মূহুৰ্ত্তকাল স্থায়ী। আলেক-জেন্ডাৰ এচিয়াৰ ওপৰেদি ভাৰতলৈ সোমাই আহিল কিন্তু পৰিণামত বোঁচ একো নেথাকিল। ৰোমানবিলাকো মেছোপটেমিয়া পাৰহৈ অহা নাছিল। আন হাতে, ইউৰোপক এচিয়াৰ জনজাতিবোৰে আদিকালৰেপৰা বাৰে বাৰে আক্ৰমণ কৰি অধ্যুষিত কৰিছিল। এচিয়াৰ এই আক্ৰমণবোৰৰ শেষ আক্ৰমণ হ'ল অটোমেন-বিলাকৰদ্বাৰা ইউৰোপ আক্ৰমণ। ক্ৰমাৎ এই ভূমিকাৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটি অহাটো আমি দেখিবলৈ পালোঁ আৰু ইউৰোপে আক্ৰমণাত্মক ভূমিকা ললে। ষোড়শ শতাব্দীৰ মাজভাগত এই পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিছিল বুলি কব পাৰি। নতুনকৈ আৱিষ্কৃত হোৱা আমেৰিকা ইউৰোপৰ আগত তৎক্ষণাৎ নিহুহিন হৈ পৰে। এচিয়াৰ সমস্যা আৰু ডাঙৰ। ইউৰোপীয়বিলাকে দশ বছৰ জুৰি এচিয়া মহাদেশৰ বিভিন্ন ঠাইত খোপনি পুতিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল আৰু অষ্টাদশ শতাব্দীৰ মাজভাগত ইউৰোপীয়-বিলাকে এচিয়াৰ নানা অংশত নিজৰ প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰে। এই কথাটো মনত ৰাখিব লাগে। বৰজীৰ জ্ঞান নথকা কিছুমান মানুহৰ য়ে ইউৰোপ সদায় এচিয়াৰ প্ৰভু আছিল। ইউৰোপৰ নতুন যি ভূমিকা সি মাথোন সিদিনাৰ। আমি দেখিবলৈ পাম আৰু দশ্যুপটৰ সালসলনি ঘটিছেই, ইউৰোপৰ এই ভূমিকা সময়ৰ লগত খাপ নেথায়। প্ৰাচ্যৰ সকলোবোৰ দেশতে নতুন চিন্তা আলোড়িত আৰু মূক্তি লক্ষ্যৰ শক্তিশালী আন্দোলনবোৰে ইউৰোপৰ প্ৰভুত্বৰ সিংহাসন ক'পাই প্ৰত্যাহ্বান আনিছে। জাতীয়তাবাদী মনোভাৱৰ এই ক্ষুদ্ৰবোৰতকৈও অধিকতৰ ব্যাপক আৰু গভীৰ নৱ-সমাজবাদী সাম্যৰ মনোভাৱে এই শোষণ আৰু সাম্ৰাজ্যবাদৰ সমাধি ৰচনা কৰিব খোজে। ইউৰোপ এচিয়াৰ প্ৰভু হবনে এচিয়া ইউৰোপৰ প্ৰভু হ'ব বা এখন দেশে এখন দেশক শোষণ কৰিবনে নকৰে ভৱিষ্যতলৈ এনে প্ৰশ্ন আৰু নাহে।

দীঘল এখন পাতনি লৈছিলোঁ। মণ্গোলিয়ানবিলাকলৈ উভতি আহোঁ। তেওঁবিলাকৰ অদৃষ্ট কিছুদূৰ অনুসৰণ কৰোঁ আহাঁ আৰু তেওঁবিলাকৰ কি ঘটিল তাক চাওঁ। তুমি মনত ৰাখিব পোৱা সেই বিখ্যাত খাঁসকলৰ শেষৰ জনৰ নাম আছিল কুবলাই খাঁ। ১২৯২ চনত তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ বিৰাট সাম্ৰাজ্য, যি সোঁ এচিয়াৰ মাজেদি কোৰিয়াৰপৰা ইউৰোপৰ পোলেণ্ড আৰু হাংগেৰীলৈ বিস্তৃত হৈছিল, সি ভাগিৰ্ছিগ পাঁচখন সাম্ৰাজ্যত বিভক্ত হৈ পৰিল। এই পাঁচখন সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰত্যেকখনেই সঁচাকৈয়ে বৰ ডাঙৰ ডাঙৰ সাম্ৰাজ্য আছিল। আগৰ এখন চিঠিত (সংখ্যা ৬৮) মই এই পাঁচখনৰ নামবোৰ কৈছোঁ।

মইখন হৈছে চীন সাম্ৰাজ্য, মণ্গুৰিয়া, মণ্গোলিয়া, তিব্বত, কোৰিয়া, আনাম, টংকিং আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ এক অংশ ধৰি। কুবলাইৰ বংশধৰ য়ুয়ান ফৈদে এইখন সাম্ৰাজ্যৰ উত্তৰাধিকাৰ লভ কৰে। কিন্তু বোঁচ দিনৰ কাৰণে নহয়। অতি সোনকালেই দক্ষিণৰ এডোখৰ খাঁহ পৰিল আৰু ১৩৬৮ চনত কুবলাইৰ মৃত্যুৰ ঠিক ছয়সত্তৰ বছৰৰ পাচত মই তোমাক কৈ অহাৰ দৰে তেওঁৰ ফৈদটোৰ পতন হ'ল আৰু মণ্গোলিয়ান বিলাকে খেদা খালে।

সুন্দৰ পশ্চিমত এখন সাম্ৰাজ্য আছিল যাৰ নাম 'সোনালী ষাটীৰ দল' (Golden Horde) —কি মনোমোহা নাম আছিল এণ্টবিলাকৰ! কুবলাইৰ মৃত্যুৰ ২০০ বছৰ পাচলৈকে বৃহিয়াৰ ডাঙৰীয়া বা সামন্ত শ্ৰেণীৰ মানুহে এণ্টবিলাকক কৰ-কাটল যোগাইছিল। এই সময়ছোৱাৰ অন্তত (১৪৮০) সাম্ৰাজ্যখনে অলপ চেচেৰা কোবালে আৰু বৃহিয়াৰ ডাঙৰীয়া বা সামন্তসকলৰ ঘাই মাতম্বৰ হোৱাৰ সন্নিবিধা কৰা মস্কোৰ গ্ৰেণ্ড ডিউকে এই কৰকাটল দিবলৈ অমান্তি হ'ল। এই গ্ৰেণ্ড ডিউকজনক আইভান্ ডি গ্ৰেট্ বোলা হৈছিল। বৃহিয়াৰ উত্তৰত আছিল নভোগৰডৰ প্ৰাচীন গণতন্ত্ৰ। সদাগৰ আৰু বেপাৰীবিলাকে তাৰ অধিনায়কত্ব কৰিছিল। আইভানে সেই গণতন্ত্ৰ পৰাভূত কৰি তেওঁৰ জমিদাৰীৰ ভিতৰুৱা কৰি পেলালে। ইতিমধ্যে তুৰ্কীবিলাকে কনষ্টান্টিনোপল দখল কৰিলে আৰু প্ৰাচীন সন্মতিবিলাকক বাজ কৰি দিলে। এই প্ৰাচীন ৰাজকীয় পৰিয়ালৰ কন্যা এটি আইভানে বিয়া কৰালে আৰু তাৰ ফলস্বৰূপে ৰাজবংশৰ শাৰীত থকাৰ দাবী সপ্ৰমাণ কৰি প্ৰাচীন বাইজেন্টিয়ামৰ উত্তৰাধিকাৰীত্ব বিচাৰিলে। ১১১৭ চনৰ বিদ্রোহত বৃহিয়া সাম্ৰাজ্য গুৰু পৰিল। সেই সাম্ৰাজ্যখন আইভান ডি গ্ৰেটৰ অধীনত এইদৰে বাঢ়িছিল। তেওঁৰ নাতি অতিশয় নিম্মৰ্ম আছিল নাম দিয়া হৈছিল আইভান ডি টেৰিবল্। এণ্ট নিজেই নিজৰ নামৰ আগত জাৰ (Tsar) উপাধিটো ললে। এই উপাধিটো চিজাৰ বা সন্মতিৰ একাধ্বৰূপক আছিল।

এইদৰে মঙ্গোলিয়ানবিলাক ইউৰোপৰপৰা শেষত আঁতৰি গ'ল। মধ্য এচিয়াৰ গণ্ডেন ইউ বা আনকোনো মঙ্গোলিয়ান সাম্ৰাজ্যৰ ভগ্নাৱশেষৰ হিচাপ ৰাখিবলৈ আমি মূৰ ঘূমোৱা অনাৱশ্যক। মই তেওঁবিলাকৰ বিষয়ে বোচি একো নেজানো। কিন্তু এজন মানুহে আমাৰ মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰে।

এই মানুহজন টাইমুৰ। তেওঁ শ্বিতীয় চৌগজ খাঁ হ'বলৈ বিচাৰিছিল। তেওঁ চৌগজৰ বংশাৱতংশ বঢ়লি কয়, কিন্তু আচলতে তেওঁ তুৰ্কী। তেওঁ খোৰা আছিল বাবে তেওঁক টাইমুৰ-ই-লাং বা টাইমুৰ ডিলেস্ বা টাইমুৰবলেন বোলা হয়। তেওঁ বাপেকৰ পাচত ১৩৬৯ চনত চমৰখন্দৰ শাসনকৰ্ত্তা হয়। তাৰ ঠিক পাচতে তেওঁ দেশজয় আৰু নিষ্ঠুৰ হত্যাকাণ্ডৰ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰে। তেওঁ এজন ডাঙৰ সেনানায়ক আছিল, কিন্তু তেওঁ পুৰোপদৰি বৰ্ষৰ। মধ্য এচিয়াৰ মঙ্গোলিয়ানবিলাক ইতিমধ্যে মূছলমান ধৰ্ম্মাৱলম্বী হ'ল আৰু টাইমুৰ নিজেই আছিল এজন মূছলমান। কিন্তু তেওঁ মূছলমানসকলৰ লগতহে যে সংঘৰ্ষত লিপ্ত হৈছে এই কথাই তেওঁৰ অন্তৰ অলপোকে নোকোমলালে। য'লৈকে তেওঁ গ'ল তালৈকে তেওঁ ঘোৰ দৃষ্টদৰ্শা, মহামাৰী আৰু নিৰ্জনতা বিস্তাৰ কৰি দিলে মাথোন। মানুহৰ লাওখোলাৰে পিৰামিড সজাটোৱেই তেওঁৰ মন্থ আনন্দ আছিল। পুৰুষ দিল্লীৰপৰা পশ্চিমে এচিয়া মাইনৰ-লৈকে তেওঁ শই শই হেজাৰে হেজাৰে মানুহৰ প্ৰাণবধ কৰিলে আৰু সেই মানুহবিলাকৰ মূৰৰ খোলাবোৰ শাৰী শাৰীকৈ পিৰামিড সজালে।

চৌগজ খাঁ আৰু তেওঁৰ লগৰীয়া মঙ্গোলিয়ানবিলাক নিষ্ঠুৰ আৰু ধ্বংসাত্মক আছিল, কিন্তু তেওঁবিলাক সেই সময়ৰ আনবিলাকৰ সৈতে একেই আছিল। কিন্তু টাইমুৰ তেওঁবিলাকতকৈও নৃশংস আছিল। তুলনাহীন শত্ৰুসুন্দৰ নিম্মৰ্মতাৰ বাবে তেওঁৰ ঠাই বেলেগ। প্ৰবাদ আছে যে কোনো এঠাইত তেওঁ ২০০০ জীৱিত মানুহক

থুপ খুৱাই বেবাই লৈ এটা অট্টালিকা সাজি ইটা আৰু চুকিৰে তাক নিৰম্ব কৰি পেলাইছিল। এই বৰ্ষৰ নবহন্তাক ভাৰতৰ ঐশ্বৰ্য্যই আকৰ্ষণ কৰিছিল। তেওঁ ভাৰত আক্ৰমণ কৰাৰ প্ৰস্তাৱত তেওঁৰ সেনাপতি আৰু সামন্তবিলাকক মান্তি কৰাওঁতে তেওঁ অলপ অসুবিধাত পৰিছিল। চমৰখন্দত এখন ডাঙৰ সভা বহিল আৰু তাত সামন্ত-বিলাকে ভাৰতলৈ যোৱাৰ আপত্তি দেখুৱাই ক'লে যে ভাৰতৰ ভীষণ উষ্ণতাৰ বাবেই তেওঁবিলাক তালৈ নেযায়। শেষত টাইমুৰে প্ৰতিজ্ঞাৱদ্ধ হৈ ক'লে যে তেওঁ ভাৰতত নেথাকে। তেওঁ কেৱল লুটপাট আৰু ধ্বংস কৰিয়েই উভতিব। এই প্ৰতিজ্ঞা তেওঁ ৰাখিলে।

তোমাৰ মনত থাকিব পায়, উত্তৰ ভাৰত তেতিয়া মুছলমান শাসনৰ অধীন দিল্লীত আছিল এজন চুলতান। মুছলমান ৰাজ্যখন দখল আছিল আৰু সীমান্তত মণ্গোলিয়ানবিলাকৰ লগত নেৰানেপেৰাকৈ লাগি থকা যুদ্ধ-বিগ্ৰহে ৰাজ্যখনৰ ক'কাল ভাঙি থৈছিল। সেই দেখি যেতিয়া টাইমুৰ এদল মণ্গোলিয়ান সৈন্য লৈ ওলালহি ডাঙৰ বাধা তেওঁ ক'তো নেপালে আৰু হত্যাৰাত, লুটপাট আৰু পিৰামিডসমূহেৰে তেওঁ পৈশাচিক আনন্দেৰে আগ বাঢ়িল। হিন্দু আৰু মুছলমান উভয়কে তেওঁ কাটিলে। কোনো ভেদ বিচাৰ তেওঁ নকৰিলে। বন্দীবোৰ বোজা হৈ পৰিলত তেওঁ সকলোবোৰকে মাৰি পেলাবলৈ হুকুম দিলে আৰু ১০০,০০০ মানুহক বধ কৰা হ'ল। প্ৰবাদ আছে যে, এঠাইত হিন্দু-মুছলমান দুয়ো সম্প্ৰদায়ৰে মানুহ গোট খাই জহৰ-ব্ৰত বোলা ৰাজপুত অনুষ্ঠান এটা পাতি সমদল কৰি যজ্ঞত মৰিবলৈ আগ বাঢ়িল। কিন্তু বিভীষিকাপূৰ্ণ বিৱৰণবোৰ বাৰে বাৰে দি মোৰ লাভ কি? তেওঁৰ খোজৰ বাটবোৰত সকলোতে একে কথাই আছিল। আকাল আৰু ব্যাধিয়ে টাইমুৰৰ সৈন্যবোৰৰ পিচ ললে। তেওঁ দিল্লীত আছিল মাত্ৰ পোন্ধৰ দিন, এই কেইদিনতে সেই নগৰখন তেওঁ মৰিখালিত পৰিণত কৰিলে। উভতি যাওঁতে বাটত কাম্মীৰ লুট-পুট তেওঁ চমৰখন্দ ওলালগৈ।

বৰ্ষৰতা সঙ্ঘেও টাইমুৰে মধ্য এচিয়া আৰু আন আন ঠাইত বিতোপন কাৰণে সাজিবৰ ইচ্ছা কৰিলে। তেওঁতকৈ বহুত আগেয়ে চুলতান মামুদে কৰাৰ দৰে তেওঁ ভাৰতবৰ্ষৰ কাৰিকৰ, অভিজ্ঞ ৰাষ্ট্ৰিক আৰু স্থপতিশিল্পীকে তেওঁৰ লগত লৈ গৈছিল। ইয়াৰ ভিতৰত উৎকৃষ্ট স্থপতিশিল্পী আৰু অন্যান্য শিল্পীকে তেওঁ নিজৰ ৰাজকীয় বিষয় ববীয়া কৰি ৰাখিছিল। বাকীবোৰক তেওঁ পশ্চিম এচিয়াৰ ঘাই নগৰবিলাকত মেলি দিছিল। এইদৰে তেওঁ নতুন পদ্ধতিৰ স্থপতিশিল্পৰ বিকাশ সাধন কৰিছিল।

টাইমুৰৰ পাচত দিল্লীখন মৃতকৰ দেশ হৈ পৰিছিল। দৰ্ভিক আৰু মাৰি-মৰকে কাৰো বাধা নমানি মূৰ ডাঙি উঠিছিল। দুমাহকাল তাত কোনো শাসন-কৰ্ত্তা, শৃংখলা নাইবা সংস্থা নাছিল। তাত অধিবাসী নাছিল বুলিলেই হয়। আনকি টাইমুৰে দিল্লীত পাতি থৈ অহা ৰাজ-প্ৰতিনিধিজনে মূলতানলৈ গুচি গ'ল।

তাৰ পিচত টাইমুৰে পাৰস্য আৰু মেছোপটেমিয়া ভেদ কৰি দেশ জনশূন্য কৰিবলৈ ধৰিলে। এংগোৰাত ১৪০২ চনত টাইমুৰে দুম্বৰ্ষ অটোমেন তুৰ্ক-

বিলাকৰ লগত ফেৰেপৰি পাতিলে। নিপুণ সেনানায়কৰ বিচক্ষণতাৰে তেওঁ এই তুৰ্কীবিলাকক ঘটুৱালে। কিন্তু সমুদ্ৰই তেওঁৰ সমুদ্ৰত ডাঙৰ ভেটাৰ দৰে দেখা দিলে। সেইদেখি তেওঁ বৰফোৰাচ পাৰহৈ যাব নোৱাৰিলে। ইউৰোপ তেওঁৰ গ্ৰাসৰপৰা ৰক্ষা পৰিল।

তিনি বছৰৰ পাচত ১৪০৫ চনত টাইমুৰ ঢুকায়। চীনলৈ যাত্ৰা কৰি যোৱাৰ বাটতে তেওঁৰ ইহলীলা শেষ হয়। প্ৰায় সমগ্ৰ পশ্চিম এচিয়া সামৰা তেওঁৰ বিৰাট সাম্ৰাজ্য তেওঁৰ পাচতে চৰমাব হয়। অটোমেনবিলাকে, মিছৰে, সোণালী যাত্ৰীদলৰ গল্ডেন হৰ্ডে তেওঁক কৰ কাটল যোগাইছিল। কিন্তু তেওঁৰ ক্ষমতা আছিল সৈন্যধাৰ্মক হিচাপেহে, য'ত তেওঁ তুলনাহীন। চাইবোৰিয়াৰ তুৰাৰ ৰাজ্যত তেওঁৰ কেইটামান অভিযান আছিল অসাধাৰণ। কিন্তু তেওঁৰ হৃদয়খন আছিল অসভ্য অশ্বৰীৰ। সেইবাবে তেওঁ কোনো সংগঠন গঢ়ি থৈ যাব নোৱাৰিলে আৰু চেংগিজ খাঁৰ দৰে তেওঁৰ পাচত তেওঁৰ সাম্ৰাজ্য চলাবলৈ কোনো দক্ষ মানুহ তেওঁ থৈ যাব নোৱাৰিলে। সেইদেখি টাইমুৰৰ সাম্ৰাজ্য তেওঁৰ পিচতে নাইকিয়া হৈ গ'ল। তেওঁ থৈ গ'ল হত্যাকাণ্ড আৰু জনশূন্যতাৰ স্মৃতি চিন।

দুঃসাহসিক অভিযান কৰা আৰু বিজয়ী হোৱা যিবিলাক দলে মধ্য এচিয়া বিদলিত কৰি থৈ গ'ল, তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত মাথোন চাৰিজনক এতিয়াও স্মৰণ কৰা হয়—চিকান্দাৰ বা আলেকজেন্ডাৰ, চুলতান মামুদ, চেংগিজ খাঁ আৰু টাইমুৰ।

অটোমেন তুৰ্কীক পৰাজয় কৰি টাইমুৰে তেওঁবিলাকক প্ৰকম্পিত কৰিলে। কিন্তু তেওঁবিলাক সোনকালেই ক'কালত টঙালি বান্ধি পাচৰ পঞ্চাশ বছৰৰ ভিতৰতে (১৪৫৩) কন্সটান্টিনোপল পুনৰুদ্ধাৰ কৰিলে।

আমি এতিয়া মধ্যভাৰত এৰিব লাগিব। সভ্যতাৰ পৰিমাণত ই কোঁচ খাই গৈছে আৰু বৰ্জিব নোৱৰা বহুসৰ সাগৰত বৰি গ'ল। উল্লেখ কৰিব লগীয়া কোনো ঘটনাই আৰু তাত নৈথাকিল। মানুহৰ হাতত ধ্বংস হৈ যোৱা প্ৰাচীন সভ্যতাৰ স্মৃতি মাথোন অৱশিষ্ট থাকিল। প্ৰকৃতিয়েও ইয়াৰ ওপৰত হাতখন কঠোৰভাৱে থলে আৰু ক্ৰমে ক্ৰমে তাৰ জলবায়ু শূন্যকান আৰু বসবাসৰ অনুপযোগী কৰি আনিলে।

ভাৰতলৈ অৱশেষত সোমাই আহি এখন ডাঙৰ আৰু বিখ্যাত সাম্ৰাজ্য গঠন কৰা ঠেঙুলি এটাৰ বাহিৰে আমি মণ্গোলিয়ানৰ ঘাই ডালটোৰপৰাও এতিয়া মেলানি মাগিব লাগিব। পিচে চেংগিজ খাঁৰ সাম্ৰাজ্যখন ভাৰ্গিছ্‌গি গ'লত মণ্গোলিয়ানবিলাক সৰু সৰু জননেতালৈ ব্দপাল্‌তিবিত হ'ল আৰু আগৰ জনজাতীয় স্বভাৱ আঁকোৱালি ললে।

ভাৰতৰ শ্ৰাব্য কঠিন সমস্যা সমাধানৰ উপক্ৰম

১২ জুলাই, ১৯৩২

টাইম্‌ৰ আৰু তেওঁৰ হত্যাকাণ্ড আৰু লাওখোলাৰ পিৰামিডৰ কথা তোমালৈ লেখিছলোঁ। এইবোৰ কিমান বীভৎস আৰু বৰ্ষৰজনোচিত যেন লাগে! আমাৰ এই সভ্যতাৰ যুগত এনে ঘটনা ঘটিব নোৱাৰে। তথাপিও পিচে, তুমি সিমান নিশ্চিত নহবা। আমাৰ নিজৰ সময়তেই ঘটা আৰু ঘটিব পৰা এনে কথা আমি এই অলপতে দেখিছোঁ আৰু শুনিছোঁ। ১৯১৪-১৮ চনৰ মহাযুদ্ধই যি ধ্বংসসাধন কৰিলে তাৰ তুলনাত চোণ্গজ খাঁ বা টাইম্‌ৰে কৰা জীৱন আৰু ধন-সম্পত্তিৰ ক্ষয় প্ৰায় অকিঞ্চিৎকৰ যেন লাগে। মণ্গোলিয়ানবিলাকৰ প্ৰত্যেকটো নিৰ্দয় কামকে আধুনিক ভাৰ্তি প্ৰদৰ্শনৰ উদাহৰণে চেৰ পেলাই দিব।

এইটো নিসন্দেহ যে টাইম্‌ৰ বা চোণ্গজ খাঁৰ দিনতকৈ আমি এশ এটা ধৰণেৰে উন্নতিৰ পথত আগবাঢ়িছোঁ। জীৱনক বিপুলভাৱে জটিল কৰিয়েই তোলা নাই, ঐশ্বৰ্য্যময়ো কৰি তোলা হৈছে; আৰু প্ৰকৃতিৰ ভালেমান ক্ষমতাৰ ভেদ ভাঙি তাৰ মৰ্ম্ম উপলব্ধি কৰি মানুহৰ উপকাৰত লগোৱা হৈছে। নিশ্চয় আজিৰ জগৎ আগতকৈ বহুত পৰিমাণে উৎকৃষ্ট আৰু সভ্য। তেনেহ'লে যুদ্ধবিগ্ৰহৰ সময়ত আমি কিয় বৰ্ষৰতাৰ যুগলৈ উভতি যাওঁ? যুদ্ধই সভ্য মানুহৰ মগজুক বহুত পৰিমাণে শক্তিশালী আৰু ভয়ানক অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ উদ্ভাৱনাৰ উপযোগী কৰাৰ বাহিৰে জীৱন আৰু সভ্যতাৰ পক্ষে ই এটা নেতিবাচক বিৰাট শূন্য। যুদ্ধ-বিগ্ৰহ ওচৰ চাপি আহিলে বেচি ভাগ মানুহ পৈশাচিক আনন্দত প্ৰমত্ত হৈ পৰে, শিক্ষা আৰু সভ্যতাক জলাঞ্জলি দিয়ে, সত্য আৰু জীৱন-মহিমা পাহৰি যায় আৰু কেইহেজাৰমান বছৰৰ আগৰ বৰ্ষৰ পদৰ্শ পদৰ্শসকলৰ আচৰণ অনুকৰণ কৰিব খোজে। যেতিয়াই ঘোষণা কৰা হয় তেতিয়াই এই যুদ্ধ বোলা বস্তুটো ভয়ানক বুলি ভবাটো তেনে আচৰিত নে?

যুদ্ধৰ কালত যদি আমাৰ পৃথিৱীখন পৰিদৰ্শন কৰিবলৈ বুলি কোনোবা লোকৰপৰা আলহী আহে তেওঁ বাৰু কি বুলি ক'ব? ধৰি লোৱা তেওঁ আমাক তেতিয়াহে দেখিলে, শান্তিৰ দিনত তেওঁ ভূমূৰ্চিকে নেমাৰিলে। তেওঁ যুদ্ধৰ ওপৰতে তেওঁৰ বিচাৰ নিৰ্ণয় কৰি এই সিদ্ধান্তলৈকে আহিব যে আমি হৃদয়হীন আৰু নিৰ্ম্মম। কেতিয়াবাহে আমি সাহ আৰু ত্যাগ দেখুৱাওঁ, কিন্তু মূঠৰ ওপৰত অলপ মাথোন বিপৰীত গুণেৰে আমাৰ প্ৰধান প্ৰবৃত্তি যে পৰস্পৰে পৰস্পক হত্যা আৰু বধ কৰা, এইটোকেই তেওঁ ভাবিব। ছেগাচোবোকাকৈ আমাৰ জগতত কৰা দৃষ্টিপাতেৰে তেওঁ আমাৰ ভুল বিচাৰ কৰিব, কাৰণ তেওঁ বিশেষ সময় এটাতহে আমাক দেখা পাব, যি সময়টো আমাৰ সুখৰ সময় নহয়।

তেনেকৈয়ে সেইদৰ্শ যদি আমি অতীত যুগৰ কথা অকল হত্যাকাণ্ড আৰু যুদ্ধ-বাগৰেৰে বিচাৰ কৰোঁ আমাৰ সিদ্ধান্ত ভুল হ'ল। দূৰ্ভাগ্যবশতঃ যুদ্ধ-বাগৰ আৰু হত্যাকাণ্ডবোৰে আমাৰ মনোবোগ বেচিকৈ আকৰ্ষণ কৰেই। জাতি এটাৰ দৈনন্দিন

জীৱন যাপন কৰাৰ কথা সাধাৰণতে নীৰস। ঐতিহাসিকেনো তাৰ বিষয়ে কি ক'ব
বাৰু? সেইদৰ্শি তেওঁ যুদ্ধ বা খৰিয়াল এটালৈ জাপ মাৰি যায় আৰু তাৰেই পূৰ্ণ
শৰাধ কৰে। অৱশ্যে আমি এই ধৰণৰ যুদ্ধ-বাগৰক আওকাণ কৰিব নাইবা পাৰ্হি
পেলাব নোৱাৰোঁ, কিন্তু সেইবোৰ যিমান গুৰুতৰ যোগ্য তাতকৈ বেচি গুৰুত্ব দিয়া,
আমাৰ উচিত নহয়। বৰ্তমান সময়ৰ জোখত আমি অতীতক বিচাৰ কৰোঁ আহাঁ,
আৰু আমাৰ নিজৰ জোখত সেই সময়ৰ মানুহৰ কথাও ভাবোঁ। আমি তেতিয়া
তেওঁবিলাকৰ বিষয়ে এটা মানৰোচিত দৃষ্টিভঙ্গী পাম আৰু তেতিয়া আমি বৃজিব
পাৰিম যে সেই যুগৰ আচল সাববস্তু হৈছে সেই সময়ৰ দৈনন্দিন জীৱন আৰু সেই
সময়ৰ মানুহৰ চিন্তা ধাৰা, মাজে-সময়ে ঘটা সেই যুদ্ধ-বিগ্ৰহবোৰ নহয়। এই
কথাটো মনত ৰখা ভাল কাৰণ তোমাৰ বুদ্ধজীৱী পদ্ধতিবোৰ এনেকুৱা যুদ্ধ-বাগৰ
বৰ্ণনাৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ থকাটো তুমি দেখিবলৈ পাবা। আনকি মোৰ এই চিঠিবোৰো
সেই সুৰত যোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে। আচল কাৰণ হ'ল অতীত যুগৰ দৈনন্দিন
জীৱনৰ বিষয়ে লেখাটো দূৰত্ব কাম। মোৰ সেই বিষয়ে জ্ঞানো সৰহ নহয়।

আমি দেখি আহিছোঁ যে ভাৰতৰ গভীৰ দ্বৈতবাদ্যক ঘটনাৰ ভিতৰত টাইমুৰৰ
আক্ৰমণো এটা। তেওঁ য'লৈকে গৈছিল তাত এৰি থৈ অহা তেওঁৰ বক্তান্ত ভাৰি
খোজবোৰ দেখি মানুহৰ গাৰ নোম শিয়ৰি উঠে। তথাপি সমগ্ৰ দক্ষিণ ভাৰত, পূব,
পশ্চিম আৰু মধ্য-ভাৰত এই আক্ৰমণৰ হাত সাৰিব পাৰিলে। দিল্লীৰ ওচৰৰ
অকণমান উত্তৰাংশ আৰু মীৰাটৰ বাহিৰে বৰ্তমানৰ অযোধ্যা যুদ্ধপ্ৰদেশ কাৰ্যক্ষেত্ৰত
তেওঁৰ হাত সাৰি আছিল। দিল্লীনগৰৰ বাহিৰে পঞ্জাব প্ৰদেশে টাইমুৰৰ লুণ্ঠনত
তীব্ৰভাৱে ভুগিলে। অৱশ্যে পঞ্জাবতো টাইমুৰে পদদলিত কৰি যোৱা বাটটোৰ
কাষতে থকা মানুহবিলাকেহে ঘাইকৈ তীব্ৰভাৱে যাতনা ভুগিব লগীয়া হৈছিল। অথচ
পঞ্জাবৰ বিৰাট গৰীষ্ঠ সংখ্যক মানুহে কোনো বাধা নোপোৱাকৈ নিজৰ নিজৰ কাম
কৰি থাকিব পাৰিছিল। সেইদৰ্শি আমি এই যুদ্ধবিগ্ৰহ আৰু লুটপাটবোৰত
গুৰুত্ব দি অতিৰঞ্জিত নকৰিবৰ বাবে সাৱধান হোৱা উচিত।

চতুৰ্দশ বা পঞ্চদশ শতাব্দীৰ ভাৰতলৈ আমি চকু দিওঁ। টাইমুৰ অহাৰ
আগে আগে দিল্লীৰ চুলতানৰ ৰাজ্য কোঁচ খাই নাইকিয়া হৈ গ'ল। ভাৰত জুৰি
কেবাখনো ডাঙৰ ডাঙৰ স্বাধীন ৰাজ্য আছে, বেচিভাগেই মূছলমানৰ অধীন; কিন্তু
এখন মাথোন শক্তিশালী হিন্দুৰাজ্য আছে—বিজয়নগৰ নামেৰে দক্ষিণত। ইছলাম
আৰু ভাৰতত নতুন আলহী হৈ থকা নাই। ই সুপ্ৰতিষ্ঠিত। আদি আফগান
আক্ৰমণকাৰী আৰু দাস ৰজাবিলাকৰ ভীষণতা আৰু নিৰ্মমতাৰ সুৰ কোমল হৈ
গ'ল আৰু হিন্দু ৰজাবিলাকৰ দৰে তেওঁবিলাকো একে ভাৰতীয়। এই ৰাজ্যবিলাকৰ
ভিতৰত কোনো যোগাযোগ নাছিল। বেলেগ বেলেগ ৰাজ্যৰ ভিতৰত যুদ্ধ
লাগিছিল কিন্তু সেইবোৰ ধৰ্ম্মীয় কাৰণত নহৈ ৰাজনৈতিক কাৰণতহে হৈছিল।
কৈতিয়াবা এখন মূছলমান ৰাজ্যৰ সৈন্যসকল আছিল হিন্দু আৰু হিন্দুৰাজ্য এখনৰ
সেইদৰে আছিল মূছলমান সৈন্য। মূছলমান ৰজাই হিন্দুৰ ছোৱালী বিয়া কৰাই-
ছিল। বিজিত আৰু বিজেতাৰ, শাসক আৰু শাসিতৰ ভাব মূঠেই নাছিল।
আচলতে, কিছুমান শাসনকৰ্ত্তা আৰু বেচিভাগ মূছলমান ইছলাম ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰা

ভাৰতীয়হে। তেওঁবিলাকৰ বেচিভাগেই ধৰ্ম্মান্তৰ গ্ৰহণ কৰিলে। ৰাজকীয় প্ৰসাদ নাইবা অৰ্থনৈতিক সুবিধা পাবৰ আশাত, আৰু তেওঁবিলাকে ধৰ্ম্ম সলনি কৰাৰ পিচতো আগৰ পুৰণি বেচিভাগ ৰীতি-নীতিকে খামোচ মাৰি ধৰি আছিল। কিছুমান মূছলমান শাসনকৰ্ত্তা মানুহক জোৰকৈ ধৰ্ম্মান্তৰিত কৰাৰ পক্ষপাতী আছিল। কিন্তু এইটো ঘাইকৈ ৰাজনৈতিক কাৰণতহে, কাৰণ এইটো ভবা হৈছিল যে এনেকৈ ধৰ্ম্মান্তৰিত কৰিলে মানুহ বেচি পৰিমাণে ৰাজভক্ত হৈ পৰিব। কিন্তু মানুহক জোৰ-জুলুমকৈ ধৰ্ম্মান্তৰিত কৰা কামত বোচকৈ আগবাঢ়িব নোৱাৰি। বোচ পৰিমাণৰ কাৰ্য্যকৰী পন্থা হ'ল অৰ্থনৈতিক হেঁচাত হোৱা ধৰ্ম্মান্তৰ। যিবিলাক মানুহ মূছলমান হোৱা নাই তেওঁবিলাকৰ ওপৰত জিজিয়া নামৰ কৰ বহুৱাই দিয়াত ভালোমান মানুহ ইয়াৰ হাত সাৰিবলৈ মূছলমান হৈ পৰিল।

কিন্তু এই সকলোবোৰ ঘটিছিল নগৰবিলাকতহে। গাওঁ-ভূঁইবিলাকত ইয়াৰ ঢোৱে কোবোৱা নাছিল। সেইদৰে লাখ লাখ গাঁৱৰ মানুহে আগৰ ধৰণতে থাকি দিন কটাইছিল। এইটো অৱশ্যে সঁচা যে ৰজাৰ বিষয়াবিলাকে গাঁৱৰ মানুহৰ জীৱনতহে বোচকৈ ধৰ্ম্মকেতু পৰাৰ দৰে পৰিছিল। গাঁৱৰ পণ্ডায়তবিলাকৰ শক্তি এতিয়াহে ক্ষীণ, কিন্তু পণ্ডায়ত প্ৰথা প্ৰচলিত থাকি গাঁৱলীয়া জীৱনৰ কেন্দ্ৰ আৰু মেৰুদণ্ডৰ দৰে হৈ পৰিছিল। সামাজিকতাত, ধৰ্ম্মৰ আৰু আচাৰ-নীতিৰ বিষয়ত গাওঁ অপৰিৱৰ্তিত হৈ আছিল। তুমি জনাৰ দৰে ভাৰত এতিয়াও শ শ, হেজাৰ হেজাৰ গাঁৱেৰে ভৰা। ভাৰতৰ ছালখনৰ ওপৰতহে নগৰবিলাকৰ অৱস্থিতি কিন্তু আচল ভাৰত হ'ল ভিতৰৰ শাহত সোমাই থকা গাঁওবিলাকে। এই ভিতৰত সোমাই থকা গাঁৱৰ ভাৰতৰ ইচলামে একো পৰিৱৰ্ত্তন সাধন কৰিব নোৱাৰিলে।

ইচলামৰ আগমনত হিন্দুধৰ্ম্ম দুই ধৰণেৰে জোকাৰ খাই উঠিল। কবলৈ ৰাঙতে আচাৰিত হ'ব লাগে যে এই ধৰণ দুটা পৰস্পৰ বিৰোধী। এটা ধৰণ হ'ল গোঁড়াপন্থী; এই পন্থাতি মতে আক্ৰমণ ওফৰাবৰ বাবে নিজক টান খোলাত পৰিণত কৰি গৃহাত সোমোৱাৰ দৰে সোমাই থাকিব লাগে। জাতিভেদৰ নীতি কঠোৰ হ'ল আৰু বৰ্জ্জনকাৰী হৈ পৰিল। পুৰুষপ্ৰথা আৰু তিৰোতাক বান্ধত ৰখা প্ৰথা সাধাৰণ ঘটনা হৈ পৰিল। আনহাতে পূজাসেৱা আৰু জাতিভেদৰ বাবে একপ্ৰকাৰ আভ্যন্তৰিক বিপ্লৱ সংগঠিত হ'ল। সংস্কাৰকামী বহুতো প্ৰচেষ্টা মূৰ ডাঙি উঠিল।

অৱশ্যে হিন্দুধৰ্ম্ম সংস্কাৰ কৰিবৰ বাবে বুৰঞ্জীৰ আদি-কালবপৰা সংস্কাৰক সকলে দেখা দি আহিছে। এওঁবিলাকে নানা কলুষৰপৰা হিন্দুধৰ্ম্মক ৰক্ষা কৰিবৰ বাবে যত্ন কৰিছে। এওঁবিলাকৰ ভিতৰত বুদ্ধই প্ৰধান। অষ্টম শতাব্দীত আবিৰ্ভাৱ হোৱা শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ কথা মই তোমাক কৈছোঁ। তিনি শ বছৰৰ পাচত একাদশ শতাব্দীত দাক্ষিণাত্যৰ চোলা সাম্ৰাজ্যত আৰু এজন ডাঙৰ সংস্কাৰকৰ আবিৰ্ভাৱ ঘটিছিল যি শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ মতবাদৰ বিৰোধিতা কৰা সকলৰ নেতৃস্থানত আছিল। তেওঁৰ নাম ৰামানুজ। শঙ্কৰাচাৰ্য্য শৈৱ আছিল আৰু তেওঁ আছিল বুদ্ধৰ পূজাৰী। ৰামানুজ আছিল বৈষ্ণৱ আৰু আছিল ভক্তিৰ পূজাৰী। ৰামানুজৰ প্ৰভাৱ সমগ্ৰ ভাৰততে বিস্তৃত হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষখনে সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত

বুদ্ধজীয়ে ঢাকি পোৱা কালৰ ভিতৰেদি কেনেকৈ ঐক্য লাভ কৰিলে এই কথা মই তোমাক কৈছোঁ। ৰাজনৈতিক কাৰণত পৰস্পৰ যুদ্ধখলিস্ত হৈ থকা ৰাজ্যবিলাকত বিভক্ত হৈ পৰিলেও ভাৰতে এই ঐক্য লাভ কৰিছিল। যেতিয়া ভাৰতত এজন মহৎ মানুহৰ আবিৰ্ভাৱ হয় নাইবা এটা মহৎ আন্দোলন হয় তেতিয়াই ইয়াৰ প্ৰভাৱে ৰাজনৈতিক হেঙাৰ ভেদ কৰি গোটেই ভাৰততে ব্যাপ্ত হৈ ভাৰতক ঢাকি ধৰে।

ইচলাম ধৰ্ম্মই ভাৰতত খ্ৰুটি পুৰ্ণি লোৱাৰ পাচত মূছলমান আৰু হিন্দু দুয়ো সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰত নতুন ধৰণৰ সংস্কাৰক এজনৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ হ'ল। দুয়ো ধৰ্ম্মৰে উমৈহতীয়া গুণবোৰ আঙুলিয়াই আচাৰ আৰু অনুষ্ঠানবোৰক আঘাত কৰি দুয়োটা ধৰ্ম্মকে তেওঁ ওচৰ চপাই আনিব খুজিলে। দুয়োটা ধৰ্ম্মৰে সমন্বয় সাধন কৰিবৰ বাবে এটা প্ৰচেষ্টা হ'ল—সহজ ভাষাৰে কবলৈ হ'লে দুয়োটা ধৰ্ম্মৰে এবিধ সংমিশ্ৰণৰ আৱিষ্কাৰ হ'ল। এই কামটো কঠিন, কাৰণ দুয়ো ধৰ্ম্মতে বৰকৈ দেখা দিলে উগ্ৰ মনোমালিন্য আৰু মিত্ৰাঘাৰে। কিন্তু দেখিবলৈ পাম যে শতাব্দীৰ পিচত শতাব্দী জুৰি এই প্ৰচেষ্টাৰ আৰু বিৰাম নহ'ল। আনকি কেইজনমান মূছলমান শাসকেও, উল্লেখযোগ্য মহান আকবৰে এই সমন্বয় সাধন কৰিবৰ বাবে যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰিছিল।

চতুৰ্দশ শতাব্দীত দাক্ষিণাত্যত আবিৰ্ভাৱ হোৱা ৰামানন্দ এই সমন্বয় সাধন প্ৰচাৰৰ সৰ্ব্বপ্ৰথম আৰু বিখ্যাত শিক্ষাদাতা আছিল। তেওঁ আগতকৈও বেচিকৈ প্ৰখ্যাত হৈ পৰিছিল। কবীৰ জনপ্ৰিয় হৈ পৰিছিল। সম্ভৱতঃ তুমি জানা যে তেওঁৰ হিন্দী গীতবিলাক উত্তৰৰ দুৰ্গাৰ গাঁওবিলাকত এতিয়াও বৰকৈ জনাজাত হৈ আছে। তেওঁ হিন্দুও নাছিল, মূছলমানো নাছিল; তেওঁ দুয়ো সম্প্ৰদায়ৰে আছিল, অথবা দুয়ো সম্প্ৰদায়ৰে সাৰভাগ। তেওঁৰ অনুৰণীসকল আছিল দুয়োটা ধৰ্ম্মৰে আৰু নানা জাতৰ। এটা সাধু শূনিবলৈ পোৱা যায় যে তেওঁ প্ৰাণত্যাগ কৰিলত তেওঁৰ শৱটো এখন কাপোৰেৰে ঢাকি থোৱা হৈছিল। তেওঁৰ হিন্দু শিষ্যসকলে শৱটোৰ কাঠ সংস্কাৰ কৰিবলৈ নিব খুজিলে; মূছলমান শিষ্যসকলে নিব খুজিলে কবৰ দিবৰ বাবে। কাজেই তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত তৰ্ক-বিতৰ্ক আৰু দন্দ লাগিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু যেতিয়া কাপোৰখন দাঙি চোৱা গ'ল তেতিয়া দেখিবলৈ পোৱা হ'ল যে তেওঁবিলাকৰ কাজিয়াৰ থল সেই শৱটো নাই আৰু তাৰ ঠাইত পৰি আছে এতিয়াই ছিঙি আনি থোৱাৰ দৰে কিছুমান বাছকবনীয়া ফুল। সাধুটো একেবাৰে কাল্পনিক হ'ব পাৰে, কিন্তু বৰ মনোহৰ।

কবীৰ ঢুকুৱাৰ অলপ কালৰ পিচতে উত্তৰত আৰু এজন ডাঙৰ সংস্কাৰক আৰু ধৰ্ম্মনেতাই দেখা দিলে। শিখ ধৰ্ম্মৰ স্থাপনকৰ্ত্তা এইজন সংস্কাৰকৰ নাম গুৰু নানক। এজনৰ পাচত এজনকৈ তেওঁৰ পাচত আৰু দহ জন গুৰুৱে তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে। সকলোতকৈ শেষৰ জনৰ নাম গুৰু গোবিন্দ সিং।

ভাৰতৰ ধৰ্ম্ম আৰু সংস্কৃতিৰ বুদ্ধজীত জনাজাত আৰু এটা নাম মই উল্লেখ কৰিব খোজোঁ। এওঁ চৈতন্য, ষোড়শ শতাব্দীৰ প্ৰাৰম্ভৰ বংগদেশৰ বিখ্যাত পণ্ডিত। তেওঁ হঠাৎ স্থিৰ কৰি পেলালে যে তেওঁৰ এই পাণ্ডিত্যই একো কাম নিদিয়ৈ আৰু তাক এৰি পেলাই দি ভক্তিমাৰ্গ অৱলম্বন কৰিলে। তেওঁ মহাভক্ত হৈছিল আৰু

সমগ্ৰ বংগতে তেওঁ শিষ্য-প্ৰশিষ্যৰ লগত ভজন-গীত গাই ফুৰিছিল। তেওঁ এটা বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায় স্থাপন কৰে আৰু তেওঁৰ প্ৰভাৱ বংগত এতিয়াও মহৎভাৱে বিৰাজমান।

ধৰ্ম্মৰ সংস্কাৰ আৰু সমন্বয়ৰ বিষয়ে ইমানেই। জীৱনৰ আন আন ক্ষেত্ৰতো এই সমন্বয়ৰ ধাৰা প্ৰবাহিত হৈছিল। সেয়ে কেতিয়াবা গম ধৰিব পৰাকৈ, কেতিয়াবা অজানিতে। এটা নতুন সংস্কৃতি, নৱস্থপতিৰ ধাৰা, নৱোন্মেষৰ এটা ভাষা বিকশিত হৈ উঠিছিল। কিন্তু মনত ৰাখিব যে এই সকলোবোৰ ঘটিছিল গাঁৱতকৈ বেচি পৰিমাণে নগৰবিলাকত, আৰু বিশেষকৈ ৰাজকীয় ক্ষমতাৰ কেন্দ্ৰ ৰাজধানী দিল্লীত আৰু আন আন ৰাজ্য আৰু প্ৰদেশত, লেখত লব লগীয়া ৰাজধানীবিলাকত। মূৰত উঠি আছিল আগৰকালতকৈও বেচি পৰিমাণে একনায়কত্বৰ চুড়া স্বৰূপ হৈ ৰাজ্য-খনৰ নৃপতি। নতুন মূছলমান শাসকসকলৰ এই সৌভাগ্য নাছিল। যদিও নীতি মতে ইচলামত সাম্যৰ লক্ষণ অতিশয়ে বেচি আৰু আমি দেখা পাইছোঁ যে কৃতদাসেও কেতিয়াবা চুলতান হ'বগৈ পাৰে তথাপি ৰজাৰ একনায়কত্ব আৰু অপ্ৰতিহত ক্ষমতা বাঢ়িয়েই থাকিল। দিল্লীৰপৰা দৌলতাবাদলৈ ৰাজধানী স্থানান্তৰ কৰা বলিয়া টোগলকৰ কাৰ্য্যতকৈ বিস্ময়াবহ ইয়াৰ উদাহৰণ আৰু কি হ'ব পাৰে ?

কৃতদাস ৰখা প্ৰথাত, ঘাইকৈ চুলতানবিলাকৰ মাজত বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। যুদ্ধত এইবিলাকক বন্দী কৰি পেলাবলৈ এবাৰ বিশেষভাৱে চেষ্টা কৰা হৈছিল। এই-বিলাকৰ ভিতৰত যিবিলাক কৃতদাস কাৰিকৰী কামত পাৰ্গত আছিল তেওঁবিলাকক বিশেষ সমাদৰ কৰা হৈছিল। আনবোৰক চুলতানৰ পালি-পহৰীয়াৰ কামত নিযুক্ত কৰা হৈছিল।

নালন্দা আৰু তক্ষশীলাৰ বিশাল বিশ্ববিদ্যালয়বিলাকৰ কি ঘটিল ? সেই-বোৰ কেতিয়াবাই বন্ধ হ'ল, কিন্তু নতুন পৰ্য্যায়ৰ কেইবাটাও নতুন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উদ্ভৱ হৈছিল। সেইবিলাকক টোল বোলা হৈছিল আৰু তাত সংস্কৃত বিদ্যাৰ অনুশীলন কৰা হৈছিল। সেইবোৰ সম্মেলপযোগী নাছিল। সেইবোৰ বাস কৰিছিল অতীতত আৰু সম্ভৱতঃ প্ৰতিক্ৰিয়াশীল হোৱাৰ লক্ষণাত্মক আছিল। এনেকুৱাবিলাক টোলৰ ভিতৰত সকলোতকৈ ডাঙৰ টোলটো আছিল কাশীত।

কবীৰৰ হিন্দী গীতবোৰৰ কথা মই ওপৰত কৈ আহিছোঁ। সেইবাবে হিন্দী-ভাষাটো পঞ্চদশ শতাব্দীত অকল জনপ্ৰিয়ই নাছিল, সাহিত্যৰ ভাষাও হৈ থাকিব পাৰিছিল। কালিদাস আৰু গুপ্তবজ্জীবোৰৰ সময়ত সংস্কৃত ভাষাটো পান্দিতৰ মাজতে সীমাৱদ্ধ আছিল। সৰ্বসাধাৰণে সংস্কৃতৰ সুৰতে স্বতঃস্ফূৰ্ত হৈ থকা প্ৰাকৃতৰ ভাষাত কথা-বতৰা পাতিছিল। লাহে লাহে সংস্কৃত ভাষাৰ আন আন জীয়ৰীবিলাকো সাজিকাহি ওলাল—হিন্দী, বঙলা, মাৰাঠী আৰু গুজৰাটী। বেচি-ভাগ মূছলমান লেখক আৰু কৰিয়ে হিন্দী ভাষাত ৰচনা সৃষ্টি কৰিবলৈ ললে। পঞ্চদশ শতাব্দীত জোনপুৰৰ এজন ৰজাই মহাভাৰত আৰু ভাগৱতখন সংস্কৃতৰপৰা বঙলালৈ ভাঙনী কৰায়। দক্ষিণৰ বিজাপুৰৰ মূছলমান শাসনকৰ্ত্তাসকলৰ হিচাপ-পত্ৰ মাৰাঠী ভাষাত ৰখা হৈছিল। সেইদেখি আমি দেখিবলৈ পাওঁ যে পঞ্চদশ শতাব্দীত সংস্কৃতৰ এই জীয়ৰী ভাষাবোৰৰ যথেষ্ট পয়োভৰ হৈছিল। অৱশ্যে

দাক্ষিণাত্যত দ্ৰাৱিড়ী ভাষা কেইটা—তামিল, তেলেগু, মালয়ালম আৰু কানাৰী অতিশয় প্ৰাচীন আছিল।

মুছলমান আদালতৰ ভাষা আছিল পাছীয়ান। আদালত বা চৰকাৰী দস্তাবেজত কাম-কাজ কৰিব লগীয়া থাকিলে উচ্চশিক্ষিত সম্প্ৰদায়ৰ পাছীয়ান ভাষা আয়ত্ত কৰি লৈছিল। কাজেই সৰহভাগ হিন্দুয়ে এই ভাষাটো জানিছিল। ক্ৰমে ক্ৰমে এটা নতুন ভাষাই বজাৰ আৰু উৰণীয়া অঞ্চলত মধু মধু গঢ় লবলৈ ধৰিলে যাৰ নাম হ'ল উৰ্দু—অৰ্থাৎ “উৰণীয়া”। আচলতে এইটো এটা নতুন ভাষা নহয়। সামান্যৰূপে বেলেগ সাজপাৰ পিন্ধা এই ভাষাটো হিন্দীয়েই। হিন্দী-উৰ্দু ভাষা, যাক কোঁতয়াৰা হিন্দুস্তানী বুলিও কোৱা হয়—উত্তৰ আৰু মধ্যভাৰতত বিস্তৃত লাভ কৰিছিল। এই ভাষাটো অলপ কম-বেচি পৰিমাণে আজি প্ৰায় ১৫০,০০০,০০০ মানুহে কয় আৰু তাতকৈ বেচিসংখ্যকৈ বঢ়িব পাৰে। সেইদৰে, এই ভাষা জনোতাৰ সংখ্যাধিক্যৰ বিষয়ে পৃথিবীৰ ডাঙৰ ভাষাবিলাকৰ ভিতৰত হিন্দুস্তানীও এটা ভাষা হৈ পৰিছে।

স্বাধীনতাৰ দায়িত্ব নতুন কলা-কৌশলে দেখা দিবলৈ ধৰিলে আৰু দাক্ষিণৰ বিজাপুৰ আৰু বিজয়নগৰত ভালেমান সম্প্ৰদায়ৰ অট্টালিকাই চকুত চাট মাৰি ধৰিলে। সেইদৰে গোলকুন্দাতো। তেতিয়াৰ এখন ডাঙৰ আয়তনৰ আৰু মনোহৰ নগৰ আহমদাবাদ আৰু এলাহাবাদৰপৰা অলপ আঁতৰত থকা জৌনপুৰতো অট্টালিকাসমূহে গঢ় লৈ উঠিল। হায়দৰাবাদৰ ওচৰৰ গোলকুন্দাৰ পুৰণি ভগ্নাৱশেষবোৰ আমি চাবলৈ যোৱা তেমাৰ মনত আছেনে? আমি সেই বিৰাট দুৰ্গটোলৈ উঠি গৈছিলোঁ আৰু তাৰপৰা তলত সেই নগৰখন তাৰ ৰাজপ্ৰাসাদ আৰু ৰজাৰবিলাকৰ সৈতে সকলোবোৰ ভাগি-ছিগি পৰি থকা দেখা পাইছিলোঁ।

সেইদৰে তেতিয়া ৰজাই ৰজাই খৰিয়াল কৰি ইটোৱে সিটোক ধ্বংস কৰিছিল, ভাৰতৰ নীৰৱ শক্তিয়ে সমন্বয় সাধনৰ বাবে একেৰাহে কাম কৰি গৈ আছিল যাতে ভাৰতৰ মানুহে মিলাপ্ৰীতিৰে থাকি নিজৰ শক্তি সংযোজিতভাৱে প্ৰগতি আৰু উন্নতিৰ বাবে কামত খটোবাব পাৰে। কেইবা শতাব্দীৰ অন্তত তেওঁবিলাকে আশানুৰূপ সাফল্য লাভ কৰিলে। কিন্তু তেওঁবিলাকৰ এই কাম সমাধা হোৱাব আগতে আন এটা দুৰ্গতিয়ে দেখা দিলে আৰু আমি আগবাঢ়ি অহাৰ কিছু অংশ পাচ হুঁহকি গলোঁ। আকৌ আজি আমি সেই বাৰ্টোদি আগ বাঢ়িছোঁ আৰু সকলোবিলাক মতৰ এটা সমন্বয় কৰিব খুজিছোঁ। কিন্তু এইবাৰ আমাৰ ভেটিটো সৰল আৰু শক্ত হবই লাগিব। ই স্বাধীনতা আৰু সামাজিক সাম্যৰ ওপৰত প্ৰতিশ্ৰুতি হ'ব লাগিব। ই উচ্চতৰ জগৎ-শৃংখলাৰ লগত খাপ খাই পৰিব লাগিব। তেতিয়াহে ই টিকিব।

ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ৰ সমস্যাই বহুত শ বছৰ জুৰি ভাৰতৰ প্ৰেষ্ঠ মনীষাক আকুল কৰি থৈছিল। এই সমস্যাত ভাৰতৰ মন ইমান সমাকুল হৈছিল যে ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক মনোভাৱৰ কথা পাহৰিবৰ গৰ্ভত সোমাইছিল। সেইদৰে ইউৰোপৰি মনোভাৱত নানা ফালে দোপতদোপে আগবাঢ়ি গ'ল ভাৰত পাচ পৰি থাকিল প্ৰগতিহীনভাৱে অলস আৰু অকৰ্মণ্য হৈ।

তোমাক মই আগেয়েই কৈছোঁ যে এটা সময় আছিল যেতিয়া ভাৰতে বিদেশৰ বেহা-বাণিজ্যৰ ওপৰত আধিপত্য স্থাপন কৰিছিল। কাৰণ বসাঁও বিদ্যাত ভাৰত আগবঢ়া আছিল। এইবাবে নানাপ্ৰকাৰ ৰং উলিয়াইছিল, তীখাৰ গঢ় দিব জানিছিল আৰু আন আন বহুতো বিষয়ত অগ্ৰগামী আছিল। ভাৰতৰ পণ্যবাহী জাহাজ সমুদ্ৰ পথেদি বহুতো দূৰ দূৰিগৈ গৈছিল। আমি কৈ অহা সময় ডোখৰতে ভাৰতে এই আধিপত্য হেৰুওৱা বহুত কাল হ'ল। ষোড়শ শতাব্দীত প্ৰগতিৰ নদীৰ ধাৰা পূবলৈ বাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। আৰম্ভহে মাথোন—সেয়ে নিচেই এচলু পানী। কিন্তু এই পানী চলু ডাঙৰ স্ৰোতস্বতী হবলৈ বহুত সময় লাগিব।

৭৬

দক্ষিণ ভাৰতৰ ৰাজ্যবোৰ

১৪ই জুলাই, ১৯৩২

আমি আৰু এবাৰ ভাৰতলৈ দৃষ্টিপাত কৰোঁচোন আৰু ৰাজ্য আৰু সাম্ৰাজ্য-বোৰৰ নৈৰ বালিৰ দৰে লৰচৰ কৰা দৃশ্য চাওঁ। ই প্ৰায় এখন ডাঙৰ আৰু ওৰ নপৰা চলচিত্ৰ যাৰ নিৰ্দ্ৰাক ছবিবোৰ এখনৰ পিচত এখনকৈ অহাবোৱা কৰে।

সম্ভৱতঃ তুমি নিশ্চয় মনত ৰাখিছা যে সেই বলিয়া চুলতান মহম্মদ টোগলকে দিল্লীৰ সাম্ৰাজ্যখন ভাঙি পেলোৱা কামত কেনেকৈ সফলতা লাভ কৰিলে। দক্ষিণত থকা সেই ডাঙৰ ডাঙৰ প্ৰদেশবোৰ ভাগিছিগি গ'ল আৰু তাত নতুন ৰাজ্যৰ উত্থান ঘটিল। এইবোৰৰ ভিতৰত প্ৰধান হ'ল বিজয়নগৰৰ হিন্দুৰাজ্য আৰু গুলবাগৰ মছলমান ৰাজ্য। পূবফালে থাকিল গোড় প্ৰদেশ বঙ্গ আৰু বিহাৰ সামৰি এজন মছলমান শাসনকৰ্ত্তাৰ অধীন হৈ।

মহম্মদৰ উত্তৰাধিকাৰী হয় তেওঁ ভতিজাক ফিৰোজ ছাহ। দদায়েকতকৈ তেওঁ জ্ঞানী আছিল আৰু মানৱতাও আছিল অলপ বোঁচ। কিন্তু অসহিষ্ণুতাৰ পৰা তেওঁ মুক্ত নাছিল। ফিৰোজ কাৰ্য্যদক্ষ শাসক হোৱা বাবে ৰাজ্য শাসন-প্ৰণালীৰ কেবাবিধো সংস্কাৰ সাধন কৰিলে। দক্ষিণ আৰু পূবৰ সেই হাতৰপৰা সৰকি যোৱা প্ৰদেশ কেইখন তেওঁ উদ্ধাৰ কৰিব নোৱাৰিলে। কিন্তু সাম্ৰাজ্য ক্ষয় হৈ যোৱা বেমাৰৰ তেওঁ অৱসান ঘটালে। তেওঁৰ নতুন নগৰ গঢ়াৰ, কাৰেং আৰু মহাজিদ সজাৰ আৰু উদ্যান পতাৰ বিশেষ চখ আছিল। দিল্লীৰ ওচৰৰ ফিৰোজাবাদ, এলাহাবাদৰ ওচৰৰ জোনপুৰত তেওঁ নগৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। যমুনা নৈত বৃহৎ খাল এটা তেওঁ খনালে আৰু ভাগিছিগি যাৰ খোজা ভালেমান পুৰণা ইমাৰং তেওঁ মেৰামতি কৰালে। তেওঁ নিজৰ কামৰ বাবে যথেষ্ট গৰ্ব্ব অনুভৱ কৰিছিল। তেওঁ নিজে সজা নতুন আৰু তেওঁ মেৰামতি কৰোৱা পুৰণা কাৰেংবোৰৰ ফৰ্দ এখন তৈয়াৰ কৰি থৈ গৈছিল।

ফিৰোজ ছাহৰ মাক বিবি নৈলা এগৰাকী ৰাজপুত মহিলা আৰু ডাঙৰ জমিদাৰ এজনৰ জীয়েক আছিল। তেওঁৰ বিষয়ে এটা গল্প আছে যে তেওঁক হেনো ফিৰোজৰ দেউতাকে বিয়া কৰাই নিব খোজাৰ প্ৰস্তাৱত বিৰোধিতা কৰাৰ বাবে ফিৰোজে নৈলাৰ ৰাজ্যখন আক্ৰমণ কৰি মানুহবোৰ কাটিমাৰি খাষ্টাং কৰি পেলালে। বিবি নৈলাই তেওঁৰ বাবে প্ৰজাবিলাকৰ এই দৃষ্টদৰ্শা হোৱাৰ কথা শুনি মৃত্যুমান হৈ, এই অত্যাচাৰৰ ওৰ পেলাই প্ৰজাৰ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিবলৈ মনস্থ কৰি ফিৰোজ ছাহৰ দেউতাকৰ কাষত আত্মসমৰ্পণ কৰিলে। সেইবাবে ফিৰোজ ছাহৰ গাত ৰাজপুতৰ তেজ আছিল। তুমি জানিব পাৰিবা যে মৃত্যুমান শাসক আৰু ৰাজপুত তিৰোতাৰ ভিতৰত ঘনে ঘনে ঘটিবলৈ ধৰা এনেকুৱা অসবৰ্ণ বিয়া-বাৰু এটা উমৈহতীয়া জাতীয় মনোভাৱৰ সৃষ্টি কৰাত বৰ কাৰ্য্যকৰী হৈছিল।

সাতাঠিশ বছৰ জোৰা দীঘলীয়া কাল ৰাজত্ব কৰাৰ পাচত ১৩৮৮ চনত ফিৰোজ ছাহ ঢুকায়। দিল্লী সাম্ৰাজ্যৰ লগত মকৰা-জালৰ দৰে গাঁথি লোৱা শাসনৰ জৰীবোৰ তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিচত তৎক্ষণাৎ টুকুৰাটুকুৰ হৈ ছিগিল। কেন্দ্ৰীয় শাসনৰ ক'তো একো চিন চাব নেথাকিল আৰু সৰু সৰু শাসনকৰ্ত্তাবোৰে এই ৰাজ্যৰ গৰাকী বুলি সকলোতে প্ৰচাৰ কৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। এনেকুৱা শৃংখলতাহীন আৰু ক'কাল-পৰা সময় ডোখৰৰ ভিতৰতে, ফিৰোজ ছাহৰ মৃত্যু হোৱাৰ ঠিক দহ বছৰৰ পাচতে উত্তৰৰপৰা আহি টাইমুৰ ভাৰত সোমায়। দিল্লীৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ তেওঁ প্ৰায় ধ্বংস কৰি পেলায়। লাহে লাহে এই নগৰখনে গা টঙালে আৰু তাৰ পঞ্চাশ বছৰৰ পাচত এজন চুলতানৰ অধীনত কেন্দ্ৰীয় শাসনৰ আসনৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু ই এখন নিচেই সৰু ৰাজ্যতহে পৰিণত হ'ব পাৰিলে, দক্ষিণ, পশ্চিম আৰু পূবে থকা ডাঙৰ ডাঙৰ ৰাজ্যবোৰৰ লগত ইয়াৰ একো তুলনা নহ'ল। চুলতানবিলাক আফগান আছিল। তেওঁবিলাক নিচেই পৰিমৰা আৰু নিৰ্ভিকন আছিল। আনকি তেওঁবিলাকৰ নিজা ৰঙহ আফগান সামন্তসকলো তেওঁবিলাকৰপৰা বৰ বিৰক্ত হৈছিল। অৱশেষত তেওঁবিলাকৰ ঘৃণা ইমান বেচি হ'লগৈ যে তেওঁবিলাকে চুলতানবিলাকৰ ওপৰত ৰাজত্ব কৰিবলৈ এজন বিদেশী মানুহক মাতি আনিলে। এই বিদেশী জনৰ নাম আছিল বাবৰ। তেওঁ এজন মগোল বা মোগল। সেই নামেৰেই ভাৰতত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাৰ পাচত আমি তেওঁবিলাকক মাতিবলৈ আৰম্ভ কৰিলোঁ। বাবৰ পোনপটীয়া-ভাৱে টাইমুৰৰ বংশৰ আৰু তেওঁৰ মাক আছিল চেংগিজ খাৰ বংশধৰ। তেওঁ সেই সময়ত কাবুলৰ শাসনকৰ্ত্তা আছিল। ভাৰতলৈ আহিবৰ বাবে কৰা নিমন্ত্ৰণ তেওঁ আনন্দ মনেৰে গ্ৰহণ কৰে; আচলতে তেওঁ এই নিমন্ত্ৰণী নোপোৱাহেঁতেনো ভাৰতলৈ সম্ভৱতঃ আহিলাহেঁতেন। দিল্লীৰ ওচৰৰ পানীপথ সমভূমিত ১৫২৬ চনত বাবৰে যুদ্ধত জিকি হিন্দুস্থান সাম্ৰাজ্য লয়। এখন বৃহৎ সাম্ৰাজ্য গঢ় লৈ উঠিল। এই সাম্ৰাজ্যখনৰ নামেই ভাৰতৰ মোগল সাম্ৰাজ্য। দিল্লী আকৌ জাকত জিলিকা হৈ পৰিল আৰু সাম্ৰাজ্যৰ সিংহাসন তাতে থাপনা কৰা হ'ল। কিন্তু ইয়ালৈ অহাৰ আগতে আমি ভাৰতৰ বাকী প্ৰান্তবোৰলৈকো চকু দিব লাগিব আৰু চাব লাগিব দিল্লীৰ অৱনতিৰ বোৱা ১৫০ বছৰত সেইবোৰৰ দশা কি হৈছিল।

সৰু ডাঙৰ বহুতো ৰাজ্য এই সময়ত ভাৰতত আছিল। নতুনকৈ দ্বাৰা

জোনপুৰত এখন সৰু মুছলমান ৰাজ্য গঠিত হৈছিল। চেৰেক ৰজাবোৰে সেইখন ৰাজ্য শাসন কৰিছিল। এই ৰাজ্যখন দুৰ্শ্বল আৰু আকৃতিত সৰু আছিল আৰু ৰাজনৈতিক কাৰণতো ইয়াৰ একো গুৰুত্ব নাছিল। কিন্তু পঞ্চদশ শতাব্দীৰ প্ৰায় ১০০ বছৰ কাল জুৰি ই সংস্কৃতি আৰু পৰম্পৰাগত সাহিত্যৰ কেন্দ্ৰ স্থল হৈ আছিল। জোনপুৰৰ মুছলমান শিক্ষানুষ্ঠানবোৰে এই পৰমতসাহিত্যৰ ভাব প্ৰচাৰ কৰিছিল আৰু তোমালৈ মই আগৰ চিঠি এখনত লেখাৰ দৰে তাৰ ৰজা এজনে আনকি হিন্দু আৰু মুছলমানৰ ভিতৰত এটা সমন্বয় সাধন কৰিবৰ চেষ্টা কৰিছিল। শিল্পকলা, শূৱান কাৰেংঘৰ এণ্ডৰ উৎসাহৰ বস্তু আছিল আৰু বিকাশপ্ৰাপ্ত হ'ব খোজা হিন্দী আৰু বঙলাৰ দৰে ভাষাবোৰকো তেওঁ উৎসাহ দান কৰিছিল। ঘোৰ অসহিত্যৰ প্ৰলয়স্কৰ অশান্তিৰ মাজতো এই সৰু আৰু কম পৰিমাণ সময় পোহৰ কৰি থকা এই জোনপুৰ ৰাজ্যখন সংস্কৃতি, পান্দ্ৰিত্য আৰু পৰমতসাহিত্যৰ আগ্ৰয় মন্দিৰ এটাৰ দৰেই জিলিকি আছিল।

পূবলৈ আহিলে ঠিক এলাহাবাদৰ সীমাত বিহাৰ আৰু বংগদেশ সামৰা গোড়ৰ বৃহৎ ৰাষ্ট্ৰখন পাওঁ। গোড় নগৰখন বন্দৰ আৰু ভাৰতৰ সমুদ্ৰপথত থকা নগৰবোৰৰ সংযোগকাৰী আছিল। এলাহাবাদৰ পশ্চিমে প্ৰায় গুজৰাটলৈকে মধ্য ভাৰতত আছিল মালৱা, ইয়াৰ ৰাজধানী মাণ্ডু, দুৰ্গ আৰু নগৰৰ ৰূপত সানমিহলি হৈ আছিল। এই মাণ্ডু নগৰখন খুনীয়া আৰু মনোমোহা কাৰেংঘৰেৰে ঠাহ খাই পৰিছিল। তাৰ ভূগোলবোৰে আজিও দৰ্শনকাৰীৰ চিন্তাকৰ্ষিত কৰে।

বহুতো ৰাজপুত ৰাজ্যৰে ভৰপূৰহৈ মালৱাৰ উত্তৰ পশ্চিমত আছিল ৰাজপুতানা আৰু বিশেষকৈ চিতোৰ ৰাজ্য। চিতোৰ, মালৱা আৰু গুজৰাটৰ ভিতৰত সমানে যুদ্ধ বিগ্ৰহ হৈ আছিল। এই দুখন ৰাজ্যৰ তুলনাত চিতোৰ সৰু আছিল কিন্তু ৰাজপুতবিলাক সদায় সাহীয়াল যুজ্জ্বৰ বুলি পৰিচিত। সেই দেখি সংখ্যাত তাকৰ হলেও তেওঁবিলাকেই জয়ী হ'ল। মালৱাক চিতোৰৰ বাণাই পৰাজয় কৰাৰ এনে এটা বিজয়ৰ উৎসৱৰ স্মৃতি চিৰকলীয়া কৰিবৰ বাবে চিতোৰত জয়ন্তম্ভ নামেৰে এটা খুনীয়া দুৰ্গ সজোৱা হৈছিল। মাণ্ডুৰ চুলতানেও লগৰ কাঠে লগতে উজোৱাৰ দৰে মাণ্ডুত এটা ওখ দুৰ্গ সজালে। চিতোৰৰ দুৰ্গটো আজিও আছে; মাণ্ডুৰটোৰ চিনচাবেই নাই।

মালৱাৰ পশ্চিমে গুজৰাট। ইয়াত এখন শক্তিশালী ৰাজ্যৰ উদ্ভৱ হৈছিল। ইয়াৰ ৰাজধানী আহমদাবাদ চুলতান আহমদ ছাহে সজা। এই ৰাজধানীখন ১,০০০,০০০ অধিবাসীৰে এখন ডাঙৰ নগৰত পৰিণত হৈছিল। এই নগৰখন খুনীয়া খুনীয়া অট্টালিকাৰে ভৰি পৰিছিল আৰু কথিত আছে যে পঞ্চদশ শতিকাৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকালৈকে ৩০০ বছৰ জুৰি আহমদাবাদ পৃথিৱীৰ ভিতৰত এখন ডাঙৰ নগৰ বুলি জনাজাত আছিল। এইটো দেখি আচৰিত লাগে যে চিতোৰৰ বাণাই ৰাজপুতৰ একেসময়তে সজা জৈন মন্দিৰটোৰ লগত এই নগৰখনত থকা বৃহৎ জামি মহাজিদ্ৰটোৰ মিল আছে। ইয়াৰপৰাই বুজিব পাৰি যে প্ৰাচীন ভাৰতীয় স্বপতি শিল্পীবিলাকে নতুন ভাৱত অনুপ্ৰাণিত হৈ এক প্ৰকাৰ নৱ স্বপতি শিল্পৰ উদ্ভাৱণ কৰিছিল। এইখিনিতে তুমি কলাৰ ক্ষেত্ৰতো এই সমন্বয়ৰ চিন দেখিবলৈ

পাৰা যাৰ বিষয়ে মই তোমালৈ আগতে লেখিছোঁ। আহমদাবাদত তুমি এতিয়াও প্ৰাচীন মনোহৰ অট্টালিকাবোৰ দেখা পাবা, পাথৰত যাৰ কাৰুকীয়াই বিন্ধ্যৰ উদ্ৰেক কৰে। কিন্তু শ্ৰম শিল্পৰ এই যে নতুন নগৰখন তাৰে কাষে কাষে গঢ়ি উঠিছে তাক হলে সুন্দৰ যেন নেলাগে।

প্ৰায় এই সময়তে পৰ্তুগীজবিলাক ভাৰত পালেহি। তুমি মনত ৰাখিব পোৱা যে উত্তমাশা অন্তৰীপ ঘূৰি আহিব পৰা প্ৰথম মানুহজনৰ নাম ডাচকো ডি গামা। তেওঁ ১৪৯৮ চনত দক্ষিণৰ কালিকটত উপস্থিত হৈছিল। অৱশ্যে আগতে বহুতো ইউৰোপীয় মানুহে ভাৰত দৰ্শন কৰি গৈছিল, কিন্তু তেওঁবিলাক আহিছিল বেহা-বেপাৰৰ কাৰণে নাইবা অকল ঠাই চোৱাৰ হেঁপাহত। পৰ্তুগীজবিলাক এইবাৰ বেলেগ ভাৰত আহিছে। তেওঁবিলাকৰ গৰ্বৰ অন্ত নাই আৰু আত্ম-বিশ্বাসৰে তেওঁবিলাকৰ অন্তৰ ভৰপূৰ। পোপৰপৰা তেওঁবিলাক সমগ্ৰ পূব গোলাৰ্ধ উপহাৰ স্বৰূপে পাইছে। তেওঁবিলাক বিজয়ী হোৱাৰ অভিলಾষ কৰি আহিছে। প্ৰথমতে তেওঁবিলাকে আৰম্ভ কৰিলে সবু দল এটাৰে, পিচতে বহুতো জাহাজ আহিবলৈ ধৰিলে আৰু পাৰৰ কিছুমান ঠাই তেওঁবিলাকে অৱলম্ব কৰিলে, উল্লেখযোগ্যভাৱে কৰিলে গোৱা। পৰ্তুগীজবিলাকে ভাৰতত বিশেষ একো কৰিব পৰা নাছিল। তেওঁবিলাকে ভিতৰলৈ প্ৰৱেশ কৰিব নোৱাৰিলে। কিন্তু ভাৰত আক্ৰমণ কৰিবলৈ সমুদ্ৰ পথেদি অহা ইউৰোপীয়বিলাকৰ ভিতৰত তেওঁবিলাকেই সৰ্বপ্ৰথম আছিল। বহুত পাচত ফৰাচী আৰু ইংৰাজবিলাকে তেওঁবিলাকক অনুসৰণ কৰে। সমুদ্ৰ পথ মকলিহে পৰিলত ভাৰত যে সমুদ্ৰ শক্তিত দুখীয়া এইটোও ওলাই পৰিল। দক্ষিণ ভাৰতৰ প্ৰাচীন শক্তিবোৰৰ ক'কাল পৰিলত তেওঁবিলাকৰ মনোযোগ দেশৰ ভিতৰ ফালৰপৰা অহা বিপদৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হ'ল।

গুজৰাটৰ চুলতানবিলাকে পৰ্তুগীজবিলাকৰ লগত সমুদ্ৰ পথেদিও যুঁজিলে। তেওঁবিলাকে অটোমেন তুৰ্কীবিলাকৰ লগত সংযুক্ত হৈ পৰ্তুগীজ নৌ বাহিনী এটাক যুঁজত ঘটুৱালে। কিন্তু পৰ্তুগীজবিলাকে পাচত গৈ সমুদ্ৰপথত প্ৰভুত্ব স্থাপন কৰিলে। ঠিক তেতিয়াই গুজৰাটৰ চুলতানবিলাকে দিল্লীৰ মোগলক দেখি ভয় খাই পৰ্তুগীজবিলাকৰ সহায় প্ৰাৰ্থনা কৰিলে কিন্তু চুলতানবিলাকে এই সহায় নেপালে।

চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ আদি ভাগত দক্ষিণ ভাৰতত দুখন ডাঙৰ ৰাজ্যই মূৰ দাঙি উঠিছিল। এখন গুলবাৰ্গ হাক বাহমনী ৰাজ্যও বোলে আৰু ইখন ৰাজ্য তাৰ দক্ষিণে, নাম বিজয়নগৰ। বাহমনী ৰাজ্যই সমগ্ৰ মহাৰাষ্ট্ৰ ভূমি আৰু কৰ্ণাটকৰ কিছু অংশ সামৰিছিল। ১৫০ বছৰ জুৰি চলা এই ৰাজ্যখনৰ ইতিবৃত্ত বৰ আনন্দ-দায়ক নহয়। অসহিষ্ণুতা, হিংসাৰূপিত, হত্যাৰূপিত লগত জড়িত হৈ চুলতান আৰু সামন্তবিলাকৰ বিলাস বাসনে জনসাধাৰণ অপৰিসীম দাৰিদ্ৰাৰ সৈতে বিৰাজ কৰিছিল। ষষ্ঠদশ শতাব্দীৰ আদিভাগত বাহমনী ৰাজ্যখন নিজৰ মৰ্থ্যমিৰ বাবেই ভাৰ্গিছগি গ'ল আৰু পাঁচ ডোখৰ হৈ পাঁচজন চুলতানৰ হাতত পৰিল। সেই ৰাজ্যকেইখন হ'ল বিজাপুৰ, আহমদনগৰ, গোলকুণ্ডা, বিদাৰ আৰু বেৰাৰ। ইতিমধ্যে বিজয়নগৰ বোলা ৰাজ্যখন ২০০ বছৰ জুৰি পয়োভৰেৰে চৰ্চি থাকিবলৈ

ধৰিলে। এই ছখন ৰাজ্যৰ ভিতৰত ঘনাই বৃদ্ধ-বিগ্ৰহ হৈছিল। প্ৰত্যেকখনেই দক্ষিণৰ ৰাজ্যৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰিব খুজিছিল। সকলো প্ৰকাৰৰ গোষ্ঠী-বন্ধন এই ৰাজ্যবোৰৰ ভিতৰত হৈছিল, আৰু ইয়াৰ সালসলনিও ঘটিছিল। কেতিয়াবা এখন মুল্লহমান ৰাজ্যই হিন্দুৰাজ্য এখনৰ বিপক্ষে যুঁজে, কেতিয়াবা এখন মুল্লহমান ৰাজ্যৰ বিপক্ষে লাগে। এই সংঘৰ্ষবোৰ ৰাজনৈতিক কাৰণত ঘটিছিল আৰু যেতিয়া এখন ৰাজ্য বৰ পৰাক্ৰমী হৈ উঠে তেতিয়া আন সকলোবোৰ ৰাজ্য সংযুক্ত হৈ সেই ৰাজ্যখনৰ বিপক্ষে থিয় দিয়ে। অৱশেষত বিজয়নগৰৰ শক্তি আৰু সম্পদ দেখি মুল্লহমান ৰাজ্যবোৰে সন্মিলিত হৈ বিজয়নগৰৰ বিৰোধিতা কৰে আৰু ১৫৬৫ চনত তেলিকটাৰ যুদ্ধত সেই ৰাজ্যখন মৰিচৰ কৰি পেলায়। আঢ়ৈ শ বছৰকাল জুৰি পয়োভৰেৰে থকা বিজয়নগৰৰ সাম্ৰাজ্যৰ পৰিসমাপ্তি ঘটে আৰু সেই বৃহৎ আৰু মনোহৰ নগৰখন ধূলিসাৎ হৈ যায়।

এই বিজয়ী মিত্ৰশক্তিবোৰ কিছূ সময়ৰ পাচতে ছেদেলি-ভেদেলি হৈ পৰি পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ লগত যুদ্ধত লিপ্ত হৈ থাকোঁতে এই ৰাজ্যবোৰৰ ওপৰত দিল্লীৰ মোগল সাম্ৰাজ্যৰ কাল ছাঁ পৰি সেইবোৰ গ্ৰাস কৰি পেলায়। ১৫১০ চনত গোৱা দখল কৰা পতুগীজবিলাকো এই ৰাজ্যবোৰৰ পক্ষে চকুৰ কটা দাঁতৰ শূল হৈছিল। গোৱা আছিল বিজাপুৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা। তাৰপৰা পতুগীজবিলাকক খেদাই দিবৰ বাবে কৰা সকলো চেষ্টা বিফল হ'ল। পতুগীজবিলাক তাত ভালকৈ খোপনি পুতিহে থাকিল। আলবুকাৰেক নামেৰে পতুগীজবিলাকৰ বৰমুৰীয়া এজনে পূবৰ ৰাজপ্ৰতিনিধি নামলৈ বিৰক্তিকৰ নিষ্ঠুৰতাৰ উজান দিবলৈ ধৰিলে। আনকি তিৰোতা আৰু লৰাহোৱালীকো বেহাই নিদি পতুগীজবিলাকে ভীষণভাৱে কটামৰা আৰম্ভ কৰি দিলে। তেতিয়াৰপৰা আজিলৈকে পতুগীজবিলাক গোৱাতে আছে।

এই দক্ষিণৰ ৰাজ্যবোৰত বিশেষকৈ বিজয়নগৰ, গোলকুণ্ডা আৰু বিজয়-পুৰত সুন্দৰ সুন্দৰ অট্টালিকাবোৰ নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। গোলকুণ্ডা এতিয়া ভ্ৰূনাৱশেষত পৰিণত হ'ল। বিজাপুৰত এতিয়াও খুনীয়া খুনীয়া কাৰেংঘৰবোৰ আছে; বিজয়নগৰ ধূলিসাৎ হৈ গ'ল আৰু তাৰ এতিয়া একো চিন-মোকাম নাই। প্ৰায় এই সময়তে গোলকুণ্ডাৰ ওচৰত হায়দৰাবাদ নগৰখন পতা হৈছিল। দক্ষিণৰ বাঢ়ে আৰু খনিকৰবিলাক পিচত উত্তৰলৈ গঢ়ি গৈ আগ্ৰাৰ তাজমহলৰ নিৰ্মাণ কাৰ্যত লাগিছিলগৈ বুলি মানুহে কয়।

ইটো ধৰ্মৰ প্ৰতি সিটো ধৰ্মৰ সহনশীলতা থকা সত্ত্বেও বিশ্বাসঘাতকতা আৰু অসহিষ্ণুতাই মাজে সময়ে মূৰ দাঙি উঠিছিল। এই কালত হোৱা যুঁজ-বাগৰ বোৰত অমানুষিক ধ্বংসলীলাই দেখা দিছিল। তথাপিও এইটো জানি ভাল লাগে যে বিজাপুৰ নামৰ মুল্লহমান ৰাজ্যখনৰ অম্বাৰোহী সৈন্যৰ সকলোখিনি হিন্দু আছিল আৰু সেইদৰে হিন্দুৰাজ্য বিজয়নগৰৰো কিছূমান মুল্লহমান সৈন্য আছিল। বৰ উচ্চ ধৰণৰ সভ্যতা তেতিয়া প্ৰচলিত আছিল কিন্তু সি আছিল ধনী মানুহৰ বাহ্যিক আড়ম্বৰ। সাধাৰণ তৰপৰ পথাৰত কাম-কাজ কৰি থকা মানুহৰ তাত একো ভাগ নাছিল। পথাৰত কাম-কাজ কৰা মানুহজন দুখীয়া আছিল যদিও সদায়

ঘটি থকাৰ দৰে তেওঁৰেইহে ধনীৰ বিলাসিতাৰ প্ৰকাশ্য বোজাটোৰ ভাৰ বহন কৰিব লগীয়া হৈছিল।

৭৭

বিজয়নগৰ

১৫ জুলাই, ১৯৩২

আগৰ চিঠিখনত আলোচিত সকলোবোৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত বিজয়নগৰৰ ব্দৰঞ্জীয়েই সকলোতকৈ দীঘলীয়া। এনে ঘটিছিল যে বহুতো বিদেশী পৰ্য্যটক তালৈ আহি সেই ৰাজ্য আৰু নগৰখনৰ বিষয়ে টোকা লৈখ লৈ গৈ ৰাখি থৈছিল। ১৪২০ চনত অহা নিকল কণ্ঠ নামৰ এজন ইটালীৰ অধিবাসী; হেৰাটৰ আন্দুৰ বেজাক, তেওঁ ১৪৪৩ চনত মধ্য এচিয়াৰ বলদীপত খাঁৰ ৰাজদৰবাৰৰপৰা আহিছিল, পীজ নামৰ এজন পৰ্তুগীজ নগৰখন চাবলৈ আহিছিল ১৫২২ চনত; তাৰ উপৰি আৰু বহুতো আহি বিজয়নগৰ পৰিদৰ্শন কৰি গৈছিল। তাৰ বাহিৰেও ভাৰতৰ নিজা ব্দৰঞ্জী আছে; তাত দক্ষিণ ভাৰতৰ, বিশেষকৈ বিজাপুৰৰ উল্লেখ আছে। আকবৰৰ সময়ৰ ফেৰিষ্টাই এইখন পাছীমান ভাষাত লৈখিছিল। তেওঁৰ এই ব্দৰঞ্জীখন আমি আলোচনা কৰা সময়ৰ পৰা বোঁচ পাচত লেখা হোৱা নাছিল। সমসাময়িক ব্দৰঞ্জীবিলাক প্ৰায় একদেশদৰ্শী আৰু অতিবীজিত। তথাপি সেইবোৰৰ পৰা সহায় পোৱা হয়। কাশ্মীৰৰ ৰাজতৰাণীনীখনৰ বাহিৰে প্ৰাক্-ইচলাম যুগৰ কোনো ব্দৰঞ্জীয়েই আমি ঢুকি পোৱাত নাই। ফেৰিষ্টাৰ ব্দৰঞ্জীখন সেইদৰ্খ বৰ ডাঙৰ এখন নতুন শাস্ত্ৰৰ দৰে হৈছিল। এওঁৰ অনুকৰণকাৰীও বহুত ওলাল।

বিজয়নগৰৰ বিষয়ে বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীয়ে লৈখ থৈ যোৱা বিৱৰণবোৰে আমাক নগৰখনৰ বিষয়ে সুন্দৰ আৰু নিৰপেক্ষ তথ্যৰ সন্ধান দিয়ে। ঘনে ঘনে হোৱা যুদ্ধবোৰৰ হতভাগ্য বিৱৰণীতকৈও বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীৰ বিৱৰণে আমাক বোঁচ সমল দিয়ে। সেইদৰ্খ এই ভ্ৰমণকাৰীৰ বিৱৰণৰপৰাই তোমাক অলপ সম্ভেদ দিম।

বিজয়নগৰ স্থাপিত হয় ১৩৩৬ চনত। দক্ষিণ ভাৰতৰ কৰ্ণাটক বোলা ঠাইত ৰাজ্যখন আছিল। হিন্দুৰাজ্য হোৱা বাবে স্বাভাৱিকতে দক্ষিণৰ মদুছলমান ৰাজ্যৰ পৰা জাকে জাকে ভগনীয়া মানুহ ইয়ালৈ আহিছিল। ইয়াৰ পয়োভৰ হ'বলৈ ধৰিলে সোনকালেই। কেইবছৰমানৰ ভিতৰতেই ৰাজ্যখনৰ প্ৰভাৱ দক্ষিণত বিস্তৃত হৈ পৰিল আৰু ঐশ্বৰ্য্য আৰু সৌন্দৰ্য্যৰ বাবে ইয়াৰ ৰাজধানীয়ে সকলোৰে মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰিলে। সমগ্ৰ দাক্ষিণাত্যত বিজয়নগৰেই অপ্ৰতিস্বন্দী হৈ পৰিল।

১৪০৬ চনৰ এই নগৰখনৰ বিষয়ে ফেৰিষ্টাই লেখা বিৱৰণৰপৰা আমি পাওঁ যে বাহ্মনী ৰাজ্যৰ মদুছলমান ৰজা এজনে গুলবাগৰপৰা বিজয়নগৰৰ ৰাজ-

কুৰ'বীক বিয়া কৰাবলৈ গৈছিল। তেওঁ লেখিছে যে তাৰ আলিবাটৰ ওপৰত ছমাইল ঠাই জুৰি সোণৱালী কাপোৰ, মখমল আৰু আন আন বহুদুৰ্লভ কাপোৰ পাৰি থোৱা হৈছিল। কি অবিবেচক আৰু ভ্ৰম্ভানক এই অপব্যয়!

১৪২০ চনত আহিল ইটালী দেশৰ পৰ্যটক নিকল কণ্টি। তেওঁ লেখি থৈ গৈছে যে নগৰখনৰ পৰিধি আছিল ষাঠি মাইল। অসংখ্য বাগিছাৰে ঠাইডোখৰ পৰিপূৰ্ণ হোৱা বাবে মাটিডোখৰ বিৰাট পৰিমাণৰ আছিল। কণ্টিয়ে অভিমত দিছিল যে সেই সময়ৰ ভাৰতবৰ্ষত বিজয়নগৰৰ বজা বা শাসনকৰ্ত্তাজনেই সকলোতকৈ পৰাক্ৰমী শাসনকৰ্ত্তা আছিল।

ইয়াৰ পাচত আহে মধ্য এচিয়াৰ আন্ধৰ বেজাক। তেওঁ বিজয়নগৰলৈ যোৱা বাটত মেংগালোৰৰ ওচৰত নিৰ্ভাজ গলোৱা পিতলেৰে সজোৱা এটা আচৰিত ধৰণৰ মন্দিৰ দেখিবলৈ পাইছিল। ই ওখই ১৫ ফুট আৰু ভেটিটো আছিল ৩০ বৰ্গফুট মাটি কালিৰ। কিছুদূৰ ওপৰলৈ আহি বেলুৰত তেওঁ আৰু এটা মন্দিৰ দেখি তাতকৈও বেচি আচৰিত হৈছিল। সঁচাকৈয়ে, তেওঁ এই মন্দিৰটোৰ বিষয়ে একো বৰ্ণনা দিব নোখোজে। যদি তেওঁ তেনে কৰে তেওঁৰ ভয় যে তেতিয়া মানুহে তেওঁক “অতিবজ্জন কৰাৰ অপৰাধত অপৰাধী কৰিব।” ইয়াৰ পাচত তেওঁ বিজয়নগৰ বোলা নগৰখন পালেগৈ আৰু দৃঢ়কুৰে দেখি বিমল আনন্দত অভিভূত হৈ তেওঁ এই বঢ়লি কৈছে : “নগৰখন এনেকুৱা যে গোটেই পৃথিৱীত এনে এখন নগৰৰ নিচিনা ঠাই মানুহে চকুৰে যে দেখা নায়েই কাণেৰেও শুনা নাই।” বজাৰবোৰৰ বিষয়ে তেওঁ বৰ্ণনা দিছে এইবঢ়লি : “প্ৰত্যেকখন বজাৰৰ শীৰ্ষস্থানত একোটা মনোমোহা ‘গেলেৰী’ আৰু ওখ গম্বুজ আছে কিন্তু ৰাজকাৰেংটো সকলোবোৰতকৈ ওখ। বজাৰবোৰ বৰ দীঘল আৰু বহল.....বৰমিঠা গোন্ধেৰে ভৰা, ফুলি জকমকই থকা ন-ফুলবোৰ নগৰখনত ফুলি থকা অৱস্থাত পোৱা আৰু ফুলবোৰকো জীয়াই থকাৰ বাবে লাগতিয়াল বস্তু বঢ়লি ধৰা হয়। একে জাতীয় শিল্পদ্বাৰা আৰু বিভাগৰ পণ্য বিক্ৰী কৰা দোকানবোৰ বেপাৰীবিলাকে একেশাৰীতে সজাই লৈছে। জহুৰীবিলাকে মণি, মকুতা, হীৰা বাথৰবিলাক মুকলি বজাৰতে বেচে।” আন্ধৰ বেজাকে আৰু বৰ্ণনা দি কৈছে যে “এই মনোমোহা পুৰী, য'ত ৰাজকাৰেং বিদ্যমান, তাত নিমজ্জ, সমান আৰু মিহি কৰি কাটি থোৱা শিলৰ মাজেদি জ্ঞান জুৰি আৰু তটিনীবোৰ লৰি যাব লাগিছে.....ঠাই ডোখৰ এনেভাৱে জনবসতিৰ উপযোগী কৰা হৈছে যে বৰ্ণনা কৰি তাৰ আভাস দিবলৈ উপযুক্ত ভাষা পোৱাটো মোৰ অসম্ভৱ।” পঞ্চদশ শতাব্দীৰ মধ্য এচিয়াৰ এই পৰিদৰ্শক জনে এই দৰেই লেখি গৈছে। তেওঁৰ লেখাত বিজয়নগৰৰ গোঁৱৰ মো-বাহ'ৰপৰা মো নিজৰি পৰাদি পৰিছে।

এইটো ভাবিব পাৰি যে আন্ধৰ বেজাকে কিজানি ডাঙৰ ডাঙৰ নগৰ দেখাই নাই। সেইদৰেই বিজয়নগৰখন দেখি তেওঁ আপোন পাহৰা হৈ গ'ল। আমাৰ পিচৰজন পৰিদৰ্শক অৱশ্যে এজন অধিক পৰ্যটককাৰী মানুহ। তেওঁ পীজ, পৰ্তুগীজ মানুহ। তেওঁ ১৫২২ চনত যেতিয়া আহিল সেই সময়ত নৱজাগৰণৰ চোৱে ইটালীত ধৌকি-বাথৌ লগাইছিল, তাত সুন্দৰ সুন্দৰ আবাস আৰু

কাৰেংবোৰে নগৰবোৰৰ সৌন্দৰ্য্য ভুলি ধৰিছিল। পীজে এই নগৰবোৰ দেখা পাইছিল। সেইদৰ্শে তেওঁৰ প্ৰশংসাপত্ৰ দলিয়াই পেলাই দিব পৰাৰ বিষয় নহয়, সি বৰ মূল্যবান। বিজয়নগৰ বোলা নগৰখনৰ বিষয়ে তেওঁ কয় যে “নগৰখন বোমৰ সমান ডাঙৰ আৰু তাৰ দৃশ্য নয়নবঞ্জন।” তেওঁ নগৰখনৰ বিস্ময়কৰ অৱস্থিতি, অসংখ্য হুদ, জলাধাৰ আৰু ফলফুলৰ বাগিছাৰ বিষয়ে বিশদৰূপে বৰ্ণনা দিছে। এইখনেই, “পৃথিৱীৰ একমাত্ৰ পূৰ্ণ ভোগ থকা নগৰ.....কাৰণ নগৰ-খনৰ বেহৰূপ আন কোনো নগৰৰ দৰে নহয়। আন আন নগৰবোৰত কিবা নহয় কিবা এটা অভাৱ আছেই, কিন্তু এই নগৰখন সকলোপ্ৰকাৰে পূৰ্ণ।” তেওঁ নিজে দেখা ৰাজকাৰেঙৰ প্ৰকোষ্ঠ এটাৰ বিষয়ে তেওঁ কয় “সকলোবোৰ কাম হাতীদাঁতৰ, বোৰাবোৰো মজিয়াৰপৰা মূখলৈকে শুধু বগা হাতীদাঁতৰ আৰু তাৰ স্তম্ভবোৰৰ ওপৰত কাঠৰ চাঁতি মাৰিলি বৈ আছে; সেইবোৰৰ মূৰত ওপৰত হাতীদাঁতৰ পদুম আৰু গোলাপ ফুল অঙ্কিত হৈ আছে আৰু সেই কামবোৰ ইমান দক্ষতাৰে সম্পাদিত যে তাৰ তুলনাৰ ঐশ্বৰ্য্যময় আৰু সৌন্দৰ্য্যময় কোনো বস্তুকে তুমি আৰু বিচাৰি নোপোৱা।”

পীজে তেওঁৰ পৰিদৰ্শনৰ সময়ত দেখা বিজয়নগৰৰ ৰজাৰ বিষয়ে তেওঁ বৰ্ণনা দিছে। দক্ষিণ ভাৰতৰ বুৰঞ্জীয়ে ঢুকি পোৱাৰ ভিতৰত তেৱেঁই একমাত্ৰ ডাঙৰ ৰজা; আৰু বিজয়ী যুঁজাৰুৰূপে শত্ৰুৰ প্ৰতি বহল অস্ত্ৰকৰণ থকা ন্যায়-বস্তৰূপে, সাহিত্যৰ পৃষ্ঠপোষকৰূপে আৰু এজন জনপ্ৰিয় উদাৰ নৰপতিৰূপে তেওঁৰ খ্যাতি দক্ষিণত আজিও অমৰ হৈ আছে। তেওঁৰ নাম আছিল কৃষ্ণদেৱ ৰায়। ১৫০৯ চনৰপৰা ১৫২৯ চনলৈকে তেওঁ কুৰি বছৰ ৰাজত্ব কৰিছিল। পীজে তেওঁৰ ধুনীয়া শৰীৰ আৰু উচ্চতাৰ বিষয়ে কয় আৰু আনকি তেওঁৰ বৰণ যে বগা আছিল তাকো কয়। “ভয়ৰ পাত্ৰ আৰু সম্পূৰ্ণ ৰজা যদি কোনোবা হ'ব পাৰে তেৱেঁই, তেওঁৰ চিন্তা আনন্দপূৰ্ণ আৰু ৰঙিয়াল, বিদেশী মানুহক সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰাত উন্মুখ আছিল তেওঁ, মৰমেৰে তেওঁ বিদেশী মানুহক সমাদৰ কৰে, তেওঁবিলাকৰ অৱস্থা যেনেকুৱাই হওক, তেওঁ সকলোকে কাম কাজৰ কথা সোধে।” ৰজা-জনক বহুতো বিশেষণেৰে বিভূষিত কৰি পীজে আৰু যোগ দি কয় “তেওঁ ইমান সাহীয়াল আৰু সকলো বিষয়তে ইমান সম্পূৰ্ণ আছিল যে আচলতে তেওঁ যি পাব লাগে তাৰ তুলনা আৰু একো হ'ব নোৱাৰে যেন লাগে।”

সঁচাকৈয়ে বৰ উচ্চস্তৰৰ প্ৰশংসা! সেই সময়ত বিজয়নগৰ দক্ষিণলৈকে আৰু পূব সমুদ্ৰৰ উপকূললৈকে বিস্তৃত হৈ পৰিছিল। মহীশূৰ, ত্ৰিবাংকুৰ আৰু বৰ্ত্তমানৰ সমগ্ৰ মাদ্ৰাজ প্ৰেচিডেন্সী ইয়াৰ ভিতৰুৱা হৈছিল।

আৰু এটা কথাৰো উল্লেখ কৰা প্ৰয়োজন। নগৰখনত বিশুদ্ধ পানীৰ যোগান ধৰিবৰ বাবে ১৪০০ খৃষ্টাব্দত বৃহৎ জলসিঞ্চন কাৰ্য্য অনুষ্ঠিত হৈছিল। নদী এখনৰ সোঁত তেনেই বাম্বি পেলাই এটা ডাঙৰ পানীৰ ভঁৰাল কৰা হৈছিল। শিলৰ মাজেদি কাটি সৰুকাই নিয়া ১৫ মাইল দীঘল নলী এটাৰে পানী নগৰখনলৈ সোমাইছিল।

বিজয়নগৰখন এনেকুৱাই আছিল। নিজৰ ঐশ্বৰ্য্য, বল আৰু শোভাৰ বাবে

নগৰখনৰ গম্বৰ সীমা নাছিল। এনেকুৱা এখন নগৰ আৰু সাম্ৰাজ্যৰ সমাধিৰ সময় ইমান ওচৰতে বুলি কোনেও নেভাবিছিল। পীজে পৰিদৰ্শন কৰি যোৱাৰ মাত্ৰেই তিৱাক্ষিত বহুৰ পিচতে হঠাৎ বিপদৰ ছাঁই দেখা দিলে। বিজয়নগৰৰ প্ৰতি ঈৰ্ষান্বিত হৈ থকা দাক্ষিণাত্যৰ আন আন ৰাজ্যবোৰে বিজয়নগৰৰ বিপক্ষে সম্বন্ধভাৱে থিয় দি নগৰখন ধ্বংস কৰি পেলাবৰ বাবে দুৰ্ভাগ্যবশত কৰিলে। তথাপিও বিজয়নগৰ মুখৰ দৰে আত্মবিশ্বাসত অটল হৈ থাকিল। সোনকালেই ৰাজ্যখন শেষ হৈ গ'ল আৰু তাৰ শেষ পৰিণামৰ ভয়াবহতাৰো সীমা নেথাকিল।

সম্বন্ধভাৱে থিয় দিয়া ৰাজ্যবোৰেই যে ১৫৬৫ চনত বিজয়নগৰক পৰাভূত কৰিলে এই কথা তোমাক মই কৈছোঁ। নিৰ্ম্মম হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হৈছিল আৰু তাৰ পাচতেই সেই বৃহৎ নগৰখনৰ শোকলগা অৱস্থা ঘটিল। সকলোবোৰ সুন্দৰ কাৰেং মন্দিৰ আৰু ৰাজকাৰেংবোৰ ভাঙি ছিঙি পেলোৱা হ'ল। চালে চকু বোৱা কাৰুকাৰ্য্য আৰু স্থপতিশিল্পবোৰ চুৰমাৰ হৈ গ'ল আৰু সকলোবোৰ দাহ্যবস্তু জুইত আহুতি দিয়া হ'ল। সকলোবোৰ ধ্বংসস্থাপন পৰিণত নোহোৱালৈকে ধ্বংসকাৰ্য্যৰ নিবন্ধিত হোৱা নাছিল। এখন ইংৰাজ বুৰঞ্জীত লেখা আছে, “এনে মনোমোহা এখন নগৰত ইমান বিপৰ্য্য ইমান আকস্মিকভাৱে পৃথিৱীৰ বুৰঞ্জীত সম্ভৱতঃ কোনো কালে সংঘটন হোৱা নাছিল; আগদিনা যিখন নগৰ পৰিশ্ৰমী আৰু ঐশ্বৰ্য্যৱান প্ৰজাৰে দলদোপ হেলোদোপ কৰি উন্নতিৰ শিখৰত উঠি আছিল তাৰ পিচদিনাই সেইখন নগৰ বৰ্ষৰ হত্যাকাণ্ড আৰু ভয়াবহতাৰ মাজত অৱশ্যে, উৎপীড়িত আৰু ধ্বংসীভূত হৈ যোৱাটো বৰ্ণনাৰ বহিৰ্ভূত কথা।

৭৮

মালয়েচিয়াৰ মাজাপাহিত আৰু মালাকা সাম্ৰাজ্য

১৭ জুলাই, ১৯০২

তোমালৈ মই বহুদিন আগতে লেখা মালয়েচিয়া আৰু পদ্বৰ্ছ দ্বীপপুঞ্জৰ বিষয়ে আওহেলা কৰি আছোঁ। মই পাত লুটিয়াই চাই দেখা পাইছোঁ যে ৪৬ সংখ্যক চিঠিত মই তাৰ শেষ বিৱৰণী দিছোঁ। তেতিয়াৰেপৰা ৩১ খন চিঠি লেখা শেষ হ'ল আৰু এতিয়া ৭৮ সংখ্যক চিঠিখন পাইছোঁহি। সকলোবোৰ দেশকে একে শাৰীতে থবলৈ টান পাইছোঁ।

আজিৰপৰা ঠিক দুমাহৰ আগতে মই তোমালৈ লেখা কথাৰ কিবা অলপ তোমাৰ মনত আছেনে? কাম্বোদিয়া, এংকৰ, সুমাত্ৰা আৰু শ্ৰীবিজয়ৰ বিষয়ে? প্ৰাচীন ভাৰতীয় উপনিৱেশবোৰ ইণ্ডোচীনত শ শ বছৰ পিচত কেনেকৈ কাম্বোদিয়া সাম্ৰাজ্যলৈ বৃপান্তৰিত হৈ গঢ় লৈ উঠিল জানানে? আৰু তাৰ পিচত হঠাতে এদিন প্ৰকৃতিদেৱী কঠোৰ হৈ পৰি নিৰ্ম্মম হাতেৰে নগৰ আৰু সাম্ৰাজ্যখন ধ্বংস কৰি পেলালে। এই ঘটনা ঘটিছিল ১৩০০ খৃষ্টাব্দত।

তাৰ প্ৰায় সমসাময়িক কালত—অৰ্থাৎ কাম্বোদিয়া সাম্ৰাজ্যৰ সমকালত অৱস্থিত হোৱা মহা সমুদ্ৰৰ পাৰত গঢ়ি সন্মাত্ৰা স্বীপত আৰু এখন ডাঙৰ ৰাজ্য আছিল। সাম্ৰাজ্য গঢ়াৰ পথত খ্ৰীবিজয়ৰ উদ্যম অলপ লাহে ধৰি হৈছিল আৰু কাম্বোদিয়াতকৈ সৰহ-কাল তিষ্ঠি আছিল। এইখন সাম্ৰাজ্যৰ অৱসানো আকস্মিকভাৱে হৈছিল। কিন্তু এই অৱসান ঘটালে মানুহেহে, প্ৰকৃতি-দেৱীয়ে নহয়। সকলোবোৰ পুৰুষ স্বীপপুঞ্জৰ ওপৰত ২০০ বছৰ জুৰি বোম্ব সাম্ৰাজ্য খ্ৰীবিজয়ে আধিপত্য স্থাপন আৰু প্ৰভুত্ব খটাইছিল আৰু অলপ সময়ৰ কাৰণেহে ভাৰত, লম্বকা আৰু চীনত খোপনি পুতিব পাৰিছিল। সাম্ৰাজ্যখনে বণিক-তন্ত্ৰ অৱলম্বন কৰিছিল আৰু বেহা-বেপাৰেই আছিল ইয়াৰ ঘাই কৰ্ম-নীতি। কিন্তু যৱস্বীপৰ পুৰুষাংশত আৰু এখন বণিকৰাজ্যৰ উত্থান হৈছিল। এই ৰাজ্যখন হিন্দুধৰ্ম্মাৱলম্বী আছিল আৰু ই বোম্বৰাজ্য খ্ৰীবিজয়ৰ প্ৰভুত্ব স্বীকাৰ কৰিব নুখুজিছিল।

চাৰিশ বছৰজুৰি পুৰুষদিগৰ এই যৱ-ৰাজ্যখনক নৱম শতাব্দীৰ প্ৰাৰম্ভৰপৰাই খ্ৰীবিজয়ৰ ক্ৰমবৰ্ধমান ক্ষমতাই হেঁচা মাৰি ধৰি ৰাখিব খুজিছিল। কিন্তু ৰাজ্যখনে নিজৰ স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ৰাখি চলি আছিল আৰু লগে লগে বিস্ময়জনক সংখ্যাৰ উৎকৃষ্ট শিলৰ মন্দিৰ কিছুমানো নিৰ্মাণ কৰিছিল। ইয়াৰ ভিতৰত সকলোতকৈ ডাঙৰ হৈছে বৰবুদ্ৰৰ মন্দিৰ। সেই মন্দিৰ আজিলৈকে আছে আৰু ভালেমান দৰ্শকে ইয়াক চাবলৈ আহে। পুৰুষ যৱই খ্ৰীবিজয়ৰ প্ৰভুত্বৰপৰা হাতসাৰি স্বয়ং আক্ৰমণশীল হৈ উঠিল আৰু নিজৰ বেলিকা আগৰ প্ৰতিস্বামী খ্ৰীবিজয়ৰ প্ৰতিপত্তিৰ পক্ষে বিপদ-স্বৰূপ হৈ উঠিল। দুয়োখন ৰাজ্যই বণিকবৃত্তি অৱলম্বন কৰিছিল, বেহা-বেপাৰৰ বাবে সমুদ্ৰ পাৰাপাৰ হৈছিল। সেইদেখি দুয়োখন ৰাজ্যই পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ লগত প্ৰায়েই সংঘৰ্ষ কৰিব লগীয়াত পৰিছিল।

যৱ আৰু সন্মাত্ৰাৰ এই প্ৰতিস্বামিতাক আধুনিক শক্তিসমূহ, যেনে ধৰা, জাম্বাণী আৰু ইংলেণ্ডৰ প্ৰতিস্বামিতাৰ লগত ৰিজাবৰ বাবে মোৰ মন গৈছে। যৱই ভাবিলে যে খ্ৰীবিজয়ক দমন কৰিবলৈ আৰু নিজৰ বাণিজ্য বঢ়াবলৈ হ'লে নৌ-বল বঢ়োৱাটোৱেই একমাত্ৰ উপায়। সেইদেখি যৱই নৌ-শক্তিৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰিলে। যৱই বিৰাট নৌ-অভিযানবোৰ আৰম্ভ কৰি দিলে কিন্তু কেই-বাবছৰো জুৰি শত্ৰুৰ লগত সেইবোৰৰ প্ৰায়ে একো সংঘাত নহ'ল। সেইদেখি যৱই নিজৰ শক্তি বঢ়াবলৈ ধৰিলে আৰু বেচি পৰিমাণে আক্ৰমণশীল হৈ পৰিল। ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ শেষভাগত এখন নগৰো প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল। নগৰখনৰ নাম মাজাপাহিত আৰু বৰ্ম্মনশীল যৱৰাজ্যৰ এইখনেই ৰাজধানী হৈছিল।

এই যৱৰাজ্য ইমান অহংকাৰী আৰু অৰ্থশূন্য আড়ম্বৰপূৰ্ণ হৈ পৰিল যে কৰ বিচাৰি অহা বলদাৰ্পিত কুবলাই খাঁৰ ৰাজকটীক জনাদিয়েক বৰ অপমান কৰি খেদাই পঠিয়ালে। কৰকাটলতো দিয়া নহলেই, তাৰ ঠাইত এজন কটকীৰ কপালত অপমান-সূচক কথা বোজৰে বিন্ধি লেখি দিয়া হৈছিল। মণ্গোলিয়ান খাঁ এজনৰ লগত কৰা এনে ব্যৱহাৰ সঁচাকৈয়ে জুইৰ লগত ধেমালি কৰাৰ দৰে হৈছিল। এনে অপমানৰ প্ৰতিশোধ চেংগিজ খাঁ দিছিল মধ্য এচিয়াত আৰু তাৰ পিচত হুলাগুৱে বোগদাদত। এনেস্থলত যৱস্বীপৰ এই সৰু ৰাজ্যখনে এনে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ সাহ কৰিলে। কিন্তু

ৰাজ্যখনৰ সৌভাগ্যবশতঃ মণ্গোলিয়ানবিলাকে বহুত পৰিমাণে শাস্য কাটিলে আৰু বিজয় প্ৰবৃত্তি দমন কৰিলে। নৌ-যুদ্ধও তেওঁবিলাকে বৰ ভাল নৈপাইছিল। স্থল-যুদ্ধতহে তেওঁবিলাকে বৰকৈ বিক্ৰম প্ৰদৰ্শন কৰিব পাৰে। তথাপি য়ৰুশীপৰ শাসন-কৰ্ত্তাক শাস্তি দিবৰ কাৰণে কুবলাই খাঁই এটা অভিযান পঠালে। য়ৰুশীপক যুদ্ধত ঘটুৱাই তাৰ ৰজাৰ প্ৰাণ বধ কৰিলে। কিন্তু আৰু বেচি একো ধ্বংসলীলা কৰা নাই যেন লাগিল। চীন জাতিৰ প্ৰভাৱত মণ্গোলিয়ানবিলাক কিমান পৰিৱৰ্ত্তিত হ'ল !

স'চাকৈয়ে চীনৰ এই অভিযানেই য়ৰক অৱশেষত, য়ৰক মাজাপাহিত সাম্ৰাজ্য বোলাই ভাল হ'ব, শক্তিশালী কৰি তুলিলে। ইয়াৰ কাৰণ হ'ল, চীনে য়ৰত আগ্নেয়াস্ত্ৰৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ ঘটালে। সম্ভৱতঃ এই কাৰণেই পিচৰ যুদ্ধবোৰত আগ্নেয়াস্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিব পাই য়ৰ দুৰ্জয় হৈ উঠিল।

মাজাপাহিত সাম্ৰাজ্য বহল হৈ যাবলৈ ধৰিলে। এই কাৰ্য্য এনেয়ে বা বিশৃঙ্খল-ভাৱে হোৱা নাছিল। এইটো আছিল সাম্ৰাজ্যবাদী সম্প্ৰসাৰণ, ৰাজক্ষমতাৰ ম্বাৰা সি সংগঠিত হৈছিল আৰু সুদক্ষ সৈন্যবাহিনী আৰু নৌ-বাহিনীৰ ম্বাৰা সি পৰিচালিত হৈছিল। সম্প্ৰসাৰণৰ এই যুগত সুহিতা নামেৰে এগৰাকী তিৰোতাই শাসন-বন্দ চলাইছিল। ৰাজ্যখনত বৰ ওখ খাপৰ কেন্দ্ৰীভূত আৰু সুদীপ্ণ শাসনতন্ত্ৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত হৈ আছিল। পাশ্চাত্য য়ৰুজীবিদসকলে লেখি থৈ গৈছে যে ৰাজ্যখনৰ কৰকাটল, শুল্ক আৰু অন্যান্য কৰ আৰু আভ্যন্তৰীণ খাজনা আদায় কৰা প্ৰণালী সৰ্বাঙ্গসুন্দৰ আছিল। ৰাষ্ট্ৰ শাসন-প্ৰণালীৰ বেলেগ বেলেগ বিভাগ আছিল : ঔপনিৱেশিক বিভাগ, বাণিজ্যিক বিভাগ, সমাজ কল্যাণ আৰু সমাজ স্বাস্থ্য বিভাগ, আভ্যন্তৰীণ বিভাগ আৰু যুদ্ধ বিভাগ। সাতজন বিচাৰক আৰু দুজন সভাপতিৰে সংগঠিত হোৱা এখন উচ্চ ন্যায়ালয় আছিল। ৰক্ষণ পুৰোহিতবিলাকৰ ক্ষমতা আছিল প্ৰভুত, কিন্তু ৰজাই তেওঁবিলাকৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব কৰিছিল।

এই বিভাগবিলাকে, আনকি বিভাগবিলাক নামকৰণ কৰা সংজ্ঞাবিলাকেও আমাক অৰ্থশাস্ত্ৰৰ কথা বহুত পৰিমাণে আঙুলিয়াই দিয়ে। কিন্তু ঔপনিৱেশিক বিভাগটো নতুন। গৃহ সমস্যাৰ বিষয়ে দায়ী থকা আভ্যন্তৰীণ বিভাগৰ মূৰব্বীজনক মন্ত্ৰী বোলা হৈছিল। এইটোৰপৰা বুজিব পাৰি যে দক্ষিণ ভাৰতৰপৰা যোৱা পল্লৱ নামৰ ঔপনিৱেশিকবিলাকে তাত প্ৰথম উপনিৱেশ স্থাপন কৰাৰ ১২০০ বছৰৰ পাচতো ভাৰতীয় ঐতিহ্য আৰু সংস্কৃতি তাত ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰচলিত হৈ আছিল। সংযোগ ৰক্ষা হৈ থকাৰ বাবেহে এনে হ'ব পাৰিছিল। এইটো নিসন্দেহ যে বেহাবেপাৰৰ সূত্ৰতহে এই সংযোগ ৰক্ষিত হৈ আছিল।

মাজাপাহিত ব্যৱসায় বাণিজ্যৰ কেন্দ্ৰ হৈ থকাৰ বাবে এইটো স্বাভাৱিক যে ব্যৱসায়ৰ আমদানি আৰু ৰপ্তানি—অৰ্থাৎ দেশৰ বাহিৰকৈ পঠোৱা বস্তুৰ আৰু দেশলৈ অনা গোটেই অন্য বস্তুৰ ব্যৱসায় বৰ সাৱধানতাৰে চলোৱা হৈছিল। এই ব্যৱসায় ঘাইকৈ কৰা হৈছিল ভাৰত, চীন আৰু নিজা উপনিৱেশবিলাকৰ লগত। শ্ৰীবিজয়ৰ লগত যুদ্ধত লিপ্ত হৈ থকা কালত শাস্তিৰে এই ব্যৱসায় চলোৱা কঠিন হৈ পৰিছিল। য়ৰৰাজ্যখন কেইবা শ বছৰ জুৰি আছিল যদিও মাজাপাহিত সাম্ৰাজ্যৰ মহাপয়োভবৰ

কাল আছিল ১৩৩৫ চনৰ পৰা ১৩৮০ চনলৈকে, মাত্ৰ ৪৫ বছৰ কাল। এই কাল-ডোখৰৰ ভিতৰতে ১৩৭৭ চনত শ্ৰীবিজয় শেষবাৰৰ কাৰণে অৱশ্যে আৰু ধ্বংস হৈ যায়। আনাম, চায়াম আৰু কাম্বোদিয়া ৰাজ্যকেইখন পৰস্পৰে মিত্ৰশান্তিৰ চুক্তিত আৱদ্ধ হৈ আছিল।

মাজাপাহিত ৰাজ্যৰ ৰাজধানী হৈ থকা নগৰখন শূৱনি আৰু উন্নতিশীল নগৰ। নগৰখনৰ সোঁমাজতে এটা ডাঙৰ শিৱ-মন্দিৰ। সেই নগৰখনত আৰু ভালেমান বিতোপন কাৰেংঘৰ আছিল। সঁচাকৈয়ে, মালয়েচিয়াৰ সকলো ভাৰতীয় উপ-নিৱেশবোৰ শূৱনি কাৰেংঘৰৰ বাবে বিখ্যাত আছিল। যৱত আৰু ভালেমান ডাঙৰ ডাঙৰ নগৰ আৰু বন্দৰ আছিল। কিন্তু এই সাম্ৰাজ্যবাদী ৰাজ্যখন পুৰণি শত্ৰু শ্ৰীবিজয়তকৈ বেচি দিন টিকি থাকিব নোৱাৰিলে। গৃহযুদ্ধ ঘটিল আৰু চীনৰ লগত সংঘৰ্ষ লাগিল যাৰ পৰিমাণ স্বৰূপে যৱলৈ চীনা নৌ-বাহিনী এটা আগবাঢ়ি আহিল। উপনিৱেশবোৰ ক্ৰমে ক্ৰমে ভাগি পৰিবলৈ ধৰিলে। ১৪২৬ চনত ডাঙৰ দুৰ্ভিক্ষ হ'ল আৰু দুবছৰৰ পাচত মাজাপাহিত আৰু সাম্ৰাজ্য হৈ নেথাকিল। স্বাধীন ৰাজ্য হিচাপে অৱশ্যে আৰু পঞ্চাশ বছৰকাল ৰাজ্যখন টিকি আছিল। অৱশেষত মালাক্কাৰ এখন মুছলমান ৰাজ্যই মাজাপাহিত দখল কৰি পেলালে।

মালয়েচিয়াৰ প্ৰাচীন ভাৰতীয় উপনিৱেশবিলাকৰপৰা বিকাশপ্ৰাপ্ত হোৱা তৃতীয়খন সাম্ৰাজ্যৰ এইদৰেই অৱসান ঘটিল। আমাৰ চমু চিঠিবোৰত দীঘলীয়া কালবোৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিলোঁ। প্ৰায় খৃষ্টাব্দৰ প্ৰাৰম্ভণীৰেপৰাই ভাৰতৰপৰা উপনিৱেশিকবিলাক আহিবলৈ ধৰিছিল আৰু আমি এতিয়া পঞ্চদশ শতাব্দীৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছোঁ। সেইদৰেই আমি এই উপনিৱেশবোৰৰ ১৪০০ বছৰ দীঘলীয়া বুৰঞ্জীৰ পৰ্যালোচনা কৰিছোঁ। আমি বিশেষভাৱে আলোচনা কৰা তিনিখন সাম্ৰাজ্যৰ—কাম্বোদিয়া, শ্ৰীবিজয় আৰু মাজাপাহিত—প্ৰত্যেকখনৰে কাৰ্যকাল ৭ ৭ বছৰ আছিল। এই দীঘলীয়া কালবোৰৰ বিষয়ে মনত ৰখাটো উচিত, কাৰণ এইবোৰৰ পৰাই আমি ৰাজ্যবোৰৰ স্থায়িত্ব আৰু নিপুণতাৰ বিষয়ে ধাৰণা কৰিব পাৰোঁ। সূক্ষ্ম স্থপতি-শিল্প তেওঁবিলাকৰ বিশেষভাৱে প্ৰিয় আছিল আৰু বেহা-বেপাৰ আছিল ঘাই অৱলম্বন। এই ৰাজ্যবিলাকে ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ ঐতিহ্যৰ পতাকা বহন কৰিছিল আৰু ইয়াৰ লগত চীনা সংস্কৃতিৰ বহুতো উপাদানৰ সংমিশ্ৰণ সামঞ্জস্যপূৰ্ণ কৰি লৈছিল।

তোমাৰ মনত থাকিব পাৰে যে মই বিশেষভাৱে উল্লেখ কৰা এই তিনিখন ৰাজ্যৰ বাহিৰেও আৰু বহুতো ভাৰতীয় উপনিৱেশ মালয়েচিয়াত আছিল। দুখন ওচৰচুবুৰীয়া দেশ চায়াম আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ বিষয়েও মই সৰহকৈ ক'ব নোৱাৰিম। দুয়োখন দেশতে শক্তিশালী ৰাজ্যৰ উদ্ভৱ হৈছিল আৰু কলাসুন্দৰ কামকাজৰ পয়োভৰ হৈছিল। দুয়োখন দেশকে বৌদ্ধধৰ্মই সামৰিছিল। মণ্গোলিয়ানবিলাকে ব্ৰহ্মদেশ এবাৰ আক্ৰমণ কৰিছিল, কিন্তু চায়াম কেতিয়াও চীনৰ স্বাৰা আক্ৰান্ত হোৱা নাছিল। চায়াম আৰু ব্ৰহ্মদেশ, দুয়োখন ৰাজ্যই চীনক অৱশ্যে কেতিয়াবা কেতিয়াবা কৰ-কাটল যোগাইছিল। ই একপ্ৰকাৰ সৰু ভায়েকে ককায়েকক ভক্তিভাৱেৰে দিয়া উপঢাব বা নৈবেদ্য

দৰে হৈছিল। এইদৰে দিয়া কৰকাটলৰ সলনি চীনৰপৰা এই দুজন সৰু ভায়েকলৈ বহুদূৰলৈয়া দ্ৰব্য উপহাৰস্বৰূপে আহিছিল।

মণ্গোলিয়ানবিলাকে ব্ৰহ্মদেশ আক্ৰমণ কৰাৰ আগতে ব্ৰহ্মদেশৰ ৰাজধানী আছিল উত্তৰ ব্ৰহ্মৰ পাগান নগৰত। ২০০ বছৰৰ ওপৰকাল এই নগৰখনেই ৰাজধানী হৈ আছিল। নগৰখন বৰ সুন্দৰ বুলি জনা যায়। ইয়াৰ একমাত্ৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী নগৰ আছিল এংকৰ। ইয়াৰ সকলোতকৈ শূৱনি নিৰ্মিত হ'ল আনন্দ-মন্দিৰ। পৃথিৱীৰ ভিতৰত বৌদ্ধ ধৰ্মপতিৰ ইয়েই সকলোতকৈ বেচি সুন্দৰ বস্তুবিলাকৰ অন্যতম নিদৰ্শন। আন আন ভালেমান সুন্দৰ অট্টালিকা তাত আছিল। আনকি, পাগান নগৰৰ ধ্বংসায়ণ-বিলাকো এতিয়াও সৌন্দৰ্যময়। পাগানৰ সমৃদ্ধিশালী কাল হ'ল একাদশৰপৰা প্ৰায়োদশ শতাব্দীলৈকে। তাৰ পিচত কিছুকাল ব্ৰহ্মদেশত কিছু পৰিমাণে অশান্তি আৰু বিশৃঙ্খলতাৰ সৃষ্টি হৈছিল। উত্তৰ আৰু দক্ষিণ ব্ৰহ্ম বিচ্ছিন্ন হৈ গৈছিল। ষষ্ঠদশ শতাব্দীত দক্ষিণ ব্ৰহ্মত এজন ডাঙৰ শাসনকৰ্ত্তাৰ আবিৰ্ভাৱ ঘটিছিল আৰু দক্ষিণ আৰু উত্তৰ ব্ৰহ্ম একেলগ কৰিলে। তেওঁৰ ৰাজধানী আছিল দক্ষিণ ব্ৰহ্মৰ পেগু নগৰত।

আশাকৰোঁ ব্ৰহ্মদেশ আৰু চিয়ামৰ বিষয়ে ইমান চমকৈ হঠাতে উল্লেখ কৰা বাবে তুমি আহুকালত নপৰা। আমি মালয়েচিয়া আৰু ইণ্ডোনেচিয়াৰ বুৰঞ্জীৰ বিষয়ে লেখা অধ্যায়টোৰ শেষ পাইছোঁহি আৰু মই এই পৰ্যালোচনা শেষ কৰিব খোঁজা। এই অংশবিলাকক যিবিলাক ৰাজনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক প্ৰভাৱে প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল সেইবিলাকৰ উৎস আছিল ভাৰতত বা চীনত। মই তোমাক আগতে কৈ আহিছোঁ যে এচিয়াৰ পূব দক্ষিণে থকা মহাদেশীয় দেশবোৰ ব্ৰহ্ম, চিয়াম আৰু ইণ্ডোনেচিয়াৰ দৰে চীনৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হৈছিল; মালয় অন্তৰীপ আৰু তাৰ সংলগ্ন দ্বীপবিলাকৰ ওপৰত বেচি পৰিমাণে প্ৰভাৱ পৰিছিল ভাৰতৰ।

এতিয়া দৃশ্যপটৰ ওপৰত নতুন প্ৰভাৱ পৰিছেহি। এই প্ৰভাৱ আনিছে আৰব-বিলাকে। ব্ৰহ্ম আৰু চিয়াম দেশ ইয়াৰ প্ৰভাৱৰ বাহিৰ, কিন্তু মালয় আৰু তাৰ দ্বীপ-বিলাকে ইয়াৰ গুৰিত সেও মানিলে আৰু সোনকালেই তাত মুছলমান সাম্ৰাজ্য এখনৰ উদ্ভৱ হ'ল।

আৰবৰ সদাগৰবিলাকে এই দ্বীপবোৰ পৰিদৰ্শন কৰিছিলহি আৰু এহেজাৰ বছৰ বা তাতকৈও অধিক কাল তাত তেওঁবিলাকৰ উপনিৱেশ স্থাপিত হৈছিল। কিন্তু তেওঁবিলাকৰ আগ্ৰহ আছিল ব্যৱসায়-বাণিজ্য চলোৱাত, ৰাষ্ট্ৰ শাসনৰ কামত তেওঁ-বিলাকে হেতা-ওপৰা কৰা নাছিল। চতুৰ্দশ শতাব্দীত আৰব ধৰ্মপ্ৰচাৰকসকল আৰব দেশৰপৰা আহিছিল, আৰু তেওঁবিলাকে বিশেষকৈ কেইজনমান স্থানীয় শাসনকৰ্ত্তাক ধৰ্মান্তৰ গ্ৰহণ কৰোৱাত সফলকাম হৈছিল।

ইতিমধ্যে ৰাজনৈতিক সাল-সলনিবিলাক ঘটিবলৈ ধৰিলে। মাজাপাহিতে বিস্মৃতি লাভ কৰি শ্ৰীবিজয়ক মৰিচুৰ কৰিলে। যোঁত্ৰা শ্ৰীবিজয়ৰ পতন ঘটিছিল মালয় অন্তৰীপৰ দক্ষিণলৈ বহুতো মানুহ ভগনীয়াহৈ ওলাই গৈ তাত মালাক্ক নগৰখন স্থাপন কৰিলে। নগৰখন আৰু ৰাজ্যবোৰ খৰকৈ বাঢ়ি উন্নতশীল হৈ পৰিল আৰু ১৪০০ খৃষ্টাব্দত নগৰখন এখন বৃহৎ নগৰত পৰিণত হ'ল।

মাজাপাহিতৰ য়ৰ ৰাজন্যবৰ্গক প্ৰজাসকলে ভাল পোৱা নাছিল। সাম্ৰাজ্যবাদী ৰজাবোৰ সাধাৰণতে যেনেকুৱা তেঙঁবিলাক তেনেকুৱা অত্যাচাৰী আছিল। সেইদৰেই মাজাপাহিতৰ ভালেমান প্ৰজাই মাজাপাহিতৰ তলত থকাতকে মালাক্কাৰ নতুন ৰাজ্যখনত বসতি কৰিবলৈ ইচ্ছুক হৈছিল। সেই সময়ত চায়াম ৰাজ্যখনো অত্যাচাৰী হৈ উঠিছিল। সেইদৰেই বহুতো মানুহৰ কাৰণে মালাক্কা আশ্ৰয়ভূমিৰ দৰে হৈছিল। তাত বৌদ্ধ আৰু ম্ৰুছলমান দুয়ো সম্প্ৰদায়ৰ মানুহ আছিল। শাসনকৰ্ত্তাবলক প্ৰথমতে আছিল বৌদ্ধ, কিন্তু পিচত তেঙঁবিলাকে ইচলাম ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিলে।

এই তৰুণ মালাক্কা ৰাজ্যখনৰ এফালোদ য়ৰই আৰু আন ফালোদি চায়ামে বিপদ ঘটাবলৈ বঢ়াল থিয় হ'ল। এই ৰাজ্যখনে দ্বীপপুঞ্জৰ আন আন সৰু ম্ৰুছলমান ৰাজ্যৰ লগত বন্ধুতা কৰি মিত্ৰশক্তি স্থাপন কৰিবলৈ মন কৰিলে। ই আনাক নিৰাপত্তা বিচাৰি চীনলৈকো গোহাঁৰ জনালে। সেই সময়ত চীনত মণ্গোলিয়ানক ষটুৱাই মিংবিলাকে ৰাজত্ব কৰিছিল। মালয়েচিয়াৰ সকলোবোৰ সৰু সৰু ম্ৰুছলমান ৰাজ্যই সেই সময়ত কেনেকৈ চীনৰ সংৰক্ষণ বিচাৰিলে সেইটো মন কৰিব লগীয়া। প্ৰবল শত্ৰুৰপৰা তেঙঁবিলাকে নিশ্চয় তেতিয়া উপাশ্ৰিত বিপদৰ সংকেত পাইছিল বুলি ইয়াৰ পৰাই বুজিব পাৰি।

মালয়েচিয়াৰ দেশবোৰৰ প্ৰতি চীনৰ সদায় এটা সম্ভ্ৰমপূৰ্ণ নিৰপেক্ষ বন্ধুত্বৰ ভাব নীতি হিচাপে বৰ্ধিত হৈছিল। চীনে সেই দেশবোৰ জয় কৰাৰ আকাংক্ষা নকৰিছিল। চীনে ভাবিছিল যে সেই দেশবোৰৰপৰা পাব লগীয়া একো নাই, কিন্তু সেই দেশবোৰক সভ্যতাৰ শিক্ষাদান কৰিবৰ বাবে চীন সাজু আছিল। মিং সম্ৰাটে দেখা দেখিহে এতিয়ালৈকে বৰ্ধিত হোৱা প্ৰাচীন নীতি পৰিৱৰ্ত্তন কৰিবলৈ বিচাৰিলে আৰু এই দেশবোৰৰ প্ৰতি বোঁচ পাৰমাণে আগ্ৰহশীল হ'বলৈ ধৰিলে। য়ৰ আৰু চায়ামৰ আক্ৰমণশীল মনোভাৱ তেঙঁ পছন্দ কৰা যেন নেলাগিল। সেইদৰেই এই মনোভাৱ গঢ়াবৰ বাবে আৰু চীনৰ প্ৰভুত্ব-শক্তি আনক অনুভৱ কৰাবৰ বাবে তেঙঁ এটা বিৰাট নৌ-বাহিনী নৌ-শক্তিৰ অধিনায়ক চেং হোৰ নেতৃত্বত তালৈ পঠালে। এই নৌ-বাহিনীৰ একোখন জাহাজ ৪০০ ফুট দীঘল আছিল।

চেংহোৱে কেইবাবাৰো বাহিনী চলাই ফিলিপাইন, য়ৰ, সুমাত্ৰা, মালয় অন্তৰীপ ইত্যাদি সকলোবোৰ দ্বীপপুঞ্জতে প্ৰৱেশ কৰিলে। আনকি তেঙঁ লক্ষ্যলৈকো গ'ল আৰু তাক জয় কৰি আৰু ৰজাজনক চীনলৈ লৈ গ'ল। তেঙঁৰ শেষৰ অভিযানটোত তেঙঁ পাৰস্য উপসাগৰলৈকে গৈছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীৰ প্ৰাৰম্ভিক বছৰ কেইটাত চেং হোৱে প্ৰৱেশ কৰা দেশবোৰত তেঙঁৰ এই সমুদ্ৰযাত্ৰাবোৰে বৰকৈ প্ৰভাৱ পেলালে। হিন্দুৰাজ্য মাজাপাহিত আৰু বৌদ্ধৰাজ্য চায়ামক দমন কৰিবলৈ গৈ চেংহোৱে প্ৰকাৰান্তৰে ইচ্ছা কৰিয়েই ইচলাম ধৰ্ম্মক উৎসাহ দান কৰিলে আৰু মালাক্কা ৰাজ্যখন তেঙঁৰ বৃহৎ নৌ-বাহিনীৰ দ্বাৰা সংৰক্ষিত হৈ দৃঢ়ভাৱে প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল। অৱশ্যে চেং-হোৰ উদ্দেশ্য সম্পূৰ্ণৰূপে ৰাজনৈতিক আছিল আৰু ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে সম্পূৰ্ণ নিৰপেক্ষ আছিল। তেঙঁ নিজে আছিল এজন বৌদ্ধ।

সেইদৰেই মালাক্কা ৰাজ্যখন মাজাপাহিতৰ বিৰুদ্ধে পক্ষৰ শীৰ্ষস্থানত হ'ল। ইয়াৰ শক্তি বাঢ়ি গ'ল আৰু ক্ৰমে ই য়ৰৰ উপনিৱেশবোৰ গ্ৰাস কৰি ললে। ১৪৭৮

খৃষ্টাব্দত মাজাপাহিতৰ নগৰখনেই অৱশ্যে হৈ গ'ল। ইচলাম ধৰ্ম্মই তেতিয়া ৰাজধৰ্ম্ম আৰু নগৰৰ ধৰ্ম্মই হৈ পৰিল। ভাৰতৰ দৰে গাঁও-ভূঁইবিলাকত হলে প্ৰাচীন পশ্চীম পৌৰাণিক ৰীতি-নীতি আৰু বিশ্বাসে খোপনি পুৰিত থাকিল।

খ্ৰীবিজয় আৰু মাজাপাহিতৰদৰে মালাক্কান সাম্ৰাজ্য বৃহৎ আৰু দীৰ্ঘকাল স্থায়ী হব পাৰিলেহেঁতেন, কিন্তু ই তেনে সন্নিবিধা নেপালে। পৰ্তুগীজবিলাকে বিধি পথালি দিলে আৰু কেইবছৰমানৰ ভিতৰতে—১৫১১ খৃষ্টাব্দত—মালাক্কান পৰ্তুগীজৰ অধীন হৈ পৰিল। সেইদৰে এই চাৰিখন সাম্ৰাজ্যই পশ্চিমখনলৈ ঠাই এৰি দিলে। এই পশ্চিমখন সাম্ৰাজ্যবোৰ জীৱন দীঘলীয়া নহ'ল। আৰু ইতিহাসৰ পাতত প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে ইউৰোপ পূৰ্ব্ব সমুদ্ৰত আক্ৰমণাত্মক আৰু প্ৰভুত্বপূৰ্ণ হৈ পৰিল।

৭১

পূব এচিয়াত ইউৰোপৰ হস্ত প্ৰসাৰণ আৰম্ভ

১৯ জুলাই, ১৯০২

শেষৰ চিঠিখনত মালয়েচিয়াত পৰ্তুগীজৰ আবিৰ্ভাৱৰ বিষয়ে লেখিয়েই শেষ কৰিছিলোঁ। মই অলপ দিনৰ আগতে সমুদ্ৰপথ আৱিষ্কাৰৰ কথা লেখা তোমাৰ মনত পৰিব পায়। মই তাত লেখিছিলোঁ কেনেকৈ পৰ্তুগীজবিলাকৰ লগত স্পেনীয়-বিলাকে প্ৰাচ্যত পোনতে উপস্থিত হবলৈ অৱস্থা আৰি লগাইছিল। পৰ্তুগীজ পূবলৈ আৰু স্পেনীয়বিলাক গৈছিল পশ্চিমলৈ। পৰ্তুগীজে আফ্ৰিকা মহাদেশ ঘূৰি ভাৰতলৈ আহিবলৈ সক্ষম হ'ল। স্পেনীয়বিলাকে আমেৰিকাত উজুটি খাই পৰি মহা ভুল কৰিলে। স্পেন পাতত দক্ষিণ আমেৰিকা ঘূৰি মালয়েচিয়ালৈ আহিল। আমি এতিয়া কিছুদূৰ আঁতৰোৰ জোৰা লগাব পাৰিম আৰু মালয়েচিয়াৰ সাধুটো কৈ যাব পাৰিম।

মচলা, জালদুক আদি তুমি কিজানি জানা। বিষুব ৰেখাৰ ওচৰৰ উষ্ণ দেশ-বোৰত হয়। ইউৰোপত সেইবোৰ মুঠেই নহয়। দক্ষিণ ভাৰত আৰু লক্ষাতো সেইবোৰ হয়। কিন্তু মচলাবোৰৰ বেচি ভাগ আছে মালয়েচিয়াৰ দ্বীপপুঞ্জৰপৰা। সেই দ্বীপবোৰৰ নাম মলুকাজু। এই দ্বীপবোৰক আচলতে মচলাৰ দ্বীপ বুলিয়েই জনা হয়। ইউৰোপত আদিচালৰপৰা মচলাৰ বৰ চাহিদা আছিল আৰু নিয়মিত ভাৱে তাৰ যোগানো ধৰা হৈছিল। ইউৰোপ গৈ পাঁওতে সেইবোৰৰ মূল্য বহুত-গুণে বাঢ়ে। ৰোমানবিলাকৰ দিনত জালদুকৰ মূল্য নিৰূপিত হৈছিল সেইবোৰৰ সম-পৰিমাণ জোখ থকা সোণৰ লগত। যদিও মচলাবোৰৰ মূল্য ইমান বেচি আছিল আৰু পশ্চিমত তাৰ চাহিদা যথেষ্ট আছিল তথাপিও ইউৰোপে সেইবোৰ নিজে আনি লবৰ বাবে কোনো যত্ন কৰা নাছিল। বহুতকাল মচলাৰ ব্যৱসায় ভাৰতীয়ৰ হাতত আছিল;

পাচত আৰববিলাকে এই ব্যৱসায়ৰ ওপৰত আধিপত্য স্থাপন কৰে। মচলাৰ লোভৰ দ্বাৰা আকৰ্ষিত হৈ পৰ্তুগীজ আৰু স্পেনীয়বিলাকে পৃথিৱীৰ বেলেগ বেলেগ প্ৰান্তৰপৰা মালয়েচিয়াত গোট নোখোৱালৈকে সমুদ্ৰ যাত্ৰা চলাই আছিল। ইয়াৰ অনুসন্ধানত পৰ্তুগীজেই আগবঢ়ুৱা হৈ পৰিছিল। সেইসময়ত স্পেনীয়বিলাক ব্যস্ত হৈ আছিল আৰু লাভজনকভাৱে ব্যস্ত আছিল প্ৰাচ্যৰ বাবে বাট বিচাৰি আমেৰিকাৰ তট প্ৰান্তত।

উত্তমাশা অন্তৰীপেদি ভাৰ্চুকোডিগামাই ভাৰত পোৱাৰ ঠিক পাচতেই ভালেমান পৰ্তুগীজ জাহাজ সেই বাটেদি আহিল আৰু সেইবোৰ সমুদ্ৰৰ প্ৰাচালৈকে আগবাঢ়িলে। সেই সময়ত মালাক্কাৰ সাম্ৰাজ্যই মচলাৰ আৰু আন আন বস্তুৰ ব্যৱসায়ৰ ওপৰত আধিপত্য কৰিছিল। সেইদেখি তৎক্ষণাৎ পৰ্তুগীজ মালাক্কাৰ লগত সংঘৰ্ষত লিপ্ত হ'ল আৰু লগে লগে খন্তিয়া খুচুৰীয়াকৈ আৰব ব্যৱসায়বিলাকৰ লগতো সংঘৰ্ষ কৰিলে। পৰ্তুগীজ ৰাজপ্ৰতিনিধি আলবুকাৰাকে ১৫১১ চনত মালাক্কা অৱবুদ্ধ কৰি মুছলমান ব্যৱসায়ৰ ওৰ পেলালে। ইউৰোপলৈ ব্যৱসায়-বাণিজ্য চলোৱা কথাটো এতিয়া পৰ্তুগীজৰ হাতলৈ আহিল আৰু তেওঁবিলাকৰ ইউৰোপীয় ৰাজধানী লিচবন মচলা আৰু আন আন প্ৰাচ্যৰ মালবস্তু ইউৰোপত পৰিৱেশন কৰাৰ ঘাই কেন্দ্ৰ হৈ পৰিল।

এইটো উল্লেখ কৰিব লগীয়া যে যদিও আলবুকাৰাক আৰববিলাকৰ পক্ষে কঠোৰ আৰু নিৰ্দয় শত্ৰু স্বৰূপ হৈ আছিল তেওঁ প্ৰাচ্যৰ আন আন ব্যৱসায়ী মানুহৰ লগত মিত্ৰতা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। বিশেষকৈ তেওঁ লগ পোৱা সকলোবোৰ চীনা মানুহৰ লগত যথোচিত ভদ্ৰতাসুলভ মনোভাৱেৰে আদান-প্ৰদান কৰিছিল। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে চীনলৈ পৰ্তুগীজৰ প্ৰশংসাসূচক বস্তু প্ৰবাহিত হৈছিল। আৰবৰ লগত শত্ৰুতা হোৱাৰ কাৰণটো সম্ভৱতঃ প্ৰাচ্যৰ বাণিজ্যত আৰবৰ আগৰ-পৰা প্ৰভাৱ থকা কথাটোৰ বাবেই।

ইতিমধ্যে মচলাৰ দ্বীপবিলাকৰ অনুসন্ধান চলিবলৈ ধৰিলে আৰু প্ৰশান্ত মহাসাগৰ পাচত পাৰহৈ যোৱা আৰু পৃথিৱীখন ঘূৰি অহা মেগেলান্ মালাক্কা দ্বীপপুঞ্জ আৱিষ্কাৰ কৰা অভিযানৰ সদস্য আছিল। যাঠি বছৰৰ ওপৰকাল পৰ্তুগীজবিলাকৰ মচলা ব্যৱসায়ৰ ইউৰোপত কোনো প্ৰতিদ্বন্দ্বী নাছিল। তেতিয়া ১৫৬৫ চনত স্পেইনে ফিলিপাইন্ দ্বীপপুঞ্জ দখল কৰিলে আৰু এই অনুক্ৰমে ইউৰোপৰ দ্বিতীয় এটা শক্তি প্ৰাচ্যৰ সমুদ্ৰত আবিৰ্ভাৱ হৈ পৰিল। কিন্তু পৰ্তুগীজৰ এই ব্যৱসায় সম্পৰ্কে স্পেইনে একো সাল সলনি নঘটালে কাৰণ স্পেনীয়-বিলাকক পোনতেই বাণিজ্যপ্ৰিয় জাতি বুলি অভিহিত কৰিব নোৱাৰি। তেওঁ বিলাকে সৈন্য আৰু ধৰ্ম প্ৰচাৰকহে প্ৰাচ্যলৈ পঠালে। ইতিমধ্যে পৰ্তুগীজবিলাকে মচলাৰ ব্যৱসায়টো একচেটীয়া কৰি পেলালে। এই একচেটীয়া বিষয়টো তেওঁ বিলাকৰ ইমান বেচি হৈছিলগৈ যে আনকি পাৰস্য আৰু মিছৰেও পৰ্তুগীজৰ পৰাহে মচলা যোগাৰ কৰিব লগীয়া হৈছিল। মচলাৰ দ্বীপবিলাকৰ লগত পোনপটীয়াকৈ কাকো তেওঁবিলাকে বেহা বেপাৰ কৰিবলৈ নিদিছিল। সেইদেখি পৰ্তুগীজ ধনী হৈ যাবলৈ ধৰিলে কিন্তু উপনিৱেশবোৰৰ বিকাশ সাধন কৰিবলৈ একো যত্ন নকৰিলে।

ভূমি জানা যে, ই এখন সব্দ দেশ আৰু বাহিবলৈ ওলাই আহিবলৈ দিবলৈ এইখন দেশৰ সিমানে মানুহো নাই। গোটেই ষষ্ঠদশ শতাব্দীৰ ১০০ বছৰকাল প্ৰাচ্যত এই সব্দ দেশখনে কি কাণ্ড কৰিলে তাক ভাবিলে বিচৰ্চিত্ত খাব লাগে।

ইতিমধ্যে স্পেনীয়বিলাক ফিলিপাইনত লাগি থাকিল আৰু তাৰপৰাই সিমানে পাবে সিমানে ধন ঘটিবলৈ ধৰিলে। কৰকাটল আদায় কৰাৰ বাহিৰে তেওঁবিলাকে তাত একোকে কৰা নাছিল। প্ৰাচ্যৰ সমুদ্ৰত কোনো সংঘৰ্ষ নকৰিবলৈ পৰ্তুগীজৰ লগত তেওঁবিলাকে সন্ধি কৰি ললে। স্পেনীয় চৰকাৰে ফিলিপাইনক স্পেনীয় আমেৰিকাৰ লগত কোনো ব্যৱসায়-বাণিজ্যত লিপ্ত হ'বলৈ দিয়া নাছিল। তেওঁবিলাকে ভয় কৰিছিল, কিজানি এনে কৰিলে মোস্তিকো আৰু পেবুৰ সোণ আৰু ৰূপবোৰ প্ৰাচলৈ সোমাই আহিব পাৰে। বহুবেকত এখনকৈ মাথোন জাহাজ অহা-যোৱা কৰিছিল। এই জাহাজখনৰ নাম আছিল “মেনিলা গেলিয়ন”। ভূমি কম্পনা কৰি চোৱাচোন ফিলিপাইনত স্পেনীয়বিলাকে এই জাহাজখনৰ বহুবেকৰ মূৰত এবাৰ আগমন কিমান হে পাহেৰে বাট বাট চাইছিল! এই “মেনিলা গেলিয়ন” ২৪০ বছৰকাল জুৰি আমেৰিকা আৰু ফিলিপাইনৰ মাজৰ প্ৰশান্ত মহাসাগৰ পাৰাপাৰ হৈ আছিল।

স্পেইন আৰু পৰ্তুগালৰ এই সাফলাই ইউৰোপৰ আন আন জাতিবোৰক ঈৰ্ষাত বিবৰ্ণ কৰি পেলাইছিল। আমি পাচতে দেখিবলৈ পাম যে, ইউৰোপত সেই-সময়ত স্পেইনেহে প্ৰভুত্ব কৰিছিল। ইংলেণ্ডক প্ৰথম শ্ৰেণীৰ শক্তি বুলি কোনো-মতেই কব নোৱাৰি। ইংলেণ্ড আৰু বেলজিয়ামৰ একাংশত—যাক নেডাৰলেণ্ড বুলি কোৱা হয়—স্পেনীয় শাসনৰ বিপক্ষে বিদ্ৰোহ আৰম্ভ হৈছিল। স্পেইনৰ প্ৰতি ঈৰ্ষান্বিত ইংৰাজ জাতিয়ে ওলন্দাজবিলাকক সহানুভূতি জনাই গোপনে তেওঁবিলাকক সহায় কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁবিলাকৰ কিছুমান নাবিক গৈ আমেৰিকাৰ-পৰা ধনবস্তু লৈ অহা স্পেনীয় জাহাজবোৰক মাজ সমুদ্ৰত জলদস্যুৰ ভূমিকা লৈ আক্ৰমণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। এই বিপদসংকুল অথচ লাভজনক ধেমালিটোৰ গুৰিয়াল আছিল চাৰ ফ্ৰান্সিচ্ ব্লেক। তেওঁ এই কামটোক স্পেইনৰ বজাৰ ডাঙি আজোৰা কাম বুলি কৈছিল।

১৫৭৭ খৃষ্টাব্দত ব্লেকে পাঁচখন জাহাজেৰে স্পেনীয় উপনিৱেশবোৰ লুটপাট কৰিবলৈ গ'ল। তেওঁ এই দিন ডকাইতৰ কামত কৃতকাৰ্য হ'ল কিন্তু চাৰিখন জাহাজ তেওঁ হেৰুৱালে। ‘গণ্ডেন হিন্দ’ নামৰ জাহাজখনেই মাথোন প্ৰশান্ত মহাসাগৰ পালেগৈ আৰু ব্লেকে এইখন জাহাজেৰে উত্তমাশা অন্তৰীপ ঘূৰি ইংলেণ্ড পালেহি। এইদৰে তেওঁ পৃথিৱীৰ চাৰিওফালে ঘূৰিলে আৰু এই কাৰ্য্য কৰাত ‘গণ্ডেন হিন্দে’ই দ্বিতীয় স্থান অধিকাৰ কৰিলে। প্ৰথমখন আছিল মেগেলানৰ ‘ভিটুৰীয়া’। এইখন জাহাজৰ পৃথিৱীখন ঘূৰি যাবলৈ তিনি বছৰ লাগিছিল।

স্পেইনৰ বজাৰ ডাঙি জোকৰা কামটোৱে আহুকাল সৃষ্টি নকৰাকৈ আৰু বেচি দৰ অগ্ৰসৰ হ'ব নোৱাৰিলে আৰু স্পেইন আৰু ইংলেণ্ডৰ মাজত তুৰন্তে বন্ধ লাগিল। ওলন্দাজবিলাকৰ লগত ইতিমধ্যে স্পেইনৰ বন্ধ লাগিছিল। এই বন্ধত পৰ্তুগালো জড়িত হৈ পৰিল কাৰণ যোৱা কিছুমান বছৰ একেজন ৰজাই স্পেইন আৰু

পৰ্তুগালৰ ওপৰত ৰাজত্ব কৰিছিল। সৌভাগ্য দেৱীৰ বহুতো প্ৰসাদত আৰু দূৰ-প্ৰতিজ্ঞ হোৱা বাবে ইংলেণ্ডে এই যুদ্ধত জিকি ইউৰোপক চকু খুৱালে। বটেইন জয় কৰিবলৈ পঠোৱা 'অপৰাজেয় স্পেনীয় আৰ্মীজা' নামৰ নৌ-জাহাজবোৰ শিলত ঠেকা খাই ভগাৰ কথা তুমি জনাই। কিন্তু আমি এতিয়া প্ৰাচ্যৰ কথাতে আৱশ্য আছে।

ইংৰাজ আৰু ওলন্দাজ দুয়ো গোট খাই সদৃশ প্ৰাচ্য আক্ৰমণ কৰিলে আৰু স্পেইন আৰু পৰ্তুগালৰ ওপৰত আঘাত চলালে। ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জত স্পেনীয় বিলাকে কোঠ বান্ধি ললে আৰু তেওঁবিলাকে সহজতে সেই দ্বীপবোৰ ৰক্ষা কৰিলে। কিন্তু পৰ্তুগীজবিলাকৰ ওপৰত কৰা আঘাত গুৰুতৰ হ'ল। তেওঁবিলাকৰ পূব সাম্ৰাজ্য লোহিত সাগৰৰপৰা মচলাৰ দ্বীপমালা মালাক্কাৰলৈ ৬০০০ মাইল বিস্তৃত হৈ আছিল। তেওঁবিলাক পাৰস্য উপসাগৰৰ এডেনত, লক্ষাত, ভাৰত উপকূলৰ নম্বা ঠাইত আৰু তাৰ উপৰিও পূব দ্বীপপুঞ্জ আৰু মালয়ত সুপ্ৰতিষ্ঠিত হৈ আছিল। ক্ৰমে ক্ৰমে তেওঁবিলাকে এই পূব সাম্ৰাজ্য হেৰুৱালে; নগৰৰ পিচত নগৰ, উপনিৱেশৰ পিচত উপনিৱেশবোৰ যাবলৈ ধৰিলে। সেইবোৰ হয় ওলন্দাজ নহয় ইংৰাজৰ হাতলৈ গ'ল। আনকি মলক্কাৰো পতন ঘটিল ১৬৪১ খৃষ্টাব্দত। যি বাকী থাকিল সেই সকলোবোৰ হ'ল ভাৰতৰ বা আন ঠাইৰ কেইটামান সৰু সৰু বাহিৰা চকী। ইয়াৰ ভিতৰত ঘাই চকী হ'ল ভাৰতৰ পশ্চিম ঘাটত গোৱা। পৰ্তুগীজবোৰ এতিয়াও তাতে আছে আৰু ই কেইবছৰমান আগতে গঠিত হোৱা পৰ্তুগীজ গণ-তন্ত্ৰৰ ভিতৰুৱা। মোগল সম্ৰাট মহান আকবৰে পৰ্তুগীজৰ হাতৰপৰা এই গোৱাখন অধিকাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, কিন্তু তেওঁ সফলকাম হব নোৱাৰিলে।

সেইদৰ্শে পৰ্তুগাল পূবৰ বুৰঞ্জীৰ পাতৰপৰা আঁতৰি গ'ল। এই সৰু দেশ-খনে বৰকৈ মূখখন মেলি গিলিব খুজিছিল। কিন্তু ই গিলিব নোৱাৰি পৰিশ্ৰমত কোঁচ খাই গৈ ভাগৰি পৰিল। স্পেইন ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জতে কামোৰ খাই থাকিল, প্ৰাচ্যৰ ইতিবৃত্তত তাৰো একো ভাগ নেথাকিল। মূল্যবান পূব বাণিজ্যৰ অধ্যক্ষৰ কাম এতিয়া ইংৰাজ আৰু ওলন্দাজবিলাকৰ হাতলৈ বাগৰি গ'ল। দুয়োখন দেশেই বেহাবেপাৰ কৰা কোম্পানী গঠন কৰি কেতিয়াবাই এই কাৰ্যত প্ৰবৃত্ত হৈ পৰি আগ বাঢ়ি আহিল। ৰাণী এলিজাবেথে ইংলেণ্ডত ১৬০০ চনত ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীক এখন চনদ দিলে। দুবছৰৰ পাচত ওলন্দাজ ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী গঠিত হ'ল। এই দুয়োখন কোম্পানীৰে ব্যৱসায় বাণিজ্যই ঘাই উদ্দেশ্য। এইবিলাক বেচৰকাৰী কোম্পানী আছিল, কিন্তু ৰাষ্ট্ৰৰপৰা ই প্ৰায় সাহায্য পাইছিল। এই-বিলাক কোম্পানীৰ ঘাই আকৰ্ষণ আছিল মালয়েচিয়াৰ মচলাৰ ব্যৱসায়। ভাৰত সেই সময়ত মোগল সম্ৰাটসকলৰ অধীনত পৰাক্ৰমী দেশ হৈ আছিল আৰু ভাৰতক কোনেও জোকাবলৈ সাহস নকৰিছিল।

ওলন্দাজ আৰু ইংৰাজবিলাকৰ ভিতৰত সময়ে সময় কৰ্জিয়া পেচাল হৈছিল আৰু অন্তশেষত ইংৰাজে একেবাৰেই পূব দ্বীপপুঞ্জৰপৰা আঁতৰি আহি ভাৰতৰ প্ৰতি বেচি মনোযোগ দিবলৈ ধৰিলে। বহু মোগল সম্ৰাজ্যখন তেতিয়া দুৰ্বল হৈ পৰিছিল আৰু ইয়াৰ বাবে বিদেশী দুঃসাহসিক অভিযাত্ৰীবোৰে সুযোগ সুবিধা

লাভ কৰিছিল। ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্সৰপৰা এই অভিযানবোৰ কেনেকৈ আহিবলৈ ধৰিছিল আৰু বল-বৃদ্ধি প্ৰকাশ কৰি কেনেকৈ এই ক্ষয় হৈ যাব খোজা সাম্ৰাজ্যখনৰ অংশবিশেষ লাভ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল তাক আমি পিচত দেখিবলৈ পাম।

৮০

চীনৰ শাস্তি আৰু সম্ৰাটৰ যুগ

২২ জুলাই, ১৯০২

সাদৰীকণ, তুমি তেনে নৰিয়া পৰি আছিলি আৰু মই ভাৱোঁ তুমি এতিয়াও পাটীত পৰিয়েই আছে। বাতৰি আহি কাৰাগাৰৰ ভিতৰ পাবলৈ সময় লাগে। তোমাক সহায় কৰিবৰ কাৰণে মই একোকে কৰিব নোৱাৰোঁ, আৰু তুমি নিজকে নিজেই চাব লাগিব। কিন্তু তোমাৰ বিষয়ে মই এতিয়া ভাবনাত পৰিম। চোৱাচোন কি আচৰিত, আমি কেনেভাৱে পৰস্পৰৰপৰা বিচ্ছিন্ন—তুমি আছে বহুত দূৰৰ প্ৰগাত; আয়েৰা এলাহাবাদত অসুখত পৰি আছে; আৰু বাকীখিনি নানা ঠাইৰ কাৰাগাৰত।

কিছুমান দিন মই এই চিঠিবোৰ তোমালৈ লেখাত বৰ আহুঁকালত পৰিছিলোঁ। তোমাৰ লগত কথাপতাৰ ভাও ধৰি লেখাটো আৰু সহজ হোৱা নাছিল। প্ৰগাত তুমি নৰিয়া পৰি থকাৰ কথা মই ভাবিছিলোঁ আৰু মই ভাবি বিচুৰ্ত্তি খাওঁ যে কোঁতয়াকৈ আকৌ মই তোমাক দেখা পাম; আমি দেখা দেখি হবলৈ পোৱাৰ আগতে কিমান যে মাহ আৰু বছৰ বাগৰি যাব; ইয়াৰ মাজতে তুমি কিমান যে ডাঙৰ হৈ যাবা!

কিন্তু বোচি পৰিমাণে চিন্তাযুক্ত হৈ পৰা, বিশেষকৈ কাৰাগাৰত ভাল কথা নহয়, আৰু মই নিজকে টনকিয়াল কৰি তুলিব লাগিব, আজিৰ বিষয়ে কিছুদূৰ পাহৰি পেলাব লাগিব আৰু কালিৰ কথাও মনত ৰাখিব লাগিব।

আমি মালয়েচিয়াত আছিলোঁ, নহয়নে বাৰু? আৰু তাত আমি আচৰিত ঘটনাৰ সমাৱেশ হোৱা দেখা পাইছিলোঁ। এচিয়াত ইউৰোপ আক্ৰমণশীল হৈ পৰিছিল; পৰ্তুগীজবিলাক আহিল, তাৰ পাচত স্পেনীয়বিলাক; আৰু তাৰ পাচত আহিল ইংৰাজ আৰু ওলন্দাজ। কিন্তু এই ইউৰোপীয়বিলাকৰ সক্তিয়তা বহুত-কাললৈকে মালয়েচিয়া আৰু স্বীপপ্ৰান্ততে বোচি ভাগ আৱদ্ধ হৈ আছিল। পশ্চিমত আছিল মোগলৰ অধীনত শক্তিসম্পন্ন ভাৰত। উত্তৰফালে আছিল চীন। চীন আছিল নিজৰ ভৰিৰ ওপৰত সুস্থভাৱে থিয় হৈ। সেইদেখি ভাৰত আৰু চীনে ইউৰোপীয়বিলাকৰপৰা অলপো প্ৰতিবন্ধকতা নেপালে।

মালয়েচিয়াৰপৰা চীনলৈ যোৱাৰ এটা খোজ। আমি এতিয়া তালৈ যাওঁ বজা। মণ্গোলিয়ান কুব্বাই খাঁই স্থাপন কৰা য়ুৱান ফৈদ আৰু নাই। মণ্গোলিয়ান শক্তিৰ শেষ বাহিনীটোকো চীনৰ এটা প্ৰজাবিলোহে ১৩৬৮ চনত চীনৰ প্ৰাচীৰৰ সিপাৰ

কৰি খেদি পঠিয়ালে। এই বিদ্রোহৰ নেতা আছিল হুং উ। তেওঁ এজন দৰিদ্ৰ মজদুৰৰ ল'ৰা হিচাপে জীৱন আবস্থ কৰিছিল। তেওঁৰ পঢ়াশালীয়া শিক্ষা একো নাছিল। কিন্তু জীৱনৰ ডাঙৰ পঢ়াশালিৰ তেওঁ ছাত্ৰ আছিল আৰু তেওঁ জননেতা ৰূপে কৃতকাৰ্য্য হয় আৰু পিচত এজন জ্ঞানী শাসনকৰ্তাৰূপে চিনাকি দিয়ে। তেওঁ চীনৰ সম্ৰাট হোৱাৰ বাবে তেওঁৰ মনত অলপো মিছা দম্ভভাৱ নাইবা গৰ্ব নাছিল। কিন্তু গোটেই জীৱন জুৰি এই কথাটো সদৃশৰ আছিল যে তেওঁ চীনা জাতিৰ সন্তান। তেওঁ গ্ৰিশ-বছৰ কাল ৰাজত্ব কৰে আৰু যি সাধাৰণ মানুহৰ মাজত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল সেই মানুহবিলাকৰ উন্নতি সাধন কৰিবলৈ তেওঁ নেৰানে-পেৰা চেষ্টা কৰি আছিল বুলি তেওঁৰ নাম আজিও সদৃশৰ থকা হয়। শেষৰ-কাললৈকে তেওঁ প্ৰথম জীৱনৰ সবলতা ৰক্ষা কৰিছিল।

নতুন মিং ফৈদৰ হুং উৱেই প্ৰথম সম্ৰাট আছিল। তেওঁৰ পুত্ৰ, য়ুংলো এজন বৰ ডাঙৰ শাসনকৰ্তাৰূপে জনাজাত হৈছিল। ১৪০২ চনৰ পৰা ১৪২৪ চনলৈকে তেওঁ সম্ৰাট পদত অধিষ্ঠিত আছিল। কিন্তু এই চীনা নামবোৰ আৰু তোমাৰ কাণত সুমাই নিদিও। তেওঁবিলাকৰ ভালেমান সজ শাসনকৰ্তা আছিল আৰু তাৰ পাচত, যেনেকৈ সৰ্বসাধাৰণতে ঘটে, চীন দেশৰ অৱনতিও ঘটিছিল। কিন্তু আমি এতিয়া সম্ৰাটবিলাকৰ কথা পাহৰি যাওঁহঁক আৰু চীনা ইতিহাসৰ এই কালছোৱাৰ কথাৰে ভাৰোঁ। এই কালছোৱা উজ্জ্বল আৰু তাত অনন্য সাধাৰণ মনোমুগ্ধকৰ বিষয় সোমাই আছিল। “মিং” এই শব্দটোৰ অৰ্থই হৈছে উজ্জ্বল। মিং ফৈদটোৱে ১৩৬৮ চনৰ পৰা ১৬৪৪ চনলৈকে ২৭৬ বছৰ ৰাজত্ব কৰিছিল। সকলোবিলাক ফৈদৰ ভিতৰত এই ফৈদটোৱেই জাতে পাতে চীনদেশবাসী আছিল আৰু তেওঁ-বিলাকৰ ৰাজত্ব কালতে চীনা জাতিৰ প্ৰতিভাই আকাশ লম্বা অৱস্থা পাইছিল। এই ছোৱাকালেই দেশ-বিদেশে দূৰয়োফালেই শান্তিময় হৈ আছিল। আক্ৰমণাত্মক কোনো বিদেশী নীতিয়ে চোৰৰ দৰে খাপ লৈ থকা নাছিল; কোনো সাম্ৰাজ্যবাদীৰ দৃঃসাহসিক অভিযান নাছিল। ওচৰ চুবুৰীয়া দেশৰ লগত আছিল প্ৰগাঢ় বন্ধুত্ব। কেৱল মাথোন উত্তৰত টাৰ্চৰ ফৈদৰ অঘৰী জাতিৰপৰা অলপ বিপদৰ কলামেঘে দেখা দিছিল। পশ্চিম জগতৰ বাকী ঠাইখিনিত চীনা আছিল সকলোৰে বৰ ককায়েকৰ দৰে, বৃদ্ধমান, সকলোপ্ৰকাৰে সুখলক্ষ সংস্কৃতিসম্পন্ন, নিজৰ উচ্চ-মনোভাৱৰ প্ৰতি সজাগ আৰু লগে লগে সৰু ভায়েকৰ স্থানৰ দেশবোৰক সজ শিক্ষা দিবৰ বাবে আৰু নিজৰ সভ্যতা আৰু সংস্কৃতিৰ ভাগ দিবৰ বাবে সদায় বন্ধপৰিকৰ। আৰু বাকী দেশবোৰেও বৰ ককায়েকৰ দৰে চীন দেশলৈ হেঁপাহেৰে চায়। কিছু-মান কালৰ বাবে জাপানেও আনকি চীনৰ সাৰ্বভৌমতা স্বীকাৰ কৰিছিল আৰু জাপানৰ শাসনকৰ্তা স্বৰ্গলগ্নেও নিজক মিং সম্ৰাটৰ বাহন বুলিহে ঘোষণা কৰিছিল। কোৰিয়াৰপৰা, ইণ্ডোনেচিয়া স্বাধীনপদৰপৰা, যৰ সুমন্ত্ৰা প্ৰভৃতিৰ—আৰু ইণ্ডো-চায়নাৰপৰা মিং সম্ৰাটলৈ কৰ-কাটল, উপঢৌকন আদি গৈছিল।

য়ুংলোৰ ৰাজত্ব কালতে নৌ-অধিনায়ক চেং হোৰ নেতৃত্বত মালায়েচিয়ালৈ বিৰাট, নৌ-অভিযান পঠোৱা হৈছিল। চেং হো প্ৰায় গ্ৰিশ বছৰকাল জুৰি গোটেই পুৰ্ব-সমুদ্ৰ জুৰি পকি পাৰস্য উপসাগৰৰ সোঁ-মাজলৈকে গৈছিল। স্বাধীন প্ৰতিষ্ঠিত

ৰাজ্যবোৰৰ কাৰণে এইটো এটা সাম্ৰাজ্যবাদী চেষ্টাপ্ৰসূত বিভীষিকা যেন বোধ হৈছিল। অৱশ্যে দেখাতেই তেনে কোনো ৰাজ্য জয় কৰাৰ বা' আন কোনো লাভৰ আকাংক্ষাত এই অভিযানটো অনুষ্ঠিত হোৱা নাছিল। চায়াম আৰু মাজাপাহিতৰ মূৰ দাঙি উঠা শক্তি দুটাই সম্ভৱতঃ যুগলোক এই অভিযানটো পঠাবৰ বাবে খাটনি ধৰিছিল। কিন্তু যি কাৰণৰ বাবেই নহওক, এই অভিযানটোৰ পৰিণাম স্বৰূপে গুৰুত্বপূৰ্ণ ফল লাভ হৈছিল। মাজাপাহিত আৰু চায়ামক এই অভিযানে দমন কৰিলে আৰু মালাক্কাৰ নতুন মুল্লহমান ৰাজ্যখনক উৎসাহ দিলে। চীনা সংস্কৃতি গোটেই ইণ্ডোনেচিয়া আৰু পূৰ্বাঞ্চলত বিস্তৃত হৈ পৰিল।

চীনৰ লগত ওচৰ চুবুৰীয়া দেশবোৰৰ বন্ধুতা থকাৰ বাবে ঘৰুৱা কথা আৰু বিষয়ত মনোযোগ বেচি পৰিমাণে দিব পৰাটো সম্ভৱপৰ হৈ উঠিল। শাসনতন্ত্ৰ সংস্কাৰসুন্দৰ আছিল, খাজনাৰ নিৰিখ কমাই দি খেতিয়ক শ্ৰেণীৰ দুখৰ বোজাটো লাঘৱ কৰা হৈছিল। আলি-পদু'লি, জলপথ, খাল, জলাধাৰবিলাক উন্নত কৰা হ'ল। দুৰ্দ্দশাৰ বাবে, খেতি-বাতি নোহোৱা সময়ৰ বাবে আহাৰ সংস্থানৰ বাবে ৰাজহুৱা খস্যৰ ভঁৰাল যুগত কৰা হ'ল। চৰকাৰে কাগজৰ নোট প্ৰচলন কৰি টকাৰ্কাড়ৰ আয়ৰ মৰ বঢ়ালে, বাণিজ্যৰ সম্প্ৰসাৰণ আৰু পণ্যদ্রব্যৰ সাল সলনিৰ সুবিধা কৰি দিলে। কাগজৰ নোট ব্যাপকভাৱে ব্যৱহৃত হ'ল আৰু খাজনাৰ বা কৰকাটলৰ শতকৰা সত্তৰ ভাগ এই কাগজৰ নোটেৰে আদায় কৰিব পৰাটো সম্ভৱ হ'ল।

এই সময়ছোৱাৰ সাংস্কৃতিক বৃদ্ধিগীয়ে আৰু বেচি পৰিমাণে লেখত লব লগীয়া কথা। বহু যুগৰপৰাই চীনাৰ কল কৃষ্টিসম্পন্ন আৰু কলাবিদ্য জাতি। মিং যুগৰ সুন্দৰ শাসনে আৰু কলাবিদ্যৰ প্ৰতি উৎসাহ দান কাৰ্যই মানুহৰ প্ৰতিভাৰ উন্মেষ সাধন কৰিলে। মনোহৰ অট্টালিকাসমূহ নিৰ্মিত হ'ল, মহত্ব জ্ঞাপক তৈলচিত্ৰবিলাক আৰু মিং যুগৰ চীনা মাটিৰ বস্তুবিলাক সুৰুচিসম্পন্ন গঠন আৰু সুন্দৰ কাৰুকাৰ্যৰ বাবে বিখ্যাত হ'ল। নৱজাগৰণৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত ইটালীত অঙ্কিত হোৱা সুমহান তৈলচিত্ৰবোৰক চীনা তৈলচিত্ৰই চেৰ পেলাই আগ বাঢ়ি গ'ল।

পঞ্চদশ শতাব্দীৰ শেষ ভাগত ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি, শ্ৰমশিল্প আৰু কলাকৃষ্টিত চীন দেশ ইউৰোপতকৈ বহুতো আগ বাঢ়িল। মিং যুগৰ সমগ্ৰকালতে ইউৰোপ বা আন কোনো ঠাইৰ মানুহ সত্ৰ, সন্তোষ আৰু কলাসুন্দৰ কৰ্মদক্ষতাৰ ক্ষেত্ৰত চীনৰ লগত তুলনীয় হব পৰা নাছিল। আৰু তুমি মনত ৰাখিবা যে এইবোৰ ঘটিছিল ইউৰোপৰ মহান নৱজাগৰণৰ সময়ত। কলাকৌশলৰ ক্ষেত্ৰত মিং যুগটো ইমান বিখ্যাত হোৱাৰ কাৰণ এটা হ'ল এয়ে যে এই যুগটোৱে আমাৰ বাবে অসংখ্য সুক্ক সুন্দৰ কামৰ নমুনা থৈ গৈছে। বহু স্মৃতিস্তম্ভবিলাক, হাতী দাঁত, কাঠ আৰু শিল্পৰ ওপৰত কৰা ধুনীয়া কাৰুকাৰ্য্য, পিতলৰ পাত্ৰ আৰু চীনাবাচনবিলাক দেখিবলৈ পোৱা যায়। মিং যুগটো শেষ হোৱাৰ সময়ত এই কাৰুকাৰ্য্যবোৰ বেচি পৰিমাণে প্ৰগলভ আৰু বাহুল্যপূৰ্ণ হোৱাৰ চিন দেখুৱাইছিল বৰং ইয়াৰ বাবেই খোদাইৰ কাম আৰু তৈলচিত্ৰাঙ্কনবোৰ নষ্ট হ'ল বুলি ভাবিব পাৰি।

এই যুগৰ ভিতৰতে পশ্চিমীয়া জাহাজবোৰ চীন পাইছিলহি। জাহাজবোৰ

কেষ্টন সোমালিহ ১৫১৬ চনত। যিবিলাক চীনা মানুহক আলবুকাৰকে বাটত লগ পাইছিল সকলোবিলাককে সদব্যৱহাৰ কৰিবলৈ আলবুকাৰক যত্নপৰ হৈছিল। ইয়াৰ সন্তোষজনক বা-বাৰ্তাৰি চীন দেশ বিয়পিছিল। সেইবাবে তেওঁবিলাকৰ প্ৰতি আদৰ অভ্যৰ্থনা বৰ ভাল হ'ল। কিন্তু অলপ পাচতেই পৰ্তুগীজবিলাকে নানা-প্ৰকাৰে অসৎ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু কেইবা ঠাইতো দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰিলে। এই অসভ্যালি দেখি চীনা চৰকাৰে বিস্ময় মানিলে। তেওঁবিলাকে ততাতৈয়াকৈ একো নকৰিলে, কিন্তু শেষত সকলোবিলাক পৰ্তুগীজকে বাজ কৰি খেদি পাঠিয়ালে। পৰ্তুগীজবিলাকে পিচত বৃজিব পাৰিলে যে তেওঁবিলাকৰ চলিত পদ্ধতিয়ে চীন-দেশত একো কাম নিদিলে। তেওঁবিলাক বৰ শান্তি আৰু নিৰাহ হৈ পৰিল আৰু ১৫৫৭ চনত কেষ্টনৰ ওচৰত বসবাস কৰিবলৈ চীনা চৰকাৰৰপৰা অনুমতি পালে। তেতিয়া তেওঁবিলাকে মেকেও নগৰ স্থাপন কৰিলে।

পৰ্তুগীজবিলাকৰ যুগৰে খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম প্ৰচাৰকবিলাকো আহিছিল। সকলোতকৈ বিখ্যাত কেইজনমানৰ ভিতৰত এজন আছিল চেণ্ট ফ্ৰান্সিচ্ স্কোভিয়াৰ। তেওঁ ভাৰতত বহুতকাল কটাইছিল আৰু তেওঁৰ নামত বহুতো মিছনাৰী কলেজ প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা তুমি দেখিবলৈ পাবা। তেওঁ জাপানলৈকো গৈছিল। অৱতৰণ কৰিবলৈ দিয়াৰ আগতে তেওঁ চীনা বন্দৰ এটাত ঢুকায়। চীনাসকলে খৃষ্টিয়ান ধৰ্মপ্ৰচাৰকক উৎসাহদান কৰা নাছিল। বোম্ব ছাত্ৰৰ ছদ্মবেশ ধাৰণ কৰা দুজন শীশুৰ ধৰ্মৰ প্ৰদৰ্শিত ভালেমান বছৰ চীনাভাষা শিকি কাল কটায়। তেওঁবিলাক কনফুচিয়াচ পন্থৰ পিণ্ডিতৰূপে জনাজাত হৈছিল আৰু বৈজ্ঞানিক হিচাপে মান-সন্মান লাভ কৰিছিল। তেওঁবিলাকৰ এজনৰ নাম আছিল মেটিঅৰিকি। তেওঁ অতিশয় দক্ষ আৰু বুদ্ধিমান পিণ্ডিত আছিল। সন্ধ্যাটোৰ কাষ চাপি যাবৰ বাবে তেওঁ সুবিধা কৰে। তেওঁ পিচত ছদ্মবেশ দলিয়াই পেলায় আৰু তেওঁৰ প্ৰভাৱতে খৃষ্টিয়ান ধৰ্মই চীনত এখন অধিক ভাল ঠাই অধিকাৰ কৰে।

ওলন্দাজবিলাক মেকেও বোলা ঠাইখনলৈ সপ্তদশ শতাব্দীৰ প্ৰাৰম্ভতে আহে। ব্যৱসায়ৰ বাবে তেওঁবিলাকে অনুমতি বিচাৰে। কিন্তু তেওঁবিলাকৰ লগত পৰ্তুগীজবিলাকৰ সন্ভাৱ নাছিল আৰু সেইবাবে চীনা চৰকাৰক পৰ্তুগীজে তেওঁবিলাকৰ কথা বেয়াকৈ লগালে। তেওঁবিলাকে চীনক এই বুলি লগালে যে ওলন্দাজবিলাক এবিধ সাংঘাতিক ধৰণৰ জলদস্যু। সেইদেখি চীনে ওলন্দাজবিলাকক ব্যৱসায়ৰ বাবে অনুমতি দিবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলে। কেইবছৰমানৰ পাচত ওলন্দাজবিলাকে যৱত থকা তেওঁবিলাকৰ নগৰ বাটাভিয়াৰপৰা এটা ডাঙৰ নৌ-বাহিনী পঠাই মেকেও আক্ৰমণ কৰি সেই ঠাইখন বলেৰে অধিকাৰ কৰিব খুজিলে। কিন্তু চীন আৰু পৰ্তুগীজ তেওঁবিলাকতকৈ বহুত শক্তিশালী।

ইংৰাজেও ওলন্দাজবিলাকক অনুসৰণ কৰিলে, কিন্তু তেওঁবিলাকো সফল হ'ব নোৱাৰিলে। মিং যুগ অৱসান হোৱাৰ পাচতহে ইংৰাজে চীনত ব্যৱসায় কৰিবলৈ আংশিকভাৱে সুবিধা লাভ কৰিব পাৰিলে।

সকলো সৎ আৰু অসৎ বস্তুৰ দৰে মিং যুগটোৰো এদিন সামৰণি পৰিল। তেতিয়া সপ্তদশ শতাব্দীৰ মাজভাগ। সেই যে উত্তৰ টাৰ্টাৰ ফৈদৰ কলামেঘ দেখা

গৈছিল সি ক্ৰমে বাঢ়ি আহিল আৰু চীনৰ ওপৰত নিজৰ কৰাল ছাঁ পেলালে। তোমাৰ সেই প্ৰাচীন কীন নাইবা 'সেনালী বাতীৰ দল' সেই টাৰ্টাৰবোৰৰ কথা মনত পৰিব পাৰে। সেই টাৰ্টাৰবোৰে চুংবিলাকক চীনৰ দক্ষিণাংশলৈ খেদাই দিছিল আৰু সেই টাৰ্টাৰবোৰকো পাল পৰিলত মণ্গোলিয়ানবিলাকে খেদাই দিলে। এই কীন-বিলাকৰ অৱতাংশ নতুন ফৈদ এটাই চীন দেশৰ উত্তৰাংশত ক্ষমতাস্বত্ব হৈ উঠিল। তেওঁবিলাকে নিজক নাম দিলে মাণ্ডু এই মাণ্ডুবিলাকেই মিংবিলাকক সম্পূৰ্ণৰূপে পৰাভূত কৰিলে।

কিন্তু চীনত অন্তৰ্বিদ্বেহ হৈ চীন ডোখৰ ডোখৰ হৈ নোযোৱাহেঁতেন এই মাণ্ডুবিলাকে চীন দখল কৰিবলৈ বৰ টান পালেহেঁতেন। চীন, ভাৰত আজি সকলোবোৰ দেশতে বিদেশী আক্ৰমণ সফল হোৱাৰ নিজৰ সদায় আছে। ইয়াৰ কাৰণ হ'ল সেইদেশবোৰৰ দুৰ্ব্বলতা আৰু তাৰ অধিবাসীবিলাকৰ ভিতৰত ঘটা দন্দ-খৰিয়াল। সেইদৰেই চীনত গোটেই দেশ জুৰি অশান্তিৰ জুই জ্বলিছিল। সম্ভৱতঃ পাচত মিং সম্ৰাটবোৰ দুৰ্নীতিপৰায়ণ আৰু অযোগ্য হৈ পৰিছিল আৰু অৰ্থনৈতিক অৱস্থা এনেকুৱা আছিল যে তাত সামাজিক বিপ্লৱ এটাৰ হওঁ হওঁ অৱস্থা। মাণ্ডু-বিলাকৰ বিপক্ষে থিয় হোৱাটো বৰ অৰ্থভগনৰ কথা হৈ পৰিছিল আৰু ভয়ংকৰৰূপে সি আছিল কষ্ট আৰু অৱসাদজনক। নপতা ফুকনবোৰৰ য'তে ত'তে আৱিৰ্ভাৱ ঘটিছিল আৰু তাৰ ভিতৰত যিজন মূখ্যমন্ত্ৰী তেওঁ কেইদিনমানৰ কাৰণেই সংচাৰীচ-কৈয়ে সম্ৰাট হৈ সিংহাসনত উঠিছিল। মাণ্ডুবিলাকৰ বিপক্ষে সৈন্য পৰিচালনা কৰা মিং সেনাপতি জনৰ নাম আছিল য়ু চান কুৱেই। এই নপতা ফুকন আৰু মাণ্ডু-বিলাকৰ ভিতৰত তেওঁ কাৰ বিপক্ষে যুঁজিব তাক ঠিক কৰিব নোৱাৰিছিল। বৰ নিশ্চৈধভাৱে সম্ভৱতঃ বৰ বিশ্বাসঘাতকতাবে তেওঁ মাণ্ডুবিলাকক অনুৰোধ কৰিছিল যেন তেওঁবিলাক এই নপতায়ুকন নিধনৰ ব্যাপাবত সহায় হয়। মাণ্ডুবিলাকে আনন্দেৰে যোগদান কৰিলে আৰু পিকিঙতে অৱস্থান কৰি থাকিল।

য়ু চান কুৱেই তেতিয়া মিং ফৈদৰ অসহায়তা উপলব্ধি কৰি সেই মিংবিলাকৰ স্বার্থ পৰিত্যাগ কৰিলে আৰু মাণ্ডু আক্ৰমণকাৰীবিলাকৰ লগ লাগিল।

এই কথাটো আচৰিত যেন নেলাগে যে এই য়ু চান কুৱেইক আজিলৈকে চীনত ঘৃণা কৰা হয় আৰু বুৰঞ্জীয়ে ঢুকি পোৱা কালৰ সকলোতকৈ চৰা বিশ্বাসঘাতক-বিলাকৰ এজন বুলি ধৰা হয়। দেশ ৰক্ষাৰ বাবে নিয়োজিত হৈ তেওঁ শত্ৰুৰ পক্ষ ললে আৰু দেশৰ দক্ষিণাংশ জয় কৰি লবৰ বাবে শত্ৰুক সহায়তা কৰিলে। মাণ্ডু-বিলাকে জয় কৰি লোৱা সেই দক্ষিণাংশেৰে ৰাজ প্ৰতিনিধি পাতি দি তেওঁক প্ৰবাস্কৃত কৰিলে।

মাণ্ডুবিলাকে ১৬৫০ চনত ক্ৰেণ্টন নগৰখন অৱলম্ব কৰে আৰু সমগ্ৰ চীন দেশ দখল কাৰ্য সম্পূৰ্ণ কৰিব পাৰে। তেওঁবিলাকৰ জয়লাভৰ কাৰণ হ'ল এই যে চীনাবিলাকতকৈ বগত সুদক্ষ। সম্ভৱতঃ শান্তি আৰু সমৃদ্ধিৰ দীঘলীয়া সময়ে চীনৰ সামৰিক শক্তিৰ হ্ৰাস ঘটািছিল। কিন্তু মাণ্ডুবিলাক দ্ৰুতভাৱে জয়ী হোৱাৰ অন্য কাৰণো আছিল। তাৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য কাৰণ এইটো যে তেওঁবিলাকে চীনাবিলাকক গাত হাত ফুৰাই বশ কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। আগৰকালৰ টাৰ্টাৰ

আক্ৰমণৰ সময়ত নিষ্ঠুৰভাৱে হত্যাकाण्ड সংঘটিত হৈছিল। এইবাৰ কিন্তু চীনা বিষয়াবিলাকক ফুচুলাই জয় কৰিবলৈ বিচৰা হৈছিল আৰু তেওঁবিলাকে পুনৰায় বিষয়া হিচাপেই কাম কৰিবলৈ পাইছিল। চীনা বিষয়াবিলাক ওখ বিষয়াবিলাকতো নিয়োজিত হবলৈ ধৰিলে। আগৰ মিং শাসন পৰ্য্যন্তৰ একো সালসলনি কৰা ন'হল। পৰ্য্যন্ত একেই থাকিল হয় কিন্তু ওপৰৰপৰা আদেশ দিওঁতাসকলৰ নিয়মৰ সাল-সলনি ঘটিিল।

এইদৰেই চীনৰ সেই উজ্জ্বল যুগটোৰ সামৰণি পৰিল। তিনি শতাব্দীকাল সন্থাশাসন কৰা সত্বেও এই ৰাজ্যখনৰ পতন হোৱাত মানুহ আচৰিত হবৰ কথাই। ভাবি লোৱাৰ দৰে যদি শাসন স'চাকৈয়ে ভাল আছিল তেনে ইমানবোৰ বিদ্ৰোহ আৰু আভ্যন্তৰীণ অশান্তি কিয় হবলৈ পালে? মাণ্ডুৰিয়াৰপৰা অহা বিদেশী আক্ৰমণৰ সোঁতটো কিয় বন্ধ কৰিব পৰা নহ'ল? সম্ভৱতঃ শাসনতন্ত্ৰ পিচলৈ অত্যাচাৰী হৈ পৰিছিল। এইটোও হ'ব পাৰে, বোচি পৰিমাণে মাক-বাপেকৰ দৰে কৰা মৰমে প্ৰজাবিলাকৰ চৰিত্ৰও দুৰ্বল কৰি পেলাইছিল। জাতি এটা বা লৰাহোৱালীৰ পক্ষে চামুচেৰে আহাৰ খুওৱাৰ দৰে কৰা মৰম সদায় ভাল নহয়।

মানুহ আচৰিত হয় যে চীন যেতিয়া সেই সময়ত উচ্চ সংস্কৃতিসম্পন্ন হৈ আছিল তেতিয়া সকলো ফালে—বিজ্ঞান, আৱিষ্কাৰ আদিৰ ক্ষেত্ৰত কিয় আগবাঢ়িব নোৱাৰিলে। ইউৰোপৰ মানুহ চীনতকৈ বহুতো পাচপৰা আছিল। অথচ তুমি দেখিবলৈ পাবা যে নৱজাগৰণৰ সময়ত তেওঁবিলাক কেনে সজীৱ, দূঃসাহসিকতাপূৰ্ণ আৰু অনুসন্ধিৎসু হৈ পৰিছিল। তুমি এই জাতিবিলাকক বিজাবলৈ এটা উদাহৰণ লব পাৰা। এটা জাতি জানিবা আদবয়সীমা সংস্কৃতিসম্পন্ন মানুহ। শান্ত-ভাৱে জীৱন কটাবলৈ ভালপোৱা আৰু শাস্ত্ৰালোচনা আৰু কলাৰ চৰ্চ্চাত কাল কটোৱা দৈনিক জীৱন যাত্ৰাৰ তালভণ্ড কৰিব নোখোজা আৰু নতুন দূঃসাহসিক অভিযানত আগ বাঢ়িব খোজাটোৱেই যাৰ লক্ষণ। কিন্তু ইউৰোপৰ আন জাতিবোৰ হ'ল জানিবা এটা উত্থত ডেকা ল'ৰা। জীৱনী শক্তিতে ভৰপূৰ, অনুসন্ধিৎসু আৰু সকলো ফালে দূঃসাহসিক অভিযান কৰিবৰ বাবে আগ্ৰহশীল। চীনৰ সৌন্দৰ্য্য আছিল অসাধাৰণ। কিন্তু এই সৌন্দৰ্য্য হ'ল আবেলি বা গধূলিৰ দৰে প্ৰশান্ত সৌন্দৰ্য্য।

৪৫

জাপান উত্থান

২৩ জুলাই, ১৯৩২

চীনৰপৰা আমি জাপানলৈ যাত্ৰা কৰিব পাৰোঁ। যাওঁতে বাটত কোৰিয়াত খন্তেক বৈ যাম। মণ্গোলিয়ানবিলাকে এই কোৰিয়াৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব স্থাপন কৰিছিল। তেওঁবিলাকে জাপানক আক্ৰমণ কৰিবলৈকো চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু সফল নহ'ল। ফুচুলাই খাই জাপানলৈ কেইবাটাও অভিযান পঠালে, কিন্তু সকলোবোৰকে

ওফৰাই পঠোৱা হ'ল। মণ্গোলিয়ানবিলাকৰ সাগৰৰ পানীৰে সৈতে ৰাহিজোৰা অহা নাছিল। তেওঁবিলাক ঘাইকৈ মহাদেশীয় মানুহ। জাপান স্বাীপদুজৰ সমষ্টি হোৱা বাবে মণ্গোলিয়ানবিলাকৰ হাত সাৰি আছিল।

মণ্গোলিয়ানবিলাক চীনৰপৰা খেদাখোৱাৰ ঠিক পাচতে কোৰিয়াত বিপ্লৱ সংঘটিত হ'ল। মণ্গোলিয়ানৰ ওচৰত সেওমনা শাসনকৰ্ত্তাবিলাকক তাৰপৰা খেদি উলিয়াই দিয়া হ'ল। এই বিপ্লৱৰ নেতা আছিল এজন স্বদেশহিতৈষী কোৰিয়াবাসী। তেওঁৰ নাম যি-টাই-মো। তেওঁ নতুনকৈ শাসনকৰ্ত্তা হৈ ৫০০ বছৰলৈ ৰাজত্ব কৰা ফৈদ এটা স্থাপন কৰে। এই ফৈদটো ১৩৯২ চনৰপৰা জাপানে কোৰিয়াক লগ লাগোৱাৰ সেই সিদিনাৰ সময়লৈকে আছিল বুলি কব পাৰি। তেতিয়া ৰাজধানী আছিল চিউল আৰু সি তেতিয়াৰপৰা সেই একেদৰেই আছে। কোৰিয়াদেশৰ ব্দৰঞ্জীৰ এই ৫০০ বছৰৰ ঘটনাৰ ভিতৰলৈ আমি সোমাব নোৱাৰোঁ। কোৰিয়াক চেচেন বুলিও কোৱা হয়। এই দেশখন এক প্ৰকাৰ স্বাধীন হৈ চলি আছিল বুলিয়েই ক'ব লাগে। চীনৰ ছাঁ তাত পৰিছিল বাবে কোঁতয়াবা চীনক কৰ-কাটলো দিব লগীয়া হৈছিল। জাপানৰ লগত কোৰিয়াৰ কেবাখনো যুদ্ধ লাগিল আৰু কোনো কোনো সময়ত কোৰিয়া জিকিছিল। কিন্তু এতিয়া আৰু এই দুয়োখন দেশৰ ভিতৰত কোনো ৰিজনি নাই। জাপান এখন প্ৰবল ক্ষমতাৱন্ত সাম্ৰাজ্য। সাম্ৰাজ্যবাদী শক্তিসমূহৰ যি দোষ আছে সকলোখিনিয়েই জাপানৰ গাত আৰোপ কৰিব পাৰি। জাপানৰ দ্বাৰা শাসিত আৰু শোষিত হোৱা বেচৰা কোৰিয়াখন এই সাম্ৰাজ্যৰ এটা অংশ মাথোন আৰু নিঃসহায়ৰূপে অথচ নিভীকতাৰে নিজৰ স্বাধীনতাৰ বাবে সংঘৰ্ষত লিপ্ত। কিন্তু এইবোৰ হ'ল আধুনিক ইতিবৃত্ত আৰু আমি আছোঁ সদৃশ অতীতৰ বুকুত।

তোমাৰ মনত থাকিব পায় যে জাপানত দ্বাদশ শতাব্দীৰ শেষ ভাগত স্বগুন ফৈদ আচল শাসনকৰ্ত্তা হৈ পৰিছিল। সম্ৰাটজন দেখাতহে সকলোৰে ওপৰত। প্ৰথম স্বগুনেটৰ নাম আছিল কামাকুৰা স্বগুনেট। ১৫০ বছৰ কাল জুৰি এই স্বগুনেটে দেশখনক শান্তি আৰু সুশাসন দিলে। শাসক ফৈদটোৰ স্বাভাৱিক অৱনতিয়ে দেখা দিলে আৰু পৰিণাম স্বৰূপে আহিল অকস্মাৎতা, বিলাসিতা আৰু গৃহযুদ্ধ। স্বগুন ফৈদ আৰু সুপ্ৰতিষ্ঠিত হব খোজা সম্ৰাটৰ লগত সংঘৰ্ষ চলি আছিল। সম্ৰাট পৰাজিত হ'ল। স্বগুনেটবোৰে সেই দশা হ'ল। স্বগুন ফৈদৰ নতুন এটা বংশ ১৩৩৮ চনত ক্ষমতাৱন্ত হৈ উঠিল। এই ফৈদটোৰ নাম আছিকাগা স্বগুনেট। ২৩৫ বছৰ-কাল এই ফৈদটোৱে ৰাজত্ব কৰে। কিন্তু এই সময় ছোৱাত সংঘৰ্ষ ঘটিছিল। যুদ্ধ লাগি আছিল। চীনৰ মিংবিলাক এই সময়ৰ প্ৰায় সমসাময়িক। এই স্বগুন ফৈদৰ এজনে মিংবিলাকৰ লগত মিত্ৰতা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল আৰু তেওঁ মিং সম্ৰাটৰ বাহন স্বৰূপে নিজৰ পৰিচয় দিবৰ চেষ্টা কৰিছিল। জাপানৰ ঐতিহাসিকসকলে এই মানুহজনৰ কাৰ্য্যত বৰ বিৰক্তি আৰু অপমানিত বোধকৰি তেওঁক বৰ বেয়াকৈ আক্ৰমণ কৰি গৈছে।

চীনৰ লগত ঘটা সম্পৰ্ক সাধাৰণতে বৰ বন্ধুতাপূৰ্ণ আছিল আৰু মিংবিলাকৰ দিনত বিকাশত হৈ উঠা চীনা-সংস্কৃতিৰ এটা নতুন আগ্ৰহৰ ভাব পৰিলক্ষিত হৈছিল। চৈনিক কলা, কাব্য, স্থপতি-শিল্প, দৰ্শন আনকি যুদ্ধ বিজ্ঞানৰ চৰ্চা কৰা হৈছিল

আৰু সেইবোৰৰ ওপৰত প্রশংসাও বৰ্ষিছিল। কিংবাকুজি (সোগোৱালী গম্বুজ) আৰু গিংকাকুজি (ৰূপোৱালী গম্বুজ) নামৰ দুটা বিখ্যাত অট্টালিকা সেই সময়তে নিৰ্মাণ হৈছিল।

কলা সংস্কৃতিৰ উৎকৰ্ষ আৰু বিলাসিতাৰ লগে লগে খেতিয়কবিলাকৰ দখ কণ্টও সমানে বেচি হৈ উঠিছিল। খেতিয়কৰ ওপৰত ক'কাল ভগা কৰ-কাটল বহুওৱা হৈছিল আৰু গৃহস্থৰ বোজাটো বেচিকৈ পৰিছিল তেওঁবিলাকৰ ওপৰত। অৱস্থা ক্ৰমে বেয়াতকৈও বেয়া হৈ আহিল আৰু কেন্দ্ৰীয় শাসনৰ পৰিধি ৰাজধানী পাৰ নোহোৱাত পৰিল।

এই যুদ্ধবিগ্ৰহৰ সময়ত ১৫৪২ চনত পৰ্তুগীজ আহে। এইটো আগ্ৰহেৰে উল্লেখ কৰিব পাৰোঁ যে আগ্নেয়াস্ত্ৰ জাপানলৈ তেওঁবিলাকেই প্ৰথম আনে। এইটো বৰ আচৰিত যেন লাগে যে চীনে এইবিধ অস্ত্ৰৰ পৰিচালনাত বহুত দিনৰপৰা সিদ্ধহস্ত। আনকি ইউৰোপেও এই বিদ্যাটো চীনৰপৰাহে শিকে। ম'গোলিয়ানবিলাকৰ জৰীয়ে এই শিক্ষা তেওঁবিলাকে লাভ কৰে।

এশবছৰীয়া গৃহযুদ্ধৰপৰা তিনিজন মানুহে অৱশেষত জাপানক উদ্ধাৰ কৰে। তেওঁবিলাকৰ নাম নৰবুনাগা, তেওঁ এজন ডাইমিয় বা সামন্ত। হাইডেয়ছি, যি এজন খেতিয়ক আৰু টকুগাৱা আয়েয়াছ, এজন সম্ভ্ৰান্ত সামন্ত। ষোড়শ শতাব্দীৰ শেষ ভাগত সদৌ জাপান আকৌ একগোট হ'ল। হাইডেয়ছি নামৰ খেতিয়কজন জাপানৰ সুদক্ষ ৰাজনীতিৰূপে পৰিগণিত হ'ল। কিন্তু তেওঁ হেনো দেখাত বৰ কুৰূপ আছিল—চুটি-চাপৰ আৰু গাঠাল, মূখখন তেওঁৰ আছিল বান্দৰৰ দৰে।

জাপান সন্মিলিত আৰু এক হৈ পৰিলত তাৰ মানুহে ইমান ডাঙৰ সৈন্য বাহিনীক কি কৰিব তাক একো নিৰ্ণয় কৰিব নোৱাৰিলে। সেইদৰে কোনো কাম-কাজ নেথাকিলত কোৰিয়া আক্ৰমণ কৰা হ'ল। কিন্তু তাৰ বাবে অনুতপ্ত হ'ব লগীয়া হ'ল সোনকালেই। কোৰিয়াবাসীয়ে জাপানৰ নৌ বাহিনী ঘটুৱালে আৰু দুয়োখন দেশৰ মাজৰ সমুদ্ৰত আধিপত্য স্থাপন কৰিলে। তেওঁবিলাকে কাছৰ চলন্তৰ দৰে মুখ থকা লোৰ পাট থকা এক প্ৰকাৰ নতুন জাহাজ চলাই ঘাইকৈ এই বিষয়ত পটুতা দেখুৱালে। তেওঁবিলাকে এই জাহাজৰ নাম দিছিল “কাছ জাহাজ”। সেই জাহাজবোৰ ইচ্ছানুসাৰে আগলৈ আৰু পাচলৈ চলাব পাৰি। এই জাহাজবোৰৰ ম্বাৰা জাপানৰ যুদ্ধ জাহাজবোৰ ধ্বংস কৰা হ'ল। টকুগাৱা আয়েয়াছ নামৰ তৃতীয় মানুহজন গৃহযুদ্ধবিলাকৰপৰা বৰ বেচি পৰিমাণে লাভৱান হ'ল। তেওঁৰ ইমান লাভ হ'ল যে তেওঁ ধনকুৱেৰ হৈ পৰিল আৰু জাপানৰ সাত ভাগৰ এভাগৰ অধিকাৰী হ'ল। তেওঁৰ ভূসম্পত্তিৰ মাজত থকা যেদো নগৰখন তেৱেঁই স্থাপন কৰিলে। এই য়েদোৱেই পাচত টকিয় হ'ল। ১৬০৩ চনত অয়েয়াছ স্বগুণৰূপে পৰিচিত হৈ ৰাজ্য চলালে। এৱেঁই তৃতীয় বা শেষ স্বগুণেট। এই ফৈদটোৰ নাম হ'ল টকুগাৱা স্বগুণেট আৰু এই ফৈদটোৱে ২৫০ বছৰৰ ওপৰকাল ৰাজত্ব কৰিলে।

ইতিমধ্যে পৰ্তুগীজবিলাকে সৰু সৰুৰকৈ বেহাবেপাৰ চলাই আছিল। পূৰ্বা পশ্চাৎ বছৰ কাল তেওঁবিলাকৰ কোনো ইউৰোপীয় প্ৰতিস্বন্দৰী নাছিল। স্পেনীয়-বিলাক আছিল ১৫৯২ চনত আৰু ওলন্দাজ আৰু ইংৰাজবিলাক আছিল আৰু

পলমকৈ। ১৫৪৯ চনত চেল্ট ক্লাম্পচ জেভিয়াৰে খৃষ্টীয়ান ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল যেন লাগে। বীশদুৰ ধৰ্ম প্ৰবোহিতবিলাকক প্ৰচাৰ কৰিবলৈ দিয়া হৈছিল আৰু আনকি উৎসাহিতো কৰিছিল। ইয়াৰ ঘাই কাৰণ আছিল ৰাজনৈতিক। বোম্ব মঠবোৰক জটকুটৰ ঘাই বদলি ভবা হৈছিল। বোম্ব ভিক্ষুবিলাকক প্ৰণীড়িত কৰি খৃষ্টীয়ান ধৰ্ম প্ৰচাৰকক অনুগ্ৰহ দেখুৱাইছিল। পিচে জাপানীবিলাকে সোনকালেই গম পালে যে এই ধৰ্ম প্ৰচাৰকবিলাক সাংঘাতিক মানুহ। তেওঁবিলাকে তৎক্ষণাত নীতি সলনি কৰি ধৰ্ম প্ৰচাৰকবিলাকক খেদি পঠিয়ালে। ১৫৮৭ চনৰ আদি ভাগত খৃষ্টীয়ানৰ পৰিপন্থী আদেশ জাৰী কৰি ধৰ্ম প্ৰচাৰকবিলাকে কুৰি দিনৰ ভিতৰতে দেশত্যাগ কৰি নগলে প্ৰাণদণ্ড দিয়া হ'ব বুলি ঘোষণা কৰিলে। সদাগৰবিলাকৰ প্ৰতি আদেশ জাৰী কৰা নহ'ল। কোৱা হ'ল যে সদাগৰবিলাকে যদি এজনো ধৰ্ম-প্ৰচাৰক তেওঁবিলাকৰ জাহাজত লৈ আহে তেনে জাহাজ আৰু তাৰ পণ্য বাজেয়াপ্ত কৰা হ'ব। একমাত্ৰ ৰাজনৈতিক কাৰণতে এই আদেশ জাৰী কৰা হ'ল। হাইডেয়ছিংয়ে বিপদ গণিলে। তেওঁ ভাবিলে ধৰ্মপ্ৰচাৰকবিলাক সশিষ্যে ৰাজনৈতিক বিপদ হৈ উঠিব। তেওঁৰ এই অনুমান বোঁচ ভুল হোৱা নাছিল।

ইয়াৰ অলপ পাচতেই হোৱা ঘটনা এটাই হাইডেয়ছিংৰ বিশ্বাস দৃঢ় কৰিলে। তেওঁ নিজৰ অনুমান সঙ্গত বোধকৰি খঙত জ্বলিপকি উঠিল। তেওঁৰ মনত থাকিব পায় 'মেনিলা গেলিয়নে' ফিলিপাইন ম্বীপপুঞ্জৰপৰা স্পেনীয় আমেৰিকালৈ বহুবেকত এবাৰকৈ গতি কৰে। সেই জাহাজখন ধুমুহাই জাপানৰ পাৰ চপাই দিলে। স্পেনীয় নৌ অধ্যক্ষজনে পৃথিৱীৰ মেপ এখন দেখুৱাই বিশেষকৈ স্পেইনৰ ৰজাৰ কিমান অগাধ মাটিবাৰী আছে সেইটো স্থানীয় জাপানীবিলাকক জনাই আতঙ্কগ্ৰস্ত কৰি তুলিবৰ চেষ্টা কৰিছিল। কেনেকৈ স্পেইনৰ ইমান ডাঙৰ সাম্ৰাজ্য লাভ হ'ল, এই কথা অধ্যক্ষজনক সোধা হ'ল। তেওঁ উত্তৰ দিলে যে, কথাটো সিমানে উজ্জ্বল নাছিল। প্ৰথমতে ধৰ্মপ্ৰচাৰকবিলাক যায়। তাৰ পিচত যেতিয়া তেওঁবিলাকৰ শিষ্যৰ সংখ্যা বহুত হয়, তেতিয়া সৈন্যবিলাকক শিষ্যবিলাকৰ লগ লাগিবলৈ দিয়া হয় আৰু তেতিয়া ৰাজ্যখন দখল কৰি পেলায়। এই কথাখিনি যেতিয়া হাইডেয়ছিংৰ কাণত পৰিল তেওঁ শুনি সন্তোষ নেপালে বৰং ধৰ্মপ্ৰচাৰকবোৰৰ ওপৰত অতিশয় বিৰক্ত হৈ পৰিল। তেওঁ 'মেনিলা গেলিয়নক' এৰি দিলে কিন্তু কিছুমান ধৰ্মপ্ৰচাৰকক সশিষ্যে বধ কৰিলে।

আয়েষাচু যেতিয়া ছগুন হ'ল, তেওঁ বিদেশীবিলাকৰ প্ৰতি সদ্ব্যৱহাৰ দেখুৱালে। বিদেশী বাণিজ্য প্ৰসাৰণত তেওঁ বিশেষৰূপে আগ্ৰহান্বিত হ'ল, বিশেষকৈ তেওঁৰ নিজৰ বন্দৰ য়েদুৰ যোগেদি। কিন্তু আয়েষাচুৰ মৃত্যুৰ পিচত খৃষ্টীয়ানবিলাকৰ ওপৰত আকৌ অত্যাচাৰ আৰম্ভ হ'ল। ধৰ্মপ্ৰচাৰকবিলাকক বলেৰে বাহিৰ কৰি দিয়া হৈছিল আৰু জাপানী শিষ্যবিলাকক খৃষ্টীয়ান ধৰ্ম পৰিহাৰ কৰিবলৈ কোৱা হৈছিল। বৈদেশিক ৰাজনৈতিক ভাৱ-ভঙ্গীবোৰ দেখি জাপানী-বিলাক ইমান ভীত হৈ পৰিছিল যে তেওঁবিলাকে নিজৰ বাণিজ্যিক নীতিবো সাল-সলনি ঘটাই পেলাইছিল। পৰিণাম যিয়েই নহওক তেওঁবিলাকে বিদেশীবিলাকক খেদাই দিবলৈ বন্দপৰিকৰ হৈছিল।

জাপানীবিলাকৰ এই বিপৰীত প্ৰতিক্ৰিয়াৰ অৰ্থ বৃদ্ধিৰ পৰা যায়। এইটো ভাৰি আচৰিত লাগে যে তেওঁলোকে যদিও ইউৰোপবিলাকৰ লগত অলপহে কথা-বতৰা পাতি চাইছিল তেওঁবিলাকে ধৰ্ম্মৰ ৰামনামী কাপোৰ গাত মেৰাই লৈ থকা অসাধু মনোবৃত্তিৰ সাম্ৰাজ্যবাদী মানুহবোৰক ধৰা পেলাবলৈ যথেষ্ট পৰ্য্যবেক্ষণ কৰিব লগীয়া হৈছিল। ইয়াৰ পাচৰ বছৰবোৰত আন আন দেশৰ সম্বন্ধে ইউৰোপীয় শক্তিয়ে নিজৰ সত্কা প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবৰ বাবে কেনেকৈ ধৰ্ম্মৰ নামত এই অসাধু মনোবৃত্তি গ্ৰহণ কৰিছিল তাক আমি ভালকৈ জানো।

এতিয়া বৃহজ্জীৱ এটা অসাধাৰণ ঘটনা ঘটিল। এইটো হ'ল জাপানৰ ধৰণৰ খুঁটি পুৱি চাৰিও সীমা বাৰ্শ্বিক লোৱা অৱস্থা। ইচ্ছা কৰিয়েই যেতিয়া অকলশৰীয়াকৈ হৈ থকাৰ নীতি অৱলম্বিত হ'ল আৰু যেতিয়া তাক অৱলম্বন কৰাই হ'ল, সেই নীতিটো বিস্ময়কৰ সাৰ্থকভাৱে অনুসৃতো কৰা হ'ল। ইংৰাজবিলাকে যেতিয়া দেখিলে যে জাপানৰ দুৱাৰ বন্ধ তেতিয়া তেওঁবিলাকে ১৬২৩ চনত জাপানলৈ যোৱাৰ আশা পৰিত্যাগ কৰিলে। ইয়াৰ পাচৰ বছৰত সকলোতকৈ ভয়ানক বুলি জনাজাত স্পেনিয়াৰ্ডবিলাকক পঠোৱা হ'ল। এইটো বিধান কৰা হ'ল যে অখৃষ্টীয়ানবিলাকহে মাথোন ব্যৱসায় বাণিজ্যৰ বাবে বিদেশলৈ ওলাই যাব পাৰিব। তথাপি ফিলিপাইন্‌ শ্বীপপুঞ্জলৈ তেওঁবিলাক যাব নোৱাৰিব। শেষত ১৬৩৬ চনৰপৰা ১২ বছৰৰ পাচত জাপানৰ দুৱাৰ একেবাৰে বন্ধ হৈ গ'ল। পৰ্তুগীজ-বিলাকক খেদি দিয়া হ'ল। খৃষ্টীয়ান বা খৃষ্টীয়ান কোনো জাপানী মানুহে যি কোনো কাৰণতে নহলেও বিদেশলৈ যোৱাটো বন্ধ হ'ল। যিবিলাক জাপানী বিদেশত বসবাস কৰি আছে তেওঁবিলাক জাপানলৈ উভতি আহিলে মৃত্যুদণ্ডেৰে দণ্ডিত হব। মাত্ৰ কেইজনমান ওলন্দাজ মানুহ থাকি গ'ল, কিন্তু তেওঁবিলাকক বন্দৰ পৰিত্যাগ কৰি দেশৰ ভিতৰলৈ সোমাবলৈ মানা কৰা হ'ল। ১৬৪১ চনত এই ওলন্দাজ-বিলাকক নাগাচাকি বন্দৰৰ সৰু শ্বীপ এটালৈ নিয়া হ'ল আৰু তাতে তেওঁবিলাকক বন্দীৰ দৰে থাকিবলৈ দিলে। এইদৰে পৰ্তুগীজবিলাক অহাৰ ঠিক ১৯ বছৰৰ পাচত জাপানে সকলো বৈদেশিক ছেদ কৰি নিজক অকলশৰীয়া কৰিবলৈ দুৱাৰ দাং মাৰি থলে।

১৬৪০ চনত এখন পৰ্তুগীজ জাহাজ আহি বাণিজ্য মূকলি কৰি দিবৰ বাবে বৈদেশিক দৌত বিচাৰিছিল। কিন্তু তেনে সুবিধা একো দিয়া নহ'ল। জাপানী-বিলাকে সেই জাহাজত অহা পৰ্তুগীজ কটকীবিলাকক বধ কৰিলে। খালাচীবোৰৰ কিছুমানক বধ কৰি কিছুমানক এই বাতৰি দেশত দিবৰ কাৰণে এৰি দিলে।

২০০ বছৰৰো ওপৰকাল জাপান বিশ্বৰপৰা প্ৰায় সম্পূৰ্ণৰূপে বহিৰ্ভূত হৈ পৰিল আৰু আনকি নিজৰ ওচৰ চুবুৰীয়া দেশ চীন আৰু কোৰিয়াৰ পৰাও নিলগ হ'ল। শ্বীপত থকা কেইজনমান ওলন্দাজ, ক'ৰবাত কেতিয়াবা চোকা দৃষ্টিৰ অন্তৰ্ভাগত একোজন চীনা মানুহ বাহিৰ জগতৰ লগত জাপানৰ একমাত্ৰ সংযোগ সূত্ৰ হ'ল। এই বিচ্ছিন্নতা বৰ অসাধাৰণ ঘটনা। পৃথিৱীৰ কোনো ঠাইতে কোনো দেশৰ বৃহজ্জীৱে এনেকুৱা উদাহৰণ আৰু নাই। আনকি বহুসময় তিস্ত আৰু আফ্ৰিকালৈ নিজৰ ওচৰ চুবুৰীয়া দেশবোৰৰ লগত ঘনিষ্ঠতা ৰাখিছিল। নিজক অকলশৰীয়া

কৰি ৰখাটো ভয়ানক কথা। ব্যক্তিজীৱনৰ বাবে যেনেকৈ ভয়ানক, জাতি এটাৰ জীৱনতো সেইদৰেই ভয়ানক। কিন্তু জাপানে এই ভয়ানক অৱস্থা অতিক্ৰম কৰিলে, আভ্যন্তৰীণ শান্তি ৰক্ষা কৰিব পাৰিলে আৰু দীঘলীয়া যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰপৰা নিজক বিমুক্ত কৰিলে। অৱশেষত ১৮৫৩ চনত জাপানে নিজৰ দুৱাৰ, খিৰিকীবোৰ আকৌ মুকলি কৰি দিলে। জাপানে আৰু অসাধাৰণ কাম সম্পন্ন কৰিলে। জাপান বায়ুবেগেৰে আগবাঢ়িল, হেৰোৱা সময় পুনৰুদ্ধাৰ কৰিলে, ইউৰোপীয় জাতিবোৰৰ সমকক্ষ হ'ল আৰু তেওঁবিলাকৰ নিজৰ জালতে জাপানে তেওঁবিলাকক মেৰাই পেলালে।

বদৰঞ্জীৰ বহিঃৰেখাবোৰ কিমান নীৰস আৰু বদ্বন্দ্ব! ইয়াৰ মাজেদি সৰকা ঘটনাবোৰ কিমান পাতল আৰু নিষ্কৰ্ম! তথাপি যেতিয়া মানুহে আগৰ কালত লেখা কিতাপ এখন পঢ়ে, জীৱন মৃত অতীতৰ মাজলৈ সোমাই যায় আৰু জীৱন-ৰংগমণ্ড আমাৰ সমুখলৈ আহে আৰু জীৱন যাপন কৰা, মৰম চেনেহ কৰা আৰু ঘৃণা বিদ্বেষ কৰা মানুহ নামৰ প্ৰাণীবোৰ তাত লৰচৰ কৰি ফুৰে। লেতী মূৰাচাকি নামৰ খুনীয়া বদুচী জাপানী এগৰাকীৰ বিষয়ে মই পঢ়িবলৈ পাইছিলোঁ। এই চিঠিত উল্লেখ কৰা গৃহযুদ্ধবোৰৰ শ শ বছৰৰ আগতে সেই মানুহ গৰাকীয়ে জাপান সম্ৰাটৰ দৰবাৰত নিজৰ জীৱনৰ বিষয়ে এটা দীঘলীয়া বৰ্ণনা লেখি থৈ গৈছে। এই লেখাবোৰত থকা মনোৰম পৰশ, সহৃদয়তা আৰু সিংহাসনৰ অসাধাৰণ কথাবোৰ মই পঢ়োঁতে লেডী মূৰাচাকি মোৰ আগত সংচাৰ্শ্চ হৈ পৰে আৰু প্ৰাচীন জাপানৰ ৰাজ দৰবাৰৰ সীমাৱদ্ধ অথচ কলাপূৰ্ণ বিশ্বজগৎখন মোৰ চকুৰ আগত এখন স্পষ্ট ছবিৰ দৰে হৈ জিলিকি উঠে।

৮২

অশান্ত ইউৰোপ

৪ আগষ্ট, ১৯০২

তোমালৈ মই বহুত দিন চিঠি লিখা নাই; আগৰ চিঠিখন প্ৰায় দুসপ্তাহৰ আগতে লিখিছিলোঁ। বাহিৰৰ পৃথিৱীখনৰ দৰেই জেলৰ ভিতৰতো মনটো কোঁতলাৱা কেনেবা লাগে; কিছু দিনৰপৰা চিঠি লিখিবলৈ মন নোযোৱা হৈছে। এইবোৰ চিঠি অৱশ্যে মোৰ বাহিৰে আনে দেখা পোৱা নাই। চিঠিবোৰ পিনেৰে গাঁথি থৈ দিছোঁ; সময় নোহোৱালৈকে থৈ দিম; হয়তো বহুত মাহ, বহুত বছৰৰ মূৰতহে তুমি এইবোৰ চাবলৈ পাবা। এতিয়াৰপৰা বহুত মাহ, বহুত বছৰৰ মূৰত। আমি আকৌ যেতিয়া লগ হম—পৰস্পৰৰ মূখামুখি হম তুমি কিমান বে ডাঙৰ হৈ যাবা আৰু সলনি হৈ যোৱা দেখা পাম, সেই কথা ভাবিলে আচৰিত লাগে, তেতিয়া আমি কিমান কথা পাত্ৰ্য! কত কি কৰিম! এইবোৰ চিঠিলৈ মন কৰিবলৈ তোমাৰ তেতিয়া আত্ম-

ৰিলেই নেথাকিব। তেতিয়াই এইবোৰ চিঠি এদম হ'বগৈ। মোৰ ফাটেকত কটোৱা জীৱনৰ ৩৩ ঘণ্টা এইবোৰ চিঠিৰ লগত সাঙোৰ খাই থাকিব।

তথাপি মই চিঠি লিখিয়েই থাকিম আৰু ইতিমধ্যে লিখি দমাই থোৱা চিঠিৰ কলৈবোৰো বাঢ়ি যাব। এইবোৰে হয়তো তোমাৰ মনো আকৰ্ষণ কৰিব; মোক হ'লে এইবোৰে আকৰ্ষণ কৰিছে।

আমি বহুত দিন এচিয়াৰ কথা আলোচনা কৰিলোঁ। ভাৰত, মালয়েচিয়া, চীন আৰু জাপানৰ ঘটনাৱলীৰ পম খেদা হ'ল। ইউৰোপৰ কথা হঠাতে বাদ দিয়া হ'ল—ঠিক যি সময়ত ইউৰোপৰ জাগৰণ হৈছিল আৰু কথাবোৰ ভাল লাগিবলৈ ধৰিছিল তেতিয়াই বাদ দিয়া হ'ল। সেয়ে আছিল নৱজাগৰণ যুগ বা পুনৰজন্মৰ যুগ। সম্ভৱতঃ নৱজন্ম বুলি ক'লেহে খাপ খাব; কিয়নো ষোল শ শতিকাত ইউৰোপ যিদৰে উদ্ধাই গৈছিল, সেই উত্থান আগৰ কোনো পূৰ্বণ যুগৰ হুবহু অনুকৰণ নাছিল। ই তেনেই নতুন, নাইবা অন্ততঃ এই বুলি কব পাৰি যে পূৰ্বণ কথা এটাৰ ওপৰত তেনেই নতুন এখন আৱৰণ হ'ল।

ইউৰোপৰ কেওঁপনে অশান্তি আৰু অস্থিৰতাই দেখা দিলে; কেওফালৰপৰা আৱম্ভ হৈ থকা ঠাই এডোখৰ উন্মুক্ত হৈ পৰিল। সামান্তবাদী আৰ্হিৰ সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক গাঁথনি এটাই ৩৩ বছৰ জুৰি ইউৰোপক গিলিপ মাৰি ধৰিলে আৰু নিজৰ খোপনি অটুট ৰাখিলে। এই আৱৰণে কিছুদিনলৈ বিকাশৰ বাটত বাধা জন্মালে। কিন্তু লাহে লাহে সেই আৱৰণৰ বহুত ঠাইত ফাঁক মেলিলে। কলম্বাচ, ভাস্কা ডা গামা আৰু সাগৰপথৰ আন আন অগ্নী-আৱিষ্কাৰকসকলে সেই আৱৰণ ভাঙি দিলে; আমেৰিকা আৰু প্ৰাচ্যৰ সম্পদেৰে অপূৰ্ণভাৱে চহকী হৈ উঠা স্পেইন আৰু পৰ্তুগালে ইউৰোপৰ চকুত চমক লগাই দিলে আৰু পৰিৱৰ্ত্তনৰ গতি খবতকীয়া কৰি তুলিলে। নিজৰ ঠেক সাগৰৰ সীমাৰ সিপাৰলৈ চাবলৈ আৰু পৃথিৱীৰ দৃষ্টিকোণৰপৰা কথাবোৰ ভাবিবলৈ ইউৰোপে আৰম্ভ কৰিলে। বিশ্ব-বাণিজ্যৰ আৰু সাম্ৰাজ্যৰ বিৰাট সম্ভাৱনা মুকলি হৈ পৰিল। 'বুৰ্জেয়া'সকলৰ শক্তি বাঢ়ি গ'ল আৰু সামন্তবাদ ক্ৰমে পশ্চিম ইউৰোপৰ সমুখত অধিক অন্তৰায় স্বৰূপ হ'ল।

ইতিমধ্যে সামন্তবাদ আৰু পূৰ্বণ হৈ পৰিল। খেতিয়কৰ ওপৰত নিলজ্জ-ভাৱে শোষণ চলোৱাই এই প্ৰথাৰ মূল কথা। বলেৰে কাম কৰাই লয়, ধন নিদিয়াকৈ কাম কৰায় আৰু গৰাকীক নানান ধৰণৰ উপৰুৱা কৰকাটল দিব লাগে। আকৌ এই গৰাকীজনেই বিচাৰকৰ্ত্তাও। খেতিয়কসকলৰ দুখ-দুৰ্গতি ইমান বেচি হ'ল গৈ যে ঘনাই কৃষকৰ সংঘৰ্ষ আৰু যুজ-বাগৰ লাগিবলৈ ধৰিলে। এই কৃষক যুদ্ধবোৰ বিয়পি পৰিল আৰু সঘনে হবলৈ ধৰিলে। সামন্তবাদী প্ৰথাৰ স্থান ললে মধ্যবিস্তৃত শ্ৰেণী বা বুৰ্জেয়া শ্ৰেণীৰ ৰাষ্ট্ৰই; এনে কৃষক বিদ্ৰোহবোৰেই এই পৰিৱৰ্ত্তন ঘটালে।

পিচে নিচেই কম সময়ৰ ভিতৰতে এইবোৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিব বুলি ধৰি নলবা। তাৰ বাবে বহুত সময় লাগিল; ইউৰোপ জুৰি কেইবা কুৰি বছৰ ধৰি গৃহযুদ্ধ চলাব মূৰতহে এই পৰিৱৰ্ত্তন হ'ল। এইবোৰ যুদ্ধৰ ফলত ইউৰোপৰ ডাঙৰ অংশ এটা

ধ্বংস হ'ল। অকল যে কৃষক যুদ্ধই লাগিছিল এনে নহয়, প্ৰটেষ্টাণ্ট আৰু কেথলিক-সকলৰ মাজত ধৰ্ম্মমূলক যুদ্ধ, নেডাৰলেণ্ডছৰ দৰে দেশত স্বাধীনতাৰ বাবে বাস্তৱীয় যুদ্ধ আৰু ৰজাৰ সৰ্ব্বময় কৰ্তৃত্বৰ বিৰুদ্ধে বুদ্ধিজীৱাসকলৰ বিদ্ৰোহো হৈছিল। এইবোৰ তেনেই খেলিমেলি লগা কথা যেন লাগে, নহয়নে বাবু? হয় এইবোৰ খেলিমেলি লগা কথা আৰু জটিলতাপূৰ্ণ। কিন্তু আমি যদি ডাঙৰ ডাঙৰ ঘটনা আৰু আন্দোলনবোৰৰ কথা ফ'হিয়াই চাওঁ, তেতিয়া ইয়াৰ মাজৰপৰা আমি কিছুমান কথা গম ধৰিব পাৰিম।

পোনতে মন কৰিব লগীয়া কথা হ'ল—খেতিয়কসকলৰ অশেষ দুখ-দুৰ্গতি হৈছিল, তাৰ ফলতে কৃষক যুদ্ধ হবলৈ ধৰিলে। দ্বিতীয়তে মন কৰিব লগীয়া কথা হ'ল—বুদ্ধিজীৱাসকলৰ উত্থান আৰু উৎপাদনকাৰী শক্তিসমূহৰ বিকাশ। বয়স-বস্তু উৎপন্ন কৰা কামত অধিক সংখ্যক বনুৱা নিয়োজিত হ'ল আৰু বেপাৰ বাণিজ্য বৃদ্ধি পালে। তৃতীয়তে মন কৰিব লগীয়া কথা হ'ল—গীজ্জাৰ লোকসকলেই আটাইতকৈ ডাঙৰ মাৰ্টিগাৰি। এওঁলোক বিপুল ন্যস্ত স্বাৰ্থৰ গৰাকী আৰু সেইদেখি সামন্ত-বাদী প্ৰথা চলি থকা বিষয়ত তেওঁলোকৰ বিশেষ 'স্বাৰ্থ' জড়িত আছিল। নিজৰ ধনসম্পদ আৰু সা-সম্পত্তিৰপৰা বহুত পৰিমাণে বঞ্চিত হোৱাৰ শঙ্কা থকা অৰ্থ-নৈতিক পৰিৱৰ্ত্তন ঘটোৱা তেওঁলোকে বিচৰা নাছিল। সেই দেখি ৰোমত যোঁতলা ধৰ্ম্মমূলক বিদ্ৰোহ ঘটিল, ই অৰ্থনৈতিক বিপ্লৱৰ লগত খাপ খাই পৰিল।

এই বিৰাট অৰ্থনৈতিক বিপ্লৱৰ লগতে বা তাৰ পিচতে সামাজিক, ৰাজ-নৈতিক আৰু ধৰ্ম্মবিষয়ক আদি সকলো পিনে বহুতো পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিল। ষোড়শ আৰু সপ্তদশ শতিকাৰ ইউৰোপৰ কথা যদি সুদূৰপ্ৰসাৰী আৰু বহল দৃষ্টিকোণৰ-পৰা চোৱা, তেতিয়া হ'লে সকলোবোৰ কাৰ্যকলাপ, আন্দোলন আৰু পৰিৱৰ্ত্তনৰ মাজত থকা পাৰস্পৰিক সম্পৰ্কৰ কথা ভূমি গম ধৰিব পাৰিব। সাধাৰণতে এই কালছোৱাৰ তিনিটা ডাঙৰ আন্দোলনৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰা হয়—সেয়ে হ'ল, নৱজাগৰণৰ আন্দোলন, সংস্কাৰ আন্দোলন আৰু বিপ্লৱ। কিন্তু দুখ-দুৰ্গতি আৰু অশান্তি; তাৰ ফলত অৰ্থনৈতিক বিপ্লৱ ঘটে—আৰু সিয়ে পৰিৱৰ্ত্তনবোৰৰ ভিতৰত আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ।

নৱজাগৰণৰ আন্দোলন হ'ল—জ্ঞান আহৰণৰ প্ৰদূৰ জন্মৰ যুগ; এই যুগতে কলা, বিজ্ঞান আৰু সাহিত্যৰ বিকাশ ঘটে আৰু ইউৰোপৰ দেশবোৰৰ ভাষাসমূহ সমৃদ্ধ হয়। সংস্কাৰ আন্দোলন হ'ল—ৰোমান চাৰ্ছৰ বিৰুদ্ধে চলোৱা বিদ্ৰোহ। চাৰ্ছ-ব্যৱস্থাৰ মাজত সোমোৱা দুনীতিৰ বিৰুদ্ধে এই জনপ্ৰিয় বিদ্ৰোহ চলিছিল। তদুপৰি পোপে ইউৰোপৰ ৰজাসকলৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব দাবী তোলাত তাৰ বিৰুদ্ধেও ৰজাসকলে এই বিদ্ৰোহ ঘটাইছিল। তৃতীয়তে চাৰ্ছ-ব্যৱস্থাৰ মাজত থাকি তাৰ পৰাই ইয়াৰ সংস্কাৰ সাধিবলৈ ইয়াৰ যোগেদি চেষ্টা কৰা হৈছিল। বিপ্লৱ আছিল বুদ্ধিজীৱাসকলৰ ৰাজনৈতিক সংগ্ৰাম; ইয়াৰ উদ্দেশ্য আছিল—ৰজাসকলৰ ক্ষমতা নিয়ন্ত্ৰিত আৰু সীমাবদ্ধ কৰা।

এই সকলোবোৰ আন্দোলনৰে গঢ়ি উঠিছিল—ছাপাখানা। তেতিয়াৰ হয়তো দ্ৰুত আছে যে আবহবাক্যে চীনাসকলৰপৰা কাগজ তৈয়াৰ কৰা প্ৰণালী শিকে,

আবসকলৰপৰা শিকে ইউৰোপে। কিন্তু তাৰ বহুত দিনৰ মূৰতহে সম্ভাৱিত আব্দু
প্রচুৰ পৰিমাণে কাগজ পাব পৰা অৱস্থাত উপনীত হব পৰা গ'ল। পোন্ধৰ শ
শতিকাৰ শেষ ভাগত হলেণ্ড, ইটলী, ইংলেণ্ড, হাঙ্গেৰী আদি ইউৰোপৰ নানান
ঠাইত কিতাপ ছাপা হবলৈ ধৰিলে। কাগজ পোৱাটো আব্দু ছাপা কৰাটো সাধাৰণ
কথা হৈ পৰাৰ আগতে পৃথিৱীখন কেনেকুৱা আছিল সেই কথা ভাবিবলৈ চেষ্টা
কৰাচোন। আমি কিতাপ, কাগজ আব্দু ছাপাখানাৰ কথাত ইমান অভ্যস্ত হৈ পৰিছো
যে সেইবোৰ নথকা পৃথিৱী এখনৰ কথা কল্পনা কৰা আমাৰ পক্ষে টান কথা। ছাপা
কিতাপৰ অবিহনে সৰহ সংখ্যক আনকি লিখা পঢ়া শিকোৱাটোও প্ৰায় অসম্ভৱ
কথা। কষ্ট কৰি হাতেৰে লিখি কিতাপ নকল কৰি উলিয়াব লগীয়া হব আব্দু তাৰেই
নিচেই কম সংখ্যক লোকৰহে জোৰা মৰিব। ঘাইকৈ মৌখিকভাৱে শিক্ষাদান কৰিব
লাগিব আব্দু ছাইই সকলো কথা মন্থস্থ কৰি শিকিব লাগিব। আনকি এতিয়াও
কিছুমান পুৰণি ধৰণৰ মোক্তাৰ আব্দু পাঠশালাত আব্দু তুমি তেনে অৱস্থা দেখিবলৈ
পাবা।

কাগজ আব্দু ছাপাখানা ওলোৱাৰ পিচত বিৰাট পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিল। ছাপা
কিতাপ ওলাল—পাঠ্যপুথি আব্দু আন আন কিতাপ। অতি সোনকালে বহুত
মানুহে লিখা পঢ়া শিকিলে। মানুহে যিমানে কিতাপ পঢ়ে সিমানে ভাবিবলৈ শিকে
(পিচে চিন্তাশীল কিতাপ পঢ়াৰ ক্ষেত্ৰতহে এই কথা খাটে—আজি কালি ওলোৱা
বহুতো আবজ্ঞানপূৰ্ণ কিতাপৰ বেলিকা এই কথা নেখাটে)। মানুহে যিমানে
ভাবে সিমানে চলিত অৱস্থা পৰীক্ষা কৰে আব্দু এইবোৰৰ বিষয়ে সমালোচনা কৰে।
ইয়াৰ ফলত প্ৰায়ে চলিত ব্যৱস্থাৰ বিৰুদ্ধে প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন হয়। অজ্ঞতাই
সদায় পৰিৱৰ্ত্তনলৈ ভয় কৰে। ই নজনা কথালৈ ভয় কৰে আব্দু যিমানেই দৃথ লগা
অৱস্থাৰ নহওক, পুৰণি ব্যৱস্থাকে খামুচি ধৰি থাকে। এন্ধাৰত খুন্দা-খুন্দালি
খাই ই খেপিয়াই ফুৰে। কিন্তু যথার্থ ধৰণৰ অধ্যয়নৰপৰা জ্ঞান হয় আব্দু চকু
মেল খায়।

কাগজ আব্দু ছাপাখানাই মানুহৰ চকু মুকলি কৰাত, মই আগতে উল্লেখ কৰা
এই সকলোবোৰ বিৰাট আন্দোলনৰ ক্ষেত্ৰতে বিপুল পৰিমাণে সাহায্য লাভ কৰা হয়।
আটাইতকৈ আগতে ছাপা হোৱা কিতাপবোৰৰ ভিতৰত বাইবেলো অন্যতম; যিসকলে
তেতিয়ালৈকে বাইবেলৰ লেটিন পাঠ মাত্ৰ শুনিবলৈ পাইছিল, কিন্তু বুদ্ধিব নোৱাৰি-
ছিল, তেওঁলোকে নিজৰ ভাষাতে এতিয়া বাইবেল পঢ়িবলৈ পালে। তাকে পঢ়াৰ
পিচত তেওঁলোকৰ মনত তীৱ্ৰ সমালোচনাৰ ভাৱে ঠাই পালে আব্দু যাজকসকলৰপৰা
স্বতন্ত্ৰ হোৱা এক প্ৰকাৰৰ মনোভাৱো সৃষ্টি হ'ল। স্কুলৰ পাঠ্যপুথি সৰহীয়াকৈ
প্ৰকাশ পালে। এই সময়ৰপৰা ইউৰোপৰ ভাষাসমূহৰ ক্ষিপ্ৰ গতিত উন্নতি হোৱা
আমি দেখিবলৈ পাওঁ। তেতিয়ালৈকে লেটিন ভাষাই সেইবোৰ ভাষা নিপ্ৰভ কৰি
ৰাখিছিল।

ইউৰোপৰ বুৰঞ্জী এই কালছোৱাৰ মহান লোকসকলৰ নামেৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ
আছে। পাচলৈ আমি সেইসকল লোকৰ কথা পামগৈ। বিকাশৰ বাটত বাধা দান
কৰা আৱৰণ যদি কোনো দেশ বা মহাদেশে ভাঙি পেলায়, তাৰ পিচতে নানা পিনে

অগ্নগতি লাভ কৰা দেখিবলৈ পোৱা যায়। ইউৰোপত সেয়ে ঘটা আমি দেখিবলৈ পাওঁ; ইউৰোপৰ এই কালছোৱাৰ ঘটনাৱলী অতি আকৰ্ষণীয় আৰু অৰ্থ-নৈতিক আৰু অন্যান্য ক্ষেত্ৰত হোৱা ৱিৰাট পৰিৱৰ্ত্তনৰ ফালৰপৰা ই বিশেষ শিক্ষামূলকো। সেই একে কালছোৱাৰ ভাৰতৰ বুদ্ধজী বা চীনৰ বুদ্ধজীৰ সৈতে তুলনা কৰি চোৱা। মই আগতেই তোমাক কৈ আহিছোঁ যে সেই সময়ত এই দুয়ো দেশ বহুতো বিষয়ত ইউৰোপতকৈ আগবাঢ়ি আহিছিল। তথাপি সেই সময়ৰ ইউৰোপীয় বুদ্ধজীৰ গতিশীল স্বৰূপৰ তুলনাত এইবোৰ দেশৰ বুদ্ধজীৰ মাজত এটা নিষ্ক্ৰিয়তাই ঠাই পাইছিল। ভাৰত আৰু চীনত বহুতো ডাঙৰ ৰজা আৰু মহান লোক আছিল, সংস্কৃতিও উচ্চ পৰ্যায়ৰ আছিল। কিন্তু—বিশেষকৈ ভাৰতত—জনসাধাৰণ উদ্যমহীন আৰু শাসকৰ সাল-সলনি ঘটা কথা সঁহ-সামৰি থাকে। তেওঁলোকৰ মনৰ বান্ধ ভাগি নিষ্ক্ৰিয় হৈ থকা যেন লাগে। বিশেষ একো প্ৰতিবাদ নকৰাকৈ তেওঁলোকে চলি যোৱা যেন লাগে; সেও মানি থকাত তেওঁলোক ইমান অভ্যস্ত হৈ পৰিল যে কৰ্ত্তৃত্বৰ বিৰুদ্ধে প্ৰত্যাহ্বান জনাব নোৱৰা হ'ল। সেইদেখি এইবোৰ দেশৰ বুদ্ধজী সময়ত আকৰ্ষণীয় হ'লেও তাত জনপ্ৰিয় আন্দোলনৰ বিৰৰণীৰ ঠাইত ঘাইকৈ ঘটনাৱলী আৰু শাসকসকলৰ বিৰৰণীয়েহে ঠাই পাইছিল। চীনৰ বেলিকা এই কথা কিমানখিনি খাতে সেই বিষয়ে মই খাটাং কৈ কব নোৱাৰোঁ; কিন্তু ভাৰতৰ ক্ষেত্ৰত কেইবাশ বছৰ জুৰি এই কথা প্ৰযোজ্য হ'ব। আমাৰ মানুহৰ এনে অসন্তোষজনক অৱস্থাৰ কাৰণেই এইছোৱা সময়ত ভাৰতৰ নানান বিষয়ত অৱনতি ঘটিছিল।

ভাৰতত আৰু এটা মনোভাৱ পৰিলক্ষিত হয়—মানুহে উলটি চাবলৈ বিচাৰে, আগলৈ চাব নোখোজে। একালত আমি কেনেকৈ উচ্চ শিখৰত আছিলো তালৈ উভতি চাব খোজে, কিন্তু আমি কিমান ওপৰলৈ উধাবলৈ ইচ্ছা কৰোঁ, তালৈ মন কৰিব নোখোজে। সেইদেখি আমাৰ মানুহে অতীতৰ কাৰণে হা-হুন্দুনিয়াহ কাটি থাকে আৰু আগুৱাই যাবলৈ চেষ্টা নকৰি যেয়ে যি হুকুম দিয়ে তাকে মানি চলে। ফলত সাম্ৰাজ্যবোৰ নিজৰ শক্তিৰ ভেটিত প্ৰতিষ্ঠিত নহৈ প্ৰভুত্ব স্থাপন কৰা প্ৰজাৰ দাস্য ভাৱৰ ওপৰতহে প্ৰতিষ্ঠিত হ'লগৈ।

৮০

নৱজাগৰণৰ যুগ

৫ আগষ্ট ১৯০২

সমগ্ৰ ইউৰোপ জুৰি বিয়পি পৰা অশান্তি আৰু দুখ-দুৰ্গতিৰ মাজৰপৰা নৱজাগৰণৰ যুগ প্ৰস্ফুটিত হ'ল। ইয়াৰ প্ৰথম উদয় হ'ল ইটালীত; কিন্তু প্ৰেৰণা আৰু জীপ পাবৰ কাৰণে ই শ শ বছৰৰ পুৰণি গ্ৰীচৰ মূখলৈ চালে। গ্ৰীচৰপৰা ই ললে সৌন্দৰ্য-প্ৰীতি, কাৰ্যিক সৌন্দৰ্য্যৰ লগত মনৰপৰা বা আত্মাৰপৰা অহা অধিক গভীৰ কিছুমান কথাৰ সংযোগ ঘটালে। নগৰত ইয়াৰ বিকাশ ঘটিছিল আৰু উত্তৰ

ইটালীৰ ডাণ্ডৰ নগৰবোৰে ইয়াক আশ্ৰয় দিলে। বিশেষকৈ ফ্লৰেন্সেই হ'ল—প্ৰাৰম্ভিক নৱজাগৰণৰ যুগৰ আদি ভূমি।

ইতিমধ্যে য়োৱদশ আৰু চতুৰ্দশ শতিকাত ফ্লৰেন্সে ইটালীয় ভাষাৰ দুজন মহান কবি সৃষ্টি কৰে—তেণ্টলোক হ'ল, ডাণ্টে আৰু পেট্ৰাৰ্ক। মধ্য যুগত সদাৰ্ণ-কাল জুৰি এই ডোখৰ ঠাই বিস্তৃত সংক্ৰান্ত বিয়ত ইউৰোপৰ ৰাজধানী স্বৰূপ আছিল; ধন ধাৰে দিয়া ডাণ্ডৰ ডাণ্ডৰ লোকসকলৰ ইয়াত সমাৱেশ ঘটিছিল। ই আছিল ধনী মানুহৰ এখন সবু গণৰাজ্য; মানুহবোৰ পিচে আদৰণীয় নাছিল; তেণ্টলোকে প্ৰায়ে নিজৰ মহান লোকসকলৰ প্ৰতি অসৎ আচৰণ কৰিছিল। তেণ্টলোকক “চম্বল ফ্লৰেন্স” বুলিয়েই কোৱা হৈছিল। কিন্তু ধন ধাৰে দিয়া লোক, স্বেচ্ছাচাৰী শাসক আৰু অত্যাচাৰী লোক থকা সত্ত্বেও পঞ্চদশ শতিকাৰ পিচৰ ভাগত এইখন নগৰীত তিনিজন মহান লোকৰ সৃষ্টি হয়। তেণ্টলোক হ'ল লিয়নাৰ্ড ডা ভিন্সি, মাইকেল এঞ্জেলো আৰু ৰাফেল। তিনিও মহান শিল্পী আৰু চিত্ৰকৰ আছিল। লিয়নাৰ্ড আৰু মাইকেল এঞ্জেলো আন আন ফালৰ পৰাও মহান লোক আছিল। মাইকেল এঞ্জেলো এজন অপূৰ্ব ভাস্কৰ আছিল—সেৰীয়া মাৰ্বল কাটি ডাণ্ডৰ ডাণ্ডৰ মূৰ্ত্তি গঢ়িছিল। তদুপৰি তেণ্ট এজন ডাণ্ডৰ স্থপতিও আছিল। ঘাইকৈ তেণ্টৰ আৰ্হি মতেই ৰোমৰ বিৰাট চেইণ্ট পিটাৰ্ছ কেথেড্ৰেল নিৰ্মাণ কৰা হয়। তেণ্টৰ প্ৰায় ৯০ বছৰত মৃত্যু হয়; প্ৰায় মৃত্যুৰ দিনলৈকে তেণ্ট চেইণ্ট পিটাৰ্ছত কাম কৰি আছিল। মানুহ জন অসুখী আছিল; কোনো বস্তুৰ বাহ্যিক ৰূপৰ অন্তৰালত তেণ্ট কিহবাৰ সম্বন্ধ বিচাৰি ফুৰিছিল, সদায় ভাবত মগ্ন আছিল আৰু সদায় আচাৰিত ধৰণৰ কাম কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এবাৰ তেণ্ট কৈছিল—“মানুহে মূৰৰ সহায়তহে তুলিকাৰে ৰং দিয়ে, হাতেৰে নহয়।”

তিনিওজনৰ ভিতৰত লিয়নাৰ্ড বয়সত আটাইতকৈ ডাণ্ডৰ; বহুত কথাতে এই মানুহজন অতি আচৰিত আছিল। দৰা চলতে, সেই যুগত তেণ্ট এজন অনন্য সাধাৰণ লোক আছিল; এইটোও মনত ৰাখিব যে সেইটো যুগতে বহুতো মহান লোকৰ সৃষ্টি হয়। এপিনে মহান চিত্ৰকৰ আৰু ভাস্কৰ আৰু আন পিনে তেণ্ট আছিল এজন ডাণ্ডৰ চিন্তাবিদ আৰু বৈজ্ঞানিক। সদায় পৰীক্ষা চলায়, সদায় খৰচি মাৰি বিচাৰ কৰাৰ চেষ্টা কৰে আৰু সকলো কথাৰ মূল কাৰণ উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰে। আধুনিক বিজ্ঞানৰ ভেটি স্থাপন কৰোতা মহান বৈজ্ঞানিকসকলৰ ভিতৰত তেৱেঁই প্ৰথম। তেণ্ট কৈছিল, “পৃথিৱীৰ সকলো কথাতে শিক্ষা লাভ কৰাৰ বাবে দয়ালু প্ৰকৃতিয়ে সততে চকু ৰাখিছিল।” তেণ্ট নিজে শিক্ষা লাভ কৰা লোক; ৩০ বছৰ বয়সত নিজেই লেটিন আৰু গণিত শিকে। তেণ্ট এজন ডাণ্ডৰ ইঞ্জিনিয়াৰো হয়গৈ; শৰীৰৰ মাজেদি তেজ চলাচল কৰা কথাটো তেৱেঁই পোনতে আৱিষ্কাৰ কৰে। শৰীৰৰ গাঁথনিৰ সম্পৰ্কত তেণ্ট বিশেষভাৱে আকৃষ্ট হৈছিল। তেণ্ট কয়, “মানুহৰ শৰীৰৰ দৰে এনে এটা ধুনীয়া যন্ত্ৰ, এনে এটা জটিল দৈহিক সজ্জাৰ অধিকাৰী হ'বৰ বাবে বদ অভ্যাস থকা আৰু তৰাং মনৰ নিৰুদ্ভট লোকৰ একো যোগ্যতা নাই। আহাৰ ভৰাই থবলৈ আৰু তাকে আকৌ উলিয়াই দিবলৈ তেণ্টলোকৰ মাত্ৰ থৈলা এটাহে থাকিব লাগে; কিন্তু তেনেলোক খাদ্যবস্তু চলাচল কৰা নলী

মাত্ৰ ১” তেওঁ নিৰামিষাহাৰী আছিল আৰু জীৱজন্তু বৰ ভাল পাইছিল। হাট-বজাৰলৈ গৈ সজাত ভৰোৱা চৰাই কিনি আনি ততালিকে সজাৰপৰা মোকলাই দিয়াটো তেওঁৰ এটা অভ্যাস আছিল।

লিয়নাৰ্ডৰ আটাইতকৈ বিস্ময়কৰ প্ৰচেষ্টা হ’ল আকাশত উৰিবলৈ চেষ্টা কৰাটো। তেওঁ সফল হ’ব নোৱাৰিলে; কিন্তু সফলতাৰ বাটত বহুত খিনি তেওঁ আগবাঢ়ি গৈছিল। তেওঁৰ মত অনুসৰণ কৰি পৰীক্ষা চলোৱা মানুহ নোলাল। লিয়নাৰ্ডক অনুসৰণ কৰিব পৰা তেওঁৰ লেখিয়া কেইজনমান মানুহ থকা হ’লে আধুনিক উৰাজাহাজ হয়তো দশ বা তিনিশ বছৰৰ আগতেই উলিয়াব পৰা হ’ল-হেঁতেন। এই আচৰিত, অপূৰ্ণ মানুহ জন ১৪৫২ চনৰপৰা ১৫১৯ চনলৈ জীয়াই আছিল। তেওঁৰ জীৱনক “প্ৰকৃতিৰ লগত এটা সংলাপ” বুলিয়েই কোৱা হয়। তেওঁ সদায় প্ৰশ্ন সোধে আৰু সেই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ বিচাৰিবৰ বাবে পৰীক্ষা চলায়; সদায় তেওঁ আগবাঢ়ি থকা যেন লাগে—তেওঁ যেন ভৱিষ্যতক খামুচি ধৰিব খুজিছে।

ফ্লৰেন্সৰ এই তিনিজন মানুহৰ বিষয়ে—বিশেষকৈ লিয়নাৰ্ডৰ বিষয়ে লিখিছোঁ; তেওঁৰ প্ৰতি মই বিশেষভাৱে আকৃষ্ট। ষড়যন্ত্ৰকাৰী আৰু স্বেচ্ছাচাৰী, অসং শাসক-বৰ্গক লৈ থকা ফ্লৰেন্স গণৰাজ্যৰ বৰুৱা বৰ বোচি আনন্দদায়ক বা শিক্ষাদায়ক নহয়। কিন্তু ফ্লৰেন্সে সৃষ্টি কৰা মহান লোক কেইজনৰ কাৰণেই ফ্লৰেন্সৰ বহুত কথা পাহাৰি পেলাব পাৰি—আনকি তাৰ ধন ধাৰে দিয়া লোকসকলকো আমি ক্ষমা কৰিব পাৰোঁ। ফ্লৰেন্সৰ এই মহান সন্তানসকলৰ ছাঁ আজিও তাত দেখিবলৈ পোৱা যাব। এই সুন্দৰ নগৰখনৰ আলিবাৰ্টোদে মাণ্টো বা মধ্যযুগীয় দলংবোৰৰ তলেদি বৈ যোৱা মনোমোহা আৰ্ণ’ নৈলৈ চালে তুমি সন্মোহিত হ’বা আৰু অতীতটো সুস্পষ্ট আৰু সজীৱ হৈ উঠিব। চকুৰ আগত ডাণ্টে ভাৰ্ভি উঠে আৰু তেওঁৰ প্ৰেমসী বিয়োট্ৰিচ প্ৰসাধনৰ ক্ষীণ সুগন্ধ বিয়পাই পাব হৈ যায়। লগতে এনেকুৱা লাগে যেন জীৱন আৰু প্ৰকৃতিৰ ৰহস্য সম্পৰ্কে ভাবি-গুণি, চিন্তাত নিমগ্ন হৈ ঠেক বাটবোৰেদি লিয়নাৰ্ডও ঘূৰি ফুৰিছেহি।

পঞ্চদশ শতিকাৰপৰা নৱজাগৰণৰ যুগ ইটালীত আৰম্ভ হৈছিল আৰু তাৰপৰাই পশ্চিম ইউৰোপৰ আন আন দেশলৈ বিয়পি পৰিল। মহান শিল্পীসকলে শিল আৰু চিত্ৰ-পটত জীৱনক ৰূপায়িত কৰি তুলিবলৈ যত্ন কৰিছিল; তেওঁলোকৰ চিত্ৰ আৰু ভাস্কৰ্য্য ইউৰোপৰ চিত্ৰশালা আৰু সংগ্ৰহালয়বোৰত ভৰি আছে। ষোড়শ শতিকাৰ শেষ ভাগত ইটালীত কলাৰ নৱজাগৰণ যুগৰ অৱনতি ঘটে। সপ্তদশ শতিকাত হলেণ্ডত মহান চিত্ৰশিল্পীসকলৰ আবিৰ্ভাৱ হয়; তেওঁলোকৰ ভিতৰৰে এজন হ’ল-ৰেমব্ৰেণ্ডট। প্ৰায় সেই সময়তে স্পেইনত আছিল ভেলাছকুয়েক। মই আনসকলৰ নাম আৰু উল্লেখ নকৰোঁ। তেনেকুৱা বহুতো মানুহ আছে। সেই মহানসকলৰ বিষয়ে জানিব খোজা যদি চিত্ৰশালালৈ গৈ তেওঁলোকৰ কামবোৰ চাবা। তেওঁলোকৰ নামত একো নাই; কিন্তু তেওঁলোকৰ কলা আৰু তেওঁলোকে সৃষ্টি কৰা সৌন্দৰ্য্যই আমলৈ একোটা বাণী বহন কৰি আনিছে।

পঞ্চদশ শতিকাৰপৰা সপ্তদশ শতিকালৈকে—এইছোৱা সময়ৰ ভিতৰত বিজ্ঞান আগবাঢ়ি গ’ল আৰু নিজক প্ৰতিষ্ঠা কৰি ললে। গীজৰ্ভাৰ লগত বিজ্ঞানৰ

ভূমূল সংগ্ৰাম চলিছিল; কিয়নো চিন্তা কৰা আৰু পৰীক্ষা কৰাত মানুহক নিষ্পত্ত কৰাৰ ওপৰত গীজৰ্জাই বিশ্বাস স্থাপন কৰা নাছিল। গীজৰ্জাৰ মতে পৃথিৱী হ'ল বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ কেন্দ্ৰ আৰু বেলি পৃথিৱীৰ কেওঁপিনে ঘূৰে; তৰাবোৰ স্বৰ্গৰ কিছুমান স্থিৰ বিন্দু। তাৰ বিপৰীত কিবা কথা যদি কোনোবাই কয় তেন্তে তেনে মানুহক ধৰ্ম্ম বিৰুদ্ধ মতাবলম্বী লোক বুলি অভিহিত কৰা হয় আৰু হয়তো ধৰ্ম্মমূলক বিচাৰ সভাত তেওঁৰ বিচাৰ কৰা হয়। তথাপি কপাৰ নিকাছ নামৰ পোলেণ্ডৰ এজন লোকে এই বিশ্বাস ধাৰাৰ প্ৰতি প্ৰত্যাহৱান জনালে আৰু প্ৰমাণ কৰি দেখুৱালে যে পৃথিৱীয়েহে বেলিৰ চাৰিওফালে প্ৰদক্ষিণ কৰে। এইদৰে তেওঁৰেই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষেপ্তত আধুনিক ধাৰণাৰ ভেটি স্থাপন কৰিলে। তেওঁৰ জীৱন কাল ১৪৭৩ চনৰ পৰা ১৫৪০ চনলৈ। নিজৰ বৈজ্ঞানিক আৰু পৰাম্পৰাগত মতৰ বিৰোধী মত পোষণ কৰা সত্ত্বেও তেওঁ গীজৰ্জাৰ কোপদৃষ্টিৰপৰা কেনেবাকৈ সাৰিল। তেওঁৰ পৰৱৰ্তী কিছুমান লোক কিন্তু সিমানে ভাগ্যৱান নাছিল। পৃথিৱীয়ে বেলিক প্ৰদক্ষিণ কৰা বুলি আৰু তৰাবোৰো বেলিৰ অন্তৰ্ভূপ বুলি দাবী কৰাৰ কাৰণে ১৬০০ চনত ৰোমত জিৱৰডান ব্ৰুন' নামৰ ইটালীয় লোক এজনক গীজৰ্জাৰ লোকে পদ্বি মাৰে। তেওঁৰ সমসাময়িক কালৰ দূৰৱৰ্তীকণ বন্দু আৱিষ্কাৰ কৰোঁতা গেলিলিঅ'কো গীজৰ্জাৰ তৰফৰ পৰা ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল; কিন্তু তেওঁ ব্ৰহ্মতকৈ দূৰ্বল আছিল আৰু নিজৰ মত ভুল বুলি প্ৰকাশ্যে ঘোষণা কৰাটোৱেই লাভজনক বুলি ভাবিলে। তেওঁ গীজৰ্জাৰ আগত এইবুলি স্বীকাৰ কৰিলে যে নিজৰ অজ্ঞতাৰ বাবে তেওঁৰ ভুল হৈছিল; পৃথিৱীয়েই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ কেন্দ্ৰ স্বৰূপ আৰু বেলিয়ে পৃথিৱী প্ৰদক্ষিণ কৰে। তথাপি তেওঁ পাপ মোচনৰ বাবে অলপ দিন ফাটেকত কটাব লগীয়া হৈছিল।

ষোড়শ শতিকাৰ প্ৰখ্যাত বৈজ্ঞানিকসকলৰ অন্যতম আছিল—হৰ্ভে। তেজ চলাচল কৰা প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে তেওঁ চূড়ান্তভাৱে প্ৰমাণ কৰে। সপ্তদশ শতিকাৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক আছিল আইজাক নিউটন। তেওঁ এজন ডাক্তৰ গণিতজ্ঞ আছিল। তেওঁৰেই মাধ্যাকৰ্ষণ শক্তিৰ কথা—ওপৰৰপৰা বস্তু কিয় তললৈ সৰি পৰে, সেই কথা আৱিষ্কাৰ কৰে। প্ৰকৃতিৰ আৰু এটা গুপ্ততৰহস্য এইদৰে উদঘাটন হ'ল।

বিজ্ঞানৰ কথা ইমানতে থাকুক। এইছোৱা সময়ৰ ভিতৰত সাহিত্যৰো বিকাশ সাধন হয়। বিদেশৰ নতুন ধাৰণাই ইউৰোপীয় ভাষাসমূহৰ ডেকা লেখকসকলৰ ওপৰত গভীৰভাৱে প্ৰভাৱ পেলালে। এই ভাষাবোৰ নতুন নাছিল; ইতিমধ্যে ইটালীত কেইবাজনো ডাক্তৰ কৰিৰ জন্ম হয়। ইংলেণ্ডত আছিল চাৰা। কিন্তু শিক্ষিত লোকসকলৰ ভাষা আৰু ইউৰোপৰ সকলোবোৰ গীজৰ্জাত ব্যৱহৃত ভাষা লোটিনে এই সকলোবোৰ ভাষাক নিষ্প্ৰভ কৰি ৰাখিছিল। সেইবোৰক চহাভাষা বুলি ধৰা হৈছিল; সেইবোৰ আছিল তলতীয়া লোকৰ ভাষা। আচৰিত কথা যে এতিয়াও কিছুমান মানুহে ভাৰতীয় ভাষাবোৰক সেই বুলিয়েই গণ্য কৰে। সেইবোৰ ভাষাত লিখাটো প্ৰায় মৰ্যাদাহানিকৰ কথাই আছিল। কিন্তু নতুন ধাৰণাৰ টোৱে, কাগজ আৰু ছাপাখানাৰ আৱিষ্কাৰে এইবোৰ ভাষাক আগুৱাই নিলে। এই ক্ষেপ্তত ইটালীয় ভাষা আগশাৰীত আছিল; তাৰ পিচত আছিল ফৰাচী, ইংৰাজী স্পেনীয় ভাষা আৰু সৰ্বশেষত জাৰ্মান। পঞ্চদশ শতিকাত ফ্ৰান্সৰ এদল ডেকা

লেখকে লেটিনৰ সলনি নিজৰ ভাষাত লিখাৰ বাবে সংকল্প গ্ৰহণ কৰিলে আৰু তেওঁ-লোকৰ 'চহা ভাষাক' উন্নত কৰিবলৈ ঠিক কৰিলে। অৱশেষত ই শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যৰ বাবে উপযোগী মাধ্যম হৈ উঠিল।

এইদৰেই ইউৰোপত ভাষাসমূহৰ সমৃদ্ধি হ'ল, শক্তি আৰু প্ৰাচুৰ্য্য বাঢ়িল আৰু আজিৰ অনুপম ভাষাত পৰিণত হ'লগৈ। বহুতো বিখ্যাত লেখকৰ নাম উল্লেখ কৰাৰপৰা মই বিৰত থাকিলোঁ; কেইজন মানৰ নামহে কম। ১৫৬৪ চনৰপৰা ১৬১৬ চনলৈ ইংলেণ্ডত আছিল—প্ৰসিদ্ধ ছেক্সপিয়েৰ। তেওঁৰ পিচত সপ্তদশ শতিকাত আছিল মিল্টন। এই অন্ধ কবি জনেই “পেৰাডাইজ লষ্ট” ৰচনা কৰে। ফ্ৰান্সত আছিল দাৰ্শনিক ডেছকাৰ্টেছ আৰু নাট্যকাৰ মালিয়েৰ; দুয়োজন সপ্তদশ শতিকাৰ। পেৰিছৰ বৃহৎ ৰাষ্ট্ৰীয় গম্ভালয় Comedie Francaise ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা আছিল মালিয়েৰ। স্পেইনত ছেক্সপিয়েৰৰ সমসাময়িক কালত আছিল কাৰভেণ্টেছ—তেওঁ Don-Quixote লিখিছিল।

আৰু এটা নাম মই উল্লেখ কৰিম—মহত্বৰ কাৰণে নহয়, জনাজাত নাম বঢ়ালিয়েই উল্লেখ কৰিব খুজিছোঁ। তেওঁ ফ্লৰেন্সৰ মেকিয়াভেলি। পঞ্চদশ আৰু ষোড়শ শতিকাত তেওঁ এজন সাধাৰণ ৰাজনীতিবিদ আছিল। কিন্তু The Prince নামৰ এখন কিতাপ লিখি তেওঁ প্ৰসিদ্ধ হৈ পৰিল। সেই সময়ৰ ৰজা আৰু ৰাজনীতিবিদ-সকলৰ মনৰ ভাবগতিৰ মাজলৈ ভূমুকি মাৰি চাবলৈ এইখন কিতাপে আমাক সুযোগ দিছে। মেকিয়াভেলিয়ে আমাক কৈছে যে চৰকাৰৰ কাৰণে ধৰ্ম্ম এটা প্ৰয়োজনীয় কথা। কিন্তু এটা কথা মনত ৰাখিব, মানুহক ধৰ্ম্মপ্ৰাণ কৰিবৰ বাবে এই কথা কোৱা নাই—তেওঁলোকক শাসন কৰাত আৰু দমন কৰি ৰখাত যাতে সহায় পোৱা হয়, সেই উদ্দেশ্যৰেহে কৈছে। কোনো ৰজাই কোনো এটা ধৰ্ম্ম সত্য নহয় বঢ়লি ভাবিলেও সেই ধৰ্ম্মকে সমৰ্থন কৰাটো ৰজাৰ কৰ্ত্তব্য হ'ব পাৰে। মেকিয়াভেলিয়ে কৈছে—“এহাতে মানুহৰ দৰে আৰু আনহাতে পশুৰ দৰে, এহাতে সিংহৰ দৰে আৰু আনহাতে শিয়ালৰ দৰে আচৰণ কৰিবলৈ ৰজাই শিকিব লাগিব। ৰজাই যদি কোনো কথা দিয়ে আৰু সময়ত সেই কথা ৰাখিলে যদি তেওঁৰ স্বার্থৰ প্ৰতিকূল হয়, তেন্তে ৰজাই তেনে কথা ৰখা উচিত নহয় বা ৰাখিব নোৱাৰে।...সদায় সাধু হ'বলৈ যোৱাটো বৰ অসুবিধাজনক কথা বঢ়ালিয়েই মই কব খোজোঁ; আনহাতে ধাৰ্ম্মিক, বিশ্বাসী, দয়ালু আৰু একনিষ্ঠ লোকৰ দৰে হৈ দেখুওৱাটো বিশেষ ফলদায়ক। পুণ্যৱান লোকৰ দৰে হৈ দেখুৱাৰ সমান ফলদায়ক আন একোৱেই হ'ব নোৱাৰে।”

কেনে লাগিল ? বৰ বেয়া কথা বেন লাগিছে নহয় নে ? বিষ্মানে বিচলিয়া হয়, সিমানে ভাল ৰজা। সেই সময়ত ইউৰোপৰ ৰজাসকলৰ মনৰ গতি যদি সাধাৰণতে এনে-কুৱাই আছিল, তেন্তে অনবৰত অশান্তি হৈ থকাটো একো আচৰিত কথা নহয়। কিন্তু সিমানে পুৰণি দিনলৈ যাব লাগিছে কিয় ? মেকিয়াভেলিয়ে বৰ্ণনা দিয়া ৰজাৰ দৰেই আজিও সাম্ৰাজ্যবাদী শক্তিসমূহে আচৰণ দেখুৱাই আহিছে। পুণ্যৱান লোকৰ আৱৰণৰ আঁৰত থগ, নিষ্ঠুৰতা আৰু অবিবেচনাই ঠাই পাইছে; সভ্যতাৰ ঢাকনিৰ তলত আছে হিংস্ৰ জন্তুৰ বসন্ত হাতোৰা।

প্ৰটেষ্টাণ্ট বিদ্ৰোহ আৰু কৃষক যুদ্ধ

৮ আগষ্ট, ১৯৩২

পঞ্চদশ শতিকাৰপৰা সপ্তদশ শতিকালৈকে ইউৰোপৰ অৱস্থা কেনেকুৱা আছিল, সেই বিষয়ে ইতিমধ্যে মই কেবাখনো চিঠিও লিখিছিলো। মধ্য যুগ শেষ হোৱা কথা, খেতিয়ক শ্ৰেণীৰ চৰম দৃশ্য হোৱা, বুদ্ধিজীৱী শ্ৰেণীৰ উত্থান ঘটা, আমেৰিকা আৱিষ্কাৰ হোৱা, প্ৰাচ্যলৈ সাগৰেদি বাট উলিওৱা আৰু ইউৰোপত কলা, বিজ্ঞান আৰু ভাষাসমূহৰ বিকাশ ঘটাৰ কথা মই তোমাক কৈছিলোঁ। কিন্তু ছবিখন ভালকৈ ফুটাই তুলিবলৈ এইছোৱা সময়ৰ বিষয়ে আৰু বহুতো কথা কব লাগিব। মই আগতে লিখা দুখন চিঠি, সাগৰেদি বাট উলিওৱাৰ বিষয়ে লিখা চিঠিখন, বৰ্ত্তমানে লিখিবলৈ লোৱা চিঠিখন আৰু সম্ভৱতঃ ইয়াৰ পিচত লিখিব লগীয়া দুই এখন চিঠি—এই সকলোবোৰতে ইউৰোপৰ একোটা সময়ৰ কথাকে আলোচনা কৰিবলৈ লোৱা হৈছে। মই ভিন্ ভিন্ আন্দোলন আৰু ঘটনাৰ কথা সূক্ষ্মাৱসূৰ্ণে লিখিছোঁ; কিন্তু এই সকলোবোৰ প্ৰায় একে সময়ৰ কথা আৰু ইটোৱে সিটোৰ ওপৰত প্ৰভাৱ পেলাইছে।

নৱজাগৰণৰ যুগৰ আগৰপৰাই ৰোমান চাৰ্চৰ গাঁথনিৰ মাজত ফাট মেলিছিল। গীজৰ্জাৰ কঠোৰ শাসন চলা বুলি ইউৰোপৰ ৰজা আৰু ৰাইজে ক্ৰমে উপলব্ধি কৰিবলৈ ধৰিছিল; তাৰ বিৰুদ্ধে অলপ অচৰপ আপত্তিও উঠিছিল আৰু এনে ব্যৱস্থাৰ বিৰুদ্ধে সন্দেহ ভাৱ এটাও উদয় হ'ল। তেমাৰ নিশ্চয় মনত আছে, সন্ধ্যাট মিততীয় ফ্ৰেডেৰিকে পোপৰ লগত তৰ্ক কৰিছিল আৰু এঘৰীয়া হোৱালৈকে কেৰেপ নকৰিছিল। সন্দেহ প্ৰকাশ কৰা আৰু অবাধ্যতা দেখুৱা এনেবোৰ লক্ষণে ৰোমক হুন্দুৰ কৰি তুলিলে। সনাতন বিশ্বাসধাৰাৰ বিৰুদ্ধে দেখা দিয়া এই নতুন মনোভাৱক মৰ্মমূৰ কৰিবলৈ ৰোমত সংকল্প লোৱা হ'ল। সেই উদ্দেশ্যৰে ধৰ্ম্মমূলক বিচাৰ চলোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ল। গোটেই ইউৰোপ জুৰি সনাতন বিশ্বাস ধাৰাৰ অবিশ্বাসী বুলি অভিহিত কৰা অসুখী লোকসকলক আৰু দেওলগা বুলি অপবাদ পোৱা তিৰোতাক পুৰি মৰা হ'ল। প্ৰেগৰ জন হাছক ছলনা কৰি পুৰি মাৰিলে; তেতিয়া বহেমিয়াত 'হাছ-পম্বী' নামে পৰিগণিত তেওঁৰ অনুগামীসকলে বিদ্ৰোহ কৰিলে। ৰোমান চাৰ্চৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰাৰ এই নতুন মনোভাৱক ধৰ্ম্মমূলক বিচাৰৰ ভয়াবহতাই দমন কৰিব নোৱাৰিলে। ই বিয়পি পৰিল; ডাঙৰ মাটিগিৰি হিচাপে খেতিয়কসকলে গীজৰ্জাৰ বিৰুদ্ধে পোষণ কৰা মনোভাৱো যে ইয়াৰ লগতে সাঙোৰা হ'ল সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই। নিজা স্বাৰ্থতে বহুতো ঠাইত ৰজা-সকলেও এনে মনোভাৱৰ প্ৰতি উৎসাহ যোগালে। গীজৰ্জাৰ হাতত থকা অপাৰ সাম্প্ৰতিলৈ ৰজাসকলে হিংসা আৰু লোভৰ চকুৰে চাইছিল। ছাপা কিতাপ আৰু ৰাইবেলে এইকুৰা জুইত ইন্ধন যোগালে।

সপ্তদশ শতিকাৰ আগভাগত জাৰ্মানীত মাৰ্টিন লুথাৰ মূৰ তুলি উঠিল;

ৰোমৰ বিৰুদ্ধে চলোৱা বিদ্ৰোহৰ তেওঁ এজন ডাঙৰ নেতা। তেওঁ খৃষ্টান ৰাজক আছিল; ৰোমলৈ গৈ তাত গীজৰ্জাৰ দুনীতি আৰু বিলাস দেখা পাই তেওঁ বীতৰাগ হৈ পৰিল। এই বিবাদ ক্ৰমে বাঢ়ি গ'ল; অৱশেষত ৰোমান চাৰ্ছ দুভাগত বিভক্ত হ'ল আৰু ধৰ্ম্ম-ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰত পশ্চিম ইউৰোপ দুটা শিবিৰত বিভক্ত হৈ পৰিল। বুদ্ধিমা আৰু পূব ইউৰোপৰ পূৰ্বৰ দিনীয়া গোৰা গ্ৰীক চাৰ্ছ এই বিবাদৰপৰা আঁতৰি আছিল। প্ৰকৃত বিশ্বাস ধাৰাবপৰা ৰোম নিজেই বহুত নিলগত থাকিল।

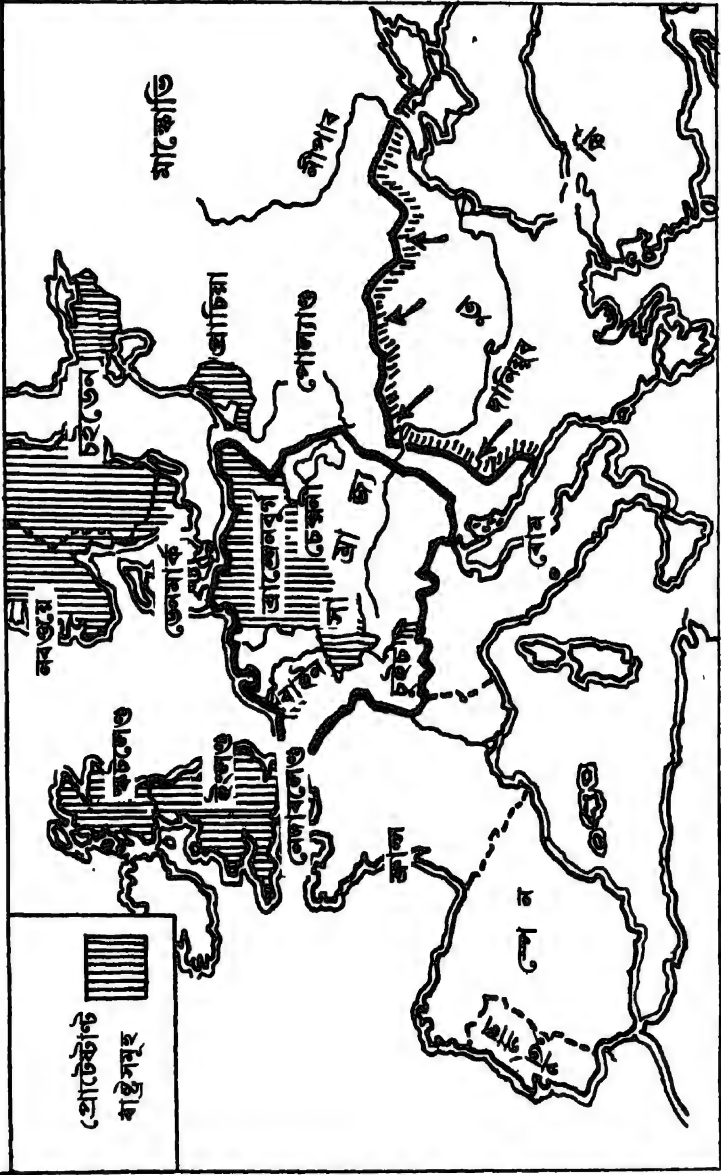
এই দৰেই প্ৰটেষ্টাণ্ট বিদ্ৰোহ আৰম্ভ হ'ল। ৰোমান চাৰ্ছৰ বিভিন্ন আকোৰ-গোজ ধাৰণাৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ জনোৱাৰ বাবে ইয়াক প্ৰটেষ্টাণ্ট বুলিয়েই কোৱা হয়। তেতিয়াৰপৰা পশ্চিম ইউৰোপত খৃষ্ট ধৰ্ম্মৰ দুটা ঘাই ভাগ হ'ল—এটা ৰোমান কথলিক আৰু আনটো প্ৰটেষ্টাণ্ট। কিন্তু প্ৰটেষ্টাণ্টসকল বহুতো বিভাগত বিভক্ত।

গীজৰ্জাৰ বিৰুদ্ধে চলোৱা এই আন্দোলনকে সংস্কাৰ-আন্দোলন বোলে। এই আন্দোলন আছিল—ঘাইকৈ গীজৰ্জাৰ দুনীতি আৰু সৰ্বময় কৰ্তৃত্বৰ বিৰুদ্ধে চলোৱা জনপ্ৰিয় আন্দোলন। ইয়াৰ আগতে বহুতো ৰজাই তেওঁলোকৰ ওপৰত পোপে প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰিবৰ বাবে চলোৱা প্ৰচেষ্টাৰ অৱসান ঘটাবলৈ বিচাৰিছিল। ৰাজনৈতিক বিষয়ত পোপে হস্তক্ষেপ কৰাত তেওঁলোক ক্ষুদ্ৰ হ'ল। সংস্কাৰ-আন্দোলনৰ তৃতীয় পৰ্য্যায় এটাও আছিল—গীজৰ্জাৰ অনুগত কিছুমান ৰাজকে এই ব্যৱস্থাৰ মাজত থাকিয়েই কিছুমান অনাচাৰৰপৰা গীজৰ্জাক মুক্ত কৰি সংস্কাৰ সাধিবলৈ বিচাৰিছিল।

গীজৰ্জাৰ দুটা নিৰ্দেশ নামাৰ কথা তোমাৰ মনত থাকিব পায়—তাৰে এটা হ'ল ফ্ৰান্সিছকান আৰু আনটো ডাৰ্মিনকান্। ষোড়শ শতিকাত মাৰ্টিন লুথাৰৰ শক্তি বৃদ্ধি হোৱাৰ সময়তে এজন স্পেনীয় 'ইণ্টেলিছা' অব্ লয়লা' ই চাৰ্ছৰ নতুন মতবাদ এটা প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে। তেওঁ ইয়াৰ নাম দিলে 'চচাইটি অব্ জোচাচ' আৰু মতাৱলম্বী লোকসকলক জেছুইট বুলি কয়। জেছুইটসকলে চীন আৰু প্ৰাচ্যত ভ্ৰমণ কৰাৰ কথা মই ইতিমধ্যে উল্লেখ কৰিছোঁ। জোচাচ সমাজ নামৰ এই সমাজ উল্লেখযোগ্য আছিল। ৰোমান চাৰ্ছ আৰু পোপৰ হকে নিপুণভাৱে আৰু পূৰ্ণ-কালীন ভিত্তিত সেৱা কৰিবৰ বাবে মানুহক প্ৰশিক্ষণ দিয়াটো ইয়াৰ লক্ষ্য আছিল। কঠোৰ অনুশাসন দিয়া হৈছিল; সেয়ে ই ইমান ফলদায়ক হৈ উঠিছিল যে ইয়াৰ ফলত চাৰ্ছৰ অতি বিপুল আৰু অনুগত সৈৱক এদল গঢ়ি উঠিল। চাৰ্ছৰ প্ৰতি তেওঁলোক ইমান অনুগত হৈ পৰিল যে তেওঁলোকে কোনো প্ৰশ্ন নকৰাকৈ, অন্ধভাৱে চাৰ্ছক মানিবলৈ ধৰিলে। চাৰ্ছৰ লাভৰ কাৰণে তেওঁলোক স্বেচ্ছাৰে সকলো ত্যাগ স্বীকাৰ কৰিবলৈ আগবাঢ়িল। কোনো বাছ-বিচাৰ নকৰাকৈ সম্পূৰ্ণ-ভাৱে চাৰ্ছৰ সেৱাত আত্মনিয়োগ কৰা বুলি তেওঁলোকে সূখ্যাতি লাভ কৰিলে। চাৰ্ছৰ স্বাৰ্থই সকলো কথা যুক্তিস্কৃত কৰি তোলে আৰু দায়-দোষো মৰিষণ কৰে।

ৰোমান চাৰ্ছে এই দল লোকৰপৰা অপাৰ সুবিধা পালে। এইদল লোকে অকল যে দূৰ-দূৰণিৰ দেশলৈ ৰোমান চাৰ্ছৰ নাম আৰু বাণী বহন কৰি নিলে এনে নহয়, ইউৰোপতো চাৰ্ছৰ মান উন্নীত কৰিলে। আংশিকভাৱে সংস্কাৰৰ কাৰণে

বোম্বৰ বিৰুদ্ধে বিদ্রোহ



চলা আভ্যন্তৰীণ আন্দোলনৰ বাবে আৰু ঘাইকৈ, প্রটেষ্টাণ্ট-বিদ্ৰোহৰ সংকটৰ ফলত ৰোমত দৰ্শনীয়তাৰ মাত্ৰা কমিল। সেইদৰ্শন সংস্কাৰ আন্দোলনে এহাতে চাৰ্চক দৃভাগত বিভক্ত কৰিলে আৰু আনহাতে ভিতৰৰপৰাও চাৰ্চক কিছু পৰিমাণে সংস্কাৰ সাধিলে।

প্রটেষ্টাণ্ট বিপ্লৱে গা কৰি উঠাৰ পিচত ইউৰোপৰ ৰজা আৰু কোৰ'ৰসকলৰ কিছুমানে এটা দলৰ আৰু আন কিছুমানে আন এটা দলৰ লগ ললে। ইয়াৰ লগত কোনো ধৰ্ম্মবিষয়ক উদ্দেশ্য জড়িত থকা নাছিল। এইটো প্ৰধানকৈ ৰাজনীতিৰ কথা আৰু লাভ আদায় কৰাৰ অভিপ্ৰায়। সেই সময়ত পৰিৱ ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ সন্নাট আছিল পশ্চিম চাৰ্চক। দেউতাক আৰু ককাকৰ বিয়াৰ যোগেদি তেওঁ উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে এখন বিশাল সাম্ৰাজ্যৰ অধিকাৰী হ'ল; ইয়াৰ ভিতৰত আছিল অষ্ট্ৰীয়া, জাৰ্মানী (নাম মাত্ৰ অংশ), স্পেইন, নেপলছ, চিচিলী, নেডাৰলেণ্ডছ আৰু স্পেনিছ আমেৰিকা। বিবাহসূত্ৰে সাম্ৰাজ্যৰ কলেৱৰ বঢ়োৱাটো সেই যুগত ইউৰোপত এটা জনপ্ৰিয় পন্থা হৈ উঠিছিল। সেইদৰ্শন নিজৰ কোনো বিশেষ গুণ নথকা সত্ত্বেও চাৰ্চকে ইউৰোপৰ আধাৰো সৰহ অংশৰ ওপৰত ৰাজত্ব কৰিবলৈ পালে। কিছুদিনৰ বাবে তেওঁ এজন মহান লোক যেন হ'ল। তেওঁ প্রটেষ্টাণ্টসকলৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰি পোপৰ লগ লগাৰ ঠিক কৰিলে। সংস্কাৰবাদৰ আদৰ্শৰ লগত সাম্ৰাজ্যৰ আদৰ্শ খাপ নোখাইছিল। কিন্তু বহুতো সৰু সৰু জাৰ্মান ৰজাই প্রটেষ্টাণ্টসকলৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰি পোপৰ লগ লগাৰ ঠিক কৰিলে। সংস্কাৰবাদৰ আদৰ্শৰ লগত সাম্ৰাজ্যৰ আদৰ্শ খাপ নোখাইছিল। কিন্তু বহুতো সৰু সৰু জাৰ্মান ৰজাই প্রটেষ্টাণ্টসকলৰ পক্ষ ললে। গোটেই জাৰ্মানীত দুটা ভাগ হ'ল—এভাগ ৰোমান আৰু আন ভাগ লুথাৰপন্থী। স্বাভাৱিকতে ইয়াৰ ফলত জাৰ্মানীত গৃহযুদ্ধৰ সূত্ৰপাত হ'ল।

ইংলেণ্ডত বহু বিবাহিত অষ্টম হেনৰীয়ে পোপৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিলে আৰু প্রটেষ্টাণ্টসকলক সমৰ্থন কৰিলে; এক কথাত কবলৈ গলে তেওঁ নিজকেই সমৰ্থন কৰিলে। চাৰ্চক সা-সম্পদৰ প্ৰতি তেওঁৰ লোভ জন্মিছিল; ৰোমৰ লগত সম্পৰ্ক ছেদ কৰি তেওঁ গীজৰ্জা আৰু মাজকসকলৰ হাতত থকা সকলোবোৰ উৰ্ব্বা মাটি বাজেয়াপ্ত কৰিলে। পোপৰ লগত সম্পৰ্ক ছেদ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ এটা ব্যক্তিগত কাৰণো আছিল—নিজৰ পত্নীৰ লগত বিবাহ-বিচ্ছেদ ঘটাই তেওঁ আন এগৰাকী তিৰোতাক বিয়া কৰিব খুজিছিল।

ফ্ৰান্সৰ পৰিস্থিতি আচৰিত ধৰণৰ আছিল। ৰজাৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী পদত আছিল—কাৰ্ডিনেল ৰিচোলিন। দৰাচলতে তেৱেঁই দেশ শাসন কৰিছিল। ৰিচোলিনে ফ্ৰান্সক পোপ আৰু ৰোমৰ পক্ষত ৰাখিলে আৰু সেই দেশত প্রটেষ্টাণ্ট দলক মৰ্ষমূৰ কৰিলে। কিন্তু ৰাজনীতিৰ মেৰপাক এনে ধৰণৰ যে জাৰ্মানীত যাতে গৃহযুদ্ধ লাগে আৰু সেই দুৰ্বলজ্ঞ আৰু ভাগ ভাগ হৈ পৰে তাৰ বাবে তেৱেঁই জাৰ্মানীত প্রটেষ্টাণ্টসকলৰ প্ৰতি উদগনি যোগালে। ফ্ৰান্স আৰু জাৰ্মানীৰ মাজৰ বিৰোধে ইউৰোপৰ বদৰ্জী জঁৰি আহে।

লুথাৰ এজন ডাঙৰ প্রটেষ্টাণ্টপন্থী আছিল; তেওঁ ৰোমৰ প্ৰভুত্বৰ বিৰুদ্ধা-

চৰণ কৰিছিল। কিন্তু ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ সহনশীল লোক আছিল বুলি নেভাবিবা। তেওঁ যি পোপৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম চলাইছিল, সেই পোপৰ দৰেই অসহিষ্ণু লোক আছিল। সেইদেখি সংস্কাৰ অভিযানে ইউৰোপত ধৰ্ম্মৰ স্বাধীনতা প্ৰতিষ্ঠা কৰিব নোৱাৰিলে। ইয়াৰ মাজৰপৰাই নতুন ধৰণৰ ধৰ্ম্মান্ধ লোক এচাম ওলাল। তেওঁলোক হ'ল—পিউৰিটান আৰু কেলভিনিষ্টসকল। প্ৰটেষ্টাণ্ট আন্দোলনৰ পৰৱৰ্তী কালৰ অন্যতম নেতা আছিল—কেলভিন। সংগঠন কৰাত তেওঁ পাৰ্কেত আছিল; জেনেভা নগৰ কিছুদিনৰ কাৰণে তেওঁৰ নিয়ন্ত্ৰণৰ অধীনত আছিল। জেনেভাৰ পাৰ্কেত যে দেখিছিল। সংস্কাৰ-আন্দোলনৰ বিৰাট স্মৃতিসৌধটো, মনত আছেনে? কেলভিন আৰু আন আন লোকৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তিৰ সৈতে বিশাল দেৱাল-বোৰ দেখা মনত আছেনে? কেলভিন বৰ অসহিষ্ণু লোক আছিল; তেওঁৰ সৈতে একমত নোহোৱা কাৰণে আৰু মৰ্কাৰি মৰীয়াভাৱে চিন্তা কৰা কাৰণেই তেওঁ বহুতো মানুহক মাৰিলে।

ৰোমান চাৰ্ছৰ প্ৰতি প্ৰৱল বিৰোধী ভাৱ থকা কাৰণে সম্বাসাধাৰণ বহুতো লোকে লুথাৰ আৰু প্ৰটেষ্টাণ্টসকলক বিশেষভাৱে সহায় কৰিছিল। মই তোমাক কৈছিলোঁ যে খেতিয়কসকল বৰ দখ-দুৰ্গতিৰ মাজত আছিল আৰু সঘনে সংঘৰ্ষ হৈছিল। এই সংঘৰ্ষৰপৰাই জাম্বাৰ্গীত পূৰ্ণাঙ্গভাৱে কৃষ্ণকৃষ্ণ হ'লগৈ। তেওঁলোকে হেঁচি ধৰা অন্যান্য ব্যৱস্থাৰ বিৰুদ্ধে দখীয়া খেতিয়কসকলে থিয় দিলে। আৰু নিচেই সাধাৰণ আৰু যুক্তিসংগত দাবী কিছুমান দাঙি ধৰিলে। সেই দাবীবোৰ হ'ল দাস-প্ৰথা উঠিব লাগে, মাছ মাৰিবলৈ আৰু চিকাৰ কৰিবলৈ অধিকাৰ পাব লাগে। কিন্তু সেইবোৰৰপৰাও তেওঁলোকক বঞ্চিত কৰা হ'ল আৰু জাম্বাৰ্গীৰ ৰজাসকলে নিষ্পন্ন পশ্চাৎ অৱলম্বন কৰি তেওঁলোকক দমন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু প্ৰসিদ্ধ সংস্কাৰক লুথাৰৰ মনোভাৱ কেনেকুৱা ধৰণৰ আছিল? তেওঁ দখীয়া খেতিয়কসকলৰ পক্ষ লৈ তেওঁলোকৰ ন্যায্য দাবীবোৰ সমৰ্থন কৰিছিলনে? কেতিয়াও নকৰিলে। দাসপ্ৰথা উঠি যাব লাগে বুলি খেতিয়কসকলে তোলা দাবীৰ সম্পৰ্কত লুথাৰে কৈছিল—“এইটো দফাই সকলো মানুহক সমান কৰি পেলাব আৰু যীশুখৃষ্টৰ আধ্যাত্মিক ৰাজ্যখনক এটা বাহ্যিক পাৰ্থিৱ ৰাজ্যলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিব। অসম্ভৱ কথা। মানুহৰ মাজত অসমতা নথকাকৈ পাৰ্থিৱ ৰাজ্য এখন থাকিব নোৱাৰে। কিছুমান মুক্ত অৱস্থাত আৰু কিছুমান দাস হিচাপে, কিছুমান শাসক হিচাপে আৰু কিছুমান শাসিত হিচাপে থাকিবই লাগিব।” তেওঁ খেতিয়কসকল ধংস হওক বুলি শাও দিলে। গতিকে যি সকলে পাৰে সেই সকলে দেখা দেখিকৈয়ে হওক বা গোপনেই হওক সিহঁতক ঘপিয়াই মাৰক, হত্যা কৰক, খুচি মাৰক। এইটো মনত ৰাখিব লাগিব যে বিদ্ৰোহীৰ সমান বিৰাক্ত, ঘৃণনীয় আৰু অসং লোক আন কোনোৱেই নহয়। আপোনালোকে তেনে মানুহক বলিয়া কুকুৰ মৰাদি মাৰিব লাগিব। আপোনালোক তাৰ ওপৰত জঁপিয়াই নপৰিলে সিয়েই আপোনালোকৰ ওপৰত আৰু গোটেই দেশৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰিব।” বিশেষকৈ ধৰ্ম্মবিষয়ক নেতা আৰু সংস্কাৰক এজনৰ মূখত এয়া শুৱলাভাৱ।

সেইদেখি দেখিবলৈ পোৱা গ'ল যে স্বাধীনতা আৰু মূৰ্ত্তিৰ ধৰ্ম্ম উঠিছিল,

সেইবোৰে অকল উচ্চশ্ৰেণীৰ কথাহে বুজাইছিল—সৰ্ব সাধাৰণ লোকক বুদ্ধোন্মাদ নাছিল। প্ৰায় প্ৰতিটো যুগতে সৰ্বসাধাৰণ লোকে যিদৰে জীৱন কটাইছিল, সেই জীৱন পশুৰ জীৱনৰপৰা বৰ বেলেগ নাছিল। লুণ্ঠাৰ মতে তেওঁলোক তেনেদৰেই থাকিব লাগিব—কিয়নো সিয়েই স্বৰ্গৰ বিধান। ঘাইকৈ সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ উৎকট অৰ্থনৈতিক দুখ দুৰ্গতিৰ ফলতে ৰোমৰ বিৰুদ্ধে প্ৰটেষ্টাণ্ট বিদ্ৰোহৰ সূত্ৰপাত হয়। এই বিদ্ৰোহে তাৰ লগত নিজক খাপ খুৱাই লৈ তাৰ সন্মোগ লৈছিল। কিন্তু দাস-সকল বহুত দূৰ আগবাঢ়িব পাৰে আৰু দাসত্বৰপৰা তেওঁলোকে মুক্তি লাভ কৰিব পাৰে বুলি অহঙ্কাৰ ভাৱ উদয় হোৱাৰ লগে লগেই প্ৰটেষ্টাণ্ট নেতৃবৰ্গই তেওঁলোকক দমন কৰিবৰ বাবেই ৰজাসকলৰ লগত হাত মিলালে। সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ দিন তেতিয়াও বহুত নিলগত আছিল। নতুনকৈ উদয় হোৱা যুগটো আছিল—মধ্যবিস্তৃত শ্ৰেণীৰ—বুদ্ধোন্মাদসকলৰ যুগ। ষোড়শ আৰু সপ্তদশ শতিকাৰ সকলোবোৰ বিবাদ আৰু যুদ্ধৰ যোগেদি এইটো শ্ৰেণী ক্ৰমে ক্ৰমে অধিক শক্তিশালী হৈ উঠিল।

য'তে ক্ৰমবৰ্ধমান বুদ্ধোন্মাদসকলৰ অলপ শক্তি আছিল, তাতেই প্ৰটেষ্টাণ্ট-বাদৰ সম্প্ৰসাৰণ ঘটিল। প্ৰটেষ্টাণ্টসকলৰ বহুতো ভাগ-বিভাগ আছিল। ইংলেণ্ডত ৰজাই নিজক চাৰ্চৰো মূৰস্বী বুলি ঘোষণা কৰিলে; তেওঁ হ'ল “ডিফেন্ডাৰ অব্ দি ফেইথ” অৰ্থাৎ ধৰ্ম বিশ্বাসৰ ৰক্ষক। তেতিয়া চাৰ্চ চাৰ্চ হৈ নেথাকিল—চৰকাৰৰ এটা বিভাগ মাত্ৰ হ'লগৈ। তেতিয়াৰপৰা আজিলৈকে ইংলেণ্ডৰ চাৰ্চ তেনেদৰেই আছে।

আন আন দেশত—বিশেষকৈ জাৰ্মানী, চুইজাৰলেণ্ড আৰু নেদাৰলেণ্ডত আন আন সম্প্ৰদায়ে প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিলে। বুদ্ধোন্মাদসকলৰ বিকাশৰ লগত খাপ খাইছিল কাৰণেই কেলভিনবাদ বিয়পিব পাৰিছিল। ধৰ্মসংক্ৰান্ত বিষয়ত কেলভিন-অতিশয় অসহিষ্ণু লোক আছিল। সনাতন বিশ্বাসধাৰাৰ বিৰোধী লোকক শাস্তি দিয়া হৈছিল আৰু পুৰি মৰা হৈছিল। কিন্তু ব্যৱসায়-সংক্ৰান্ত কথাত তেওঁৰ মত-বাদোৎ বাণিজ্য আৰু উদ্যোগৰ বিকাশৰ লগত অধিক পৰিমাণে খাপ খাব পাৰিছিল। ৰোমাণ মতবাদে তাকে কৰিব পৰা নাছিল। ব্যৱসায় লাভ হলে আশীষ-বাণী পাইছিল আৰু ধন ধাৰে দিয়াৰ প্ৰতি উদগনি দিয়া হৈছিল। সেইদেখি নতুন বুদ্ধোন্মাদসকলে পুৰণি বিশ্বাসধাৰাৰ এই নতুন সংস্কাৰকে গ্ৰহণ কৰিছিল, আৰু কোনো বিৰেক-দংশন নোহোৱাকৈ ধন ঘটিছিল। সামন্তবাদী ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ বিৰুদ্ধে যুজ্বলিত সৰ্বসাধাৰণকে তেওঁলোকে কামত লগাইছিল। এতিয়া এই ডা-ডাঙৰীয়াসকল পৰাভূত হোৱাত তেওঁলোকে সৰ্বসাধাৰণক উপেক্ষা কৰিলে অথবা তেওঁলোকৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব চলালে।

কিন্তু বুদ্ধোন্মাদসকলে তেতিয়াও বহুতো বাধা অতিক্ৰম কৰিব লগীয়া হৈছিল। তেতিয়াও ৰজা তেওঁলোকৰ পথৰ কণ্টকস্বৰূপ আছিল। ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ বিৰুদ্ধে যুজ্বলি চলাওঁতে ৰজাই নগৰৰ লোকসকলৰ লগত যোগ দিছিল। এতিয়া ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ শক্তি খৰ্চ কৰাৰ ফলত ৰজাৰ শক্তি বাঢ়িল আৰু তেৱেই একমাত্ৰ প্ৰভু হ'ল। ৰজা আৰু মধ্যবিস্তৃত শ্ৰেণীৰ মাজত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা চলিবলৈ তেতিয়াও বাকী আছিল।

ষোড়শ আৰু সপ্তদশ শতিকাৰ ইউৰোপত শ্বেচ্ছাচাৰী আমোল

২৬ আগষ্ট, ১৯৩২

আকৌ মই আওকণীয়া হৈছোঁ। বহুতদিন চিঠি লিখা নাই। মোক প্ৰশ্ন সোধোতা কোনো নাই, কোনেও কামৰ কথা সঁকিয়াই নিদিয়ৈ। সেইদেখি প্ৰায়েই মই টিলাই দিওঁ আৰু আন কথাত লাগোঁগৈ। আমি দুয়ো যদি একেলগে থাকিলো-হেঁতেন, তেতিয়া সকলো কথা সঁকীয়া ধৰণৰ হ'ল হেঁতেন, নহয়নে? কিন্তু আমি দুয়ো কথা পাতি থাকিবলৈ পোৱাহেঁতেন তেতিয়া মই এই চিঠিবোৰ লিখিব লগীয়া হ'লহেতেন জানো?

মোৰ আগৰ চিঠিখনত ইউৰোপত ব্যাপক অশান্তি আৰু পৰিৱৰ্ত্তন ঘটাব কথা লিখিছিলোঁ, ষোড়শ আৰু সপ্তদশ শতিকাত ঘটা বিৰাট পৰিৱৰ্ত্তনৰ কথা তাত আলোচনা কৰা হৈছিল। মধ্যযুগৰ অৱসান ঘটাই বুদ্ধজোঁৱাসকলৰ উত্থানৰ সূত্ৰপাত ঘটোৱা অৰ্থনৈতিক বিপ্লৱৰ লগে লগে বা তাৰ পিচত হোৱা পৰিৱৰ্ত্তনৰ কথাও উল্লেখ কৰা হৈছিল। আগৰখন চিঠিত পশ্চিম ইউৰোপত—কেথলিক আৰু প্ৰটেষ্টান্ট—এই দুই খণ্ডধৰ্ম্মত বিভক্ত হোৱাৰ কথা লিখিছিলোঁ। এই দুটা ভাগৰ মাজত চলা ধৰ্ম্মবিষয়ক সংগ্ৰামৰ ঘাই বণথলী আছিল জাৰ্ম্মাণী; কিয়নো সেইদেশত এই দুয়োটা ভাগৰ শক্তি প্ৰায় সমান সমান আছিল। এইবোৰ সংগ্ৰামৰ লগত কম বেচি পৰিমাণে পশ্চিম ইউৰোপৰ আন আন দেশো জড়িত হৈ পৰিছিল। উপমহাদেশ খনৰ ধৰ্ম্মবিষয়ক সংগ্ৰামৰপৰা ইংলেণ্ড আঁতৰি আছিল। বিশেষ একো আভ্যন্তৰীণ অশান্তি নোহোৱাকৈ ৰজা অষ্টম হেনৰীয়ে ইংলেণ্ডৰ লগত ৰোমৰ সম্পৰ্ক ছেদ কৰিলে আৰু নিজাকৈ চাৰ্চ্চ প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে—এই চাৰ্চ্চ কেথলিক আৰু প্ৰটেষ্টান্ট দুয়োটাৰে মধ্যবৰ্ত্তী ধৰণৰ। হেনৰীয়ে ধৰ্ম্মৰ কথা লৈ কেৰেপ নকৰিছিল। চাৰ্চ্চৰ হাতত থকা মাটি-বাৰীখিনিৰে তেওঁৰ লোভ আছিল আৰু তেওঁ সেইখিনি হস্তগত কৰিলে। তদুপৰি তেওঁ দুনাই বিয়া কৰাব খুজিছিল আৰু কৰালেও। এইদৰে সংস্কাৰ অভিযানৰ মূল ফলাফল হ'ল—পোপৰ কৰ্ত্তৃত্বৰ বাহজৰীপৰা ৰজা আৰু কোৱাৰ-সকলক মুক্ত কৰাটো।

যি সময়ত নৱজাগৰণৰ আন্দোলন আৰু সংস্কাৰ-আন্দোলনৰ নিচিনা আন্দোলনে আৰু আৰ্থিক সংকটে ইউৰোপৰ ৰূপ সলনি কৰি পেলাইছিল, সেই সময়ত ৰাজনৈতিক পটভূমি কেনে ধৰণৰ আছিল? ষোড়শ আৰু সপ্তদশ শতিকাত ইউৰোপৰ মানচিত্ৰ কেনে ৰূপত আছিল? এই দুশ বছৰ কালৰ ভিতৰত এই মানচিত্ৰৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটি আছিল। ষোড়শ শতিকাৰ আগছোৱাত এই মানচিত্ৰ কেনে ধৰণৰ আছিল সেই কথাটোকে আমি এতিয়া মন কৰিম।

দক্ষিণ-পূব ভাগত তুৰ্কীসকলৰ অধীনত আছিল কন্সটান্টিনোপল আৰু তেওঁলোকৰ সাম্ৰাজ্য হাগেৰীলৈকে বিয়পি পৰিছিল। দক্ষিণ পশ্চিম কোণত বিজ্ঞেতা আৰৱসকলৰ সতি-সন্ততি ছাৰাছেন মূছলমানসকল গ্ৰাণাভাৰপৰা বহিষ্কৃত হ'ল আৰু

ফাৰ্দিনান্ড আৰু ইছাবেলাৰ স্মৃতিয়া শাসনৰ অধীনত স্পেইন খৃষ্টধৰ্ম্মী শক্তিৰূপে মূৰ দাঙি উঠিল। স্পেইনত শ শ বছৰ জুৰি খৃষ্টান আৰু মূছলমানসকলৰ মাজত সংঘৰ্ষ হৈ থকা বাবে স্পেনীয়সকলে কৈথলিক ধৰ্ম্মক আঁকোৰগোজ মাৰি ধৰি থাকিল। ভয়াবহ ধৰণৰ ধৰ্ম্মবিচাৰৰ ব্যৱস্থা স্পেইনত প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা হয়। আমেৰিকা আৱিষ্কাৰ কৰাৰ ফলত অপাৰ সম্পদৰ অধিকাৰী হৈ স্পেইনে ইউৰোপৰ ৰাজনীতিত নেতৃস্থানীয় ভূমিকা লবলৈ ধৰিলে।

আকৌ মানচিত্ৰখন চোৱা যাওক। ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্সক সহজে চিনি পাম, কিয়নো সেই দুয়োখন দেশ প্ৰায় এতিয়াৰ দৰেই আছিল। মানচিত্ৰৰ মাজভাগতে আছে—সাম্ৰাজ্যখন; সেয়ে বহুতো জাৰ্ম্মাণ ৰাজ্যত বিভক্ত—প্ৰতিখনেই এক প্ৰকাৰ স্বাধীন ৰাজ্য। এইটো সৰু সৰু ৰাজ্য কিছুমানৰ এটা অশুভ সমাপ্তি—ৰজা, ডিউক, বিস্বপ, নিৰ্ব্বাচকমণ্ডলী আদিয়ে এইবোৰৰ শাসন চলাইছিল। তদুপৰি বহুতো নগৰৰ কিছুমান বিশেষাধিকাৰ আছিল। উত্তৰ-জগতত থকা ব্যৱসায় প্ৰধান নগৰবোৰে লগ লাগি এখন ‘কনফেডাৰেচন’ গঠন কৰিলে। কাৰ্য্যতঃ স্বাধীনভাৱে থাকিলেও চুইজাৰলেণ্ড গণৰাজ্যক তেতিয়াও স্বাধীন বুলি মানি লোৱা হোৱা নাছিল। ভেনিচ গণৰাজ্য আৰু উত্তৰ ইটালীৰ অন্যান্য গণৰাজ্যৰ নগৰসমূহ; ৰোমৰ কেউফালে ‘পেপেল ষ্টেটছ’ নামে অভিহিত পোপৰ অধীনস্থ অঞ্চল; তাৰ দক্ষিণলৈ নেপলছ ৰাজ্য আৰু চিচিলী। পূৰ্বৰ সাম্ৰাজ্য আৰু বৃটিশ্যৰ মাজত পোলেণ্ড আৰু হাংগেৰী; অটোমান তুৰ্কী সাম্ৰাজ্যৰ ছাঁ হাংগেৰীৰ ওপৰতো পৰিছিল। তাৰো পূৰ্বলৈ আছিল বৃটিশ্য। ‘গেন্ডেন হ’ড’ নামে পৰিচিত মণ্গোলসকলৰপৰা মুক্ত হৈ বৃটিশ্য তেতিয়া নতুনকৈ শক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰ হৈ উঠিছিল। উত্তৰ আৰু পশ্চিমৰ পিনেও আন আন কিছুমান ৰাজ্য আছিল।

ষোড়শ শতিকাৰ আগভাগত ইউৰোপৰ অৱস্থা এনেকুৱা আছিল। ১৫২০ চনত পঞ্চম চাৰ্লচ সন্মট হ’ল। তেওঁ আছিল—হেপচবাৰ্গ বংশৰ লোক; উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে তেওঁ স্পেইন, নেপলছ, চিচিলী আৰু নেদাৰলেণ্ডছ ৰাজ্য শাসন কৰিবলৈ পালে। ৰজাঘৰীয়া বৈবাহিক সূত্ৰৰ কাৰণেই ইউৰোপৰ একোখন দেশ আৰু তাৰ জনসাধাৰণৰ গৰাকী সলনি হোৱাটো আচৰিত কথা। অকল উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰেই লাখ লাখ মানুহ আৰু ডাঙৰ ডাঙৰ দেশৰ ওপৰত শাসন কৰিবলৈ পাইছিল। সময়ত যৌতুক হিচাপেও তাকে পোৱা গৈছিল। ইংলেণ্ডৰ ৰজা দ্বিতীয় চাৰ্লছ তেওঁৰ পত্নী ব্লাগাজাৰ কেথেৰিণে (পত্নীদুগালৰ) যৌতুকত পোৱা বম্বে শ্বীপটোৰো গৰাকী হৈছিল। সেইদেখি ভাবি-গঢ়ি বিয়া কৰাই হেপচবাৰ্গ বংশৰ ৰজাসকলে একোখন সাম্ৰাজ্য ৰচনা কৰিছিল আৰু পঞ্চম চাৰ্লছ তেনে এখন সাম্ৰাজ্যৰে গৰাকী হ’ল। তেওঁ সাধাৰণ মানুহ আছিল; বিপুল ভোজন কৰিব পাৰে বুলি তেওঁ প্ৰখ্যাত আছিল; কিন্তু বিশাল সাম্ৰাজ্য এখনৰো গৰাকী হৈ তেওঁ সাময়িকভাৱে ইউৰোপৰ মহা প্ৰতাপী ৰজা হৈ উঠিল।

চাৰ্লছ যি বছৰ সন্মট হয়, সেই বছৰতে চুলেইনমান অটোমান সাম্ৰাজ্যৰ গৰাকী হয়। তেওঁৰ আমোলতে সাম্ৰাজ্যখন কেওঁপিনে সম্প্ৰসাৰিত হয়; বিশেষকৈ পূব ইউৰোপত এই সাম্ৰাজ্যৰ সম্প্ৰসাৰণ হয়। তুৰ্কীসকল ভিয়েনাৰ সীমালৈকে আগুৱাই

আহিছিল; কিন্তু এই বিতোপন পদুৰাণি নগৰখন দখল কৰিব নোৱাৰিলে। কিন্তু তেওঁলোকৰ কাৰণে হেপট্‌বাৰ্গ সন্নাট সঞ্চিত হৈ পৰিল আৰু উপটোকন দি চুলেই-মানক হাত কৰি থোৱাটো ভাল বদলি তেওঁ ভাবিলে। পৰিৱৰ্ত্তে সন্নাটৰ সন্নাটে তুৰস্কৰ চুলটোনক উপটোকন দিয়া কথাটো ভাবি চোৱাটোন। চুলেইমানক মহান চুলেইমান বদলি কোৱা হয়। পদুৰাণি বাইজেন্‌টাইন্ চিজাৰসকলৰ প্ৰতিনিধিৰূপে নিজকে গণ্য কৰি তেওঁ নিজেই সন্নাট উপাধি ললে।

চুলেইমানৰ আমোলতে কন্‌ষ্টান্টিনোপলত বহুতো নিৰ্মাণকাৰ্য্য হাতত লোৱা হ'ল। বহুতো বিতোপন মহাজিদ সেই সময়তে সজা হয়। ইটালীৰ কলা বিষয়ক নৱজাগৰণৰ অনুৰূপ উত্থান পদুৰতো হয়। অকলমে কন্‌ষ্টান্টিনোপলতে কলাসুন্দৰ কাৰ্য্যকলাপ চলিছিল এনে নহয়; পাৰস্য আৰু মধ্য এচিয়াৰ খোৰছানতো বিতোপন চিত্ৰ অঙ্কিত হৈছিল।

মোগল বংশৰ বাবৰে উত্তৰ-পশ্চিম দিশৰপৰা ভাৰতত প্ৰৱেশ কৰি নতুন বংশ এটাৰ ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰে। সেয়ে ঘটিছিল ১৫২৬ চনত; তেতিয়া ইউৰোপত সন্নাট হিচাপে আছিল পঞ্চম চালৰ্ছ আৰু চুলেইমানে কন্‌ষ্টান্টিনোপলত ৰাজত্ব কৰিছিল। বাবৰ আৰু তেওঁৰ বিচক্ষণ সতি-সন্ততিসকলৰ বিষয়ে কব লগীয়া বহুত কথা আছে। পিচে এটা কথা মন কৰিব লগীয়া। বাবৰ আছিল নৱজাগৰণৰ যুগৰ আদৰ্শমান ৰজা। অৱশ্যে সেই সময়ৰ অনুৰূপ ধৰণৰ ইউৰোপীয় ৰজাসকলতকৈ তেওঁ উন্নত পৰ্য্যায়ৰ আছিল। তেওঁ দূঃসাহসী, নিভীক যুঁজাৰু আৰু সাহিত্য কলাৰ সাধক। সেই-সময়ত ইটালীৰো কিছুমান ৰজা দূঃসাহসী আৰু কলা-সাহিত্য-প্ৰেমী আছিল; তেওঁলোকৰ সৰু ৰাজসভাও বাহ্যিকভাৱে উজ্জ্বল হৈ আছিল। ফ্ৰেংসৰ মেৰ্ডিচ পৰিয়াল আৰু বৰ্গিয় সকল সেইসময়ত প্ৰখ্যাত আছিল। কিন্তু এই ইটালীয় কোৰ'বসকল আৰু সেই সময়ৰ ইউৰোপৰ সৰহ ভাগ কোৰ'ব মেক্সিমিলিয়ান প্ৰকৃত অনুগামী আছিল; তেওঁলোক অবিৱেচক, কট আৰু উৎপীড়ক আছিল। প্ৰতিপক্ষক বিহ খুৱাবলৈ বা ঘাতকৰ হতুৱাই হত্যা কৰাবলৈ কুণ্ঠা ৰোধ নকৰিছিল। এই সকলৰ লগত বাবৰক তুলনা কৰিলে ন্যায় বিচাৰ কৰা নহব। আকবৰ, চাহজাহান আদি মোগল সন্নাটসকলৰ দিল্লী আৰু আগ্ৰাত থকা ৰাজসভাৰ লগত তেওঁলোকৰ সৰু সৰু ৰাজসভাবোৰ তুলনা কৰিব নোৱাৰি। এই মোগল ৰাজসভাবোৰ জাক্‌জমক আছিল আৰু সম্ভৱতঃ আটাইতকৈ সমৃদ্ধিশালী আছিল।

গম ধৰিব নোৱাৰাকৈ আমি ইউৰোপৰ কথাৰপৰা আহি ভাৰতৰ কথা উলিয়া-লোহি। ইউৰোপৰ নৱজাগৰণ যুগৰ সময়ত ভাৰত আৰু আন আন ঠাইত কি হৈছিল সেই বিষয়ে যাতে তুমি উপলব্ধি কৰিব পাৰা তাকে মই বিচাৰিছোঁ। সেই সময়ত তুৰস্ক, পাৰস্য, মধ্য-এচিয়া আৰু ভাৰতত কলা-চৰ্চা হৈছিল। চীনত মিংসকলৰ কাৰণে এইছোৱা সময় শান্তি আৰু সমৃদ্ধিৰ সময় আছিল। সেই সময়ত তাত কলাৰ সৃষ্টি উচ্চ পৰ্য্যায়ৰ আছিল। কিন্তু সম্ভৱতঃ চীনৰ বাহিৰে আন সকলো ঠাইতে এই কলাৰ চৰ্চা ঘাইকৈ ৰাজসভাপ্ৰসূত কলা-চৰ্চা আছিল। ই জনসাধাৰণৰ কলা নাছিল। মই ইতিমধ্যে মিংসকল শিল্পীৰ নাম উল্লেখ কৰিছোঁ, তেওঁলোকৰ

মৃত্যুৰ পিচত ইটালীত নৱজাগৰণ মৃগৰ পৰৱৰ্তী কালৰ কলা সাধাৰণ পৰ্য্যায়ৰ হৈ পৰিল।

ষোড়শ শতিকাৰ ইউৰোপ কেথলিক আৰু প্ৰটেষ্টাণ্ট বজাসকলৰ মাজত বিভক্ত হৈ পৰিল। সেইকালত বজাই আছিল সকলোৰে মূল, বাইজ নহয়। ইটালী, অষ্ট্ৰীয়া, ফ্ৰান্স আৰু স্পেইন কেথলিক আছিল। জাৰ্মানী আৰু কেথলিক আৰু আৰু প্ৰটেষ্টাণ্ট। ইংলেণ্ড প্ৰটেষ্টাণ্ট আছিল কিয়নো বজাই সেয়ে হোৱাটো বিচাৰিছিল। যিহেতু ইংলেণ্ড প্ৰটেষ্টাণ্ট আছিল, সেই কাৰণেই ইংলেণ্ডই অধিকাৰ কৰি উৎপাদন চলাবলৈ চেষ্টা কৰা আয়াৰলেণ্ড কেথলিক হৈ থাকিল। অৱশ্যে জনসাধাৰণৰ ধৰ্ম্মৰ প্ৰশ্নটোৱে একো গুৰুত্ব লাভ কৰা নাছিল বুলি ক'লে ভুল হ'ব। শেষত গৈ এই কথাৰ গুৰুত্ব বাঢ়িল আৰু ইয়াৰ কাৰণেই বহুতো ধৰ্ম্ম আৰু বিশ্বৰ হৈছিল। ৰাজনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক প্ৰসংগৰ পৰা ৰাজনৈতিক প্ৰসংগক নিলগাই ৰখাটো টান কথা। সম্ভৱতঃ মই তোমাক ইতিমধ্যে কৈছিলোঁ যে ৱাইকৈ য'তে নতুন বণিক শ্ৰেণী অধিক শক্তিশালী হৈ উঠিছিল তাতেই ৰোমৰ বিৰুদ্ধে প্ৰটেষ্টাণ্ট বিদ্রোহ হৈছিল। সেইদৰে আমি দেখিবলৈ পাইছোঁ যে ধৰ্ম্ম আৰু বাণিজ্যৰ মাজত এটা সম্পৰ্ক আছিল। আনহাতে বহুতো বজাই ধৰ্ম্মবিষয়ক সংস্কাৰ অভিযানলৈ ভয় কৰিছিল; কিয়নো তাৰে আঁৰ লৈ গৃহ-বিশ্বৰ ঘটিব পাৰে বুলি আৰু তেওঁলোকৰ কৰ্তৃত্ব ওফৰাই পেলাব পাৰে বুলি তেওঁলোকে ভাবিছিল। ধৰ্ম্ম বিষয়ত থকা পোপৰ কৰ্তৃত্বৰ প্ৰতি ফেপেৰি পাতি থকা মানুহে বজা বা কোঁৱৰৰ ৰাজনৈতিক কৰ্তৃত্বৰ বিৰুদ্ধেও প্ৰত্যাৱধান জনাব পাৰে। বজাসকলে ইয়াক বিপদজনক মতবাদ বুলি ভাবিছিল। শাসন কৰাটো তেওঁলোকৰ স্বৰ্গীয় অধিকাৰ বুলিয়েই তেওঁলোকে ভেঁটিয়াও গণ্য কৰিছিল। আনকি প্ৰটেষ্টাণ্ট কোঁৱৰসকলেও এইটো পৰিত্যাগ কৰিবলৈ ইচ্ছা নকৰিছিল।

কিন্তু সংস্কাৰ আন্দোলন চলা সত্ত্বেও ইউৰোপত বজাসকলেই সৰ্বশক্তিমান আছিল। তেওঁলোক ভেঁটিয়াৰ সমান স্বেচ্ছাচাৰী আগতে ভেঁটিয়াও নাছিল। পূৰ্বতে শক্তিমন্ত সামন্তবাদী ডা-ডাঙৰীয়াসকলে তেওঁলোকক বাধা দিছিল আৰু বজাৰ কৰ্তৃত্বৰ বিৰুদ্ধে সঘনে প্ৰত্যাৱধান জনাইছিল। সদাগৰ আৰু বুদ্ধিজীৱীসকলে এই ডা-ডাঙৰীয়াসকলক ভাল নেপাইছিল। তেওঁলোকক বজায়ো ভাল নেপাইছিল। সেইদৰে সদাগৰ শ্ৰেণী আৰু খেতিয়কসকলৰ সহায় লৈ বজাই ডা-ডাঙৰীয়া শ্ৰেণীৰ শক্তি খৰ্ব কৰি নিজে সৰ্বস্বৰ্বী হৈ উঠিল। বুদ্ধিজীৱীসকলৰ শক্তি আৰু খিতাপ বাঢ়িলেও তেওঁলোকে বজাক বাধা দিব পৰাকৈ শক্তি আয়ত্ত কৰিব পৰা নাছিল। কিন্তু তাৰ অনতিপলমে বজাৰ বহুতো কামৰ ক্ষেত্ৰত মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীয়ে প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ ধৰিলে। বিশেষকৈ ঘনাই সবহীয়া পৰিমাণে কৰ লগোৱা আৰু ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰত হস্তক্ষেপ কৰা বাবে তেওঁলোকে প্ৰতিবাদ জনালে। বজাই এই কথা সন্মূলি ভাল পোৱা নাছিল। বজাই কৰা কোনো কামৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ জনাবলৈ তেওঁলোকে সাহ কৰা বাবে বজা তিত্ত হৈ উঠিছিল। তেওঁলোকক সেইদৰে বজাই ফাটেকত দিয়ালে নাইবা আন ধৰণে শাস্তি দিলে। বৃটিছ চৰকাৰৰ ওচৰত সেও মানিবলৈ আমি অস্বীকাৰ কৰা বাবে আজি ভাৰতত কৰাৰ দৰে জখেমখে মানুহক

ফাটেকত দিয়া হৈছিল। বজাই বেপাৰ-বাণিজ্যৰ ক্ষেত্ৰতো হকা-বাধা কৰিছিল। ইয়াৰ ফলত অৱস্থা আৰু শোচনীয় হ'ল আৰু বজা অধিক প্ৰতিবন্ধকৰ সম্মুখীন হব লগীয়া হ'ল। ক্ষমতা লাভ কৰাৰ বাবে বুদ্ধিজীৱাসকলে বজাসকলৰ স্বেচ্ছাচাৰী আমোলৰ বিৰুদ্ধে কেইবা শ বছৰ জুৰি সংগ্ৰাম চলালে। অলপ দিনৰ আগলৈকে সেই সংগ্ৰাম চলি আছিল। বহুতো বজাৰ শিৰচ্ছেদ হোৱাৰ মূৰত বজাৰ স্বৰ্গীয় অধিকাৰৰ ধাৰণা শেষত লুপ্ত হৈ পৰিল আৰু বজাসকলক তেওঁলোকৰ স্বাধাৰিত স্থানত থোৱা হ'ল। কিছুমান দেশত সোনকালে জয়লাভ কৰিলে আৰু কিছুমানত পলম হ'ল। এই সংগ্ৰামৰ উত্থান-পতনৰ কথা আমি পিচৰ চিঠিবোৰত আলোচনা কৰিম।

কিন্তু ষোড়শ শতিকাত ইউৰোপৰ প্ৰায় সকলোতে বজাই সৰ্ব্বস্বৰ্গী আছিল; প্ৰায় সকলো ঠাইতে বুলিহে কৈছোঁ, সকলোতে নহয়। তোমাৰ বোধকৰো মনত আছে, চুইজাৰলেণ্ডত পাৰ্শ্বত অঞ্চলৰ দুখীয়া খেতিয়কসকলে শক্তিমান হেপচবাৰ্গ বংশৰ বজাৰ বিৰুদ্ধে উঠিবলৈ সাহ কৰিছিল; তেওঁলোকে স্বাধীনতা অৰ্জন কৰিবও পাৰিলে। সেইদৰে ইউৰোপৰ সৰ্বশক্তিমান স্বেচ্ছাচাৰী আমোলৰ মহাজলধিৰ মাজত এটা মৰীপ স্বৰূপে আছিল চুইজাৰলেণ্ডৰ সৰু কৃষক গণৰাজ্য এখন; তাত বজাৰ স্থান নাছিল।

অলপ পিচতে নেডাৰলেণ্ডছতো সংকট উপস্থিত হ'ল; সৰ্বসাধাৰণৰ আৰু ধৰ্ম্মৰ স্বাধীনতাৰ বাবে সংগ্ৰাম চলাই জয়যুক্ত হ'ল। এইখন এখন সৰু দেশ। কিন্তু যুদ্ধ খন আছিল ডাঙৰ—সেই সময়ৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ শক্তি স্পেইনৰ বিৰুদ্ধে এইখন যুদ্ধত যুঁজা হৈছিল। এইদৰেই নেডাৰলেণ্ডছে ইউৰোপত নেতৃত্ব কৰিলে। তাৰ পিচত জনসাধাৰণৰ স্বাধীনতাৰ বাবে ইংলেণ্ডত সংগ্ৰাম চলিল; সেই সংগ্ৰামত এজন বজাৰ মূৰ কটা গ'ল আৰু ভেঁটিয়াৰ সংসদে জয়লাভ কৰিলে। এইদৰেই স্বেচ্ছাচাৰী আমোলৰ বিৰুদ্ধে বুদ্ধিজীৱাসকলে চলোৱা এনেবোৰ সংগ্ৰামৰ নেতৃত্ব কৰিলে নেডাৰলেণ্ডছ আৰু ইংলেণ্ডই। এইবোৰ দেশত বুদ্ধিজীৱাসকলে জয়লাভ কৰা কাৰণেই নতুন পৰিবেশৰ সন্নিবিষ্ট লব পৰা হ'ল; আৰু সেইবাবেও আনবোৰ দেশতকৈ আগবাঢ়ি যাবও পাৰিলে। দুয়োখন দেশে শক্তিশালী নৌ-বাহিনী গঠন কৰিলে। দুয়োখন দেশে দূৰদূৰণিৰ দেশবোৰৰ লগত বেপাৰ-বাণিজ্য বৃদ্ধি কৰিলে আৰু দুয়োখন দেশে এচিয়াত সাম্ৰাজ্যৰ ভেটি বচনা কৰিলে।

এই চিঠিবোৰত এতিয়ালৈকে আমি ইংলেণ্ডৰ বিষয়ে বেচি কথা আলোচনা কৰা নাই। কৰলৈকে বেচি কথা নাছিল; কিয়নো ভেঁটিয়া ইউৰোপত ইংলেণ্ড বৰ বেচি গুৰুত্ব থকা দেশ নাছিল। কিন্তু এতিয়া পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিল; ইংলেণ্ড ক্ষিপ্ৰগতিৰে উঠাই যোৱা আমি এতিয়া দেখিবলৈ পাম। মোনা কাৰ্টা, সংসদৰ আৰম্ভণি, কৃষকৰ অশান্তি আৰু বিভিন্ন বংশৰ মাজত হোৱা গৃহযুদ্ধৰ কথা উল্লেখ কৰিছিলোঁ। এইবোৰ যুদ্ধ-বাগৰ সময়ত বজাসকলে হত্যা কৰা আৰু গৃহস্থাতকৰ হতুৱাই প্ৰাণনাশ কৰা ঘটনা সচৰাচৰ ঘটা ঘটনা স্বৰূপ আছিল। বহুতো সামন্তবাদী ডা-ডাঙৰীয়া যুদ্ধত নিহত হ'ল; ফলত তেওঁলোকৰ শ্ৰেণীটোৰ শক্তি টুটি গ'ল। টিউডৰ নামৰ নতুন ফৈদ এটা ৰাজপাটত বহিল; তেওঁলোক বাবুদৈয়ে স্বেচ্ছাচাৰী

আছিল। অষ্টম হেনৰী টিউডৰ ফৈদৰ আছিল। তেওঁৰ, জীয়েক এলিজাবেথো টিউডৰ আছিল।

সম্ৰাট চাৰ্লছৰ পাচত সাম্ৰাজ্যখন টুৰ্বাটুকুৰ হ'ল। স্পেইন আৰু নেডাৰলেণ্ডছ তেওঁৰ পুতেক শ্বিতীয় ফিলিপৰ ডাগত পৰিল। অতি শক্তিশালী ৰাজতান্ত্ৰিক দেশ হিচাপে সেই সময়ত ইউৰোপত স্পেইন দেশে মূৰ তুলি উঠিছিল। তোমাৰ নিশ্চয় মনত আছে, পেৰু আৰু মেক্সিক' এই দেশৰ অধীনত আছিল; আমেৰিকাৰপৰা অপাৰ সোণ আহিছিল। কিন্তু কলম্বাছ, কৰ্টেছ আৰু পিজাৰো থকা সত্ত্বেও স্পেইনে নতুন বা-বতাহৰ সুযোগ লব নোৱাৰিলে। বেপাৰ-বাণিজ্যত এই দেশে মনোযোগ দিয়া নাছিল। অতি গোড়া আৰু নিষ্পন্ন প্ৰকৃতিৰ ধৰ্ম্মৰ বিষয়তহে এইখন দেশ বোচি আগ্ৰহশীল আছিল। গোটেই দেশতে ধৰ্ম্মমূলক বিচাৰৰ প্ৰয়োজৰ দেখা গৈছিল। সনাতন বিশ্বাসধাৰাৰ তথাকথিত অবিভাসী লোকসকলৰ ওপৰত বীভৎস ধৰণৰ অত্যাচাৰ চলিছিল। মাজে-সময়ে ডাঙৰ ডাঙৰ ৰাজহুৱা উৎসৱ পতা হয় আৰু এনে ধৰণৰ পুৰুষ-মহিলা 'অবিভাসী' লোকসকলক দলে দলে আনি প্ৰকাণ্ড চিতাত জীয়াই জীয়াই পুৰি মাৰে-ৰজা, ৰাজপৰিয়ালৰ লোক, ৰাষ্ট্ৰদূত আৰু হেজাৰ-বিজাৰ লোকৰ উপস্থিতিত এই কাম কৰা হয়। এইদৰে ৰাজহুৱাভাৱে পুৰি মৰাটোক কোৱা হয়—অটো ডা ফে অৰ্থাৎ বিশ্বাসপৰায়ণতাৰ কাম। এইবোৰ ভয়ানক আৰু আসুৰিক কথা যেন লাগে। এইছোৱা সময়ৰ ইউৰোপৰ বুদ্ধজী ইমান হিংস্ৰ, ভয়ংকৰ আৰু পাশৰিক নিষ্ঠুৰতাৰ কথাৰে ভৰা আৰু ইমান ধৰ্ম্মমূলক গোড়া মনোভাৱৰ কথাৰে ভৰা যে তাক বিশ্বাস কৰিবলৈকে প্ৰায় অসম্ভৱ যেন লাগে।

স্পেইনৰ সাম্ৰাজ্য বোচি দিনলৈ তিষ্ঠিব নোৱাৰিলে। অকণমান হলেণ্ডৰ নিভীক সংগ্ৰামে এই সাম্ৰাজ্যৰ ক'পনি ছুলি দিলে। অলপ দিনৰ পিচতে—১৫৮৮ চনত—ইংলেণ্ড জয় কৰিবৰ বাবে চলোৱা প্ৰচেষ্টা শোচনীয়ভাৱে ব্যৰ্থ হয়। স্পেনীয় সৈন্য বাহিনীক ক'টুয়াই নিয়া 'অজেয় নৌবাহিনী' আনকি ইংলেণ্ড নেপালেগৈ। মাজ সাগৰত এই নৌবাহিনী ধ্বংস হ'ল। এইটো একো আচৰিত হব লগীয়া কথা নহয়; কিয়নো নৌবাহিনীৰ যিজন অধিনায়ক আছিল, তেওঁ জাহাজ বা সাগৰৰ কথা একোকে নেজানিছিল। দৰাচলতে তেওঁ নিজেই ৰজা শ্বিতীয় ফিলিপৰ ওচৰলৈ গৈ সিবিলে ৰজাৰ ওচৰত এইবুলি নিবেদন কৰিছিল যে এই পদৰপৰা তেওঁক বেহাই দিব লাগে; কিয়নো সাগৰৰ ৰণ-কৌশল সম্পৰ্কে তেওঁ একোকে নেজানে আৰু নাবিক হিচাপেও তেওঁ ভাল নহয়। কিন্তু ৰজাই সন্মান দিলে এইবুলি যে তেওঁৰেই নৌবাহিনীৰ অধিনায়ক হিচাপে যাব লাগিব।

সেইদোখ ক্ৰমে স্পেইনৰ সাম্ৰাজ্য কোঁচ খাই আহিল। পঞ্চম চাৰ্লছৰ দিনত কোৱা হৈছিল যে তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যত বেলি মাৰ নেযায়। আজি আন এখন মদগৰ্বী সাম্ৰাজ্যৰ ক্ষেত্ৰতো প্ৰায়ে সেইষাৰ কথাৰে কোৱা হয়।

স্বাধীনতাৰ বাবে নেডাৰলেণ্ডছৰ সংগ্ৰাম

২৭ আগষ্ট, ১৯০২

ষোড়শ শতিকাত প্ৰায় গোটেই ইউৰোপতে বজাসকল কেনেকৈ সৰ্ব্বসম্বৰ্ণ হৈ উঠিল, সেই বিষয়ে মই তোমাক কৈছিলোঁ। ইংলেণ্ডত টিউডৰসকল আৰু স্পেইন আৰু অষ্ট্ৰীয়াত হেপচবাৰ্গসকল ৰাজপাটত আছিল। ৰুচিয়া, জাৰ্মানীৰ বিৰাট অংশ এটাত আৰু ইটালীত ব্ৰেছাচাৰী ৰজাই শাসন কৰিছিল। এনেদৰে ব্যক্তিগত ভাৱে ৰাজশাসন চলোৱা বজাসকলৰ ভিতৰত বিশেষ চানেকী এটা পোৱা যায় ফ্ৰান্সত; সেইদেশত সমগ্ৰ দেশখনকে ৰজাৰ প্ৰায় ব্যক্তিগত সম্পত্তি বুলিয়েই ধৰা হৈছিল। কাৰ্ডিনেল ৰিচেলি নামৰ এজন অতি সুযোগ্য মন্ত্ৰীয়ে ফ্ৰান্সক আৰু সেই দেশৰ ৰাজতন্ত্ৰক শক্তিশালী কৰি তোলাত সহায় কৰিছিল। ফ্ৰান্সে সদায় এইবুলিয়েই ভাবি আহিছিল যে জাৰ্মানীৰ দুৰ্বলতাৰ মাজতে ফ্ৰান্সৰ শক্তি আৰু নিৰাপত্তা নিহিত আছে। ৰিচেলি এজন ডাঙৰ কেম্বলিক ধৰ্ম্মৰাজক আছিল; তেওঁ ফ্ৰান্সত প্ৰটেষ্টাণ্টসকলক নিৰ্ম্মমভাৱে মৰিমেৰ কৰিলে অথচ জাৰ্মানীত প্ৰটেষ্টাণ্টসকলৰ প্ৰতি প্ৰকৃততে উৎসাহ যোগালে। ইয়াৰ উদ্দেশ্য আছিল—জাৰ্মানীত ঘৰুৱা কন্দল আৰু অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰি সেই দেশক দুৰ্বল কৰি তোলা। এই নীতিয়ে বিশেষ ভাৱে সফলতা লাভ কৰে। আমি দেখিবলৈ পাম যে এইখনেই জাৰ্মানীৰ আটাইতকৈ শোচনীয় গৃহযুদ্ধ আৰু এই যুদ্ধই জাৰ্মানীক ধ্বংস কৰি পেলালে।

সম্পদশ শতিকাৰ মাজভাগত ফ্ৰান্সতো গৃহযুদ্ধ হৈছিল—তাকে ‘ফ্ৰাণ্ডৰ যুদ্ধ’ বুলি কোৱা হয়। কিন্তু ৰজাই ডা-ডাঙৰীয়া আৰু সদাগৰসকলক মৰিমেৰ কৰিলে। ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ হাতত একো ক্ষমতা নেথাকিল; কিন্তু ৰজাৰ পক্ষত তেওঁলোকক ৰাখিবৰ বাবে ৰজাই তেওঁলোকক নানান সা-সুবিধা দান কৰিলে। তেওঁলোকে দৰাচলতে একো কৰ দিব নেলাগিছিল। ডা-ডাঙৰীয়া আৰু ধৰ্ম্মৰাজসকলক কৰৰ পৰা বেহাই দিয়া হৈছিল। কৰৰ গোটেইটো বোজা পৰিছিল—সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ ওপৰত, বিশেষকৈ খেতিয়কসকলৰ ওপৰত। এই দুখীয়া, দুৰ্ভাগীয়া লোকসকলৰ পৰা আদায় কৰি নিয়া ধনেৰে বিৰাট, জাকজমক ৰাজপ্ৰাসাদ নিৰ্ম্মাণ কৰা হ’ল আৰু ৰজাৰ ৰাজসভাও অতি বিতোপন হৈ উঠিল। পৰিহৰ ওচৰৰ ভাৰ্চেণ্‌লিচ লৈ যোৱা তোমাৰ মনত আছে নে? আজিকালি মানুহে চাবলৈ যোৱা সেই বিৰাট ৰাজকাৰেং-বোৰ সম্পদশ শতিকাত ফ্ৰান্সৰ খেতিয়কসকলৰ তেজেৰে নিৰ্ম্মাণ কৰা হৈছিল। ভাৰ্চেণ্‌লিচ সৰ্ব্বমুগ্ধ আৰু দায়িত্বহীন ৰাজতন্ত্ৰৰ চানেকী স্বৰূপ। সকলো ধৰণৰ ৰাজতন্ত্ৰৰ অৱসান ঘটোৱা ভাৰ্চেণ্‌লিচ ফৰাচী বিপ্লৱৰো আগৰণুৱা হোৱাটো একো আচৰিত হ’ব লগীয়া কথা নহয়। কিন্তু তেতিয়া বিপ্লৱৰ বহুত আগৰ সময়। ৰজা আছিল—চতুৰ্দশ লুই; Roi-Soleil অৰ্থাৎ মহান সন্ধ্যাট বুলি তেওঁক কোৱা হৈছিল; তেওঁ আছিল সুৰ্য্য স্বৰূপ আৰু তেওঁৰ ৰাজসভাৰ উপগ্ৰহসমূহে সেই সুৰ্য্যক প্ৰদীপ্ত কৰিছিল। ১৬৪০ চনৰ পৰা ১৭১৫ চনলৈ সুদীৰ্ঘ ৭২ বছৰ

তেওঁ ৰাজত্ব কৰে; তেওঁৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী পদত আছিল—কাৰ্ডিনেল মাজাৰিণ নামৰ আন এজন মহান লোক। উচ্চ মহল বৰ বেচি বিলাসিতাৰ মাজত আছিল; সাহিত্য, বিজ্ঞান আৰু কলাই ৰাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰিছিল। কিন্তু জাকজমকতাৰ ক্ষীণ আৱৰণৰ আঁৰত আছিল দুখ-দৰিদ্ৰতা। ধুনীয়া ধুনীয়া 'উইগ', লেচ লগোৱা চোলাৰ হাত আৰু বিতোপন সাজপাৰে ঢাকি ৰখা জগৎখনে গাটো কাচিচতহে ধুইছিল; গাত মিলিয়ে তাঁতীৰ বাস্তিছিল।

বিলাসিতা আৰু জাকজমকতাই আমাৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে। তেওঁৰ সুদীৰ্ঘ শাসন-কালৰ ভিতৰত চতুৰ্দশ লুয়ে ইউৰোপৰ ওপৰত প্ৰৱলভাৱে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰাটো আচৰিত কথা নহয়। তেওঁ আদৰ্শস্থানীয় ৰজা হিচাপে পৰিগণিত হৈছিল আৰু আনো তেওঁক অনুকৰণ কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। কিন্তু এই মহান সম্ৰাট জন কেনে ধৰণৰ আছিল? কল'ইল নামৰ প্ৰখ্যাত ইংৰাজ লেখক এজনে কৈছিল—“আপোনালোকৰ লুই কোৱাটবজৰ ৰাজকীয় সাজটো সোলোকাই পেপোলে অৱশেষত মাত্ৰ দেখিবলৈ পাব—নিৰুপ্ত ধৰণৰ দুঠেঙীয়া মাংসপিণ্ড এটা—যাৰ মস্তিষ্ক অশুভ গঢ়ৰ।” এইটো এটা কঠোৰ বৰ্ণনা—সম্ভৱতঃ ৰজা আৰু সৰ্বসাধাৰণৰ লোকক ধৰি সৰহ ভাগ লোকৰ ক্ষেত্ৰতে এই কথা খাটিব।

লুই কোৱাটবজৰ কথাই আমাক ১৭১৫ চনলৈ—অৰ্থাৎ অষ্টাদশ শতিকাৰ আৰম্ভণিৰ সময়লৈ লৈ যাব। ইতিমধ্যে ইউৰোপৰ অন্যান্য দেশবোৰত বহুত ঘটনা ঘটে; তাৰে কিছুমান ঘটনাৰ কথালৈ আমি মন কৰা উচিত হব।

স্পেইনৰ বিষয়ে নেডাৰলেণ্ডছে কৰা বিদ্ৰোহৰ কথা মই ইতিমধ্যে উল্লেখ কৰিছোঁ। তেওঁলোকৰ নিভীক সংগ্ৰামৰ কথা সন্ধ্যাভাৱে বিচাৰ কৰি চোৱা উচিত হব। এই স্বাধীনতা-সংগ্ৰামৰ বিষয়ে জে-এল-মাতলী নামৰ আমেৰিকান এজনে এটা সুপ্ৰসিদ্ধ বিৱৰণী লিপিবদ্ধ কৰি থৈ গৈছে। তেওঁৰ এই বিৱৰণী বৰ মনোগ্ৰাহী হৈছে। ইউৰোপৰ অকণমান চক এটাত ৩৫০ বছৰৰ আগতে ঘটা ঘটনাৱলীৰ এই মনোগ্ৰাহী বৰ্ণনাতকৈ অধিক চিন্তাকৰ্ষক হব পৰা উপন্যাস এখন আছে বুলি মই গম নেপাওঁ। এই কিতাপ খনৰ নাম “The Rise of the Dutch Republic”; মই জেলতে এই কিতাপখন পঢ়োঁ।

নেডাৰলেণ্ডছৰ ভিতৰত হলেন্ড আৰু বেলজিয়াম দুয়োখন দেশ আছিল। নামটোৰপৰাই বুজা যায় যে দেশখন দ ঠাইত অৱস্থিত। হলেন্ড শব্দটো দ ঠাইৰ পৰা হৈছে। উত্তৰ সাগৰৰপৰা দেশখনক ৰক্ষা কৰিবলৈ ডাঙৰ মাথাউৰি আৰু দেৱাল নিৰ্মাণ কৰিব লগীয়া হৈছিল। সৰহভাগ ঠাই সাগৰৰ সমতাতকৈ তলত আছিল। সততে সাগৰৰ লগত ৰাজি তিষ্ঠি থাকিব লগীয়া হোৱা এনে এখন দেশত কণ্টসিফ্ৰু আৰু সাগৰত ঘৰি ফুৰিব পৰা মানুহৰ সৃষ্টি হ'ল; ঘনাই সাগৰ পাৰ হৈ তেওঁলোকে বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। এইদৰেই নেডাৰলেণ্ডছৰ মানুহ ব্যৱসায়ী হৈ উঠিল। তেওঁলোকে উলৰ বস্ত্ৰ আৰু আন আন বস্ত্ৰ তৈয়াৰ কৰিলে। প্ৰাচ্যৰ মা-মচলাও তেওঁলোকে পালে। ব্ৰুজছ, ঘেষ্ট, এণ্টৱৰ্প আদি সমৃদ্ধ আৰু কৰ্মমথৰ নগৰীবোৰ গঢ়ি উঠিল। প্ৰাচ্যৰ লগত বেহা-বেপাৰ বাঢ়ি যোৱাৰ লগে লগে এই নগৰীবোৰো সমৃদ্ধি উমাই গ'ল আৰু ষোড়শ শতিকাত এণ্টৱৰ্প ইউৰোপৰ ব্যৱসায়িক ৰাজধানী

স্বৰূপ হৈ উঠিল। ইয়াৰ বিনিময়-ভৱনত বোলে পৰম্পৰাৰ মাজত বেহা-বেপাৰ চলাবৰ বাবে দিনে ৫০০০ সদাগৰ গোট খাইছিল। ইয়াৰ বন্দৰত একে সময়তে আঢ়ৈ হেজাৰ জাহাজ গোট খাইছিল। প্ৰায় ৫০০ জাহাজ ইয়ালৈ নিতৌ আহিছিল আৰু ইয়াৰপৰা বাওনা হৈছিল। নগৰৰ চৰকাৰ নিৰ্মল্লিত হৈছিল এই ব্যৱসায়ী শ্ৰেণীৰ স্বাৰা।

সংস্কাৰ আন্দোলনে পোষণ কৰা ধৰ্ম্ম সম্বন্ধীয় নতুন ভাৱধাৰাৰ প্ৰতি এই ব্যৱসায়ী সম্প্ৰদায় আকৃষ্ট হ'ল। তাত প্ৰটেষ্টাণ্ট ধৰ্ম্ম বিয়পি পৰিল—বিশেষকৈ উত্তৰ ভাগত। উত্তৰাধিকাৰসূত্ৰে পোৱা সুযোগৰ বলত হেপচবাৰ্গ ফৈদৰ পশ্চিম চাৰ্লছ আৰু তেওঁৰ পিচত পুতেক শ্বিতীয় ফিলিপ নেডাৰলেণ্ডছৰ শাসক হ'ল। ৰাজনৈতিক বা ধৰ্ম্ম বিষয়ক—কোনো ধৰণৰ স্বাধীনতা তেওঁলোকৰ এজনেও সহ্য নকৰিছিল। ফিলিপে নগৰীবোৰৰ বিশেষ সুবিধাবোৰ আৰু নতুন ধৰ্ম্মক নিঃশেষ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। উৎপীড়ন-অত্যাচাৰ চলোৱা বিষয়ত প্ৰখ্যাত হৈ পৰা আলভাৰ ডিউকক তেওঁ গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল পাতি পঠালে। ধৰ্ম্মমূলক বিচাৰৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ল আৰু ৰক্ত-পৰিষদ স্থাপিত হ'ল; হেজাৰ হেজাৰ লোকক চিতাত পুৰি মৰা হ'ল বা ফাঁচী দিয়া হ'ল।

এইটো এটা দীঘলীয়া কাহিনী—সেইবোৰ কথা ইয়াত কব নোৱাৰি। স্পেইনত উৎপীড়ন বঢ়াৰ লগে লগে সংগ্ৰাম চলাবৰ বাবে জনসাধাৰণৰো শক্তি বৃদ্ধি পালে। তেওঁলোকৰ মাজত এজন মহান, স্তানী নেতাৰ উদয় হ'ল; তেওঁৰ নাম—অৰেঞ্জৰ য়ুৰৰাজ উইলিয়াম, উইলিয়াম দি ছাইলেণ্ট নামেও তেওঁ জনাজাত। আলভাৰ ডিউকৰ লগত তেওঁ ফেৰ মাৰিব পৰা ধৰণৰ লোক। ১৫৬৮ চনত ধৰ্ম্মমূলক বিচাৰৰ এটা ৰায়ত পৰম্পৰাগত বিশ্বাসধাৰাৰ অবিম্বাসী বুলি নেডাৰলেণ্ডছৰ সকলো অধিবাসীকে মৃত্যুদণ্ড বিহা হৈছিল—মাত্ৰ কেইজনমান লোককহে বাদ দিয়া হৈছিল। এইটো বদৰঞ্জীত নোহোৱা-নোপজা এটা অশুভ ৰায়; তিনি বা চাৰি শাৰী বাক্যৰে ৩০ লাখ মানুহক মৃত্যুদণ্ড বিহা হৈছিল।

পোনতে ধাৰণা হৈছিল যে নেডাৰলেণ্ডছৰ ডা-ডাঙৰীয়া আৰু স্পেইনৰ ৰজাৰ মাজত যুদ্ধ লাগিছিল। আন আন দেশত ৰজা আৰু ডা-ডাঙৰীয়াৰ মাজত চলা সংগ্ৰামৰ দৰে প্ৰায় একেই আছিল। আলভাই তেওঁলোকক মৰিমৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে আৰু ৱুছেলছত বহুতো ডা-ডাঙৰীয়া ফাঁচী-কাঠত ওলমিব লগীয়া হ'ল। ফাঁচী হোৱা প্ৰসিদ্ধ আৰু জনপ্ৰিয় ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ এজন আছিল—কাউণ্ট এগমণ্ট। পিচত টকা-পইচাৰ টান হোৱাত আলভাই নতুনকৈ উচ্চ হাৰত কৰ লগাবলৈ চেষ্টা কৰে। ব্যৱসায়ী শ্ৰেণীৰ জেপতো টান পৰিল। তেতিয়া তেওঁলোকে বিদ্ৰোহ কৰিলে। তাৰ লগতে কেথলিক আৰু প্ৰটেষ্টাণ্টৰ মাজতো সংগ্ৰাম চলিল।

বিশালতাৰ পূৰ্ণ গৌৰৱেৰে স্পেইন এটা বিৰাট শক্তি আছিল। আনহাতে ব্যৱসায়ী আৰু সোৰোপা, ধোঁৱাখুলীয়া ডা-ডাঙৰীয়াসকলে বাস কৰা কেইখন মান প্ৰদেশ লৈ নেডাৰলেণ্ডছ গঠিত। দূৰোখন দেশৰ মাজত কোনো তুলনাই নহয়। তথাপি নেডাৰলেণ্ডছক ধ্বংস কৰাটো স্পেইনৰ পক্ষে কষ্টসাধ্য হ'ল। ঘনাই বিৰাট হত্যাকাণ্ড হ'বলৈ ধৰিলে—সময়ত কোনো ঠাইৰ সকলো মানুহকে নিঃশেষ কৰি

পেলোৱা হ'ল। আৰু টাইম্‌ছৰ লগতহে আলভা আৰু তেওঁৰ সেনাপতিসকলৰ ভুলনা হব পাৰে। সময়ত তেওঁলোক মণ্গোলসকলকো চেৰাই গৈছিল। আলভাই ইখনৰ পিচত সিখন নগৰ অৱবোধ কৰিলে; নগৰৰ সামৰিক প্ৰশিক্ষণ নোপোৱা লোকসকলে, বহুত সময়ত তিৰোতায়ো আলভাৰ প্ৰশিক্ষণপ্ৰাপ্ত সৈন্য বাহিনীৰ বিৰুদ্ধে পানীয়ে-মাটিয়ে যুদ্ধ কৰিছিল; মৰকত অনাহাৰে থাকি তেওঁলোকে আৰু বৃদ্ধিৰ মোৱাৰা হয়। স্পেইনৰ দাসত্বৰ বঁৱলী কাম্‌ছ পাতি লোৱাতকৈ সম্পূৰ্ণভাৱে ধ্বংস পোৱাটোৱেই ভাল বুলি গণ্য কৰি হলেণ্ডবাসীয়ে বাম্ববোৰ ভাঙি দি উত্তৰ সাগৰৰ পানী সোমাই আহিবলৈ দিছিল—যাতে স্পেইনৰ সৈন্যবাহিনী বৃষ্টিৰ মৰে আৰু পলাব লগীয়া হয়। সংগ্ৰাম যিমানৈ দীঘলীয়া হ'ল, সিমানৈ ই নিশ্চয় হৈ উঠিল; উভয় পক্ষ অতিশয় নিৰ্দয় হ'ল। বিতোপন হাৰ্লেম নগৰ অৱবোধৰ কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য; শেষ মূহুৰ্ত্তলৈকে নগৰখনক ৰক্ষা কৰা হ'ল; কিন্তু শেষত সচৰাচৰ হোৱা ধৰণে ব্যাপক হত্যাकाण्ड হ'ল আৰু স্পেনীয় সৈন্যবাহিনীয়ে লুটপাট কৰিলে। বাম্ব ভাঙি দিয়াত অৱবুদ্ধ আক্ৰমৰ নগৰ ৰক্ষা পৰিল। শত্ৰুৰ ম্বাৰা পৰিবেষ্টিত হৈ থকা অৱস্থাত লীডেন নগৰত অনাহাৰ আৰু বেমাৰত হেজাৰ হেজাৰ মানুহ মৰিল। লীডেনৰ গছবোৰত এখিলাও সেউজীয়া পাত বাকী থকা নাছিল। মানুহে সকলোবোৰ পাত খাই পেলাইছিল। জাবৰৰ দমৰ মাজত খোৱা বস্ত্ৰৰ টুকুৰা বিচাৰি পুৰুষ-নাৰীয়ে ক্ষুধাতুৰ কুকুৰৰ লগত কঢ়া-আঁজোৰা লগাইছিল। তথাপি এইসকল লোক খোপনি পুৰ্তি থাকিল; গড়ৰ ওপৰৰপৰা হাড়-ছাল ওলোৱা অভুত মানুহবিলাকে শত্ৰুক শাওশপনি দিছিল আৰু স্পেনীয়সকলক কৈছিল যে আত্মসমৰ্পণ কৰাতকৈ তেওঁলোকে এন্দুৰ, কুকুৰ আদি বিহকে পায় তাকে খাই জীয়াই থাকিব। “আমাৰ বাহিৰে আন সকলো যেতিয়া মৰিব, তেতিয়া আমি নিজৰ নিজৰ বাওঁ হাতকে খাম আৰু বিদেশী উপাধীকৰ হাতৰপৰা আমাৰ নাৰীসমাজ, আমাৰ স্বাধীনতা আৰু আমাৰ ধৰ্ম্মক ৰক্ষা কৰিবৰ বাবে সোঁহাতখন ৰাখি থাম। কুপিত হৈ ভগৱানে যদি জাহ জাবলৈ দিয়ে আৰু সকলো সহান্বৰপৰা বঞ্চিত কৰে, তেতিয়াও আমি চিৰকালৰ বাবে তহঁতৰ প্ৰৱেশৰ পথ ভোট ৰাখিম। শেষ মূহুৰ্ত্ত যদি উপস্থিত হয়, তেতিয়া আমি নিজ হাতেৰে নগৰত জুই লগাই দিম আৰু জুইত ল'ৰা-তিৰোতা পুৰুষ সকলো পুৰি শেষ হৈ যাম— তথাপি আমাৰ ঘৰ কলুষিত হবলৈ নিদিওঁ, স্বাধীনতা ধ্বংস হবলৈ নিদিওঁ।”

লীডেনৰ জনসাধাৰণৰ এনেকুৱা তেজ আছিল! কিন্তু দিনৰ পিচত দিন ধৰি সাহায্য নোপোৱাকৈ থাকিব লগীয়া হোৱাত মনত হতাশাই দেখা দিলে। হলেণ্ডৰ আন আন ঠাইৰ সৰু ৰাজ্যবোৰত থকা তেওঁলোকৰ বন্ধুবৰ্গলৈ তেওঁলোকে সম্বাদ পঠালে। লীডেনক শত্ৰুৰ হাতত পৰিবলৈ এৰি দিয়াতকৈ তেওঁলোকৰ মৰমৰ দেশ-খনকে বুৰাই পেলাবলৈ সেই সৰু ৰাজ্যবোৰে এটা ডাঙৰ সিদ্ধান্ত ললে। “দেশ হেৰুৱাব লগীয়া হোৱাতকৈ পানীত বুৰি যোৱাই ভাল।” অতিশয় দুৰ্দশাৰ গৰাহত পৰা ভাৰ্গী-নগৰী লীডেনলৈ তেওঁলোকে এইবুলি সমিধান পঠালে, “লীডেনবাসী! আপোনালোকক ত্যাগ কৰাতকৈ আমি আমাৰ গোটেই দেশখন আৰু আমাৰ সকলো জা-জগপতি সাগৰৰ চোৱে উঠাই নিয়াটোৱে ভাল বুলি গণ্য কৰোঁ!”

ইটোৰ পাচত সিটো বাম্ব ভাঙি দিয়া হ'ল। বতাহৰ গতি অনুকূল হোৱাত সাগৰৰ পানী হোহোৱাই সোমাই আহিল—লগতে আনিলে খাদ্য আৰু সাহায্য বহন কৰি অনা ওলন্দাজ জাহাজবোৰ। সাগৰৰ দৰে নতুন শত্ৰুৰ সমুখত ভয় খাই স্পেনীয় সৈন্য বাহিনী খৰখৰ লগাই ভাগিল। এনেদৰেই লীডেন ৰক্ষা পৰিল আৰু অধিবাসীসকলৰ বীৰত্বৰ সোৱণী স্বৰূপে ১৫৭৫ চনত লীডেন বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন কৰা হয়—তেতিয়াৰপৰা এই বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰখ্যাত হৈ পৰে।

এনে বীৰত্বৰ বহুতো কাহিনী আছে—লগতে সাঙোৰ খাই আছে বহুতো বীৰত্ব হত্যাकाण्ड। বিতোপন এটোৱাপৰ্শ নগৰত ভয়ানক হত্যাकाण्ड চলিছিল আৰু লুটপাট হৈছিল। ৮ হেজাৰ মানুহ নিহত হৈছিল। তাকে 'স্পেনীয় ক্লোথান্স' বুলি কোৱা হৈছিল।

কিন্তু সেই বিৰাট সংগ্ৰাম ঘাইকৈ হলেণ্ডেহে চলাইছিল—নেডাৰলেণ্ডছৰ দক্ষিণ অংশই চলোৱা নাছিল। ভেটী দি আৰু ভয় দেখুৱাই নেডাৰলেণ্ডছৰ বহুতো ডা-ডাঙৰীয়াক স্পেনীয় শাসকসকলে নিজৰ ফলিয়া কৰি লৈছিল আৰু নিজৰ দেশৰ মানুহক মৰিমূৰ কৰাত তেওঁলোককে লগাইছিল। দক্ষিণ অঞ্চলত প্ৰটেষ্টাণ্টতকৈ কেথলিকৰ সংখ্যা বহুত বেচি হোৱা বাবে তেওঁলোকে এটা বিশেষ সুবিধাও পাইছিল। কেথলিকসকলক নিজৰ ফলীয়া কৰি লবলৈ চেষ্টা কৰি তেওঁলোক আংশিকভাৱে সফলো হৈছিল আৰু আছিল ডা-ডাঙৰীয়াসকল। নিজৰ দেশৰ ধনস সাৰিও, স্পেইনৰ বজাৰপৰা নিজৰ কাৰণে অনুগ্ৰহ আৰু ধন-সম্পদ আদায় কৰি লবৰ বাবে ইমান তললৈ নামি গৈ তেওঁলোকৰ বহুতে যি দেশদ্রোহিতা আৰু চল-চক্ৰান্ত কৰিলে, সেইবোৰ লাজৰ কথা।

নেডাৰলেণ্ডছৰ সাধাৰণ পৰিষদ ভাষণ দিওঁতে অৰেঞ্জৰ উইলিয়ামে কৈছিল—“নেডাৰলেণ্ডছৰ মানুহৰ হতুৱাইহে নেডাৰলেণ্ডছক নাশ কৰিব পাৰে। আলভাৰ ডিউকে যি ক্ষমতাৰ কথা কৈ ববাই কৰে, সেই শক্তি ক'ৰ পৰা পায়—আপোনালোকৰ পৰাই, নেডাৰলেণ্ডছৰ নগৰবোৰৰপৰাই। তেওঁৰ জাহাজ, বয়-বস্ত্ৰৰ যোগান, টকা-পইচা, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, সৈন্য—এইবোৰ ক'ৰ পৰা পায়? নেডাৰলেণ্ডছৰ মানুহৰ পৰাই।”

আজি যিখিনি অঞ্চল বেলজিয়াম বুলি পৰিচিত, মোটামুটিভাৱে নেডাৰলেণ্ডছৰ সেই অঞ্চলটো নিজৰ ফলীয়া কৰি ৰখাত স্পেইন মূৰকত সফল হ'ল। কিন্তু তেওঁলোকে হেজাৰ চেষ্টা কৰিও, হলেণ্ডক সেও মনাব নোৱাৰিলে। পিচে এইটো আচৰিত কথা যে সংগ্ৰামৰ সমুদায় কালছোৱাত—আৰ্নাক প্ৰায় শেষলৈকে—হলেণ্ডে স্পেইনৰ স্বতীয় ফিলিপৰ প্ৰতি আনুগত্য নথকা বুলি ঘোষণা কৰা নাছিল। তেওঁ যদি তেওঁলোকৰ স্বাধীনতা স্বীকাৰ কৰি লয় তেন্তে তেওঁক ৰজা পাতি ৰাখিবলৈ তেওঁলোক সাজু আছিল। শেহান্তৰত ৰজাৰপৰা সম্পূৰ্ণ বেলেগ হৈ যাবলৈ তেওঁলোক বাধ্য হল। তেওঁলোকৰ মহান নেতা উইলিয়ামকে তেওঁলোকে ৰাজমুকুট ঘাচিলে; কিন্তু তেওঁ গ্ৰহণ নকৰিলে। সেই দেখি অৱশ্যেই বাধ্য কৰাত—প্ৰায় নিজৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে—তেওঁলোকে গণৰাজ্য পতাৰ সিদ্ধান্ত লব লগীয়া হল। সেই সময়ত ৰজাৰ পৰম্পৰা কিমান তীব্ৰ ধৰণৰ আছিল, ইয়াৰ পৰাই বুজা যায়।

হলেণ্ডৰ সংগ্ৰাম বহুত বছৰ ধৰি চলিছিল। ১৬০৯ চনতহে হলেণ্ড স্বাধীন

হয়। নেডাৰলেণ্ডছৰ প্ৰকৃততে যুদ্ধ লাগিছিল—১৫৬৭ চনৰপৰা ১৫৮৪ চনলৈ। অবেঞ্জৰ উইলিয়ামক পৰাস্ত কৰিব নোৱাৰি স্পেইনৰ ৰজা শ্বিডীয়াৰ ফিলিপে গুস্ত-ঘাতকৰ হতুৱাই তেওঁক বধ কৰালে। তেওঁক হত্যা কৰোতাক বটা দিব বুলি ৰজাই ৰাজহুৱাভাৱে ঘোষণা কৰিছিল—সেই সময়ৰ ইউৰোপৰ নৈতিকতা এনে পৰ্যায়ৰে আছিল। উইলিয়ামক হত্যা কৰিবৰ বাবে চলোৱা বহুতো প্ৰচেষ্টা ব্যৰ্থ হয়। ১৫৮৪ চনত ষষ্ঠ বাৰৰ বাবে চলোৱা প্ৰচেষ্টা সফল হয়। আৰু সমগ্ৰ হলেণ্ড জুৰি 'পিতৃ উইলিয়াম' নামে অভিহিত এই মহান লোক জনৰ মৃত্যু হয়। কিন্তু ইতিমধ্যে তেওঁ নিজৰ কৰিব লগীয়া কামখিনি কৰি গ'ল। ত্যাগ আৰু দুখকণ্ঠৰ মাজেদি ওলন্দাজ গণৰাজ্য গঢ়ি তোলা হ'ল। অত্যাচাৰী আৰু মইমতীয়া ৰজাক বাধা দান কৰাৰ ফলত দেশ আৰু জনসাধাৰণৰ ভালো হয়। ইয়াৰপৰা প্ৰশিক্ষণ লাভ কৰা হয় আৰু শক্তিও বাঢ়ে। শক্তিশালী আৰু আত্মবিশ্বাসী হলেও অচিৰে এটা ডাঙৰ নৌ-শক্তি হৈ উঠিল আৰু সুদূৰ প্ৰাচ্যলৈকে সম্প্ৰসাৰিত হৈ পৰিল। হলেণ্ডৰপৰা বেলেগ হৈ বেৰ্জিয়াম স্পেইনৰ শাসনাধীন হৈ থাকিল।

ইউৰোপৰ ছবিখন সম্পূৰ্ণ কৰি তুলিবৰ বাবে আমি জাৰ্মানীলৈ গন কৰিব লাগিব। ১৬১৮ চনৰপৰা ১৬৪৮ চনলৈ এই দেশত এখন ভয়ানক গৃহযুদ্ধ হৈছিল; ইয়াকে '৩০ বছৰীয়া যুদ্ধ' বোলে। প্ৰচেষ্টান্ত আৰু কেথলিকসকলৰ মাজত এই যুদ্ধ লাগিছিল। জাৰ্মানীৰ সৰু সৰু ৰজা আৰু নিৰ্বাচকমণ্ডলীয়ে পৰস্পৰৰ মাজত যুদ্ধ-ছিল আৰু সন্মতিৰ লগতো যুদ্ধিছিল। খেলিমেলি বঢ়াবৰ বাবেই ফ্ৰান্সৰ কেথলিক ৰজাই প্ৰচেষ্টান্ত প্ৰথা সমৰ্থন কৰিছিল। শেষত 'লায়ন অব্ ডি নর্থ' নামে অভিহিত ছুইডেনৰ ৰজা গুস্তাভাছ এডলফাছে আহি সন্মতিক পৰাস্ত কৰে আৰু প্ৰচেষ্টান্তসকলক ৰক্ষণ কৰে। কিন্তু জাৰ্মানী ধ্বংস হৈ গ'ল। ভেৰোনীয়া চিপাহীবোৰ ডকাইতৰ লেখিয়া আছিল। তেওঁলোকে কেওপিনে লুটপাট কৰিছিল। সৈন্যসকলক দৰমহা দিবলৈ হাতত ধন নেথাকিলে বা তেওঁলোকক খুৱাবৰ বাবেও ৰচদ নেথাকিলে সেনা-পতিসকলেও লুট কৰে। ভাৰি চোৱাচোন এনেবোৰ কাণ্ড ৩০ বছৰ ধৰি চলিছিল। বছৰৰ পাচত বছৰ ধৰি হত্যাকাণ্ড আৰু লুটপাট চলি থাকে। বেপাৰ-বাণিজ্য হোৱা নাছিল বুলিয়েই কব পাৰি। খেতি-বাতিও হোৱা নাছিল। ফলত খাদ্যবস্তু ক্ৰমে কমি গৈছিল আৰু আকাল ক্ৰমে বাঢ়ি গৈছিল। ইয়াৰ ফলত দস্যুদল বাঢ়ি গল আৰু লুটপাটো বেচিকৈ হবলৈ ধৰিলে। বৃত্তিধাৰী আৰু ভেৰোনীয়া সৈন্যৰ বাবে জাৰ্মানীত বহল থলী ওলাল।

সম্ভৱতঃ লুটপাট কৰিবলৈ আৰু একো বাকী নথকাত এই যুদ্ধখন মূৰকত শেষ হল। কিন্তু গা টঙাবলৈ আৰু গোটে বাৰ্ষিক আগবাঢ়িবলৈ বহুত দিন লাগিল। ১৬৪৮ চনত হোৱা ৱেষ্টফেলিয়া শান্তি-চুক্তি মতে জাৰ্মানীৰ গৃহযুদ্ধৰ ওৰ পৰে। ইয়াৰ মতে পৱিত্ৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ সন্মতিৰ ক্ষমতা নোহোৱা হৈ পৰিল। আলছেচ নামৰ ডাঙৰ অংশ এটা ফ্ৰান্সে ল'লে; সেই ঠাই দুশ বছৰৰো অধিক কাল নিজৰ তলত ৰাখি পিচত নতুন জাৰ্মানী এখনৰ হাতত গতাই দিবলৈ বাধ্য হয়। ১৯১৪-১৯১৮ চনৰ মহাপ্ৰলয়ৰ পিচত এই অঞ্চলটো আকৌ ফ্ৰান্সে ল'লে। এই শান্তিচুক্তিৰপৰা সেইদেখি ফ্ৰান্স লাভান হ'ল। কিন্তু ভেতিয়া জাৰ্মানীত নতুন শক্তি এটা ওলাল;

মুৰব্বত সেই শক্তি ফ্ৰান্সৰ পক্ষে কন্টকস্বৰূপ হ'ল। এই শক্তি হল—প্ৰুছিয়া; হোহেন জোলাৰ ৰাজবংশই ইয়াত শাসন চলাইছিল।

ৱেষ্টফেলিয়া চুক্তিয়ে শেষত চুইজাৰলেণ্ড আৰু হলেণ্ডৰ গণৰাজ্যক স্বাধীনতা দান কৰিলে।

যুদ্ধ, হত্যাকাণ্ড, লুটপাট আৰু ধৰ্ম্মান্ধতাৰ কেনেকুৱা ধ্বংস কাহিনীবোৰ মই তোমাৰ আগত কৈ আছোঁ! অথচ এইবোৰ ঘটিছিল পুনৰুদ্ধাৰ যুগৰ ঠিক পৰৱৰ্তী কালৰ ইউৰোপত; তেতিয়া উদ্যম উত্থলি উঠিছিল আৰু কলা আৰু সাহিত্যৰ ক্ৰিয়া-কলাপৰো পয়োভৰ হৈছিল। এচিয়াৰ দেশবোৰৰ সৈতে মই ইউৰোপৰ তুলনা কৰি দেখুৱাইছিলোঁ আৰু ইউৰোপত জাগি উঠা নতুন জীৱনৰ কথাও উল্লেখ কৰিছিলোঁ। এই নতুন জীৱনে আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে সংগ্ৰাম চলোৱা দেখিবলৈ পোৱা যাব। শিশুৰ জন্ম হোৱা সময়ত আৰু নতুন ব্যৱস্থা এটাৰ পাতনি মেলা সময়ত ষষ্ঠে কণ্ঠ ভূগিব লগীয়া হয়। মূল ভেটিত যদি অৰ্থনৈতিক অস্থিৰতাই দেখা দিয়ে, তেনেহলে সেই ভেটিৰ ওপৰত থকা ৰাজনীতি আৰু সমাজতো কম্পনি উঠে। ইউৰোপত এটা নতুন জীৱনৰ পাতনি মেলা সুস্পষ্টভাৱে পৰিলক্ষিত হয়। কিন্তু তাৰ চোপাশে দেখা যায় পাশৱিক আচৰণ। সেই সময়ৰ এফাঁকি বচন আছিল—“শাসনৰ বিজ্ঞান হ'ল মিছা কথাৰ বিজ্ঞান।” গোটেই পৰিবেশটো মিছা কথা, চল-চক্ৰান্ত হিংস্ৰ আচৰণ, নিৰ্ম্মমতাৰে ভৰি পৰিছিল। মানুহে ইমানখিনি কেনেকৈ সহ্য কৰিছিল সেইকথা ভাবিলে আচৰিত লাগে।

৮৭

ইংলেণ্ডৰ ৰজাৰ শিৰশ্ছেদ

২৯ আগষ্ট, ১৯০২

ইংলেণ্ডৰ বুৰঞ্জী সম্পৰ্কে আমি এতিয়া অলপ সময়লৈ আলোচনা কৰিম। এতিয়ালৈকে আমি এই বিষয়ে আওকাণ কৰি আহিছোঁ; কিয়নো মধ্যযুগত বিশেষ মন কৰিব লগীয়া একো ঘটনা ইংলেণ্ডত হোৱা নাছিল। সেই দেশ ফ্ৰান্স আৰু ইটালীতকৈ পাচ পৰি আছিল। অৱশ্যে অক্সফৰ্ড বিশ্ববিদ্যালয় পুৰণি কালতে প্ৰখ্যাত শিক্ষাকেন্দ্ৰ হৈ উঠিছিল আৰু তাৰ অলপ পিচতে কেম্ব্ৰিজ বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। এই অক্সফৰ্ড বিশ্ববিদ্যালয়েই উইক্লিথক সৃষ্টি কৰে—তেওঁৰ বিষয়ে ইতিমধ্যে মই তোমাক কৈছোঁ।

সংসদৰ বিকাশ সাধন কৰাটোৰই প্ৰাচীন ইংলেণ্ডৰ বুৰঞ্জীৰ বিশেষ মন কৰিব লগীয়া কথা। ৰজাৰ ক্ষমতা সীমাবদ্ধ কৰিবলৈ পুৰণি কালৰপৰাই ডা-ডাঙৰীয়াসকলে চেষ্টা কৰি আছিল। ১২১৫ চনত মেনাকাৰ্টা চনদ ৰচিত হয়। তাৰ অলপ পিচতে সংসদৰ সূত্ৰপাত হয়। আৰম্ভণিতে ইয়াৰ গাথনি পৰিপাটি ধৰণৰ নাছিল। ডাঙৰ ডাঙৰ ডা-ডাঙৰীয়াসকল আৰু বিছপসকলে লৰ্ডছ সভা গঠন কৰিলে। কিন্তু

পিচলৈ নিৰ্বাচিত পৰিষদ খন বোঁচি গদুৰুপূৰ্ণ হৈ উঠিল—নাইট, সৰু সৰু মাটি-গিৰি আৰু নগৰৰ সৰুসৰুৰা প্ৰতিনিধিসকলক লৈ এই পৰিষদ গঠিত হয়। এই দুয়োখন পৰিষদ বা সদন গঠিত হৈছিল—মাটিগিৰি আৰু ধনী মানুহক লৈ। আনকি কমন্স সভাতো প্ৰতিনিধিৰূপে আছিল—মাত্ৰ এমুঠি ধনী মাটিগিৰি আৰু সদাগৰ।

কমন্সসভাৰ ক্ষমতা নিচেই কম। তেওঁলোকে আবেদনপত্ৰ দাখিল কৰিছিল আৰু বজাৰ ওচৰত অভিযোগ পেচ কৰিছিল আৰু লাহে লাহে কৰ-ব্যৱস্থাৰ ক্ষেত্ৰত হস্তক্ষেপ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ অনুমোদন নোহোৱাকৈ নতুন কৰ ধাৰ্য্য কৰাটো বা সংগ্ৰহ কৰাটো টান কথা আছিল। সেইদৰে এনে কৰ ধাৰ্য্য কৰাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকৰপৰা অনুমোদন লোৱাৰ নিয়ম বজাই প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিবলৈ ল'লে। টকা-পইচাৰ জোৰ বোঁচি; লাহে লাহে সংসদ—বিশেষকৈ কমন্সসভা অধিক শক্তিশালী হৈ পৰিল আৰু ক্ষমতা বঢ়াৰ লগে লগে সন্মানো বাঢ়িল। প্ৰায়ে বজা আৰু কমন্সসভাৰ মাজত খৰিয়াল লাগিবলৈ ধৰিলে। তথাপি তেতিয়ালৈকে সংসদ দুৰ্ব্বল হৈ আছিল আৰু মই আগতে তোমাক কৈছোঁ যে টিউডৰ বজাসকল সৰ্ব্বস্বৰ্বা আছিল। কিন্তু টিউডৰ বজাসকল টেঙৰ আছিল আৰু সেইদৰে সংসদৰ লগত কাজিয়া বঢ়াই লোৱাৰ পৰা তেওঁলোক বিৰত আছিল।

উপমহাদেশ জুৰি চলা তিস্তাপূৰ্ণ ধৰ্ম্মমূলক সংগ্ৰামৰ পৰা ইংলেণ্ড ৰক্ষা পৰি আছিল। ধৰ্ম্মমূলক বিবাদ, সংঘৰ্ষ আৰু ধৰ্ম্মান্ধতা বৃদ্ধি পাইছিল আৰু দেও লগা বুলি গণ্য কৰি বহুতো তিবোতাক জীয়াই জীয়াই পুৰি মাৰিলে। কিন্তু উপমহাদেশৰ আন ঠাইৰ তুলনাত ইংলেণ্ড শান্তিপূৰ্ণভাৱে আছিল। ৮ম হেনৰী ৰাজপাটত থাকোঁতে দেশখন প্ৰটেষ্টাণ্ট হ'ব বুলি ভবা হৈছিল। অৱশ্যে দেশত বহুতো কেথলিক আছিল আৰু বহুতো উগ্ৰপন্থী প্ৰটেষ্টাণ্টো আছিল। অৱশ্যে ইংলেণ্ডৰ চাৰ্চ্চ দুয়োটাৰে মাজতে আছিল; নিজক প্ৰটেষ্টাণ্ট বুলি অভিহিত কৰিলেও সম্ভৱতঃ এই চাৰ্চ্চ কেথলিকহে আছিল আৰু কাৰ্য্যতঃ ৰজাক মূৰব্বী হিচাপে লৈ চৰকাৰৰ বিভাগ এটাৰ নিচিনা আছিল। অৱশ্যে ৰজা আৰু পোপৰ মাজৰ সম্বন্ধ সম্পূৰ্ণভাৱে ছেদ হৈছিল আৰু পোপ বিৰোধী বহুতো সংঘৰ্ষ লাগিছিল। ৰাণী এলিজাবেথৰ (তেওঁ ৮ম হেনৰীৰ জীয়েক) দিনত প্ৰাচ্যলৈ আৰু আমেৰিকালৈ সাগৰোদি যোৱা বাট নতুনকৈ ওলাল, বেহা-বেপাৰৰ বাবে নতুন সা-সুবিধা ওলাল—সেয়ে মানুহক আকৰ্ষণ কৰিলে। স্পেনীয় আৰু পৰ্তুগীজ নাবিকসকলে লাভ কৰাৰ সফলতা দেখা পাই মোহিত হৈ আৰু সা-সম্পত্তি লাভ কৰাৰ আশাত ইংলেণ্ডয়ো সাগৰযাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে। ছাৰ ফ্ৰান্সিছ ড্ৰেক আৰু তেওঁৰ দৰে আন আন লোকে পোনতে জল-দস্যুৰ ভূমিকা লৈ আমেৰিকাৰপৰা অহা স্পেনীয় জাহাজ-বোৰ লুটিবলৈ ল'লে। তাৰ পিচত ড্ৰেকে পৃথিৱীৰ কেওঁপিনে ভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাত্ৰা কৰিলে। ছাৰ ৱাল্টাৰ বেলেী আটলাণ্টিক পাৰ হৈ গ'ল আৰু আজিকালি মাৰ্কিণ যুদ্ধৰাষ্ট্ৰ বুলি পৰিচিত অঞ্চলৰ পূব উপকূলত এখন উপনিবেশ পাতিবলৈ তেওঁ চেষ্টা কৰিছিল। Virgin Queen নামে অভিহিত এলিজাবেথৰ সন্মানাৰ্থে এই ঠাইৰ নাম দিয়া হ'ল—ভাৰ্জিনিয়া। ধপাত হুপি খোৱা অভ্যাসটো বেলেীয়েই আমেৰিকাৰপৰা নি ইউৰোপত পোন প্ৰথমে প্ৰচলন কৰে। তাৰ পিচত স্পেনীয়

আৰ্মাডা আহিল আৰু এই অভিযান সম্পূৰ্ণৰূপে ব্যৰ্থ হোৱাত ইংলেণ্ড বৰ উৎসাহিত হ'ল। ৰজা আৰু সংসদৰ মাজত চলা সংগ্ৰামৰ লগত এইবোৰ কথাৰ একো সম্পৰ্ক নাই; কিন্তু এইবোৰ কথাত জনসাধাৰণৰ মন নিমগ্ন হৈ থাকিল আৰু তেওঁলোকে বৈদেশিক পৰিক্ৰমালৈ মন দিলে। কিন্তু বাহিৰৰ শান্ত অৱস্থাৰ আঁত টিউডৰ আমোলৰ দিনতো অশান্তিয়ে গঢ়মবিবলৈ ধৰিলে।

এলিজাবেথৰ শাসনকালেই ইংলেণ্ডৰ আটাইতকৈ উজ্জ্বল সময়। এলিজাবেথ ডাঙৰ ৰাণী আছিল; তেওঁৰ দিনত ইংলেণ্ডত বহুতো মানুহ ওলায়। কিন্তু ৰাণী আৰু তেওঁৰ দৃঃসাহসী নাইটসকলতকৈয়ো মহত্বপূৰ্ণ স্থানত আছিল—এই যুগৰ কবি আৰু নাট্যকাৰসকল। এই সকলোৰে শীৰ্ষ স্থানত আছিল অমৰ উইলিয়াম ছেক্সপিয়েৰ। আজি গোটেই পৃথিৱীতে তেওঁৰ নাটকসমূহ পৰিচিত; অৱশ্যে তেওঁৰ ব্যক্তিগত কথা আমি নিচেই কম পৰিমাণে জানো। ইংৰাজী ভাষাক সমৃদ্ধ কৰি তোলা গুণী লোকসকলৰ ভিতৰত তেওঁ অন্যতম। তেওঁলোকে সৃষ্টি কৰা সাহিত্যৰ অপাৰ বহুদুৰীয়া মণিমুকুতাই আমাক আনন্দ দিয়ে। আনকি এলিজাবেথৰ সময়ৰ গীতি-ধৰ্মী সৰু সৰু কবিতাবোৰো এটা বিশেষ মোহনীয় ৰূপ আছে, তেনে বৈশিষ্ট্য আন ক্ষেত্ৰত পোৱা নেযায়। সহজ আৰু মধুৰ ভাষাৰে সেইবোৰ কবিতাৰ ছন্দমধুৰ গতি আছে; নিজস্ব ধাৰাৰে দৈনন্দিন ঘটনাৱলীৰ কথাকে এই কবিতাই আমাক কয়। ইংৰাজ সমালোচক লীটন ষ্টেচীয়ে এই ছোৱা সময়ৰ ৰচনা সম্পৰ্কে উল্লেখ কৰি কৈছে—“এলিজাবেথৰ যুগৰ এচাম মহৎ লোকে শান্তিশালী আৰু অপূৰ্ণ উৎসাহ লৈ ইংলেণ্ডৰ চমৎকাৰ যুগ এটাত—পৃথিৱীত কোনো কালে নোহোৱা—নাট্য-সাহিত্যৰ অতি গৌৰৱোজ্জ্বল ঐতিহ্য এটা দান কৰিলে।”

১৬০৩ চনত এলিজাবেথৰ মৃত্যু হয়; ভাৰতত আকবৰৰ মৃত্যু হোৱাৰ ঠিক দুবছৰৰ আগতে তেওঁৰ মৃত্যু হয়। তেওঁৰ পিচত ৰাজপাটত বহে স্কটলেণ্ডৰ ৰজা—কিয়নো উত্তৰাধিকাৰৰ ক্ৰম অনুসৰি তেৱেঁই ৰজা হব লগীয়া আছিল। তেওঁ ১ম জেমছ নাম ল'লে আৰু এনেদৰেই ইংলেণ্ড আৰু স্কটলেণ্ড একেখন দেশ হ'ল। যিকাম ইংলেণ্ডে হিংসামূলক উপায়েৰে কৰিব নোৱাৰিলে, সেইটো কাম শান্তিপূৰ্ণভাৱেই সম্পন্ন হ'ল। ৰজাসকলৰ স্বৰ্গীয় অধিকাৰ থকাটো প্ৰথম জেমছে বিশ্বাস কৰিছিল। কিন্তু সংসদক ভাল চকুৰে নেচাইছিল। এলিজাবেথৰ দৰে তেওঁ চতুৰ নাছিল; অচিৰে তেওঁৰ লগত সংসদৰ কাজিয়া হ'ল। তেওঁৰ আমোলতে ইংলেণ্ডৰ সেও নমন্য প্ৰকৃতিৰ বহুতো প্ৰটেষ্টাণ্ট চিৰদিনৰ বাবে স্বদেশ এৰি থৈ গ'ল; ১৬২০ চনত 'মে ফ্লৱাৰ' জাহাজত উঠি তেওঁলোক আমেৰিকালৈ ৰাওনা হ'ল। ১ম জেমছৰ স্বেচ্ছাচাৰী পক্ষিতবোৰৰ তেওঁলোকে বিৰুদ্ধাচৰণ কৰিছিল; তদুপৰি ইংলেণ্ডৰ নতুন চাৰ্চকো তেওঁলোকে ভাল নেপাইছিল—আৰু ইয়াক প্ৰটেষ্টাণ্ট বুলি গণ্য কৰা নাছিল। সেইদৰ্শি ঘৰ-বাৰী আৰু স্বদেশ এৰি থৈ তেওঁলোকে জাহাজেৰে আটলান্টিকৰ সিপাৰে থকা অজান, নতুন দেশলৈ যাত্ৰা কৰিলে। উত্তৰ উপকূলৰ এঠাইত তেওঁলোক নামিলগৈ। সেই ঠাইৰ নাম দিলে নিউ প্লাইমাউথ। আৰু কিছুমান পমুৱাই তেওঁলোকক অনুসৰণ কৰিলে। ফলত লাহে লাহে উপনিৱেশৰ সংখ্যা বাঢ়ি গ'ল। গোটেই পূব উপকূলত মূঠতে ১৩ খন উপনিৱেশ স্থাপিত হ'ল। এই

উপনিৱেশবোৰৰপৰাই গৈ মাৰ্কিন যুক্তৰাষ্ট্ৰ—ইউনাইটেড্‌ ষ্টেটছ অব্‌ আমেৰিকা প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল। কিন্তু সেয়ে হৈছিলগৈ বহুত পিচত।

প্ৰথম জেমছৰ পুতেক আছিল প্ৰথম চাৰ্লছ আৰু ১৬২৫ চনত তেওঁ বজা হোৱাৰ পিচত পৰিস্থিতিয়ে চৰম ৰূপ ললে। সেইদৰ্শ ১৬২৮ চনত সংসদে 'পাৰ্টিশ্যন অব্‌ ৰাইটছ' দাখিল কৰিলে—ইংৰাজৰ ব্দৰজীত এইখন এখন বিখ্যাত নথি। এই আৱেদনপত্ৰত বজাক জনোৱা হ'ল যে তেওঁ স্বৰ্বেস্বৰ্গ ৰজা নহয়; তেওঁ বহুতো কাম কৰিব নোৱাৰিব। আইন বিৰুদ্ধভাৱে তেওঁ কৰ লগাব নোৱাৰে বা মানুহক ফাটেকত দিব নোৱাৰে। কুৰি শতিকাত ভাৰতৰ ইংৰাজ ভাইচৰয়ে অধ্যাদেশ জাৰি কৰে আৰু অধীনস্থ মানুহক ফাটেকত দিয়ায়; অথচ সপ্তদশ শতিকাত বজায়ে সেই কাম কৰিব নোৱাৰিছিল।

কি কাম কৰিব পাৰিব আৰু কি কৰিব নোৱাৰিব—সেই বিষয়ে জনাই দিয়াত বিতুষ্ট হৈ চাৰ্লছে সংসদ ভাঙি দিলে আৰু সংসদ নোহোৱাকৈ শাসন কৰিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু কেই বছৰ মানৰ মূৰত তেওঁৰ টকা-পইচাৰ ইমান টান পৰিল যে তেওঁ আন এখন সংসদ পাতিব লগীয়া হ'ল। সংসদ নোহোৱাকৈ চাৰ্লছে যিবোৰ কাম কৰিলে তাৰ বাবে মানুহ গুৰুৰিগুৰুৰি আছিল। নতুন সংসদেও ৰজাৰ লগত অশুদ্ধা যুঁজিবলৈ চলি বিচাৰি আছিল। দুবছৰৰ ভিতৰতে—১৬৪২ চনত গৃহযুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল। এপিনে হ'ল ৰজা; তেওঁক সমৰ্থন কৰিলে বহুতো ডা-ডাঙৰীয়া আৰু সামৰিক বাহিনীৰ সৰহীয়া ভাগ এটাই। আনপিনে থাকিল—সংসদ; সংসদক সমৰ্থন কৰিলে ধনী সদাগৰসকল আৰু লণ্ডন মহানগৰীয়ে। কেইবা বছৰো ধৰি যুদ্ধ লাগি থাকিল—শেষত অলিভাৰ ক্ৰমৱেল নামৰ এজন ডাঙৰ নেতা সংসদৰ ফলীয়া হৈ মূৰ দাঙি উঠিল। তেওঁ এজন ডাঙৰ সংগঠক, কঠোৰ শৃংখলাপৰায়ণ লোক; উদ্দেশ্যৰ প্ৰতি তেওঁ ধৰ্ম্মসুলভ উৎসাহ থকা মানুহ আছিল। কাৰ্লাইলে ক্ৰমৱেলৰ কথা উল্লেখ কৰি কৈছে—“যোঁৱা ক'তো পোহৰ নাছিল, সেই সময়ত—যুদ্ধৰ বিপৰ্য্যয়ৰ এম্বাৰে ছাটি ধৰা পৰত—পথাৰৰ মাজৰ চাপৰিত জ্বলি থকা অগ্নি-স্তম্ভৰ দৰে তেওঁ পোহৰ প্ৰতিফলিত কৰিছিল।” ক্ৰমৱেলে নতুন সৈন্যবাহিনী এটা গঠন কৰিলে। এই সৈন্যবাহিনী ‘আয়ৰণ ছাইডছ’ নামে পৰিছিল; নিজৰ শৃংখলাৱদ্ধ উৎসাহেৰে তেওঁ এই বাহিনীক পৰিপূৰ্ণ কৰি তুলিলে। সংসদৰ ‘পাৰ্টিচাণ’ বাহিনী চাৰ্লছৰ ‘কেভেলিয়ার’ বাহিনীৰ সন্মুখীন হ'ল। মূৰকত ক্ৰমৱেলে জয়লাভ কৰিলে আৰু ৰজা চাৰ্লছ সংসদৰ হাতত বন্দী হ'ল।

ভৌতিয়াও সংসদৰ বহুতো সদস্যই ৰজাৰ লগত আপোচ কৰিব খুঁজিছিল; ক্ৰমৱেলৰ নতুন সৈন্যবাহিনীয়ে সেই কথালৈ কাণ নকৰিলে। সামৰিক বাহিনীৰ বিষয়া কৰ্ণেল প্ৰাইডে নিভীকভাৱে সংসদ ভৱনলৈ সোমাই গৈ তেনে মনোভাৱ পোষণ কৰা সদস্যসকলক বাহিৰলৈ উলিয়াই পঠালে। তাকে ‘প্ৰাইডৰ বহিষ্কাৰকৰণ’ বুলি কোৱা হয়। এইটো এটা কঠোৰ প্ৰতিনিধিমূলক ব্যৱস্থা আৰু সংসদৰ পক্ষে এইটো বৰ গৌৰৱৰ কথা নহয়। সংসদে ৰজাৰ স্বেচ্ছাচাৰী আমোলৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰিছিল; কিন্তু এতিয়া আন এটা শক্তি ওলাল—সেইটো হ'ল সংসদৰ নিজা সৈন্যবাহিনী। এই

বাহিনীয়ে আইনৰ নিয়মলৈকো ভ্ৰূক্ষেপ নকৰা হ'ল। বিপ্লৱৰ গতি-ধাৰা এনেকুৱাই।

কমন্সসভাত বাকী বিষকল সদস্য থাকিল, তেওঁলোকক লৈ গঠিত সংসদক 'ৰাম্প পাৰ্লামেণ্ট' বুলি কোৱা হয়। এই সংসদে লৰ্ডছ সভাৰ আপত্তি সত্ত্বেও চাৰ্লছৰ বিচাৰ কৰিবলৈ থিৰাং কৰিলে; আৰু তেওঁলোকে "অত্যাচাৰী, বিশ্বাসঘাতক, হত্যাকাৰী আৰু দেশৰ শত্ৰু" বুলি দোষী সাব্যস্ত কৰি চাৰ্লছক মৃত্যুদণ্ড বিহাৰ আদেশ দিলে। তেওঁলোকৰ-ৰজা হৈ থকা আৰু শাসন কৰাৰ বাবে স্বৰ্গীয় অধিকাৰ থকা বুলি কোৱা এই মানুহজনৰ ১৬৪৯ চনত লণ্ডনৰ হোৱাইট হলত শিৰশ্ছেদ কৰা হ'ল।

আন মানুহৰ দৰে ৰজাও মৰে। বহুতো ৰজা হিংস্ৰভাৱে মৃত্যুৰ মুখত পৰা উদাহৰণ বুৰঞ্জীত পোৱা যায়। স্বেচ্ছাচাৰী ৰজাই গম্ভীৰতা আৰু হত্যাকাণ্ডৰ পথ বৰ্তনা কৰে; ইংৰাজ ৰাজ পৰিয়ালৰ মাজত অতীতৰ বহুতো হত্যাকাণ্ড ঘটি যায়। কিন্তু নিৰ্বাচিত পৰিষদ এখনে নিজে আদালতৰ ভূমিকা লৈ ৰজাৰ বিচাৰ কৰি তেওঁক মৃত্যুদণ্ড বিহা আৰু তাৰ পিচত তেওঁক ধৰি আনি তেওঁৰ মূৰ কাটি পেলোৱাটো এটা নতন আৰু অতি আচৰিত কথা। ইংৰাজসকল সদায় বৰ ৰক্ষণশীল প্ৰকৃতিৰ লোক। ঘনাই পৰিৱৰ্তন ঘটেৱাটো তেওঁলোকে নিবিচাৰে; সেইদৰেই অত্যাচাৰী আৰু বিশ্বাসঘাতক ৰজাক কেনে ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে তাৰ উদাহৰণ তেওঁলোকে আগবঢ়াবলৈ যোৱাটো আচৰিত কথা। অৱশ্যে এইটো কাম ইংৰাজ লোকসকলে কৰাতকৈ ক্ৰমৱেলৰ অধীনত থকা নতুন 'আয়ৰণ-ছাইড' বাহিনীয়েহে কৰিছিল।

ইউৰোপৰ সকলো ৰজা, মহাৰজা, কোঁৱৰ আৰু সৰু সৰু ৰাজ পৰিয়ালক এই ঘটনাই চক খুৱালে। সৰ্বসাধাৰণ লোকে যদি ইমান সাহ দেখুৱাই ইংলেণ্ডৰ উদাহৰণকে অনুসৰণ কৰে, তেন্তে তেওঁলোকৰ অৱস্থা কেনেকুৱা হবগৈ? তেওঁলোকৰ বহুতে ইংলেণ্ডক আক্ৰমণ কৰি উৎসাহ কৰিলেহেঁতেন। কিন্তু তেতিয়া অসমৰ্থ ৰজা এজন ইংলেণ্ডৰ ভাগ্যনিয়ন্তা হৈ থকা নাছিল। পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে ইংলেণ্ড গণৰাজ্য হ'ল; দেশক ৰক্ষা কৰিবলৈ ক্ৰমৱেল আৰু তেওঁৰ সৈন্যবাহিনী সাজু হৈ আছিল। ক্ৰমৱেলে কাৰ্য্যতঃ একনায়কত্ববাদী শাসন চলাইছিল। তেওঁক 'লৰ্ড প্ৰটেক্টৰ' বুলি কৈছিল। তেওঁৰ কঠোৰ আৰু নিপুণ শাসনৰ অধীনত ইংলেণ্ডৰ শক্তি বাঢ়ি গ'ল আৰু তেওঁলোকৰ নৌ-বাহিনীয়ে ওলণ্ডাজ, ফৰাচী আৰু স্পেনীয় নৌ-বাহিনীক খেদাই পঠালে। পোন প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে ইংলেণ্ড ইউৰোপৰ প্ৰধান নৌ শক্তি হৈ উঠিল।

কিন্তু ইংলেণ্ডৰ গণৰাজ্যৰ আয়তন নিচেই চুটি আছিল—প্ৰথম চাৰ্লছৰ মৃত্যুৰ পাচৰপৰা এঘাৰ বছৰ মানলৈহে থাকিল। ১৬৫৮ চনত ক্ৰমৱেলৰ মৃত্যু হয় আৰু আৰু তাৰ দৰেছৰৰ পিচত গণৰাজ্যৰ পতন ঘটে। প্ৰথম চাৰ্লছৰ পুতেকে বিদেশত আশ্ৰয় লৈছিলগৈ তেওঁ ইংলেণ্ডলৈ উলটি আহিল আৰু তেওঁক আদৰ্শ জনাই দ্বিতীয় চাৰ্লজ নাম দি ৰাজমুকুট পিন্ধোৱা হ'ল। দ্বিতীয় চাৰ্লজ ঠেক মনৰ আৰু কথাত লোক আছিল। ৰজা হোৱাৰ মানে আৰামত কটাব লগে—সেইটোকে তেওঁ বুজিছিল। কিন্তু তেওঁৰ এইখিনি বুদ্ধিৰ পৰা বুদ্ধি আছিল যে বোচি পৰিমাণে

সংসদৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰাটো ভাল নহ'ব। আচলতে ফ'ৰাচী ৰজাৰপৰা তেওঁ গোপনে টকা পাইছিল। ক্ৰমৱৰ্ত্তি দিনত ইংলেণ্ড ইউৰোপত যি স্থান লাভ কৰিছিল, সেই স্থান হেবুৱাৰ লগীয়া হ'ল। ওল'ণ্ডাজসকলে আহি টেমছ নৈত ইংৰাজৰ নৌ-বাহিনীক পদাৰ্থ থৈ গ'ল।

চালছ'ৰ পিচত ভায়েক শ্বিতীয় জেমছ ৰজা হ'ল। অচিবে তেওঁৰ লগত সংসদৰ কাজিয়া লাগিল। জেমছ একনিষ্ঠভাৱে কেথলিক আছিল; তেওঁ ইংলেণ্ডত আকৌ পোপৰ প্ৰাধান্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। কিন্তু ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে ইংৰাজসকলে যি ধাৰণাকে পোষণ নকৰক, ই যথেষ্ট অস্পষ্ট আছিল; তেওঁলোকৰ সৰহ ভাগেই পোপৰ বিৰোধী আছিল। এই জনমতৰ বিৰুদ্ধে গৈ শ্বিতীয় জেমছে একো কৰিব নোৱাৰিলে; সংসদক ক্ৰোধান্বিত কৰাৰ মূৰত তেওঁ আশ্ৰয় বিচাৰি ফ্ৰান্সলৈ পলাব লগীয়া হ'ল।

এইবাবো সংসদ ওচৰত ৰজা ঘাটিল। অৱশ্যে সেয়ে শান্তিপূৰ্ণভাৱে আধু গৃহযুদ্ধ নোহোৱাকৈ হ'ল। দেশত ৰজা নাছিল। কিন্তু ইংলেণ্ড আকৌ গণৰাজ্য নহ'ল। কথিত আছে যে ইংৰাজসকলে লৰ্ডসকলক ভাল পায়; তাতোকৈ ভাল পায়—বিলাসিতা আৰু জাকজমকতাৰ মাজত থকা ৰাজ পৰিয়ালক। সেইদেখি সংসদে এজন ৰজা বিচাৰিলে; “হাউচ অফ্ অৰেঞ্জ” ফৈদত এজনক পোৱা গ'ল। এশ বছৰৰ আগতে এই ফৈদৰে উইলিয়াম ডি ছাইলেণ্টে স্পেইনৰ বিৰুদ্ধে নেডাৰলেণ্ডছে চলোৱা বিৰাট সংগ্ৰামৰ নেতৃত্ব কৰিছিল। এতিয়া প্ৰিন্স অফ্ অৰেঞ্জ নামেৰে আন এজন উইলিয়াম আছিল। তেওঁ ইংৰাজ ৰাজ পৰিয়ালৰ মেৰীক বিয়া কৰিছিল। সেইদেখি ১৬৮৮ চনত উইলিয়াম আৰু মেৰীক যুটীয়াভাৱে ৰাজপাটত বহুওৱা হ'ল। তেতিয়া সংসদেই সৰ্ব্বস্বৰ্গী হ'ল; সংসদে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা জনসাধাৰণৰ ওপৰত ক্ষমতা ন্যস্ত কৰিবৰ বাবে ইংৰাজসকলে চলোৱা বিপ্লৱ সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিল। সেইসময়ৰ পৰা কোনো বৃটিছ ৰজা বা ৰাণীয়ে সংসদৰ কৰ্ত্তৃত্ব বিৰুদ্ধে প্ৰত্যাহ্বান জনাবলৈ সাহ কৰা নাই। অৱশ্যে পোনপটীয়াভাৱে বিৰুদ্ধাচৰণ নকৰি বা প্ৰত্যাহ্বান নজনাই চলচক্ৰান্ত কৰা আৰু প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰাৰ নানান উপায় আছে। কেইবাজনো বৃটিছ ৰজাই এইবোৰ পদ্ধতি অৱলম্বন কৰিছিল।

সংসদ সৰ্ব্বস্বৰ্গী হৈ উঠিল। কিন্তু এই সংসদ কেনে ধৰণৰ আছিল? এই সংসদে ইংলেণ্ডৰ জনসাধাৰণৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল বুলি নেভাবিবা। তেওঁলোকৰ নিচেই সামান্য ভাগ এটাৰহে প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল। হাউচ অফ্ লৰ্ডছ নামটোৰ পৰাই বুজা যায় যে এই সকলে লৰ্ড, ডাঙৰ জমিদাৰ আৰু বিছপসকলৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল। হাউচ অফ্ কমন্সো ধনী মানুহৰ পৰিষদ আছিল—ইয়াত আছিল মাটিবাৰী থকা লোকসকল বা ডাঙৰ ব্যৱসায়ীসকল। ভোট দিয়াৰ অধিকাৰ নিচেই কমসংখ্যক লোকে পাইছিল। এশ বছৰৰ আগলৈকে ইংলেণ্ডত “পকেট বৰ” নামে অভিহিত বহুতো সমষ্টি আছিল—অৰ্থাৎ সেই সমষ্টিবোৰ বিশেষ কোনো কোনো লোকৰ জেপত সোমাই আছে। গোটেই সমষ্টিটোত মাত্ৰ এজন বা দুজন ভোটাৰ থাকিব আৰু তেওঁলোকেই এজন সদস্যক নিৰ্বাচিত কৰিব। ১৭৯৩ চনত হেনো মূঠতে ১৬০ জন লোকে কমন্সভাৱ ৩০৬ জন সদস্য নিৰ্বাচন কৰিছিল। অ'ল্ড

ছেৰাম নামৰ এখন গাৱঁৰপৰা সংসদলৈ দুজন সদস্য নিৰ্বাচিত হৈছিল। এতেকে তুমি দেখিবলৈ পাবা যে বিপ্লৱ সংখ্যক লোকৰ ভোটাধিকাৰ নাছিল আৰু তেওঁ-লোকৰ প্ৰতিনিধি সংসদত নাছিল। হাউছ অৱ কমন্স জনপ্ৰিয় পৰিষদ নাছিল। আনকি নগৰবোৰত নতুনকৈ মূৰ দাঙি উঠা নতুন মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীকো সংসদে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাছিল। ই মাত্ৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল—মাৰ্টিগাৰ শ্ৰেণী আৰু ধনী সদাগৰ কিছুমানক। সংসদৰ আসন কিনি লৈছিল আৰু বোঁচিছিল। ভেটী দিয়াৰো বিশেষ প্ৰচলন আছিল। এশ বছৰৰ আগলৈকে—অৰ্থাৎ ১৮৩২ চনলৈকে এইটো অৱস্থা আছিল; তাৰ পিচত ষথেষ্ট আন্দোলন চলাব মূৰত সংস্কাৰ-বিল গৃহীত হয় আৰু অধিক লোকে ভোটাধিকাৰ লাভ কৰে।

সেইদৰ্শি আমি দেখিবলৈ পালোঁ যে সংসদৰ হাতত ৰজাই হাৰ মনাৰ অৰ্থ হ'ল—এমুঠি ধনী লোকৰ জয়লাভ। কাৰ্য্যতঃ ইংলেণ্ড শাসিত হৈছিল—এমুঠি মাৰ্টিগাৰ আৰু লগতে কেইজন মান সদাগৰৰ দ্বাৰা। দৰাচলতে সমগ্ৰ ৰাষ্ট্ৰ গঠিত হোৱা আন সকলো শ্ৰেণীৰ এই বিষয়ত একো মাত নাছিল।

সেইদৰেই স্পেইনৰ লগত বিৰাট সংগ্ৰাম চলোৱাৰ মূৰত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা ওলণ্ডাজ গণৰাজ্যও ধনী মানুহৰ গণৰাজ্যহে আছিল।

উইলিয়াম আৰু মেৰীৰ পিচত মেৰীৰ ভনীয়েক এন ইংলেণ্ডৰ ৰাণী হ'ল। ১৭১৪ চনত তেওঁৰ মৃত্যু হোৱাত নতুন ৰজা বহা সম্পৰ্কত আকৌ অলপ অসুবিধাৰ সন্মুখীন হ'ব লগীয়া হ'ল। ৰজা বাছিবৰ বাবে মূৰকত সংসদ জাম্মাণীলৈ গ'ল। তেওঁলোকে এজন জাম্মাণীক বাছিিলে; তেওঁ তেতিয়া হেন'ভাৰৰ ইলেক্টৰ হৈ আছিল। তেওঁক ইংলেণ্ডৰ প্ৰথম জৰ্জ পতা হ'ল। সম্ভৱতঃ তেওঁ ভোটা বৃদ্ধিৰ লোক হোৱা বাবেই সংসদে তেওঁকেই ৰজা বাছিিলে; বৃদ্ধিৰ ৰজাই সংসদৰ কামত হস্তক্ষেপ কৰিব পাৰে বুলি মূৰ্খ ৰজা এজনক বহুটোৱেই নিৰাপদ বুলি হয়তো ভাবিছিল। প্ৰথম জৰ্জ ইংৰাজী কবও নেজানিছিল। ইংৰাজৰ ৰজাই ইংৰাজী নেজানিছিল। তেওঁৰ পুতেক দ্বিতীয় জৰ্জও ইংৰাজী নেজানিছিল। এইদৰেই ইংলেণ্ডত হাউচ অৱ হেন'ভাৰ বা হেন'ভাৰ ফৈদৰ আমোল প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল আৰু আজিও সেয়ে অব্যাহত আছে। এইসকলে শাসন কৰা বুলি কব নোৱাৰি—শাসন সংসদেহে চলায়।

ষোড়শ আৰু সপ্তদশ শতিকাত আয়াৰলেণ্ড আৰু ইংলেণ্ডৰ মাজত বহুতো অশান্তি আৰু সংঘৰ্ষ হয়। এলিজাবেথ আৰু প্ৰথম জেমছৰ শাসনকালত আয়াৰলেণ্ড দখল কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছিল আৰু বিদ্ৰোহ, হত্যাকাণ্ড ঘটিছিল। আয়াৰলেণ্ডৰ উত্তৰে আলষ্টাৰত বহুতো ভূসম্পত্তি জেমছে বাজেয়াপ্ত কৰিলে। এইবোৰ অঞ্চলত বহুৱাবলৈ স্কটলেণ্ডৰপৰা প্ৰটেষ্টাণ্ট লোকসকলক আনিলে। তেতিয়াৰপৰাই এই প্ৰটেষ্টাণ্ট পমুৱাসকল আয়াৰলেণ্ডত থাকিল আৰু আয়াৰলেণ্ড দুটা ভাগত বিভক্ত হ'ল—থলুৱা আইৰিছসকল আৰু স্কটিছ পমুৱাসকল; ৰোমান কথলিক আৰু প্ৰটেষ্টাণ্ট। দুয়োটা পক্ষৰ মাজত তীব্ৰ ধৰণৰ তিক্ততাৰ সৃষ্টি হয়। অৱশ্যে এই বিভাজনৰপৰা ইংৰাজসকলৰ লাভ হ'ল। বিভেদৰ যোগেদি শাসন কৰা নীতিৰ

ওপৰত আগৰ পৰাই শাসকসকলে আস্থা ৰাখি আহিছে। আজিও আলফাৰ্ভাৰ প্ৰশ্নটো আয়াৰলেণ্ডৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ প্ৰশ্ন।

ইংৰাজসকলৰ গৃহ-যুদ্ধ হোৱাৰ সময়তে আয়াৰলেণ্ডত ইংৰাজ মানুহৰ হত্যাकाण्ड এটা ঘটে। এই নিষ্ঠুৰতাৰ হোৱা তুলিবলৈ ক্ৰমৰেলে আইৰিছ লোকৰ হত্যাकाण्ड এটা ঘটায়। আজিও আইৰিছসকলে তিষ্ঠভাৱে এই কথা স্মৰণ কৰে। আৰু যুদ্ধ লাগিছিল; মীমাংসা আৰু চুক্তিও হৈছিল। ইংৰাজসকলে তাকে ভংগও কৰিছিল। এইবোৰ সুদীৰ্ঘ আৰু দুখ লগা বদৰঞ্জী। সেয়ে হ'ল আয়াৰলেণ্ডৰ যাতনাৰ বদৰঞ্জী।

তুমি হয়তো এটা কথা ক'লে শুনিবলৈ আগ্ৰহ দেখুৱাবা। 'গালিভাৰ্ছ ট্ৰেভ'লছ' কিতাপৰ লেখক জনাথন ছুইফ্ট প্ৰায় এইছোৱা সময়ৰ লোক—১৬৬৭ চনৰপৰা ১৭৪৫ চনলৈ। ল'ৰা-ছোৱালীৰ বাবে এইখন এখন বিখ্যাত কিতাপ। কিন্তু আচলতে এই কিতাপত সেইকালৰ ইংলেণ্ডক চোকা ধৰণে ব্যংগ কৰি দেখুওৱা হৈছে। ৰবিনছন ক্ৰুছ' কিতাপখনৰ লেখক ডেনিয়েল ডেফ' ছুইফ্টৰ সমসাময়িক আছিল।

৮৮

বাৰৰ

৩ ছেপ্টেম্বৰ, ১৯০২

আকৌ আমি ভাৰতলৈ ঘূৰি আহোঁ। কিছু সময় আমি ইউৰোপৰ কথাতে কটালোঁ। ষষ্ঠদশ আৰু সপ্তদশ শতিকাত ইউৰোপত কি ঘটিছিল সেই বিষয়ে বুজিবলৈ আৰু অশান্তি, আন্দোলন আৰু যুদ্ধবাগৰৰ আঁৰত কি হৈছিল তাকে চাবৰ মনেৰে বহুতো চিঠিৰ যোগেদি চেষ্টা কৰিছিলোঁ। ইউৰোপৰ এইছোৱা সময়ৰ বিষয়ে তুমি বাৰু কি ধাৰণা লৈছা? তোমাৰ যি ধাৰণাই নহওক, সেয়ে নিশ্চয় মিশ্ৰিত ধৰণৰ আছিল। তাত আচৰিত হব লগীয়া একো নাই—কিয়নো সেই সময়ত ইউৰোপখনেই অতি মিশ্ৰিত আৰু অশান্ত ধৰণৰ ঠাই আছিল। একেৰাহে আৰু পাৰ্শ্বিক ধৰণেৰে যুদ্ধবাগৰ চলিছিল, ধৰ্ম্মান্ধতা আৰু নিষ্ঠুৰতাৰ তুলনা বদৰঞ্জীত আৰু নাছিল, স্বেচ্ছাচাৰী আমোল আৰু ৰজাৰ 'স্বৰ্গীয় অধিকাৰ', অধঃপত্নিত অভিজাত্য আৰু সৰ্বসাধাৰণৰ ওপৰত নিৰলঙ্ঘ্য ধৰণৰ শোষণ—এই সকলোবোৰেই আছিল। এই সকলোবোৰৰপৰা চীন বহুত যুগ আগুৱাই গৈছিল—চীন দেশ তেতিয়া সংস্কৃতিসম্পন্ন, কলাত সমৃদ্ধ, সহনশীল আৰু প্ৰায় শান্তিপূৰ্ণ অৱস্থাত আছিল। ভাঙন ধৰা আৰু অধঃপতন হোৱা সত্ত্বেও তুলনামূলকভাৱে ভাৰতো বহুত বিষয়ত ওপৰত আছিল।

কিন্তু ইউৰোপৰো সুকীয়া আৰু মধুৰ ছবি এখন দেখা গৈছিল। আধুনিক বিজ্ঞানৰ আৰম্ভণি দৃষ্টিগোচৰ হৈছিল; ৰাইজৰ স্বাধীনতাৰ ধাৰণাই শক্তি লাভ কৰে আৰু ৰজাসকলৰ ৰাজপাটত কপনি তোলে। এইবোৰ আৰু আন বহুতো কথাৰ

মূল কাৰণ আছিল—পশ্চিম আৰু উত্তৰ-পশ্চিমৰ ইউৰোপীয় দেশবোৰৰ বাণিজ্যিক আৰু উদ্যোগিক উন্নতি। ডাঙৰ ডাঙৰ নগৰবোৰ গঢ়ি উঠিল; দূৰৰ দেশৰ লগত বেহাৰেপাৰ কৰা ব্যৱসায়ীৰে সেইবোৰ নগৰ ভৰি পৰিল, উদ্যোগ কাৰিকৰৰ কামৰ ব্যস্ততাৰে ভৰি পলি। পশ্চিম ইউৰোপৰ সকলো ঠাইতে কাৰিকৰ আৰু হস্তশিল্পী-সকলৰ সন্ধ্যা গঢ়ি উঠিল। এই ব্যৱসায়ী আৰু উদ্যোগিক শ্ৰেণীক লৈয়েই গঠিত হ'ল বুদ্ধিজীৱী শ্ৰেণী—নতুন মধ্যবিত্ত শ্ৰেণী। এই শ্ৰেণীটো বাঢ়ি গ'ল—কিন্তু ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু ধৰ্ম্মবিষয়ক বহুতো বাধাৰ সন্মুখীন হ'ব লগীয়া হ'ল। ৰাজনীতি আৰু সামাজিক সন্ধ্যাবোৰত সামন্তবাদী প্ৰথাৰ অৱশিষ্ট অস্তিত্ব বৈছিল। এই প্ৰথাটো অতীতকালৰ—নতুন অৱস্থাৰ লগত ই খাপ নোখায়; বাণিজ্য আৰু উদ্যোগৰ বাটত ই অন্তৰায়ৰ সৃষ্টি কৰে। সামন্তবাদী লৰ্ডসকলে নানান ধৰণৰ কৰ-কাটল লগাইছিল—সেয়ে ব্যৱসায়ী শ্ৰেণীক তিত্ত কৰি তোলে। সেইদৰেই এই শ্ৰেণীটোক ক্ষমতাৰপৰা আঁতৰাবলৈ বুদ্ধিজীৱী শ্ৰেণীয়ে আত্মনিয়োগ কৰিলে। যিহেতু সামন্তবাদী ডা-ডাঙৰীয়াসকলে ৰজাৰ ক্ষমতাত হাত দিব খোজে, সেইদৰেই ৰজায়ে তেওঁলোকক ভাল নেপাইছিল। সেইদৰেই সামন্তবাদী ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ বিৰুদ্ধে ৰজা আৰু বুদ্ধিজীৱী শ্ৰেণী একগোট হ'ল আৰু তেওঁলোকক প্ৰকৃত ক্ষমতাৰ পৰা বঞ্চিত কৰিলে। ইয়াৰ ফলত ৰজা অধিক ক্ষমতাশালী আৰু স্বেচ্ছাচাৰী হৈ উঠিল।

সেইদৰেই সেই সময়ৰ পশ্চিম ইউৰোপত থকা ধৰ্ম্মবিষয়ক সংগঠনে আৰু লগতে ব্যৱসায় চলোৱা বিষয়ত সেই সময়ত থকা ধৰ্ম্মবিষয়ক বাধাই বাণিজ্য আৰু উদ্যোগৰ বিকাশৰ বাটত বাধা দিয়া বুলিও অনুভৱ কৰা হৈছিল। ইপিনে বহুতো কলাৰপৰা ধৰ্ম্ম সাঙোৰ খাই আছিল সামন্তবাদী প্ৰথাৰ লগত; মই আগতেই কৈ আহিছোঁ, চাফেই আটাইতকৈ ডাঙৰ সামন্তবাদী মাটিগাৰি আছিল। তাৰ বহুত বছৰৰ আগতেই ৰোমান চাৰ্ছক ব্যক্তিগতভাৱে আৰু সমষ্টিগতভাৱে সমালোচনা কৰা আৰু প্ৰত্যাৱদান জনোৱা আৰম্ভ হৈছিল। কিন্তু তাৰ ফলত একো ডাঙৰ সালসলনি নহ'ল। এতিয়া ক্ৰমে শক্তিশালী হৈ উঠা গোটেই বুদ্ধিজীৱী শ্ৰেণীয়ে পৰিৱৰ্তন বিচাৰিলে আৰু সেইদৰেই সংস্কাৰ আন্দোলনৰ শক্তি প্ৰৱল হৈ উঠিল।

বুদ্ধিজীৱীসকলক আগশাৰীলৈ অনা বিপ্লৱৰ বিভিন্ন পৰ্যায় ৰূপে আছিল—এই পৰিৱৰ্তনসমূহ আৰু ইতিমধ্যে আমি আলোচনা কৰা আন আন পৰিৱৰ্তনসমূহ। পশ্চিম ইউৰোপৰ দেশবোৰতে এই প্ৰক্ৰিয়া প্ৰায় একে ধৰণৰ যেন লাগে; কিন্তু ভিন ভিন দেশত বেলেগ বেলেগ সময়ত সেয়ে ঘটিছিল। সেই সময়ত আৰু তাৰ বহুত পাচতো পূব ইউৰোপ উদ্যোগৰ ক্ষেত্ৰত বৰ পিচ পৰি আছিল। সেইদৰেই সেই অঞ্চলত এনে পৰিৱৰ্তন ঘটা নাছিল।

চীন আৰু ভাৰততো কাৰিকৰ, শিল্পী আদিৰ সন্ধ্যা আৰু বহুতো কাৰিকৰ আৰু হস্তশিল্পী আছিল। উদ্যোগৰ ক্ষেত্ৰত পশ্চিম ইউৰোপৰ সমানে—আৰু বহুত সময়ত অধিক পৰিমাণে—আগবাঢ়িছিল। কিন্তু সেই সময়ত ইউৰোপৰ দৰে বিজ্ঞানৰ বিকাশ ঘটা আমি তাত দেখিবলৈ নেপাওঁ। আনহাতে জনসাধাৰণৰ স্বাধীনতাৰ বাবেও সমানে সচেতন হোৱা নাই। দূৰোখন দেশতে ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰত

স্বাধীনতা থকা আৰু নগৰ, গাঁও আৰু কাৰিকৰী সম্প্ৰদায়ৰে স্বাধীনতা থকাৰ সুদীৰ্ঘ পৰম্পৰা আছিল। স্থানীয় বিষয়ত যেতিয়ালৈকে বজাই হস্তক্ষেপ নকৰে, তেতিয়ালৈকে প্ৰজাই বজাৰ ক্ষমতা আৰু স্বেচ্ছাচাৰী আমোলৰ কথা ভাবি মূৰ নমায়। দুয়োখন দেশে গঢ়ি তোলা সামাজিক সংগঠন সুদীৰ্ঘকাল জুৰি বৰ্তি থাকিল; ইউৰোপৰ তেনে ব্যৱস্থাতকৈ ই বহুতো গুণে বেচি সুদৃঢ়। সম্ভৱতঃ এই সংগঠনৰ সুস্থিৰ, সবল গাথনিয়েই এনে বিকাশত বাধা জন্মাইছিল। ভাৰতত ভাঙন আৰু অধঃপতন হোৱা আমি দেখিবলৈ পালোঁ; মূৰকত উত্তৰ ফালেদি আহি মোগল বাবে ভাৰত জয় কৰিলে। স্বাধীনতা সম্পৰ্কে থকা আৰ্যসকলৰ ধাৰণা মানুহে পাহৰি পেলোৱা যেন দেখা গ'ল আৰু ভাৰু হৈ যি কোনো শাসকৰ ওচৰত সেও মানিলে। দেশত নতুন জীৱনৰ পাৰ্জন মেলা মুছলমানসকলো আনৰ দৰেই অধঃপতিত আৰু ভাৰু হোৱা যেন দেখা গ'ল।

সেইদেখি প্ৰাচ্যৰ পুৰণি সভ্যতাৰ মাজত যি সজীৱতা আৰু উদ্যমৰ অভাৱ ঘটা যেন দেখা গ'ল, সেই সজীৱতা আৰু উদ্যমৰ ম্বাবাই সমৃদ্ধ হৈ ইউৰোপ তেওঁলোকতকৈ আগবাঢ়ি গ'ল। ইউৰোপৰ মানুহ পৃথিৱীৰ সুদূৰৰ ঠাইলৈকো গ'ল। বাণিজ্য আৰু সম্পদৰ আকৰ্ষণে ইউৰোপীয় নাৱিকসকলক আমেৰিকা আৰু এচিয়ালৈ লৈ গ'ল। দক্ষিণ পূব এচিয়াত পৰ্তুগীজসকলে মালাক্কা আৰু সাম্ৰাজ্যৰ অন্ত পেলোৱা আমি দেখিবলৈ পালোঁ। ভাৰতৰ উপকূল ভাগত আৰু পূবৰ সাগৰ অঞ্চলৰ সকলো ঠাইতে তেওঁলোকে চকী পাতিলে। কিন্তু মা-মছলাৰ বাণিজ্যৰ ক্ষেত্ৰত থকা তেওঁলোকৰ প্ৰাধান্যৰ প্ৰতি অচিৰে প্ৰত্যাহ্বান আহিল—নতুনকৈ গঢ়ি উঠা দুটা নৌশক্তিৰপৰা। সেই শক্তি দুটা হ'ল—হলেণ্ড আৰু ইংলেণ্ড। প্ৰাচ্যৰপৰা পৰ্তুগালে খেদা খালে আৰু প্ৰাচ্যত থকা তেওঁলোকৰ সাম্ৰাজ্য আৰু বাণিজ্য ধ্বংস হ'ল। তেওঁলোকৰ স্থান আংশিকভাৱে পূৰণ কৰিলে ওলন্দাজসকলে; প্ৰাচ্যৰ বহুতো স্থান তেওঁলোকে দখল কৰিলে। ১৬০০ চনত ৰাণী এলিজাবেথে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীক (লণ্ডনৰ সদাগৰ সকলক লৈ এই কোম্পানী গঠিত হৈছিল) ভাৰতত বেপাৰ কৰিবৰ বাবে চনদ দান কৰিলে। তাৰ দুবছৰৰ মূৰত ওলন্দাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী গঠিত হ'ল। এইদৰেই ইউৰোপে এচিয়াক গ্ৰাস কৰা কাল আৰম্ভ হ'ল। বহুত দিনলৈ সেয়ে মালয় আৰু পূবৰ স্থানীয়সমূহত প্ৰায় সীমাবদ্ধ হৈ আছিল। মিংসকলৰ আমোলত আৰু সপ্তদশ শতিকাৰ মাজ ভাগত মাণ্ডুসকলৰ আমোলত চীন ইউৰোপতকৈ বহুত বেচি শক্তিশালী আছিল। জাপানে আনকি প্ৰতিজন বিদেশী লোককে বাহিৰ কৰি দিছিল আৰু ১৬৪১ চনত নিজক সম্পূৰ্ণ-ভাৱে বিচ্ছিন্ন অৱস্থাত ৰাখিছিল। আৰু ভাৰতত কি হৈছিল? ভাৰতৰ বিষয়ত আমাৰ কাহিনী পিচ পৰি আছে; সেইদেখি আমি বাকী থকা কথাখিনি পূৰণ কৰিবই লাগিব। নতুন মোগল বংশৰ অধীনত ভাৰতত শক্তিশালী ৰাজতন্ত্ৰ প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল; ইউৰোপে আক্ৰমণ কৰাৰ বিপদ বা সম্ভাৱনা থকাৰ একো থল নাছিল। কিন্তু সাগৰীয় অঞ্চলত ইতিমধ্যে ইউৰোপৰ প্ৰভুত্ব স্থাপিত হ'ল।

সেইদেখি আমি ভাৰতৰ কথা লৈ উলটি আহিলোঁ। ইউৰোপ, চীন, জাপান আৰু মালয়েচিয়াৰ ক্ষেত্ৰত আমি সপ্তদশ শতিকাৰ শেষ ভাগত উপনীত হ'লো আৰু

অষ্টাদশ শতিকাৰ দূৰাৰম্ভত থিয় দিলোঁহি। কিন্তু ভাৰতৰ ক্ষেত্ৰত আমি এতিয়াও ষষ্ঠদশ শতিকাৰ আগ ভাগতে—অৰ্থাৎ বাবৰ অহা সময়তে আছোঁ।

১৫২৬ চনত দিল্লীৰ দৰ্শ্বল আৰু নিন্দাৰ পাঠ, আফগান ছুলতানক বাবৰে পৰাস্ত কৰিলে; সেয়ে ভাৰতত এটা নতুন যুগৰ সূচনা কৰিলে আৰু এখন নতুন সাম্ৰাজ্যৰ পাতনি মেলিলে; এয়ে হ'ল মোগল সাম্ৰাজ্য। মাজতে অলপ সময়ৰ বাবে ছেদ পৰাৰ বাহিৰে ১৫২৬ চনৰপৰা ১৭০৭ চনলৈ—১৮১ বছৰকাল এই সাম্ৰাজ্য আছিল। এই সময়ছোৱা সাম্ৰাজ্যৰ শক্তি আৰু গৌৰৱ ঘোষিত হোৱাৰ সময়; ভাৰতৰ মহান মোগলসকলৰ কথা এচিয়া আৰু ইউৰোপত ফুটিফাটি গৈছিল। এই বংশৰ ছ'জন ডাঙৰ ৰজা আছিল। তাৰ পিচত সাম্ৰাজ্যখন টুকুৰা-টুকুৰ হ'ল; তাৰে একো অংশ লৈ মাৰাঠা, শিখ আৰু আন আন সকলে ৰাজ্য গঠন কৰিলে। তেওঁলোকৰ পিচত আহিল বৃটিছ—তেওঁলোকে কেন্দ্ৰীয় শক্তিৰ পতন আৰু দেশৰ খেলিমেলি লগা অৱস্থাৰ সুযোগ লৈ লাহে লাহে নিজৰ সাম্ৰাজ্য ৰচনা কৰিলে।

বাবৰৰ কিছুমান কথা ইতিমধ্যে তোমাক কৈছোঁ। বাবৰ চেণ্টিজ আৰু টাইম্‌সৰ বংশধৰ; তেওঁলোকৰ শক্তি-সামৰ্থ্য আৰু সামৰিক পাৰদৰ্শিতা কিছুমান তেওঁৰ মাজতো প্ৰতিফলিত হৈছিল। কিন্তু চেণ্টিজৰ দিনতকৈ মংগলসকল তেতিয়া বহুতো সভ্য হৈ উঠিল; বাবৰ বৰ সুসংস্কৃত আৰু আনন্দদায়ক ব্যক্তিসম্পন্ন লোক আছিল। তেওঁ কোনো বিশেষ ধাৰণাৰ মাজত সংকুচিত হৈ থকা লোক নাছিল আৰু তেওঁৰ ধৰ্ম্মান্ধতাও নাছিল। তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ দৰে তেওঁ ধৰ্ম্মসকাৰ্য্যত নাছিল। তেওঁ আছিল কলা আৰু সাহিত্যৰ সাধক আৰু নিজেই এজন পাছীয়ান কৰি আছিল। ফুল আৰু বাগিচা তেওঁৰ প্ৰিয় আছিল। ভাৰতৰ গৰমৰ মাজত থাকি তেওঁ প্ৰায়ে মধ্য এচিয়াত থকা নিজৰ ঘৰলৈ মনত পেলাইছিল। নিজৰ স্মাৰক-পুথিত তেওঁ লিখিছিল—“ফাৰঘানাৰ বেঙুনীয়া ফুলবোৰ বৰ বিচুয়া।”

দেউতাক চুকাবৰ সময়ত বাবৰ মাত্ৰ ১১ বছৰীয়া ল'ৰা। তেতিয়াই তেওঁ চমৰখণ্ডৰ ৰজা হ'ল। সেইটো সহজ কাম নাছিল। তেওঁৰ কেওঁপনে শত্ৰু। সেইদেখি যি সময়ত তেওঁৰ চামৰ ল'ৰাছোৱালী স্কুললৈ যায়, সেই সময়তে তেওঁ হাতত তৰোৱাল লৈ ৰণথলীলৈ যাব লগীয়া হৈছিল। সিংহাসন তেওঁ হেৰুৱাব লগীয়াও হৈছিল; কিন্তু পুনৰ দখল কৰি ল'লে। বিপৰ্য্যয়ৰ মাজেদি পাৰ হোৱা তেওঁৰ জীৱন বহুতো দঃসাহসিক ঘটনাৰে ভৰা। তথাপি তাৰ মাজতো তেওঁ সাহিত্য, কবিতা আৰু কলাৰ চৰ্চ্চা কৰিবলৈ সময় উলিয়াইছিল। উচ্চাকাংক্ষাই তেওঁক আগলৈ হেঁচুকি দিছিল। কাবুল অধিকাৰ কৰি তেওঁ সিদ্ধ পাৰ হৈ ভাৰতত প্ৰৱেশ কৰিলে। তেওঁৰ হাতত তাকৰ সৈন্য আছিল; কিন্তু তেওঁৰ হাতত নতুন আশ্বেনাস্ত্ৰ আছিল—এই অস্ত্ৰ সেইসময়ত ইউৰোপ আৰু পশ্চিম এচিয়াত ব্যৱহৃত হৈছিল। তেওঁৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবলৈ থোৱা বিশাল আফগান বাহিনীয়ে তেওঁৰ তাকৰীয়া অথচ উপযুক্ত প্ৰশিক্ষণপ্ৰাপ্ত সৈন্য আৰু আশ্বেনাস্ত্ৰৰ আগত ধাৰবিব নোৱাৰিলে। বাবৰে জয়লাভ কৰিলে। কিন্তু তেওঁৰ আপদ-বিপদ নুগুচিল—বহুত সময়ত তেওঁৰ ভাগ্য কানে কাণ মাৰি ৰক্ষা পৰে। এবাৰ তেওঁৰ

সমুদ্ৰত গভীৰ সঙ্কট উপস্থিত হোৱাত সেনাপতিসকলে উপদেশ দিলে যে উত্তৰৰ পিনে পিচ হুহুংকি যোৱাহে ভাল হ'ব। কিন্তু তেওঁ বৰ ডাঠ মনৰ মানুহ আছিল; তেওঁ ক'লে যে পিচ হুহুংকি যোৱাতকৈ মৃত্যুৰ সমুদ্ৰখন হোৱাহে তেওঁ ভাল বুলি ভাবে। সুৰাৰ পিয়লা তেওঁৰ প্ৰিয় আছিল। কিন্তু জীৱনত এই সঙ্কটৰ সময়তে তেওঁ থিৰাং কৰিলে যে তেওঁ সুৰাপান কৰাটো ত্যাগ কৰিব। নিজৰ সকলোবোৰ সুৰাৰ পিয়লা তেওঁ ভাঙি পেলালে। তেওঁ সেইবাৰ জয়লাভ কৰিলে আৰু সুৰা এৰি দিয়া অঙ্গীকাৰো ৰক্ষা কৰিলে।

ভাৰতত মূঠেই চাৰি বছৰমান বাস কৰাৰ মূৰতে বাবৰৰ মৃত্যু হয়। সেই চাৰি বছৰ যুদ্ধৰ মাজতে পাৰ হ'ল—জিৰণি সমূলি নাছিল। ভাৰতৰ সৈতে তেওঁৰ পৰিচয় হ'বলৈকে থাকিল; তেওঁ ভাৰতৰ একো কথাৰে জানিবলৈ নেপালে। আগ্ৰাত তেওঁ এখন বিতোপন ৰাজধানী পাতিছিল; কন্সটান্টিনোপললৈ এজন বিখ্যাত স্থাপত্যশিল্পী বিচাৰি তেওঁ মানুহ পঠাইছিল। সেইসময়তে কন্সটান্টিনোপলত ছুলেইমানে নিৰ্মাণকাৰ্য্য চলাইছিল। এজন বিখ্যাত অটমান স্থাপত্যশিল্পী হ'ল—ছিনান; তেওঁৰ প্ৰিয় ছাত্ৰ ইউছুফক তেওঁ ভাৰতলৈ পঠালে।

বাবৰে নিজৰ স্মৃতি-কথা লিখি থৈ যায় আৰু এই আনন্দদায়ক কিতাপখনে মানুহজনৰ ভিতৰলৈ ভূমুকি মাৰি চোৱাৰ সুযোগ দিছে। তেওঁ আমাক হিন্দুস্তানৰ কথা, ইয়াৰ—জীৱজন্তু, ফুল, ফলৰ কথা—আনকি ভেকুলীৰ কথাও কৈছে। স্বদেশৰ তৰমুজ, আপুৰু আৰু ফুলৰ কথা মনত পেলাই দৃখ কৰিছে। মানুহ-বিলাকৰ সম্পৰ্কত তেওঁ অতিশয় নিৰাশাৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰে। তেওঁলোকৰ মাজত এটাও ভাল গুণ নাই বুলি তেওঁ কৈছিল। চাৰি বছৰ ধৰি যুদ্ধত ব্যস্ত থাকোঁতে তেওঁ হয়তো মানুহৰ বিষয়ে জানিবলৈ সময় নেপালে আৰু সংস্কৃতিসম্পন্ন লোকসকল হয়তো এই নতুন বিজ্ঞেতা জনৰপৰা আঁতৰি আছিল। সম্ভৱতঃ নৱাগত এজনে আন মানুহৰ জীৱন আৰু সংস্কৃতিৰ মাজলৈ সহজে সোমাব নোৱাৰে। যিহেতু, কিছুদিন ধৰি শাসকশ্ৰেণী হিচাপে থকা আফগানসকলৰ মাজত বা জনসাধাৰণৰ সৰহ ভাগৰ মাজত প্ৰশংসা কৰিব লগীয়া একো কথাৰে তেওঁ বিচাৰি নেপালে। তেওঁৰ পৰ্যবেক্ষণ-শক্তি ভাল; নৱাগত লোকৰ পক্ষপাতত্বৰ কথা বাদ দিলেও, তেওঁৰ বিৱৰণৰপৰা দেখা যায় যে সেইসময়ত উত্তৰ ভাৰতৰ দুখীয়া অৱস্থা আছিল। তেওঁ দক্ষিণ ভাৰতত ভ্ৰমণ কৰাই নাছিল।

বাবৰে আমাক জনাইছে—“হিন্দুস্তানৰ সাম্ৰাজ্য বিশাল, জনবহুল আৰু সমৃদ্ধ। পূব, দক্ষিণ—আনকি পশ্চিমৰ পিনেও ইয়াক বিশাল সাগৰে আগুৰি আছে। উত্তৰৰ পিনে কাবুল, গজনি আৰু কান্দাহাৰ। সমগ্ৰ হিন্দুস্তানৰ ৰাজধানী হ'ল দিল্লী।” এইটো মন কৰিব লগীয়া কথা যে সমগ্ৰ ভাৰতকৈ এটা গোট বুলি বাবৰে ভাবিছিল; অৱশ্যে তেওঁ অহাৰ সময়ত ভাৰত খণ্ড খণ্ড হৈ বহুতো ৰাজ্যত বিভক্ত হৈছিল। ভাৰতৰ একো সম্পৰ্কীয় এই ধাৰণা বুৰঞ্জীৰ সকলো সময়তে অটুট আছিল।

বাবৰে ভাৰতৰ বিষয়ে বৰ্ণনা দিওঁতে আৰু কয়—“এইখন এখন অপূৰ্ব, বিতোপন দেশ। আমাৰ ফালৰ দেশৰ তুলনাত তেনেই বেলেগ। ইয়াৰ পাহাৰ,

নদী, হাবি, ঠৈয়াম, জীৰ-জন্তু, গছ-গছনি, ইয়াৰ বাসিন্দাসকল আৰু তেওঁলোকৰ ভাষা, বতাহ-বৰষুণ—এই সকলোবোৰেই বেলেগ.....সিন্ধু পাৰ হোৱাৰ পিচতেই দেশখন, গছ-গছনি, শিল, অঘবী জনজাতীয় লোক, মানুহৰ আচৰণ আৰু আচাৰ-পদ্ধতি—এই সকলোবোৰ হিন্দুস্থানৰ হৈ উঠে। আনকি অজগৰ সাপবোৰো বেলেগ.....হিন্দুস্থানৰ ভেকুলীবোৰ মন কৰিব লগীয়া। আমাৰ দেশৰ জাতৰ সৈতে একে যদিও এইবোৰ ভেকুলীয়ে পানীৰ ওপৰে ওপৰে ৬, ৭ গজ দূৰলৈ জাপ মাৰি যাব পাৰে।”

তাৰ পিচত তেওঁ হিন্দুস্থানৰ জীৱজন্তু, ফুল, গছ আৰু ফলৰ তালিকা দিছে। তাৰ পিচত তেওঁ মানুহৰ কথা লিখিছে—

“হিন্দুস্থান দেশত মনৰ পৰিতৃষ্টিৰ বাবে থল নাই। মানুহবোৰ দেখাই-শুনাই ভাল নহয়। বন্ধুত্বপূৰ্ণ সমাজৰ কমণীয়তা সম্পৰ্কে বা মুকলিমুৰীয়াভাৱে সন্মিলমিল ধৰণে থকা নাইবা সচৰাচৰ হোৱা আদান-প্ৰদান সম্পৰ্কে তেওঁলোকৰ একো ধাৰণা নাই। তেওঁলোকৰ মনৰ উৎকৰ্ষতা, বোধশক্তি, নম্ৰ আচৰণ, দয়া বা লগৰ মানুহৰ প্ৰতি অনুকম্পা, দক্ষতা—একোৱেই নাই; তদুপৰি তেওঁলোকৰ হস্তশিল্পৰ কামৰ পৰিকল্পনা বা ইয়াক সম্পাদন কৰাত যান্ত্ৰিক আৱিষ্কাৰ কৰা, নক্সা তৈয়াৰ কৰা বা স্থাপত্যকলা সম্পৰ্কীয় দক্ষতা বা জ্ঞানো নাই। তেওঁলোকৰ ভাল ঘোঁৰা নাই, ভাল মণ্ডহ পাবলৈ নাই, আঙুৰ, তৰমুজ আদি ভাল ফল নাই; বৰফ বা চেঁচা পানী পাবলৈ নাই। বজাৰত ভাল আহাৰ বা বঢ়িটি পোৱা নেযায়। স্নানাগাৰ, কলেজ, মন্দিৰ, টিপচাৰ্ক, মম-দানি—এইবোৰো নাই।”

কি পোৱা গৈছিল? সেই কথাও সন্দিগ্ধৰ মন যায়। এইখিনি কথা লিখিবৰ সময়ত বাবৰৰ মন নিশ্চয় তিস্ততাৰে ভৰি পৰিছিল।

বাবৰে কৈছে—“হিন্দুস্থানৰ ঘাইকৈ অতুলনীয় কথা হ’ল—এইখন এখন ডাঙৰ দেশ আৰু ইয়াত সোন-ৰূপ ভৰি আছে.....হিন্দুস্থানত থকা আন এটা সন্দিগ্ধ হ’ল—প্ৰতিটো বৃত্তি আৰু বাণিজ্যত অসংখ্য কৰ্ম্মী আছে। যি কোনো কাম বা চাকৰিৰ বাবে খিতাতে বহুত মানুহ পোৱা যায়; যুগ যুগ ধৰি বাপেকৰ পাচত পুতেকে একে চাকৰি বা একে ব্যৱসায় চলাই আহিছে।”

বাবৰৰ স্মৃতি-কথাৰপৰা মই দীঘলীয়া উদ্ভৃতি দাঙি ধৰিলোঁ। কোনো মানুহৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰাতকৈ এনেবোৰ কিতাপৰপৰা আমি মানুহজনৰ বিষয়ে অধিক ভাল ধাৰণা কৰি লব পাৰোঁ।

৪৯ বছৰত—১৫০০ চনত বাবৰৰ মৃত্যু হয়। তেওঁৰ মৃত্যুৰ সম্পৰ্কত এটা স্বৰ্ণজনবিদিত কাহিনী শুনোঁ যায়। তেওঁৰ পুতেক হুমায়ুন অসুখত পৰে; পুতেকৰ স্নেহত বাবৰে হেনো এইবুলি প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল যে পুতেকে যদি আৰোগ্য লাভ কৰে তেন্তে তেওঁ নিজৰ জীৱনকে উছৰ্গা কৰিব। কথিত আছে যে এই ঘটনাৰ কেইদিনমানৰ পিচতে হুমায়ুন ভাল হৈ পৰিল আৰু বাবৰৰ মৃত্যু ঘটিল।

বাবৰৰ মৃতদেহ কাবুললৈ নিয়া হয় আৰু তেওঁৰ প্ৰিয় বাগিচা এখনতে সমাধিস্থ কৰা হয়। তেওঁৰ ইপ্সিত ফুলৰ মাজলৈকে মূৰকত বাবৰ উলটি গলগৈ।

৪ ছেপ্টেম্বৰ, ১৯০২

সামৰিক নৈপুণ্য আৰু সুদক্ষ পৰিচালনাৰ জোৰত বাবৰে উত্তৰ ভাৰতৰ বিৰাট অংশ এটা দখল কৰি লৈছিল। দিল্লীৰ আফগান চুলতানক তেওঁ পৰাস্ত কৰে; তাৰ পিচত অধিক কঠিন কামত অৱতীৰ্ণ হৈ চিতোৰৰ নিভীক ৰাণাসংগৰ নেতৃত্বত পৰিচালিত ৰাজপুতসকলক তেওঁ পৰাস্ত কৰে। ৰাণাসংগ ৰাজপুত বদৰঞ্জীৰ এজন বিখ্যাত বীৰ। কিন্তু বাবৰে পুতেক হুমায়ুনৰ বাবে এটা কঠিন কামৰ ভাৰ এৰি থৈ গ'ল। হুমায়ুন সদৃশস্কৃত আৰু বিশ্বাস লোক আছিল—কিন্তু বাপেকৰ দৰে তেওঁ যোদ্ধা নাছিল। তেওঁৰ নতুন সাম্ৰাজ্যৰ কেওপিনে অশান্তিয়ে দেখা দিলে; শেষত—বাবৰৰ মৃত্যুৰ দহ বছৰৰ পিচত—১৫৪০ চনত শ্বেৰ খাঁ নামৰ বিহাৰৰ আফগান মুখিয়াল এজনে তেওঁক পৰাস্ত কৰি ভাৰতৰপৰা খেদাই পঠায়। সেইদেখি মহান মোগলসকলৰ শ্বিতীয় জন ৰজা অঘৰীৰ দৰে ফুৰিব লগীয়া হ'ল—লুকাই লুকাই ফুৰি তেওঁ নানান কষ্ট ভুগিব লগীয়া হৈছিল। ৰাজপুতনাৰ মৰুভূমিত এনেদৰে অনাইবনাই ফুৰিবৰ সময়তে ১৫৪২ চনৰ নবেম্বৰ মাহত তেওঁৰ পত্নীয়ে এটি পুত্ৰ সন্তান জন্ম দিলে। মৰুভূমিত জন্মলাভ কৰা এইজন পুতেকেই হ'ল—আকবৰ।

হুমায়ুন পাৰস্যলৈ পলাই গ'ল আৰু তাৰ শাসক শ্বাহ টামাছে তেওঁক আশ্ৰয় দিলে। ইপিনে শ্বেৰ খাঁ উত্তৰ ভাৰতৰ সৰ্বোসৰ্বা হৈ উঠিল। শ্বেৰ শ্বাহ নাম লৈ তেওঁ ৫ বছৰ শাসন কৰিলে। এই তাকৰীয়া সময়খিনিৰ ভিতৰতে অতি সুদক্ষ লোক হিচাপে তেওঁ নিজৰ পৰিচয় দাঙি ধৰিব পৰিলে। তেওঁ অতি নিপুণ সংগঠক আছিল, তেওঁৰ চৰকাৰো সক্ৰিয় আৰু কাৰ্য্যক্ষম আছিল। যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ মাজতো তেওঁ খেতিয়কৰ পৰা আদায় কৰিব লগীয়া খাজানা নিৰূপন কৰাৰ বাবে নতুন আৰু উন্নত ধৰণৰ ভূমি-ৰাজহ ব্যৱস্থা এটা প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে। কিন্তু কাৰ্য্যক্ষম স্বেচ্ছাচাৰী ৰজা-সকলৰ ক্ষেপত প্ৰায়ে দেখিবলৈ পোৱাৰ দৰে তেওঁৰ তেওঁৰ চৰকাৰৰ সৰ্বোসৰ্বা আছিল; তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাচত গোটেই গাখনিটোৱেই ভাগি পৰিল।

এই খেলমেলৰ সুযোগ লৈ হুমায়ুনে এটা সৈন্যবাহিনী লৈ ১৫৫৬ চনত পাবসাবপৰা উলটি আহিল। যুদ্ধত তেওঁ জয়লাভ কৰিলে; ১৬ বছৰৰ মূৰত তেওঁ আকৌ দিল্লীৰ সিংহাসনত বহিল। কিন্তু বোচ দিনলৈ তেওঁ নেবাচিল। ছমাহৰ মূৰতে ঋতুটিৰপৰা বাগৰি পৰাৰ ফলত তেওঁৰ মৃত্যু হ'ল।

শ্বেৰ শ্বাহ আৰু হুমায়ুনৰ কবৰৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য মন কৰিব লগীয়া। আফগান জনৰ কবৰটো বিহাৰৰ সহছৰামত আছে। মানুহজনৰ দৰেই ঘৰটোও খহটা, সুদৃঢ় আৰু প্ৰকাণ্ড। হুমায়ুনৰ কবৰ আছে দিল্লীত। এইটো এটা নিমজ আৰু দেখনিয়াৰ ঘৰ। এই শিলৰ নিশ্চৰ্গকাৰ্য্যৰপৰাই বোড়শ শতিকাৰ সাম্ৰাজ্য এখনৰ দুজন প্ৰতিদ্বন্দ্বীৰ বিষয়ে এটা ভাল ধাৰণা কৰি লব পাৰি।

তেতিয়া আকবৰৰ বয়স মাত্ৰ ডেৰ বছৰ। ককাকৰ দৰেই তেওঁ সৰুতেই ৰাজ-

পাটত বহে। তেওঁৰ এজন অভিভাবক আব্দু বশ্কক আছিল। তেওঁৰ নাম বেইখান খাঁ, খান বাবা বুলিও কয়। কিন্তু চাৰি বছৰৰ ভিতৰতে আকবৰে অভিভাবকক বাদ দিলে আব্দু আন মানুহৰপৰা নিৰ্দেশ লোৱাটোও পৰিহাৰ কৰিলে আব্দু শাসন-ভাৰ নিজৰ হাতলৈ নিলে।

১৫৫৬ চনৰপৰা ১৬০৫ চনলৈ প্ৰায় ৫০ বছৰ কাল আকবৰে ভাৰতত শাসন চলালে। এইছোৱা সময়তে ইউৰোপত নেডাৰলেণ্ডছত বিদ্ৰোহ হয় আব্দু ইংলেণ্ডৰ ছেঞ্চিপিয়েৰো এই সময়ৰে। ভাৰতৰ বুৰঞ্জীত আকবৰৰ নাম জিলিকি আছে; সময়ত কিছমান বিষয়ত তেওঁৰ কথাই অশোকৰ কথা মনত পেলাই দিয়ে। খৃষ্টপূৰ্ব তৃতীয় শতিকাৰ ভাৰতৰ বৌদ্ধ সম্ৰাট এজনে আব্দু যীশু খৃষ্টৰ জন্মৰ পিচৰ ষষ্ঠদশ শতিকাৰ ভাৰতত মুছলমান সম্ৰাট এজনে একে ধৰণে, প্ৰায় একে সূৰতে কথা কোৱাটো আচৰিত যেন লাগে। এই বুলিয়েই হয়তো ভাবিব পাৰি যে সেয়ে ভাৰতৰ নিজস্ব ধৰ্ম—দুৰ্জন মহান সন্তানৰ মুখত ধৰ্মিত হৈছে। অশোকে নিজে শিলত খোদিত কৰাই থৈ যোৱা কথাবোৰৰপৰা তেওঁৰ বিষয়ে জানিবলৈ পোৱাৰ বাহিৰে আমি আন একো জানিবলৈ নেপাওঁ। কিন্তু আকবৰৰ বিষয়ে বহুতো কথা জানো। তেওঁৰ ৰাজ সভাত থকা সমসাময়িক দুৰ্জন বুৰঞ্জীবিদে দীঘলীয়া বিৱৰণী লিখি থৈ গৈছে আব্দু তেওঁক লগ ধৰা বিদেশী লোকসকলে—বিশেষকৈ তেওঁক খৃষ্টান ধৰ্ম লোৱাবলৈ আপ্ৰাণ চেষ্টা কৰা জেছুইটসকলেও সুদীৰ্ঘ বিৱৰণী লিখিছে।

বাবৰে প্ৰতিষ্ঠা কৰি যোৱা ফৈদৰ তেওঁ তৃতীয় ৰজা। কিন্তু তেতিয়া দেশত মোগলসকল নৱাগত হৈ আছিল। তেওঁলোকক বিদেশী বুলিয়েই গণ্য কৰা হৈছিল। আব্দু সামৰিক শক্তিৰ বলতে তেওঁলোকে খোপনি ৰাখিছিল। আকবৰৰ ৰাজত্বইহে মোগল বংশৰ শাসন সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে, এই শাসনক স্বদেশী কৰিলে আব্দু সম্পূৰ্ণ ভাৰতীয় ৰূপ দিলে। তেওঁৰ শাসন কালতে ইউৰোপত মহান মোগল কথাৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ল'লে। তেওঁ স্বেচ্ছাচাৰী ৰজা আছিল আব্দু নিজৰ হাতত অপাৰ ক্ষমতা ৰাখিছিল। ৰজাৰ ক্ষমতা নিয়ন্ত্ৰিত কৰা সম্পৰ্কে তেতিয়া ভাৰতত কোনেও এষাৰ মাতো মতা নাছিল যেন লাগে। ভাগ্যক্ৰমে, আকবৰ সৰ্ব্বস্বৰ্গ ৰজাৰ উপৰিও জ্ঞানী আছিল; ভাৰতীয় ৰাইজৰ কল্যাণৰ বাবে তেওঁ বিশেষভাৱে চেষ্টা কৰিছিল। এক প্ৰকাৰে তেওঁক ভাৰতীয় জাতীয়তাবাদৰ পিতৃ বুলি গণ্য কৰিব পাৰি। যি সময়ত দেশত জাতীয়তাবোধ নাছিল আব্দু ধৰ্ম বিভাজনৰ হেতু আছিল, সেই সময়ত আকবৰে ধৰ্মৰ পাৰ্থক্যৰ দাবীতকৈ উন্নততীয়া ভাৰতীয় ৰাষ্ট্ৰীয়ত্বৰ আদৰ্শক ইচ্ছাকৃত ভাৱেই উচ্চতৰ স্থান দিছিল। তেওঁৰ প্ৰচেষ্টাত তেওঁ সম্পূৰ্ণভাৱে সফল হ'ব নোৱাৰিলে। কিন্তু তেওঁ যিমানখিনি আগুৱাই গ'ল আব্দু তেওঁৰ প্ৰচেষ্টাই যি বিৰাট পৰিমাণে কৃতকাৰ্যতা লাভ কৰিলে তালৈ মন কৰিলে আচৰিত মানিব লাগিব।

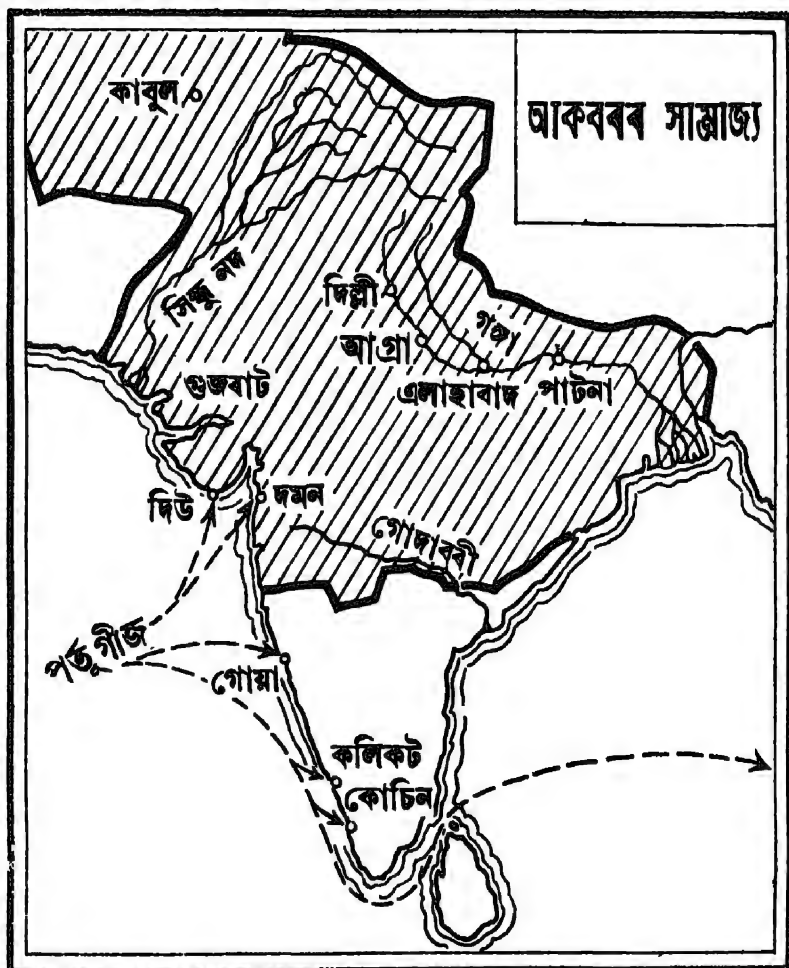
অৱশ্যে আকবৰৰ সফলতা কাৰো পৰা সহায় নোলোৱাকৈ সম্পূৰ্ণ তেওঁৰ নিজা চেষ্টাৰ পৰিণতি নহয়। উচিত সময় উপস্থিত নহলে আব্দু অনুকূল পৰিৱেশ নেথাকিলে মহৎ কামত কোনো মানুহ সফল হ'ব নোৱাৰে। মহান লোক এজনে গতি ক্ষিপ্ৰতৰ কৰি তুলিব পাৰে আব্দু নিজেই নিজৰ পৰিৱেশ ৰচনা কৰে। কিন্তু মহান

লোকজনক সময় আৰু চলিত পৰিৱেশে সৃষ্টি কৰে। সেইদৰে আকবৰ ভাৰতৰ ভেটিয়াৰ সময়ৰ সৃষ্টি।

এই দেশত একে লগ হোৱা দুটা সংস্কৃতি আৰু ধৰ্ম্মৰ মাজত পাৰস্পৰিক সম্বন্ধপূৰ্ণ আদান প্ৰদানৰ বাবে ভাৰতত নীৰৱ শক্তিৰোৰে কেনেকৈ কাম কৰিছিল সেই বিষয়ে আগৰ চিঠি এখনত মই তোমাক কৈছিলোঁ। স্থাপত্য-কলাৰ নতুন আৰ্হিৰ কথা, ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ বিকাশৰ কথা—বিশেষকৈ উৰ্দু বা হিন্দুস্থানীৰ কথা—মই তোমাক কৈছোঁ।

উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্যবোৰৰ ওপৰত গুৰুত্ব দি আৰু ধৰ্ম্মমূলক আচাৰ-বিধি আৰু আনুষ্ঠানিক বিষয় সম্পৰ্কে সমালোচনা কৰি ইছলাম আৰু হিন্দু ধৰ্ম্মক পৰস্পৰৰ ওচৰ চপাই আনিবৰ বাবে চেষ্টা কৰা গুৰু নানক, কবীৰ, ৰামানন্দ আদি সংস্কাৰক আৰু ধৰ্ম্ম-গুৰু সকলৰ কথাও মই কৈছিলোঁ। সম্বন্ধৰ যোগেদি পাৰস্পৰিক আদান-প্ৰদান ঘটোৱাৰ হকে এনে মনোভাৱ এটাই বিৰাজ কৰিছিল আৰু নিজৰ সচেতন আৰু গ্ৰহণপ্ৰয়াসী মন লৈ আকবৰে নিশ্চয় তাকে গ্ৰহণ কৰি বিশেষ প্ৰতিক্ৰিয়া কৰিলে। তেৰেই ইয়াৰ মূখ্য গুৰিফাল হৈ উঠিল।

আনকি ৰাজনীতিবিদ স্বৰূপেও তেওঁ নিশ্চয় এই সিদ্ধান্তত উপনীত হৈছিল যে এনে সংমিশ্ৰণৰ ওপৰতহে তেওঁৰ শক্তি, ৰাষ্ট্ৰৰ শক্তি নিৰ্ভৰশীল হৈ আছে। তেওঁ স্বত্বে সাহসী যোদ্ধা আৰু সুদক্ষ সেনা-নায়ক আছিল। অশোকৰ দৰে তেওঁ কেতিয়াও যুদ্ধৰ প্ৰতি অনিচ্ছাৰ ভাব ৰখা নাছিল। কিন্তু তবোৱালৰ জোৰত হোৱা লাভতকৈ স্নেহৰ যোগেদি পোৱা লাভৰ ওপৰত তেওঁ অধিক গুৰুত্ব দিছিল আৰু সেয়ে অধিক স্থায়ী হব বুলিও তেওঁ উপলব্ধি কৰিছিল। সেইদৰে হিন্দু ডা-ডাঙৰীয়া আৰু হিন্দু জনসাধাৰণৰ সম্ভাৱ লাভ কৰিবলৈ তেওঁ যত্নপৰ হ'ল। অমূল্য-মানসকলৰ ওপৰত লগোৱা জিজিয়া কৰ আৰু হিন্দু তীৰ্থযাত্ৰীসকলৰ ওপৰত লগোৱা কৰ তেওঁ উঠাই দিলে। তেওঁ নিজৰ উচ্চ মহলৰ ৰাজপুত পৰিয়ালৰ জীয়ৰী এগৰাকীক বিয়া কৰিলে; পিচত পুতেকলৈকো এজনী ৰাজপুত ছোৱালী বিয়া কৰাই আনিলে। এনে ধৰণৰ মিশ্ৰিত বিয়াৰ তেওঁ পোষকতা কৰিছিল। তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যৰ ডাঙৰ ডাঙৰ পদত ৰাজপুত ডা-ডাঙৰীয়াসকলক নিয়োগ কৰিলে। তেওঁৰ কেই-বাজনো সাহসী সেনাপতি আৰু সবভাগ মন্ত্ৰী আৰু ৰাজ্যপাল হিন্দু আছিল। কিছু দিনৰ বাবে ৰজা মান সিঙক আনকি কাবুলৰ ৰাজ্যপাল পাতিও পঠাইছিল। দ্বা-চলতে ৰাজপুতসকল আৰু হিন্দু জনসাধাৰণৰ লগত সন্মিল মিল ভাব ৰাখিবৰ বাবে চেষ্টা কৰোতে তেওঁ ইমান দূৰলৈকে গৈছিল যে সময়ত তেওঁ মূল্যহীন প্ৰজাৰ প্ৰতিও অবিচাৰ কৰিছিল। যিহওক, হিন্দুসকলৰ শূভেচ্ছা লাভ কৰিবলৈ তেওঁ সন্মত হ'ল; তেওঁৰ অধীনত কাম কৰিবৰ বাবে আৰু তেওঁৰ প্ৰতি সন্মান নিবেদন কৰিবলৈ ৰাজ-পুতসকল জাকবান্ধি আহিল। প্ৰায় সকলো আহিল মাত্ৰ এজন অচল-অটল হৈ থাকিল; তেওঁ হ'ল মেৱাৰৰ ৰাণা প্ৰতাপ সিং। ৰাণা প্ৰতাপে আকবৰৰ অধিৰাজ্য নাম মাত্ৰ ভাৱেও মানি লবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলে। যুদ্ধত হাৰি তেওঁ হাবিয়ে-হাবিয়ে পলাই ফুৰিলে; তথাপি আকবৰৰ তলতীয়া হিচাপে নিৰাপদ আৰু সহজ জীৱন কটোৱাটো শ্ৰেয়ঃ বুলি নেভাবিলে। এই গৰ্ৱশী ৰাজপুতজনে ওৰে জীৱন



দিল্লীৰ সম্ৰাটৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিলে—তেওঁৰ ওচৰত সেও মানিবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলে। জীৱনৰ শেষছোৱা সময়ত তেওঁ কিছু পৰিমাণে সফলতা লাভ কৰে। এই সাহসী বাজপদত জনৰ স্মৃতি বাজপদতনাত সংৰক্ষিত হৈ আছে আৰু তেওঁক কেন্দ্ৰ কৰি বহুতো কাহিনীয়ে গঢ় লৈছে।

এইদৰেই আকবৰে বাজপদতসকলক জিনিলে আৰু স্বৰ্গসাধাৰণৰ মাজত অতি জনপ্ৰিয় হৈ উঠিল। পাছীসকলে আৰু তেওঁৰ বাজসভালৈ অহা জেছুইট পাদৰীসকলে তেওঁৰপৰা প্ৰশ্নৱ দিয়া বাবে আৰু মূছলমানৰ কিছুমান নীতি-নিয়মলৈ আওকাণ কৰা বাবে মূছলমান ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ মাজত তেওঁ অপ্ৰিয় হৈ উঠিছিল আৰু তেওঁৰ বিৰুদ্ধে কেইবাটাও বিদ্ৰোহ হৈছিল।

মই তেওঁৰ লগত অশোকৰ কথা তুলনা কৰিছোঁ। পিচে এই তুলনাবপৰা ভুল ধাৰণা এটা নল'বা। বহুত বিষয়ত আকবৰৰ তেওঁতকৈ বেলেগ আছিল। তেওঁ অতি উচ্চাকাংক্ষী আছিল আৰু সাম্ৰাজ্যৰ সম্প্ৰসাৰণ ঘটাবৰ বাবে তেওঁ জীৱনৰ শেষ ছোৱালৈকে বিজেতাৰ ভূমিকা লৈ আছিল।

জেদুইটসকলে তেওঁৰ কথা এইবুলি কৈছে—“তেওঁৰ মন সচেতন আৰু সূক্ষ্ম-বিচাৰ সম্পন্ন আছিল; মানুহজন সন্নিবিচাৰ সম্পন্ন, কামত সন্নিবিধ; তাতোকৈ ডাঙৰ কথা— তেওঁ দয়ালু, নম্ৰ আৰু উদাৰ লোক আছিল। এইবোৰ গুণৰ লগতে তেওঁ—মহৎ কাম হাতত লৈ তাক সম্পাদন কৰা লোকসকলৰ মাজত দেখিবলৈ পোৱা—সাহসৰ সংযোগ ঘটাইছিল।.....বহুতো কথাৰ প্ৰতি তেওঁ আগ্ৰহ দেখুৱাইছিল আৰু সেইবোৰৰ বিষয়ে জানিবলৈ তেওঁৰ কৌতূহল আছিল। অকল যে ৰাজনৈতিক আৰু সামৰিক বিষয়তে তেওঁ সূক্ষ্ম জ্ঞান আয়ত্ত কৰিছিল এনে নহয়, কলা বিষয়ক বহুতো কথা তেওঁ ভালকৈ জানিছিল।.....আনকি যিসকলে তেওঁৰ জগৰ লগাইছিল, সেইসকলৰ ওপৰতো এইজন ৰজাৰ ক্ষমা আৰু বিনয় দৃষ্টিহে পৰিছিল। কাচিচতহে তেওঁৰ খং উঠিছিল। ক্ৰোধ সম্বৰণ কৰিব নোৱাৰিলে তেওঁ উগ্ৰমূৰ্ত্তি ধাৰণ কৰিছিল। কিন্তু তেওঁৰ খং কেতিয়াও বোঁচ সময়লৈ নেথাকে।”

মনত ৰাখিবা, এই-বৰ্ণনা ৰজাৰ পৰিষদে দিয়া নাই; আকবৰৰ সূক্ষ্মভাৱে লক্ষ্য কৰিবলৈ সন্মোগ পোৱা আন দেশৰ বিদেশী লোক এজনহে দিছিল।

আকবৰৰ গাৰ গাৰ্হান বৰ শক্তিশালী আছিল আৰু তেওঁ বৰ উদ্যোগী আছিল। বনৰীয়া, হিংগ্ৰ জন্তু চিকাৰ কৰিবলৈ তেওঁ বৰ ভাল পাইছিল। সৈনিক হিচাপেও তেওঁ সাহসী আছিল—প্ৰায় দুঃসাহসী বুলিয়েই কব পাৰি। ৯ দিনত আগ্ৰৰপৰা গৈ আহমদাবাদত উপনীত হোৱা তেওঁৰ বিখ্যাত যাত্ৰাৰ কথাৰে মন কৰিলেই তেওঁৰ অপূৰ্ণ উদ্যমৰ কথা বুদ্ধিব পাৰি। গুজৰাটত এটা বিদ্ৰোহ হৈছিল; আকবৰে তাকৰীয়া সৈন্যদল এটা লৈ বাজপদতনাৰ মৰুভূমিৰ মাজেদি —৪৫০ মাইল পথ অতিক্ৰম কৰিবৰ বাবে বেগাই গল। এইটো এটা অপূৰ্ণ সফলতা। সেইকালত ৰেল-মটৰ নাছিল—সেইটো কথা তোমাক সোঁৱৰাই নিদিলেও হ'ব।

কিন্তু এইবোৰ গুণৰ বাহিৰেও মহৎ লোকসকলৰ বিশেষ কিছুমান গুণ থাকে; মানুহে কয় যে তেওঁলোকৰ আকৰ্ষণ কৰিব পৰা শক্তি একোটা থাকে আৰু সেয়ে তেওঁলোকৰ কাষলৈ মানুহক আকৰ্ষণ কৰে। আকবৰৰ এনে আকৰ্ষণ কৰিব

পৰা শক্তি আছিল আৰু তেওঁৰ যথেষ্ট মোহনীয়তা আছিল। জেছুইটসকলৰ বিৰোধিতা বৰ্ণনাত তেওঁৰ আকৰ্ষণীয় চকু দুটাৰ কথা উল্লেখ কৰি কৈছে যে “বেলিৰ পোহৰত সাগৰৰ দৰে তিৰিবিৰাই থাকে।” এনে স্থলত এইজন মানুহে আমাক আজিও মোহিত কৰি ৰখাটো আৰু অকল বজা হিচাপে থকা অসংখ্য লোকৰ মাজত তেওঁৰ ৰাজ্যোচিত আৰু পদব্ৰহ্মপ্ৰধান মূৰ্ত্তিয়ে বিৰাট ৰূপ ধাৰণ কৰি থকাটো জানো আচৰিত কথা ?

বিজেতা আকবৰে সমগ্ৰ উত্তৰ ভাৰতত জয় লাভ কৰিলে—আনকি দক্ষিণ ভাৰততো তেওঁ বিজয়ী হ'ল। তেওঁ গুজৰাট, বঙ্গ, উড়িষ্যা, কাশ্মীৰ আৰু সিন্ধুক তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা কৰিলে। তেওঁ মধ্য ভাৰত আৰু দক্ষিণ ভাৰততো জয়ী হ'ল আৰু সেইবোৰ অঞ্চলক কবতলীয়া কৰিলে। মধ্য প্ৰদেশত ৰাজত্ব কৰা ৰাণী দুৰ্গাবাইক পৰাস্ত কৰি তেওঁ অৱশ্যে নিজৰ যশ বঢ়াব নোৱাৰিলে। ৰাণী সাহসী আৰু শাসন-কাৰ্য্যতো সুদক্ষ আছিল; তেওঁ আকবৰৰ একো ক্ষতিও কৰা নাছিল। কিন্তু সাম্ৰাজ্যৰ অক্ষাঙ্কাই এনেবোৰ বাধালৈ গ্ৰাহ্য নকৰে। দক্ষিণ ভাৰতত তেওঁৰ সৈন্যবাহিনীয়ে আন এগৰাকী ৰাণীৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিছিল; তেওঁ আছিল—আহমদনগৰৰ ৰাজপ্ৰতিনিধি বিখ্যাত চাঁদ বিৰি। এই গৰাকী নাৰীৰ সাহস আৰু যোগ্যতা আছিল; মোগল বাহিনীৰ বিৰুদ্ধে তেওঁ যিদৰে যুঁজিলে সেয়ে তেওঁলোকৰ মনত ইমান বেচিকৈ সাঁচ বহুৱালে যে তেওঁলোকে শান্তিৰ ব্যৱস্থা এই গৰাকী নাৰীৰ অনুকূলে মঞ্জুৰ কৰিলে। দুখৰ বিষয় যে তেওঁৰ নিজৰ সৈন্যবাহিনীৰ কিছুমান অসন্তুষ্ট সৈন্যই তেওঁক পিচত হত্যা কৰিলে।

ৰাণা প্ৰতাপৰ আমোলৰ আগতে আকবৰৰ সৈন্যবাহিনীয়ে চিতোৰো অৱৰোধ কৰিছিল। অতি নিভীকভাৱে জয়মলে চিতোৰক ৰক্ষা কৰি আছিল। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিচত আকোঁ সেই ভয়ানক জহৰ ৰত অনুষ্ঠিত হয় আৰু চিতোৰৰ পতন ঘটে।

আকবৰে বহুতো সুদক্ষ সহকাৰী লোকক গোটেই আনিছিল; তেওঁলোক তেওঁৰ প্ৰতি অনুৰক্ত আছিল। তেওঁলোকৰ ভিতৰত মূখ্য হল—দুজন ককাই-ভাই; ফৈজী আৰু আবদুল ফজল; আৰু আছিল—বীৰবল; তেওঁৰ বিষয়ে আজিও অসংখ্য কাহিনী শুনিবলৈ পোৱা যায়। তেওঁৰ বিত্তমন্ত্ৰী আছিল—টোডৰমল। তেৱেঁই সমুদায় ৰাজহ ব্যৱস্থাৰ সংশোধন ঘটায়। তোমাৰ হয়তো জানিবৰ মন যাব—সেই সময়ত জমিদাৰী প্ৰথা নাছিল আৰু জমিদাৰ, তালুকদাৰো নাছিল। গাইগুটিয়া ভাৱে খেতিয়ক বা ৰায়তৰ লগতে চৰকাৰে বন্দৱস্ত কৰিছিল। এতিয়া সেয়ে ৰায়ত-ৱাৰী প্ৰথা বুলি অভিহিত হৈছে। আজিকালিৰ জমিদাৰসকলক সৃষ্টি কৰিলে ব'টছে।

জয়পুৰৰ ৰজা মান সিং আকবৰৰ শ্ৰেষ্ঠ সৈন্যাদ্যক্ষসকলৰ মাজত অন্যতম। আকবৰৰ ৰাজসভাত থকা আন এজন প্ৰখ্যাত লোক হল—তানসেন। তেওঁ এজন ডাঙৰ গায়ক আছিল; ভাৰতৰ সকলো গায়কৰ কাৰণে তেওঁ গুৰুত্বৰূপ হৈ উঠিছে।

আৰম্ভণিতে আকবৰৰ ৰাজধানী আছিল আগ্ৰাত; তাতে তেওঁ দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰে। তাৰ পিচত আগ্ৰাৰপৰা প্ৰায় ১৫ মাইল নিলগৰ ফতেপুৰচক্ৰীত তেওঁ এখন নতুন নগৰী নিৰ্মাণ কৰে। তাত শ্বেখ ছালিম চিহ্নিত নামৰ সাধু লোক এজনে বাস কৰিছিল কাৰণেই আকবৰে এই ঠাই ডোখৰ নিৰ্মাণ কৰে। ইয়াতে তেওঁ এখন

অতুলনীয় নগৰ পাতিলে; সেই সময়ত ইংৰাজ শ্ৰমণকাৰী এজনৰ মতে এই নগৰ “লণ্ডনতকৈ বহুত ডাঙৰ” আছিল। ১৫ বছৰ কাল এই নগৰেই তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আছিল। পিচত তেওঁ লাহোৰত ৰাজধানী পাতিলে। আকবৰৰ বন্ধু আব্দুল মন্তা আব্দুল ফজলে কৈছে “জাহাপনাই অপৰূপ মিনাৰৰ পৰিকল্পনা কৰে আব্দুল শিল আব্দুল মাটিৰ সাজত তেওঁৰ মনৰ কল্পিত নিশ্চয়কাৰ্য্য নিমজ কৰি তোলে।” বিতোপন মছজিদ, বিৰাট ‘বুলন্দ দৰজা’ আব্দুল আন আন বহুতো সুন্দৰ সুন্দৰ ভৱন লৈ ফতেপুৰচিক্কা আজিও আছে। এতিয়া সেইখন পৰিত্যক্ত নগৰী; তাত আজি প্ৰাণ নাই। কিন্তু তাৰ আলিবাটেদি আব্দুল বহল ৰাজসভাইদি আজিও মৃত সাম্ৰাজ্যৰ অশৰীৰী ছাঁ পাৰ হৈ যোৱা যেন লাগে।

আমাৰ এতিয়াৰ নগৰী এলাহাবাদো আকবৰেই পাতিছিল; অৱশ্যে এই ঠাই-ডোখৰ অতি পুৰণি; ৰামায়ণৰ দিনৰ পৰাই প্ৰয়াগ সমৃদ্ধ হৈ আছে। এলাহাবাদৰ দুৰ্গ আকবৰে সজাইছিল।

দেশ জয় কৰা আব্দুল বিশাল সাম্ৰাজ্যক সুদৃঢ় কৰি তোলাত নিশ্চয় ব্যস্তভাৱে-জীৱন অতিবাহিত হৈছিল। কিন্তু সদায় তাৰ মাজতো আকবৰৰ আব্দুল এটা অপূৰ্ণ বৈশিষ্ট্য দেখিবলৈ পোৱা যায়। সেয়ে হ’ল—তেওঁৰ অন্তহীন কৌতূহল আব্দুল সত্যৰ বাবে চলোৱা সন্ধান। কোনো এটা বিষয়ত যদি কোনোবাই কিবা নতুন সম্ভেদ দিব পাৰে, তেওঁকেই মতাই আনি প্ৰশ্ন সুধিছিল। ইবাদৎ খানাত তেওঁৰ চৌপাশে বিভিন্ন ধৰ্ম্মাৱলম্বী লোকসকল সমবেত হৈছিলহি; প্ৰত্যেকে এই পৰাক্ৰমী ৰজাজনক ধৰ্ম্মান্তৰ গ্ৰহণ কৰাব বুলি আশা পুহি আছিল। প্ৰায়ে তেওঁলোকৰ মাজত কাজিয়াও লাগিছিল; আকবৰে ওচৰতে বহি তেওঁলোকৰ তৰ্ক-বিতৰ্ক শুনি আছিল আব্দুল তেওঁলোকক নানান প্ৰশ্ন কৰিছিল। তেওঁ হয়তো এই বুলিয়েই বিশ্বাস কৰিছিল যে সত্য কোনো এটা ধৰ্ম্ম বা সম্প্ৰদায়ৰ একচেতীয়া কথা। ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰত সকলোৰে প্ৰতি সহনশীল হোৱাটোৱেই তেওঁৰ অটল নীতি বুলি তেওঁ ঘোষণা কৰিছিল।

বদৌনী তেওঁৰ ৰাজত্ব-কালৰে বৃদ্ধজীবিদ আছিল। তেওঁ নিজেই নিশ্চয় এনে বহুতো সমাবেশত যোগ দিছিল। আকবৰৰ বিষয়ে তেওঁ দিয়া মনোগ্ৰাহী বৰ্ণনা এটা মই এতিয়া তোমাৰ আগত দাঙি ধৰিম। বদৌনী নিজে এজন নৈষ্ঠিক মূছলমান আছিল—তেওঁ আকবৰৰ এনেবোৰ ক্ৰিয়া-কলাপ সমূলি ভাল নেপাইছিল। তেওঁ লিখিছে—“জাহাপনাই সকলোৰে মতামত সংগ্ৰহ কৰে—বিশেষকৈ যিসকল মূছলমান নহয়, তেওঁলোকৰপৰা সংগ্ৰহ কৰে। তেওঁ নিজে সমৰ্থন কৰা মতবোৰ মানি লয় আব্দুল তেওঁৰ বিচাৰ-বিবেচনা আব্দুল ইচ্ছাৰ পৰিপন্থী আন সকলো কথাৰে অগ্ৰাহ্য কৰে। নিচেই লৰাকালৰেপৰা ডেকা বয়সত ভৰি দিয়ালৈকে আব্দুল ডেকাকালৰ পৰা বৃদ্ধ বয়সলৈকে নানান অৱস্থাৰ মাজেদি আব্দুল নানান ধৰ্ম্মমূলক আচাৰ-বিধি আব্দুল সাম্প্ৰদায়িক বিশ্বাস-ধাৰৰ মাজেদি জাহাপনা পাৰ হৈ গৈছিল; বাছনিৰ ক্ষেত্ৰত বিশিষ্ট প্ৰতিভা লৈ আব্দুল ইছলামৰ আদৰ্শৰ প্ৰতিকূলে যোৱা জিজ্ঞাসু ভাব লৈ তেওঁ কিতাপৰ মাজৰপৰা সকলো কথা সংগ্ৰহ কৰিছিল। এইদৰে কিছুমান প্ৰাথমিক নীতিৰ ভিত্তিত গঢ় লোৱা এটা বিশ্বাস-ধাৰাই তেওঁৰ হিয়াৰ দাপোনত দেখা দিলে; আব্দুল জাহাপনাৰ ওপৰত ক্ৰিয়া কৰা সকলো প্ৰভাৱৰ ফলত ক্ৰমে শিলৰ ৰেখাঙ্কনৰ দৰে তেওঁৰ হৃদয়ত এই দৃঢ় বিশ্বাস

জন্মিল যে সকলো জাতিৰ মাজতে, সকলো ধৰ্ম্মতে জ্ঞানী লোক, অনাসক্ত চিন্তাশীল লোক, আৰু অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন লোক আছে। এতেকে যদি সকলোতে কিছু সত্য জ্ঞান বিৰাজমান, তেন্তে অকল এই ধৰ্ম্মৰ মাজত সত্যক সীমাবদ্ধ কৰিব লাগে কিয় ?”

সেই সময়ত ইউৰোপত ধৰ্ম্মৰ বিষয়ত যে অতিশয় অসহনশীল মনোভাৱ আছিল, সেই কথা তোমাৰ মনত থাকিব পাৰে। স্পেইন, নেডাৰলেণ্ডছ আৰু আন আন ঠাইত ধৰ্ম্মমূলক বিচাৰৰ পয়োভৰ উঠিছিল; কেথলিক আৰু কেলভেনিষ্ট উভয়ে পৰস্পৰৰ প্ৰতি সহনশীল মনোভাৱ দেখুওৱাটো এটা মহা পাপ বুলি গণ্য কৰিছিল।

বছৰৰ পাচত বছৰ ধৰি আকবৰে বিভিন্ন ধৰ্ম্মৰ পণ্ডিতসকলৰ লগত ধৰ্ম্ম-লোচনা আৰু বিতৰ্ক চলাইছিল; মূলতঃ এই পণ্ডিতসকলে আমনি পালে আৰু তেওঁক তেওঁলোকৰ নিজৰ ধৰ্ম্মত দীক্ষিত কৰাৰ আশা পৰিত্যাগ কৰিলে। প্ৰতিটো ধৰ্ম্মতে কিছু সত্য আছে যেতিয়া তেওঁ কোনো এটা বিশেষ ধৰ্ম্মত নিজক আৱদ্ধ ৰাখিব পাৰে কেনেকৈ? জেছুইটসকলৰ বিৱৰণী মতে তেওঁ হেনো এইবুলি কৈছিল—“জেষ্টিইল-সকলে তেওঁলোকৰ নিজৰ নিয়ম-বিধিকে ভাল বুলি ভাবে; সেইদৰে ছাবাচেন আৰু খৃষ্টানসকলেও ভাবে। তেন্তে আমি কোনটো মানি লয়? (জেছুইটসকলে জেষ্টিইল মানে হিন্দুসকলক আৰু ছাবাচেন মানে মুছলমানসকলক বুজাইছিল। জেছুইট পাদুৰীসকল পতুৰ্গীজ আছিল; তেওঁলোকে স্পেইনৰ ছাবাচেনসকলৰ কথা জানে আৰু সেইদৰে ভাৰতীয় মুছলমানসকলকো সেই নামেৰেই অভিহিত কৰিছিল।) আকবৰৰ এই প্ৰশ্ন অতি প্ৰাসংগিক ধৰণৰ প্ৰশ্ন আছিল; কিন্তু সেয়ে জেছুইটসকলক বিৰক্ত কৰি তুলিলে আৰু সেইদৰে তেওঁলোকৰ কিতাপত তেওঁলোকে এইবুলি লিখিলে যে “ঈশ্বৰৰ অস্তিত্বৰ ওপৰত বিশ্বাস নৰখা লোকৰ মাজত সাধাৰণতে যিবোৰ দোষ থাকে, এই ৰজাজনৰ গাতো সেইবোৰ দোষ থকা আমি দেখিবলৈ পাম। ঈশ্বৰৰ অস্তিত্বৰ ওপৰত বিশ্বাস নৰখা লোকে যুক্তি-বিচাৰক ধৰ্ম্মবিশ্বাসক অনুগত কৰি ৰাখিবলৈ অস্বীকাৰ কৰে, নিজৰ দুৰ্বল মনে ঢুকি নোপোৱা কোনো কথাকে সত্য বুলি মানি নলয় আৰু মানুহৰ বোধ-শক্তিৰ শীৰ্ষতম সীমাৰ বাহিৰত থকা বিষয়বোৰৰ ক্ষেত্ৰত নিজৰ অপৈণত বিচাৰ-বিবেচনাকে খামুচি ধৰি সন্তুষ্ট থাকে।” ঈশ্বৰৰ অস্তিত্বৰ ওপৰত বিশ্বাস স্থাপন নকৰা লোকৰ সূত্ৰ যদি এইটোৱেই হয়, তেন্তে আমাৰ মাজত এনে ধৰণৰ মানুহৰ সংখ্যা যিমানে বাঢ়ে, সিমানে মঙ্গল।

আকবৰে কি কৰিবলৈ বিচাৰিছিল, সেইটো স্পষ্ট ভাৱে ধৰিব নোৱাৰি। এই প্ৰশ্নটো তেওঁ সম্পৰ্ণভাৱে ৰাজনৈতিক প্ৰশ্ন বুলি বিবেচনা কৰিছিল নেকি? উম্মেহতীয়া ৰাষ্ট্ৰীয়তা উদ্ভাৱন কৰাৰ বাবে তেওঁৰ যি আগ্ৰহ আছিল: তাৰ বাবেই তেওঁ বিভিন্ন ধৰ্ম্মক একেটা সূৰ্ভিত্যেদি বৈ যাবলৈ বাধ্য কৰিব খুজিছিল নেকি? নাইবা তেওঁৰ উদ্দেশ্য আৰু অন্বেষণ ধৰ্ম্মপ্ৰসূত আছিল নে? সেই কথা মই নেজানো। কিন্তু মোৰ এই ধাৰণা লবৰহে মন যায় যে ধৰ্ম্মসংস্কাৰকৰ ভূমিকা লোৱাতকৈ তেওঁ ৰাজনীতিবিদৰ ভূমিকাহে লৈছিল। তেওঁৰ উদ্দেশ্য যিয়েই নথাকক, তেওঁ পকততে দীন ইলাহী নামে নতন ধৰ্ম্ম এটা প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে: ইয়াৰ মৰম্বী আছিল কেইকি নিজ। আন আন বিষয়ৰ দৰে ধৰ্ম্মৰ ক্ষেত্ৰতো তেওঁৰ স্বেচ্ছাচাৰ প্ৰত্যাহ্বানৰ উদ্ভূত আছিল; তেওঁৰ আগত দীঘল দি পৰা, পদযুগলত চুম্বন কৰা—ইত্যাদি নানান বিসদৃশ দৃশ্যৰ

অৱতাৰণা হৈছিল। নতুন ধৰ্ম্মই মন জয় কৰিব নোৱাৰিলে। মাত্ৰ মূছলমানসকলৰ মাজত তিষ্ঠতাৰ সৃষ্টি কৰিলে।

আকবৰ আহে আহে কৰ্তৃষ্ণ প্ৰয়াসী আছিল। তথাপি ৰাজনৈতিক উদাৰ ধাৰণাৰ সম্পৰ্কত তেওঁ কেনে প্ৰতিক্ৰিয়া দেখুৱাইছিল সেই বিষয়ে কল্পনা-জল্পনা কৰাটো আমোদজনক হ'ব। বিবেকৰ স্বাধীনতা থাকিব লাগে যদি জনসাধাৰণৰ অধিক ৰাজনৈতিক স্বাধীনতা থাকিব নোলাগে কিয়? বিজ্ঞানৰ প্ৰতি তেওঁৰ নিশ্চয় বিশেষ আকৰ্ষণ থাকিলহেঁতেন। কিন্তু দুখৰ বিষয়, সেই সময়ত ইউৰোপত কিছুমান লোকক এইবোৰ কথাই চিন্তিত কৰি তুলিছিল যদিও ভাৰতত তেতিয়া এইবোৰ ধাৰণাই ঠাই পোৱা নাছিল। আনহাতে ছপাখানাৰো প্ৰচলন নাছিল আৰু সেই কাৰণে শিক্ষা নিচেই সীমাবদ্ধ আছিল। দৰাচলতে তুমি শূনি আচৰিত হ'ব যে আকবৰো নিৰক্ষৰ আছিল—অৰ্থাৎ, তেওঁ লিখিব বা পঢ়িব নোজানিছিল, তথাপি উচ্চশিক্ষিত আছিল আৰু আনে কিতাপ পঢ়া শূনিবলৈ বৰ ভাল পাইছিল। তেওঁৰ আদেশ মতে বহুতো সংস্কৃত কিতাপ পাছীয়াৰ ভাষালৈ অনুবাদ কৰা হৈছিল।

হিন্দু বিধবা তিৰোতাৰ সতীঘোৱা প্ৰথা আৰু যুদ্ধ-বন্দীসকলক দাস কৰা প্ৰথা নিষিদ্ধ কৰিবৰ বাবে তেওঁ নিৰ্দেশ জাৰি কৰাটোও মন কৰিব লগীয়া কথা।

১৬০৫ চনত প্ৰায় ৫০ বছৰ ৰাজত্ব কৰাৰ মূৰত, আকবৰৰ মৃত্যু হয়—তেতিয়া তেওঁ ৬৪ বছৰত ভৰি দিছিল। আগ্ৰাৰ ওচৰৰ ছিকান্দাৰ এটা বিতোপন কবৰৰ ওলত তেওঁ সমাধিস্থ হৈ আছে।

আকবৰৰ ৰাজত্বকালতে উত্তৰ ভাৰতত—বিশেষকৈ বাৰাণসীত—এজন মানুহ প্ৰখ্যাত হৈ উঠিছিল; তেওঁৰ নাম উত্তৰ প্ৰদেশৰ প্ৰত্যেক জন গঞা মানুহে জানে। আকবৰ বা আন যিকোনো ৰজাতকৈ মানুহে তেওঁৰ কথা বোচকৈ জানে আৰু তেওঁ অধিক জনপ্ৰিয়। তেৱেঁই হ'ল তুলসী দাস। তেওঁ ৰামচৰিত মানস বা ৰামায়ণ হিন্দীত ৰচনা কৰিছিল।

৯০

ভাৰতত মোগল সাম্ৰাজ্যৰ অৱনতি আৰু পতন

৯ ছেপ্টেম্বৰ, ১৯৩২

আকবৰৰ বিষয়ে আৰু কিছুমান কথা কবৰ মন যায়; পিচে আত্মসম্বৰণ কৰিব লাগিব। কিন্তু পৰ্তুগীজ পাদুৰীসকলে দিয়া বিৱৰণীৰপৰা আৰু কিছুমান উদ্ধৃতি দিয়াৰপৰা মই নিজক নিৰস্ত কৰিব নোৱাৰিলোঁ। পাৰিসদসকলৰ মতামততকৈ তেওঁলোকৰ মতামতৰ মূল্য বহুত বেচি; লগতে এইটো কথাও মনত ৰখা উচিত হ'ব যে আকবৰ খৃষ্টান ধৰ্ম্মত দীক্ষিত নোহোৱা বাবে তেওঁলোক বিশেষভাৱে হতাশ হৈছিল। তথাপি তেওঁলোকে কৈছে যে “প্ৰকৃততে তেওঁ এজন মহান ৰজা আছিল; কিয়নো যি প্ৰজাৰ আনুগত্য, সন্মান, স্নেহ আৰু ভয়ৰ ভাৰ—

এই সকলোখিনি একেলগে সৃষ্টি কৰিব পাৰে, তেওঁৰেই ভাল শাসক হ'ব পাৰে বুলি তেওঁ জানিছিল। তেওঁ সকলোৰে প্ৰিয় আছিল; ক্ষমতাশালী লোকৰ সমুখত তেওঁ দৃঢ়তা দেখুৱায় আৰু সাধাৰণ মানুহৰ প্ৰতি দয়ালু হয়। উচ্চ-নীচ, চুবুৰীয়া-বিদেশী, খৃষ্টান, ছাৰাকেন বা জেণ্টাইল—সকলো মানুহৰ প্ৰতি তেওঁ ন্যায়পৰায়ণ আছিল। সেইদোখ প্ৰত্যেকে ভাবিছিল যে ৰজা তেওঁৰ সপথে আছে।” জেছুইটসকলে আৰু লিখিছে—“সময়ত তেওঁ ৰাষ্ট্ৰৰ কথাত নিমগ্ন হৈ থাকিব বা তেওঁৰ প্ৰজাসকলক সাক্ষাৎ দান কৰিব; আৰু তাৰ পিচ-মুহূৰ্ত্ততে হয়তো দোঁখবলৈ পোৱা যাব যে তেওঁ উটৰ নোম কাটি আছে, শিল ভাঙিছে, কাঠ ফালিছে বা লোহা পিটিছে; এই সকলোবোৰ কাম তেওঁ ইমান নিষ্ঠাৰে কৰিব যেন সেয়ে তেওঁৰ বৃত্তি।” শক্তিশালী আৰু স্বেচ্ছাচাৰী ৰজা আছিল যদিও তেওঁ—আজকালিৰ কিছুমান মানুহে ভবাৰ দৰে—কাৰিক্ৰমিক শ্ৰমক মৰ্যাদা হানিকৰ কথা বুলি গণ্য কৰা নাছিল।

লগতে আমি জানিবলৈ পাইছোঁ যে “তেওঁ বৰ কমাই খাইছিল; বছৰটোৰ ভিতৰত তিনি বা চাৰি মাহহে মঙহ খাইছিল.....অতি কষ্ট কৰিহে শুবৰ কাৰণে তেওঁ নিশা তিনি ঘণ্টা সময় আজৰি কৰিব পাৰিছিল.....তেওঁৰ স্মৰণ শক্তি অশ্ভুত। তেওঁৰ কেইবা হেজাৰো হাতী আছিল যদিও তেওঁ সকলোবোৰ হাতীৰ নাম মনত ৰাখিছিল; আনকি ঘোঁৰা, পহু আৰু পাৰ চৰাইবোৰৰ নামো জানিছিল।” এনে অশ্ভুত স্মৰণ শক্তি বিশ্বাসযোগ্য নহয়—এই বিৱৰণী হয়তো অলপ অতিৰঞ্জিত হৈছে। কিন্তু তেওঁৰ অপূৰ্ণ মনটোৰ সম্পৰ্কত সন্দেহৰ থল নাই। “তেওঁ লিখাপঢ়া নেজানিছিল যদিও তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যত ঘটি থকা সকলো কথাৰ বিষয়ে তেওঁ জানিছিল।” আনহাতে “জ্ঞান আয়ত্ত কৰাৰ বাবে তেওঁ ইমান আগ্ৰহশীল” আছিল যে “ক্ষুধাতুৰ মানুহে একে গৰাহতে সকলোখিনি আহাৰ খাই থব খোজাৰ দৰে একে সময়তে তেওঁ সকলোখিনি কথা শিকিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল।”

আকবৰ আছিল এনেকুৱা মানুহ। কিন্তু তেওঁ সম্পূৰ্ণভাৱে স্বেচ্ছাচাৰী আছিল। সৰ্বসাধাৰণক তেওঁ যথেষ্ট পৰিমাণে নিৰাপত্তা দান কৰিছিল যদিও আৰু খেতিয়কৰ ওপৰত লগোৱা কৰৰ বোজা পাতলাই দিছিল যদিও শিক্ষা আৰু প্ৰশিক্ষণ দান কৰি সাধাৰণ মান উন্নীত কৰাৰ হকে তেওঁ মন দিয়া নাছিল। সেই সময়ছোৱা কেওঁপনে স্বেচ্ছাচাৰী আমোলৰ যুগ আছিল। আন স্বেচ্ছাচাৰী ৰজাসকলৰ লগত তুলনা কৰিলে তেওঁ ৰজা আৰু মানুহ হিচাপে তিৰবিবাই জিলিকি থাকিব।

বাৰৰ পিচত সেই ফৈদৰ তৃতীয় ৰজা আছিল যদিও ভাৰতত মোগল ফৈদৰ ৰাজত্ব প্ৰকৃত প্ৰতিষ্ঠাতা আছিল আকবৰ। চীনৰ কুৰলাই খাঁৰ ইউৱান ফৈদৰ দৰে আকবৰৰ দিনৰপৰা মোগল ফৈদৰ শাসকসকলো ভাৰতীয় হৈ গ'ল। সাম্ৰাজ্যক সুদৃঢ় কৰি তুলিবৰ বাবে আকবৰে চলোৱা মহান প্ৰচেষ্টাৰ কাৰণেই তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিচতো এশ বছৰৰো সৰহ কাল তেওঁৰ ফৈদৰ ৰাজত্ব চলি আছিল।

আকবৰৰ পিচত তিনিজন যোগ্য শাসক আছিল—কিন্তু তেওঁলোকৰ বিষয়ে বিশেষভাৱে উল্লেখ কৰিব লগীয়া একো কথা নাই। কোনো সম্ৰাটৰ মৃত্যু হলেই ৰাজপাটত উঠিবৰ বাবে তেওঁৰ পুতেকহঁতৰ মাজত অশোভনীয়ভাৱে কঢ়া আজোৰা লাগে। ৰাজকাৰেঙত ষড়যন্ত্ৰ চলিছিল আৰু উত্তৰাধিকাৰৰ বাবে যুদ্ধ লাগিছিল,

বাপেকৰ বিৰুদ্ধে পদতকৈ বিদ্রোহ কৰিছিল, দ্ৰাত্ৰৰ বিৰুদ্ধে দ্ৰাত্ৰয়ে বৃদ্ধিছিল। আত্মীয়স্বজনক হত্যা কৰিছিল; চকু ফুটাই দিছিল। স্বেচ্ছাচাৰী আৰু একক শাসনৰ আনুষ্ঠানিক সকলো বিভংগ ঘটনা ঘটিছিল। বিলাস আৰু জাকজমকতাৰ তুলনা নাছিল। মনত বাঁধা, এই সময়তে ফ্ৰান্সত আছিল চতুৰ্দশ ল'ই—Roi-Soleil তেওঁ ডাৰ্চাইল নিৰ্মাণ কৰে আৰু অপূৰ্ণ ৰাজসভা পাতে। কিন্তু মহান মোগলৰ জাকজমকতাৰ সমুখত Roi-Soleil-ৰ জাকজমকতা নিষ্পত্তি হৈ পৰে। সম্ভৱতঃ সেইকালত এই মোগল ৰজাসকলেই আটাইতকৈ ধনী ৰজা আছিল। তথাপি সময়ত আকাল হৈছিল, মহামাৰী আৰু বেমাৰ-আজাৰে দেখা দিছিল আৰু বিৰাট অঞ্চল একোটা উদং হৈ পৰিছিল। আনহাতে ৰাজসভাত বিলাসিতাৰ মহা-পয়োভৰ হৈছিল।

আকবৰৰ দিনত ধৰ্মৰ প্ৰতি যি সহনশীল মনোভাৱ দেখুওৱা হৈছিল, তেওঁৰ পদতকৈ জাহাঙ্গীৰৰ দিনতো সেয়ে অব্যাহত আছিল। কিন্তু তাৰ পিচত নোহোৱা হ'ল আৰু খৃষ্টান আৰু হিন্দুসকলৰ ওপৰত কিছু পৰিমাণে উৎপীড়ন চলিল। তাৰ পিচত ঔৰঙ্গজেবৰ শাসনকালত মঠ-মন্দিৰ ধ্বংস কৰি আৰু ঘৃণিত জিজিয়া কৰ পুনৰ ধাৰ্য্য কৰি হিন্দুৰ ওপৰত উৎপীড়ন চলাবলৈ পৰিকল্পিতভাৱে প্ৰচেষ্টা চলোৱা হ'ল। আকবৰে ইমান যত্নেৰে গাঁথি থৈ যোৱা সাম্ৰাজ্যৰ ভেটিৰ গাথনি এনেকৈ চপৰা চপৰে খহাই পেলোৱা হ'ল আৰু এদিন হঠাতে সাম্ৰাজ্য ভাঙি পৰিল।

আকবৰৰ পাচত জাহাঙ্গীৰ ৰজা হ'ল; তেওঁৰ এইজন পদতকৈৰ মাক আছিল ৰাজপুত ৰমণী। তেওঁ বাপেকৰ পৰম্পৰা কিছু পৰিমাণে মানি চলিলে; কিন্তু চৰকাৰৰ কথাতকৈ সম্ভৱতঃ তেওঁ কলা, চিত্ৰাঙ্কন, বাগিচা আৰু ফুলৰ কথালৈহে বেচি মন দিছিল। তেওঁৰ এটা সুন্দৰ কলা-গৃহ আছিল। প্ৰতি বছৰে তেওঁ কাম্বীৰলৈ যায় আৰু শ্ৰীনিগৰৰ ওচৰৰ ছালিমাৰ আৰু নিছাংবাগ নামৰ বিখ্যাত বাগিচা কেইখন সম্ভৱতঃ তেৱেঁই পতা। জাহাঙ্গীৰৰ পত্নী—নাইবা তেওঁৰ পত্নী-সকলৰ এগৰাকী—নুৰজাহান ৰূপহী আছিল; ৰাজ সিংহাসনৰ আঁৰত প্ৰকৃত ক্ষমতা আছিল—তেওঁৰ হাততে। জাহাঙ্গীৰৰ শাসনকালতে ইংমদ-উদ-দৌলাৰ সমাধিত বিতোপন ভৱন এটা নিৰ্মাণ কৰা হয়। আগ্ৰালৈ যোঁতয়াই যাওঁ তেঁতিয়াই মই ইয়াৰ সৌন্দৰ্য্যেৰে মোৰ দুচকুক পৰিতৃপ্ত কৰিবলৈ মই স্থাপত্যশিল্পৰ এই মূকুটমাণি দৰ্শন কৰিবৰ বাবে চেষ্টা কৰো।

জাহাঙ্গীৰৰ পিচত তেওঁৰ পদতকৈ চাহজাহান ৰজা হ'ল; ১৬২৮ চনৰপৰা ১৬৫৮ চনলৈ ৩০ বছৰ তেওঁ ৰাজত্ব কৰিলে। তেওঁ ফ্ৰান্সৰ চতুৰ্দশ ল'ইৰ সম-সাময়িক আছিল। তেওঁৰ আমোলতে মোগল ৰাজত্বৰ জাকজমকতা সৰ্ব্বোচ্চ শিখৰ পায়গৈ। আনহাতে তেওঁৰ ৰাজত্বকালতে ধ্বংসৰ বীজ ওলোৱা সূক্ষ্মপটভাৱে পৰি-জীৱিত হয়। বহু-মূলীয়া মণি-মুকুতা খচিত বিখ্যাত ময়ূৰ সিংহাসন ৰজা বহিবৰ বাবে সজা হৈছিল। আকৌ আগ্ৰাত ষমুনাব পাৰত থকা সৌন্দৰ্য্যৰ সপোনপদৰী তাজমহলো নিৰ্মাণ কৰা হয়। সম্ভৱতঃ তুমি জানা যে এইটো তেওঁৰ প্ৰিয়তমা পত্নী মমতাজ মহলৰ কবৰ। তেওঁৰ মান-মৰ্যত চেকা পেলোৱা বহুতো কাম চাহজাহানে কৰিছিল। ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ সহনশীল নাছিল; ভয়ানক আকালে দেখা দিয়াৰ

সময়ত দেশখন আৰু গুৰুতৰাৱস্থাৰ সন্মুখীন হৈছিল। তেওঁৰ প্ৰজাসকলৰ দুখ-কষ্ট আৰু দৰিদ্ৰতাৰ লগত তুলনা কৰিলে তেওঁৰ ধন-সম্পদ আৰু জাকজমকতাক বিসদৃশ বেন লাগে। তথাপি তেওঁ এৰি থৈ যোৱা, শিল আৰু মাৰ্মৰলত সৃষ্টি কৰা বিস্ময়জনক সৌন্দৰ্য্যৰ বাবে বহুতো কথাৰ কাৰণে তেওঁক হয়তো ক্ষমা কৰিব পাৰি। তেওঁৰ দিনতে মোগল স্থাপত্যকলা উচ্চতম শিখৰত উপনীত হয়। তাজৰ বাহিৰেও তেওঁ আগ্ৰাত মিত মছজিদ, দিল্লীৰ জামি মছজিদ আৰু দিল্লীৰ ৰাজকাৰেঙৰ দিৱান-ই-আম্ আৰু দিৱান-ই-খাছ নিৰ্মাণ কৰে। এই ভৱনবোৰ মহত্বপূৰ্ণ অথচ সহজ-সৰল; তাৰে কিছুমান বিৰাট আকৃতিৰ অথচ কমনীয় আৰু বুচিসম্পন্ন আৰু পৰীৰ দেশৰ দৰে বিতোপন।

কিন্তু পৰীৰ দেশৰ লেখিয়া এই সৌন্দৰ্য্যৰ আঁৰত আছিল—দৰিদ্ৰতাই চেপি-খুন্দী ৰখা জনসাধাৰণ; ৰাজকাৰেঙ সজাৰ বাবে ধন যোগাইছিল তেওঁলোকে; অথচ বহুতৰ মূৰ সন্মাবৰ বাবে মাটিৰ প'জা ঘৰ এটাও নাছিল। উৎপীড়ন চলিছিল—বাধাহীনভাৱে। সম্ৰাট বা তেওঁৰ ৰাজ-প্ৰতিনিধি নাইবা ৰাজ্যপালসকলক অসন্তুষ্ট কৰা লোকসকলক উগ্ৰ শাস্তি দিয়া হৈছিল। মেক্সিমাৰ্ভেলৰ সূত্ৰসমূহৰ আঁহতে ৰাজসভাৰ ষড়যন্ত্ৰ চলিত হৈছিল। আকবৰৰ ক্ষমা, সহনশীলতা আৰু কৰ্মক্ষম চৰকাৰ অতীতৰ কথা হৈ গল। অশান্তি অভিমুখে ঘটনাৰ চকৰী ধাবিত হ'ল।

তাৰ পিচত আহিল ঔৰঙ্গজেৰ—তেৱেঁই সৰ্বশেষ মহান মোগল। বৃদ্ধ বাপেকক বন্দীশালাত থৈ তেওঁ ৰাজত্বৰ পাতনি মেলিলে। ১৬৫৯ চনৰপৰা ১৭০৭ চনলৈ তেওঁ ৪৮ বছৰ ৰাজত্ব কৰিলে। ককাক জাহাঙ্গীৰৰ দৰে তেওঁ কলা আৰু সাহিত্যৰ অনুৰাগী নাছিল বা বাপেক চাহজাহানৰ দৰে স্থাপত্যকলাৰ প্ৰতিও অনুৰাগী নাছিল। ধৰ্ম্মৰ বিষয়ত তেওঁ উগ্ৰভাৱে গোড়াপন্থী আছিল; নিজৰ ধৰ্ম্মৰ বাহিৰে আন কোনো ধৰ্ম্মকে সহ্য নকৰে। ৰাজসভাৰ বিলাসিতা অব্যাহত থাকিল; কিন্তু ব্যক্তিগত জীৱনত ঔৰঙ্গজেৰ সৰল আছিল—প্ৰায় ফকিৰৰ দৰেই আছিল। হিন্দু-ধৰ্ম্মৰ অনুগামী লোকসকলৰ ওপৰত উৎপীড়ন চলোৱা নীতি এটা তেওঁ ইচ্ছাকৃত ভাৱে নিৰূপিত কৰি দিছিল। তেওঁ ইচ্ছাকৃতভাৱেই আকবৰৰ সমিলমিলভাৱে থকা আৰু সংমিশ্ৰণৰ নীতি ওলোটাই পেলালে। ফলত ইমান দিনে সাম্ৰাজ্যখন যিটো ভেটিৰ ওপৰত আছিল তাক গুচাই পেলোৱা হ'ল। হিন্দুৰ ওপৰত তেওঁ পুনৰ জিজিয়া কৰ বহুৱালে; চৰকাৰৰ পদৰপৰা হিন্দুসকলক যিমান পাৰে আঁতৰালে; আকবৰৰ দিনৰপৰা মোগল ফৈদক সমৰ্থন জনাই অহা ৰাজপুত ডা-ডাঙৰীয়া-সকলকো তেওঁ অসন্তুষ্ট কৰিলে—আৰু ৰাজপুতসকলৰ মাজত এখন হুঁজু লগাই দিলে। হিন্দুৰ হেজাৰ হেজাৰ মন্দিৰ তেওঁ ধ্বংস কৰালে। বহুতো পুৰণিকলীয়া বিতোপন ঘৰ ধূলিৰ লগত মিহলি হৈ গ'ল। যি সময়ত তেওঁৰ সাম্ৰাজ্য দক্ষিণৰ পিনে সম্প্ৰসাৰিত হ'ল, বিজাপুৰ আৰু গোলকুণ্ডা তেওঁৰ হস্তগত হ'ল আৰু সূদূৰৰ দক্ষিণৰপৰা তেওঁলৈ তলতীয়া বজাৰপৰা কৰ কাটল আছিল—সেই সময়তে সাম্ৰাজ্যৰ শক্তি মৰাি ক্ৰমে নিশকতীয়া হ'ল আৰু সকলো পিনে শত্ৰু মূৰ দাঙি উঠিল। জিজিয়া কৰৰ বিৰুদ্ধে হিন্দুসকলে দাখিল কৰা আৰ্পণ এখনত কোৱা হৈছিল যে, এই কৰ “ন্যায় বিচাৰৰ পৰিপন্থী; আন হাতে ই সজ নীতিও নহয়—কিয়নো ইয়াৰ

ফলত দেশখন দুখীয়া হৈ পৰিব। তদুপৰি ই নোহোৱা-নোপজা কথা আৰু ই হিন্দুস্থানৰ আইন-বিধিৰ পৰিপন্থী কথা।” সাম্ৰাজ্যৰ অৱস্থাৰ কথা উল্লেখ কৰি ইয়াত কোৱা হৈছে—“আপোনাৰ শাসনকালতে বহুতৰ সাম্ৰাজ্যৰপৰা আঁতৰাই পঠোৱা হৈছে; নিশ্চয় আৰু বহুতো ৰাজক্ষেত্ৰ হেৰুৱাব লগীয়া হ’ব—কিয়নো এতিয়া বাধ্যহীনভাৱে সকলোতে ধ্বংসলীলা আৰু লুটপাট চলিছে। আপোনাৰ প্ৰজাসকলক গচকৰ তলত ৰখা হৈছে আৰু আপোনাৰ সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰত্যেকখন প্ৰদেশ দুখীয়া হৈছে, মানুহৰ সংখ্যা কমি গৈছে আৰু অসুবিধা বাঢ়ি গৈছে।”

ইয়াৰ পিচৰ পণ্ডাশ বছৰ মান কালত ভাৰতত যি বিৰাট পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিছিল তাৰ আগ জাননী দিলে—এই ব্যাপক দুখ-দুৰ্গতিয়ে। এই পৰিৱৰ্ত্তনবোৰৰ অন্যতম হ’ল—ঔৰঙ্গজেৰৰ মৃত্যুৰ পিচতে মহান মোগল সাম্ৰাজ্যৰ হঠাতে সম্পূৰ্ণভাৱে পতন হোৱাটো। প্ৰায়ে দেখা যায় যে বিৰাট পৰিৱৰ্ত্তন আৰু ডাঙৰ আন্দোলনৰ মূলত অৰ্থনৈতিক কাৰণ নিহিত থাকে। আমি দেখিবলৈ পাইছোঁ যে ইউৰোপ আৰু চীনৰ বিৰাট সাম্ৰাজ্যসমূহৰ পতনৰ সূচনা কৰি তাৰ সহগামী হয়—অৰ্থনৈতিক অধঃপতন। আৰু তাৰ পিচত বিপ্লৱ হয়। ভাৰততো সেয়ে হৈছিল।

প্ৰায় আনবোৰ সাম্ৰাজ্যৰ দৰেই নিজৰ দুৰ্ব্বলতাৰ বাবেই মোগল সাম্ৰাজ্যৰো পতন ঘটে। এক কথাত কবলৈ গ’লে এই সাম্ৰাজ্য টুকুৰাটুকুৰ হৈ পৰে। কিন্তু এই প্ৰক্ৰিয়াই বিশেষভাৱে সাহায্য লাভ কৰিছিল—হিন্দুসকলৰ মাজত বিদ্ৰোহৰ বাবে জাগি উঠা এটা নতুন সচেতনতাৰপৰা। ঔৰঙ্গজেৰৰ নীতিয়েই এই সচেতনতাৰ তীব্ৰতা বঢ়াই দিলে। কিন্তু ঔৰঙ্গজেৰৰ শাসনকালৰো আগতেই হিন্দুসকলৰ মাজত এই ধৰণৰ ধৰ্ম্মমূলক জাতীয়তাবাদৰ চেতনাই শিৰা মেলিছিল। হয়তো আংশিকভাৱে সেই কাৰণেই ঔৰঙ্গজেৰ ইমান তিষ্ঠ আৰু অসহনশীল হৈ উঠিছিল। হিন্দুসকলৰ মাজত দেখা দিয়া এই পুনৰ জাগৰণৰ ক্ষেত্ৰত আগৰণুৱা আছিল—মাবাঠা, শিখ আৰু আন আন লোক। মূৰকত তেওঁলোকে মোগল সাম্ৰাজ্য গুফাই পেলালে। পিচৰখন চিঠিত আমি এই বিষয়ে আলোচনা কৰিম। কিন্তু এই সমস্যা উদ্ভাৰি-কাৰ লৈ তেওঁলোক লাভবান নহ’ল। সন্তৰ্পণে আৰু চতুৰালিৰে সোমাই আহিবলৈ আৰু পৰস্পৰৰ মাজত আনসকলে খোৱা কামোৰা কৰি থকা সময়তে তেওঁলোকৰ হস্তগত হোৱা সম্পদ লুটি লবলৈ বৃটিছসকলে চল চাই আছিল।

সৈন্যবাহিনী লগত লৈ যাত্ৰা কৰা মোগল সন্নাটসকলৰ ৰাজকীয় শিবিৰ কেনে ধৰণৰ আছিল, সেই বিষয়ে জানিবলৈ তোমাৰ হয়তো আগ্ৰহ জন্মিব। এইটো ‘এটা বিৰাট কাৰবাৰ; শিবিৰৰ পৰিধি ৩০ মাইল; আৰু মানুহৰ সংখ্যা ৫ লাখ। এই সংখ্যাৰ ভিতৰত সন্নাটৰ লগত ঘোঁৰা সৈন্যবাহিনীকো ধৰা হৈছে। কিন্তু তেওঁলোকতকৈ আন মানুহৰ সংখ্যা বহুত বেচি। এই চলন্ত বিৰাট নগৰীৰ লগতে শ শ ৰজাৰো আছিল। এনে ধৰণৰ চলন্ত শিবিৰতে শিবিৰৰ ভাষা উদ্ভৱ বিকাশ ঘটিিল।

মোগলৰ দিনৰ বহুতো চিত্ৰ-পট আজিও আছে—এইবোৰ অতি নিমজ আৰু ইয়াৰ অক্ষন অতি সুন্দৰ। সন্নাটসকলৰ চিত্ৰ-পটো চিত্ৰশালাত আছে। বাৰৰপৰা

ঔৰাংজেৰলৈকে—এইসকল লোকৰ ব্যক্তিত্ব এইবোৰে আচৰিতভাৱে ফুটাই তুলিছে।

মোগল সম্ৰাটসকলে দিনে অন্ততঃ দুবাৰ কাৰেঙৰ আগ চ'ৰাত থিয় দি প্ৰজাক দৰ্শন দিয়ে আৰু আশীৰ্ভাৱ গ্ৰহণ কৰে। ১৯১১ চনত দিল্লীত অভিশেকৰ দৰবাৰ পাতিবৰ বাবে ইংৰাজ বজা পঞ্চম জৰ্জ ভাৰতলৈ আহোতে তেওঁকো সেইদৰেই দৰ্শন দিবলৈ দিয়া হৈছিল। বৃটিছে ভাৰতত মোগলৰ উত্তৰাধিকাৰী বুলি নিজকে গণ্য কৰে আৰু তেওঁলোকৰ আড়ম্বৰ আৰু খিতাপৰ বিকৃত প্ৰদৰ্শনকে অনুকৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। মই তোমাক কৈছোঁৱেই যে ইংৰাজ বজাক আনকি মোগল বজাসকলৰ উপাধিও দিয়া হৈছে—কেইজাৰ-ই-ইন্দ। আনকি এতিয়াও ভাৰতৰ বৰলাটৰ চোপাশে যিমানখিনি আড়ম্বৰ আৰু পয়োভৰ দেখা যায়, পৃথিৱীৰ আন কোনো সম্ভৱতঃ সন্মানাৰ্থিনী দেখিবলৈ পোৱা নেযাব।

পৰৱৰ্তী মোগলসকলে বিদেশীৰ লগত কেনে সম্পৰ্ক ৰাখিছিল, সেই কথা মই এতিয়াও তোমাক কোৱা নাই। আকবৰৰ ৰাজসভাত পৰ্তুগীজ পাদ্ৰীসকলে বিশেষ অনুগ্ৰহ লাভ কৰিছিল। ঘাইকৈ পৰ্তুগীজসকলৰ যোগেদিয়েই আকবৰে ইউৰোপৰ লগত সংযোগ স্থাপন কৰিছিল। তেওঁ পৰ্তুগীজসকলকে ইউৰোপৰ আটাইতকৈ শক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰ বুলি ভাবিছিল। তেওঁলোকে সাগৰ অঞ্চলত কৰ্তৃত্ব স্থাপন কৰিছিল। ইংৰাজসকল চকুত পৰা নাছিল। আকবৰে গোৱা হস্তগত কৰিবলৈ হেপাহ পুৱাইছিল আৰু আক্ৰমণো কৰিছিল; কিন্তু সফল হ'ব নোৱাৰিলে। মোগলসকলে সাগৰক মৰমৰ চকুৰে চোৱা নাছিল আৰু সেইদেখি নো শক্তিৰ আগতে-তেওঁলোক শক্তিহীন হৈ পৰিছিল। এইটো আচৰিত কথা—কিয়নো সেইসময়ত বগৰ পূব ভাগত যথেষ্ট জাহাজ নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। অৱশ্যে ঘাইকৈ বেপেৰুৱা সামগ্ৰী কাটোৱাৰ বাবেই এইবোৰ জাহাজ সজা হৈছিল। সাগৰ অঞ্চলত শক্তিহীন অৱস্থাত থকাটো মোগল সাম্ৰাজ্যৰ পতন ঘটাব অন্যতম কাৰণ বুলিও কোৱা হয়। নৌশক্তিৰ যুগ তেতিয়া আৰম্ভ হ'ল।

মোগল ৰাজসভালৈ আহিবলৈ ইংৰাজসকলে চেষ্টা কৰোঁতে পৰ্তুগীজসকলৰ মাজত হিংসাৰ ভাব জন্মিল আৰু ইংৰাজৰ সম্পৰ্কত জাহাঙ্গীৰৰ মন বিঘাল কৰি তুলিবলৈকো তেওঁলোকে চেষ্টা কৰে। কিন্তু ইংলেণ্ডৰ প্ৰথম জেমছৰ কটকী ছাৰ টমাছ ৰ' ১৬১৫ চনত কিবা প্ৰকাৰে জাহাঙ্গীৰৰ ৰাজসভাত উপস্থিত হ'বলৈ সক্ষম হ'ল। তেওঁ সম্ৰাটৰপৰা কিছু পৰিমাণে সুবিধা আদায় কৰি ল'লে আৰু ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ বাণিজ্যৰ ভেটি স্থাপন কৰিলে। ইতিমধ্যে ভাৰত মহাসাগৰত ইংৰাজৰ নো-বাহিনীয়ে পৰ্তুগীজ নো-বাহিনীক পৰাস্ত কৰিলে। ইংলেণ্ডৰ ভাগ্যৰ তাৰকা দিগন্তত উদয় হ'ল। পশ্চিমত পৰ্তুগালৰ শক্তি নিপ্ৰভ হৈ গ'ল। প্ৰাচ্যৰ জলভাগৰ পৰা ক্ৰমে ইংৰাজ আৰু ওল'ণ্ডাজসকলে পৰ্তুগীজসকলক খেদাই পঠালে। ১৬৪১ চনত মালাক্কা বন্দৰো ওল'ণ্ডাজৰ হস্তগত হ'ল। ১৬২৯ চনত হুগলীত শ্বাহজাহান আৰু পৰ্তুগীজৰ মাজত যুদ্ধ লাগিল। পৰ্তুগীজসকলে নিয়মিতভাৱে দাসৰ ব্যৱসায় চলাইছিল আৰু মানুহক বলেৰে খুঁটোন ধৰ্ম লোৱাইছিল। সাহসেৰে যুঁজি মোগলে হুগলী দখল কৰিলে। সম্বন্ধে এইদৰে যুঁজবাগৰ কৰি ক্ষুদ্ৰ দেশ পৰ্তুগাল ক্লান্ত হৈ

পৰিল। সাম্ৰাজ্যৰ বাবে চলোৱা প্ৰতিযোগিতাৰ পৰা পত্নীগল আতৰি গ'ল; কিন্তু গোৱা আৰু আন কেইডোখৰ মান ঠাইক খামুচি ধৰি থাকিলে আৰু এতিয়াও তেনেকৈয়ে আছে।

ইতিমধ্যে ইংৰাজে মাদ্ৰাজ আৰু চুৰাটৰ ওচৰত ভাৰতীয় উপকূল অঞ্চলৰ নগৰবোৰত কল-কাৰখানা স্থাপন কৰিলে। ১৬৩৯ চনত তেওঁলোকে মাদ্ৰাজ নগৰ পাতিলে। ১৬৬২ চনত ইংলেণ্ডৰ দ্বিতীয় চাৰ্লছে পত্নীগলৰ ব্ৰাগাজাৰ কোম্পানীক বিন্ধা কৰিলে আৰু যোতুক হিচাপে বম্বে স্বীপটো পালে। অলপ দিনৰ মূৰতে সামান্য ধন লৈ তেওঁ এই ঠাই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীক বেচি দিলে। ঔৰঙ্গজেৱৰ দিনতে এই কাম কৰা হৈছিল। পত্নীগাঁজসকলক খেদাই দিয়াৰ বাবে গবৰ্ণ অনুভৱ কৰি আৰু মোগল সাম্ৰাজ্য দুৰ্ব্বল হৈ পৰা বুলি ভাবি, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে ১৬৮৫ চনত বলেৰে ভাৰতত তেওঁলোকৰ দখলাধীন অঞ্চল বঢ়াবৰ বাবে চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু তাৰ বাবে অনুতাপ কৰিব লগীয়া হ'ল। ইংলেণ্ডৰ পৰা যুদ্ধ জাহাজ আহিল; পূবে বঙ্গ আৰু পশ্চিমে চুৰাটত ঔৰঙ্গজেৱৰ সাম্ৰাজ্যৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলোৱা হ'ল। কিন্তু তেওঁলোকক শোচনীয়ভাৱে পৰাস্ত কৰিব পৰাকৈ তেতিয়াও মোগল শক্তি আছিল। ইয়াৰপৰা ইংৰাজসকলে শিক্ষা লাভ কৰিলে আৰু ভৱিষ্যতলৈ স্বৰ্ণেষ্ঠ সৱধান হ'ল। আনকি ঔৰঙ্গজেৱৰ মৃত্যুৰ পিচত মোগলৰ শক্তি দেখাদেখিকৈ খণ্ড-বিখণ্ড হোৱাতো, বহুত বছৰ কুণ্ঠিত হৈ থকাৰ মূৰতহে, তেওঁলোকে ডাঙৰ অভিযান হাতত লবলৈ সাহ কৰিলে। ১৬৯০ চনত ইংৰাজসকলে জব চানকৈ কলিকাতা নগৰ স্থাপন কৰিলে। এই দৰে মাদ্ৰাজ, বম্বে আৰু কলিকাতা নগৰী ইংৰাজসকলে স্থাপন কৰিলে; পোনতে ঘাইকৈ বৃটিছ উদ্যোগৰ যোগেদিয়েই এইবোৰ নগৰ বাঢ়িবলৈ ধৰিলে।

তেতিয়া ভাৰতলৈ ফ্ৰান্সো আহিল। ফৰাচী ব্যৱসায়ী কোম্পানী এটা গঠন কৰা হয় আৰু ১৬৬৮ চনত চুৰাটত তেওঁলোকে এটা কাৰখানা পাতিলে। আন আন ঠাইতো এইদৰে কাৰখানা পতা হ'ল। কেই বছৰ মানৰ মূৰত তেওঁলোকে চন্দননগৰ নামৰ নগৰখন কিনি ল'লে—পূবে উপকূলত এইটোৱেই আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ ব্যৱসায়িক বন্দৰ হৈ উঠিল।

১৭০৭ চনত প্ৰায় ৯০ বছৰ বয়সত ঔৰঙ্গজেৱৰ মৃত্যু হয়। তেওঁ এৰি থৈ যোৱা অতুলনীয় সম্পদ—ভাৰতক নিজৰ কৰি লবৰ বাবে সংগ্ৰামৰ থল মুকলি হ'ল। তেতিয়া আছিল—তেওঁৰ অসমৰ্থ সতিসন্ততিসকল আৰু কেইজনমান ডাঙৰ ৰাজ্যপাল; আৰু আছিল মাৰাঠা আৰু শিখসকল; উত্তৰ-পশ্চিম সীমান্তৰ সিপাৰৰ পৰাও কিছু-মানে লোলুপ দৃষ্টিৰে ভাৰতলৈ চাইছিল। আৰু আছিল সাগৰৰ সিপাৰৰপৰা অহা দূৰ্গা বিদেশী শক্তি—ইংৰাজ আৰু ফৰাচী। ভাৰতৰ দুখীয়া জনসাধাৰণৰ কথানো কি ক'ম?

শিখ আৰু মাৰাঠাসকল

১২ ছেপ্টেম্বৰ, ১৯০২

ঔৰংজেৰৰ মৃত্যুৰ পিচত ভাৰতৰ অৱস্থা আচৰিত ধৰণে জোৰাটাপালি গুৰা বিধৰ আছিল। অনবৰত সলনি হৈ থকা উজ্জ্বল তাৰকাবন্দৰ দৰে সততে পৰিৱৰ্ত্তন ঘটি আছিল—কিন্তু দেখাত শূন্য নাইছিল। দঃসাহস দেখুৱাবৰ বাবে এয়ে উপযুক্ত সময়; অৱলম্বন কৰা পন্থাৰ বাহিৰে বিচাৰ নকৰি সুবিধা আদায় কৰিবৰ বাবে সাহ দেখুওৱা অসং লোকৰ বাবে এইটোৱেই সময়। সেইদৰে গোটেই ভাৰততে দঃসাহস দেখুওৱা মানুহ ওলাল—তাৰে কিছুমান দেশৰ থলুৱা লোক; কিছুমান উত্তৰ-পশ্চিম সীমান্তৰ সিপাৰৰ পৰা অহা; আন কিছুমান হ'ল—সাগৰৰ সিপাৰৰপৰা অহা লোক—যেনে ইংৰাজ আৰু ফৰাচী। প্ৰত্যেক জনে বা প্ৰতিটো সমষ্টিয়ে নিজৰ নিজৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিলে; আন সকলোকে ধ্বংস কৰাটোকে প্ৰত্যেকে বিচাৰিছিল। সময়ত দুটা বা ততোধিক পক্ষ লগ হয় আৰু আন পক্ষক মৰিষদ কৰে; পিচত আকৌ তেওঁলোকৰ নিজৰ মাজতে কন্দল লাগে। ৰাজ্য পাতিবলৈ, সোনকালে ধনী হবলৈ আৰু লুটপাট কৰিবলৈ আপ্ৰাণ চেষ্টা চলিছিল—সময়ত লুটপাট নকৰাকৈ আৰু নিৰলক্ষ্যৰ দৰে বেপাৰ চলোৱাৰ ভাও জুৰি তাকে কৰা হৈছিল। এই সকলোবোৰ ঘটনাৰ আঁৰত মোগল সাম্ৰাজ্য ক্ৰমে অদৃশ্য হৈ পৰিল; সদায় মূখত হাঁহি থকা মানুহ-জন অদৃশ্য হোৱাৰ দৰে শেষত হাঁহিটোও নেদেখা হ'ল। তথাকথিত সম্ৰাট হ'ল পেন্সনখোৱা অসুখী লোক বা আনৰ বন্দী।

কিন্তু বাহিৰৰ এই সকলোবোৰ অশান্তি আৰু বিপৰ্য্যয়ে ভিতৰ অঞ্চলত হোৱা বিশৃংখৰ বাহ্যিক ইঙ্গিত দিলে। আগৰ অৰ্থনৈতিক ব্যৱস্থাত ভাঙনে ধৰিলে; সামন্তবাদৰ দিন ঢুকাল আৰু এতিয়া ধ্বংসৰ বাটলৈ গ'ল। দেশৰ নতুন অৱস্থাৰ লগত ই খাপ খোৱা নাছিল। ইউৰোপত এই প্ৰক্ৰিয়া চলা আমি দেখিছোঁ; বণিক-শ্ৰেণীৰ উত্থান ঘটা আমি দেখা পালোঁ। মাত্ৰ স্বেচ্ছাচাৰী ৰজাসকলে তেওঁলোকক বাধা দিছিল। অকল ইংলেণ্ড আৰু কিছু পৰিমাণে হলেণ্ডত ৰজাই কিছু পৰিমাণে সেও মানিছিল। ঔৰংজেৰ ৰাজপাটত বহাৰ সময়ত ইংলেণ্ডত গণৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল, অৱশ্যে ইয়াৰ আয়ুস নিচেই চুটি আছিল। এই গণৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাৰ পিচতেই প্ৰথম চাৰ্লছক প্ৰাণদণ্ড দিয়া হয়। ঔৰংজেৰৰ দিনতে বৃটিছসকলৰ বিশৃংখৰ সম্পূৰ্ণ হয়, স্বতন্ত্ৰ জেমছ পলাই যায় আৰু ১৬৮৮ চনত সংসদ বিজয়ী হয়। সংসদৰ দৰে অৰ্ধ-জনপ্ৰিয় পৰিষদ এখন ইংলেণ্ডত থকা হেতুকে সংগ্ৰাম চলোৱাত বিশেষ সহায় পোৱা হৈছিল। সামন্তবাদী ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ বিৰুদ্ধে আৰু পিচত জাৰ বিৰুদ্ধে থিয় কৰাবলৈ সংগঠন এটা আছিল।

ইউৰোপৰ সৰহভাগ দেশতে অৱস্থা সুকীয়া ধৰণৰ আছিল। ফ্ৰান্সত ভৌতিয়াও গ্ৰেনড্ মনাক চতুৰ্দ্ধ লুৱৈ ৰাজত্ব কৰিছিল; ঔৰংজেৰৰ

সুদীৰ্ঘ শাসনকাল ছোৱাত সমসাময়িকভাৱে তেওঁ ৰাজত্ব কৰিছিল আৰু ঔৰঙ্গজেবৰ মৃত্যুৰ পিচতো আঠ বছৰ কাল আছিল। প্ৰায় অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষ ভাগলৈকে স্বেচ্ছাচাৰী আমোলেই সেই দেশত প্ৰাধান্য লাভ কৰি আছিল। তাৰ পিচতে প্ৰসিদ্ধ ধৰণে আৰু বিৰাটাকাৰত উদগীৰণ হয়—সেয়ে হ'ল ফৰাচী বিপ্লৱ। আমি দেখি আহিছোঁ যে সপ্তদশ শতিকাত জাম্মাণী অতি শোচনীয় অৱস্থাৰ মাজত আছিল। এই শতিকাতে ৩০ বছৰীয়া যুদ্ধখন লাগে—সেয়ে দেশখনক খণ্ডিত আৰু ধ্বংস কৰে।

৩০ বছৰীয়া যুদ্ধৰ সময়ত জাম্মাণীৰ যি অৱস্থা আছিল, অষ্টাদশ শতিকাৰ ভাৰত অৱস্থা কিছু পৰিমাণে তেনেকুৱা ধৰণে আছিল। পিচে ভুলনা বেচি কথাত দিব নোৱাৰিবা। দুয়োখন দেশতে অৰ্থনৈতিক অৱস্থাৰ পতন ঘটিছিল আৰু আগৰ সামন্তবাদী শ্ৰেণী অচল হৈ পৰিছিল। ভাৰতত সামন্তবাদৰ পতন ঘটিবলৈ ধৰিছিল যদিও বহুত দিনলৈ ই নিজৰ অস্তিত্ব ৰাখি আছিল। আনকি কাৰ্য্যতঃ ই নোহোৱা অৱস্থাত উপনীত হোৱাৰ মূৰতে ইয়াৰ বাহ্যিক ৰূপটো তেতিয়াও আছিল। দৰাচলতে আজিও ভাৰতত আৰু ইউৰোপৰ কেতবোৰ অংশত সামন্তবাদৰ ধ্বংসাৱশেষ আছে।

অৰ্থনৈতিক পৰিৱৰ্ত্তনৰ ফলতে মোগল সাম্ৰাজ্য ভাঙি গ'ল; এই ভাঙনৰ সুযোগ লৈ ক্ষমতা হস্তগত কৰিবৰ বাবে মধ্যবিস্তৃত শ্ৰেণী এটা সাজু হৈ থকা নাছিল। ইংলেণ্ডত থকাৰ দৰে এইবোৰ শ্ৰেণীক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা সংগঠন বা পৰিষদো নাছিল। অত্যাধিক উৎপাদনমূলক শাসনৰ অধীনত থকা কাৰণে জনসাধাৰণ সাধাৰণতে ভীৰু হৈ পৰিছিল; স্বাধীনতা সম্পৰ্কীয় পূৰ্বৰ ধাৰণাবোৰৰ কথা প্ৰায় পাহৰি গৈছিল। তথাপি এইখন চিঠিৰে পিচৰ ফাললৈ আমি দেখিবলৈ পাম যে ক্ষমতা হস্তগত কৰিবলৈ কেতবোৰ প্ৰচেষ্টা চলিছিল—সেই প্ৰচেষ্টা আংশিকভাৱে সামন্তবাদী, আংশিকভাৱে ৰুজ্জাৱাসকলৰ আৰু আংশিকভাৱে খেতিয়কসকলৰ আছিল। তাৰে কিছুমান প্ৰচেষ্টা প্ৰায় সফলতাৰ দূৱাৰদলিত উপস্থিত হৈছিলগৈ। যিহেতু, ঘাইকৈ মন কৰিব লগীয়া কথা এইটোৱেই যে সামন্তবাদৰ পতন আৰু ক্ষমতা লবলৈ যথেষ্ট পৰিমাণে সাজু হ'ব পৰা মধ্যবিস্তৃত শ্ৰেণীৰ উত্থান—এই দুয়োটা কথাৰ মাজত সময়ৰ ব্যৱধান এটা আছিল। এনে ব্যৱধান থাকিলেই অশান্তি হয়—জাম্মাণীতো সেয়ে হৈছিল। ভাৰততো সেয়ে হ'ল। প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰিবৰ বাবে সৰুসৰু ৰজা আৰু ৰাজকোঁৱৰসকলে যুদ্ধ কৰিলে; কিন্তু ভাঙন ধৰা ব্যৱস্থা এটাৰহে তেওঁলোকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল—সেইদেখি তেওঁলোকৰ গাৰ্হান সুদৃঢ় নাছিল। এক শ্ৰেণীৰ নতুন লোকৰ সৈতে তেওঁলোকৰ ভেটোভেটি হ'ল। তেওঁলোক হ'ল—বৃটিছ ৰুজ্জাৱাসকলৰ প্ৰতিনিধি—ইতিমধ্যে তেওঁলোকে স্বদেশত জয়লাভ কৰিছিল। এই বৃটিছ মধ্যবিস্তৃত শ্ৰেণীয়ে সামন্তবাদী ব্যৱস্থাতকৈ উচ্চতৰ সামাজিক ব্যৱস্থা এটাৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল; পৃথিৱীত গঢ় লোৱা নতুন অৱস্থাৰ লগত এই ব্যৱস্থাই খাপ খাব পৰিছিল। ই অধিক সুসংগঠিত আৰু অধিক কৰ্ম্মনিপুণ আছিল। ইয়াৰ আহিলা-পাতি, অস্ত্ৰ আদি উন্নত ধৰণৰ; সেইদেখি অধিক সফলতাৰে যুঁজিবও পাৰে। তদুপৰি সাগৰ অঞ্চলতো ইয়াৰ কৰ্ত্তৃত্ব প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। ভাৰতৰ সামন্তবাদী

কৌৰৱসকলে এই নতুন শক্তিৰ লগত ফেৰ মাৰিব নোৱাৰিলে—সেইদেখি ইজনৰ পিচত সিজনৰ পতন ঘটিল।

এইখিনলৈকে চিঠিৰ সূদীৰ্ঘ পাতনি মেলা হ'ল। এতিয়া আমি অলপ অতীতলৈ উলটি য়াওঁ। আগৰখন আৰু এইখন চিঠিতো মই জনসাধাৰণৰ বিদ্ৰোহ হোৱা আৰু ঔৰঙ্গজেৱৰ শাসনৰ শেষ ছোৱা সময়ত হিন্দুৰ ধৰ্ম্মমূলক জাতীয়তাৰ ভাব পুনৰ উদয় হোৱাৰ কথা উল্লেখ কৰিছোঁ। এই বিষয়ে আৰু অলপ কথা এতিয়া কব লাগিব। মোগল সাম্ৰাজ্যৰ বিভিন্ন ঠাইত আংশিকভাৱে ধৰ্ম্মমূলক, জনপ্ৰিয় আন্দোলন কেতবোৰ হয়। অলপ দিনলৈ এইবোৰ আন্দোলন শান্তিপ্ৰিয় আছিল; ৰাজনীতিৰ লগত এইবোৰৰ সম্পৰ্ক নাছিল। হিন্দী, মাৰাঠী, পঞ্জাবী—আদি দেশৰ বিভিন্ন ভাষাত গীত আৰু ধৰ্ম্মমূলক স্মৃতিগীত ৰচিত হ'ল আৰু এইবোৰ জনপ্ৰিয় হৈ উঠিলে। এই গীত আৰু স্মৃতিগীতবোৰে মানুহক সচেতন কৰি তুলিলে। জনপ্ৰিয় প্ৰচাৰকসকলক কেন্দ্ৰ কৰি ধৰ্ম্মমূলক সম্প্ৰদায়বোৰ গঢ়ি উঠিল। অৰ্থনৈতিক বিষয়ৰ হেঁচাই এই সম্প্ৰদায়বোৰক ক্ৰমে ৰাজনৈতিক প্ৰশ্নৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিলে। শাসনত অধিষ্ঠিত মোগল সাম্ৰাজ্যৰ লগত বিবাহ হ'ল আৰু তেতিয়া তেনে সম্প্ৰদায়ৰ ওপৰত দমন নীতি প্ৰয়োগ কৰা হ'ল। এনে দমনমূলক ব্যৱস্থাই শান্তিপূৰ্ণ আৰু ধৰ্ম্মমূলক সম্প্ৰদায়ৰ সামৰিক গোট একোটালৈ ৰূপান্তৰিত কৰিলে। এনে দৰেই শিখ আৰু আন বহুতো সম্প্ৰদায় গঢ়ি উঠিল। মাৰাঠাসকলৰ বৃদ্ধজী অধিক জটিল। তাতো আমি দেখিবলৈ পাম যে মোগলৰ বিৰুদ্ধে ধৰ্ম্ম আৰু জাতীয়তাবাদৰ সংমিশ্ৰিত দল এটাই অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰিলে বৃটিছে মোগল সাম্ৰাজ্যক ওফৰাই পোৱোৱা নাছিল—ধৰ্ম্ম আৰু জাতীয়তাবাদৰ সংমিশ্ৰিত গঢ়ি উঠা এই আন্দোলনবোৰে, মাৰাঠাসকলে, মোগল সাম্ৰাজ্যক ওফৰাই দিলে। ঔৰঙ্গজেৱৰ অসহনশীল নীতিয়ে স্বাভাৱিকতে এই আন্দোলনবোৰৰ শক্তি বঢ়োৱাত বৰঙণি যোগালে। ফলত ঔৰঙ্গজেৱৰ আৰু বেচি শক্তি হোৱা আৰু অধিক অসহনশীল হৈ উঠা স্বাভাৱিক—কিয়নো তেওঁৰ ৰাজত্বৰ বিৰুদ্ধেই এই ধৰ্ম্মমূলক সচেতনতা বৃদ্ধি পাইছিল।

১৬৬৯ চনত মথুৰাৰ জাত খেতিয়কসকলে বিদ্ৰোহ কৰে। বাৰে বাৰে তেওঁলোকক দমন কৰা হয়—কিন্তু ঔৰঙ্গজেৱৰ মৃত্যু ঘটালৈকে ৩০ বছৰ ধৰি তেওঁলোকে বাৰে পতি বিদ্ৰোহ কৰে। মথুৰা আগ্ৰাৰ নিচেই কাষতে অৱস্থিত; ৰাজধানীৰ ওচৰতে এই বিদ্ৰোহ ঘটিছিল। ঘাইকৈ সৰ্বসাধাৰণ লোকক লৈ গঠিত সতনামী নামৰ হিন্দু সম্প্ৰদায় এটোৱো বিদ্ৰোহ কৰে। এইটোও দখ্খীয়া শ্ৰেণীৰ লোকৰ বিদ্ৰোহ আছিল; ডা-ডাঙৰীয়া আৰু ৰাজ্যপাল আদিয়ে কৰা বিদ্ৰোহৰ পৰা ই বেলেগ আছিল। মোগল নবাব এজনে সেইবিষয়ে বিতৃষ্ণাৰ সূৰত বৰ্ণনা দি কৈছে যে এইবোৰ “সোণাৰী, কঠিম্দ্ৰী, জমাদাৰ, চামৰ আৰু আন আন নীচ লোকক লৈ গঠিত দগ্যবাজ বিদ্ৰোহীৰ দল।” তেওঁৰ মতে উচ্চমহলৰ লোকৰ বিৰুদ্ধে নীচ লোকে এনেদৰে থিয় দিয়াটো কলঙ্কজনক কথা।

এতিয়া আমি শিখসকলৰ কথা লৈ আহোঁ। তেওঁলোকৰ বৃদ্ধজীৰ পম খেদি অলপ আগৰপৰা আলোচনা কৰিব লাগিব। গুৰু নানকৰ কথা কৈছিলোঁ—সেই কথা তোমাৰ মনত থাকিব পায়। বাবৰ ভাৰতলৈ অহাৰ অলপ পিচতে তেওঁৰ মৃত্যু

হয়। হিন্দু আৰু মুছলমানৰ মাজত উম্মেহতীয়া মণ্ড গঢ়ি তোলাৰ বাবে যত্ন কৰোতা সকলৰ ভিতৰত তেওঁ অন্যতম। তেওঁৰ পৰৱৰ্তী তিনি জন গুৰুও সম্পূৰ্ণভাৱে শান্তিপূৰ্ণ আছিল আৰু অকল ধৰ্ম্মবিষয়ক কথাতে আত্মনিয়োগ কৰিছিল। আকবৰে চতুৰ্থ গুৰুজনক অমৃতসৰ পদখুৰী আৰু স্বৰ্ণ মন্দিৰ পতা ঠাইডোখৰ দান কৰিছিল। তেতিয়াৰপৰাই অমৃতসৰ শিখ ধৰ্ম্মৰ কেন্দ্ৰস্থল হ'ল।

তাৰ পিচত পঞ্চম গুৰু অজ্জুৰ্নদেৱ আছিল—তেৱেই গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল। এই গ্ৰন্থত নীতি-বচন আৰু স্মৃতিগীতসমূহ সংগৃহীত হৈছে আৰু শিখসকলে এইখন পৱিত্ৰ পুথিৰূপে গণ্য কৰে। কিবা ৰাজনৈতিক অপৰাধত জাহাঙ্গীৰে অজ্জুৰ্নদেৱক শাস্তি দি বধ কৰে। এই ঘটনাই শিখসকলৰ জীৱনধাৰাৰ গতি সলনি কৰি দিলে। তেওঁলোকৰ গুৰুৰ প্ৰতি কৰা অন্যায়া আৰু নিষ্পন্ন আচৰণে তেওঁলোকক ক্ৰোধান্বিত কৰি তুলিলে আৰু অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰাৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ মন ঢাল খুৱালে। ষষ্ঠ গুৰু হৰগোবিন্দৰ অধীনত তেওঁলোকে সামৰিক সংস্কাৰ কৰিলে আৰু সেই-সময়ৰপৰা সঘনে তেওঁলোকৰ সৈতে শাসকবৰ্গৰ বিবাদ লগিবলৈ ধৰিলে। গুৰু-গোবিন্দক জাহাঙ্গীৰে দহ বছৰলৈ কাৰাদণ্ড দিয়ে। ঔৰংজেৱৰ শাসনকালত আছিল—নবম গুৰু তেগবাহাদুৰ। ইছলাম ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিবলৈ ঔৰংজেৱে তেওঁক আদেশ দিলে; আদেশ অমান্য কৰাত তেওঁক প্ৰাণদণ্ড দিয়া হ'ল। দশম আৰু সৰ্বশেষ গুৰু আছিল গোবিন্দ সিং। তেওঁ শিখসকলক, ঘাইকৈ দিল্লীৰ সম্ৰাটৰ বিৰুদ্ধা-চৰণ কৰিবৰ বাবে, শক্তিশালী সামৰিক সম্প্ৰদায়ৰূপে গঢ়ি তুলিলে। ঔৰংজেৱৰ মৃত্যুৰ এবছৰৰ পিচত তেওঁৰ মৃত্যু হয়। তেতিয়াৰপৰা আৰু গুৰু পতা হোৱা নাই। গুৰুৰ ক্ষমতা এতিয়া সমূহ শিখ সম্প্ৰদায়ত—অৰ্থাৎ খাল্‌ছা বা 'নিৰ্ব্বাচিত'-সকলৰ হাতত ন্যস্ত হৈছে।

ঔৰংজেৱৰ মৃত্যুৰ পিচতে শিখসকলে বিদ্ৰোহ কৰে। এই বিদ্ৰোহ দমন কৰা হয়; কিন্তু শিখসকলে শক্তি বৃদ্ধি কৰি ল'লে আৰু পঞ্জাবত তেওঁলোক সুপ্ৰতিষ্ঠিত হ'ল। মূৰকত—শতাব্দীৰ শেষ ভাগত ৰণজিৎ সিঙৰ নেতৃত্বত পঞ্জাবত এখন শিখ ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল।

এইবোৰ বিদ্ৰোহৰপৰা অসুবিধাৰ সৃষ্টি হৈছিল যদিও মোগল সাম্ৰাজ্যৰ সমুখত আচল বিপদৰূপে দেখা দিলে—দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলত মাৰাঠাসকলৰ বৰ্ষিত শক্তিয়ে। আনকি শ্বাহজাহানৰ ৰাজত্বকালতো মাৰাঠা অধিনায়ক শ্বাহজী ভোঁটলাই অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তেওঁ আহমদনগৰ ৰাজ্যৰ আৰু পিচত বীজপুৰৰ বিষয়া আছিল। কিন্তু ১৬২৭ চনত জন্ম লাভ কৰা তেওঁৰ পুতেক শিৱাজীয়ে মাৰাঠাসকলৰ মস্তক-মণি আৰু সাম্ৰাজ্যৰ বাবে গ্ৰাসৰ কাৰণ হৈ উঠে। ১৯ বছৰীয়া ল'ৰা হৈ থাকোতেই তেওঁ লুটপাট আৰম্ভ কৰে আৰু পুণাৰ ওচৰৰ তেওঁৰ প্ৰথম দুৰ্গ জয় কৰে। তেওঁ সাহসী সেনানায়ক আৰু গৰিলা-যুদ্ধৰ সুদক্ষ নেতা আছিল। তেওঁৰ প্ৰতি অনুগত থকা, সাহসী আৰু কণ্টসহিষ্ণু পৰ্বত আৰোহীৰ দল এটা তেওঁ গঢ়ি তোলে। তেওঁলোকৰ সহায়ত শিৱাজীয়ে বহুতো দুৰ্গ দখল কৰি ঔৰংজেৱৰ সেনাপতিসকলক ব্যতিব্যস্ত কৰি তোলে। ১৬৬৫ চনত তেওঁ হঠাৎ চুৰাটত উপস্থিত হয়। ই আৰু নগৰ লুট কৰে; এই নগৰতে ইংৰাজৰ প্ৰথম কাৰখানাটো পতা

হৈছিল। আগ্ৰাত থকা ঔৰঙ্গজেৱৰ ৰাজসভালৈ তেওঁক মাতি নিয়া হৈছিল; কিন্তু স্বাধীন ৰজাৰ দৰে ব্যৱহাৰ নকৰাত তেওঁ অপমানিত বোধ কৰিলে। তেওঁক বন্দী কৰি থলে—কিন্তু তেওঁ পলাল। তেতিয়াও ঔৰঙ্গজেৱে ৰজা উপাধি দান কৰি শিৱাজীক তোষণ কৰিবৰ বাবে যত্ন কৰিছিল।

কিন্তু অলপ পিচতে শিৱাজীয়ে যুদ্ধৰ পথ আকৌ বাছি ল'লে। দক্ষিণ ভাগৰ মোগল বিষয়াসকলে তেওঁক ইমান ভয় কৰিছিল যে নিৰাপত্তাৰ বাবে তেওঁলোকে শিৱাজীক ধন দিছিল। তাৰ্কে চোথ বঢ়লি কয়—মাৰাঠাসকল য'লৈকে গৈছিল তাৰে-পৰা ৰাজহৰ এক-চতুৰ্থাংশ তেওঁলোকে দাবী কৰিছিল। এইদৰেই মাৰাঠাৰ শক্তি বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে আৰু দিল্লীৰ সাম্ৰাজ্য দুৰ্বল হৈ পৰিল। ১৬৭৪ চনত ৰাইগৰত এটা ডাঙৰ অনুষ্ঠান পাতি শিৱাজীয়ে ৰাজমুকুট পিন্ধিলে। ১৬৮০ চনত তেওঁৰ মৃত্যু হোৱাৰ আগলৈকে তেওঁ বিজয়-অভিযান চলাই থাকিল।

মাৰাঠাৰ দেশৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ পুণাত তুমি কিছূ দিন আছা—জনসাধাৰণে শিৱাজীক কিমান ভাল পাইছিল আৰু কিমান শ্ৰদ্ধা কৰিছিল, সেই কথাও তুমি জনা উচিত। মই ইতিমধ্যে উল্লেখ কৰিছোঁ যে এক প্ৰকাৰ ধৰ্ম্মমূলক জাতীয়তাবাদৰ পুনৰ উত্থানৰ তেওঁ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল। অৰ্থনৈতিক ভাঙন আৰু ৰাইজৰ দুখ-দুৰ্গতিয়ে থলী ৰচনা কৰি থৈছিল; ৰামদাস আৰু কুকাবাম—এই দুজন মাৰাঠী কৰিয়ে কৰিতা আৰু স্তুতিগীতেৰে এই থলীত কঠীয়া সিঁচিলে। এইদৰেই মাৰাঠাসকল অধিক সচেতন আৰু ঐক্যবদ্ধ হ'ল আৰু ঠিক সেই সময়তে জয়ৰ লক্ষ্যলৈ আগ বঢ়াই নিবৰ বাবে তেওঁলোকৰ মাজত এজন বিচক্ষণ অধিনায়ক ওলাল।

শিৱাজীৰ পুতেক সম্ভুজীক মোগলে অত্যাচাৰ কৰি বধ কৰে; কিন্তু কেইবাৰ-মান বিপৰ্য্যয়ত পৰাৰ মূৰত মাৰাঠীসকলৰ শক্তি আৰু বাঢ়িল। ঔৰঙ্গজেৱৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ বিৰাট সাম্ৰাজ্যৰ চিন নেথাকিল। বিভিন্ন ৰাজ্যপাল তেওঁলোকৰ সদৰ ঠাইত স্বাধীন হৈ উঠিল। ৰঙ্গ আঁতৰি গল। অযোধ্যা আৰু ৰোহিলখণ্ডয়ো সেই পথকে ল'লে। দক্ষিণত ৰাজৰ আছফ জাহে নতুন ৰাজ্য এখন পাতিলে—সেয়ে এতিয়াৰ হায়দৰাবাদ ৰাজ্য। বৰ্ত্তমানৰ নিজাম জন আছফ জাহৰ বংশধৰ। ঔৰঙ্গজেৱৰ মৃত্যুৰ পৰা ১৭ বছৰৰ ভিতৰতে সাম্ৰাজ্যৰ চিন প্ৰায় নোহোৱা হ'ল। অৱশ্যে দিল্লী বা আগ্ৰাত সাম্ৰাজ্য নথকাৰ্কে নামত মাত্ৰ ইজনৰ পিচত সিজনকৈ সম্ৰাট হৈ থাকিল।

সাম্ৰাজ্য যিমানে দুৰ্বল হ'ল, মাৰাঠাসকল সিমানে শক্তিশালী হ'ল। তেওঁলোকৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ, তেওঁক পেশোৱা বুলি কয়—হাতত প্ৰকৃত ক্ষমতা থাকিল—ৰজাৰ শক্তি নিষ্প্ৰভ আছিল। জাপানৰ শ্বগুনৰ দৰে পেশোৱাৰ পদত বংশানুক্ৰমে অধিষ্ঠিত হোৱাৰ ব্যৱস্থা হ'ল—ৰজা পৃষ্ঠভূমি পালেগৈ। দিল্লীৰ দুৰ্বল সম্ৰাটে দেশখনৰ সকলো ঠাইৰপৰা চোথ কৰি আদায় কৰিবলৈ মাৰাঠাসকলৰ অধিকাৰ থকা বুলি মানি ল'লে। ইমানতে সন্তুষ্ট নহৈ পেশোৱাই গুজৰাট, মালৱা আৰু মধ্য-ভাৰত দখল কৰি ল'লে। ১৭৩৭ চনত তেওঁৰ সৈন্যবাহিনী দিল্লীৰ সিংহদুৱাৰৰ আগত উপস্থিত হ'লহি। ভাৰতত প্ৰভুত্ব কৰাৰ ভাগ্যই মাৰাঠাসকলক ধৰা দিয়া যেন দেখা গ'ল। কিন্তু ১৭৩৯ চনত হঠাৎ উত্তৰ-পশ্চিম ফালৰপৰা অনুপ্ৰৱেশ ঘটিল আৰু সেয়ে শক্তিৰ ভাৰসাম্য লৰচৰ কৰি উত্তৰ ভাৰতৰ ৰূপ সলাই পেলালে।

ভাৰতৰ প্ৰতিস্বত্বাধীসকলৰ বিৰুদ্ধে ইংৰাজৰ জয়লাভ

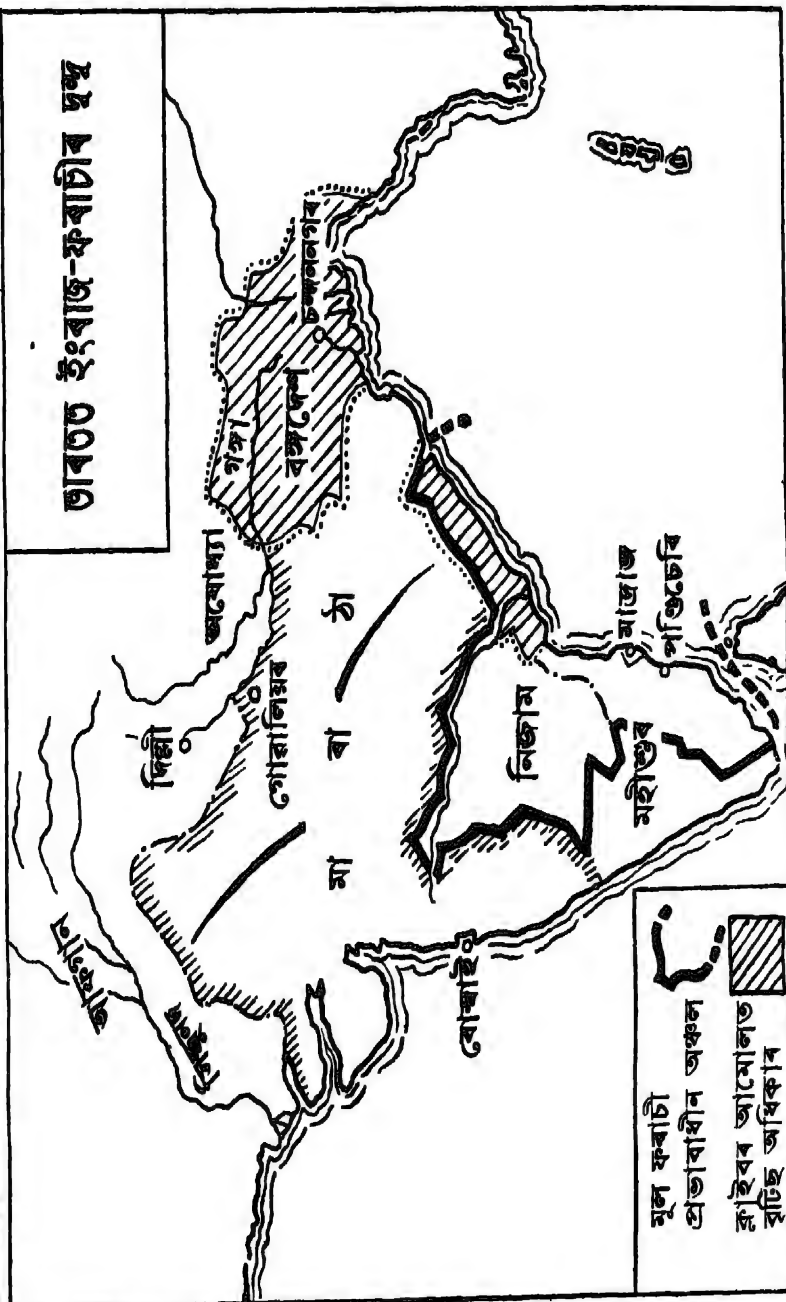
১৩ ছেপ্টেম্বৰ, ১৯০২

দিল্লীৰ সাম্ৰাজ্যৰ দৃগতিৰ কথা লৈ আমি মন কৰিলোঁ। এই বুলিয়েই কব পাৰি যে সাম্ৰাজ্য হিচাপে একো নেথাকিলগৈ। তথাপি দিল্লী আৰু উত্তৰ ভাৰতৰ আৰু অধঃপতন হবলৈ বাকী আছিল। মই তোমাক আগতেই কৈছোঁ—তোতিয়া ভাৰতত দুঃসাহস দেখুৱাৰ দিন। এজন দুঃসাহসী ৰজা হঠাৎ উত্তৰ-পশ্চিম দিশৰ-পৰা চোঁ মাৰি খেদি আহিল; অসংখ্য লোকৰ জীৱন নাশ কৰি আৰু ব্যাপকভাৱে লুট-পাট কৰি অপাৰ ধন-সম্পদ লৈ গঢ়ি গ'ল। তেওঁৰেই আছিল নাদিৰ শ্বাহ—তেওঁ পাৰস্যৰ ৰজা হৈছিল। শ্বাহজাহানে সজোৱা ময়ূৰ সিংহাসন তেওঁ লৈ যায়। এই ভয়ানক অনুপ্ৰবেশ ঘটিছিল ১৭৩৯ চনত—উত্তৰভাৰতে ইয়াৰ আগত আঁঠু ল'লে। নাদিৰ শ্বাহে তেওঁৰ ৰাজ্য সিন্ধুলৈকে বিস্তাৰ কৰিলে। ফলত আফগানিস্তান ভাৰতৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ গ'ল। মহাভাৰতৰ দিন আৰু গান্ধাৰসকলৰ দিনৰপৰা ভাৰতৰ বৃজপী সকলো সময়তে আফগানিস্তানৰ লগত ভাৰতৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক আছিল। এতিয়া সেয়ে বিচ্ছিন্ন হ'ল।

১৭ বছৰৰ ভিতৰত দিল্লীলৈ আৰু এজন আক্ৰমণকাৰী আৰু লুটপাটকাৰী আহিল। তেওঁ হ'ল—আহমদ শ্বাহ ডুৰানী; নাদিৰ শ্বাহৰ পিচত তেওঁ আফগানিস্তানৰ ৰাজপাটত উঠে। এইবোৰ আক্ৰমণ চলা সযেও মাৰাঠাৰ শক্তি বাঢ়ি গৈ থাকিল; ১৭৫৮ চনত তেওঁলোকে পঞ্জাব দখল কৰিলে। এই সকলোবোৰ অঞ্চলত চৰকাৰ একোটা সংগঠিত কৰিবলৈ তেওঁলোকে চেষ্টা কৰা নাছিল। তেওঁলোকে চোঁথ কৰ আদায় কৰিছিল আৰু শাসনৰ কাম স্থানীয় লোকৰ হাতত দিছিল। কাৰ্য্যতঃ দিল্লীৰ সাম্ৰাজ্যখনেই তেওঁলোকৰ কৰায়ত্ত হ'ল। কিন্তু এনে সময়তে এটা ডাঙৰ বাধা উপস্থিত হ'ল। উত্তৰ-পশ্চিম দিশৰপৰা আকৌ ডুৰানী আহিল আৰু আন কিছুমানৰ সৈতে মিত্ৰতা কৰি ১৭৬১ চনত পাণিপথৰ পুৰণি যুদ্ধক্ষেত্ৰত মাৰাঠা-সকলক শোচনীয়ভাৱে পৰাস্ত কৰিলে। তোতিয়া ডুৰানী উত্তৰ ভাৰতৰ গৰাকী হ'ল আৰু তেওঁক বাধা দিব পৰা কোনো শক্তি নোলাল। কিন্তু বিজয়ৰ মূহুৰ্ত্ততে তেওঁ অশান্তিৰ সন্মুখীন হ'ল; তেওঁৰ নিজৰ মানুহৰ মাজতে বিদ্ৰোহ হোৱাত তেওঁ স্বদেশলৈ উলটি গ'ল।

অলপ দিনৰ বাবে মাৰাঠাসকলৰ প্ৰভুত্বৰ অন্ত পৰা যেন দেখা গ'ল আৰু শক্তি হিচাপে তেওঁলোকৰ মূল্য নোহোৱা হ'ল। তেওঁলোকৰ ইপ্সিত লক্ষ্য তেওঁলোকে হেৰুৱালে। কিন্তু লাহে লাহে তেওঁলোক পুনৰ শক্তিশালী হ'ল আৰু আকৌ ভাৰতৰ আভ্যন্তৰীণ শক্তিসমূহৰ ভিতৰত আটাইতকৈ শক্তিশালী হৈ উঠিল। কিন্তু আমি দেখিবলৈ পাম যে ইতিমধ্যে আৰু বোঁচ ডাঙৰ শক্তিৰ আবিৰ্ভাৱ হ'ল আৰু কেইবাটাও যুগৰ বাবে ভাৰতৰ ভাগ্য সেইবোৰ শক্তিয়ে নিৰ্ণয় কৰিলে। পেশৱাৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল বুলি গণ্য কৰা কেইজনমান সামৰিক নেতা এই সময়তে মূৰ তুলি উঠিল। তেওঁলোকৰ ভিতৰত আটাইতকৈ প্ৰখ্যাত হ'ল—গোৱালিয়ৰ সিন্ধিয়া; আৰু আছিল বৰোদাৰ গাইকোৱৰ আৰু ইন্দোৰৰ হোলকাৰ।

ভাৰতত হিংৰাজ-ফৰাচীৰ দৃশ্য



ওপৰত উল্লেখ কৰা আনবোৰ ঘটনাৰ বিষয়ে আমি এতিয়া বিবেচনা কৰিব লাগিব। ইংৰাজ আৰু ফৰাচীৰ মাজত চলা সংগ্ৰামেই এই ছোৱা সময়ত দক্ষিণ ভাৰতৰ আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়। অষ্টাদশ শতিকাৰ বহুত সময়ত ইউৰোপত ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্সৰ মাজত যুদ্ধ হৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰতিনিধিসকলে ভাৰততো যুঁজিছিল। কিন্তু সময়ত দুর্যোখন দেশৰ মাজত চৰকাৰীভাৱে শান্তি অব্যাহত থকা কালতো ভাৰতত দুর্যোটা শক্তিৰ মাজত যুদ্ধ লাগিছিল। দুর্যোটা পক্ষতে অবিবেচক, দঃসাহসী লোক আছিল—ক্ষমতা আৰু সম্পদৰ বাবে তেওঁলোক উদগ্ৰীৱ হৈ উঠিছিল। দুর্যোটা পক্ষৰ মাজতে তীব্ৰ অৰিয়াঅৰি চলিছিল। সেই সময়ত ফৰাচীসকলৰ পক্ষত থকা আটাইতকৈ প্ৰখ্যাত লোক আছিল ডুপ্লে। ইংৰাজৰ পক্ষত আছিল ক্লাইৱ। দুখন ৰাজ্যৰ মাজত চলা স্থানীয় বিবাদত পক্ষ গ্ৰহণ কৰি লাভজনকভাৱে পাৰ্শটি খেলিবলৈ ডুপ্লেই আৰম্ভ কৰিলে; তেওঁ নিজৰ প্ৰশিক্ষণ-প্ৰাপ্ত সৈন্যক ভেৰোনীয়াকৈ দি পিচত যি পাৰে সৰকাৰলৈ ধৰিলে। ফৰাচী পক্ষৰ প্ৰভাৱ বাঢ়ি গ'ল। আঁচৰে ইংৰাজসকলেও তেওঁৰ পথকে ল'লে, তাতেকৈ আগবাঢ়িও গ'ল। ক্ষুধাতুৰ শত্ৰুৰ দৰে অশান্তিৰ বাবে দুর্যোটা পক্ষই প্ৰতীক্ষা কৰি থাকে; তাৰ বাবে সূৰ্যোগো বহুত ওলায়। দক্ষিণৰ পিনে উত্তৰাধিকাৰ লৈ যেতিয়াই বিবাদ হয়, তুমি হয়তো তেতিয়াই দেখিবলৈ পাবা যে সিংহাসনৰ বাবে দাবী কৰা এটা পক্ষক ইংৰাজে সমৰ্থন কৰিছে আৰু আনটোক ফৰাচীয়ে সমৰ্থন কৰিছে। ১৭৪৬ চনৰপৰা ১৭৬১ চনলৈ ১৫ বছৰ সংগ্ৰাম চলাৰ মূৰত ইংৰাজে ফৰাচী পক্ষক ঘটুৱালে। ভাৰতত ইংৰাজসকলে যি দঃসাহসিক অভিযান চলালে, তাৰ বাবে স্বদেশৰপৰা তেওঁলোকে পূৰ্ণ সমৰ্থন লাভ কৰিলে। ডুপ্লে আৰু তেওঁৰ সতীৰ্থ-সকলে ফ্ৰান্সৰপৰা তেনেদৰে সমৰ্থন পোৱা নাছিল। সেইটো একো আচৰিত কথা নহয়। ভাৰতত থকা ইংৰাজসকলৰ গুৰিত আছিল—ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীত অংশ থকা বৃটিছ সদাগৰ আৰু আন আন লোকসকল: তেওঁলোকে সংসদ আৰু চৰকাৰৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব পাৰিছিল। ফৰাচীসকলৰ গুৰিত আছিল—নিশ্চিত মতে বিপৰ্য্যয়ৰ পিনে গতি লোৱা ৰজা পঞ্চদশ লুই (তেওঁ গ্ৰেনড' মনাৰ্ক চতুৰ্দশ লুইৰ নাতি আৰু উত্তৰাধিকাৰী আছিল) সাগৰ অঞ্চলত বৃটিছৰ প্ৰভুত্ব থকা বাবেও তেওঁলোকে বিশেষ সহায় পাইছিল। ফৰাচী আৰু বৃটিছ উভয় পক্ষই ভাৰতীয় সৈন্যক প্ৰশিক্ষণ দি লৈছিল—তেওঁলোককে চিপয় বোলা হৈছিল; শব্দটো 'চিপাহী' শব্দৰপৰা হোৱা। স্থানীয় সৈন্যদলতকৈ তেওঁলোকৰ অসুস্থসজ্জা উন্নত ধৰণৰ আৰু তেওঁলোক অধিক শৃংখলাৱদ্ধ আছিল; সেইকাৰণে তেওঁলোকৰ সেৱাৰ চাহিদাও বেচি।

ভাৰতত ফৰাচীসকলক ইংৰাজে পৰাস্ত কৰিলে আৰু ফৰাচী নগৰ, চন্দননগৰ আৰু পান্ডিচেৰী সম্পূৰ্ণভাৱে ধ্বংস কৰিলে। এনেদৰে ধ্বংস কৰিলে যে দুর্যো ঠাইতে হেনো এটা ঘৰো বাকী নৰ'ল। এই সময়ৰপৰা ভাৰতত ফৰাচীসকল নিপ্ৰভ হৈ আহিল আৰু পিচত তেওঁলোকে পান্ডিচেৰী আৰু চন্দননগৰ ঘূৰাই পালে যদিও (আজিও এইবোৰ ঠাই তেওঁলোকৰ হাতত আছে) তেতিয়াৰপৰাই তেওঁলোকৰ গুৰুত্ব নোহোৱা হ'ল।

এই সময়ত ইংৰাজ আৰু ফৰাচীৰ মাজত অকল ভাৰততে যুদ্ধ লগা নাছিল। ইউৰোপৰ উপৰিও কানাডা আৰু আন আন ঠাইতো তেওঁলোকে যুদ্ধ কৰিছিল। কানাডাতো ইংৰাজে জয়লাভ কৰিলে। অৱশ্যে ইয়াৰ পিচতে ইংৰাজে আমেৰিকাত থকা তেওঁলোকৰ উপনিৱেশবোৰ হেৰুৱাব লগীয়া হ'ল; এই উপনিৱেশবোৰক সহায় কৰি ফ্ৰান্সে বৃটিছক পোতক তুলিলে। কিন্তু এইবোৰ বিষয়ে পিচত আন চিঠিত আমি আৰু আলোচনা কৰিম।

ফৰাচীৰপৰা নিষ্কণ্টক হোৱাৰ মূৰত ইংৰাজৰ বাটত আৰু কি অন্তৰায় থাকিল? অৱশ্যে পশ্চিম আৰু মধ্য ভাৰত আৰু কিছু পৰিমাণে উত্তৰ ফালেও মাৰাঠাসকল আছিল। হায়দৰাবাদত নিজাম আছিল, কিন্তু তেওঁৰ ওপৰত বিশেষ গুৰুত্ব দিয়া নহৈছিল। কিন্তু দক্ষিণৰ পিনে এজন নতুন আৰু শক্তিশালী প্ৰতিপক্ষ ওলাল—তেওঁ হ'ল হায়দৰ আলি। পূৰ্বৰ বিজয়নগৰ সাম্ৰাজ্যৰ অৱশিষ্ট অঞ্চলত তেওঁ প্ৰভুত্ব স্থাপন কৰিলে; এতিয়াৰ মহীশূৰ ৰাজ্য সেই অঞ্চলতে পৰিছে। উত্তৰৰ পিনে বংগত শাসন চলাইছিল ছিৰাজ-উদ-দৌলাই—তেওঁ তেনেই অকামিলা মানুহ। দিল্লীৰ সাম্ৰাজ্য মাত্ৰ কল্পনাতহে আছিল। তথাপি এইটো আচৰিত কথা যে ১৭৫৬ চনলৈকে সেও মানি থকাৰ প্ৰতীক স্বৰূপে ইংৰাজে দিল্লী সাম্ৰাজ্যলৈ উপঢৌকন পঠাই আছিল; অৰ্থাৎ, কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ ছাঁটোও শেষ কৰি থৈ যোৱা নাদিব শ্বাহৰ আক্ৰমণৰ বহুত পিচলৈকে উপঢৌকন পঠাই আছিল। তোমাৰ মনত থাকিব পাৰ, ঔৰঙ্গজেবৰ দিনত এবাৰ ইংৰাজসকলে বংগত আক্ৰমণ চলাবলৈ সাহ কৰিছিল। কিন্তু তেওঁলোক বেয়াকৈ হাবিল। এই পৰাজয়ে তেওঁলোকক সাৱধান কৰি দিলে; সেই কাৰণে যি কোনো দৃঢ় সংকল্প লোৱা মানুহক হাত বাউল দি মাতি থকা অৱস্থা এটাই উত্তৰ ভাৰতত বিৰাজ কৰা সত্ত্বেও আকৌ আক্ৰমণ চলাবলৈ তেওঁলোক কুণ্ঠিত হৈ আছিল—বহুত দিনৰ মূৰতহে সেই সাহ কৰিলে।

ক্লাইৱ এনে এজন দৃঢ় সংকল্প থকা মানুহ; বিৰাট সাম্ৰাজ্য এখনৰ নিৰ্ম্মাতা বুলি তেওঁৰ দেশবাসীয়ে ক্লাইৱৰ যশ-গুণ গায়। সাম্ৰাজ্য কেনেকৈ গঢ়িব পাৰি, তাক তেওঁ কামেৰে দেখুৱাই গ'ল। তেওঁ দুসাহসী, নিৰ্ভীক আৰু অতিশয় লোভী মানুহ আছিল; তেওঁৰ মনৰ সংকল্পই জাল কৰা বা মিছা কোৱা একোতে পিচ হুঁহকি নেযায়। বৃটিছ কৰা বহুত কামৰ বাবে তিষ্ঠ হৈ বংগৰ নৱাব ছিৰাজ-উদ-দৌলাই তেওঁৰ ৰাজধানী মুৰ্ছিদাবাদৰপৰা আহি কলিকতা দখল কৰিলে। সেই সময়তে তথাকথিত “অন্ধকূপ হত্যাকাণ্ড” ঘটা বুলি কোৱা হয়। কাহিনীটো আৰম্ভ হয় এইবুলি যে নৱাবৰ বিষয়াসকলে বহুতো ইংৰাজ লোকক এটা সৰু বন্ধ কোঠাত নিশাটোৰ বাবে তলা মাৰি ভৰাই থলে আৰু ফলত উশাহ-নিশাহ লব নোৱাৰি সৰহ ভাগ মানুহেই মৰিল। এনে কাম যে বৰ্ষৰোচিহ্ন আৰু ভয়ঙ্কৰ ধৰণৰ সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই; কিন্তু নিৰ্ভৰযোগ্য বুলি বিবেচিত নোহোৱা এজন মানুহৰ বৰ্ণনাৰ ভেটিতে এই গোটেই কাহিনীটোৱে গঢ় লৈছে। সেইদৰে বহুত মানুহে ভাবে যে, এই কাহিনী প্ৰধানতঃ মিছা; অস্ততঃ অতিশয় অতিৰঞ্জিতভাৱে কোৱা হৈছে।

কলিকাতা দখল কৰি লোৱাত নৱাব সফল হোৱা বাবে ক্লাইৱে পোতক তুলিলে।

কিন্তু সাম্ৰাজ্য-প্ৰতিষ্ঠাতা জন নিজৰ ধৰণেৰে এই ক্ষেত্ৰত আগবাঢ়িল। নৱাবৰ মন্ত্ৰী মীৰ জাফৰক তেওঁ ভেটী খুৱালে, এখন নথি জাল কৰি দেশদ্রোহীৰ ভূমিকা লবৰ বাবে। এই ঘটনা বৰ দীঘলীয়া হ'ব। জাল কৰা আৰু দেশদ্রোহিতাৰ থল উলিয়াই দি ক্লাইৱে ১৭৫৭ চনত পলাচীত নৱাবক পৰাস্ত কৰে। যুদ্ধ হিচাপে এইখন এখন সৰু যুদ্ধ আৰু আচলতে যুদ্ধ লগাব আগতেই ষড়যন্ত্ৰৰ যোগেদিয়েই ক্লাইৱে কাৰ্য্যতঃ জয়লাভ কৰে। কিন্তু পলাচীৰ সৰু যুদ্ধখনৰ ফলাফল অতিশয় তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। এই যুদ্ধই বঙ্গৰ ভাগ্য নিৰ্ণয় কৰিলে; পলাচী যুদ্ধই ভাৰতত বৃটিছ সাম্ৰাজ্যৰ পাতনি মেলে বুলি প্ৰায়ে কোৱা হয়। দেশদ্রোহ আৰু জাল কৰা কথাৰ কালিমাৰ ভেটিতে ভাৰতত বৃটিছ সাম্ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল। পিচে কম-বেচি পৰিমাণে সকলোবোৰ সাম্ৰাজ্য আৰু সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰতিষ্ঠাতাৰ ক্ষেত্ৰতে এই কথা খাটে।

ভাগ্যৰ চকৰী এনেকৈ হঠাৎ ঘূৰি যোৱাত বঙ্গত থকা দুঃসাহসী আৰু লোভী ইংৰাজসকলৰ গাত তৎ নোহোৱা হ'ল। তেওঁলোক বঙ্গৰ গৰাকী হ'ল—তেওঁলোকক বাধা দিওঁতা কোনো নাই। সেইদৰেই ক্লাইৱৰ নেতৃত্বত তেওঁলোকে প্ৰদেশৰ চৰকাৰী ভাৰালত হাত দিলেগৈ আৰু ইয়াক তেনেই উদং কৰি পেলালে। নগদ প্ৰায় আঢ়ৈ নিষদ টকা ক্লাইৱে নিজে ল'লে; অকল তাতে সন্তুষ্ট নহৈ তেওঁ বৰ ডাঙৰ জাইগীৰ এখনো ল'লে; এই জাইগীৰৰ পৰা বছৰি কেইবা লাখ টকাও উপাৰ্জন হয়। অন্যান্য ইংৰাজ লোকসকলেও এনে দৰেই নিজৰ “ক্ষতিপূৰণ” কৰিলে। ধন-সম্পদ লাভ কৰিবৰ বাবে নিৰ্লজ্জৰ দৰে হেঁচা-ঠেলা লগালে; ইন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ বিষয়া-সকলৰ লোভ আৰু অবিবেচনাই সীমা চেৰাই গৈছিল। বঙ্গৰ নৱাব পাতোতা হ'ল—ইংৰাজসকল; তেওঁলোকে ইচ্ছামতে নৱাব ভঙা-পতা কৰিবলৈ ধৰিলে। প্ৰতিবাৰৰ পৰিৱৰ্ত্তনৰ সময়তে ভেটী আৰু প্ৰচুৰ উপহাৰৰ ব্যৱস্থা আছিল। চৰকাৰৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকৰ একো দায়িত্ব নাছিল; ঘনাই সলনি হৈ থকা, বেচেৰা নৱাব জনবহুে সেইটো কাম। তেওঁলোকৰ কাম হ'ল—সোনকালে ধনী হোৱা।

কেইবছমানৰ পিচতে ১৭৬৪ চনত বৃটিছে বক্সাৰৰ যুদ্ধতো জয়লাভ কৰিলে—তাৰ ফলত নামত মাত্ৰ থকা দিল্লীৰ সম্ৰাটে তেওঁলোকৰ ওচৰত সেও মানিলে। সম্ৰাটে বৃটিছৰপৰা পেন্সন পালে। তেতিয়া বঙ্গ আৰু বিহাৰত বৃটিছৰ ক্ষমতা অপ্ৰতিস্বন্দী হৈ উঠিল। দেশত ব্যাপকভাৱে লুটপাট কৰিয়েই তেওঁলোক সন্তুষ্ট নহ'ল, ধন ঘটাৰ নতুন উপায় উলিয়াবলৈ তেওঁলোকে চেষ্টা কৰিলে। আভ্যন্তৰীণ বাণিজ্যৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকৰ একো কৰিব লগীয়া নাছিল। এতিয়া তেওঁলোকে দাবী কৰিলে যে পৰিবহন-কৰ নিৰ্দিয়াকৈ তেওঁলোকে এই বাণিজ্য চলাব; অথচ দেশীয় সামগ্ৰীৰ ব্যৱসায় কৰা আন সকলো ব্যৱসায়ীয়ে এই কৰ দিব লাগে। ভাৰতৰ উপাদানকাৰীৰ আৰু বাণিজ্যৰ ক্ষেত্ৰত বৃটিছে কৰা প্ৰথম আঘাতৰ এয়ে অন্যতম।

ভেটিয়া উত্তৰ ভাৰতত বৃটিছৰ অৱস্থা আছিল এইটোৱেই, কোনো দায়িত্ব বহন নকৰাকৈ ক্ষমতা আৰু সম্পদৰ গৰাকী হৈ থকাটো। ইন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ দুঃসাহসী বেপাৰীসকলে প্ৰকৃত, ন্যায়সংগত বাণিজ্য আৰু অন্যান্য বাণিজ্য আৰু লুটপাটৰ মাজত থকা প্ৰভেদৰ কথা ভাবিবলৈ চেষ্টা কৰা নাছিল। সেই সময়ত ভাৰতীয় টকাৰ মেট যৰা ভাৰ লৈ ভাৰতৰ পৰা ইংলেণ্ডলৈ উলটি যোৱা ইংৰাজসকলক

নৱাব বোলা হৈছিল। থেকাৰেৰ 'ভ্যানিটি ফেয়ৰ' কিতাপখন পাঁচুলে তুমি এনে এজন গপত ওফাৰ্দ্দ থকা মানুহৰ কথা পাবা।

ৰাজনৈতিক অস্থিৰতা আৰু অশান্তি, খৰাং বতৰ, আৰু বৃটিছৰ গ্ৰাস কৰা নীতি—এই সকলোবোৰ লগ লগাত ১৭৭০ চনত বঙ্গ আৰু বিহাৰত ভয়ানকভাৱে আকালে দেখা দিলে। কথিত আছে বোলে এইবোৰ অঞ্চলৰ মূঠ জনসংখ্যাৰ এক-তৃতীয়াংশৰো সৰহ লোকৰ মৃত্যু হয়। এই বিপুল সংখ্যক লোক মৃত্যু হোৱা কথাটো ভাবি চোৱাচোন! কিমান লাখ লাখ লোক অনাহাৰে তিলতিলকৈ মৃত্যুৰ মূখত পৰিল। একোটা অঞ্চল তেনেই জনশূন্য হৈ গ'ল। হাবিয়ে ছাটি ধৰিলে—ধাননি, পথাৰ, গাওঁ সকলো হাবি হৈ পৰিল। আকালগ্ৰস্ত লোকক সহায় কৰিবৰ বাবে কোনেও একোকে নকৰিলে। নৱাবৰ ক্ষমতা বা কৰ্তৃত্ব একোৱেই নাছিল আৰু আগহো নাছিল। ক্ষমতা আৰু কৰ্তৃত্ব আছিল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ, কিন্তু তেওঁলোকৰো একো দায়িত্ব জ্ঞান বা আগ্ৰহ নাছিল। তেওঁলোকৰ কাম আছিল টকা-পইচা গোটেৱা আৰু ৰাজহ আদায় কৰা। নিজৰ জেপ গধুৰ কৰি তুলিবৰ বাবে তাকে তেওঁলোকে ইমান দক্ষতা আৰু সন্তুষ্টিৰ সৈতে কৰিছিল যে ব্যাপক আকাল হোৱা সত্ত্বেও আৰু এক-তৃতীয়াংশ মানুহ মৰি-হাজি শেষ হোৱা সত্ত্বেও অৱশিষ্ট মানুহ-খিনিৰ পৰাই তেওঁলোকে পুৰা ৰাজহ আদায় কৰি ললে। আচলতে তেওঁলোকে বেচিহে আদায় কৰিলে আৰু চৰকাৰী বিৱৰণীত প্ৰকাশ পোৱা মতে তেওঁলোকে এই কাম “হিংসামূলক পন্থাৰে” সম্পাদন কৰে। এটা প্ৰৱল দুৰ্যোগৰপৰা ৰক্ষা পৰা আকালগ্ৰস্ত, দুখলগা অৱস্থাৰ মাজত থকা মানুহখিনিৰ পৰা এনেদৰে বলপূৰ্বক আৰু হিংসামূলক উপায়েৰে ধন সংগ্ৰহ কৰা অমানুষিক কাৰ্য্যৰ পূৰ্ণাঙ্গ পৰিচয় পোৱাটো টান কথা।

বঙ্গত ইংৰাজে জয়লাভ কৰা সত্ত্বেও আৰু ফৰাচীসকলক তেওঁলোকে পৰাস্ত কৰা সত্ত্বেও দক্ষিণ ভাৰতত তেওঁলোক ডাঙৰ অসুবিধাৰ সন্মুখীন হ'ল। চুড়ান্ত জয় লাভ কৰাৰ আগতে তেওঁলোকে কেইবাবাৰো পৰাজয় বৰণ কৰিব লগীয়া হৈছিল আৰু অপমান মূৰ পাতি লব লগীয়া হৈছিল। মহীশূৰৰ হায়দৰ আলি তেওঁলোকৰ ঘোৰ শত্ৰু আছিল। তেওঁ এজন সুদক্ষ আৰু উগ্ৰ নেতা আছিল; বাৰে পতি তেওঁ ইংৰাজ বাহিনীক পৰাস্ত কৰে। ১৭৬৯ চনত মাদ্ৰাজৰ সীমাৰ কাষতে তেওঁ নিজৰ স্বাৰ্থৰ অনুকূল হোৱাকৈ শান্তি-চুক্তি সম্পাদিত কৰালে। তাৰ দহ বছৰৰ পাচত আকৌ তেওঁ যথেষ্ট সফলতা লাভ কৰিলে; তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিচত পদতক টিপু চুলতান বৃটিছৰ কাৰণে কণ্টক স্বৰূপ হ'ল। মহীশূৰত আৰু দুখন যুদ্ধ হোৱাৰ পিচত আৰু বহুত বছৰ পাৰ হোৱাৰ মূৰতহে টিপু শেষত পৰাজিত হ'ল। মহীশূৰৰ এতিয়াৰ মহাৰজাৰ পূৰ্বপুৰুষ এজনক তেতিয়া বৃটিছৰ সংৰক্ষিত অৱস্থাৰ অধীনত শাসক পদত অধিষ্ঠিত কৰা হ'ল।

১৭৮২ চনত দক্ষিণ ভাৰতত মাৰাঠাসকলেও বৃটিছক পৰাস্ত কৰে। উত্তৰৰ পিনে গোৱালিয়ৰৰ সিদ্ধিয়া প্ৰতাপী হৈ আছিল আৰু তেওঁ দিল্লীৰ অসহায় সম্ৰাটক নিয়ন্ত্ৰণৰ অধীনত ৰাখিছিল।

ইতিমধ্যে ইংলেণ্ডৰপৰা ৱাৰেন হেষ্টিংছক ভাৰতলৈ পঠোৱা হ'ল আৰু তেৰেই প্ৰথম গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল পদত অধিষ্ঠিত হ'ল। তেতিয়া বৃটিছ সংসদে ভাৰতৰ কথাত

আগ্ৰহ দেখুৱাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। হেণ্ৰিষ্টেংছক ভাৰতৰ ইংৰাজ শাসকসকলৰ ভিতৰত আটাইতকৈ ডাঙৰ বুলি ধৰা হৈছে; কিন্তু তেওঁৰ দিনতো দুনীতি আৰু ক্ষমতাৰ অপব্যৱহাৰৰ বাবে চৰকাৰ কুখ্যাত হৈ আছিল। হেণ্ৰিষ্টেংছে বলেৰে বিপুল পৰিমাণে ধন আদায় কৰি লোৱা কেইটামান ঘটনা প্ৰখ্যাত হৈ আছে। ইংলেণ্ডলৈ উলটি যোৱাৰ পাচত হেণ্ৰিষ্টেংছে ভাৰতত চলোৱা শাসনৰ বাবে সংসদে তেওঁৰ ওপৰত অভিযোগ তুলি বিচাৰ চলালে; বহুত দিন গোচৰ চলাব মূৰত তেওঁ মৃত্যু পালে। সংসদে ক্লাইৱকো গৰিহনা দিলে; তেওঁ আত্মহত্যা কৰিলে। এই মানুহ কেইজনক গৰিহনা দি বা তেওঁলোকৰ বিৰুদ্ধে গোচৰ চলায়েই ইংলেণ্ডে নিজক বিবেকৰ দংশনৰ-পৰা মুক্ত কৰিলে; কিন্তু অন্তৰ্বেৰে ইংলেণ্ডে এই কেইজন মানুহৰ প্ৰশংসা কৰিলে আৰু তেওঁলোকৰ নীতিৰ যোগেদি লাভবান হোৱাৰ আগ্ৰহ দেখুৱালে। ক্লাইৱ আৰু হেণ্ৰিষ্টেংছে গৰিহনা পাব পাৰে, কিন্তু তেওঁলোক সাম্ৰাজ্য পাতোতাৰ নমুনা। যেতিয়ালৈকে অধীনস্থ লোকৰ ওপৰত বলপূৰ্বক সাম্ৰাজ্য আৰোপিত কৰি তেওঁলোকৰ ওপৰত শোষণ চলাই থকা হ'ব, তেতিয়ালৈকে এনে মানুহ আগ শাৰীত থাকিব আৰু প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ হৈয়ো থাকিব। যুগে যুগে শোষণৰ পদ্ধতি সলনি হৈ থাকিব পাৰে; কিন্তু মূল কথা একেটাই। বৃটিছ সংসদে ক্লাইৱক গৰিহনা দিব পাৰে, কিন্তু লণ্ডনৰ হোৱাইট হলত ইণ্ডিয়া অফিচৰ সমুখত তেওঁলোকে ক্লাইৱৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি এটা স্থাপন কৰিছে। তাৰ মাজতে তেওঁৰ মনোভাৱ প্ৰতিফলিত হৈছে আৰু সেয়ে ভাৰতত বৃটিছৰ নীতিৰ গঢ় দিছে। বৃটিছৰ নিয়ন্ত্ৰণৰ অধীনত থকা বহুতীয়া ভাৰতীয় ৰজাক শাসনত অধিষ্ঠিত কৰা নীতি এটা হেণ্ৰিষ্টেংছে প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে। সোণ খটোৱা সাজ-পাৰ পিন্ধি আৰু শব্দক মস্তিস্ক লৈ ভাৰতত চালি ধৰি ফুৰা আৰু আপদ স্বৰূপ হৈ মহাৰজা আৰু নৱাব জাকে জাকে দেখিবলৈ পোৱা যাব, তাৰ বাবে আংশিকভাৱে হেণ্ৰিষ্টেংছ প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ।

ভাৰতত বৃটিছ সাম্ৰাজ্যৰ কলেৱৰ বঢ়াৰ লগে লগে মাৰাঠা, আফগান, শিখ, ৰক্ষাসী আদিৰ লগত বহুতো যুদ্ধ লাগিল। কিন্তু এইবোৰ যুদ্ধৰ আটাইতকৈ অশুভ কথা হ'ল এয়ে যে ইংলেণ্ডৰ স্বাৰ্থতে এইবোৰ যুদ্ধ চলোৱা হৈছিল যদিও তাৰ বাবে ধন ভৰিছিল ভাৰতে। ইংলেণ্ড বা ইংৰাজ লোকৰ ওপৰত একো হেঁচা পৰা নাছিল। তেওঁলোকে মাত্ৰ লাভৰ ভাগ লৈছিল।

এটা কথা মনত ৰাখিব—ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী নামৰ ব্যৱসায়ী কোম্পানী এটাই ভাৰতক শাসন কৰিছিল। বৃটিছ সংসদৰ নিয়ন্ত্ৰণ ক্ৰমে বাঢ়ি গৈছিল যদিও মূলতঃ ভাৰতৰ ভাগ্যৰ বায়জবী এমুঠি দঃসাহসী সদাগৰৰ হাতত আছিল। শাসন আছিল বহুল পৰিমাণে ব্যৱসায় আৰু ব্যৱসায় আছিল বহুল পৰিমাণে লুট। এই তিনটা বস্তুৰ ভিতৰত থকা পাৰ্থক্য নিচেই সামান্য। কোম্পানীৰ অংশীদাৰ-বিলাকে শতকৰা ১০০, ১৫০ আৰু কেতিয়াবা কেতিয়াবা ২০০ ভাগৰো ওপৰ লাভাংশ পাইছিল। তাৰ বাহিৰে কোম্পানীৰ চাকৰিয়ালবিলাকে ভাৰতত থাকি বহুত ধন সংগ্ৰহ কৰিছিল। যেনে ক্লাইভ। কোম্পানীৰ কৰ্মচাৰীবিলাক ব্যৱসায়ত একচেতীয়া অধিকাৰ লাভ কৰি অতি সোনকালে প্ৰচুৰ সম্পত্তিৰ গৰাকী হ'ল। এনেকুৱাই আছিল ভাৰতত কোম্পানীৰ শাসন।

১৫ চেপ্টেম্বৰ, ১৯৩২

মই বৰ বিচলিত হৈছোঁ আৰু কি কৰা উচিত তাকো ক'ব পৰা নাই। বাতৰি আহিছে—ভয়ংকৰ বাতৰি—বাপদুৱে আমৰণ অনশন কৰিবলৈ সংকল্প কৰিছে। মোৰ ক্ষুদ্ৰ জীৱন ধাৰাত তেওঁ ইমান ব্যাপক এভাগ ঠাই অধিকাৰ কৰি আছে, তাৰ দুৰ্ভাগ্য নাশ হৈ সি অস্থিৰ হৈছে আৰু মোৰ সকলো ফালে অশঙ্কাৰ আৰু অসাৰতাৰে আৱৰি থকা যেন লাগিছে। ঘনে ঘনে তেওঁৰ ছবিটো মোৰ চকুৰ আগত ভাঁহি উঠিছে। এবছৰতকৈ মাথোন কেইটামান দিনহে বেচি হৈছে, মই তেওঁক শেষৰ বাৰ দেখিছিলোঁ এখন জাহাজৰ মূৰ্দ্ধলি মণ্ডত ঠিয় হৈ থকা, সেই জাহাজখনে তেওঁক ভাৰতবৰ্ষৰপৰা পশ্চিম ইউৰোপৰ দেশবিলাকৰ ফাললৈ লৈ গৈছিল। তেওঁক পুনৰ নেদেখিম নে কি? তেন্তে মোৰ মনত সংশয় উপস্থিত হলে যেতিয়া মোক জ্ঞানগৰ্ভ উপদেশ লগা হ'ব, নাইবা যাতনা ভুগি মোৰ বেজাৰ লাগিলে যেতিয়া মোক মৰম সনা সান্ধুনা লগা হ'ব, তেতিয়া মই কাৰ কাষলৈ যাম? আমাৰ অতি প্ৰিয় যিজন মৃত্যু লোকে আমাক অনুপ্ৰাণিত কৰি বাট দেখুৱাই আছে, তেওঁ নাইকিয়া হলে আমি কি কৰিম? হাঁয়! যি ভাৰতবৰ্ষই নিজৰ মহৎ লোকসকলক এনেকৈ মৃত্যু বৰণ কৰিবলৈ এৰি দিয়ে, সেইখন এখন ভয়ানক দেশ; ভাৰতবৰ্ষৰ মানুহবিলাক গোলাম, তেওঁলোকৰ মনবিলাক গোলামৰ উপযোগী মন, সেই কাৰণে তেওঁলোকে অতি তুচ্ছ নগন্য কথাত অবিয়া-অৰি আৰু কাজিয়া কৰি মূৰ্দ্ধিৰ কথাটোকে পাহৰি যায়।

লিখিবলৈ মোৰ মন যোৱা নাই আৰু এই লানি চিঠি লিখা ইমানতে বন্ধ কৰাৰ কথাহে মই ভাবিছিলোঁ। কিন্তু এনে কৰা অবিবেচনাৰ কাম হ'ব। মোৰ এই বন্দী-শালৰ অকণমান কোঠালীটোত মই লিখা-পঢ়া কৰা আৰু চিন্তা কৰাৰ বাহিৰে আন কি কৰিব পাৰোঁ? যেতিয়া মই অৱশ আৰু বিমোৰ হওঁ, তেতিয়া তোমাৰ কথা ভবা আৰু তোমালৈ লিখাৰ বাহিৰে আন কিহে মোক বেচি সান্ধুনা দিব পাৰিব? এইখন পৃথিৱীত বেজাৰ আৰু চকুৰ পানী নিৰুৎসাহীসকলৰ লগৰীয়া। বৃন্দাই কৈছিল, “অহাসাগৰত যিমান পানী আছে, তাতকৈ বেচি চকুৰ পানী উলিওৱা হৈছে।” অসুখীয়া পৃথিৱীখনে সুস্থ অৱস্থা পোৱাৰ পূৰ্বে আৰু বহুত বেচি চকুৰ পানী উলিওৱা হ'ব। আমাৰ কৰ্তব্য এতিয়াও আমাৰ সম্মুখত পৰি আছে; শ্ৰেষ্ঠ কামটোৱে এতিয়াও আমাক ইণ্ডিত দি মাতি আছে। সেই কামটো শেষ নোহোৱালৈকে আমাৰ কাৰণে আৰু আমাৰ অনুগামীসকলৰ কাৰণে বিশ্রাম আনিব নোৱাৰোঁ। সেই কাৰণে মই সিদ্ধান্ত কৰিছোঁ যে মই মোৰ সাধাৰণ কাৰ্য্যসূচী মতে কাম চলাই থাকিম আৰু আগৰ দৰে তোমালৈ চিঠি লিখি থাকিম।

মোৰ ইয়াৰ আগৰ চিঠি কেইখনমান ভাৰতবৰ্ষৰ বিষয়ে আছিল আৰু তাত মই কোৱা কাহিনীটোৰ পিচৰ ফালৰ ভাগটো শিক্ষাপ্ৰদ নাছিল। সেই কালত ভাৰতবৰ্ষ তেনেই শক্তিহীন হৈছিল আৰু সকলোবিলাক ডকাইত আৰু দুঃসাহসী ভাগ্যান্বেষীৰ

লুণ্ঠনৰ খল হৈছিল। প্ৰাচ্যত ভাৰতবৰ্ষৰ শ্ৰেষ্ঠা ভূমী চীনৰ অৱস্থা তেতিয়া বহুতো বেচি ভাল আছিল আৰু আৰ্মি এতিয়া চীনলৈকে যোৱা উচিত হব।

সেই দেশত কেনেকৈ দুৰ্নীতি আৰু অনৈক্য হোৱাত চীনৰ উত্তৰ ফালৰ প্ৰতিবেশী মান্দুবিলাক চীনলৈ আহি সেই দেশ অধিকাৰ কৰিছিল সেই কথাও মই কৈছিলোঁ। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দৰপৰা আৰম্ভ কৰি তাৰ পাচৰ কালছোৱাত সমগ্ৰ চীনত মাণ্ডুবিলাক সদৃঢ়ভাৱে প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। আধা আধি বিদেশী এই ৰাজবংশটোৰ অধীনত চীন শক্তিশালী আৰু আন কি আক্ৰমণাত্মকো হৈছিল। মাণ্ডুবিলাকে নতুন শক্তিৰ সন্ধান কৰিছিল; তেওঁলোকে এফালে চীনৰ আভ্যন্তৰীণ বিষয়ত পাৰেমানে কৰ্মকৈ হস্তক্ষেপ কৰিছিল আৰু আন ফালে উত্তৰ, পশ্চিম আৰু দক্ষিণ ফালে সাম্ৰাজ্য বঢ়োৱাত তেওঁলোকৰ অতিৰিক্ত শক্তিস্থিতি লগাইছিল।

সাধাৰণতে নতুন এটা ৰাজবংশই প্ৰথমতে কেইজনমান সমৰ্থ শাসকৰ সৃষ্টি কৰে, তাৰ পাচতে ই ক্ৰমে ক্ৰমে দুৰ্বল হৈ গৈ শেষত কিছুমান অযোগ্য মানুহৰ ৰাজবংশ হয়। সেইদৰে মাণ্ডু ৰাজবংশতো কেইজন মান অসাধাৰণভাৱে সমৰ্থ আৰু যোগ্য শাসক আৰু ৰাজনীতিজ্ঞ পুৰুষৰ সৃষ্টি হৈছিল। এই বংশৰ দ্বিতীয় সম্ৰাটজন আছিল কাংহি। তেওঁ সিংহাসনত উঠাৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স মূঠেই আঠ বছৰ আছিল। ৬১ বছৰ জুৰি তেওঁ যিখন সাম্ৰাজ্যৰ অধিপতি আছিল, সি আছিল পৃথিৱীৰ যি কোনো সাম্ৰাজ্যতকৈ বেচি বিস্তৃত আৰু তাৰ লোকসংখ্যাও আছিল যি কোনো সাম্ৰাজ্যৰ লোকসংখ্যাতকৈ বেচি। কিন্তু এই কাৰণে নাইবা তেওঁৰ সামৰিক পৰাক্ৰমৰ কাৰণে বৰজীত তেওঁৰ নাম হোৱা নাই। তেওঁৰ ৰাজনৈতিক কৌশল আৰু সাহিত্য সম্পৰ্ক অসাধাৰণ কাৰ্যকলাপবিলাকৰ কাৰণেহে তেওঁ স্মৰণীয় হৈ আছে। তেওঁ সম্ৰাট আছিল, ১৬৬১ খৃঃৰ পৰা ১৭২২ খৃঃলৈ অৰ্থাৎ ৫৪ বছৰ। তেওঁ ফ্ৰান্সৰ “শ্ৰেষ্ঠ নৃপতি” চতুৰ্দশ লুইৰ সমসাময়িক আছিল। দুয়োজনই অতিপাত দীঘলীয়া কাল ৰাজত্ব কৰিছিল, আন সকলো ৰজাৰ ৰাজত্ব কালক ছেৰ পেনাৰলৈ চলোৱা এই দুজনৰ প্ৰতিযোগিতাত ৭২ বছৰ ৰাজত্ব কৰি লুই জিকিছিল। দুয়োজনৰ তুলনাটো কৌতুহলজনক কিন্তু তুলনাটো লুইৰ তেনেই প্ৰতিকূলে যায়। তেওঁ নিজৰ দেশখন ধ্বংস কৰিছিল আৰু দেশৰ সা-সম্পত্তি সকলো শেষ কৰি বিশাল ধাৰৰ বোজাৰে দেশখন জঞ্জৰিত কৰিছিল। ধৰ্ম বিষয়ত তেওঁৰ সহিষ্ণুতা নাছিল। কাংহিয়ে কনফুচিয়াচৰ ধৰ্ম নিষ্ঠাৰে পালন কৰিছিল কিন্তু আন ধৰ্মৰ প্ৰতি তেওঁ সহিষ্ণু আছিল। তেওঁৰ ৰাজত্বত, প্ৰকৃততে প্ৰথম চাৰিজন মাণ্ডু সম্ৰাটৰ ৰাজত্বতে, মিং সংস্কৃতি অব্যাহত ৰখা হৈছিল। এই সংস্কৃতিৰ উচ্চ মান সংৰক্ষিত হৈ আছিল আৰু কিছুমান বিষয়ত ইয়াৰ উন্নতি হৈছিল। মিংবিলাকৰ দিনত হোৱাৰ দৰেই উদ্ভোধন, কলা, সাহিত্য আৰু শিক্ষাৰ সমৃদ্ধি হৈছিল। “পোচ’লেইনৰ” আচৰিত পাত্ৰ আদিৰ উৎপাদন আগৰ দৰেই চলি আছিল। ৰঙীন চিত্ৰ অঙ্কনৰ পদ্ধতি উদ্ভাৱন কৰা হৈছিল আৰু জেচুইটবিলাকৰপৰা তামত সাঁচ কটাৰ পদ্ধতি শিকা হৈছিল।

• মাণ্ডু শাসকসকলে নিজক চীনা সংস্কৃতিৰ লগত সম্পূৰ্ণ বিলীন কৰিছিল; এয়ে তেওঁলোকৰ ৰাজনৈতিক কৌশল আৰু কৃতকাৰ্যতাৰ সাঁচৰ কাঠি আছিল। চীনা চিন্তাধাৰা আৰু সংস্কৃতি গ্ৰহণ কৰিলেও তেওঁলোকে চীনাবিলাকতকৈ কম সভ্য

মাণ্ডুবিলাকৰ বল শক্তি আৰু উদ্যম নেহেৰুৱাইছিল। সেই কাৰণেই কাংহিৰ চৰিত্ৰটো এটা অসাধাৰণ আৰু কৌতুহলপূৰ্ণ সংমিশ্ৰণ। তেওঁ এফালে আছিল, সংস্কৃতিক কাৰ্যকলাপত মজি থকা দৰ্শন আৰু সাহিত্যৰ এজন শিক্ষাৰ্থী আৰু আন ফালে বৰং দিশ্বেজয় কৰি ভাল পোৱা এজন সূৰ্ণিপুৰ্ণ সামৰিক নেতা। তেওঁ সাহিত্য আৰু কলাৰ তৰল প্ৰেমী আছিল। সাহিত্য বিষয়ৰ তেওঁৰ কাৰ্যকলাপৰ ভিতৰত তলত দিয়া তিনিটা কামে তেওঁৰ বিশেষ মনোযোগ আৰু বিদ্যাৰ গভীৰতাৰ বিষয়ে তোমাক অলপ ধাৰণা দিব; এই কাম তিনিটা তেওঁৰ পৰামৰ্শ মতে আৰু সমানে তেওঁৰ ব্যক্তিগত তত্ত্বাবধানত সমাধা কৰা হৈছিল।

তোমাৰ মনত পৰিব যে চীনা ভাষাটোত আখৰ আছে শব্দ নাই। কাংহিয়ে এই ভাষাৰ এখন অভিধান প্ৰস্তুত কৰাইছিল। ই আছিল এখন বিৰাট গ্ৰন্থ, ইয়াত ৪০,০০০ তকৈ বেচি আখৰ আছিল আৰু সেইবিলাকৰ প্ৰয়োগ দেখুৱা অসংখ্য খণ্ড-বাৰ্কা আছিল। প্ৰবাদ মতে ই আজিও অপ্ৰতিম্বন্দ্বী হৈ আছে।

কাংহিৰ উদ্যমৰ ফলত আমি পোৱা আন এখন গ্ৰন্থ হৈছে চিত্ৰৰ ব্যাখ্যা থকা এখন অতি বৃহৎ বিশ্বকোষ, এই আচৰিত গ্ৰন্থখনৰ বহুতো শ খণ্ড আছিল। অকল এই গ্ৰন্থখনেই এটা সম্পূৰ্ণ পুথিভঁৰাল হৈছিল। ইয়াত সকলো কথা আলোচনা কৰা হৈছিল আৰু সকলোবিলাক বিষয় বিবেচনা কৰা হৈছিল। কাংহিৰ মৃত্যুৰ পাচত তামৰ ফলিত লিখি ৰখা স্থানান্তৰিত কৰিব পৰা লিপিবিলাকৰ পৰা এই গ্ৰন্থ ছপোৱা হৈছিল।

তৃতীয় যিখন প্ৰধান গ্ৰন্থৰ কথা মই ইয়াত উল্লেখ কৰিম, সেইখন হৈছে সমগ্ৰ চীনা সাহিত্যৰ এখন নিৰ্ঘণ্ট—অৰ্থাৎ ইও এবিধ অভিধান, যত কিতাপত লিখা শব্দ-বিলাক আৰু কথাবিলাকৰ বিভিন্ন অংশবিলাক গোটেই তুলনা কৰা হৈছে; এইখনো এখন অসাধাৰণ গ্ৰন্থ, কাৰণ ইয়াক যুগুত কৰোঁতে গোটেই সাহিত্যৰে গভীৰ পৰ্যালোচনা কৰিব লগা হৈছিল। বিভিন্ন কৰি ঐতিহাসিক আৰু প্ৰবন্ধকাৰসকলৰ পূৰ্ণ উদ্ধৃতি ইয়াত দিয়া আছিল।

কাংহিৰ সাহিত্য বিষয়ৰ কাৰ্যকলাপ বহুতো আছিল, কিন্তু যেই সেই মানুহৰ মনত দ-কৈ সাঁচ বহুৱাবৰ কাৰণে এই তিনিখন পুথিয়েই যথেষ্ট। এই তিনিখন গ্ৰন্থৰ লগত তুলনা কৰিবলৈ বিশাল “অকচ্‌ফোৰ্ড ইংৰাজী অভিধান” খনৰ বাহিৰে আন তেনে আধুনিক গ্ৰন্থৰ কথা মোৰ মনত নপৰে; এই অভিধানখন যুগুত কৰোঁতে বহুত পিণ্ডতৰ ৫০ বছৰতকৈও অধিক কালৰ পৰিশ্ৰম লাগিছিল, কেই বছৰ মানৰ পূৰ্বে মাতোন ইয়াক শেষ কৰা হৈছে।

খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম আৰু খৃষ্টিয়ান মিছনাৰিবিলাকৰ প্ৰতি কাংহি বৰ সদয় আছিল। তেওঁ বৈদেশিক বাণিজ্যত উৎসাহ দিছিল আৰু চীনাৰ সকলো বৰ্ষৰ এনে বাণিজ্যৰ কাৰণে উন্মত্ত ৰাখিছিল। কিন্তু শীঘ্ৰে তেওঁ আৱিষ্কাৰ কৰিলে যে ইউৰোপীয় মানুহবিলাকে অসৎ আচৰণ কৰে, সেই বাবে তেওঁলোকক দমাই ৰখা উচিত। তেওঁ সন্দেহ কৰিছিল যে মিছনাৰিবিলাকে তেওঁলোকৰ চৰকাৰবিলাকৰ সাম্ৰাজ্যবাদী-বিলাকক ৰাজ্য অধিকাৰৰ সুযোগ দিবৰ অৰ্থে সেইবিলাকৰ লগত ষড়যন্ত্ৰ চলাইছিল,

এনে সন্দেহৰ বিশ্বাসযোগ্য কাৰণ নোহোৱাও নাছিল। এই সন্দেহে তেওঁক খৃষ্টিয়ান ধৰ্মৰ প্ৰতি থকা সহিষ্ণু মনোবৃত্তি পৰিত্যাগ কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছিল। পিচত কেষ্টনৰ চীনা সামৰিক বিষয়া এজনৰ প্ৰতিবেদনে তেওঁৰ সন্দেহ সাব্যস্ত কৰিছে। ইউৰোপৰ চৰকাৰবিলাকৰ লগত ফিলিপাইন দীপপুঞ্জ আৰু জাপানত থকা তেওঁলোকৰ বণিক আৰু মিছনাৰিবিলাকৰ কিমান ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক আছিল তাক প্ৰতিবেদনখনত দেখুৱা হৈছিল সেইকাৰণে বিষয়াজনে পৰামৰ্শ দিছিল যে বিদেশীৰ আক্ৰমণ আৰু ষড়যন্ত্ৰৰপৰা সাম্ৰাজ্যখন নিৰাপদে ৰাখিবৰ অৰ্থে বিদেশীৰ লগত বাণিজ্য সীমাবদ্ধ কৰা আৰু খৃষ্টিয়ান ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ বন্ধ কৰা উচিত হ'ব।

এই প্ৰতিবেদনখন দাখিল কৰা হয় ১৭১৭ খৃষ্টাব্দত। ইয়াৰপৰা প্ৰাচ্যৰ দেশ-বিলাকত থকা বিদেশী ষড়যন্ত্ৰ বিষয়ে আৰু কি কি উদ্দেশ্যত এনে কিছুমান দেশে বৈদেশিক বাণিজ্য আৰু খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম প্ৰচাৰ সীমাবদ্ধ কৰিব লগা হৈছিল। সেইবিলাক এই প্ৰতিবেদনে পৰিস্কাৰকৈ দেখুৱাই দিয়ে। তোমাৰ মনত থাকিব পাৰ' যে জাপানতো এনে কিছুমান ঘটনা ঘটিছিল যাৰ কাৰণে বাহিৰৰ মানুহ সেই দিশলৈ যাব নোৱাৰা কৰা হৈছিল। অনেক সময়ত কোৱা হয় যে চীনা আৰু আন আন জাতিৰ মানুহবিলাক অনুন্নত আৰু অজ্ঞ, তেওঁলোকে বিদেশীক ঘিণ কৰে আৰু বাণিজ্যৰ বাটত বাধা দিয়ে। আচলতে বুদ্ধজীৰ সমালোচনাই আমাক যথেষ্ট স্পষ্টকৈ দেখুৱাইছে যে অতি প্ৰাচীন কালৰপৰা ভাৰতবৰ্ষ, চীন আৰু আন আন দেশৰ মাজত বাণিজ্যৰ প্ৰচুৰ সম্পৰ্ক আছিল। তেতিয়া বিদেশীক নাইবা বৈদেশিক বাণিজ্যক ঘিণোৱাব প্ৰশ্নই নুঠিছিল। বাস্তৱতে ভাৰতবৰ্ষই বহু কাল বহুতো বিদেশী বজাৰত আধিপত্য চলাইছিল। যেতিয়াৰপৰা বিদেশী বাণিজ্য মিছনাৰিবিলাক (দৌত্যবিলাক) পশ্চিম ইউৰোপৰ শক্তিবিলকৰ সাম্ৰাজ্যবাদী সম্প্ৰসাৰণৰ অনুমোদিত পদ্ধতি হৈ পৰিল তেতিয়াৰপৰাহে তেওঁলোক প্ৰাচ্যত সন্দেহভাজন হৈছিল।

কেষ্টনৰ বিষয়া জনৰ প্ৰতিবেদনখন চীনৰ শ্ৰেষ্ঠ ৰাষ্ট্ৰীয় পৰিষদে বিবেচনা কৰি তাক অনুমোদন কৰিছিল। তেতিয়া কাৰ্ণহিয়ে সেই মতে ব্যৱস্থা কৰি বিদেশীৰ বাণিজ্য আৰু খৃষ্টিয়ান ধৰ্মপ্ৰচাৰকবিলাকৰ কাৰ্যকলাপ দৃঢ়মূৰ্তিৰে সীমাবদ্ধ কৰাৰ আদেশ জাৰি কৰিছিল।

এতিয়া মই অলপ সময়ৰ কাৰণে আচল চীনৰ কথা এৰি তোমাক এচিয়াৰ উত্তৰলৈ—চাইবেৰিয়ালৈ নি তাত কি হৈ আছিল তাৰ কথা ক'ম। চাইবেৰিয়াৰ বিৰাট অঞ্চলটোৱে দূৰ প্ৰাচ্যৰ চীনক পশ্চিমৰ ৰুচিয়াৰ লগত সংযুক্ত কৰিছিল। 'মই তোমাক আগতে কৈছোঁ যে চীনৰ মাপ্ত্ৰ সাম্ৰাজ্যখন আক্ৰমণাত্মক আছিল। মাপ্ত্ৰিয়া অৱশ্যেই এই সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল, আৰু মণ্গোলিয়া আৰু তাৰ সফাললৈকো ই বিস্তৃত আছিল। ৰুচিয়ালো "সোনালী বাঘাবৰ উপজাতি" নাম পোৱা মণ্গোল-বিলাকক খেদি তাৰ পাচত ই এখন প্ৰতাপী কেন্দ্ৰীয় শাসিত ৰাষ্ট্ৰ হৈ পৰিছিল, আৰু পূবফাললৈ চাইবেৰিয়াৰ সমভূমিৰ ওপৰেদি বিস্তৃতি হৈ গৈ আছিল। এই দৰেই চাইবেৰিয়াত দুয়োখন সাম্ৰাজ্য মূখ্যমুখি হ'ল।

এচিয়াত মণ্গোলিয়ানৰ দ্ৰুত শক্তিকৰণ আৰু পতন বুদ্ধজীৰ এটা আচৰিত

ঘটনা। এই মানুহবিলাকে এচিয়া আৰু ইউৰোপৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ ভয়ঙ্কৰ বিভী-
ষিকাৰ সৃষ্টি কৰিছিল আৰু চেংগিজখাঁ আৰু তেওঁৰ বংশধৰবিলাকৰ অধীনত সেই
কালত জনা পৃথিৱীখনৰ সবহৰভাগ অঞ্চল অধিকাৰ কৰিছিল, তেওঁলোক পাহাৰিগৰ
গৰ্ভত লীন হৈছিল। টাইমূৰৰ অধীনত তেওঁলোক পুনৰ অলপ দিনৰ কাৰণে মূৰ
দাঙি উঠিছিল। কিন্তু তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যখন তেওঁৰ মৃত্যুৰ লগে লগে নাশ হৈছিল।
তেওঁৰ পাচত “টাইমূৰিদ” (টাইমূৰৰ বংশধৰ) নাম পোৱা তেওঁৰ বংশধৰ কেইজন
মানে মধ্য এচিয়াত ৰাজত্ব কৰিছিল আৰু আমি জানিছোঁ যে তেওঁলোকৰ ৰাজসভাত
ৰঙীন চিত্ৰ অংকাৰ এটা বিখ্যাত ৰীতিৰ অভ্যুদয় হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষলৈ অহা বাবে
“টাইমূৰিদ” আছিল। পিচে এইবিলাক “টাইমূৰিদ” শাসক থকা সত্ত্বেও এচিয়াৰ
এমূৰৰপৰা আন মূৰলৈ, ৰুচিয়াৰপৰা মণ্গোলবিলাকৰ নিজা দেশ মণ্গোলিয়ালৈকে
জুৰি থকা এই মণ্গোল জাতিটোৰ পতন হৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ সকলো প্ৰাধান্য
লোপ পাইছিল। কিয় এনে হৈছিল কোনেও নেজানে যেন দেখা যায়। কোনো কোনোৱে
অনুমান কৰে যে জলবায়ুৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগত ইয়াৰ কিবা সম্পৰ্ক আছে, আন কিছু-
মানৰ আন আন মত। যি কি নহওক, প্ৰাচীন কালৰ দিম্বীজয়ী আৰু আক্ৰমণকাৰী-
বিলাক নিজেই এতিয়া দুয়ো ফালৰপৰা আক্ৰান্ত হৈছে।

মণ্গোল সাম্ৰাজ্যৰ পতনৰ পাচত প্ৰায় ২০০ বছৰ এচিয়াৰ এমূৰৰ পৰা আন
মূৰলৈ থকা স্থলপথবিলাক বন্ধ হৈ আছিল। পিচে ষোড়শ শতাব্দীৰ ম্ৰিত্যুৱাৰ্ধত
ৰুচবিলাকে স্থলপথদি চীনলৈ এদিন ৰাজদূত পঠাইছিল। তেওঁলোকে মিংসম্ৰাট-
সকলৰ লগত কূটনৈতিক সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, কিন্তু কৃতকাৰ্য
নহল। ইয়াৰ অলপ দিনৰ পাচতে ইয়েৰমাক নামৰ ৰন্দ ডকাইত এটাই এদল কছা-
কৰ দলপতি স্বৰূপে ইউৰাল পৰ্বত পাৰ হৈ চাইবিৰ নামৰ সৰু ৰাজ্যখন অধিকাৰ
কৰিছিল। এই ৰাজ্যখনৰ নামৰ পৰাই চাইবেৰিয়া নামৰ উৎপত্তি হয়।

১৫৮১ খৃঃত এই ঘটনা ঘটিছিল, আৰু সেই বছৰৰপৰা ৰুচবিলাক পূব
ফালে ক্ৰমে আগুৱাই আহি প্ৰায় ৫০ বছৰৰ ভিতৰত প্ৰশান্ত মহাসাগৰ পাইছিলহি।
শীঘ্ৰে আমূৰ উপত্যকাৰ চীনাবিলাকৰ লগত তেওঁলোকৰ সংঘৰ্ষ হোৱাত দুয়ো জাতিৰ
মাজত যুদ্ধ হৈছিল আৰু তাৰ ফলত ৰুচবিলাকৰ পৰাজয় হয়। ১৬৮৯ খৃঃত
দুয়ো দেশৰ মাজত নেৰ্চিন্‌স্কৰ সন্ধি নামে এটা সন্ধি হৈছিল। সীমাৰ নিধাৰণ
আৰু বাণিজ্যৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। ইউৰোপীয় দেশৰ লগত চীনৰ এইটোৱেই
প্ৰথম সন্ধি। এই সন্ধিয়ে ৰুচিয়াৰ অগ্ৰগতিত বাধা দিলে, কিন্তু উত্তৰ পিঠিত মাল
লৈ মৰুভূমিৰ মাজেদি দল বান্ধি অহা-যোৱা কৰি বণিকবিলাকে চলোৱা বাণিজ্যৰ
বিস্তৰ উন্নয়ন হ’ল। সেই কালত ৰুচিয়াৰ জাৰ আছিল ‘পিটাৰ দি গ্ৰেট’ তেওঁ চীনৰ
লগত ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিবলৈ ব্যগ্ৰ আছিল। তেওঁ কাংহিৰ ওচৰলৈ দুবাৰ
দুদল ৰাষ্ট্ৰদূত পঠাইছিল আৰু পিচত চীনৰ ৰাজ সভাত এজন স্থায়ী কূটনৈতিক
অমাত্য বাৰ্থিছিল।

অতি প্ৰাচীন কালৰপৰা বিদেশী ৰাষ্ট্ৰদূতৰ দল অভ্যর্থনা কৰাত চীন অভ্যস্ত
আছিল। মোৰ বিশ্বাস মই এখন চিঠিত ৰোমান সম্ৰাট মাৰ্কাচ অৰেলিয়াচ
এণ্টীয়াচে খৃষ্টীয় ম্ৰিত্যুৱাৰ্ধত এজন ৰাষ্ট্ৰদূত পঠোৱাৰ কথা উল্লেখ কৰিছিলোঁ।

জানিলে মনত কোঁতুহল হোৱা কথা, যে ১৬৫৬ খৃঃত ইংলেণ্ড আৰু বৰ্চিয়াৰ ৰাষ্ট্ৰ-দ্বত চীনৰ ৰাজসভালৈ যাওঁতে তেওঁলোকে তাত “গ্ৰেণ্ট মোগল জ্ঞানৰ” ক’টনৈতিক অমাত্য লগ পাইছিল। এওঁলোক নিশ্চয় ছাহজাহানে পঠোৱা অমাত্য আছিল।

৯৪

চীনা সম্ৰাট এজনে ইংৰাজ ৰজা এজনলৈ লিখে

১৬ চেপ্টেম্বৰ, ১৯০২

মাগু সন্মাতসকল অসাধাৰণভাৱে দীৰ্ঘায়ু আছিল যেন দেখা যায়। কাংহিৰ নাতি চিয়েন লুং আছিল চতুৰ্থ সম্ৰাট। তেওঁ ১৭৩৬ খৃঃৰ পৰা ১৭৯৬ খৃঃলৈ ৬০ বছৰৰ বিৰাট দীৰ্ঘলীয়া কাল এছোৱা ৰাজত্ব কৰিছিল। আন কিছুমান বিষয়তো তেওঁ ককাকৰ নিচিনা আছিল: সাহিত্য বিষয়ৰ কাৰ্যকলাপ আৰু সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰ— এই দুটা বিষয়ত তেওঁৰ প্ৰধানতঃ ৰাপ আছিল। সাহিত্য বিষয়ৰ যিবিলাক গ্ৰন্থ সংৰক্ষণৰ উপযোগী, তেওঁ তেনে সকলোবিলাক গ্ৰন্থৰ বিস্তাৰিতভাৱে অন্বেষণ কৰাইছিল। তেওঁ সেইবিলাক সংগ্ৰহ কৰাই সেইবিলাকৰ পুংখানুপুংখ তালিকা কৰাইছিল। তালিকা নামটো ইয়াৰ প্ৰায় সঠিক নহয়, কাৰণ প্ৰতিখন গ্ৰন্থৰ বিষয়ে জানিব পৰা সকলো তথ্য তাত সন্নিবিষ্ট কৰি সেইবিলাকৰ সম্পৰ্কে সমালোচনামূলক মন্তব্য তাত যোগ দিয়া হৈছিল। সম্ৰাটৰ পুথিভঁৰালৰ এই বিশাল বৰ্ণনামূলক তালিকাখনৰ চাৰিটা ভাগ আছিলঃ—প্ৰাচীন গ্ৰন্থ বা কনফুচিয়াচ ধৰ্ম বিষয়ৰ গ্ৰন্থ-বিলাক, ব্ৰহ্মজী, দৰ্শন আৰু সাধাৰণ সাহিত্য। প্ৰবাদ আছে যে এই গ্ৰন্থৰ সমতুল্য গ্ৰন্থ আন কতো নাই।

প্ৰায় এই কালতে চীনা উপন্যাস, চুটি গল্প আৰু নাটকৰ উন্নয়ন হৈছিল আৰু সেইবিলাক উচ্চ স্তৰলৈ উঠিছিল। মন কৰিলে কোঁতুহল লগা কথা এই যে ইংলেণ্ডতো সেই কালতে উপন্যাসৰ উন্নয়ন হৈছিল। ইউৰোপত চীনৰ “পোচ্-লেইন” পদ্মবিলাকৰ আৰু কাৰুকাৰ্য থকা আন দেখনিয়াৰ বস্তুবিলাকৰ চাহিদা আছিল আৰু এই বিলাক বস্তুৰ বাণিজ্য অবিৰতভাৱে চলিছিল। চাহৰ বাণিজ্যৰ আৰম্ভণিটো আৰু বেচি ৰহস্যজনক। এই বাণিজ্য প্ৰথম মাগু সন্মাতজনৰ দিনতে আৰম্ভ হৈছিল। বোধ হয় চাৰ্লছ ৰাজত্ব কালতে চাহ ইংলেণ্ড পাইছিলগৈ। ছেমুৱেল পেপিছ নামে এজন বিখ্যাত ইংৰাজ ডায়েৰীষ্টে (দৈনিক টোকা লিখকে) ১৬৬০ খৃষ্টাব্দত “Tea—(a China drink)” অৰ্থাৎ চাহ (এবিধ চীনা পানীয়) খোৱাৰ কথা তেওঁৰ টোকাতে উল্লেখ কৰিছে। চাহৰ বাণিজ্যৰ সীমা অতি প্ৰভুত্বভাৱে বাঢ়ি গৈছিল। ২০০ বছৰৰ পাচত ১৮৬০ খৃঃত ফু-চাও নামে অকল এটা চীনা বন্দৰৰপৰাই এটা ঋতুত ৰপ্তানি কৰা চাহৰ পৰিমাণ ১০ কোটি পাউণ্ড আছিল। তাৰ পাৰ্চত আন আন ঠাইতো চাহৰ খেতি কৰা হৈছিল আৰু ভূমি জানা যে এতিয়া এই খেতি ভাৰতবৰ্ষ আৰু সিংহলত ব্যাপকভাৱে কৰা হয়।

চিয়েন লুঙে মধ্য এচিয়াৰ তুৰস্ক জয়ৰ পিচত তিস্তত অধিকাৰ কৰি তেওঁৰ সাম্ৰাজ্য বঢ়াইছিল। কেই বছৰ মানৰ পাচত ১৭৯০ খৃঃত নেপালৰ গুৰ্খাবিলাকে তিস্তত আক্ৰমণ কৰিছিল। তেতিয়া চিয়েন লুঙে গুৰ্খাবিলাকক কেৱল যে তিস্ততৰ পৰাহে খেদি দিলে এনে নহয়, বৰং হিমালয় পৰ্বতৰ ওপৰেদি খেদি নি নেপালৰ ভিতৰলৈকে গৈ নেপালক চীনা সাম্ৰাজ্যৰ তলতীয়া ৰাজ্য হৈ থাকিবলৈ বাধ্য কৰিছিল। এই দৰে নেপাল বিজয় এটা অসাধাৰণ কাম আছিল। প্ৰথমতে তিস্তত, তাৰ পাচত হিমালয় পৰ্বত পাৰ হৈ আহি গুৰ্খাবিলাকৰ দৰে যুদ্ধপ্ৰিয় জাতি এটাক তেওঁলোকৰ নিজৰ দেশতে যুদ্ধত ঘটুৱা কামটো চীনা সৈন্য বাহিনী এটাৰ কাৰণে বিস্ময়কৰ কাম আছিল। ঘটনাক্ৰমে মূঠেই ২২ বছৰৰ পাচত ১৮১৪ খৃঃত নেপালৰ লগত ভাৰত-বৰ্ষত বৃটিছৰ কন্দল হৈছিল। বৃটিছে নেপাললৈ এটা সৈন্যবাহিনী পঠাইছিল, কিন্তু এই বাহিনীটো যদিও হিমালয় পৰ্বত পাৰ হব নোলাগিছিল, তথাপি ই দুৰ্ঘোৰ সংকটৰ সম্মুখীন হৈছিল।

চিয়েন লুঙৰ ৰাজত্বৰ শেষৰ সময়ত ১৭৯৬ খৃঃত তেওঁৰ প্ৰত্যক্ষ শাসনৰ অধীনত থকা সাম্ৰাজ্যখনৰ ভিতৰত মাণ্ডুৰিয়া, মণ্গোলিয়া, তিব্বত, আৰু তুৰস্ক আছিল। কোৰিয়া, আন্সাম, শ্যাম, ব্ৰহ্মদেশ—এই কেইখন তলতীয়া ৰাজ্যই তেওঁৰ সাৰ্বভৌম অধিকাৰ মানিছিল। কিন্তু ৰাজ্য জয় আৰু সামৰিক শশস্যা অন্বেষণৰ খেলাটো খৰচী। সেইবিলাকৰ কাৰণে বহুত বেচি খৰচ হয় আৰু কৰৰ বোজা বাঢ়ে। এই বোজাটো সদায় অতি দুখীয়া মানুহবিলাকৰ ওপৰতে আতাইতকৈ বেচি হৈ পৰে। অৰ্থনৈতিক অৱস্থাতো পৰিৱৰ্তন ঘটি আছিল আৰু ই মানুহৰ অসন্তোষ বঢ়াইছিল। দেশখনৰ সকলো ভাগতে গদ্যন্ত সন্মিতি পতা হৈছিল। ইটালীৰ দৰে চীনো গদ্যন্ত সন্মিতি পতা বিষয়ত ভালকৈ জনাজাত। কিছুমান এনে সন্মিতিৰ আমোদজনক নাম আছিল; যেনে “বগা ভেট ফুলৰ সন্মিতি,” “ঐশ্বৰিক ন্যায় সন্মিতি,” “কোমল পাখি সন্মিতি,” “স্বৰ্গ আৰু মৰ্ত্য সন্মিতি”।

ইতিমধ্যে সকলোবিলাক নিয়ন্ত্ৰণ থকা সম্বন্ধে বৈদেশিক বাণিজ্য বাঢ়ি গৈছিল আৰু এইবিলাক নিয়ন্ত্ৰণৰ কাৰণে বিদেশী সদাগৰবিলাকৰ মাজত গভীৰ অসন্তোষৰ ভাব হৈছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ বাণিজ্য আগতে কেণ্টনলৈকে বিস্তৃত হৈছিল। তেওঁলোকৰে বাণিজ্যত আটাইতকৈ বেচি অংশ আছিল সেই কাৰণে তেওঁলোকে নিয়ন্ত্ৰণবিলাক আটাইতকৈ বেচি অনুভৱ কৰিছিল। পিচৰ চিঠি কেইখনমানত আমি দেখিবলৈ পাম যে এইকালতে তথাকথিত শিল্প-বিশ্লৱ Industrial Revolution আৰম্ভ হৈছিল আৰু এই বিষয়ত ইংলেণ্ড আগবঢ়ুৱা আছিল। বাষ্পৰে চলোৱা “ইঞ্জিন” আগতে উদ্ভাৱন কৰা হৈছিল আৰু নতুন পদ্ধতিবিলাক আৰু যন্ত্ৰৰ ব্যৱহাৰে কাম বেচি সহজ কৰি উৎপাদন বঢ়াইছিল, বিশেষকৈ কপাহী বস্তুৰ আতিৰিক্ত বিবিলাক বস্তু উৎপাদিত হৈছিল, সেইবিলাকো বিক্ৰী কৰিব লাগে এতেকে নতুন বজাৰ বিচৰা হৈছিল। ইংলেণ্ডৰ ভাগ্য বৰ ভাল আছিল যে এই কালতে ভাৰতবৰ্ষত সেই দেশৰ আধিপত্য হৈছিল, সেই কাৰণে ইংলেণ্ডে সেই দেশৰ বস্তু ভাৰতবৰ্ষত জোৰ কৰি বিক্ৰী কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিব পাৰিছিল আৰু ইংলেণ্ডে প্ৰকৃততে তেনে কৰিছিলো। কিন্তু সেই দেশক চীনৰ বাণিজ্যও লাগিছিল।

সেই কাৰণে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দত বৃটিছ চৰকাৰে লৰ্ড মেকাৰ্টনেৰ অধীনত এদল বাণেশ্বৰত পিকিঙলৈ পঠাইছিল। সেইকালত তৃতীয় জৰ্জ ইংলেণ্ডৰ ৰজা আছিল। চিয়েন লুঙে ৰাজসভাৰ ৰীতি মতে তেওঁলোকক ৰাজসভাত অভ্যর্থনা কৰিছিল আৰু তাতে দুয়ো পক্ষৰ উপদেষ্টাৰ বিনিময় হৈছিল। কিন্তু বৈদেশিক বাণিজ্যত আগৰ পৰা চলি থকা নিয়ন্ত্ৰণবিলাকৰ কোনো পৰিৱৰ্ত্তন কৰিবলৈ সন্মত মান্তি নহ'ল। চিয়েন লুঙে ৩য় জৰ্জলৈ যিটো উত্তৰ পঠাইছিল, সি বৰ কৌতুহলজনক, মই তাৰ-পৰা দীঘলীয়া এভাগৰ উদ্ধৃতি তোমাক দিম। তাত এইদৰে আছে :

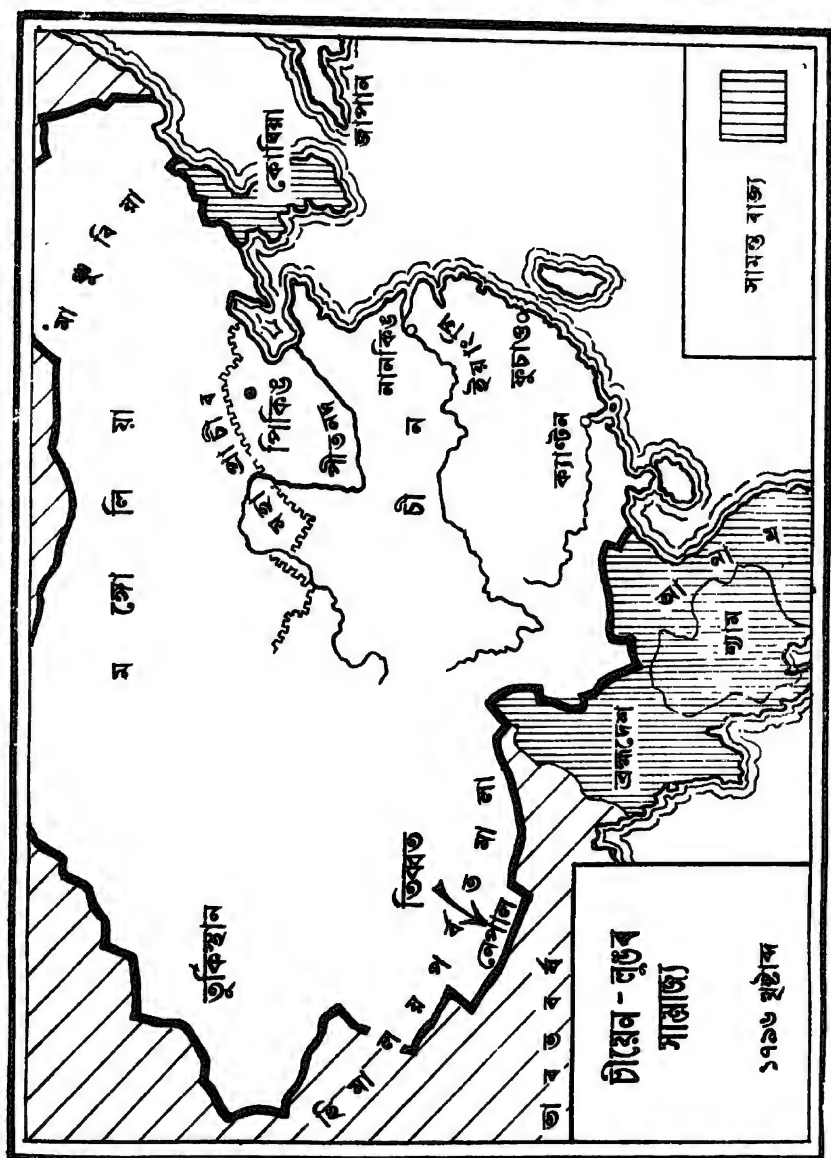
“হে ৰজা, আপুনি বহুত সাগৰৰ সীমাৰপৰা আঁতৰত বাস কৰে, তথাপি আমাৰ সভ্যতাৰ সুযোগবিলাকৰ ভাগ লবলৈ হোৱা আপোনাৰ বিনীত বাঞ্ছাৰ দ্বাৰা প্ৰণোদিত হৈ আপুনি সসন্মানে এটা দোঁত পঠিয়াইছে, তেওঁলোকে আপোনাৰ স্মৰক-পত্ৰ এখন লৈ আহিছে।!.....আপোনাৰ ভক্তি প্ৰকাশ কৰিবৰ অৰ্থে আপুনি আপোনাৰ দেশত উৎপাদিত বস্তুৰ উপদেষ্টাকো পঠিয়াইছে। মই আপোনাৰ স্মৰক-পত্ৰখন পঢ়ি চালোঁ: যেনে আগ্ৰহপূৰ্ণ ভাষাৰে ইয়াক ৰচনা কৰা হৈছে, সি আপোনাৰ শিষ্ট বিনয় প্ৰকাশ কৰিছে, আপোনাৰ এনে বিনয় প্ৰকাশ বৰ প্ৰশংসনীয় হৈছে।!.....

“সুবিম্ভূত পৃথিৱীখনত অধিপত্য কৰি মই মূঠেই এটা লক্ষ্য মোৰ দৃষ্টি-গোচৰ কৰি ৰাখিছোঁ, সেইটো হৈছে বৃটিছাই শাসন প্ৰতিষ্ঠিত কৰি বাণেশ্বৰ কৰ্ত্তব্য সমাধা কৰা। আচহুৱা আৰু দামী পদাৰ্থলৈ মোৰ উৎসূকা নজগায়।!..... আপোনাৰ দেশৰ শিল্পজাত বস্তুৰ মোৰ প্ৰয়োজন নাই। হে ৰজা, মোৰ মতৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা দেখুৱা আৰু ভৱিষ্যতে অধিক ভক্তি আৰু অনুগত্য দেখুৱা আপোনাৰ উচিত হ'ব, যাতে আপুনি আমাৰ সিংহাসনৰ ওচৰত অবিৰত বশ্যতা স্বীকাৰ কৰি ইয়াৰ পাচত আপোনাৰ দেশৰ শান্তি আৰু সমৃদ্ধি নিৰাপদে ৰাখিব পাৰে।!.....

“ভয়ত কৰ্পি বশমানক আৰু হেমাঁহ নকৰিব।”

তৃতীয় জৰ্জ আৰু তেওঁৰ মন্ত্ৰীসকলে উত্তৰটো পঢ়ি কিন্তু উত্তৰটোত নিশ্চয় উচপ খাই উঠিব পায়। শ্ৰেষ্ঠ সভ্যতা এটাত যি ধৰি বিশ্বাস আৰু পৰাক্ৰমৰ যি বৈভৱ প্ৰকাশ কৰা হৈছে, প্ৰকৃততে সেইবিলাকৰ স্থায়ী মূল নাছিল। মাগু চৰকাৰ দেখাত শক্তিশালী আছিল আৰু চুয়েন লুঙৰ দিনত আচলতে শক্তিশালী আছিল। কিন্তু পৰিৱৰ্ত্তিত অৰ্থনৈতিক ব্যৱস্থাই ইয়াৰ ভেটি নিশকতীয়া কৰি তুলিছিল। মই আগতে উল্লেখ কৰা গুপ্ত স্মিতিবিলাক অসন্তোষৰ নিদৰ্শন আছিল। কিন্তু প্ৰকৃত দুৰ্বোৰ্গৰ কাৰণ আছিল এইটোহে যে দেশখনক নতুন অৰ্থনৈতিক অৱস্থাৰ লগত খাপ খুউৱা নহৈছিল। ইতিমধ্যে পশ্চিমত দেশবিলাক এই নতুন ব্যৱস্থাৰ পথ-প্ৰদৰ্শক হৈ কিন্তু খৰকৈ আগুৱাই গৈ ক্ৰমে বোচি শক্তিশালী হৈ গৈ আছিল। চিয়েন লুঙে তৃতীয় জৰ্জলৈ এই মদগম্বীৰী উত্তৰটো দিয়াৰ ৭০ বছৰতকৈও কম সময়ৰ পিছতে ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্সে চীনক অপদস্থ কৰি এই দেশৰ গোৰৰ চূৰ্ণ কৰিছিল।

পিচে এই কাহিনীটো মই চীনৰ বিষয়ে লিখা ইয়াৰ পিচৰখন চিঠিলৈ ৰাখিছোঁ। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দত চিয়েন লুঙৰ মৃত্যুৰ লগে লগে আমি দৰাচলতে অষ্টাদশ শতাব্দীৰ শেষ পাওঁ। কিন্তু এই শতাব্দীটো শেষ হোৱাৰ পূৰ্বে আমেৰিকা



আৰু ইউৰোপত এনে বহুতো ঘটনা ঘটিছিল, যিবোলাক অসাধাৰণ আছিল। আচলতে ইউৰোপত হোৱা বুদ্ধ আৰু দূৰ্বোপৰ বাবেই ২৫ বছৰ চীনত ইউৰোপীয়বিলাকৰ হেঁচা কমিছিল। সেই কাৰণে আমাৰ পিচৰখন চিঠিত আমি ইউৰোপলৈ গৈ অষ্টাদশ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিৰপৰা কাহিনীটো আৰম্ভ কৰি তাক ভাৰতবৰ্ষ আৰু চীনৰ ঘটনাবলীৰ লগত খাপ খুৱাম।

কিন্তু এইখন চিঠি শেষ কৰাৰ আগতে মই তোমাক প্ৰাচ্যত বুদ্ধিচাৰ প্ৰগতিৰ বিষয়ে কম। ১৬৮৯ খৃঃত বুদ্ধিচাৰ আৰু চীনৰ মাজত যি সন্ধি হৈছিল, তাৰ পাচৰ পৰা ১৫০ বছৰ প্ৰাচ্যত বুদ্ধিচাৰ প্ৰভাৱ ক্ৰমে বাঢ়ি আছিল। ১৭২৮ খৃঃত ভিটাচ বোৰিং নামে বুদ্ধিচাৰ চাৰ্কাৰ কৰা ভেনিচৰ কেণ্টেইন এজনে এচিয়া আৰু আমেৰিকাৰ মাজত থকা প্ৰণালীটো আবিষ্কাৰ কৰিছিল। তুমি বোধকৰোঁ জানা যে এই প্ৰণালীটো এতিয়াও বোৰিং নাম অনুসাৰে বোৰিং প্ৰণালী বোলা হয়। বোৰিং তাৰপৰা আলাস্কালৈ গৈ তেওঁ সেই অঞ্চলটো বুদ্ধৰ ৰাজ্য বুলি ঘোষণা কৰিছিল। আলাস্কা নোমাল ছালৰ বাবে প্ৰসিদ্ধ ঠাই আছিল আৰু চীনত নোমৰ চাহিদা বৰ বেচি থকাৰ কাৰণে বুদ্ধিচাৰ আৰু চীনৰ মাজত নোমাল চালৰ বিশেষ বাণিজ্যৰ উন্নয়ন হৈছিল। প্ৰকৃততে অষ্টাদশ শতাব্দীৰ শেষ ভাগত চীনত নোম আদিৰ চাহিদা ইমান বেচি হৈছিল যে বুদ্ধিচাৰে সেইবিলাক বস্তু কানাডাৰ হাড্‌চন অখাতৰপৰা ইংলেণ্ডে দি আমদানি কৰি চাইবেৰিয়াৰ বৈকাল হুদৰ ওচৰত থকা কিয়াটখটাৰ নোমৰ বৃহৎ বজাৰলৈ পঠাইছিল। নোমবিলাকে কিমান দীঘলীয়া ভ্ৰমণ কৰিছিল চোৱা।

অলপ পৰিৱৰ্ত্তনৰ কাৰণে এই লানি বহুতো চিঠিৰ ভিতৰত এইখনেই তোমালৈ চুটি চিঠি। আশা কৰো তুমি ভাল পাবা।

১৫

অষ্টাদশ শতাব্দীত ইউৰোপত ভাৰৰ বুদ্ধ

১৯ চেপ্টেম্বৰ, ১৯৩২।

এতিয়া আমি ইউৰোপলৈ সেই ঠাইৰ ভাগ্য পৰিৱৰ্ত্তনলৈ চকু দিম। যিবোলাক দূৰ্জয় পৰিৱৰ্ত্তনে পৃথিৱীৰ বুদ্ধজীৱিত দ কৈ সাঁচ বহুৱাইছে, সেইবিলাক পৰিৱৰ্ত্তন হোৱাৰ আগ মূহুৰ্ত্তৰ কথা এইবিলাক। এই পৰিৱৰ্ত্তনবিলাকৰ বিষয়ে ভালকৈ বুজিবলৈ হলে আমি ওপৰতে ওলাই থকা কথাবিলাকৰ তলৰ ফাললৈ জুৰি চাব লাগিব আৰু মানুহৰ মনৰ ভাৰত কি পৰিৱৰ্ত্তন হৈছিল, তাকো আবিষ্কাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগিব। কাৰণ আমি দেখা প্ৰতিটো কাম চিন্তা আৰু আসক্তিব বন্ধমূল ভাব আৰু কুসংস্কাৰৰ আশা আৰু ভয়ৰ সংমিশ্ৰনৰ ফল; আৰু যিবোলাক কাৰণৰপৰা কামটো হয়, সেইবিলাক কাৰণৰে সৈতে যদি আমি কামটো বিবেচনা নকৰোঁ, তেনেহলে তাক বুজা টান হয়। কিন্তু এইটো সহজ কথা নহয়; আৰু যিবোলাক কাৰণ আৰু উদ্দেশ্যই বুদ্ধজীৱি প্ৰধান ঘটনাবিলাকৰ গঢ় দিছিল, সেই বিলাকৰ বিষয়ে সঙ্গতভাৱে কবলৈ

সমৰ্থ হোৱা হলেও সেই বিলাকৰে এই চিঠিবিলাক ইতিমধ্যে হোৱাতকৈ বেচি নিৰানন্দ আৰু বেচি তথ্যপূৰ্ণ কৰিবলৈ মোৰ মন নগলহেঁতেন। কোনো কোনো সময়ত মোৰ ভয় হয় জানোচা কোনো বিষয়ত নাইবা কোনোবাটো ভাৱতে যিমান আৱশ্যক মোৰ উৎসাহৰ কাৰণে তাতকৈ মই বেচিকৈ লিখোঁ। সেই কাৰণে মই এই কাৰণবিলাকৰ বিষয়ে গভীৰ আলোচনা কৰিব নোৱাৰোঁ। কিন্তু সেইবিলাকলৈ আওকাণ কৰাও অত্যন্ত অবিবেচনাৰ কাম হ'ব; আৰু প্ৰকৃততে যদি আমি তেনে কৰোঁ, তেনেহলে আমি বুদ্ধজীৱ সৌন্দৰ্য আৰু তাৎপৰ্য উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰিম।

১৬শ শতাব্দীত আৰু ১৭শ শতাব্দীৰ প্ৰথমার্ধত ইউৰোপত হোৱা উত্তেজনা আৰু বিশৃঙ্খলাবিলাকৰ কথা আমি আগতে আলোচনা কৰিছোঁ। ১৭শ শতাব্দীৰ মাজভাগত ৱেষ্ট ফেলিয়াৰ সন্ধি হৈছিল (১৬৪৮)। সেই সন্ধিয়ে দ্বিশ বছৰীয়া বৃদ্ধখনৰ অন্ত কৰিছিল। ইউৰোপ মহাদেশখন সম্পূৰ্ণ ক্লান্ত হৈছিল। আমেৰিকাৰ উপনিবেশবিলাকত আৰু আন আন ঠাইত চলোৱা বাণিজ্যৰপৰা ইউৰোপত ধন হৈছিল, আৰু সেই ধনে মানুহৰ কষ্টৰ উপশম কৰি বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ মাজত থকা তীৰ বিৰোধিতা কমাইছিল।

ইংলেণ্ডলৈ শান্তিপূৰ্ণ বিপ্লৱ আহিছিল আৰু এই বিপ্লৱে জেমচক খেদি পঠিয়াই “পাৰ্লামেণ্ট”ৰ (সংসদৰ) জয় লাভ কৰাইছিল (১৬৮৮ খৃঃ)। ১ম চাৰ্লচৰ বিৰুদ্ধে হোৱা গৃহ-বৃদ্ধিতে সংসদৰ প্ৰকৃত জয় লাভ হৈছিল। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰে বৃদ্ধি কৰি ৪০ বছৰৰ পূৰ্বে যি সিংহাসনত উপনীত হোৱা হৈছিল, শান্তিপূৰ্ণ বিপ্লৱটোৱে তাক মাথোন দৃঢ় কৰিছিল।

এইদৰে ইংলেণ্ডত ৰজা পিচৰ শাৰীত বাহিৰ লগা হৈছিল, কিন্তু ইউৰোপৰ প্ৰধান ভূমিভাগত চুইজাৰলেণ্ড, হলেণ্ড আদি কেইটামান সৰু অঞ্চলৰ বাহিৰে আনত তেনে নহৈছিল। তাত তেতিয়াও ৰজাসকল স্বেচ্ছাচাৰী আৰু দায়িত্বহীন হোৱাই প্ৰচলিত ৰীতি আছিল, আৰু ফ্ৰান্সৰ “মহা পৰাক্ৰমী ৰজা” ১৪শ লুই আনবিলাক ৰজাৰ আদৰ্শ আৰু অনুকৰণৰ নিখুঁত চানেকী আছিল। ইউৰোপৰ প্ৰধান ভূমিভাগত ১৭শ শতাব্দীটো যথার্থতে ১৪শ লুই শতাব্দী আছিল। ইউৰোপৰ ৰজাৰ গোষ্ঠী-টোৰ পতনৰ যি দুৰ্ভাগ্য তেওঁলোকৰ বাবে আক্ষেপ কৰি আছিল, তালৈ মন নকৰি, আনকি ১ম চাৰ্লচৰ দুৰ্ভাগ্যৰপৰাও একো নিশিকি, তেওঁলোকে সকলো ৰকমৰ জাকজমক তাৰ উপযোগী পৰিবেশ আৰু অবিবেচনাৰে স্বেচ্ছাচাৰী ৰজাৰ ভূমিকা চলাইছিল। তেওঁলোকে দেশৰ সকলো ক্ষমতা আৰু সকলো সম্পত্তি নিজৰ বুলি দাবি কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ দেশখন তেওঁলোকৰ কাৰণে প্ৰায় ব্যক্তিগত জমিদাৰী আছিল। ৪০০ বছৰতকৈও অধিক কালৰ পূৰ্বে এৰাচমাচ নামৰ ওলন্দাজ পণ্ডিত এজনে লিখিছিল:

“সকলো চৰাইৰ ভিতৰত অকল “ঈগল” চৰাইতোহ (শেন জাতীয় চিকাৰী চৰাই) জ্ঞানী লোকসকলে ৰজাৰ আৰ্হি যেন দেখিছে। ই ধুনীয়াও নহয়, গানো নাগান আৰু খাদ্যৰো উপযোগী নহয়, কিন্তু ই মাংসহাৰী, খকুৱা সকলোৰে স্বৰ্গৰ পাঠ আৰু সকলোৰে কাৰণে অভ্যস্ত অমঙ্গলীয়া আৰু অনিষ্ট কৰাৰ যি অশেষ ক্ষমতা ইয়াৰ আছে, তাৰে অনিষ্ট কৰাৰ বাহাড ই আন সকলো চৰাইকে ছেৰ পেলায়।”

আজি-কালি বজা প্ৰায় নাইকিয়া হৈছে আৰু যি কেইজন আছে, তেওঁলোক অতীত যুগ এটাৰ স্মৃতি-চিন হৈ আছে; তেওঁলোকৰ ক্ষমতা প্ৰায় নাই নাইবা একেবাৰে নাই। আমি এতিয়া তেওঁলোকলৈ আওকাণ কৰিব পাৰোঁ। কিন্তু আন আৰু বেচি বিপদজনক মানুহে তেওঁলোকৰ ঠাই লৈছে, আৰু আধুনিক কালৰ এই সাম্ৰাজ্যবাদীবিলাকৰ কাৰণে আৰু লো, তেল, সোণ আৰু ৰূপৰ বজাবিলাকৰ কাৰণে ঈগল চৰাইটো এতিয়াও উপষুদ্ধ আৰ্হি হৈ আছে।

ইউৰোপৰ ৰাজতন্ত্ৰীবিলাকে কেন্দ্ৰীভূত শাসন-ব্যৱস্থা চলা শক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰৰ উন্নয়ন কৰিছিল। অতীতৰ সামন্ত প্ৰথাৰ ভাববিলাকে যি সম্প্ৰদায় জমিদাৰ আৰু অধীনস্থ জমিদাৰৰ সৃষ্টি কৰিছিল, সেই ভাববিলাক লোপ পাইছিল নাইবা লোপ পাবলৈ উপক্ৰম কৰিছিল। দেশ এখনৰ এটা গোটে নাইবা এটা সম্ভাৰ ভাবে তাৰ ঠাই লৈছিল। ৰিচেলু আৰু মাজাৰণ নামে দুজন অতি যোগ্য মন্ত্ৰীৰ অধীনত ফ্ৰান্সে এই বিষয়ত আগ ভাগ লৈছিল। এইদৰে জাতীয়তাবাদৰ আৰু কিছু পৰিমাণে দেশপ্ৰেমৰ উদ্ভৱ হৈছিল। ইয়াৰ আগৰ কালছোৱাত ধৰ্ম মানুহৰ জীৱনৰ আটাইতকৈ প্ৰধান বিষয় আছিল, এই কালত ইয়াৰ প্ৰাধান্য লোপ পাইছিল আৰু নতুন ভাববিলাকে ইয়াৰ ঠাই লৈছিল, এই বিষয়ে মই এই চিঠিতে পিচত তোমাক কম।

১৭শ শতাব্দীটো আৰু বেচি লেখত লব লগীয়া এই কাৰণে যে এই শতাব্দীতে আধুনিক বিজ্ঞানৰ ভেটি স্থাপন কৰা হৈছিল আৰু পৃথিৱী জোৰা বজাৰ এখনৰ সৃষ্টি কৰা হৈছিল। এই সুবিস্থত নতুন বজাৰখনে স্বভাৱিকতে ইউৰোপৰ পুৰণিকলীয়া অৰ্থনৈতিক গাঁথনি সম্পূৰ্ণে ওলট-পালট কৰিছিল। এই নতুন বজাৰখনৰ কথা মনত ৰাখিলেহে ইউৰোপ, এচিয়া আৰু আমেৰিকাত ঘটনা পৰৱৰ্তী বহুতো ঘটনাৰ কথা বুজিব পৰা হয়। বিজ্ঞানৰ উন্নয়ন পিচত হৈছিল আৰু এই উন্নয়নে পৃথিৱী জোৰা এই বজাৰখনৰ চাহিদা পূৰোৱাৰ উপায় যোগাইছিল।

১৮শ শতাব্দীত উপনিবেশ আৰু সাম্ৰাজ্য স্থাপনৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ ফলত, বিশেষকৈ ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্সৰ মাজত হোৱা এনে প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ ফলত, যুদ্ধ হৈছিল। এই যুদ্ধ কেৱল ইউৰোপতে নহয়, কানাডাতো আৰু আমি দেখিছোৱেই যে ভাৰতবৰ্ষতো হৈছিল। শতাব্দীটোৰ মাজ ভাগত হোৱা এই যুদ্ধবিলাকৰ পাচত পুনৰ এছোৱা কাল আপেক্ষিক শান্তিত আছিল। ইউৰোপৰ স্থলভাগ শান্ত আৰু সুশৃঙ্খল যেন দেখা গৈছিল। ইউৰোপৰ অসংখ্য ৰাজসভা অতি বিনয়ী, সুৰুচিসম্পন্ন আৰু সুন্দৰ ভদ্ৰলোক আৰু ভদ্ৰমহিলাৰে ভৰপূৰ হৈ আছিল। কিন্তু এই শান্ত অৱস্থাটো ওপৰে ওপৰেহে আছিল। তলে তলে অশান্তি চলিছিল আৰু নতুন চিন্তা আৰু নতুন ভাবে মানুহৰ মন অশান্ত আৰু উত্তেজিত কৰিছিল আৰু ৰাজসভাৰ নিৰাপদ মহলৰ উচ্চ শ্ৰেণীৰ কিছুমান মানুহৰ বাহিৰে আন বিভিন্ন গোষ্ঠীৰ মানুহবিলাকে ক্ৰমবৰ্ধমান দাবিদাৰ কাৰণে বেচি বেচিকৈ কণ্ট ভূগিব লগা হৈছিল। সেই কাৰণে ১৮শ শতাব্দীৰ দ্বিতীয়াৰ্ধৰ ইউৰোপত শান্ত অৱস্থাটো অতি আভুৱা ভৰা আছিল; ই সাংঘাতিক আলোড়নৰ পূৰ্বভাগ আছিল। ১৭৮৯ খৃঃৰ ১৪ জুলাইৰ দিনা ইউৰোপৰ সবাতোকৈ শ্ৰেষ্ঠ ৰাজতন্ত্ৰক ৰাজধানী পেৰিচত এই সাংঘাতিক আলোড়নটো হঠাৎ প্ৰবল

ভাৱে হৈছিল। এই আলোড়নে সেই ৰাজতন্ত্ৰ আৰু আন শ শ আও-পদুৰণি আৰু শেলদুৱৈয়ে ধৰা ৰাতিত আৰু আছদতীয়া স্বৰ্ঘ ধুই-মাছি নাইকিয়া কৰিছিল।

নতুন ভাববিলাকে বহু কালৰ আগৰ পৰা ফ্ৰান্সৰ আৰু আংশিক ৰূপে ইউৰোপৰ আন দেশবিলাককো এই সাংঘাতিক আলোড়নটো আৰু তাৰ পৰৱৰ্ত্তী পৰিৱৰ্ত্তন-বিলাকৰ কাৰণে সাহ কৰিছিল। সমগ্ৰ মধ্যযুগ জুৰি ইউৰোপত ধৰ্মৰ আধিপত্য চলিছিল। আনকি, তাৰ পিচত ধৰ্ম্ম-সংস্কাৰৰ যুগতো সেই আধিপত্য চলি আছিল। ৰাজনৈতিককৈ হওক বা অৰ্থনৈতিককৈ হওক, প্ৰত্যেকটো সমস্যাকে ধৰ্ম্মৰ ফালৰপৰা বিবেচনা কৰা হৈছিল। ধৰ্ম্ম সংগঠিত আছিল আৰু ধৰ্ম্মৰ অৰ্থ আছিল পোপৰ বা খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম্মৰ উচ্চ বিষয়াৰ মত। সমাজ-ব্যৱস্থা প্ৰায় ভাৰতবৰ্ষৰ জাতি বিভাগৰ নিচিনা আছিল। জাতি বিভাগে আদিত ব্যৱসায় নাইবা নিৰ্ম্মাৰ্থিত কৰ্ত্তব্য অনুসাৰে বিভাজনক বুজাইছিল। নিৰ্ম্মাৰ্থিত কৰ্ত্তব্য অনুসাৰে সামাজিক শ্ৰেণীবিলাক হোৱাৰ সেই একেটা ভাবেই মধ্য যুগৰ সমাজ ব্যৱস্থাৰ মূলত আছিল। ভাৰতবৰ্ষত এটা জাতিৰ ভিতৰত হোৱাৰ দৰে এটা শ্ৰেণীৰ ভিতৰত সাম্য আছিল। কিন্তু দুটা বা ততোধিক শ্ৰেণীৰ ভিতৰত বৈষম্য আছিল। এই বৈষম্যই সমষ্ট সমাজ-গাঁথনিটোৰ একেবাৰে মূলত আছিল আৰু কোনোৱে ইয়াত আপত্তি নকৰিছিল। যি বিলাকে এই ব্যৱস্থাত কষ্ট ভুগিছিল, তেওঁলোকক “স্বৰ্গত তেওঁলোকৰ পুৰস্কাৰৰ কাৰণে বাট চাবলৈ” কোৱা হৈছিল। এই দৰে ধৰ্ম্মই অন্যান্য সমাজ-ব্যৱস্থাটো চলাই থাকিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল আৰু সিপুৰীৰ কথা কৈ মানুহৰ মন এই সমন্ধে চিন্তা কৰাৰ পৰা আঁতৰাই ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। তদুপৰি ই ন্যাস-ৰক্ষা নাম দিয়া তথ্যটো প্ৰচাৰ কৰিছিল—অৰ্থাৎ কোৱা হৈছিল যে ধনী মানুহবিলাক দুখীয়া মানুহবিলাকৰ এক পুৰুষ ন্যাসৰক্ষী জমিদাৰে তেওঁৰ ৰক্ষণভাৰলৈ “ন্যাসৰক্ষী” স্বৰূপে মাটি অধিকাৰ কৰি ৰাখিছিল। এইদৰে খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম্মাধিকাৰীবিলাকে এটা অসুবিধাজনক ব্যৱস্থাৰ ব্যাখ্যা কৰিছিল। এইবিলাক যুক্তিয়ে ধনীমানুহক একো পৰিৱৰ্ত্তন নকৰিছিল, দুখীয়া মানুহবিলাকো কোনো সান্থনা নিদিছিল। ভুকিয়া পেটত চতুৰ ব্যাখ্যাই আহাৰৰ কাম কৰিব নোৱাৰে।

কেথলিক আৰু প্ৰটেষ্টাণ্টবিলাকৰ মাজত হোৱা দুৰ্ঘোৰ ধৰ্ম্ম যুদ্ধবিলাক, কেথলিক আৰু কেলভিনিষ্টবিলাকৰ অসহিষ্ণুতা, কেথলিক ধৰ্ম্মৰ মত নমনা মানুহক শাস্তি দিবলৈ পোপে পতা আদালতটো—এই সকলোবিলাক গোড়া ধাৰ্ম্মিক আৰু সাম্প্ৰদায়িক দৃষ্টি-ভঙ্গীৰ ফল আছিল। এই বিষয়ে ভাবি চোৱাচোন! মানুহে কয় যে ইউৰোপত বহুত লাখ তিৰোতা মানুহক যাদুকৰী বুলি পদুৰি মৰা হৈছিল,—বোচি ভাগ পিউৰিটানতে। বিজ্ঞানৰ নতুন ভাববিলাক প্ৰকাশ কৰিবলৈ দিয়া নহৈছিল কাৰণ সেইবিলাক খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম্মাধিকাৰীবিলাকৰ মতৰ বিৰোধী বুলি ভবা হৈছিল। এই জীৱন-দৰ্শন আছিল স্থাৱৰ আৰু গতিহীন, প্ৰগতিৰ প্ৰশ্ন তাত নুঠিছিল।

আমি জানিব পাৰিছোঁ যে ষোড়শ শতাব্দীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পৰৱৰ্ত্তী কালত এই ভাববিলাক ক্ৰমে পৰিৱৰ্ত্তিত হবলৈ ধৰিছিল; বিজ্ঞানৰ আবিৰ্ভাৱ হৈছিল আৰু ধৰ্ম্মৰ সৰ্বগ্ৰাসী প্ৰভাৱ কমিছিল; ধৰ্ম্মৰ লগত সম্পৰ্ক নৰখাকৈ ৰাজনীতি আৰু অৰ্থ-নীতি বিষয় বিবেচনা কৰা হৈছিল। প্ৰবাদ আছে যে সপ্তদশ আৰু অষ্টাদশ শতাব্দীত

যুক্তিবাদৰ—অৰ্থাৎ অন্ধ বিশ্বাসৰ বিপৰীতে যুক্তিৰ সংবৰ্ধন হৈছিল। প্ৰকৃততে ১৮শ শতাব্দীয়ে সহিষ্ণুতাৰ বিজয় প্ৰতিষ্ঠিত কৰিছিল বুলি ভবা হয়। এই কথা আংশিক ভাবে সঁচা। কিন্তু এই বিষয়ৰ আচল অৰ্থ এই যে মানুহে আগেয়ে ধৰ্মক যিমান প্ৰাধান্য দিছিল তেতিয়া তিমান প্ৰাধান্য নিদিয়া হৈছিল। সহিষ্ণুতা প্ৰায় অপ্ৰস্কাৰ ওচৰ চাপিছিল। যেতিয়া মানুহ কোনো এটা বিষয়ত ভয়ঙ্কৰভাৱে ব্যগ্ৰ হয়, তেতিয়া তেওঁলোক কাচিৎহে সহিষ্ণু হয়; সেই বিষয়লৈ যেতিয়া তেওঁলোকৰ অলপো আগ্ৰহ নোহোৱা হয়, তেতিয়াহে তেওঁলোকে সদয় হৈ ঘোষণা কৰে যে তেওঁলোক সহিষ্ণু। উদ্যোগ-পদ্ধতি আৰু বৃহৎ যন্ত্ৰৰ প্ৰচলনৰ লগে লগে ধৰ্মলৈ অপ্ৰস্কাৰ বেচিকৈ বাঢ়িছিল। বিজ্ঞানে ইউৰোপৰ পূৰ্বাংশ বিশ্বাসৰ মূল উঘালিছিল, নতুন উদ্যোগ আৰু অৰ্থনৈতিয়ে যিবিলাক নতুন সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰিছিল, সেই বিলাকতে মানুহৰ মন সম্পূৰ্ণ আবদ্ধ হৈছিল। সেই কাৰণে ইউৰোপৰ মানুহবিলাকে ধৰ্ম-বিশ্বাস বা ধৰ্ম-মতৰ প্ৰশ্নত পৰস্পৰৰ মূৰ ভঙাৰ অভ্যাসটো এৰিছিল (কিন্তু একেবাৰে নোৰিছিল); তাৰ সলনি তেওঁলোকে অৰ্থনৈতিক সামাজিক বিষয়ৰ কাজিয়াও মূৰ ভাঙিবলৈ লৈছিল।

ইউৰোপৰ এই ধৰ্ম বিষয়ৰ যুগটোৰ লগত ভাৰতবৰ্ষৰ বৰ্ত্তমান কালৰ তুলনাটো কৌতুহলজনক আৰু শিক্ষাপ্ৰদ। ভাৰতবৰ্ষক প্ৰশংসা কৰি আৰু বহুসময়ত বিদ্ৰূপ কৰিও ধাৰ্মিক আৰু অধাৰ্মিক দেশ বোলা হয়। ইউৰোপক অধৰ্মী আৰু জীয়াই থকা কালৰ ভোগৰ সামগ্ৰীবিলাকত অনুচিতভাৱে আসক্ত বুলি কৈ ভাৰতবৰ্ষৰ লগত ইয়াৰ অমিলতা দেখুৱা হয়। প্ৰকৃততে যি পৰিমাণে ভাৰতীয় দৃষ্টিভঙ্গীত ধৰ্মৰ প্ৰাধান্য আছে, সেই পৰিমাণে এই “ধাৰ্মিক” ভাৰতবৰ্ষখন ১৬শ শতাব্দীৰ ইউৰোপৰ লগত অসাধাৰণভাৱে মিল। অৱশ্যে তুলনাটো আমি বেচি দুৰলৈকে কৰিব নোৱাৰোঁ। কিন্তু অতি স্পষ্টকৈ জনা কথা এই যে ধৰ্ম বিশ্বাস আৰু ধৰ্ম-মতত আমি অত্যধিক গৰুৱা দিয়া সম্পৰ্কত, ৰাজনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক প্ৰশ্নবিলাক আমি ধাৰ্মিক গোষ্ঠীবিলাকৰ স্বাৰ্থতাৰ লগত মিহলোৱা সম্পৰ্কত, আমাৰ সাম্প্ৰদায়িক কন্দল-বিলাকৰ সম্পৰ্কত আৰু এনে কিছুমান প্ৰশ্নৰ সম্পৰ্কত আমাৰ দেশত যিবিলাক অশুভ কান্ড হৈ আছে, সেইবিলাক মধ্য যুগৰ ইউৰোপত হোৱা অশুভ কান্ডবিলাকৰে সৈতে একে। পশ্চিমীয়া দেশবিলাক প্ৰয়োগশীল আৰু বাস্তৱবাদী আৰু প্ৰাচ্য আধ্যাত্মিক আৰু পৰকালৰ চিন্তাত মগ্ন বুলি ভবাৰ প্ৰশ্ন নাই। পশ্চিমীয়া দেশ-বিলাকৰ লগত প্ৰাচ্যৰ পাৰ্থক্যটো এই যে পশ্চিমীয়া দেশবিলাক উদ্যোগপ্ৰধান আৰু অত্যন্ত যান্ত্ৰিক আৰু তাৰ অনুসৰিগত সকলোখিনি ভাল আৰু বেয়া অৱস্থা সেই-বিলাক দেশত হৈছে, কিন্তু প্ৰাচ্য এতিয়াও উদ্যোগপ্ৰধান হোৱাৰ আগৰ অৱস্থাত আৰু কৃষিপ্ৰধান হৈ আছে।

ইউৰোপত সহিষ্ণুতা আৰু যুক্তিবাদৰ এই সংবৰ্ধন ধীৰে ধীৰে হৈছিল। প্ৰথমতে কিতাপে এই সংবৰ্ধনত সহায় নকৰিছিল, কাৰণ মানুহে খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম প্ৰকাশ্যে সমালোচনা কৰিবলৈ ভয় কৰিছিল। এনে সমালোচনাই কাৰাবাস বা আন কিবা শাস্তিৰ কথা বজাইছিল। জাৰ্মাণ দাৰ্শনিক এজনে কনফুচিয়াচক বৰকৈ প্ৰশংসা কৰিছিল কাৰণে জেওঁক প্ৰচিৰাৰ পৰা নিৰ্বাসিত কৰা হৈছিল। ইয়াৰ অৰ্থ

কৰা হৈছিল খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি তাছিল্য বুলি। পিচে ১৮শ শতাব্দীত যেতিয়া এই নতুন ভাববিলাক বেচি স্পষ্ট আৰু ব্যাপক হৈ পৰিল, তেতিয়া এই বিলাকৰ বিষয়ে আলোচনা থকা কিতাপ প্ৰকাশিত হৈছিল। যুক্তিবাদ আৰু আন আন বিষয়ৰ লিখকসকলৰ ভিতৰত ভল্টেয়াৰ নামৰ ফৰাচী লিখকজন আন সকলোতকৈ বেচি বিখ্যাত আছিল, তেওঁক কাৰাবন্দ আৰু নিৰ্ম্মাসিত কৰা হৈছিল, আৰু শেহান্তৰত তেওঁ জেনেভাৰ ওচৰৰ ফাৰ্ণেত বাস কৰিছিল। বন্দী-শালত থাকোঁতে তেওঁক কাগজ আৰু চিয়াহি দিয়া নহৈছিল। সেই কাৰণে তেওঁ কিতাপ এখনৰ শাৰীবিলাকৰ মাজে মাজে সীহৰ টুকুৰাৰে পদ্য লিখিছিল। অতি সৰু কালতে তেওঁ প্ৰখ্যাত লোক হৈছিল। প্ৰকৃততে তেওঁ যেতিয়া নিজৰ অসাধাৰণ যোগ্যতাৰে মানুহৰ মন আকৰ্ষণ কৰিছিল, তেতিয়া তেওঁৰ বয়স মূঠেই দহ বছৰ আছিল। ভল্টেয়াৰে অনায়াস আৰু ধৰ্ম্মান্ধতা ঘিণ কৰিছিল আৰু এই দুটাৰ বিৰুদ্ধে তেওঁ সংগ্ৰাম চলাইছিল। তেওঁৰ বিখ্যাত আহ্বান-ধ্বনিটো আছিল—“ঘৃণনীয় কুসংস্কাৰ ধ্বংস কৰক” (কেথলিক ধৰ্ম্মৰ বিৰুদ্ধে এই আহ্বানধ্বনি)। তেওঁ অতি বৃদ্ধ বয়সলৈকে জীৱিত আছিল (১৬৯৪—১৭৭৮ খৃঃ) আৰু অসংখ্য কিতাপ লিখিছিল। তেওঁ খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম্মৰ সমালোচনা কৰিছিল যি কাৰণে নৈষ্ঠিক খৃষ্টিয়ান-বিলাকে তেওঁক ভীষণভাৱে ঘিণ কৰিছিল। তেওঁ কিতাপ এখনত কৈছে, “যি মানুহে বিচাৰ নকৰাকৈ ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে তেওঁ কান্ধত জুৱালি লগাবলৈ পাতি দিয়া বলদ এটাৰ নিচিনা।” ভল্টেয়াৰৰ লিখাবিলাকে মানুহৰ মন যুক্তিবাদ আৰু নতুন ভাববিলাকৰ ফাললৈ ঢাল খুওৱাত গভীৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। ফাৰ্ণেত থকা তেওঁৰ পুৰণি ঘৰটো এতিয়াও বহুতৰ কাৰণে তীৰ্থস্থান হৈ আছে।

ভল্টেয়াৰৰ সমসাময়িক কিন্তু তেওঁতকৈ বহুত সৰু আন এজন লিখক আছিল জিন জেক ৰুচো। জেনেভাত তেওঁৰ জন্ম হৈছিল আৰু জেনেভাই এতিয়াও তেওঁক লৈ বিশেষ গৌৰৱ কৰে। তাত থকা তেওঁৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তিটোৰ কথা তোমাৰ মনত পৰে নে? ৰুচোৰ ধৰ্ম্ম আৰু ৰাজনীতি বিষয়ৰ লিখাবিলাকে সেইবিলাকৰ বিৰুদ্ধে ভালকৈয়ে চিঞৰ-বাখৰৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তথাপি তেওঁৰ অসাধাৰণ আৰু বৰং দঃসাহসী সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক মতবিলাকে বহুতো মানুহৰ মন নতুন ভাব আৰু নতুন সংকল্পৰে উতলা কৰিছিল। তেওঁৰ ৰাজনৈতিক মতবিলাক এতিয়া অপ্ৰচলিত, কিন্তু সেইবিলাকে ফ্ৰান্সৰ মানুহকে গুৰুত্বপূৰ্ণ বিপ্লৱটোৰ কাৰণে সাজু কৰাত প্ৰধান ভূমিকা লৈছিল। ৰুচোৰ বিপ্লৱৰ কথা প্ৰচাৰ কৰা নাছিল, বোধ হয় তেওঁ বিপ্লৱ হব বুলি নেভাবিছিলেই। কিন্তু তেওঁৰ কিতাপবিলাকে আৰু তেওঁৰ ভাববিলাকে হলে মানুহৰ মনত বিশেষ কৈ এনে গুৰুটি সিঁচিছিল যে সেইবিলাক বিপ্লৱত গছ হৈ ফুলি জাতিস্কাৰ হৈছিল। তেওঁৰ আটাইতকৈ বেচি বিখ্যাত গ্ৰন্থখন আছিল “সামাজিক চুক্তি” (“Du contrat social”) আৰু এই গ্ৰন্থখন আৰম্ভ কৰা হৈছিল এটা বিখ্যাত বাক্যৰে (মোৰ মনত থকা মতে এই উদ্ভূত কৰিছোঁ : “জন্মত মানুহ মুক্ত, কিন্তু সকলো ঠাইতে মানুহ বন্দী।”

ৰুচো এজন শ্ৰেষ্ঠ শিক্ষাবিদো আছিল আৰু তেওঁ পৰামৰ্শ দিয়া শিক্ষাদানৰ নতুন পদ্ধতিবিলাকৰ বহুতো এতিয়া বিদ্যালয়বিলাকত প্ৰচলিত হৈ আছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীৰ ভল্টেয়াৰ আৰু বুল্চোৰ বাহিৰেও আন বহুতো বিখ্যাত চিন্তাশীল লোক আৰু লিখক আছিল। মই আন এজন লোকৰ মাথোন নাম উল্লেখ কৰিম—তেওঁ হৈছে মণ্টেস্কো। তেওঁ আন আন গ্ৰন্থৰ বাহিৰেও ‘*Esprit des Lois*’ লিখিছিল। এই কালৰ ভিতৰতে পেরিচত এখন “বিশ্বকোষ” প্ৰকাশ কৰা হৈছিল, তাত ডিডেৰো আৰু আন আন যোগ্য লিখকৰ ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক বিষয়ৰ প্ৰবন্ধ ভৰি আছিল। প্ৰকৃততে ফ্ৰান্স দেশ দাৰ্শনিক আৰু চিন্তাশীল লোকেৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ আছিল যেন দেখা গৈছিল আৰু তাতোকৈ ডাঙৰ কথা আছিল এই যে তেওঁলোকৰ লিখাবিলাক বহুতো মানুহে পঢ়িছিল আৰু তেওঁলোকে অসংখ্যত সাধাৰণ মানুহক তেওঁলোকৰ দৰে চিন্তা কৰিব পৰা আৰু তেওঁলোকৰ তথ্যবিলাক আলোচনা কৰিব পৰা কৰিছিল। এই দৰে ফ্ৰান্সত ধৰ্ম বিষয়ত অসহিষ্ণুতাৰ বিৰুদ্ধে আৰু ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক বিশেষ স্বত্ববিলাকৰ ভোগৰ বিৰুদ্ধে শক্তিশালী আৰু সংগঠিত এটা মতবাদ প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। মূৰ্ত্তিৰ কাৰণে অস্পষ্ট বাস্তৱ এটা জনসাধাৰণৰ মনত বন্ধমূল হৈছিল। পিচে আচাৰিত কথা আছিল এইটোহে যে ৰজাৰ পৰা মুক্ত হবলৈ দাৰ্শনিকসকলেও নিবিচাৰিছিল, জনসাধাৰণেও নিবিচাৰিছিল। সেই কালত গণৰাষ্ট্ৰৰ ভাৰটো সববৰাহ হোৱা নাছিল আৰু জনসাধাৰণে তেতিয়াও আশা কৰিছিল যে তেওঁলোকে হয়তো এনে এজন আদৰ্শ ৰজা পাব যিজন শ্লেটোৰ দাৰ্শনিক ৰজাৰ নিচিনা হব, যিজনে তেওঁলোকৰ বোজাবোৰ আঁতৰাই, ন্যায়ৰ শাসন প্ৰতিষ্ঠা কৰি কিছুপৰিমাণে স্বাধীনতা দিব। অন্ততঃ দাৰ্শনিকসকলে এইদৰেই কয় কিন্তু জীয়াতু ভোগ্য জনসাধাৰণে ৰজাক কিমান ভাল পাইছিল সেই বিষয়ে যেই-সেই মানুহৰ মনত সন্দেহ হয়।

ফ্ৰান্সত যেনে ধৰণৰ ৰাজনৈতিক চিন্তাৰ উন্নয়ন হৈছিল, ইংলেণ্ডত তেনে নহৈছিল। প্ৰবাদ আছে যে ইংৰাজবিলাক ৰাজনৈতিক প্ৰাণী নহয়, কিন্তু ফৰাচীবিলাক হলে হয়। তাত ৰাজেও ১৬৮৮ খৃঃত ইংলেণ্ডত হোৱা বিপ্লৱে সেই দেশৰ উদ্ভেজনা কিছু পৰিমাণে উপশম কৰিছিল। পিচে তেতিয়াও কেইটামান শ্ৰেণীয়ে প্ৰচুৰ পৰিমাণে বিশেষ স্বত্ব উপভোগ কৰি আছিল। নতুন অৰ্থনৈতিক ব্যৱস্থাবিলাকে, বাণিজ্যই আৰু আমেৰিকা আৰু ভাৰতবৰ্ষত হোৱা সপ্তকটাবিলাকে সেই কালত ইংৰাজবিলাকৰ মন ব্যস্ত কৰি ৰাখিছিল; নতুন অৰ্থনৈতিক ব্যৱস্থাবিলাকৰ বিষয়ে মই আন এখন চিঠিত তোমাক সোনকালে অলপমান কয়। তদুপৰি যেতিয়া সামাজিক উদ্ভেজনা তীব্ৰ হৈছিল, তেতিয়া অস্থায়ী আপোচ-মীমাংসাবে ভাঙনৰ বিপদ মিলাৰণ কৰা হৈছিল। ফ্ৰান্সত তেনে আপোচ-মীমাংসাৰ থল নাছিল, সেই কাৰণেই তাত সকলো ওলট-পালট হৈ গৈছিল।

যি কি নহওক এটা কোঁতুলপূৰ্ণ কথা এই যে ইংলেণ্ডত ১৮শ শতাব্দীৰ মাজ ভাগৰ ভিতৰতে আধুনিক উপন্যাসৰ উন্নয়ন হৈছিল। মই তোমাক আগতে কৈছোঁ যে ১৮শ শতাব্দীৰ আগভাগতে “গালিভাৰৰ ভ্ৰমণ বৃত্তান্ত” আৰু “ৰবিনচন ক্ৰুচো”—এই দুখন কিতাপ প্ৰকাশিত হৈছিল। আচল উপন্যাস এই দুখন কিতাপৰ পাচত ওলাইছিল। এই কালতে ইংলেণ্ডত নতুন পঢ়ুৱৈ সমাজ এখনৰ সৃষ্টি হৈছিল।

১৮শ শতাব্দীতে ইংৰাজ গিবনে তেওঁৰ “ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ অৱনতি আৰু পতন” নামৰ বিখ্যাত গ্ৰন্থখন লিখিছিল। মোৰ আগৰ এখন চিঠিত মই ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁতে তেওঁৰ আৰু তেওঁৰ গ্ৰন্থখনৰ কথা উল্লেখ কৰিছোঁ।

৯৬

গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিৱৰ্তনবিলাকৰ ঠিক আগৰ কালৰ ইউৰোপ

২৪ চেপ্টেম্বৰ, ১৯০২

অষ্টাদশ শতাব্দীৰ ইউৰোপত, বিশেষকৈ ফ্ৰান্সত, স্ত্ৰী আৰু পুৰুষৰ মনৰ ভাৱ কিছু পৰিমাণে বদলিবলৈ আহি আগতে চেপ্টা কৰিছোঁ। তাৰ পৰা আহি যি আভাস মাথোন পাইছোঁ, সি আমাক কিছুমান নতুন ভাৱৰ সংবৰ্ধনৰ কথা আৰু পুৰণি ভাৱ-বিলাকৰ লগত সেইবিলাকৰ সংঘাতৰ কথা জনাইছে। আহি এতিয়া ইউৰোপৰ বঙ্গমণ্ডৰ যবনিকাৰ পিচফালে থাকি সেই বঙ্গমণ্ডৰ অভিনেতাসকলক চাম।

ফ্ৰান্সত ৰজা বৃদ্ধ লুইৰ অৱশেষত ১৭১৫ খৃঃত মৃত্যু হয়। তেওঁ কেইবাটাও পুৰুষৰ অন্ত হোৱাৰ পাচতো জীৱিত আছিল। তেওঁৰ পিচত তেওঁৰ আজ্ঞা নাতি ১৫শ লুই ৰজা হ'ল। পুৰুষ ৫৯ বছৰৰ এটা দীঘলীয়া ৰাজত্ব চলিল। এইদৰে ফ্ৰান্সৰ দুজন ক্ৰমিক ৰজা ১৪শ আৰু ১৫শ লুইয়ে ১৩১ বছৰ কাল ৰাজত্ব কৰিছিল। গাণ্ডু সন্নাট কাংহি আৰু চিয়েন লুঙ প্ৰত্যেকে ৬০ বছৰতকৈ অধিককাল ৰাজত্ব কৰিছিল; কিন্তু তেওঁলোক ইজনৰ পিচত সিজন সন্নাট হোৱা নাছিল, তেওঁলোকৰ মাজত তৃতীয় আন এজনৰো ৰাজত্ব আছিল।

১৫শ লুইৰ ৰাজত্ব অসাধাৰণভাৱে দীঘলীয়া হোৱাৰ উপৰিও এই ৰাজত্বত হোৱা অত্যন্ত ঘৃণনীয় দুৰ্গতি আৰু ষড়যন্ত্ৰৰ কাৰণে ই ঘাইকৈ কুখ্যাত আছিল। ৰাজ্যৰ সম্পত্তিবিলাক ৰজাৰ সম্ভাগৰ কাৰণে খৰচ কৰা হৈছিল। অযোগ্য মানুহেৰে গঠিত ৰাজসভাত চূড়ান্ত অপব্যয় হৈছিল। ৰাজসভাৰ সিবিলাক পুৰুষ আৰু মহিলাই ৰজাক সন্তুষ্ট কৰিব পাৰিছিল, তেওঁলোকে ৰজাৰ পৰা মাটি আৰু একো কাম নথকা কিন্তু আয় হোৱা বিষয়-বাব বিনা মূল্যে দান স্বৰূপে পাইছিল। এই সকলোবিলাকৰ অসহ্য বোজা জনসাধাৰণৰ ওপৰত ক্ৰমে বেচি হৈ গৈছিল। স্বেচ্ছাচাৰিতা, অকৰ্মণ্যতা আৰু দুৰ্নীতি সকলোবোৰে হেলাবঙে বাঢ়ি গৈছিল। শতাব্দীটো শেষ হোৱাৰ আগতে যে সেইবিলাকৰ বাঢ়িবলৈ পথ নোহোৱাহে সেইবিলাক যে অতল গহবৰত পাৰিছিল, সেইটো কিবা আচৰিত কথা নে? বৰং আচৰিত হবৰ কথা এইটো হে যে অধঃপতনৰ পথ ইমান দীঘল আছিল আৰু পতনটো হৈছিল ইমান পলম কৈ। ১৫শ লুই জনসাধাৰণৰ বিচাৰ আৰু প্ৰতিশোধৰ পৰা ৰক্ষা পাৰিছিল, ইয়াৰ সম্ভাৱনীয় হব লগা হৈছিল তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰী ১৬শ লুই।

১৫শ লুইৰ অকৰ্মণ্যতা আৰু দুৰ্চাৰিত্ৰতা সত্ত্বেও ৰাজ্যত তেওঁৰ অসীম কতৃষ্ণ

সম্পৰ্কে তেওঁৰ মনত অলপো সন্দেহ নাছিল। তেওঁ সৰ্বেসৰ্বা আছিল আৰু তেওঁ যিহকে কৰিবলৈ ভাল পাইছিল, তাকে কৰাৰ অধিকাৰ সম্বন্ধে কোনেও একো আপত্তি কৰিব নোৱাৰিছিল। ১৭৬৬ খৃঃত পৰিচত বিশেষ সভা এখনত ভাষণে দিওঁতে তেওঁ কৈছিল শূনা :

“C'est en ma personne seul que reside l'autorité souveraine.....C'est a moi seul qu'appartient le pouvoir legislatif sans dépendance et sans partage. L'ordre public tout entier émane de moi ; i'en suis le gardien supreme. Mon peuple n'est qu'un avec moi; les droits et les interets de la nation, dont on ose faire un corps separe du monarque sont necessairement unis avec les miens et ne reposent qu' entre mes mains.”

অষ্টাদশ শতাব্দীৰ সৰহভাগ কাল ফ্ৰান্সৰ শাসকসকল এনেকুৱাই আছিল। তেওঁ কিছু কাল ইউৰোপত আধিপত্য চলাইছিল যেন দেখা গৈছিল, কিন্তু তাৰ পাচত আন ৰজা আৰু আন জাতিৰ উচ্চাভিলাষৰ লগত তেওঁৰ সংঘৰ্ষ হোৱাত তেওঁ পৰাজয় স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য হয়। ফ্ৰান্সৰ পূৰ্বণি প্ৰতিদ্বন্দ্বী দেশ কেইখনমানে ইউৰোপৰ ৰংগমণ্ডত প্ৰধান ভূমিকা লবলৈ আৰম্ভিছিল। কিন্তু আন কিছুমান দেশ ফ্ৰান্সৰ লগত প্ৰতিদ্বন্দ্বীতা কৰিবলৈ মূৰ দাঙি উঠিছিল। গৰণী স্পেনে অলপ দিন সাম্ৰাজ্যৰ গোঁৱৰ ভোগ কৰাৰ পাচত সেই দেশ ইউৰোপত আৰু আন আন ভাগতো পিচ পৰি গৈছিল। কিন্তু সেই দেশৰ তেতিয়াও আমেৰিকা আৰু ফিলিপাইন স্বাধীনপদাঙ্কত বিস্তৃত উপনিবেশ আছিল। অষ্ট্ৰিয়াৰ যি হেপ্‌চ্বাৰ্গ ৰাজবংশই পূৰ্বে সাম্ৰাজ্যখনৰ অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী আধিপতি হৈ তাৰ যোগে ইউৰোপত নেতৃত্ব কৰিছিল, সেই ৰাজবংশ এই কালত আগৰ দৰে প্ৰধান নাছিল। এই কালত অষ্ট্ৰিয়া সেই সাম্ৰাজ্যখনৰ প্ৰধান ৰাষ্ট্ৰ নাছিল; আন এখন ৰাষ্ট্ৰ—প্ৰুচিয়া মূৰ দাঙি উঠি অষ্ট্ৰিয়াৰ সমান প্ৰধান হৈছিল। অষ্ট্ৰিয়াৰ ৰাজ-মুকুটৰ উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰত বহুতো যুদ্ধ হৈছিল আৰু দীঘলীয়া কাল এছোৱা মেৰিয়া থেৰেছা নামৰ মহিলা এগৰাকীয়ে ইয়াক অধিকাৰ কৰি আছিল।

তোমাৰ মনত পৰিব যে ১৬৪৮ খৃঃৰ ৱেষ্টফেলিয়াৰ সন্ধিয়ে প্ৰুচিয়াক ইউৰোপৰ এটা প্ৰধান শক্তি কৰিছিল। হোহেনজল্লাৰ্ণ ৰাজবংশই তাত ৰাজত্ব কৰিছিল আৰু সেই ৰাজবংশই আনটো জাৰ্মান ৰাজবংশ অষ্ট্ৰিয়াৰ হেপ্‌চ্বাৰ্গসকলৰ প্ৰাধান্যৰ বিৰুদ্ধে ফেৰ পাতিছিল। ১৭৪০ খৃঃৰ পৰা ১৭৮৬ খৃঃ লৈ ৪৬ বছৰ ফ্ৰেডাৰিকে প্ৰুচিয়াত ৰাজত্ব কৰিছিল; এওঁৰ সামৰিক কৃতকাৰ্যতাৰ বাবে এওঁক মহৎ ফ্ৰেডাৰিক বোলা হয়। ইউৰোপৰ আনবিলাক ৰজাৰ দৰে এওঁৰো স্বেচ্ছাচাৰী ৰজা আছিল। কিন্তু এওঁ দাৰ্শনিকৰ ভাও ধৰিছিল আৰু ভলটেয়াৰৰ লগত বন্ধুতা স্থাপনৰ চেষ্টা কৰিছিল। এওঁ এটা শক্তিশালী সৈন্যবাহিনী সংগঠিত কৰিছিল আৰু নিজে এজন কৃতী সেনানায়ক আছিল। এওঁ নিজক যুক্তিবাদী বুলিছিল আৰু প্ৰবাদ আছে তেওঁ হেন্সো কৈছিল যে “প্ৰতিজন মানুহকে তেওঁৰ নিজৰ পদ্ধতিৰে স্বৰ্গলৈ যাবলৈ দিয়া উচিত।”

১৭শ শতাব্দীৰপৰাই ইউৰোপত ফৰাচী সংস্কৃতিৰ প্ৰাধান্য চলিছিল। ১৮শ

শতাব্দীৰ মাজ ভাগৰ বছৰ কেইটাত এই প্ৰাধান্য আৰু বোচি স্পষ্ট হৈছিল আৰু ভল্টেয়াৰে ইউৰোপত অভাৱনীয় যশস্যা লাভ কৰিছিল। আন কি, কোনো কোনোৱে এই শতাব্দীটোক “ভল্টেয়াৰৰ শতাব্দী” বোলে। ইউৰোপৰ সকলো ৰাজসভাত, আন কি অনুষ্ঠিত চেষ্টা পিটাৰ্চবাৰ্গতো, ফৰাচী সাহিত্য পঢ়া হৈছিল আৰু সুবৃদ্ধি-সম্পন্ন শিক্ষিত মানুহবিলাকে ফৰাচী ভাষাত লিখি আৰু কথা-বতৰা পাতি বোচি ভাল পাইছিল। এইদৰে মহৎ ক্ষেত্ৰবিক প্ৰায় সদায় ফৰাচীতে লিখিছিল আৰু ফৰাচীতে কথা-বতৰা পাতিছিল। আন কি তেওঁ ফৰাচী কবিতা লিখিবলৈকো যত্ন কৰিছিল আৰু ভল্টেয়াৰ হতুৱাই সেই কবিতাবিলাক শৃঙ্খ আৰু উন্নত কৰাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল।

প্ৰুচিয়াৰ পূবে আছিল ৰুচিয়া। ৰুচিয়া ইতিমধ্যে সংবন্ধিত হৈ পিচৰ কালত অসাধাৰণভাৱে পৰাক্ৰমী শক্তি হৈ উঠিছিল। চীনৰ বৰুজীৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁতে আঁমি জানিব পাৰিছিলোঁ কেনেকৈ ৰুচিয়া চাইবেৰিয়া পাৰ হৈ প্ৰশান্ত মহাসাগৰলৈকে বিস্তৃত হৈছিল আৰু কেনেকৈ আলাস্কালৈ আগুৱাই গৈছিল। ১৭শ শতাব্দীৰ শেষৰ ফালে ৰুচিয়াত এজন সবল শাসক আছিল। তেওঁ আছিল মহৎ পিটাৰ। ৰুচিয়াই যিবিলাক পূৰ্বণি মণ্গোলীয় অনুষ্ঠান আৰু দৃষ্টিভঙ্গী উত্তৰাধিকাৰসূত্ৰে পাইছিল, পিটাৰে সেইবিলাকৰ বহুতথিনি নাশ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছিল। তেওঁ ৰুচিয়াক পশ্চিমীয়া আদৰ্শত গঢ়িবলৈ ইচ্ছা কৰিলে। পূৰ্বণি ৰাজধানী মস্কা প্ৰাচীন পৰম্পৰাৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল কাৰণে তেওঁ সেই নগৰ এৰি এখন নতুন নগৰ আৰু নতুন ৰাজধানী সজাইছিল। উত্তৰ ফালে নেভা নদীৰ পাৰত আৰু ফিনলেণ্ড অখাতত সাগৰৰ ভিতৰলৈ বাঢ়ি যোৱা স্থলভাগত থকা এই নগৰখনেই চেষ্টা পিটাৰ্চবাৰ্গ। মস্কাৰ লগত এই নগৰখন তেনেই অমিল আছিল। মস্কাত ডাঙৰ পক্ষীঘৰবিলাকৰ ওপৰত অৰ্ধ বৃত্তাকাৰৰ গম্বুজ আৰু বৃত্তাকাৰৰ নাইবা বৃত্তাংশ আকাৰৰ চাল আছিল। চেষ্টা পিটাৰ্চবাৰ্গ নগৰখন পশ্চিম ইউৰোপৰ ডাঙৰ নগৰবিলাকৰ লগত বোচি মিল আছিল। চেষ্টা পিটাৰ্চবাৰ্গ পশ্চিমীয়াকৰণৰ প্ৰতীক হৈছিল আৰু ৰুচিয়াই ইউৰোপৰ ৰাজনীতিত বোচি কৈ ভাগ লবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। বোধ কৰোঁ তুমি জানা যে পিটাৰ্চবাৰ্গ নামটো এতিয়া নাই। যোৱা কুৰি বছৰৰ ভিতৰত দুবাৰ ইয়াৰ নাম পৰিৱৰ্তন কৰা হৈছে। প্ৰথম বাৰ ইয়াক পেট্ৰো-গ্ৰাডলৈ পৰিৱৰ্তিত কৰা হৈছিল, দ্বিতীয় বাৰৰ পৰিৱৰ্তনত ই লেনিনগ্ৰাড হৈছে আৰু এই নাম এতিয়াও প্ৰচলিত আছে।

মহৎ পিটাৰে ৰুচিয়াত বহুতো পৰিৱৰ্তন সাধিছিল। এটা পৰিৱৰ্তনৰ কথা মই উল্লেখ কৰিম—এই পৰিৱৰ্তনৰ কথাটোৱে তোমাক আমোদ দিব। সেই কালত তিবোতা মানুহবিলাকক আবৰুত বখা “টেৰেম” নামৰ যি প্ৰথাটো ৰুচিয়াত প্ৰচলিত আছিল, তেওঁ সেই প্ৰথাটো অন্ত কৰিলে। পিটাৰে ভাৰতবৰ্ষলৈ চকু দি আছিল আৰু আন্তৰাষ্ট্ৰীয় ৰাজনীতিত ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰাধান্যৰ কথা জানিছিল। তেওঁৰ “উইল”ত তেওঁ লিখিছিল, “মনত ৰাখিবা যে ভাৰতবৰ্ষৰ লগত চলোৱা বাণিজ্যই পৃথিৱীৰ বাণিজ্য; যিজনেই ইয়াত এদনীয়া আধিপত্য স্থাপন কৰিব পাৰিব, তেৱেঁই ইউৰোপৰ সৰ্বাধিনায়ক হব।” ইংলেণ্ডে ভাৰতবৰ্ষত আধিপত্য স্থাপন কৰাৰ পাচত

সেই দেশৰ পৰাক্ৰম দ্ৰুত গতিৰে বঢ়াৰ পৰা তেওঁৰ অন্তিম কালৰ কথাটো শৃঙ্খল বঢ়ালি প্ৰমাণিত হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ শেষৰ্শে ইংলেণ্ডক সম্প্ৰদায় আৰু সম্পত্তি দিছিল আৰু বহুতো পদব্দমলৈ সেই দেশক পৃথিৱীৰ প্ৰধান শক্তি কৰিছিল।

এফালে প্ৰুচিয়া আৰু অষ্ট্ৰীয়া আৰু আন ফালে বৰুচিয়াৰ মাজত পোলেণ্ড আছিল। দুখীয়া খেতিয়কবিলাকৰ এই দেশখন দুখীয়া আছিল। তাত বাণিজ্য বা উদ্যোগ প্ৰায় নাছিল আৰু তাত ডাঙৰ নগৰো নাছিল। এই দেশৰ আচৰিত সংবিধান মতে ইয়াত নিৰ্বাচিত ৰজা আছিল আৰু সামন্ত প্ৰথাই সৃষ্টি কৰা অভিজাতসকলৰ হাতত শাসনৰ সকলো ক্ষমতা আছিল। পোলেণ্ডৰ চাৰিওফালে থকা দেশবিলাক খেতিয়া বেচি সবল হৈছিল, তেতিয়া পোলেণ্ড বেচি দুৰ্বল হৈছিল। প্ৰুচিয়া, বৰুচিয়া আৰু অষ্ট্ৰীয়াই এই দেশলৈ লোলুপ দৃষ্টিৰে চাইছিল।

তথাপি ১৬৮৩ খৃঃত তুৰ্কীবিলাকে ভিয়েনা আক্ৰমণ কৰোঁতে পোলেণ্ডৰ ৰজাইহে তেওঁলোকক পৰাজিত কৰি ওলোটাই পঠিয়াইছিল। ইয়াৰ পাচত অটোমান তুৰ্কীবিলাকে পুনৰ আক্ৰমণ চলোৱা নাছিল। ইতিমধ্যে তেওঁলোকৰ সকলো শক্তি শেষ হৈছিল, আৰু ক্ৰমে ক্ৰমে তেওঁলোকৰ ভাগ্যৰ বিপৰ্যয় হৈছিল। তেতিয়াৰপৰা তেওঁলোকে আত্ম-ৰক্ষাৰ নীতি মানি চলিছিল আৰু ধীৰে ধীৰে ইউৰোপৰ তুৰ্কী সাম্ৰাজ্যখন টাটী যাবলৈ ধৰিছিল। কিন্তু ১৮শ শতাব্দীৰ যি প্ৰথমৰ্ধ কালৰ কথা আমি আলোচনা কৰিছোঁ, সেই কালত ইউৰোপৰ দক্ষিণ-পূব ভাগত তুৰ্কী শক্তিশালী দেশ আছিল আৰু সেই দেশৰ সাম্ৰাজ্য বলকান অঞ্চলত আৰু হাঙ্গাৰী চেৰাই পোলেণ্ডলৈকে বিস্তৃত আছিল।

দক্ষিণ ফালে ইটালি দেশখন বিভিন্ন শাসকৰ অধীনত বিভক্ত হৈ আছিল, আৰু ইউৰোপৰ ৰাজনীতিত সেই দেশৰ প্ৰাধান্য বেচি নাছিল। পোপে এই কালত আগৰ দৰে অধিপতিৰে ভূমিকা লব নোৱাৰিছিল, ৰজা আৰু তলতীয়া ৰজাবিলাকে তেওঁক সন্মান কৰিছিল, কিন্তু ৰাজনৈতিক বিষয়ত তেওঁলৈ আওকাণ কৰিছিল। ক্ৰমে ক্ৰমে ইউৰোপত এটা নতুন পদ্ধতিৰ—বৃহৎ শক্তিৰ পদ্ধতিৰ উদ্ভাৱন হৈছিল। মই তোমাক আগতে কৈছোঁ যে শক্তিশালী আৰু কেন্দ্ৰীয় শাসন-ব্যৱস্থা চলোৱা ৰাজতন্ত্ৰবিলাকে বাস্তৱীয়তাৰ ভাবটোৰ উন্নয়নতে সহায় কৰিছিল। জনসাধাৰণে নিজৰ নিজৰ দেশৰ বিষয়ে বিশেষ এক প্ৰকাৰে ভাবিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল; আজি-কালি এইদৰে ভবা কথাটো যথেষ্ট সাধাৰণ কথা হৈছে। কিন্তু সেই যুগৰ পূৰ্বে তেনেকৈ ভবাটো অসাধাৰণ কথা আছিল। ফ্ৰান্স, ইংলেণ্ড বা বৰ্টেনিয়া, ইটালি আৰু আন আন দেশৰ প্ৰতিমূৰ্তি ওলাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। প্ৰতিটো প্ৰতিমূৰ্তি জাতিটোৰ প্ৰতীক বঢ়ালি ভবা হৈছিল। পিচত ১৯শ শতাব্দীত এই প্ৰতিমূৰ্তিবিলাকে স্ত্ৰী-পুৰুষ সকলোৰে মনত সুস্পষ্ট গঢ় লৈছিল আৰু এই বিলাকে তেওঁলোকৰ অন্তৰ আচৰিত বকমে আলোড়িত কৰিছিল। এইবিলাক নতুন দেৱী আৰু, প্ৰতিজন দেশপ্ৰেমিকে এই দেৱী-সকলৰ বেদীতে উপাসনা কৰে বঢ়ালি ভবা হয়, সেই দেৱীসকলৰ নামত আৰু সিবিলাকৰ হৈ দেশপ্ৰেমীসকলে যুদ্ধ কৰি ইজনে সিজনক বধ কৰে। তুমি জানা “ভাৰত মাতা” ভাৱটোৱে কেনেকৈ আমাৰ সকলোৰে অন্তৰ আলোড়িত কৰে আৰু কেনেকৈ এই পৌৰাণিক আৰু কাৰ্পনিক মূৰ্তিৰ কাৰণে মানুহবিলাকে আনন্দেৰে কণ্ঠ ভূগি তেওঁ-

লোকৰ প্ৰাণ দিলে। এইদৰে আন আন দেশৰ মানুহবিলাকেও তেওঁলোকৰ মাতৃ-ভূমিৰ ভাৱটোৰ কাৰণে তেনে অনুভৱ কৰিছিল। কিন্তু এই সকলোবিলাক পিচৰ ঘটনা। সম্প্ৰতি মই তোমাক কব খুজিছোঁ যে ১৮শ শতাব্দীতে জাতীয়তা আৰু দেশপ্ৰেমৰ এই ভাৱটো সুদৃঢ় হোৱা দেখা গৈছিল। ফৰাচী দাৰ্শনিকসকলে এই পন্থাতিৰ গঢ় দিয়াত সহায় কৰিছিল আৰু গদ্যবৃত্তপুৰ্ণ ফৰাচী বিপ্লৱটোৱে এই ভাৱটো স্থায়ী কৰিছিল।

এই জাতিবিলাকেই “শক্তিসমূহ” আছিল। ৰজাবিলাক অহা আহিছিল আৰু যোৱা গৈছিল। কিন্তু জাতিবিলাক চলি আছিল। শক্তিসমূহৰ ভিতৰত কিছুমান ক্ৰমে আনবিলাকতকৈ বেচি প্ৰধান হৈ জিলিকি উঠিছিল। এইদৰে ১৮শ শতাব্দীৰ আগ ভাগত ফ্ৰান্স, ইংলেণ্ড, অষ্ট্ৰিয়া, প্ৰুচিয়া আৰু বুলগাৰিয়া সন্নিৱিষ্টতকৈ বৃহৎ শক্তি হৈছিল। স্পেনৰ দৰে আন কিছুমান দেশ নীতি মতে বৃহৎ আছিল, কিন্তু সেই-বিলাকৰ অৱনতি হৈছিল।

ইংলেণ্ডৰ সম্পত্তি আৰু প্ৰাধান্য বিষয়ত দ্ৰুত গতিৰে উন্নতি হৈছিল। ইউৰোপৰ দৃষ্টিকোণৰপৰা চালে এলিজাবেথ দিনলৈকে ইংলেণ্ড প্ৰধান দেশ নাছিল, পৃথিৱীৰ সম্পৰ্কত ভাৱিলে তাৰ প্ৰাধান্য আৰু বেচি কম আছিল। ইংলেণ্ডৰ লোক সংখ্যা কম আছিল, সেই কালত সম্ভৱতঃ ৬ নিযুততকৈ বেচি নাছিল, এই সংখ্যাটো: লণ্ডনৰ বৰ্তমান লোক সংখ্যাতকৈ বহুতো কম আছিল। কিন্তু পিউৰিটানবিলাকৰ বিপ্লৱ আৰু ৰজাৰ বিৰুদ্ধে পাৰ্লামেণ্টৰ জয় হোৱাৰ লগে লগে ইংলেণ্ডে নতুন অৱস্থাৰ লগত নিজক খাপ খুৱাই লোৱাত সেই দেশ আগুৱাই গৈছিল। সেই দৰে ইংলেণ্ডে স্পেনৰ আধিপত্য গুচাই আগুৱাই গৈছিল।

১৮শ শতাব্দীত আমেৰিকা আৰু এচিয়াত উপনিৱেশ স্থাপনৰ কাৰণে হেতা-ওপৰা লাগিছিল। ইউৰোপৰ বহুতো শক্তিয়ে তাত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। কিন্তু শেহান্তৰত প্ৰতিযোগিতাটো ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্সৰ মাজত ৰৈছিল। এই প্ৰতিযোগিতাত আমেৰিকা আৰু ভাৰতবৰ্ষত ইংলেণ্ড বহুতো আগ বাঢ়িছিল। ফ্ৰান্সত তেতিয়া ১৪শ লুইছ অযোগ্য শাসন চলিছিল, তদুপৰি সেই দেশ ইউৰোপৰ ৰাজনীতিত বেয়াকৈ সাঙোৰ খাই আছিল। ১৭৫৬ খৃঃৰ পৰা ১৭৬৩ খৃঃ লৈ এই দুই শক্তিৰ মাজত আৰু লগতে আন বহুতো শক্তিৰ মাজত ইউৰোপত, কানাডাত আৰু ভাৰতবৰ্ষত যুদ্ধ চলিছিল; কোন সকলোৰে অধিপতি হব তাৰ সিদ্ধান্ত কৰিবলৈকে এই যুদ্ধবিলাক হৈছিল। ইয়াকে সাত-বছৰীয়া যুদ্ধ বোলা হয়। ইয়াৰ সৰু এটা ভাগ আমি ভাৰতবৰ্ষত দেখিছিলোঁ আৰু সেই যুদ্ধত ফ্ৰান্স পৰাজিত হৈছিল। কানাডাতো ইংৰাজৰে জয় হৈছিল। ইউৰোপত ইংলেণ্ডে এটা নীতি চলাইছিল, যাৰ কাৰণে সেই দেশ জনাজাত; সেই নীতিটো হৈছে সেই দেশৰ হকে যুঁজিবলৈ আন আন দেশক প্ৰবৃত্ত কৰা। মহৎ ফ্ৰেডাৰিক সেই দেশৰ মিত্ৰ আছিল।

সাত-বছৰীয়া ৰণৰ ফল ইংলেণ্ডৰ কাৰণে বৰ সুবিধাজনক হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষ কানাডা—এই দুয়ো দেশতে ইংলেণ্ডৰ লগত ফেৰ মাৰিবলৈ ইউৰোপীয় প্ৰতিদ্বন্দ্বী নাইকিয়া হৈছিল। সাগৰত ইংলেণ্ডৰ নৌ-বিভাগীয় আধিপত্য প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল।

এইদৰে ইংলেণ্ডে সেই দেশৰ সাম্ৰাজ্য সুদৃঢ় আৰু বিস্তৃত কৰি পৃথিৱীত প্ৰধান শক্তি হোৱাৰ যোগ্য অৱস্থা পাইছিল। প্ৰুচিয়াৰো প্ৰাধান্য বাঢ়িছিল।

এই ৰণে ইউৰোপক পুনৰ হায়ৰাণ কৰিছিল আৰু পুনৰ মহাদেশখনত তুলনা-মূলকভাৱে শান্ত অৱস্থা দেখা গৈছিল। কিন্তু এই শান্ত অৱস্থাই প্ৰুচিয়া, আষ্ট্ৰিয়া আৰু ৰুচিয়াক পোলেণ্ড দেশখন গ্ৰাস কৰাত বাধা নিদিছিল। এই শক্তি কেইটাৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধৰ পৰা অৱস্থা পোলেণ্ডৰ নাছিল; সেই কাৰণে এই তিনিটা কুকুৰ নেচায়া বাঘে পোলেণ্ডক আক্ৰমণ কৰি বাৰে বাৰে সেই দেশখনক ভাগ ভাগ কৰি শেহত স্বাধীন দেশ স্বৰূপে তাৰ অস্তিত্ব লোপ কৰিছিল। ১৭৭২ খৃঃত, ১৭৯৩ খৃঃত আৰু ১৭৯৫ খৃঃত তিনি বাৰ পোলেণ্ডৰ বিভাজন হৈছিল। প্ৰথম বিভাজনৰ পাচত পোলসকলে তেওঁলোকৰ দেশখন পুনৰ একত্ৰিত কৰি তাক সবল কৰিবলৈ বৰকৈ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁলোকে পাৰ্লামেণ্ট (সংসদ) এখন প্ৰতিষ্ঠিত কৰিছিল আৰু সেই দেশত কলা আৰু সাহিত্যৰ পুনৰুদ্ধাৰ হৈছিল। কিন্তু পোলেণ্ডৰ চাৰিওফালে থকা স্বেচ্ছাচাৰী ৰজাবিলাকে আগতে তেজৰ সোৱাদ পাই আছিল, তেওঁলোকক পুনৰ সেই সোৱাদ লবলৈ নিদিলে নহৈছিল, তদুপৰি তেওঁলোকৰ পাৰ্লামেণ্টলৈ প্ৰীতি নাছিল। সেই কাৰণে যদিও পোলসকলৰ দেশপ্ৰেম আছিল আৰু তেওঁলোকৰ শ্ৰেষ্ঠ বীৰ কক্ষিয়াচ্‌স্কাৰ অধীনত তেওঁলোকে চমৎকাৰ যুদ্ধ চলাইছিল, তথাপি ১৭৯৫ খৃঃত পোলেণ্ড দেশ ইউৰোপৰ মানচিত্ৰত অদৃশ্য হৈছিল। সেই সময়ত এই দেশ অদৃশ্য হৈছিল, কিন্তু পোলসকলে তেওঁলোকৰ দেশপ্ৰেম সজীৱ কৰি ৰাখিছিল আৰু মৃত্তিৰ সপোন দেখি আছিল, আৰু ১২৩ বছৰৰ পাচত (প্ৰথম) মহাসমৰৰ শেষত যেতিয়া স্বাধীন দেশ স্বৰূপে পোলেণ্ডৰ পুনৰ আবিৰ্ভাৱ হ'ল, তেতিয়া তেওঁলোকৰ সপোন ফলিয়ালে।

মই আগতে কৈছোঁ যে ১৮শ শতাব্দীৰ দ্বিতীয়াৰ্ধত ইউৰোপত কিছু পৰিমাণে শান্ত অৱস্থা এটা আছিল। কিন্তু এই অৱস্থা বেচি দিন নিৰ্ভীকল আৰু ই ওপৰে ওপৰেহে আছিল। তোমাক মই এই শতাব্দীত ঘটা বিভিন্ন ঘটনাৰ কথাও আগতে কৈছোঁ। কিন্তু আচলতে তিনিটা ঘটনাৰ কাৰণে ১৮শ শতাব্দীটো বিখ্যাত হৈছে। এই তিনিটা ঘটনা আছিল তিনিটা বিপ্লৱ। এই ১০০ বছৰৰ ভিতৰত আন বি-বিলাক ঘটনা ঘটিছিল, সেইবিলাকক এই তিনিটা বিপ্লৱৰ লগত তুলনা কৰিলে সেইবিলাক তুচ্ছ হৈ পৰে। এই তিনিওটা বিপ্লৱ শতাব্দীটোৰ শেষৰ ২৫ বছৰৰ ভিতৰত হৈছিল। বিপ্লৱ কেইটা ৰাজনৈতিক, ঔদ্যোগিক আৰু সামাজিক—এই তিনিটা বিভিন্ন চানেকিৰ আছিল। ৰাজনৈতিক, বিপ্লৱটো আমেৰিকাত হৈছিল। ই আছিল তাত থকা বৃটিছ উপনিবেশবিলাকৰ বিদ্ৰোহ, তাৰ ফলত আমেৰিকা যুক্তৰাজ্য নামৰ স্বাধীন গণৰাষ্ট্ৰখনৰ সৃষ্টি হৈছিল আৰু ই আমাৰ দিনত অতি পৰাক্ৰমী হৈছে। উদ্যোগ সম্পৰ্কৰ বিপ্লৱ বা শিল্প-বিপ্লৱটো ইংলেণ্ডত আবম্ভ হৈ পশ্চিম ইউৰোপৰ দেশবিলাকলৈ বিস্তৃত হৈছিল, তাৰ পাচত আন আন দেশলৈ বিস্তৃত হৈছিল। এই বিপ্লৱ শান্তিপূৰ্ণ কিন্তু সুদূৰপ্ৰসাৰী আছিল আৰু ই সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ মানুহৰ জীৱনত যিমান প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছে, নিপিবন্ধ বৰজীত পদাৰ্থে ঘটা আন কোনো ঘটনাই সিমানে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰা নাছিল। এই বিপ্লৱৰ অৰ্থ

হৈছিল বাষ্প আৰু বৃহৎ যন্ত্ৰৰ আবিৰ্ভাৱ আৰু শেহান্তৰত শিল্প পদ্ধতিৰপৰা উদ্ভৱ হোৱা অসংখ্য, যিবিলাকৰ পৰিণাম আমি আমাৰ চাৰিও ফালে দেখিবলৈ পাইছোঁ সেইবিলাক। সামাজিক বিপ্লৱটো আছিল গদ্বদ্বপূৰ্ণ ফৰাচী বিপ্লৱটো। এই বিপ্লৱে ফ্ৰান্সত অকল ৰাজতন্ত্ৰৰে লোপ পেলোৱা নাছিল, অগণন বিশেষ স্বত্বৰো লোপ কৰি পেলাইছিল আৰু নতুন শ্ৰেণী কেইটামানৰ প্ৰাধান্য স্থাপন কৰিছিল। এই বিপ্লৱ তিনিটাৰ বিষয়ে আমি অলপ বিস্তাৰিতভাৱে সদুকীয়া সদুকীয়া কৈ পৰ্যালোচনা কৰিব লাগিব।

আমি আগতে পাই আহিছোঁ যে এই ডাঙৰ পৰিৱৰ্তনবিলাকৰ ঠিক আগৰকালত ইউৰোপত ৰাজতন্ত্ৰ স্বৰ্গপ্ৰধান আছিল। ইংলেণ্ড আৰু হলেণ্ডত পাৰ্লামেণ্ট আছিল। কিন্তু সেইবিলাকত আভিজাত্য আৰু ধনী সম্প্ৰদায়ৰ আধিপত্য আছিল। ধনী মানুহৰ উপকাৰৰ অৰ্থে আৰু তেওঁলোকৰ সম্পত্তি, অধিকাৰ আৰু বিশেষ স্বত্ব ৰক্ষাৰ কাৰণে আইন কৰা হৈছিল। শিক্ষাও অকল ধনী মানুহ আৰু বিশেষ স্বত্ব ভোগকাৰ শ্ৰেণী কেইটাৰ কাৰণেহে আছিল। প্ৰকৃততে চৰকাৰো এই শ্ৰেণী কেইটাৰ কাৰণেহে আছিল। সেই কালৰ প্ৰধান সমস্যাবিলাকৰ ভিতৰত দুখীয়া মানুহৰ সমস্যাটোও এটা আছিল। যদিও শীৰ্ষস্থানত অৱস্থা অলপ উন্নত হৈছিল, তথাপি দুখীয়া মানুহৰ দুৰ্গতি আগৰ দৰেই আছিল, প্ৰকৃততে সেইবিলাক বোঁচ স্পৰ্শ হৈছিল।

১৮শ শতাব্দীৰ আদিৰপৰা অন্তলৈকে ইউৰোপৰ জাতিবিলাকে গোলাম বেচা-কিনা কৰা নিষ্ঠুৰ আৰু মমতাহীন বাণিজ্য চলাইছিল। প্ৰকৃত গোলাম ইউৰোপত আগতে নাইকিয়া হৈছিল, কিন্তু জত খেতি কৰা যিবিলাক খেতিয়কক “চাফ” বা “ভিলেন” বোলা হৈছিল, তেওঁলোক গোলামতকৈ কোনোপধ্যে উন্নত নাছিল। পিচে আমেৰিকা আৱিষ্কৃত হোৱাৰ লগে লগে গোলাম বেচা-কিনা কৰা পুৰণি বাণিজ্যটো অতি নিষ্ঠুৰভাৱে পুনৰ চলোৱা হৈছিল। স্পেনিছ আৰু পৰ্তুগীজবিলাকে আফ্ৰিকাৰ উপকূলত নিগ্ৰোবিলাকক বলেৰে বন্দী কৰি তেওঁলোকক আমেৰিকালৈ নি তাত মাটিৰ কামত লগাই এই বাণিজ্য আৰম্ভ কৰিছিল। ইংৰাজবিলাকে এই অতি ঘৃণনীয় বাণিজ্যত পুৰা অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। আফ্ৰিকান-বিলাকক (আফ্ৰিকাবাসীবিলাকক) বনৰীয়া জন্তুৰ দৰে পিচে পিচে খেদি গৈ ধৰি জাকে জাকে শিকলিৰে সাঙুৰি বান্ধি আমেৰিকালৈ চালান দিওঁতে তেওঁলোকৰ যি ভয়ংকৰ দুখ-দুৰ্গতি হৈছিল তাৰ অলপমানো ধাৰণা কৰা তোমাৰ কাৰণে—আমাৰ যেই কোনো মানুহৰ কাৰণে টান। তেনে অসংখ্য মানুহৰ ভ্ৰমণৰ শেষ ঠাই পোৱাৰ আগতে মৃত্যু হৈছিল। এই পৃথিৱীত যিবিলাক মানুহে দুখকণ্ট পাইছে, তেওঁলোকৰ ভিতৰত নিগ্ৰোবিলাকেই সম্ভৱতঃ দুখ-কণ্টৰ আটাইতকৈ বোঁচ গধুৰ বোজা বৈছে। ১৯শ শতাব্দীত দাসত্বপ্ৰথা নিয়মমতে নিষিদ্ধ কৰা হৈছিল, এই বিষয়ত ইংলেণ্ড আগ ভাগ লৈছিল। এই প্ৰশ্নটোৰ সমাধানৰ কাৰণে যুক্তৰাজ্যত এখন গৃহযুদ্ধ চলাব লগা হৈছিল। আমেৰিকা যুক্তৰাজ্যত আজিকালি যিবিলাক লাখ লাখ নিগ্ৰো আছে, তেওঁলোক এই গোলামবিলাকৰে বংশধৰ।

এই শতাব্দীত জাৰ্মান আৰু অষ্ট্ৰিয়াত হোৱা সংগীতৰ শ্ৰেষ্ঠ উন্নয়নৰ কথা

মই তোমাক কৈ আনন্দদায়ক সুৰত এই চিঠিখন শেষ কৰিম।, তুমি জানা যে জাম্মাণ-সকল ইউৰোপীয় সঙ্গীতৰ পথপ্ৰদৰ্শক। ১৭শ শতাব্দীতে তেওঁলোকৰ কেইজন মান বিখ্যাত লোকৰ নাম পোৱা যায়। আম ঠাইৰ দৰে ইউৰোপতো সঙ্গীত ধৰ্ম্মানুষ্ঠানৰ প্ৰায় এটা ভাগ আছিল। ক্ৰমে ক্ৰমে ইয়াক বেলেগ কৰা হয় আৰু ধৰ্ম্মৰ লগত সম্পৰ্ক নৰখাকৈ অকল সঙ্গীতেই এটা কলা হয়। ১৮শ শতাব্দীত মোজাৰ্ট আৰু বিঠোভেন—এই দুটা নাম আন সকলোতকৈ বেচি প্ৰখ্যাত। তেওঁলোক দুয়োয়ে শিশুকালতে সঙ্গীতৰ অতি আচৰিত শক্তিৰ পৰিচয় দিছিল আৰু দুয়ো অসাধাৰণ প্ৰতিভাৰ সঙ্গীতৰচক আছিল। সম্ভৱতঃ বিঠোভেন পশ্চিম ইউৰোপৰ আটাইতকৈ শ্ৰেষ্ঠ সঙ্গীতৰচক, কিন্তু ক'লে আচৰিত যেন লাগে যে তেওঁ ধৰ্ম্ম-কলা হৈছিল, সেই কাৰণে তেওঁ আনৰ কাৰণে যিবিলাক আচৰিত সঙ্গীত সৃষ্টি কৰিছিল, সেইবিলাক তেওঁ নিজে শুনিবলৈ নেপাইছিল। কিন্তু তেওঁ তেনে সঙ্গীত ধৰি ৰখাৰ আগতে তেওঁৰ অন্তৰে নিশ্চয় তেওঁক সেই সঙ্গীত শুনাইছিল।

৯৭

বৃহৎ যন্ত্ৰৰ আৱিৰ্ভাব

২৬ চেপ্টেম্বৰ, ১৯০২

শিল্পবিপ্লৱ কাক বোলে এই বিষয়ে এতিয়া আমি আলোচনা কৰিম। ই ইংলেণ্ডত আৰম্ভ হৈছিল। সেই কাৰণে ইংলেণ্ডত ইয়াৰ চমু পৰ্যালোচনা কৰিম। ইয়াৰ সঠিক তাৰিখ মই দিব নোৱাৰোঁ, কাৰণ পৰিৱৰ্ত্তনটো যাদুৰ বলত হোৱা যেন কৈ বিশেষ এটা তাৰিখত হোৱা নাছিল। তথাপি ই যথেষ্ট দ্ৰুত আছিল আৰু ১৮শ শতাব্দীৰ মাজ ভাগৰপৰা আৰম্ভ কৰি ১০০ বছৰতকৈও কম সময়ৰ ভিতৰত জীৱনৰ প্ৰকাশভঙ্গী পৰিৱৰ্ত্তিত কৰিছিল। এই চিঠিবিলাকত তুমি আৰু মই অতি প্ৰাচীন কালৰপৰা বহুত হেজাৰ বছৰৰ বদৰঞ্জীৰ ধাৰা অনুসৰণ কৰিছোঁ আৰু বহুতো পৰিৱৰ্ত্তন লক্ষ্য কৰিছোঁ। কোনো কোনো সময়ত এনে পৰিৱৰ্ত্তনবিলাক বিশাল আছিল, কিন্তু এই সকলোবিলাক পৰিৱৰ্ত্তনে মানুহৰ জীৱন চলোৱা পদ্ধতি-টোৰ আত্মল পৰিৱৰ্ত্তন কৰা নাছিল। চক্ৰেটিচ, অশোক নাইবা জুলিয়াচ চিজাৰ যদি ভাৰতবৰ্ষত আকবৰৰ ৰাজসভাত নাইবা ১৮শ শতাব্দীৰ আগ ভাগত ইংলেণ্ডত বা ফ্ৰান্সত হঠাৎ উপস্থিত হ'লহেঁতেন, তেনেহলে তেওঁলোকে বহুতো পৰিৱৰ্ত্তন লক্ষ্য কৰিলেহেঁতেন। তেওঁলোকে এই পৰিৱৰ্ত্তনবিলাকৰ কিছুমান অনুমোদন কৰিলেহেঁতেন আৰু আনবিলাক অনুমোদন নকৰিলেহেঁতেন। কিন্তু সকলোবিলাক মূঠতে ধৰি তেওঁলোকে অন্ততঃ বাহিৰত দেখা পৃথিৱীখন চিনি পালেহেঁতেন, কাৰণ ভাববিলাক বৰ বেচি বেলেগ নহ'লহেঁতেন। তদুপৰি দেখা কথা বিলাকৰ সম্পৰ্কতো তেওঁলোকে ইয়াত তেনেই আচহুৱা যেন অনুভৱ নকৰিলেহেঁতেন। তেওঁলোকে যদি ভ্ৰমণ কৰিব খুজিলেহেঁতেন, তেনেহ'লে তেওঁলোকে ঘোঁৰাত উঠি

নাইবা ঘোঁৰাই টনা গাড়ীত উঠি তেওঁলোকৰ নিজৰ নিজৰ দিনত ভ্ৰমণ কৰাৰ দৰেই ভ্ৰমণ কৰিব পাৰিলেহেঁতেন আৰু তেনে ভ্ৰমণত তেওঁলোকৰ দিনত যিমান সময় লাগিছিল, প্ৰায় সিমানেই লাগিলহেঁতেন।

কিন্তু সেই তিনিজনৰ কোনোবা এজন যদি আমাৰ আধুনিক কালৰ পৃথিৱীলৈ আহিলহেঁতেন, তেনেহলে তেওঁ অতি আচৰিত হ'লহেঁতেন আৰু সম্ভৱতঃ তেওঁৰ বিস্ময়টো সঘনে দুখ-লগা ধৰণৰ হ'লহেঁতেন। তেওঁ দেখা পালেহেঁতেন যে এতিয়া মানুহে আটাইতকৈ বেচি বেগী ঘোঁৰাতকৈও বহুত বেচি বেগেৰে, ধনু-কাঁড়তকৈও বেচি বেগেৰে ভ্ৰমণ কৰে; ৰেলগাড়ী, বাষ্পৰে চলোৱা জাহাজ, মটৰ-গাড়ী আৰু বিমানৰ মানুহে ভয়স্কৰ বেগেৰে পৃথিৱীৰ সকলো ভাগতে লৰি-ঢাপৰি ফুৰে। তাৰ পাচত তেওঁৰ মন আকৃষ্ট কৰিলেহেঁতেন টেলিগ্ৰাফ, টেলিফোন আৰু অনাতাঁৰ বাতৰিবহে, আধুনিক ছাপাখানাই উলিয়াই দিয়া অসংখ্য কিতাপে, বাতৰি কাকতবিলাকে আৰু আন অসংখ্য বস্তুৰে;—এই সকলোবিলাক ১৮শ শতাব্দীত আৰু তাৰ পাচত হোৱা শিল্পবিপ্লৱে উদ্যোগৰ যিবিলাক নতুন কৌশলৰ প্ৰচলন কৰাইছিল, সেইবিলাকৰে ফল। চক্ৰোট, অশোক নাইবা জুঁলিয়াচ চিঞাৰে এই নতুন পদ্ধতিবিলাক অনুমোদন কৰিলেহেঁতেন নে নকৰিলেহেঁতেন মই ক'ব নোৱাৰোঁ। কিন্তু এই কথাত কোনো সন্দেহ নাই যে তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ দিনত চলা পদ্ধতিবিলাকৰ লগত এইবিলাক পদ্ধতিৰ আমূল পাৰ্থক্য দেখা পালেহেঁতেন।

শিল্প-বিপ্লৱে পৃথিৱীলৈ বৃহৎ যন্ত্ৰ আনিছিল। ই যন্ত্ৰযুগৰ বা যান্ত্ৰিক যুগৰ প্ৰচলন কৰাইছিল। অৱশ্যে আগেয়েও যন্ত্ৰ আছিল, কিন্তু সেইবিলাকৰ কোনোটোৱেই নতুন যন্ত্ৰৰ সমান বৃহৎ নাছিল। যন্ত্ৰনো কি? মানুহক কামত সহায় কৰিবলৈ ই এটা ডাঙৰ সঁজুলি। মানুহক সঁজুলি সজা প্ৰাণী বোলা হয়, মানুহে অতি প্ৰাচীন কালৰপৰা সঁজুলি সাজি আহিছে আৰু সেই সঁজুলিবিলাক বেচি ভাল কৰিবলৈ চেষ্টা চলাই আছে। সঁজুলিৰ কাৰণেই মানুহে আন জন্তুৰ ওপৰত আধিপত্য কৰিছিল,—বহুতো এনে জন্তু মানুহতকৈ বেচি পৰাক্ৰমী আছিল। সঁজুলিয়ে মানুহৰ হাত বেচি দীঘল কৰিছিল, নাইবা তুঁম ইয়াক তৃতীয় হাত বুলিব পাৰা। যন্ত্ৰই সঁজুলিক বেচি ব্যাপ্ত কৰিছিল। সঁজুলি আৰু যন্ত্ৰই মানুহক পশুদলোকৰ ওপৰলৈ তুলিছিল। সেইবিলাকে মানৱ সমাজক প্ৰকৃতিৰ বন্ধন পৰা মুক্ত কৰিছিল। সঁজুলি আৰু যন্ত্ৰৰ সহায়ত মানুহে বস্তু উৎপন্ন কৰিবলৈ সহজ পাইছিল। মানুহে বেচিকৈ উৎপন্ন কৰিছিল, তথাপি বেচি আজৰি পাইছিল। ইয়াৰ ফল হৈছিল সভ্যতাৰ কৌশলৰ, চিন্তাৰ আৰু বিজ্ঞানৰ প্ৰগতি।

কিন্তু বৃহৎ যন্ত্ৰ আৰু ইয়াৰ লগত সম্পৰ্ক থকা সকলোবিলাক নিখুঁত সুখৰ আকৰ হোৱা নাই। ই সভ্যতাৰ সংবৰ্ধনত উৎসাহ দিছে হয়, কিন্তু যন্ত্ৰৰ আৰু বিনাশৰ অস্বপ্নশাস্ত্ৰ উৎপন্ন কৰি ই পাৰস্পৰিকতাৰ সংবৰ্ধনতো উৎসাহ দিছে। ই প্ৰচুৰ উৎপন্ন কৰিছে হয়, কিন্তু এই প্ৰচুৰতা ঘাইকৈ জনসাধাৰণৰ কাৰণে হোৱা নাই, সীমা-বদ্ধ অলপীয়া মানুহৰ কাৰণেহে প্ৰধান কৈ হৈছে। ই বৰ ধনীবিলাকৰ বিলাসিতা

আব্দু দীন-দৰিদ্ৰৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যটো অতীত কালত থকা এনে পাৰ্থক্যতকৈ বেচিহে কৰিলে। ই মানুহৰ সজুলি আব্দু ভূত হোৱাৰ সলনি মানুহৰ প্ৰভু হবলৈহে সাহ কৰিছে। ই এফালে সহযোগ, সংগঠন, কামৰ সময় ঠিক ৰখা—এইবিলাক গুণ শিকাইছে, আন ফালে লাখ লাখ মানুহৰ জীৱনটোকে নিৰানন্দ আব্দু বৈচিত্ৰ্যহীন কাৰ্যক্ৰম চলোৱা এটা কৃত্ৰিম, দুঃসহ বোজা স্বৰূপ কৰিছে; এনে জীৱনত আনন্দ বা মৃদু প্ৰাপ্তি নেথাকে।

কিন্তু যন্ত্ৰৰ লগত অহা অপকাৰবিলাকৰ কাৰণে তুচ্ছ যন্ত্ৰটোক আমি কিয় দোষ দিওঁ? মানুহে ইয়াক বেয়াকৈ ব্যৱহাৰ কৰিছে, সেইকাৰণে দোষটো মানুহৰ; সমাজে ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ সুযোগ ল'ব পৰা নাই, সেই কাৰণে দোষটো সমাজৰ। এইটো ভাবিব নোৱাৰা কথা যেন লাগে যে পৃথিৱীখন নাইবা কোনো এখন দেশ শিল্প-বিস্পৰৰ আগৰ পূৰ্বাৰ্ণ কালটোলৈ উলটি যাব পাৰিব। তদুপৰি, কিছুমান অপকাৰৰ হাত সাৰিবৰ অৰ্থে শিল্পপদ্ধতিয়ে যিবিলাক অসংখ্য ভাল বস্তু আমাক দিছে, সেই সকলোবিলাক আমি দলিয়াই পেলোৱা উচিত বুলি ভবাটোও বাঞ্ছনীয় বা মৃদু-সঙ্গত নহয়। যি কি নহওক, যন্ত্ৰ আহিল আব্দু ই থাকি যাব। সেই কাৰণে আমাৰ কাৰণে সমস্যা হৈছে শিল্পপদ্ধতিৰ সজ বস্তুখিনি সংৰক্ষণ কৰা আব্দু ইয়াৰ লগত অহা অপকাৰখিনিৰ হাত সৰা। ই যিবিলাক সম্পত্তি উৎপন্ন কৰে, আমি তাৰ সুযোগ ল'ব লাগিব, কিন্তু যিবিলাকে এই সম্পত্তি উৎপন্ন কৰে, তেওঁলোকৰ মাজত যেন ইয়াক সমানে বিতৰণ কৰা হয় তালৈ ভালকৈ চকু দিব লাগিব।

এই চিঠিখনৰ উদ্দেশ্য আছিল ইংলেণ্ডত শিল্প-বিস্পৰৰ বিষয়ে তোমাক অলপমান কোৱা। কিন্তু মোৰ অভ্যাস মতে সেই বিষয়টো হঠাৎ এৰি শিল্প-পদ্ধতিৰ ফলৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ ল'লোঁ। মই তোমাৰ আগত এনে এটা সমস্যা দাঙি ধৰিছোঁ, যিটোৱে আজিৰ দিনত মানুহক বিবস্ত কৰিছে। কিন্তু আমি আজিৰ দিনটো পোৱাৰ আগত কালিৰ দিনটোৰ লগত আমাৰ সম্পৰ্ক হয়; শিল্প-পদ্ধতিৰ ফলৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাৰ আগতে ইনো কেতিয়া কেনেকৈ আহিছিল তাৰ পৰ্যালোচনা কৰা আমাৰ উচিত হ'ব। এই বিস্পৰটোৰ প্ৰাধান্যৰ কথাটো তোমাৰ মনত ভালকৈ লগাবৰ কাৰণে মই এই পাৰ্শ্বটো ইমান দীঘলীয়া কৰিলোঁ। এই বিস্পৰটো শীৰ্ষ স্থানত ৰজা আব্দু শাসকৰ পৰিৱৰ্ত্তন কৰা ৰাজনৈতিক বিস্পৰ মাথোন নাছিল। ই আছিল সকলো বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ মানুহক, প্ৰকৃততে সকলো মানুহক প্ৰভাৱিত কৰা বিস্পৰ। যন্ত্ৰৰ আব্দু শিল্পপদ্ধতিৰ বিজয়ৰ অৰ্থ হৈছিল যি কেইটা শ্ৰেণীৰ যন্ত্ৰৰ ওপৰত আধিপত্য হৈছিল, সেই শ্ৰেণী কেইটাৰ বিজয়। তোমাক বহুত দিনৰ আগতে কৈছিলোঁ যে যি শ্ৰেণীয়ে উৎপাদনৰ উপায়ত আধিপত্য কৰে, সিয়েই শাসন কৰে। প্ৰাচীন কালত মাটি উৎপাদনৰ একেটা মাথোন প্ৰধান উপায় আছিল, সেই কাৰণে যিবিলাক মাটিৰ গৰাকী আছিল, তেওঁলোক, অৰ্থাৎ জমিদাৰবিলাক অধিপতি আছিল। সামন্ত যুগত এনে আছিল। তাৰ পাচত মাটিৰ বাহিৰে আন সম্পত্তি ওলাইছিল, তেতিয়া মাটিৰ গৰাকী হৈ থকা শ্ৰেণীবিলাকে উৎপাদনৰ নতুন উপায়ৰ গৰাকীবিলাকৰ লগত ক্ষমতা ভগাই লৈছিল। তাৰ পাচত যেতিয়া বৃহৎ যন্ত্ৰৰ আৱিৰ্ভাব হৈছিল, তেতিয়া স্বাভাৱিকতে বৃহৎ যন্ত্ৰৰ ওপৰত

আধিপত্য থকা শ্ৰেণীবিলাকে শীৰ্ষস্থান অধিকাৰ কৰিছিল আৰু এই শ্ৰেণীবিলাক অধিপতি হৈছিল।

মোৰ এই চিঠিবিলাকত মই তোমাক বহুত বাৰ আগতে কৈছোঁ কেনেকৈ চহৰবিলাকত “বুজ্জোঁৱা” বা মধ্যবিস্তৃত শ্ৰেণীৰ প্ৰাধান্য বাঢ়িছিল আৰু কেনেকৈ এই শ্ৰেণীৰ মানুহে সামন্তপ্ৰথাই সৃষ্টি কৰা অভিজাতসকলৰ বিৰুদ্ধে যুঁজি কিছুমান অঞ্চলত কিছু পৰিমাণে জয়লাভ কৰিছিল। সামন্তপ্ৰথাৰ বিলোপৰ কথাও তোমাক আগতে কৈছোঁ আৰু সম্ভৱতঃ গোৰ লিখাৰপৰা তোমাৰ মনত এনে ভাব হৈছে যে এই “বুজ্জোঁৱা” অৰ্থাৎ মধ্যবিস্তৃত নতুন শ্ৰেণীটোৱে সামন্তপ্ৰথাৰ ঠাই লৈছিল। যদি তেনে হৈছে, তেনেহলে মোৰ ভুলটো শুদ্ধ কৰিব খোজোঁ, কাৰণ মধ্যবিস্তৃত শ্ৰেণীৰ ক্ষমতা লাভ বহুত পলমকৈ হৈছিল আৰু যি কালছোৱাৰ কথা আমি আলোচনা কৰিছোঁ, সেই কালত সেই শ্ৰেণীৰ ক্ষমতা লাভ নহৈছিল। ফ্ৰান্সত এটা ডাঙৰ বিপ্লৱ কৰিব লগীয়া হৈছিল আৰু ইংলেণ্ডত এনে বিপ্লৱৰ আশংকাই দেখা দিছিল—তাৰ পিচতহে মধ্যবিস্তৃতবিলাকে ক্ষমতা লাভ কৰিলে। ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দত ইংলেণ্ডত হোৱা বিপ্লৱৰ ফলত পাৰ্লামেণ্টৰ জয় হৈছিল, কিন্তু তোমাৰ মনত পৰিব যে পাৰ্লামেণ্টতো অলপীয়া সংখ্যাৰ মানুহৰ, বিশেষকৈ জমিদাৰবিলাকৰ প্ৰতিনিধিহে আছিল। চহৰবিলাকৰ কেইজনমান ডাঙৰ বণিক হয়তো পাৰ্লামেণ্টত সোমাইছিল, কিন্তু মুঠতে কবলৈ হ'লে বণিক শ্ৰেণীৰ অৰ্থাৎ মধ্যবিস্তৃত শ্ৰেণীৰ তাত স্থান নাছিল।

এইদৰে যিসকল মাটিৰ গৰাকী আছিল, তেওঁলোকৰ হাততে ৰাজনৈতিক ক্ষমতা আছিল। ইংলেণ্ডত এনে হৈছিল, আনবিলাক দেশত ততোধিক বোচকৈ এনে হৈছিল। মাটি-সম্পত্তি উত্তৰাধিকাৰসূত্ৰে পিতাকৰপৰা পুতেকে পাইছিল। এইদৰে ৰাজনৈতিক ক্ষমতাও উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে লাভ কৰা বিশেষ স্বত্ব হৈছিল। মই তোমাক আগতে ইংলেণ্ডৰ “পকেট বৰো”বিলাকৰ কথা কৈছোঁ; এইবিলাক পাৰ্লামেণ্টলৈ সদস্য নিৰ্বাচিত কৰা এনে নিৰ্বাচনমণ্ডলী, য'ত মুঠেই কেইজন মান ভোটদাতা (নিৰ্বাচক) আছিল। এই কেইজন নিৰ্বাচক সাধাৰণতে কোনোবা এজনৰ কৰ্তৃত্বাধীন হৈ থাকে, সেই কাৰণে “বৰো” বা চহৰখন সেই মানুহজনৰ “পকেট” বা চোলাৰ জেপৰ ভিতৰত থাকে বুলি কোৱা হৈছিল। এনে নিৰ্বাচন অৱশ্যে হাস্যজনক, আৰু বহুত পৰিমাণে দুৰ্নীতি, ভোট বিক্ৰি আৰু পাৰ্লামেণ্টৰ আসন বিক্ৰি চলিছিল। উঠি অহা মধ্যবিস্তৃত শ্ৰেণীৰ কিছুমান ধনী মানুহে এইদৰে পাৰ্লামেণ্টৰ আসন কিনি ল'ব পাৰিছিল। কিন্তু জনসাধাৰণৰ কোনো ফালেই কোনো কাম ফলদায়ক কৈ কৰাৰ সন্যোগ নাছিল। তেওঁলোকৰ উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে কোনো বিশেষ স্বত্ব বা ক্ষমতা নাছিল আৰু এইটো ভালকৈ জনা কথা যে তেওঁলোকে ক্ষমতা কিনি ল'ব নোৱাৰিছিল। সেই কাৰণে ধনী আৰু বিশেষ স্বত্ব ভোগ কৰা মানুহবিলাকে যেতিয়া তেওঁলোকক দমন আৰু শোষণ কৰিছিল, তেতিয়া তেওঁলোকে একো কৰিব নোৱাৰিছিল। পাৰ্লামেণ্টৰ ভিতৰত, আন কি পাৰ্লামেণ্টলৈ সদস্য নিৰ্বাচনতো তেওঁলোকৰ মাত নাছিল। তেওঁলোকে বাহিৰত সভা-সমিতি, সমদল আদি-পাতি মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিলে কৰ্তৃত্ব চলোৱাসকলে খং কৰিছিল আৰু তেনে সভা-সমিতি আদি বলেৰে ভাঙি দিছিল। জনসাধাৰণ আছিল বিশৃঙ্খল, দুৰ্বল আৰু নিৰাশ্ৰয়।

কিন্তু তেওঁলোকৰ কষ্ট আৰু দুৰ্গতি যেতিয়া কুলাই পাচিয়ে নথকা হৈছিল, তেতিয়া তেওঁলোকে আইন আৰু শৃঙ্খলাৰ কথা পাহৰি হুলস্থূলৰ সৃষ্টি কৰিছিল। এইদৰে ১৮শ শতাব্দীত ইংলেণ্ডত বহুতো পৰিমাণে আইন অমান্য কৰা হৈছিল। জনসাধাৰণৰ সাধাৰণ অৰ্থনৈতিক অৱস্থা বেয়া আছিল। ডাঙৰ জমিদাৰবিলাকে সৰু সৰু খেতিৰ পাম থকা খেতিয়কবিলাকক মাটিৰপৰা উৎপীড়ন কৰি খেদি তেওঁলোকৰ নিজৰ জমিদাৰী বঢ়াবলৈ চেষ্টা কৰি জনসাধাৰণৰ অৰ্থনৈতিক অৱস্থা আৰু বেচি বেয়া কৰিছিল। গাওঁবিলাকৰ সমূহীয়া মাটিও আত্মসাৎ কৰা হৈছিল। এই সকলোবিলাকে জনসাধাৰণৰ দুখ-কষ্ট বঢ়াইছিল। শাসন চলোৱাত জনসাধাৰণৰ মাত একেবাৰে নথকাৰ কাৰণেও তেওঁলোক বিতুষ্ট হৈছিল আৰু বেচি স্বাভাৱিক কাৰণে এটা অস্পষ্ট দাবী হৈছিল।

ফ্ৰান্সৰ অৱস্থা আৰু বেচি বেয়া আছিল আৰু তাৰ বাবে বিপ্লৱটো হৈছিল। ইংলেণ্ডত বজা অপ্রধান আছিল আৰু তাত বেচি মানুহে ক্ষমতাৰ ভাগ পাইছিল। তদুপৰি ফ্ৰান্সত যিবিলাক ৰাজনৈতিক ভাবৰ উন্ময়ণ হৈছিল, ইংলেণ্ডত তেনে উন্ময়ণ নহৈছিল। সেই কাৰণে ইংলেণ্ড বিপ্লৱৰ পৰা সাৰিছিল আৰু তাত পৰিৱৰ্ত্তন-বিলাক কম বেচি ধৰি আছিল। ইতিমধ্যে শিল্প-পদ্ধতিয়ে আৰু নতুন অৰ্থনৈতিক গাঁথনিৰে যিবিলাক দ্রুত পৰিৱৰ্ত্তন ঘটাইছিল, সেইবিলাকে উদগতিৰ বেগ বঢ়াইছিল।

১৮শ শতাব্দীত ইংলেণ্ডৰ ৰাজনৈতিক পটভূমি এনে আছিল। ঘাইকৈ ইংলেণ্ডৰ বাসিন্দা হোৱা বিদেশী কাৰিকৰবিলাকৰ দ্বাৰা দেশৰ ভিতৰত চলা উদ্যোগবিলাকত সেই দেশে সন্মুখভাৱে উন্নতি কৰিছিল। ইউৰোপৰ প্ৰধান ভূমি-ভাগত হোৱা ধ্বংসাত্মকবিলাকে বহুতো প্ৰটেষ্টাণ্টক নিজৰ নিজৰ দেশ আৰু ঘৰ-বাৰী এৰি ইংলেণ্ডত আশ্ৰয় লবলৈ বাধ্য কৰিছিল। যি সময়ত স্পেনিয়াডবিলাকে নেদাৰলেণ্ডচৰ বিদ্ৰোহ দমন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, সেই সময়ত নেদাৰলেণ্ডচৰ বহুসংখ্যক কাৰিকৰ সেই দেশৰপৰা ইংলেণ্ডলৈ পলাই গৈছিল। প্ৰবাদ আছে যে ৩০,০০০ তেনে কাৰিকৰে ইংলেণ্ডৰ পূব অঞ্চলত বসতি স্থাপন কৰিছিল আৰু ৰাণী এলিজাবেথে এই চৰ্তত তেওঁলোকক বসতি পাতিবলৈ দিছিল যে কাৰিকৰ-বিলাকৰ প্ৰত্যেক ঘৰে একোজন ইংৰাজ “শিক্ষানবিশ” নিয়োগ কৰিব লাগিব। ইয়াৰ পৰা ইংলেণ্ডে সেই দেশত কাপোৰ উৎপাদনৰ উদ্যোগ প্ৰতিষ্ঠা কৰাত সহায় পাইছিল। যেতিয়া এই উদ্যোগ প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল, তেতিয়া ইংৰাজবিলাকে নেদাৰলেণ্ডচৰ শ্ৰম-শিল্পত উৎপাদিত কাপোৰ ইংলেণ্ডলৈ আমদানি কৰা নিষেধ কৰিছিল। সেইকালৰ আগৰপৰা তেতিয়ালৈকে নেদাৰলেণ্ডচ-বাসীবিলাক স্বাধীনতা লাভৰ কাৰণে চলোৱা ভয়ঙ্কৰ যুদ্ধত লিপ্ত আছিল, তাৰ ফলত তেওঁলোকৰ উদ্যোগবিলাকৰ ক্ষতি হৈছিল। সেই কাৰণে এনে হৈছিল যে আগৰ কালত নেদাৰলেণ্ডচৰ শিল্পজাত কাপোৰ বোজাই কৰা অসংখ্য যিবিলাক জাহাজ ইংলেণ্ডলৈ গৈছিল, অলপ দিনৰ পিচত তেনেকৈ জাহাজ যোৱাই অকল বন্দ হোৱা নাছিল, ওলোটাকৈ ইংলেণ্ডৰ কাপোৰ নেদাৰলেণ্ডলৈ নেৰানেপেৰাকৈ যাবলৈ ধৰিছিল আৰু এনে কাপোৰৰ পৰিমাণ বাঢ়ি গৈছিল।

এইদৰে বেলজিয়ামৰপৰা যোৱা ৰাল্ফবিলাকে ইংৰাজবিলাকক কাপোৰ ববলৈ শিকাইছিল। তাৰ পিচত ফ্ৰান্সৰ প্ৰটেষ্টাণ্ট আশ্ৰয়প্ৰাৰ্থী হিউগ্‌নটবিলাকে ইংলেণ্ডলৈ

গৈ ইংৰাজবিলাকক বেচমৰ কাপোৰ ববলৈ শিকাইছিল। ১৭শ শতাব্দীৰ শ্বিতীয়াদৰ্হত ইউৰোপৰ প্ৰধান ভূমিভাগৰপৰা বহুতো কাৰিকৰ ইংলেণ্ডলৈ গৈছিল আৰু ইংৰাজ-বিলাকে তেওঁলোকৰপৰা কাগজ, কাঁচ, যান্ত্ৰিক পদুতুলা, ঘড়ী, জেপ-ঘড়ী আদি প্ৰস্তুত কৰাৰ বহুতো ব্যৱসায় শিকিছিল।

এইদৰে যি ইংলেণ্ড ইমান দিন ইউৰোপৰ এখন অনুন্নত দেশ আছিল, সেই দেশৰ প্ৰাধান্য আৰু সম্পত্তি বাঢ়িছিল। লণ্ডনৰো উন্নতি হৈছিল, ই নিয়মীয়াকৈ প্ৰধান বন্দৰ হৈছিল আৰু ইয়াৰ লোকসমূহ উন্নতিশীল বণিক আৰু বেপাৰী আছিল। ১৭শ শতাব্দীৰ আগ ভাগতে যে লণ্ডন প্ৰধান বন্দৰ হৈছিল, সেই কথা প্ৰমাণ কৰা এটা বহুসংজনক কাহিনী আছে। ইংলেণ্ডৰ ৰজা প্ৰথম জেমচ. প্ৰথম চাৰ্লচ্ নামৰ যিজন ৰজাক হত্যা কৰা হৈছিল তেওঁৰ পিতাক আছিল। প্ৰথম জেমচ্চে স্বেচ্ছাচাৰিতা আৰু ৰজাৰ ঐশ্বৰিক স্বত্বত বৰকৈ বিশ্বাস কৰিছিল। তেওঁ পাৰ্লামেণ্টক আৰু লণ্ডনৰ হঠাৎ বিখ্যাত হোৱা বণিকবিলাকক ভাল নেপাইছিল আৰু তেওঁ খঙত লণ্ডনৰ নাগৰিকবিলাকক ভয় খুৱাইছিল যে তেওঁ ৰাজসভা অক্চ্ফোৰ্ডলৈ স্থানান্তৰিত কৰিব। লণ্ডনৰ “লৰ্ড মেয়ৰ”জনে (পৌৰাধ্যক্ষজনে) ৰজাৰ ভীতি প্ৰদৰ্শনত বিচলিত নহৈ কৈছিল যে “মহাবাজে যেন কৃপা কৰি টেম্‌চ. নদীখন তেওঁলোকলৈ এৰি থৈ যাব”, সেই আশা তেওঁ কৰিছিল।

লণ্ডনৰ এই ধনী বণিকৰ শ্ৰেণীটোৱেই প্ৰথম চাৰ্লচ্ৰ বিৰুদ্ধে চলোৱা সংগ্ৰামত পাৰ্লামেণ্টক সহায় কৰিছিল আৰু ইয়াক বহুতো ধন দিছিল।

ইংলেণ্ডত সংবৰ্ধিত হোৱা এই সকলোবিলাক শ্ৰমশিল্পক কুটীৰশিল্প বোলা হয়। অৰ্থাৎ কাৰিকৰ বা শিল্পীবিলাকে সাধাৰণতে তেওঁলোকৰ নিজৰ ঘৰত নাইবা সৰু সৰু সমষ্টি হৈ কাম কৰিছিল। প্ৰত্যেকটো ব্যৱসায়তে শিল্পীবিলাকৰ শ্ৰেণী বা সংস্থা আছিল, সেইবিলাক ভাৰতবৰ্ষৰ বহুত জাতিৰ লগত অমিল নাছিল, কিন্তু জাতিত যেনেকৈ ধৰ্ম্মৰ সম্পৰ্ক আছে, সেইবিলাকত তেনে ধৰ্ম্মৰ সম্পৰ্ক নাছিল। প্ৰধান শিল্পীবিলাকে “শিক্ষানবিচ” ৰাখি তেওঁলোকক নিজৰ নিজৰ শিল্প শিকাইছিল। তাঁতীবিলাকৰ নিজৰ নিজৰ তাঁত আছিল, সূতা কটা মানুহৰ নিজৰ নিজৰ সূতা কটা যন্ত্ৰৰ আছিল। সূতা কটা শিল্পটো বেচি ব্যাপক আছিল আৰু ই ছোৱালী আৰু তিৰোতা মানুহৰ আজৰিৰ সময়ৰ শিল্প আছিল। কোনো কোনো সময়ত কোনো কোনো ঠাইত সৰু সৰু কাৰখানা আছিল, তাত কিছুমান তাঁতশাল একেলগ কৰি তাঁতীবিলাকে একেলগে কাম কৰিছিল। কিন্তু প্ৰতিজন তাঁতীয়ে তেওঁৰ তাঁতশালত সূকীয়াকৈ কাম কৰিছিল, সেই কাৰণে তেওঁ এই তাঁতশালত নিজৰ ঘৰত কাম কৰা আৰু আন এঠাইত আনবিলাক তাঁতী আৰু তেওঁলোকৰ তাঁতশাল-বিলাকৰ লগত একেলগে কাম কৰাৰ প্ৰকৃততে একো পাৰ্থক্য নাছিল। সৰু কাৰখানাবিলাক বৃহৎ যন্ত্ৰ থকা আধুনিক কাৰখানাৰ লগত সম্পূৰ্ণ অমিল আছিল।

সেই কালত কুটীৰ পৰ্য্যায়ৰ শিল্পৰ অকল ইংলেণ্ডতে সংবৰ্ধন হোৱা নাছিল, পৃথিৱীৰ সকলো ঠাইতে যিবিলাক দেশত শিল্প আছিল, সেইবিলাকৰ প্ৰতিখন দেশতে শিল্পৰ সংবৰ্ধন হৈছিল। এইদৰে ভাৰতবৰ্ষত এই কুটীৰ শিল্পবিলাক বৰ উন্নত আছিল। ইংলেণ্ডত কুটীৰশিল্প এতিয়া প্ৰায় একেবাৰে লোপ পাইছে, কিন্তু

ভাৰতবৰ্ষত এতিয়াও তেনে শিল্প বহুত আছে। ভাৰতবৰ্ষত এতিয়াও বৃহৎ যন্ত্ৰ আৰু কুটীৰৰ তাঁতশাল দ্বয়োৰে লগে লগে সংবৰ্ধন হৈ আছে, তুমি দ্বয়োটোকে তুলনা কৰি দ্বয়োটাৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যখিনি চাব পাৰা। তুমি জানা যে আমি খাদী কাপোৰ পিন্ধো। ইয়াৰ সূতা হাতে-কটা আৰু ই হাতেৰে বোৱা, এইদৰে ই ভাৰত-বৰ্ষৰ কুটীৰ আৰু মাটিৰ জুপুৰীত উৎপন্ন কৰা বস্তু। যি কি নহওক, নতুন যান্ত্ৰিক আৱিষ্কাৰে ইংলেণ্ডত কুটীৰশিল্পত বিশেষ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটাইছিল। যন্ত্ৰই মানুহৰ কাম বেচিকৈ কৰিবলৈ লৈছিল আৰু কম চেষ্টাতে বেচি উৎপন্ন কৰা বেচি সহজ কৰিছিল। এই আৱিষ্কাৰবিলাক ১৮শ শতাব্দীৰ মাজ ভাগত আৰম্ভ হৈছিল, এইবিলাকৰ বিষয়ে আমি ইয়াৰ পিচবখন চিঠিত আলোচনা কৰিম।

মই খাদী আন্দোলনৰ বিষয়ে আগতে চমুকৈ উল্লেখ কৰিছোঁ। ইয়াত মই এই বিষয়ে বেচি কবলৈ ইচ্ছা নকৰোঁ। কিন্তু এটা কথালৈ তোমাৰ মন আকৰ্ষণ কৰিব খোজোঁ যে এই খাদী আন্দোলনে আৰু “চৰ্খা”ই (১) বৃহৎ যন্ত্ৰৰ লগত প্ৰতিযোগিতা কৰিব বুলি ভবা নাই। বহুতো মানুহে এই ভুলটো কৰি ভাবে যে “চৰ্খা”ৰ অৰ্থ মধ্য যুগলৈ উলটি যোৱা। যন্ত্ৰ আৰু শিল্পপদ্ধতিয়ে আমাক যি দিছে, সেই সকলোবিলাক পৰিত্যাগ কৰা। এনেকৈ ভবা ভুল। আমাৰ আন্দোলনটো নিশ্চয়কৈ শিল্পপদ্ধতি, যন্ত্ৰ আৰু কাৰখানাৰ বিৰোধী নহয়। আমি বিচাৰিছোঁ যে ভাৰতবৰ্ষই সকলোবিলাকৰ আটাইতকৈ ভাল ভাগটো পাওক আৰু যিমান বেগাই পাৰি সন্মান বেগাই ইয়াক পাওক। কিন্তু ভাৰতবৰ্ষৰ বৰ্ত্তমান অৱস্থালৈ লক্ষ্য কৰি বিশেষকৈ আমাৰ খেতিয়কসকলৰ ভয়স্কৰ দাৰিদ্র্যলৈ লক্ষ্য কৰি, আমি তেওঁলোকক আজাৰিৰ সময়ত সূতা কাটিবলৈ উদ্বুদ্ধাইছোঁ। এইদৰে তেওঁলোকে নিজৰ অৱস্থাকে যে উন্নত কৰিব এনে নহয়, লগতে যি বিদেশী কাপোবে আমাৰ দেশৰ বহুত পৰিমাণৰ সম্পত্তি নি আছে, সেই বিদেশী কাপোৰৰ ওপৰত থকা আমাৰ নিৰ্ভৰশীলতা লাঘৱ কৰাতো তেওঁলোকে সহায় কৰিব।

১৮

ইংলেণ্ডত শিল্প-বিপ্লৱ আৰম্ভ হয়

২৭ চেপ্টেম্বৰ, ১৯৩২

যিবিলাক যান্ত্ৰিক উদ্ভাৱনে উৎপাদনৰ পদ্ধতিত এনে আচৰিত ধৰণৰ পাৰ্থক্য আনিছিল, তেনে উদ্ভাৱন কিছুমানৰ কথা মই এতিয়া তোমাক কোৱা উচিত হব। আজ-কালি সেইবিলাক খেতিয়া আমি কোনো এটা কল বা কাৰখানাত দেখোঁ, তেতিয়া সেইবিলাক তেনেই সাধাৰণ যেন লাগে। কিন্তু সেইবিলাকৰ কথা প্ৰথমতে চিন্তা কৰা আৰু ভাবি ভাবি সেইবিলাক উলিয়া বৰ টান আছিল। এই উদ্ভাৱনবিলাকৰ প্ৰথম উদ্ভাৱনটো হৈছিল ১৭০৮ খৃষ্টাব্দত। সেই বছৰত কে নামৰ মানুহ এজনে কাপোৰ ব'বৰ কাৰণে খৰকৈ চলা মাকো উলিয়ায়। এই উদ্ভাৱনটোৰ পূৰ্বে “দীৰ্ঘ” নামৰ

দীঘে দীঘে বাতি কৰা সূতাৰ মাজেদি তাঁতীয়ে মাঁকোৰ সূতা হাতেৰে লাহে লাহে চলাই নিব লাগিছিল। খৰকৈ চলা মাঁকোৱে এই প্ৰণালীটো বোঁচ বেগী কৰি তাঁতীৰ উৎপাদন দৃগ্‌দৃশ বঢ়ায়। তাৰ মানে তাঁতীয়ে বোঁচ সূতা ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা হয়। সূতা কটা কাটনীবিলাকে এই অতিৰিক্ত সূতাখিনিৰ যোগান ধৰিবলৈ বৰ টান পাইছিল, সেই কাৰণে তেওঁলোকে উৎপাদন বঢ়াবলৈ আন কিবা উপায় উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দত হাৰ্ভিগ্ৰেফে “স্পিনিং জেনি” নামৰ সূতা কটা যন্ত্ৰটো উলিয়াই এই সমস্যাৰ আংশিক সমাধান কৰিছিল। ইয়াৰ পাচত ৰিচাৰ্ড আৰ্ক্‌ৰাইট আৰু আন কেইজন মানৰ উদ্ভাৱন হৈছিল; পানীৰ শক্তি আৰু তাৰ পাচত বাষ্পৰ শক্তি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। এই সকলোবিলাক উদ্ভাৱন প্ৰথমতে কপাহৰ উদ্যোগত (শিল্পত) লগোৱা হৈছিল, তাৰ ফলত কপাহী কাপোৰ উৎপাদনৰ কাৰখানা বা কপাহী কাপোৰৰ কল বাঢ়িছিল। ইয়াৰ পাচত নতুন পদ্ধতি ব্যৱহাৰ কৰা উদ্যোগ আছিল উলৰ উদ্যোগ।

ইতিমধ্যে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দত জেম্‌চ্‌ ৱাটে তেওঁৰ বাষ্পৰে চলোৱা “ইঞ্জিন” উদ্ভাৱন কৰে। এইটো এটা ডাঙৰ ঘটনা আছিল। ইয়াৰ পাচৰপৰা কাৰখানাৰ উৎপাদনত বাষ্প ব্যৱহাৰ হয়। তেতিয়া কাৰখানাত বাষ্প ব্যৱহাৰৰ কাৰণে কয়লা লগা হৈছিল, সেই কাৰণে কয়লাৰ উদ্যোগৰ উন্নয়ন হৈছিল। কয়লাৰ ব্যৱহাৰৰপৰা লোহা গলোৱাৰ অৰ্থাৎ আন পদাৰ্থৰ লগত মিহলি হৈ থকা খনিজ লোহা গলাই তাৰ পৰা নিৰ্দ্ধৃত লোহা বাহিৰ কৰাৰ পদ্ধতি ওলায়। তাৰ পৰা লোহাৰ উদ্যোগৰ দ্ৰুত উন্নয়ন হৈছিল। কয়লা খনি থকা অঞ্চলবিলাকত কয়লা বোঁচ সন্তাত পোৱা যায় কাৰণে তেনেবিলাক অঞ্চলৰ ওচৰত নতুন নতুন কাৰখানা সজা হৈছিল।

এইদৰে ইংলেণ্ডত কাপোৰ, লোহা, কয়লা—এই তিনিবিধ বৃহৎ উদ্যোগৰ উন্নয়ন হয় আৰু কয়লা থকা অঞ্চলত আৰু আন আন উপযুক্ত ঠাইত অনেক কাৰখানাৰ আৰম্ভণিতে আৱিৰ্ভাব হয়। এইবিলাকে ইংলেণ্ডৰ দৃশ্যপট পৰিৱৰ্ত্তন কৰে। সেউজীয়া আৰু মনোমোহা গাঁৱলীয়া অঞ্চলৰ সলনি বহুত ঠাইত দীঘল দীঘল “চিম্‌নি”য়েদি সোপাসোপে ধোঁৱা উলিয়াই ওচৰৰ ঠাইবিলাক আন্ধাৰ কৰা নতুন কাৰখানাবিলাক বাঢ়িছিল। এই কাৰখানাবিলাক দেখাত সুন্দৰ নাছিল, এইবিলাকৰ চাৰিওফালে পৰ্ব্বতপ্ৰমাণ কয়লা আৰু দ’ম দ’ম আবৰ্জনা আছিল। এইবিলাক কাৰখানাৰ চাৰিওফালে বস্তু উৎপন্ন কৰিবলৈ গোট ধোৱা মানুহবিলাকৰ শ্বাৰা নতুনকৈ গঢ়ি উঠা চহৰবিলাকতো সৌন্দৰ্য্যৰ ঠাই নাছিল। সেই কাৰখানাবিলাক জৰ্জৰিত পতা হৈছিল, ধন উপাৰ্জ্জনৰ পদ্ধতিটো চলাই ৰখাই গৰাকীবিলাকৰ অকল উদ্দেশ্য আছিল। সেইবিলাক কুৎচিৎ, প্ৰকাণ্ড আৰু লেতেৰা আছিল আৰু অনাহাৰী বনুৱাবিলাকে এইবিলাক আৰু কাৰখানাৰ ভিতৰত অস্বাস্থ্যকৰ অৱস্থা একো আপত্তি নকৰাকৈ সহ্য কৰি থাকিব লাগিছিল।

মই তোমাক আগতে কোৱা এই কথাটো তোমাৰ মনত থাকিব পায় যে ডাঙৰ জমিদাৰবিলাকে সৰু সৰু খেতিৰ পান্থ থকা খেতিয়কবিলাকক চেপা দি তেওঁলোকক মাটিৰ পৰা উচ্ছেদ কৰাত নিবনুৱাৰ সংখ্যা বাঢ়িছিল আৰু তাৰ ফলত হুন্দলখন্দ

আৰু আইন অমান্য কৰা হৈছিল। নতুন উদ্যোগবিলাকে প্ৰথমতে অৱস্থা বোঁচ বেক্ষণ কৰিছিল। কৃষিকাৰ্য্যৰ ক্ষাত হৈছিল আৰু নিবনুৱাৰ সংখ্যা বাঢ়িছিল। প্ৰকৃততে প্ৰতিটো উদ্ভাৱনৰ লগে লগে সেই উদ্ভাৱনৰ ফলত ব্যাপ্তিক কৌশলে হাতেৰে কাম কৰা বনুৱাৰ ঠাই লৈছিল। তাৰ ফলত সমানে বনুৱাবিলাকক কামৰপৰা খেদোৱা হৈছিল আৰু সেইবাবে তেওঁলোক বৰকৈ বিতুষ্ট হৈছিল। বহুতো বনুৱাই যন্ত্ৰ-বিলাকক ঘিণ কৰা হৈছিল আৰু তেওঁলোকে সেইবোৰ ভাঙিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এই মানুহবিলাকক যন্ত্ৰ ধ্বংসকাৰী বোলা হৈছিল।

ইউৰোপত যন্ত্ৰ ধ্বংসকাৰীবিলাকৰ বদৰঞ্জী ভালকৈ দীঘলীয়া আছিল। ১৬শ শতাব্দীত জাৰ্মানীত এটা সাধাৰণ কাপোৰ বোৱা যন্ত্ৰ উদ্ভাৱন কৰা হয়, তেতিয়াই এই যন্ত্ৰ ধ্বংসকাৰীবিলাকৰ বদৰঞ্জী আৰম্ভ হৈছিল। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দত ইটালীৰ ধৰ্ম্মযাজক এজনে লিখা পুৰণি কিতাপ এখনত এই কাপোৰ বোৱা যন্ত্ৰটোৰ বিষয়ে এনেকৈ কোৱা আছে যে ডানিজগ চহৰৰ পোৰসভাই “এই উদ্ভাৱনে বহুত সংখ্যক বনুৱাক নিবনুৱা কৰিব বুলি ভয় কৰি যন্ত্ৰটো ধ্বংস কৰাইছিল আৰু উদ্ভাৱক-জনক গোপনে ডিঙি চোঁপ উশাহ নিৰোধ কৰি নাইবা পানীত ডুবাই বধ কৰাইছিল।” উদ্ভাৱকজনক এনে উগ্ৰ শাস্তি দিয়া সত্ত্বেও ১৭শ শতাব্দীত এই যন্ত্ৰ পুনৰ ওলাই-ছিল আৰু ইয়াৰ কাৰণে ইউৰোপৰ সকলো ভাগতে সংঘৰ্ষৰ সৃষ্টি হৈছিল। বহুতো ঠাইত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ নিষিদ্ধ কৰি আইন কৰা হৈছিল আৰু বজাৰ বহা ঠাইত ইয়াক বাইজে দেখাকৈ পোৱা হৈছিল। এই যন্ত্ৰটো প্ৰথম উদ্ভাৱন কৰা কালৰপৰা ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰা হলে সম্ভৱতঃ আন উদ্ভাৱনবিলাকো ইয়াৰ পাচতে হ’লহে’তেন আৰু সেয়ে হোৱা হলে যন্ত্ৰযুগটো আচলতে যেতিয়া আৰম্ভ হৈছিল তাৰ আগতে আৰম্ভ হ’লহে’তেন। কিন্তু ইয়াক যে ব্যৱহাৰ কৰিবপৰা নহৈছিল—সেই কথাটোৱে দেখুৱাইছে যে সেইকালত ইয়াৰ কাৰণে উপযুক্ত অৱস্থা হোৱা নাছিল। যেতিয়া এই অৱস্থাবিলাক অতি উপযুক্ত হৈছিল, তেতিয়া ইংলেণ্ডত অসংখ্য সংঘৰ্ষ হোৱা সত্ত্বেও যন্ত্ৰ প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। বনুৱাবিলাকে যন্ত্ৰৰ প্ৰতি বিৰূপ ভাব পোষণ কৰাটো স্বাভাৱিক আছিল। ক্ৰমে ক্ৰমে তেওঁলোকে জানিব পাৰিছিল যে দোষটো যন্ত্ৰত নাছিল, কেইজনমান মানুহৰ লাভৰ কাৰণে যি পদ্ধতিৰে ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল, সেই পদ্ধতিটোতহে আছিল। সি যি নহওক, আমি এতিয়া ইংলেণ্ডত যন্ত্ৰ আৰু কাৰখানাৰ উন্নয়নৰ বিষয়লৈ উলটি যাওঁহঁক।

নতুন কাৰখানাবিলাকে বহুতো কুটীৰাশিল্পৰ আৰু ঘৰুৱাকৈ কাম কৰা বনুৱা-বিলাকক গ্ৰাস কৰিছিল। ঘৰুৱাকৈ কাম কৰা বনুৱাবিলাকৰ কাৰণে যন্ত্ৰৰ লগত প্ৰতিযোগিতা কৰা সম্ভৱপৰ নাছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকে নিজৰ নিজৰ হস্ত-শিল্প আৰু ব্যৱসায় এৰি বিভিন্ন বিবিলাক কাৰখানাক ঘিণ কৰিছিল, সেইবিলাকতে মজুৰি পোৱা বনুৱা স্বৰূপে কাম বিচাৰিব লাগিছিল নাইবা তেওঁলোক নিবনুৱাৰ দলভুক্ত হ’ব লাগিছিল। কুটীৰাশিল্পৰ বিলোপ আকস্মিক নাছিল, কিন্তু ই যথেষ্ট দ্ৰুত আছিল। শতাব্দীটোৰ শেষৰ ফালে অৰ্থাৎ প্ৰায় ১৮০০ খৃষ্টাব্দৰ সময়ত বহুত ঠাইত বৃহৎ কাৰখানাবিলাক হৈছিল। ৩০ বছৰ মানৰ পাচত চিফেনচনৰ “ৰকেট” নামৰ বিখ্যাত ইঞ্জিনটো উদ্ভাৱন হোৱাৰ লগে লগে ইংলেণ্ডত বাষ্পৰে চলোৱা বেল-

পাৰ্টিৰ পৰ্থবিলাক আৰম্ভ হৈছিল। এই অনুক্ৰমে দেশখনৰ সকলো ভাগত আৰু উদ্যোগ আৰু জীৱনৰ সকলো বিভাগত যন্ত্ৰৰ উৎপত্তি হবলৈ ধৰিছিল।

লক্ষ্য কৰিলে কোঁতুহল হোৱা কথা এই যে, সকলোবিলাক উদ্ভাৱক হাতেৰে কাম কৰা বনুৱাবিলাকৰ শ্ৰেণীবপৰা ওলাইছিল, তেওঁলোকৰ বহুতৰ কথা মই উল্লেখ কৰা নাই। এই শ্ৰেণীটোৰপৰাই প্ৰথম অৱস্থাৰ উদ্যোগ বিষয়ৰ বহুত নেতাৰো উদ্ভৱ হৈছিল। কিন্তু তেওঁলোকৰ উদ্ভাৱনবিলাকৰ আৰু সেইবিলাকৰ ফলত হোৱা কাৰখানা পদ্ধতিৰ ফল হৈছিল এই যে কামত নিয়োগকাৰী আৰু বনুৱাৰ মাজৰ ব্যৱধানটো আৰু বেচি বহল হৈছিল। কাৰখানাৰ বনুৱাজন যন্ত্ৰ এটাৰ চকাৰ মূঠেই খাজ এটা হৈছিল, যি বিশাল অৰ্থনৈতিক শক্তিবিলাকৰ কথা তেওঁ বুদ্ধিবলৈ নোৱাৰিছিল আৰু তাতোকৈ বহুত কমকৈ দমন কৰিব পাৰিছিল, সেই-বিলাকৰ অধীনত তেওঁ নিবুপায় হৈছিল। হস্তশিল্পী আৰু কাৰিকৰবিলাকে দেখা পালে যে নতুন কাৰখানাই তেওঁলোকৰ লগত প্ৰতিযোগিতা চলাইছে আৰু তেওঁলোকে নিজৰ ঘৰত পুৰণিকলীয়া সাধাৰণ সঁজুলিৰে যিবিলাক বস্তু উৎপন্ন কৰি যিমানৈ সম্ভৱত বেচিব পাৰে, কাৰখানাত সেইবিলাক বহুত কম খৰচত উৎপাদিত হৈছে আৰু বহুত বেচি সম্ভৱকৈ বেচিব পৰা হৈছে। তেতিয়া তেওঁলোকে প্ৰথমতে অনুভৱ কৰিলে যে কিবা এটা ভুলটি ঘটিছে। তেওঁলোকৰ কোনো দোষ নথকাতো তেওঁলোকে নিজৰ নিজৰ ব্যৱসায় বন্ধ কৰিব লগা হ'ল। তেওঁলোকে নিজৰ হস্তশিল্পকে চলাই থাকিব নোৱাৰিলে; সেই অৱস্থাত নতুন আন হস্তশিল্পত হাত দি সফল হোৱাৰ আশা আৰু কম। সেই কাৰণে তেওঁলোক নিবনুৱাৰ বিৰাট দলটোৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল। প্ৰচলিত কথা এটা আছে যে, “ভোকে কাৰখানাৰ গৰাকী-বিলাকৰ সৈন্যক প্ৰশিক্ষণ দিয়া সামৰিক বিষয়া।” ভোকে অৱশেষত হস্তশিল্পী আৰু কাৰিকৰবিলাকক চাকৰি বিচাৰি নতুন কাৰখানাবিলাকলৈ যাবলৈ বাধ্য কৰিছিল। কামত নিয়োগকাৰীবিলাকে তেওঁলোকক অকণো পুৰণো নকৰিছিল। তেওঁলোকে অৱশ্যে তেওঁলোকক কাম দিছিল, কিন্তু কোনো মতে খাই লৈ থাকিব পৰাৰ জোখাৰে মাথোন মজুৰি দিছিল আৰু এই মজুৰিৰ কাৰণে দুৰ্ভাগীয়া বনুৱাবিলাকে কাৰখানা-বিলাকত তেওঁলোকৰ জীৱনৰ সকলো শক্তি ক্ষয় কৰিব লাগিছিল। তিবোতা মানুহ-বিলাকে, আন কি ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকেও উশাহ নিবোধ হোৱা, অস্বাস্থ্যকৰ ঠাইত বহুত ঘণ্টা কাম কৰিছিল; তেওঁলোকৰ বহুত প্ৰায় অচেতন হৈ ভাগবত পৰি গৈছিল। মানুহ মানুহে গোটেই দিন কয়লা খনিৰ বহুত তলত কাম কৰিছিল আৰু একে লগে কেইবা মাহো দিনৰ পোহৰ দেখিবলৈ নোপাইছিল।

কিন্তু এই সকলোবিলাক নিয়োগকাৰীবিলাকৰ নিষ্ঠুৰতাৰ কাৰণে হৈছিল বুলি নেভাবিব। তেওঁলোক জানি-শুনি কাচিৎ হে নিষ্ঠুৰ হৈছিল, দোষটো আছিল পশ্চতিটোত। তেওঁলোকে নিজৰ নিজৰ কাৰবাৰ বঢ়াই আন দেশবিলাকৰ হাতৰপৰা পৃথিৱীৰ সদৃশ বজাৰবিলাক অধিকাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা চলাইছিল। এই চেষ্টা সফল কৰিবলৈ একো আপত্তি নকৰাকৈ সকলো অৱস্থা সহ্য কৰিবৰ কাৰণে তেওঁলোক সাজু আছিল। নতুন কাৰখানা সাজোঁতে আৰু যন্ত্ৰবিলাক কিনোতে বহুত ধন ভগন হৈছিল। কাৰখানাত বস্তু উৎপন্ন কৰিবলৈ আৰম্ভ

কৰিলে যেতিয়া সেই বস্তুবিলাক বজাৰত বেচা হয়, তেতিয়া ভগন কৰা ধন উলটি আহে। সেই কাৰণে কাৰখানাৰ এই মালিকবিলাকে কাৰখানা সাজিবৰ কাৰণে অতি সাৱধানে ভগন কৰিব লাগিছিল। যেতিয়া বস্তুৰ বিক্ৰিৰপৰা ধন আহিছিল, তেতিয়াও তেওঁলোকে নতুন নতুন কাৰখানা সাজি আছিল। তেওঁলোকৰ দেশত উদ্যোগীকৰণ আগতীয়া হোৱাৰ কাৰণে তেওঁলোকে পৃথিৱীৰ আনবিলাক দেশতকৈ বেচি প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল। তেওঁলোকে এই অৱস্থাৰ সুযোগ ল'ব খুজিছিল আৰু প্ৰকৃততে তেওঁলোকে এনে সুযোগ লৈছিলো। এইদৰে তেওঁলোকে কাৰবাৰ বঢ়োৱাৰ আৰু বেচি ধন ঘটাৰ উদ্দেশ্যে বাধ্য কৰি, যিবিলাক বন্দুৱাই তেওঁলোকৰ সম্পত্তিৰ পথ উলিয়াইছিল, তেওঁলোকক ধ্বংস কৰিছিল।

এইদৰে উদ্যোগব নতুন পদ্ধতিটোক শক্তিশালীয়ে দুৰ্ব্বলক শোষণ কৰিবৰ কাৰণে বিশেষকৈ উপযোগী কৰা হৈছিল। বদৰঞ্জীৰ আবশ্যগণৰপৰা সকলো সময়তে ক্ষমতালীয়ে দুৰ্ব্বলক শোষণ কৰা আমি দেখি আহিছোঁ। কাৰখানাৰ পদ্ধতিটোৱে এনে শোষণ বেচি সহজ কৰিছিল। আইনমতে গোলাম প্ৰথা নাছিল, কিন্তু আচলতে ক্ষুধাতুৰ আৰু মজুৰিৰ দাস বন্দুৱাবিলাক প্ৰাচীন কালৰ গোলামবিলাকতকৈ অলপো উন্নত নাছিল। সকলোবিলাক আইন নিয়োগকাৰীবিলাকৰ সপক্ষে আছিল। আনকি, ধৰ্ম্ময়ো তেওঁলোকৰ সপক্ষে থাকি দুখীয়াবিলাকক এই পৃথিৱীত তেওঁলোকক অত্যন্ত দুৰ্ভাগীয়া অৱস্থাটো আপত্তি নকৰাকৈ সহ্য কৰিবলৈ কৈছিল আৰু সিপদ্ধতিত ঐশ্বৰিক ক্ষতিপূৰণ পোৱাৰ আশা কৰিবলৈ কৈছিল। প্ৰকৃততে শাসকৰ শ্ৰেণীবিলাকে এনে এটা অতি সুবিধাজনক মতবাদৰ উদ্ভাৱিত কৰাইছিল যে দুখীয়া-বিলাক সমাজৰ কাৰণে প্ৰয়োজনীয়, সেই কাৰণে কম মজুৰি দিয়া বেচ সাধুতাপূৰ্ণ। বেচি মজুৰি দিলে দুখীয়াবিলাকে ভালকৈ থাকিবলৈ চেষ্টা কৰি বেচি টানকৈ কাম নকৰা হ'ব। এইদৰে ভবাৰ ব্যৱস্থাটো সাম্বন্ধাদায়ক আৰু উপকাৰী আছিল, কাৰণ ই কাৰখানাৰ মালিক আৰু আন ধনী মানুহৰ বৈষয়িক স্বার্থৰ লগত ভালকৈ খাপ খাইছিল।

এই কালৰ কথা পঢ়া বৰ কৌতূহলজনক আৰু শিক্ষাপ্ৰদ। মানুহে ইয়াৰপৰা বহুতো শিকিব পাৰে। উৎপাদনৰ যান্ত্ৰিক পদ্ধতিবিলাকৰ ফল সমাজ আৰু অর্থনীতিত কেনে ভৱিষ্কৰ হয়, তাক আমি জানিব পাৰোঁ। গোটেই সমাজ গাঁথনিটো ওলট-পালট হয়, নতুন শ্ৰেণীবিলাকৰ প্ৰাধান্য হয় আৰু এইবিলাকে ক্ষমতা লাভ কৰে, কাৰিকৰৰ শ্ৰেণীটো কাৰখানাত মজুৰি ঘটা শ্ৰেণী হয়। এই বিলাকৰ উপৰিও নতুন অর্থনীতিয়ে মানুহৰ ধৰ্ম্ম আৰু নৈতিকতাবো নতুন গঢ় দিয়ে। মানৱ জাতিৰ প্ৰধান ভাগটোৰ দৃঢ় বিশ্বাসবিলাক তেওঁলোকৰ স্বার্থ বা শ্ৰেণী চেতনাৰ লগত মিলা কৈ চলি থাকে আৰু যেতিয়া তেওঁলোকৰ নিজৰ স্বার্থ সংৰক্ষণৰ অৰ্থে আইন কৰিব পৰা ক্ষমতা থাকে, তেতিয়া তেনে আইন কৰিবলৈ তেওঁলোকে বৰকৈ যত্ন কৰে। অৱশ্যে এই সকলোবিলাক নৈতিকতাৰ ভাও দেখুৱাই কৰা হয় আৰু সকলো প্ৰকাৰে আশ্বাস দিয়া হয় যে এই আইনবিলাকৰ অন্তকালত মূঠেই এটা উদ্দেশ্য আছে আৰু সেই উদ্দেশ্যটো হৈছে মানৱ জাতিৰ উপকাৰ। ভাৰতবৰ্ষত আমি এই দেশৰ ইংৰাজ ৰাজ-প্ৰতিনিধি আৰু আন বিষয়াসকলৰ সাধু নীতিবাক্য যথেষ্ট শুনিছোঁ। তেওঁলোকে

ভাৰতবৰ্ষৰ উপকাৰৰৰ অৰ্থে কিমান পৰিশ্ৰম কৰিছে তাৰ কথা আমাক সদায় কৈ থকা হৈছে। তাৰ মাজতে তেওঁলোকে আমাক জৰুৰী আইন আৰু সঁজুলিৰে শাসন কৰি আমাৰ মানুহবিলাকৰ জীৱনী শক্তি নাশ কৰিছে। আমাৰ জমিদাৰসকলে তেওঁলোকৰ ৰায়তবিলাকক কিমান ভাল পায় তাৰ কথা আমাক কয়, কিন্তু তেওঁলোকে ৰায়তক চেপি-খন্দি মাটিৰ মূল্যৰ সমান খাজনা আদায় কৰি ৰায়তৰ অনাহাৰত মৃতপ্ৰায় শৰীৰ কেইটাৰ বাহিৰে আন একো নাইকিয়া কৰিবলৈ শ্বিধা বোধ নকৰে। আমাৰ পুৰুজিপতি আৰু বৃহৎ কৰিখানাৰ মালিকসকলেও আমাক আশ্বাস দিয়ে যে বনুৱা-বিলাকৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ শূদ্ৰ ইচ্ছা আছে, কিন্তু বনুৱাবিলাকক ভাল মজুৰি দিয়াত নাইবা তেওঁলোকৰ অৱস্থা উন্নত কৰাত এই শূদ্ৰ ইচ্ছা নিয়োজিত নহয়। সকলো-খিনি লাভ নতুন নতুন ৰাজপ্ৰাসাদ সজাত গলোৱা হয়; বনুৱাৰ মাটিৰ জুপুৰীৰ উন্নতি সাধনত নহয়।

• মানুহে নিজক আৰু আনক ঠগাটো যেতিয়া তেওঁলোকৰ নিজৰ স্বার্থৰ অনুকূল হয়, তেতিয়া তেওঁলোকে কেনেকৈ নিজক আৰু আনক ঠগে, তাৰ কথা ভাবিলে আচৰিত হ'ব লগা হয়। এইদৰে আমি জানিছোঁ যে ১৮শ শতাব্দীত আৰু পাচতো ইংলেণ্ডৰ নিয়োগকাৰীবিলাকে তেওঁলোকৰ বনুৱাবিলাকৰ অৱস্থা উন্নত কৰিবলৈ কৰা সকলো প্ৰচেষ্টাত বাধা দিছিল। তেওঁলোকে কাৰখানা আইন আৰু থকা-ঘৰৰ সংস্কাৰ বিষয়ত আপত্তি কৰিছিল আৰু দুখ-দুৰ্গতিৰ কাৰণবিলাক আঁতৰ কৰাত যে সমাজৰ কিবা দায়িত্ব আছে, সেই কথাটো মানিবলৈ তেওঁলোক মান্তি নহৈছিল। তেওঁলোকে ভাবি সান্থনা লৈছিল যে এলেহুৱা মানুহবিলাকেহে দুখত পৰে, সকলো অৱস্থাতে তেওঁলোকে বনুৱাবিলাকক তেওঁলোকৰ দৰে মানুহ বুলি কাঁচিছে বিবেচনা কৰিছিল। তেওঁলোকে “লেচা-ফেৰ” (Laissez-faire) নামে নতুন নীতি এটাৰ উন্নয়ন কৰিছিল (ইয়াৰ অৰ্থ ব্যক্তিৰ কাম, শাসন, ব্যৱসায় আদিত কোনেও হস্তক্ষেপ কৰা উচিত নহয়), —অৰ্থাৎ তেওঁলোকে চৰকাৰৰ কোনো হস্তক্ষেপ নথকাকৈ তেওঁলোকৰ কাৰবাবত যিহকে কৰিবলৈ ভাল পাইছিল, তাকে কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। আনবিলাক দেশে বস্তু উৎপন্ন কৰিবলৈ কাৰখানা পতাৰ আগতে তেওঁলোকে তেনে কাৰখানা পাতি আনবিলাক দেশতকৈ আগতীয়াকৈ প্ৰধান হৈছিল আৰু তেওঁলোকক মাথোন লাগিছিল ধন ঘটিবৰ কাৰণে মূৰ্খলিমূৰীয়া এটা ক্ষেত্ৰ। যি “লেচা-ফেৰ” নীতিটোৱে ইয়াৰ সুযোগ লব পৰা প্ৰত্যেকজন মানুহকে একোটা সুবিধা দিয়ে বুলি ভবা হৈছিল, সেই নীতিটো প্ৰায় আধা ঐশ্বৰিক তথ্য হৈছিল। স্ত্ৰী-পুৰুষ প্ৰত্যেকেই উৎপাদিত কৰিবৰ অৰ্থে পৃথিৱীৰ আন সকলো-বিলাকৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিব লাগিছিল, আৰু এই সংগ্ৰামত যদি বহুতৰ পতন হৈছিল, তালৈ মন কৰিব নেলাগে।

এই চিঠিবিলাকৰ কোনো কোনো ঠাইত মই আগতে তোমাক মানুহৰ পৰ-স্পৰ সহযোগৰ উন্নতিৰ কথা কৈছোঁ, এই সহযোগেই সভ্যতাৰ মূল হৈ আছিল। কিন্তু “লেচা-ফেৰ” আৰু নতুন পুৰুজিবাদে অৰণ্যৰ বনৰীয়া জন্তুৰ আইন প্ৰচলন কৰাইছিল। কাৰ্লাইলে ইয়াক “গাহৰিৰ দৰ্শন” বুলিছিল। কোনে জীৱনৰ আৰু কাৰবাবৰ এই নতুন আইনটো কৰিছিল? বনুৱাবিলাকে কৰা নাছিল। দূৰ্ভাগীয়া

এই মানুহবিলাকৰ ইয়াত মাত নাছিল। শীৰ্ষস্থানত থকা সফলকামী কাৰখানাত বস্তু উৎপাদনকাৰীবিলাকেহে এই আইন কৰিছিল, বিবেচনাহীন অনুষ্ঠিতৰ নামত কোনেও তেওঁলোকৰ কৃতকাৰ্য্যতাত হাত নিদিয়াটো তেওঁলোকে বিচাৰিছিল। সেই কাৰণে স্বাধীনতা আৰু সম্পত্তিৰ অধিকাৰৰ দোহাই দি তেওঁলোকে ব্যক্তিগত মানুহৰ ঘৰত বাধ্যতামূলক স্বাস্থ্যৰক্ষাৰ বিধান প্ৰয়োগত আৰু বস্তু ভেঁজাল কবাত বাধা দিয়াত আপত্তি কৰিছিল।

অলপ আগতে মই পুৰ্জিবাদ শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰিছোঁ। এক প্ৰকাৰৰ পুৰ্জিবাদ সকলো দেশতে আগেয়েও বহুকাল আছিল অৰ্থাৎ সঞ্চিত ধনেৰে উদ্যোগ চলোৱা হৈছিল। কিন্তু বহুৎ যন্ত্ৰ আৰু উদ্যোগপদ্ধতি প্ৰচলিত হোৱাৰ লগে লগে কাৰখানাত বস্তু উৎপাদনৰ কাৰণে বহুত বেচি পৰিমাণৰ ধন লগা হৈছিল। ইয়াক “ঔদ্যোগিক মূলধন” বোলা হৈছিল আৰু যি অৰ্থনৈতিক পদ্ধতিটো শিল্প-বিস্প্লৰ পাতত সংবৰ্ধিত হৈছিল, তাক বদজাবলৈ এতিয়া পুৰ্জিবাদ শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই পদ্ধতিত পুৰ্জিপতিসকলে অৰ্থাৎ মূলধনৰ গৰাকীসকলে কাৰখানাবিলাকত আধিপত্য কৰি লাভাৰ্থান লৈছিল। ঔদ্যোগীকৰণৰ লগে লগে এতিয়া ছোভিয়েট ইউনিয়ন আৰু সম্ভৱতঃ এটা কি দুটা অঞ্চলৰ বাহিৰে পৃথিৱীৰ সকলো ভাগলৈকে পুৰ্জিবাদ বিস্তৃত হৈছে। পুৰ্জিবাদৰ আৰম্ভণিৰ কালৰপৰা ই ধনী আৰু দুখীয়াৰ মাজৰ পাৰ্থক্যটো বেচি স্পষ্ট কৰিছিল। উদ্যোগ যান্ত্ৰিক হোৱাৰ ফলত উৎপাদন বহুত বেচি হৈছিল সেই কাৰণে ইয়াৰপৰা সম্পত্তিৰ উৎপাদন বাঢ়িছিল। কিন্তু এই সম্পত্তি সৰু এটা সমষ্টিৰ হাতলৈ অৰ্থাৎ নতুন উদ্যোগবিলাকৰ গৰাকীবিলাকৰ হাতলৈ গৈছিল। বনুৱাবিলাক দুখীয়া হৈছে আছিল। অতি লাহে লাহে ইংলেণ্ডত বনুৱাবিলাকৰ জীৱিকা নিৰ্বাহৰ মান উন্নত হৈছিল, ঘাইকৈ ভাৰতবৰ্ষ আৰু আন আন অঞ্চলৰ শোষণৰ কাৰণে এনে হৈছিল। কিন্তু উদ্যোগৰ পৰা হোৱা লাভৰ ভাগ বনুৱাই অতি কম পাইছিল। শিল্প-বিস্প্লৰ আৰু পুৰ্জিবাদে উৎপাদনৰ সমস্যাটো সমাধান কৰিছিল। নতুনকৈ উৎপাদিত সম্পত্তিবিলাকৰ বিতৰণৰ সমস্যাটো শিল্প-বিস্প্লৰ আৰু পুৰ্জিবাদে সমাধান নকৰিছিল। সেই কাৰণে ধনী আৰু দুখীয়াৰ মাজত থকা প্ৰাণি সংগ্ৰামটো অকল চলি থকাই নাছিল, ই বেচি তীব্ৰ হৈছিল।

১৮শ শতাব্দীৰ মিততীয়াৰ্ধত শিল্প-বিস্প্ল হয়। এই কালতে বৃটিছে ভাৰতবৰ্ষ আৰু কানাডাত যুদ্ধ চলাইছিল। এই কালতে সাত-ষষ্ঠীয়া যুদ্ধখন হৈছিল। এই ঘটনাবিলাকৰ পৰস্পৰ ক্ৰিয়া আৰু প্ৰতিক্ৰিয়া বৰ বেচিকৈ হৈছিল। পলাশীৰ যুদ্ধৰ পিচত আৰু তাৰ পিচতো ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি আৰু ইয়াৰ কৰ্মচাৰীবিলাকে ভাৰতবৰ্ষৰপৰা যিমানবিলাক অপৰিচিত ধন জোৰ কৰি নিছিল (ক্লাইৱলৈ তোমাৰ মনত পৰিব), সেইবিলাকে নতুন উদ্যোগ স্থাপনত বৰকৈ সহায় কৰিছিল। এই চিঠিৰ আগ ভাগত মই তোমাক কৈছোঁ যে আৰম্ভণিত ঔদ্যোগীকৰণ অতি ব্যয়বহুল আছিল। ইয়াত বহুত ধন ব্যয় হয়, কিন্তু কিছুমান দিনলৈ সেই ব্যয়ত ধন অলপো উলটি নহে। ধাৰ কৰি নাইবা আন উপায়েৰে যদি যথেষ্ট ধন পোৱা নেযায়, তেনেহলে তাৰ ফলত উদ্যোগ চলাই ধন নঘটালৈকে এই কালছোৱাত দাৰিদ্ৰ্য আৰু দুৰ্দশাৰ সৃষ্টি হয়। ইংলেণ্ডৰ ভাগ্য অসাধাৰণভাৱে ভাল আছিল, কাৰণ

যি কালত ইংলেণ্ডত উদ্যোগে আৰু কাৰখানাবিলাকৰ উৎপত্তিৰ কাৰণে ধনৰ প্ৰয়োজন হৈছিল, সেই কালত ইংলেণ্ডে ভাৰতবৰ্ষৰপৰা বিৰাট পৰিমাণৰ ধন পাইছিল।

এই কাৰখানাবিলাক স্থাপন কৰাৰ পাচত নতুন অভাৱ ওলাইছিল। কেঁচা মাল যন্ত্ৰে উৎপাদিত বস্তুলৈ পৰিবৰ্ত্তন কৰিবৰ কাৰণে কাৰখানাবিলাকত কেঁচা মাল লগা হৈছিল। এইদৰে কাপোৰ কৰিবলৈ কপাহ লগা হৈছিল। তাতোকৈ বেচি আৱশ্যক হৈছিল নতুন বজাৰৰ, য'ত কাৰখানাত উৎপাদিত নতুন বস্তুবিলাক বেচিব পৰা হ'ব। ইংলেণ্ডে প্ৰথমতে কাৰখানা স্থাপন কৰি আনবিলাক দেশতকৈ বহুত বেচি প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল। কিন্তু এনে প্ৰাধান্য সত্ত্বেও সহজতে বজাৰ পোৱাত ইংলেণ্ডৰ অসুবিধা হ'লহ'তেন। এই বিষয়তো ভাৰতবৰ্ষই অতি অনিচ্ছাৰে ইংলেণ্ডক সঙ্কটবৰ্ষা মন্ত্ৰ কৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষত ইংৰাজবিলাকে ভাৰতীয় উদ্যোগবিলাক ধ্বংস কৰি ইংলেণ্ডৰ কাপোৰ এই দেশত জোৰ কৰি চলানলৈ সকলো প্ৰকাৰৰ কৌশল অৱলম্বন কৰিছিল। এই বিষয়ে মই পাচত আৰু বেচিকৈ কম। বৃটিছে ভাৰতবৰ্ষ অধিকাৰ কৰি বাথি এই দেশক তেওঁলোকৰ পৰিকল্পনা-বিলাকৰ কাৰণে বলেৰে উপযোগী কৰি কেনেকৈ ইংলেণ্ডৰ শিল্প-বিপ্লৱত সহায় কৰিছিল—এই কথাটোহে সম্প্ৰতি লক্ষ্য কৰিব লগীয়া প্ৰধান কথা।

১৯শ শতাব্দীৰ উদ্যোগ-পদ্ধতি পৃথিৱীৰ সকলো ভাগলৈকে বিস্তৃত হৈছিল আৰু ইংলেণ্ডত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা পদ্ধতিটোৰ সাধাৰণভাৱে মিলে পদ্ধতিৰে আন আন ঠাইত পুৰ্ণজিৱাদী উদ্যোগৰ উন্নয়ন হৈছিল। পুৰ্ণজিৱাদৰ প্ৰভাৱত অৱশ্যম্ভাবী-ৰূপে নতুন ধৰণৰ সাম্ৰাজ্যবাদৰ উদ্ভৱ হৈছিল, কাৰণ সকলোতে যন্ত্ৰত বস্তু উৎপন্ন কৰিবলৈ কেঁচা মাল আৰু যন্ত্ৰত উৎপাদিত বস্তু বেচিবলৈ বজাৰ লগা হৈছিল। দেশ এখনৰ বজাৰ আৰু কেঁচা মাল পোৱাৰ আটাইতকৈ সহজ উপায় আছিল সেই দেশখন অধিকাৰ কৰা। সেই কাৰণে নতুন নতুন দেশ অধিকাৰৰ কাৰণে বেচি শক্তিশালী দেশবিলাকৰ মাজত উন্মত্ত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষ ইংলেণ্ডৰ অধীনত থকাৰ কাৰণে আৰু সাগৰত ইংলেণ্ডৰ আধিপত্য থকাৰ কাৰণে ইংলেণ্ডে এই সম্পৰ্কতো বহুত সদুযোগ পাইছিল। কিন্তু সাম্ৰাজ্যবাদ আৰু তাৰ ফলৰ বিষয়ে মই পিচত অলপমান কব লাগিব।

শিল্প-বিপ্লৱ হোৱাৰ লগে লগে লাঞ্ছাছায়াবৰ কাৰখানাত কাপোৰ উৎপন্ন কৰা ডাঙৰ শিল্পপতিসকলৰ আৰু লোহাৰ আৰু খনিৰ উদ্যোগৰ শ্ৰেষ্ঠ মালিক-সকলৰ ইংলেণ্ডৰ সমাজত আধিপত্য ক্ৰমে বাঢ়ি গৈছিল।

আমেৰিকা ইংলেণ্ডৰ কবলৰপৰা মুক্ত হয়

২ অক্টোবৰ, ১৯৩২ খৃষ্টাব্দ

আমি এতিয়া ১৮শ শতাব্দীৰ দ্বিতীয় ডাঙৰ বিপ্লৱটোৰ কথা—ইংলেণ্ডৰ বিপ্লৱ আমেৰিকাৰ উপনিবেশবিলাকৰ বিদ্ৰোহৰ কথা বিবেচনা কৰিম। এইটো বাৰ্জনৈতিক বিপ্লৱহে আছিল; আৰু যি শিল্প-বিপ্লৱৰ কথা আমি আগতে পৰ্য্যালোচনা কৰিছোঁ, তাৰ সমান নাইবা যি ফৰাচী বিপ্লৱৰ কথা আমি অলপ পাচতে আলোচনা কৰিম আৰু যিটো বিপ্লৱে ইউৰোপৰ সমাজৰ মূল গাঁথনি লৰাইছিল তাৰ সমানো ই গুৰুত্বপূৰ্ণ নাছিল। তথাপি আমেৰিকাৰ এই বাৰ্জনৈতিক পৰিৱৰ্তনটো প্ৰধান আৰু ইয়াৰ ফল পাচত গুৰুতৰ হৈছিল। আমেৰিকাৰ যিবিলাক উপনিবেশ সেই কালত স্বাধীন হৈছিল, সেইবিলাক উৎপত্তি কৰি এতিয়া পৃথিৱীৰ আন সকলো দেশতকৈ বেচি ক্ষমতাশালী আৰু ধনী আৰু উদ্যোগ বিষয়ত বেচি উন্নত দেশ হৈছে।

“মে ফ্লাৱাৰ” নামৰ জাহাজখনৰ কথা তোমাৰ মনত আছে নে? এই জাহাজখনে ১৬২০ খৃষ্টাব্দত ইংলেণ্ডৰপৰা আমেৰিকালৈ এদল প্ৰটেষ্টাণ্টক লৈ গৈছিল। তেওঁলোকে ১ম জেমচৰ স্বেচ্ছাচাৰী শাসন ভাল নেপাইছিল। তেওঁৰ ধৰ্মও ভাল নেপাইছিল। সেই কাৰণে সেই কালৰপৰা “তীৰ্থযাত্ৰী ধৰ্ম্মযাজক” নাম পোৱা এই মানুহবিলাক ইংলেণ্ডৰ লগত সকলো সম্পৰ্ক ত্যাগ কৰি আটলান্টিক মহাসাগৰৰ সিপাৰে থকা আচহুৱা নতুন দেশখনলৈ গৈছিল, তাত এনে এখন উপনিবেশ স্থাপন কৰিবলৈ, য’ত তেওঁলোকে বেচি স্বাধীনতা পাব। উত্তৰ ফালে যি ঠাইত তেওঁলোকে জাহাজৰপৰা নামিছিল, সেই ঠাইক তেওঁলোকে “নিউ প্লাইমাউথ” বুলিছিল। তেওঁলোকতকৈ আগেয়ে উত্তৰ আমেৰিকাৰ উপকূল ভাগৰ আন আন ঠাইলৈ উপনিবেশ পতা মানুহ গৈছিল। তেওঁলোকৰ পাচত আন বহুতো উপনিবেশ পতা মানুহ গৈছিল, এইদৰে কালক্ৰমে পূব উপকূলৰ সকলো ভাগতে উত্তৰৰপৰা দক্ষিণলৈ সৰু উপনিবেশবিলাক ভাগ ভাগ হৈ আছিল। সেইবিলাকৰ কিছুমান আছিল কেথলিক উপনিবেশ, কিছুমান আছিল ইংলেণ্ডৰ ৰজাৰ শাসন সমৰ্থন কৰা “কেভেনাৰ” সম্ৰাজ্য মানুহৰ উপনিবেশ আৰু কিছুমান আছিল “কোৱেকাৰ” নামৰ খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম্মৰ বিশেষ সম্প্ৰদায় এটাৰ মানুহৰ উপনিবেশ—“কোৱেকাৰ” পেনৰ নাম অনুসাৰে পেনচিলভেনিয়া নাম হৈছে। সেইবিলাকত ওলন্দাজ, জাৰ্মান, ডেন আৰু ফৰাচী মানুহো আছিল। নানা জাতিৰ মানুহৰ সম্মিশ্ৰণত তেওঁলোকৰ সমষ্টিটো হৈছিল, কিন্তু অতি বেচি সংখ্যাৰ উপনিবেশবাসীবিলাক ইংৰাজ আছিল। ওলন্দাজবিলাকে এখন নগৰ স্থাপন কৰি সেই নগৰৰ নাম নিউ আম্‌ষ্টাৰ্‌ডাম দিছিল। পিচত ইংৰাজবিলাকে এই নগৰ অধিকাৰ কৰি তাৰ নাম নিউইয়ৰ্কলৈ পৰিৱৰ্তন কৰিছিল, নগৰখন এতিয়া এই নামেৰে অতি জনাজাত।

ইংৰাজ উপনিবেশবাসীবিলাকে বৃটিছ ৰজা আৰু পাৰ্লামেণ্টক মানি চলিছিল। তেওঁলোকৰ বহুত মানুহে আগতে তেওঁলোকৰ ঘৰ এৰি গৈছিল এই কাৰণে

যে ইংলেণ্ডত তেওঁলোক নিজৰ নিজৰ অৱস্থাত সন্তুষ্ট নাছিল আৰু বজা আৰু পাৰ্লামেণ্টে কৰা বহুতো কাম তেওঁলোকে অনুমোদন নকৰিছিল। কিন্তু ইংলেণ্ডৰ কবলৰপৰা মুক্ত হোৱাৰ ইচ্ছা তেওঁলোকৰ নাছিল। দক্ষিণ ফালৰ উপনিবেশ-বিলাকত “কেভেলাৰ” আৰু বজাৰ সমৰ্থনত আন মানুহ আছিল, সেইবিলাক ইংলেণ্ডৰ প্ৰতি আৰু বেচি অনুৰক্ত আছিল। প্ৰত্যেকখন উপনিবেশত স্বতন্ত্ৰৰীয়া জীৱন চলোৱা হৈছিল আৰু সেইবিলাকৰ মাজত পৰস্পৰে মিলা কথা অতি কম আছিল। ১৮শ শতাব্দীৰ সময়ত পূব উপকূলত তেৰখন উপনিবেশ আছিল, আটাইকেইখন বৃটিছৰ অধীনত আছিল। উত্তৰ ফালে কানাডা আৰু দক্ষিণ ফালে স্পেনৰ ৰাজ্য আছিল। এই তেৰখন উপনিবেশৰ ভিতৰত থকা, ওলন্দাজ, ডেন আৰু আন আন জাতিৰ মানুহৰ বসতি-স্থানবিলাক আগতে উপনিবেশবিলাকৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল আৰু সেইবিলাকো বৃটিছৰ অধীন হৈছিল। কিন্তু মনত ৰাখিব যে এই উপনিবেশবিলাক পূব উপকূলৰ দীঘে দীঘে আৰু ভিতৰুৱা ঠাইৰ অলপ দূৰলৈকে মাথোন আছিল। সেইবিলাকৰ সিফালে যিবিলাক সুবিস্তৃত ৰাজ্য পশ্চিম ফালে প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ পাৰলৈকে জুৰি আছিল, সেইবিলাকৰ আয়তন উপনিবেশ তেৰখনৰ আয়তনৰ প্ৰায় দহ গুণ আছিল। এই ৰাজ্যবিলাক ইউৰোপৰ কোনো উপনিবেশকাৰীয়ে অধিকাৰ কৰা নাছিল। বেড ইণ্ডিয়ানৰ বিভিন্ন উপজাতি বা জাতিৰ মানুহে সেইবিলাক ৰাজ্যত বাস কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ অধীনত সেই ৰাজ্যবিলাক আছিল। তেওঁলোকৰ ভিতৰত ইৰকুৱাইবিলাক প্ৰধান আছিল।

তোমাৰ মনত পৰিব যে শতাব্দীটোৰ মাজ ভাগত ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্সৰ মাজত পৃথিৱী জোৰা সংগ্ৰাম হৈছিল। এই সংগ্ৰামখন সাত-বছৰীয়া যুদ্ধ নামে জনাজাত হৈছিল (১৭৫৬-১৭৬৩ খৃঃ), এই সংগ্ৰাম অকল ইউৰোপতে নহৈছিল, ভাৰতবৰ্ষ আৰু কানাডাতো হৈছিল। ইংলেণ্ডৰ জয় হৈছিল। ফ্ৰান্সে কানাডা, ইংলেণ্ডক এৰি দিব লগা হৈছিল। এইদৰে ফ্ৰান্সে আমেৰিকাবৰা খেদা খাইছিল আৰু উত্তৰ আমেৰিকাৰ সকলোবিলাক উপনিবেশত ইংলেণ্ডৰ আধিপত্য হৈছিল। কানাডাৰ কুৱেবেক প্ৰদেশত মাথোন কিছুমান ফৰাচী অধিবাসী আছিল, আন সকলো প্ৰকাৰে উপনিবেশবিলাকত ইংৰাজৰ প্ৰাধান্য আছিল। কলৈ আচৰিত যেন লাগে যে চাৰিও-ফালে এংলো-চেকচন লোকেৰে বেৰি থকা কুৱেবেক প্ৰদেশখন এতিয়াও ফৰাচী ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ আছুতীয়া থল হৈ আছে। মোৰ বিশ্বাস যে কুৱেবেকৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ চহৰ মণ্টৰিয়েলত (“মণ্ট ৰয়েল”ৰ পৰা হোৱা) পেৰিচৰ বাহিৰে আন সকলো চহৰতকৈ অধিক ফৰাচী ভাষা কোৱা মানুহ আছে।

আগতে লিখা চিঠি এখনত মই তোমাক ইউৰোপৰ দেশবিলাকে আফ্ৰিকাৰ পৰা আমেৰিকালৈ নিগ্ৰো বন্দুৱা নিবলৈ গোলাম বেচা-কিনা কৰা কাৰবাৰ চলোৱাৰ কথা কৈছিলোঁ। এই ভৱিষ্যত আৰু জঘন্য বেপাৰটো ঘাইকৈ স্পেনিছ, পৰ্তুগীজ আৰু ইংৰাজবিলাকৰ হাতত আছিল। আমেৰিকাত বন্দুৱা লগা হৈছিল, বিশেষকৈ দক্ষিণ ফালৰ ৰাজ্যবিলাকত হোৱা ধপাতৰ বিস্তৃত বাগিছাবিলাকত লগা হৈছিল। দেশখনৰ মানুহবিলাকক সাধাৰণতে বেডইণ্ডিয়ান বোলা হৈছিল, তেওঁলোক অঘৰী আছিল আৰু তেওঁলোকে স্থায়ী বসতি পাতি থাকিবলৈ ভাল নেপাইছিল, তদুপৰি তেওঁলোকে

দাসত্ব চৰ্তত কাম কৰিবলৈ মান্ত নহৈছিল। তেওঁলোক একোপধ্যে সৈমান নহৈছিল, তেওঁলোকে তাতকৈ ধ্বংস হোৱাই শ্ৰেয় বুলি ভাবিছিল আৰু পৰবৰ্ত্তী বছৰবিলাকত তেওঁলোক সঁচাকৈয়ে ধ্বংস হৈছিল। তেওঁলোকক প্ৰকৃততে নিৰ্মূল কৰা হৈছিল আৰু নতুন অৱস্থাবিলাকত তেওঁলোকৰ অতি সৰহভাগ মানুহৰ শীঘ্ৰে মৃত্যু হৈছিল। এই মানুহবিলাকে একালত সমগ্ৰ মহাদেশ এখন জুৰি বসতি কৰিছিল, এতিয়া এওঁলোকৰ বেচি মানুহ নাই।

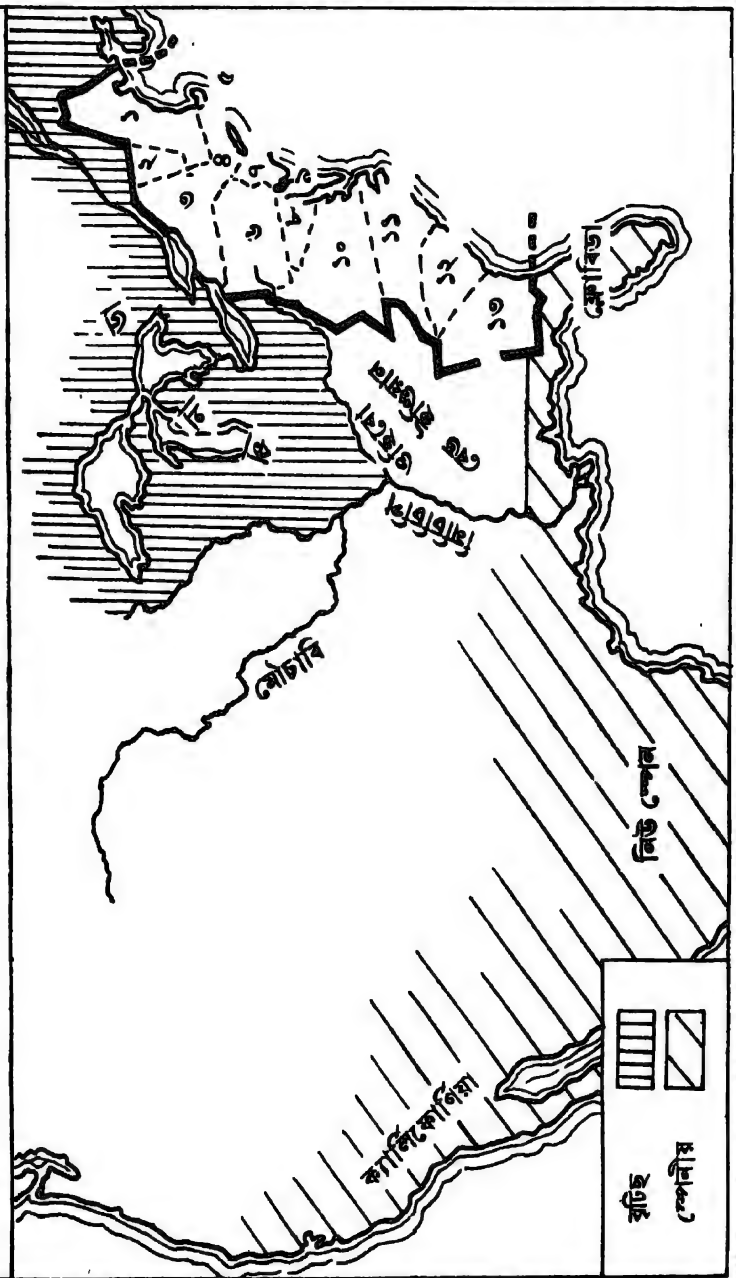
ৰেড ইণ্ডিয়ানবিলাকে বাগছাবিলাকত কাম নকৰিছিল। কিন্তু বনুৱাৰ নিতান্ত প্ৰয়োজন হৈছিল; সেই কাৰণে আফ্ৰিকাৰ দুৰ্ভাগীয়া মানুহবিলাকক জঘন্য-ভাৱে চিকাৰৰ পশুৰ দৰে পিচে পিচে খেদি নি ধৰি বন্দী কৰি, সাগৰ পাৰ কবাই যেনে নিষ্ঠুৰতাৰে পঠোৱা হৈছিল, তাৰ কথা প্ৰায় বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি। আফ্ৰিকাৰ এই নিগ্ৰোবিলাকক আমেৰিকাৰ দক্ষিণ ফালৰ ৰাজ্য ভাৰ্জিনিয়া, কেৰলিনা আৰু জৰ্জিয়ালৈ নিয়া হৈছিল আৰু বিস্তৃত বাগছাবিলাকত, ঘাইকৈ ধপাতৰ বাগছাবিলাকত তেওঁলোকক দলে দলে কাম কৰিবলৈ বাধ্য কৰা হৈছিল।

উত্তৰ ফালৰ ৰাজ্যবিলাকৰ অৱস্থা বেলেগ আছিল। “মে-ফাৰাৰ” জাহাজত যোৱা তীৰ্থযাত্ৰী ধৰ্ম্মৰাজবিলাকে যি পিউৰিটানৰ পৰম্পৰা তালৈ নিছিল, সেই পৰম্পৰা তেতিয়াও সতেজ হৈ আছিল। তাত খেতিৰ পামবিলাক একোটা সৰু দাগত আছিল, দক্ষিণ ফালৰ দৰে সুবিস্তৃত বাগছা তাত নাছিল। সেই বিলাকৰ নাগত গোলাম নাইবা বহুত বনুৱা নেলাগিছিল। নতুন মাটিৰ অভাৱ নোহোৱাৰ কাৰণে প্ৰত্যেকজন মানুহৰ নিজৰ নিজৰ পাম আছিল, সেই কাৰণে প্ৰত্যেকৰে স্বাভাৱ্য আছিল। এইদৰে উপনিবেশবাসীবিলাকৰ মাজত সামান্য ভাৱ আহিছিল।

এইদৰে আমি দেখিবলৈ পাওঁ যে এই উপনিবেশবিলাকত দুবিধ অৰ্থনৈতিক পদ্ধতিৰ সংবৰ্ধন হৈছিল; এবিধ হৈছিল উত্তৰফালে সৰু কৃষি-পাম আৰু সামান্য কিছুমান ভাৱক ভেটি কৰি, আৰু আনবিধ হৈছিল দক্ষিণ ফালে বৃহৎ বাগছাবিলাক আৰু দাসত্বক ভেটি কৰি। কোনো বিধতে ৰেড ইণ্ডিয়ানবিলাকৰ ঠাই নাছিল। সেই কাৰণে মহাদেশখনৰ আদিম অধিবাসী এই মানুহবিলাকক ক্ৰমে ক্ৰমে পশ্চিম ফাললৈ হেঁচাদি ঠেলি পঠিউৱা হৈছিল। ৰেড ইণ্ডিয়ানবিলাকক নিজৰ ভিতৰত থকা কন্দল আৰু বিভেদবিলাকে এই কাৰ্যপদ্ধতি বেচি সহজ কৰিছিল।

ইংৰাজ ৰজাৰ আৰু ইংলেণ্ডৰ বহুতো ডাঙৰ জমিদাৰৰ এই উপনিবেশবিলাকত, বিশেষকৈ দক্ষিণ ফালৰ উপনিবেশবিলাকত বহুত পৰিমাণে স্বাৰ্থ আছিল। তেওঁলোকে যিমান পাবিছিল সিমান এই উপনিবেশবিলাকক শোষণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। সাত-বছৰীয়া যুদ্ধৰ পাচত আমেৰিকাৰ উপনিবেশবিলাকৰপৰা ধন সংগ্ৰহ কৰিবলৈ বিশেষ চেষ্টা চলোৱা হৈছিল। ইংলেণ্ডৰ পাৰ্লামেণ্টত জমিদাৰবিলাকৰ আধিপত্য আছিল। সেই পাৰ্লামেণ্টে উপনিবেশবিলাকক শোষণ কৰিবলৈ স্পেণ্ট ইচ্ছুক হৈ এই কামত ৰজাক সমৰ্থন কৰিছিল। কৰ লগোৱা হৈছিল আৰু বাণিজ্যত প্ৰতিবন্ধকতা প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল। তোমাৰ মনত পৰিব যে ভাৰতবৰ্ষতো সেই কালত বৃটিছে বংগদেশত তীব্ৰ শোষণ আৰম্ভ কৰিছিল আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ বাণিজ্যতো সকলো প্ৰকাৰৰ প্ৰতিবন্ধকতা প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল।

আম্মেবিকান বিচ্ছেদ



উপনিবেশবাসীবিলাকে এনেবিলাক প্ৰতিবন্ধকতা আৰু নতুন কৰ লগোৱাত আপত্তি কৰিছিল, কিন্তু ইংৰাজ চৰকাৰে সাত-বছৰীয়া ৰণত জিকি নিজক শক্তি-শালী আৰু সাহিয়াল যেন অনুভৱ কৰিছিল আৰু উপনিবেশবাসীবিলাকৰ আপত্তিলৈ মন নকৰিছিল। পিচে সাত-বছৰীয়া ৰণে উপনিবেশবাসীবিলাকক বহুতো কথা শিকাইছিল। বিভিন্ন উপনিবেশ বা ৰাজ্যৰ মানুহে ইজনে সিজনক লগ পাই ইজনে সিজনৰ বিষয়ে জানিব পৰা হৈছিল। তেওঁলোকে চাবেক ইংৰাজ সৈন্য-দলবিলাকৰ লগত ফৰাচী সৈন্যদলবিলাকৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিছিল আৰু এইদৰে তেওঁলোক যুদ্ধ-কৌশলৰ লগত আৰু যুদ্ধৰ ভীষণ খেলাটোৰ লগত পৰিচিত হৈছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকে নিজৰ সম্পৰ্কত যিবিলাক কথা তেওঁলোকৰ প্ৰতি অন্যায় আৰু অসংগত বুলি বিবেচনা কৰিছিল, সেইবিলাক মানি চলিবলৈ সম্মতি ইচ্ছা নকৰিছিল।

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দত যোতিয়া বুটিছ চৰকাৰে ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ চাহ উপনিবেশবাসীবিলাকৰ মাজত বলেৰে চলাইছিল, তেতিয়া ঘটনাই মধ্য-ফুটা অৱস্থা পাইছিলগৈ। ইংলেণ্ডৰ বহুতো ধনী মানুহৰ ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীত অংশ আছিল। সেই কাৰণে এই কোম্পানীৰ কৃতকাৰ্য্যতাৰ লগত তেওঁলোকৰ স্বার্থ সাঙোৰ খাই আছিল। চৰকাৰ তেওঁলোকৰ প্ৰভুত্বাধীন আছিল আৰু সম্ভৱতঃ চৰকাৰ চলোৱা লোকসকলৰো প্ৰাচ্যৰ ভাৰতীয় বাণিজ্যত স্বার্থ আছিল। সেই কাৰণে ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে এই কোম্পানীৰ চাহ আমেৰিকালৈ নি তাত বেচা সহজ কৰি চৰকাৰে এই কোম্পানীৰ কাৰাবাৰত উৎসাহ দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু ইয়াৰপৰা উপনিবেশবিলাকৰ চাহৰ স্থানীয় বাণিজ্যৰ অপকাৰ হোৱাৰ কাৰণে উপনিবেশবাসী-বিলাক বৰকৈ বিৰুদ্ধ হৈছিল। সেই কাৰণে এই বিদেশী চাহ বৰ্জ্জন কৰিবলৈ স্থিৰ কৰা হৈছিল। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দৰ ডিচেম্বৰ মাহত ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ চাহ বোষ্টনত জাহাজপৰা নমাবলৈ চেষ্টা কৰোঁতে এই কামত বাধা দিয়া হৈছিল। কিছুমান উপনিবেশবাসীয়ে ৰেড ইণ্ডিয়ানৰ বেশ ধৰি মাল-জাহাজখনলৈ গৈ চাহখিনি সাগৰত পেলাই দিলে। এই কামটো সহানুভূতিশীল বিৰাট জনতাৰ সম্মুখত দেখাদেখিকৈ কৰা হৈছিল। এইটো যুদ্ধৰ কাৰণে প্ৰত্যাহ্বান আছিল আৰু এই ঘটনাই বিদ্ৰোহী উপনিবেশবিলাক আৰু ইংলেণ্ডৰ মাজত যুদ্ধৰ বাট মুকলি কৰি দিলে।

বুৰঞ্জীৰ পুনৰাভিনয় কেতিয়াও সম্পূৰ্ণ একে ধৰণৰ নহয়, তথাপি আকৰ্ষিত কথা এই যে, কোনো কোনো সময়ত এনে পুনৰাভিনয় প্ৰায় সম্পূৰ্ণকৈ গিলে। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দত বোষ্টনত জাহাজপৰা চাহ পেলাই দিয়া ঘটনাটো প্ৰখ্যাত হৈছে। ইয়াক “বোষ্টনৰ চাহমেল” বোলা হয়। আঢ়ৈ বছৰৰ পূৰ্বে যোতিয়া বাপুৱে তেওঁৰ লোণ-অভিযান, বিখ্যাত ডাণ্ড যাত্ৰা আৰু আইন অমান্য কৰি লোণ তৈয়াৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল, আমেৰিকাৰ বহুত মানুহে তেওঁলোকৰ “বোষ্টনৰ চাহ-মেল”ৰ কথা স্মৰিছিল আৰু এই নতুন “লোণ-মেল”ক সেই “চাহ-মেল”ৰ লগত তুলনা কৰি চাইছিল। অৱশ্যে এই দুটা ঘটনাৰ মাজত বহুতো পাৰ্থক্য আছিল।

দেড় বছৰৰ পাচত ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দত ইংলেণ্ড আৰু সেই দেশৰ আমেৰিকাত

থকা উপনিৱেশবিলাকৰ মাজত যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল। উপনিৱেশবিলাকে কিহৰ কাৰণে যুদ্ধ কৰিছিল? স্বাধীনতাৰ কাৰণে ক'বো নাছিল। ইংলেণ্ডৰ লগত সম্পৰ্ক ছেদ কৰিবৰ অৰ্থেও ক'বো নাছিল। আনকি, যেতিয়া যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল আৰু দুয়ো ফালৰ মানুহৰ ৰক্তপাত হ'ল, তেতিয়াও উপনিৱেশবাসীৰ নেতাসকলে ইংলেণ্ডৰ তৃতীয় জৰ্জৰক “অতি কৃপালু সাৰ্বভৌম নৃপতি” বুলি সম্বোধন কৰি আছিল আৰু তেওঁলোকে নিজক তেওঁৰ অনুগত প্ৰজা বুলি ভাবি আছিল। এই কথাটো অতি কৌতুহলজনক; কাৰণ সেই একে ঘটনাই যথেষ্ট সঘনে ঘটি থকা তুমি দেখিবলৈ পাবা। হলেণ্ডত স্পেনৰ শ্বিতীয় ফিলিপৰ সৈন্যবাহিনীবিলাকৰ বিৰুদ্ধে তুমুল যুদ্ধ চলাই থকা কালতো তেওঁক সাৰ্বভৌম নৃপতি বোলা হৈছিল। বহুত বছৰ যুদ্ধ কৰাৰ পাচতহে হলেণ্ডে বাধ্য হৈ স্বাধীনতা ঘোষণা কৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষত সংশয় আৰু শ্বিধাৰ মাজত বহুত বছৰ পাৰ হোৱাৰ পাচত আৰু ঔপনিৱেশিক স্বায়ত্তশাসনৰ মৰ্যাদা আৰু আন তেনে ধৰণৰ কিছুমান কথাত অবাৰত সময় নষ্ট কৰাৰ পাচত আমাৰ জাতীয় কংগ্ৰেছে ১৯৩০ খৃষ্টাব্দৰ ১ জানুৱাৰীৰ দিনা স্বাধীনতা সমৰ্থন কৰা ঘোষণা কৰিছিল। এতিয়াও এনে কিছুমান মানুহ আছে যি স্বাধীনতাৰ ভাৱটোলৈ ভয় কৰে আৰু ভাৰতবৰ্ষত ঔপনিৱেশিক স্বায়ত্তশাসনৰ কথা কয়। কিন্তু বৰজীয়ে আমাক শিকাইছে আৰু আমেৰিকা আৰু ইংলেণ্ডৰ দৃষ্টান্তই অতি স্পষ্টকৈ দেখুৱাইছে যে এনে সংগ্ৰামৰ পৰিণতি হ'ব পাৰে কেৱল স্বাধীনতা।

উপনিৱেশবিলাক আৰু ইংলেণ্ডৰ মাজত যুদ্ধ লগাৰ অলপ দিনৰ আগত, ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দত ৱাছিংটনে উক্তি কৰিছিল যে, উত্তৰ আমেৰিকাৰ কোনো চিন্তা কৰা মানুহে স্বাধীনতা বাঞ্ছা নকৰে। আৰু সেই ৱাছিংটনেই আমেৰিকাৰ গণৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰথম ৰাষ্ট্ৰপতি হৈছিল। যুদ্ধ আৰম্ভ হোৱাৰ পাচত ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দত ঔপনিৱেশিক কংগ্ৰেছৰ ৪৬ জন প্ৰধান সদস্য নিজৰ ৰজা তৃতীয় জৰ্জৰ বিৰূপী প্ৰজা বুলি শাস্তি স্থাপন আৰু “ধাৰাধাৰ ৰক্তপাত” বন্ধ কৰিবৰ কাৰণে প্ৰাৰ্থনা কৰি তেওঁলোকে আবেদন পঠিয়াইছিল। তেওঁলোকে ইংলেণ্ড আৰু আমেৰিকাত থকা সেই দেশৰ সন্তানবিলাকৰ মাজত মিলন আৰু সদ্দিচ্ছা পুনৰ স্থাপনৰ কাৰণে বৰ আগ্ৰহেৰে বাঞ্ছা কৰিছিল। তেওঁলোকে মূঠতে বিচাৰিছিল কোনো এক প্ৰকাৰৰ ঔপনিৱেশিক স্বায়ত্তশাসনৰ ব্যৱস্থা আৰু ৱাছিংটনৰ ভাষাৰে তেওঁলোকে ঘোষণা কৰিছিল যে কোনো চিন্তা কৰা মানুহে স্বাধীনতা বিচৰা নাই। এই আবেদনটোক “শান্তিৰ প্ৰতীক আবেদন” বোলা হৈছিল।

কিন্তু দুবছৰতকৈ কম সময়ৰ পাচত এই আবেদনপত্ৰত চহী কৰা ২৫ জন লোকে “স্বাধীনতাৰ ঘোষণা” নামৰ আন এখন দলিলত চহী কৰিছিল।

এইদৰে উপনিৱেশবিলাকে স্বাধীনতাৰ কাৰণে যুদ্ধ আৰম্ভ কৰা নাছিল। ক'ব লগোৱা আৰু বাণিজ্যত প্ৰয়োগ কৰা প্ৰতিবন্ধকতাবিলাক তেওঁলোকৰ অসন্তোষৰ কাৰণ আছিল। তেওঁলোকৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে পাৰ্লামেণ্টৰ তেওঁলোকৰ ওপৰত কৰ বহুৱাব স্বয়ং তেওঁলোকে স্বীকাৰ নকৰিছিল। তেওঁলোকৰ প্ৰখ্যাত ঘোষণাটো আছিল “প্ৰতিনিধিত্ব নোহোৱাকৈ ক'ব বহুৱাব পৰা নহ'ব”, আৰু বৃটিছ পাৰ্লামেণ্টত তেওঁলোকৰ প্ৰতিনিধি নাছিল।

উপনিৱেশবাসীবিলাকৰ সৈন্যবাহিনী নাছিল, কিন্তু আৱশ্যক হ'লে যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ পৰা পিচ হুহঁকি যাবলৈ আৰু যুদ্ধ চলোৱাৰ সুযোগ আৰু শাসনৰ যোগান ধৰিবলৈ তেওঁলোকৰ এখন বিৰাট দেশ আছিল। তেওঁলোকে সৈন্যবাহিনী এটা সংগঠিত কৰি ললে আৰু শেহত ৱাছিংটন তাৰ প্ৰধান সৈন্যধ্যক্ষ হ'ল। কেইখনমান ঠাইৰ যুদ্ধত তেওঁলোকৰ জয় হৈছিল আৰু ফ্ৰান্সৰ সম্ভৱতঃ পুৰণি শত্ৰু ইংলেণ্ডক আঘাত কৰাৰ উপযুক্ত সময় বুলি ভাবি উপনিৱেশবিলাকৰ লগত যোগ দিছিল। স্পেনেও ইংলেণ্ডৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰিছিল। এনে অৱস্থাত উপনিৱেশবিলাকতকৈ ইংলেণ্ডৰ বেচি অসুবিধা হৈছিল, তথাপি যুদ্ধখন বহুত বছৰ চলি আছিল। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দত উপনিৱেশবিলাকে “স্বাধীনতাৰ ঘোষণা” নামৰ প্ৰখ্যাত ঘোষণাটো কৰিছিল। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দত যুদ্ধখন শেষ হৈছিল, আৰু যুদ্ধত লিপ্ত থকা দেশ কেইখনৰ মাজত “পেৰিচৰ শান্তি” নামৰ যি সন্ধি হৈছিল, তাত ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দত চহী কৰা হৈছিল।

এইদৰে আমেৰিকাৰ উপনিৱেশ তেৰখন লগ লাগি এখন স্বাধীন গণৰাষ্ট্ৰ হৈছিল, সেই ৰাষ্ট্ৰখনক আমেৰিকাৰ যুক্তৰাজ্য বোলা হৈছিল। কিন্তু বহুত কাললৈকে প্ৰতিখন ৰাজাই আনবিলাক ৰাজ্যক সন্দেহৰ চকুৰে চাইছিল আৰু প্ৰত্যেকখন ৰাজাই নিজক প্ৰায় স্বাধীন বুলি ভাবিছিল। সমূহীয়া জাতীয়তাৰ ভাব ক্ৰমে ক্ৰমে হৈছিল। দেশখন বিৰাট আছিল আৰু ই ক্ৰমে ক্ৰমে পশ্চিম ফাললৈ বিস্তৃত হৈছিল। আধুনিক জগতৰ এইখনেই প্ৰথম ডাঙৰ গণৰাষ্ট্ৰ আছিল। সেইকালত ক্ষুদ্ৰ চুইজাৰলেণ্ড আন এখন মাতোন প্ৰকৃত গণৰাষ্ট্ৰ আছিল। যদিও হলেণ্ডৰ শাসন গণৰাষ্ট্ৰীয় নীতিত চলিছিল, তথাপি তাত অভিজাতসকলৰহে আধিপত্য আছিল। ইংলেণ্ডত অকল ৰাজতন্ত্ৰই নচলিছিল। ইয়াৰ পাৰ্লামেণ্ট ধনী জমিদাৰৰ সৰু শ্ৰেণীটোৰ হাতৰ মূঠিত আছিল। সেই কাৰণে যুক্তৰাজ্যৰ গণৰাষ্ট্ৰখন নতুন এক প্ৰকাৰৰ দেশ হৈছিল। ইউৰোপ আৰু এচিয়াৰ দেশবিলাকৰ দৰে ইয়াৰ অতীত নাছিল। দক্ষিণ ফালৰ খেতিৰ পান্ধবিলাকত চলা পক্ষপতি আৰু দাসত্বৰ বাহিৰে দেশখনৰ আনবিলাক ঠাইত সামন্তপ্ৰথাৰ চিন নাছিল। পুৰুষানুক্ৰমে ক্ৰম চলা অভিজাত্য ইয়াত নাছিল। বৰ্জ্জীৱা বা মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ সংবৰ্ধনত এইদৰে প্ৰায় প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা নাছিল, সেই কাৰণে এই শ্ৰেণীটোৰ দ্ৰুত সংবৰ্ধন হৈছিল। স্বাধীনতাৰ যুদ্ধৰ কালত এই দেশৰ লোকসংখ্যা চাৰি নিযুততকৈ কম আছিল। দুবছৰৰ আগত ১৯৩০ খৃষ্টাব্দত ই প্ৰায় ১২৩,০০০,০০০ আছিল।

জৰ্জ ৱাছিংটন যুক্তৰাজ্যৰ প্ৰথম ৰাষ্ট্ৰপতি হৈছিল। তেওঁ ভাৰ্জিনিয়া ৰাজ্যৰ এজন ডাঙৰ জমিদাৰ আছিল। এই যুগৰ আন যিসকল মহৎ লোকক গণৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠাতা বুলি বিবেচনা কৰা হয়, তেওঁলোক আছিল টমাচ পেইন, বেঞ্জামিন ফ্ৰেঙ্কলিন, পাষ্ট্ৰিক হেনৰি, টমাচ জেফাৰচন, আডাম্‌চ্ আৰু জেফ্‌চ্ মাণ্ডিচন। বেঞ্জামিন ফ্ৰেঙ্কলিন বিশেষকৈ প্ৰসিদ্ধ লোক আৰু শ্ৰেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক আছিল। ল'ৰা-বিলাকৰ চিলা উৰুৱাই তেওঁ প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাইছিল যে মেঘৰ বিজুলি বিজুলি-শক্তিৰে সৈতে একে।

১৭৭৬ খৃষ্টাব্দৰ “স্বাধীনতাৰ ঘোষণা”ত কোৱা হৈছিল যে “সকলো মানুহে

সমান হৈ জন্ম গ্ৰহণ কৰে।” বিশ্লেষণ কৰি চালে দেখা যায় যে এই উক্তিটো কাচিৎহে শব্দ, কাৰণ কিছুমান মানুহ দৰ্শন, কিছুমান সবল, কিছুমান আন কিছুমানতকৈ বেচি বুদ্ধিমান আৰু সমৰ্থ হয়। কিন্তু উক্তিটোৰ অন্তৰ্নিহিত ভাবটো যথেষ্ট স্পষ্ট আৰু প্ৰশংসনীয়। উপনিৱেশবাসীবিলাকে ইউৰোপত সামন্তপ্ৰথাৰ বাবে হোৱা অসাম্যবিলাকৰ পৰা আঁতৰত থাকিব খুজিছিল। এইটোৱেই বৰ বেচি উদ্ভাৱিতৰ কথা আছিল। সম্ভৱতঃ স্বাধীনতাৰ ঘোষণাটো ৰচনা কৰা লোকসকলৰ বহুতে ভল্টেয়াৰ আৰু ৰুচোৰপৰা আৰম্ভ কৰি ১৮শ শতাব্দীৰ ফ্ৰান্সৰ দাৰ্শনিক আৰু ভাবুকসকলৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈছিল।

“সকলো মানুহ সমান হৈ ওপজে”—তথাপি সেই দেশত দৰ্ভৰগীয়া নিগ্ৰো-বিলাক আছিল, তেওঁলোক গোলাম আছিল আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰায় একো অধিকাৰ বা স্বত্ব নাছিল। তেওঁলোকৰ গতি কি হৈছিল? সংবিধানৰ লগত তেওঁলোকক কেনেকৈ খাপ খুউৱা হৈছিল? তেওঁলোক খাপ নোখাইছিল, এতিয়াও খাপ খোৱা নাই। বহুত বছৰৰ পাচত উত্তৰ ফালৰ ৰাজ্যবিলাকৰ লগত দক্ষিণ ফালৰ ৰাজ্য-বিলাকৰ দৰ্শনৰ গৃহ-বৃদ্ধি হৈছিল, আৰু তাৰ ফলত দাসত্ব প্ৰথা নিষিদ্ধ কৰা হৈছিল। কিন্তু নিগ্ৰোৰ সমস্যাটো এতিয়াও আমেৰিকাত চলি আছে।

১০০

বাস্তৱ দৰ্গৰ পতন

৭ অক্টোবৰ, ১৯০২

ইতিমধ্যে আমি ১৮শ শতাব্দীৰ দুটা বিপ্লৱৰ কথা অতি চমুকৈ আলোচনা কৰিছোঁ। এই চিঠিত মই তৃতীয় বিপ্লৱটোৰ অৰ্থাৎ ফৰাচী বিপ্লৱৰ বিষয়ে তোমাক অলপমান কম। তিনিওটা বিপ্লৱৰ ভিতৰত ফ্ৰান্সৰ এই বিপ্লৱটোৱে বেচি উদ্ভেজনাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। ইংলেণ্ডত আৰম্ভ হোৱা শিল্প-বিপ্লৱটো অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ বিপ্লৱ আছিল, কিন্তু ই ক্ৰমে ক্ৰমে আৰু অতি সৰহ ভাগ মানুহৰ অলক্ষিতে হৈছিল। সেই কালত অতি কম মানুহে ইয়াৰ প্ৰকৃত তাৎপৰ্য উপলব্ধি কৰিছিল। কিন্তু ফৰাচী বিপ্লৱটো বিশ্ববিমুঢ় ইউৰোপত বহুপাতৰ দৰে হঠাৎ সংঘটিত হৈছিল। ইউৰোপ তেতিয়া ৰজা আৰু সন্ন্যাসৰ অধীনত আছিল। বহুকালৰ আগতে প্ৰাচীন “পৰিচ ৰোমান সাম্ৰাজ্য” অচল হৈছিল, কিন্তু কাগজে-কলমে ই তেতিয়াও আছিল আৰু ইয়াৰ ভূতটোৱে ইউৰোপৰ ওপৰত তেতিয়াও দীঘল ছাঁ পেলাই আছিল। ৰজা আৰু সন্ন্যাস, ৰাজসভা আৰু কাৰেণ্ডেৰে ভৰি থকা ইউৰোপৰ এই সমাজখনত জনসাধাৰণৰ মৰ্মস্পৰ্শৰ পৰা এই অশুদ্ধ আৰু ভয়ঙ্কৰ সৃষ্টিটোৰ আৱিৰ্ভাৱ হৈছিল; ই আও-পুৰণি ৰীতি আৰু বিশেষ স্বত্ববিলাকলৈ আওকাণ কৰিছিল, ৰজা এজনক তেওঁৰ সিংহাসনৰপৰা ওফৰাই পেলাইছিল আৰু আনবিলাক ৰজাকো তেনে গতি হোৱাৰ ভয় খুৱাইছিল। ইউৰোপৰ ৰজা আৰু বিশেষ স্বত্ব ভোগ কৰি থকা মানুহবিলাকে যি জনসাধাৰণক

ইমান দিন তুচ্ছ কৰি দমাই ৰাখিছিল, সেই জনসাধাৰণৰ এই বিদ্ৰোহৰ সন্মুখত যে তেওঁলোক ভয়ত কঁপিছিল, তাত আচৰিত হ'ব লগীয়া কি আছে ?

ফৰাচী বিপ্লৱটো আন্দোলনগৰিৰ বিস্ফোৰণৰ দৰে হঠাৎ হৈছিল। কিন্তু কোনো কাৰণ নাইবা বহুদিনীয়া ক্ৰমবিকাশ নোহোৱাকৈ বিপ্লৱ আৰু আন্দোলনগৰিৰ বিস্ফোৰণ হঠাতে নহয়। আমি আন্দোলনগৰিৰ আকস্মিক বিস্ফোৰণটো দেখি আচৰিত হওঁ; কিন্তু পৃথিৱীৰ ওপৰ ভাগৰ তলত একেৰাহে বহুত যুগ বহুতো শক্তিৰ ঘাত প্ৰতিঘাত হয় আৰু জুইবিলাক একে লগ হয় আৰু যেতিয়া ওপৰৰ খোলাটোৱে সেই-বিলাক ধৰি ৰাখিব নোৱাৰা হয়, তেতিয়া সেইবিলাক হঠাৎ বিস্ফুৰিত হৈ আকাশলগ্না ভয়ংকৰ অগ্নিশিখালৈ ৰূপান্তৰিত হয় আৰু আন্দোলনগৰিৰ কাৰ্য্যেদি তাপত গলা পদাৰ্থবিলাক তললৈ হুৰুহুৰাই বৈ আহে। ঠিক সেইদৰেই যিবিলাক শক্তিয়ে শেহান্তৰত বিপ্লৱত হঠাৎ দেখা দিয়ে, সেইবিলাকে সমাজৰ তল ভাগত কাম কৰি থাকে। তুমি পানী তপতাই থাকিলে ই উতলে, কিন্তু তুমি জানা যে 'ই বোচকৈ তপত হৈ হৈ হৈ উতলা অৱস্থাটো পায়।

। ভাৱধাৰা আৰু অৰ্থনৈতিক অৱস্থাই বিপ্লৱৰ সৃষ্টি কৰে। কত্থু চলোৱা অবিবেচক মানুহবিলাকে তেওঁলোকৰ ভাৱৰ লগত খাপ নোখোৱা কোনো কথাকে নুবুজ্জে, তেওঁলোকে ভাবে যে আন্দোলনকাৰীবিলাকে বিপ্লৱৰ সৃষ্টি কৰে। আন্দোলনকাৰীবিলাকে প্ৰচলিত অৱস্থাত অসন্তুষ্ট হৈ পৰিৱৰ্ত্তন বাহু কৰি তাৰ অৰ্থে কাম কৰে। প্ৰত্যেক বৈপ্লৱিক যুগতে তেওঁলোকৰ সংখ্যা যথেষ্ট হয়, প্ৰচলিত আন্দোলন আৰু অসন্তুষ্টিয়েই তেওঁলোকক সৃষ্টি কৰে। কিন্তু এজন আন্দোলনকাৰীৰ নিৰ্দ্দেশতে লাখ লাখ মানুহ কামলৈ আগ নেবাঢ়ে। সবহ ভাগ মানুহে আন সকলো কথা বাদ দি নিৰাপত্তা বাহু কৰে, তেওঁলোকৰ যিখিনি আছে, তাক হেৰুৱাবৰ সম্ভাৱনা তেওঁলোকে নিবিচাৰে। কিন্তু যেতিয়া অৰ্থনৈতিক অৱস্থা এনে হয় যে তেওঁলোকৰ দৈনন্দিন দুখ-কষ্ট বাঢ়ে আৰু জীৱনটো তেওঁলোকৰ কাৰণে অসহনীয় বোজা হয়, তেতিয়া দুৰ্ব্বল মানুহবিলাকো সম্ভাৱ্য বিপদৰ সন্মুখীন হকলৈ সাজু হয়। তেতিয়াহে তেওঁলোকে আন্দোলনকাৰীৰ কথা শুনে, তেওঁলোকৰ মনত লাগে যে আন্দোলনকাৰীয়ে তেওঁলোকক দুৰ্গতিৰপৰা মুক্ত হবলৈ বাট দেখুৱাইছে।

মোৰ বহুত চিঠিত মই জনসাধাৰণৰ যাতনা আৰু কৃষকবিলাকৰ বিদ্ৰোহৰ কথা তেজাকৈ কৈছোঁ। এচিয়া আৰু ইউৰোপৰ প্ৰত্যেকখন দেশতে কৃষকবিলাকৰ এনে বিদ্ৰোহ হৈছিল, সেইবিলাক বিদ্ৰোহৰ ফলত সঘনে প্ৰচুৰ ৰক্তপাত আৰু নিষ্ঠুৰ উৎপীড়ন হৈছিল। তেওঁলোকৰ যাতনাই তেওঁলোকক বৈপ্লৱিক কামলৈ উদগাইছিল, কিন্তু সাধাৰণতে তেওঁলোকৰ লক্ষ্য-স্থানৰ বিষয়ে নিজৰ কোনো স্পষ্ট ধাৰণা নাছিল। চিন্তাৰ এনে অস্পষ্টতাৰ কাৰণে, মতবাদৰ এনে অভাৱৰ কাৰণে সঘনে বিফলতাত তেওঁলোকৰ চেষ্টাৰ অন্ত পৰিছিল। ফৰাচী বিপ্লৱত আমি এটা নতুন কথা দেখিবলৈ পাওঁ আৰু সেই কথাটো বেনে-তেনে ইমান বিস্মৃত ভাৱে হৈছিল—সেই কথাটো হৈছে বৈপ্লৱিক কামৰ কাৰণে অৰ্থনৈতিক উদগনিৰ লগত ভাৱবিলাকৰ মিলন। যেতিয়া এনে মিলন হয়, তেতিয়াই প্ৰকৃত বিপ্লৱ হয় আৰু প্ৰকৃত বিপ্লৱে জীৱন আৰু

সমাজৰ সমগ্ৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক, অৰ্থনৈতিক আৰু ধাৰ্মিক গাঁথনিটোৰ গঢ় লৰায়। ১৮শ শতাব্দীৰ শেষৰ বছৰ কেইটাত ফ্ৰান্সত আমি এনে হোৱা দেখিবলৈ পাম।

ফৰাচী ৰজাবিলাকৰ বিলাসিতা, অকৰ্মণ্যতা আৰু দুনীতিৰ বিষয়ে আৰু জনসাধাৰণৰ অতি ক্ৰেশকৰ দাৰিদ্রৰ বিষয়ে মই আগতে তোমাক কৈছোঁ। ফৰাচী মানুহৰ মনত হোৱা আলোড়নৰ বিষয়ে আৰু ভল্টেয়াৰ, ৰুচো, মণ্টেস্কু আৰু আন বহুতে প্ৰচলিত কৰোৱা নতুন ভাৱবিলাকৰো তোমাক আগতে আভাস দিছোঁ। এইদৰে অৰ্থনৈতিক যাতনা আৰু মতবাদৰ সংগঠন—এই দুয়োটা পদ্ধতি একেলগে চলি আছিল আৰু ইহঁতৰ পৰস্পৰ ঘাত-প্ৰতিঘাত হৈছিল। জাতি এটাৰ মানুহৰ মাজত মতবাদ এটা সংগঠিত হ'বলৈ দীঘলীয়া সময় লাগে, কাৰণ নতুন ভাৱবিলাক ক্ৰমে ক্ৰমে নিজৰি তেওঁলোকৰ মনত সোমাব লাগে আৰু অতি কম সংখ্যাৰ মানুহেহে তেওঁলোকৰ পূৰ্বৰ মত আৰু মনৰ ধাৰণা এৰি দিবলৈ আগ্ৰহ কৰে। অতি সঘনে এনে হয় যে যি কালত নতুন মতবাদ এটা প্ৰতিষ্ঠিত হয় আৰু মানুহবিলাকে নতুন ভাৱসমূহ গ্ৰহণ কৰিব পৰা হয়, সেই কালত এই ভাৱবিলাকেই আংশিকভাৱে অচল হয়। এই কথাটো লক্ষ্য কৰিলে মনত কোঁতুহল হয় যে ইউৰোপৰ শিল্পবিপ্লৱৰ আগৰ যুগটোক মূল কৰি ১৮শ শতাব্দীৰ ফৰাচী দাৰ্শনিকসকলৰ ভাৱবিলাকৰ সংবৰ্ধন হৈছিল, কিন্তু প্ৰায় ঠিক সেই কালতে ইংলেণ্ডত শিল্প-বিপ্লৱ আৰম্ভ হৈছিল আৰু ই উদ্যোগ আৰু জীৱিকা নিৰ্বাহৰ পদ্ধতি ইমান বোঁচকৈ পৰিৱৰ্ত্তন কৰিছিল যে বাস্তৱতে বহুতো নতুন ফৰাচী মত অমূলক হৈছিল। শিল্পবিপ্লৱৰ উন্নয়ন বাস্তৱতে পাচত হৈছিল আৰু ফৰাচী দাৰ্শনিকসকলে স্বাভাৱিকতে ভৱিষ্যতঃ কি হ'ব তাক অনুমান কৰিব নোৱাৰিছিল। তথাপি তেওঁলোকৰ ভাৱবিলাকেই বহুতো পৰিমাণে ফৰাচী বিপ্লৱৰ মতবাদৰ মূলত আছিল আৰু বৃহৎ উদ্যোগবিলাকৰ প্ৰচলনৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ ভাৱবিলাক আংশিক ৰূপে অচল হৈছিল।

যি কি নহওক, এই কথাটো স্পষ্টকৈ জনা গৈছে যে বিপ্লৱটোত ফৰাচী দাৰ্শনিকসকলৰ এই ভাৱ আৰু মতবিলাকৰ ফল অতি শক্তিশালী হৈছিল। পূৰ্বে আন্দোলন আৰু বিদ্ৰোহত জনতা সক্ৰিয় হোৱাৰ বহুত দৃষ্টান্ত আছিল; এতিয়াৰ ফৰাচী বিপ্লৱৰ দৃষ্টান্তটো সচেতন জনতা, বৰং সচেতনভাৱে চলোৱা জনতা, সক্ৰিয় হোৱাৰ এটা অসাধাৰণ দৃষ্টান্ত আছিল। ইয়াতে ফ্ৰান্সৰ এই গুৰুত্বপূৰ্ণ বিপ্লৱটোৰ প্ৰাধান্য আছে।

মই তোমাক আগতে কৈছোঁ যে ১৭১৫ খৃঃত ১৫শ লুয়ে তেওঁৰ আজ্ঞা ককাক ১৪শ লুইৰ পাচত সিংহাসন আৰোহণ কৰি ৫৯ বছৰ ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁ এনেকৈ কোৱা বুলি প্ৰবাদ আছে যে “মোৰ পাচত প্ৰলয় হ'ব”; আৰু তেওঁ সেই ভাৱেৰেই কাম কৰিছিল। তেওঁ উলাহেৰে নিজৰ দেশখনক অতল গহৱৰত পেলাইছিল। বৃটেনৰ বিপ্লৱ আৰু ইংৰাজ ৰজাৰ মূৰ কটা যোৱাৰ পৰা তেওঁৰ শিক্ষা নহ'ল। ১৭৭৪ খৃঃত তেওঁৰ পাচত তেওঁৰ নাতি ১৬শ লুই ৰজা হ'ল, এওঁ অতি মূৰ্খ আৰু নিৰ্বোধ আছিল। তেওঁৰ পক্ষী মেৰি অক্টোব্ৰেণ্ট অষ্ট্ৰীয়াৰ হেপ্‌চবাৰ্গ বংশৰ সন্মুখত ভনীয়েক আছিল।

তেৱেঁ অতি মূৰ্খ আছিল, কিন্তু তেওঁৰ এক প্ৰকাৰৰ অদয়নীয় মনৰ বল আছিল। ১৬শ লুই সম্পূৰ্ণে তেওঁৰ কৰ্তৃত্বাধীন আছিল। “ৰজাৰ ঐশ্বৰিক স্বত্ব” ভাৱটোৱে লুইতকৈও বেচিকৈ তেওঁৰ মন পৰিপূৰ্ণ কৰি ৰাখিছিল আৰু তেওঁ জনসাধাৰণক ষণ কৰিছিল। স্বামী-স্ত্ৰী দুয়ো লগ লাগি সকলো কাম এনেদৰে কৰিছিল যে ৰাজতন্ত্ৰৰ ভাৱটো জনসাধাৰণৰ কাৰণে ঘৃণনীয় হৈছিল। বিপ্লৱ আৰম্ভ হোৱাৰ পিচতো ৰাজতন্ত্ৰৰ প্ৰশ্নত ফৰাচী মানুহবিলাকৰ কোনো স্পষ্ট ধাৰণা নাছিল, কিন্তু লুই আৰু মেৰি আন্তোৱাননে তেওঁলোকৰ কাৰ্যকলাপ আৰু অবিবেচনাবিলাকৰ স্কাৰা গণৰাষ্ট্ৰ অৱশ্যম্ভাবী কৰিছিল। পিচে তেওঁলোকতকৈ বেচি জ্ঞানী মানুহে প্ৰায় একো কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। ঠিক সেই দৰেই ১৯১৭ খৃষ্টাব্দৰ ৰুচিয়াৰ বিপ্লৱৰ অলপ আগৰ কালচোৱাত ৰুচিয়াৰ জাৰ আৰু জাৰিগাই (সম্ৰাট আৰু সম্ৰাজ্ঞীয়ে) বিস্ময়কৰ অবিবেচনাৰে চলিছিল। এনে মানুহবিলাকে গভীৰ সঙ্কট বেচি গভীৰ হৈ যোৱাৰ লগে লগে যেনে বেচিকৈ অবিবেচক হৈ নিজৰ নিপাতত বৰঙণি যোগায়, তাক দেখিলে আচৰিত হব লাগে। লেটিন ভাষাত এটা প্ৰসিদ্ধ প্ৰবচন আছে যে ঈশ্বৰে যাক নিপাত কৰিব খোজে, তাক তেওঁ প্ৰথমতে বলিয়া কৰে; এই প্ৰবচনটো তেওঁলোকৰ গাত ভালকৈ খাটে। সংস্কৃত ভাষাত ইয়াৰ প্ৰায় সমৰ্থক এটা প্ৰবচন আছে যে “বিনাশকালে বিপৰীত বৃদ্ধিঃ”।

সামৰিক যশ সঘনে ৰাজতন্ত্ৰ আৰু একনায়কত্ববাদৰ এটা ধৰনী হৈ আহিছে। বোত্সাই দেশৰ ভিতৰত অশান্তি হয়, বোত্সাই জনসাধাৰণক অনামনস্ক কৰিবৰ অৰ্থে ৰজা নাইবা শাসনত অধিষ্ঠিত দলটোৰ মন দেশৰ বাহিৰত সামৰিক অভিযান চলোৱালৈ আকৃষ্ট হয়। কিন্তু ফ্ৰান্সত সামৰিক অভিযানবিলাকৰ ফল বেয়া হৈছিল। সাত-বছৰীয়া ৰণৰ ফল হৈছিল ফ্ৰান্সৰ পৰাজয় আৰু এই পৰাজয় ৰাজতন্ত্ৰৰ কাৰণে আকস্মিক বিপদ হৈছিল। দেৱলীয়া অৱস্থা ক্ৰমে বেচিকৈ ওচৰ চাপিছিল। আমেৰিকাৰ স্বাধীনতাৰ যুদ্ধত ফ্ৰান্সে যোগ দিয়াৰ ফল হৈছিল বেচি ভগন। এই ধনবিলাক কৰপৰা আহিছিল? সম্ভ্ৰান্ত লোকসকল আৰু ধৰ্ম্মৰাজসকল আছুতীয়া স্বত্বভোগ কৰা লোক আছিল আৰু অতি সৰহ ভাগ কৰৰ পৰা তেওঁলোকক বেহাই দিয়া হৈছিল আৰু তেওঁলোকে আছুতীয়া স্বত্ববিলাক এৰি দিবলৈ অকণো মন নকৰিছিল। কিন্তু অকল ধাৰ মাৰিবলৈকে নহয়, ৰাজসভাৰ অপৰিস্থিত ব্যয় যোগাবলৈকো ধন নোগোটালে নচলে। জনসাধাৰণৰ, সাধাৰণ মানুহবিলাকৰ কি হৈছিল? ইংৰাজ লিখক কাৰ্লাইলে ফৰাচী বিপ্লৱৰ বিষয়ে লিখাৰ পৰা মই তেওঁলোকৰ বৰ্ণনা এটা দিম। ভূমি দেখিবলৈ পাবা যে তেওঁৰ লিখাৰ এটা বিশেষ ৰীতি আছে আৰু তেওঁ লিখা বৰ্ণনাবিলাক সঘনে বৰ প্ৰাণস্পৰ্শী হয়। তেওঁ কৈছিল :

“কাম কৰা মানুহবিলাকৰ লগত সম্পৰ্কটোও ভাল নহয়। দুৰ্ভাগ্যসূচক! কাৰণ তেওঁলোকৰ মানুহ শিৰপৰা পৰ্শিচন নিষৃত আছে। পিচে আমি তেওঁলোকসকলোকে মূঠতে এটা অস্পষ্ট, সংক্ষিপ্ত, ভয়ংকৰ কিন্তু অস্পষ্ট আৰু ইতৰ জনতা স্বৰূপে আমাৰ পৰা বহুত দূৰৈত থকা গোটে বুলি, নাইবা বেচি দয়ালু ভাষাত “জনসাধাৰণ” বুলি ভাবোঁ। তেওঁলোক প্ৰকৃততে জনসাধাৰণ; তথাপি অসাধাৰণ কথা এই যে ভূমি যদি কল্পনাৰ বলত বহল ফ্ৰান্সৰ দেশখনৰ সকলো ঠাইলৈকে তেওঁলোকক

অনুসৰণ কৰি তেওঁলোকৰ মাটিৰ প'জাবিলাকৰ, ঘৰৰ ওপৰৰ কোঠালীবিলাকৰ আৰু গ'ৰালবিলাকৰ ভিতৰলৈ যোৱা, তেনেহলে তুমি দেখিবা যে জনসাধাৰণত সকলো-বিলাক একক আছে। প্ৰত্যেক এককৰে নিজৰ অন্তৰ আৰু নিজৰ দুখ-কষ্ট আছে; প্ৰত্যেকেই নিজৰ গাৰ ছালেৰে আবৃত হৈ তেনেবিলাক ঠাইত থাকে, তুমি যদি তাক চিকুটা, তেনেহলে তাৰ তেজ ওলাব।”

এই বৰ্ণনাটো অকল ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দৰ ফ্ৰান্সৰ লগতে নহয়, ১৯৩২ খৃষ্টাব্দৰ ভাৰতবৰ্ষৰ লগতো কিমান সুন্দৰকৈ মিলে। আমিও বহুতে ভাৰতবৰ্ষৰ “জনসাধাৰণ” বহুত কুৰি নিযুত খেতিয়ক আৰু বনুৱাক একেটা মৰুঠতে ধৰি তেওঁলোকক এটা অসুখীয়া, অভজা জন্তু বুলি নেভাৱোঁ নে? বহুত যুগ ধৰি তেওঁলোক ভাৰ বোৱা জন্তু হৈ আহিছে আৰু এতিয়াও তেনে হৈ আছে। আমি তেওঁলোকৰ প্ৰতি “সহানুভূতি” দেখুৱাওঁ আৰু তেওঁলোকৰ বন্ধক স্বৰূপে তেওঁলোকৰ উপকাৰ কৰাৰ কথা কওঁ। তথাপি আমি তেওঁলোকক বান্ধি আৰু আমাৰ লগত বেচি অমিল নথকা মানুহ বুলি কাঁচি হৈ ভাৱোঁ। আমি মনত ৰাখিলে ভাল হয় যে তেওঁলোকৰ মাটিৰ প'জাত তেওঁলোকৰ বিতং জীৱনধাৰা আছে আৰু আমাৰ সকলোৰে দৰে তেওঁলোকেও ভোক, শীত আৰু কষ্ট অনুভৱ কৰে। আমাৰ বহুতো আইনত পাৰ্গত ৰাজনীতি-বিদে সংবিধান আদিৰ বিষয়ে ভাৱে আৰু কয়, কিন্তু তেওঁলোকে যি মানুহবিলাকৰ কাৰণে সংবিধান আৰু আইন কৰে তেওঁলোকৰ কথা পাহৰে। মাটিৰ প'জা আৰু চহৰৰ অতি লেতেৰা আৰু অস্বাস্থ্যকৰ অঞ্চলত বাস কৰি থকা আমাৰ কোটি কোটি মানুহৰ কাৰণে ৰাজনীতিৰ অৰ্থ ক্ষুধাতুৰবিলাকৰ কাৰণে আহাৰ, গাৰ কাপোৰ আৰু আশ্ৰয়।

১৬শ লুইছৰ অধীনত ফ্ৰান্সৰ অৱস্থা এনে আছিল। তেওঁৰ ৰাজত্বৰ প্ৰাৰম্ভতে ক্ষুধাতুৰবিলাকৰ কেইবাটাও বিক্ষোভ প্ৰদৰ্শন হৈছিল। এইবিলাক অনেক বছৰ চলি আছিল, কিছুমান দিনৰ বিৰামৰ পাচত পুনৰ কেইবাটাও কৃষকৰ বিদ্ৰোহ হৈছিল। ডিজোঁত আহাৰৰ কাৰণে হোৱা এটা সংঘৰ্ষত সেই ঠাইৰ গভৰ্ণৰজনে (শাসক-জনে) অনাহাৰী মানুহবিলাকক কৈছিল, “ঘাঁহ গিজছে, পথাৰলৈ গৈ ঘাঁহৰ কোমল পাতিবিলাক খাই জীয়াই থাকাহঁক।” বিৰাট সংখ্যাৰ মানুহ ব্যৱসায়ী-মগনীয়া হৈছিল। চৰকাৰী ঘোষণাত কোৱা হৈছিল যে ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দত ফ্ৰান্সত এঘাৰ লাখ মগনীয়া আছিল। ফ্ৰান্সৰ এই দাৰিদ্ৰ্য আৰু দৰ্শনৰ কথা যেতিয়া আমি ভাৱোঁ, তেতিয়া কেনে অনিবাৰ্য্যভাৱে ভাৰতবৰ্ষৰ কথা আমাৰ মনলৈ আহে!

কৃষকবিলাক অকল আহাৰৰ ক্ষুধাতে আতুৰ নাছিল, তেওঁলোক মাটিৰ ক্ষুধাতো আতুৰ আছিল। সামন্তপ্ৰথা মতে সম্ভ্ৰান্ত লোকসকল মাটিৰ মালিক আছিল আৰু মাটিৰ পৰা হোৱা আশ্ৰয়ৰ সৰহীয়া এটা ভাগ তেওঁলোকৰ হৈছিল। কৃষকবিলাকৰ কোনো স্পষ্ট ভাৱ নাছিল, কোনো স্পষ্ট লক্ষ্যও নাছিল, কিন্তু তেওঁলোক মাটিৰ গৰাকী হ'ব খুজিছিল। যি সমান্তপ্ৰথাই তেওঁলোকক দমন কৰি আছিল, তেওঁলোকে তাক ঘিণ কৰিছিল। তেওঁলোকে সম্ভ্ৰান্ত মানুহবিলাকক আৰু ধৰ্ম্মৰাজকবিলাককো ঘিণ কৰিছিল আৰু যি “গেবেল” বা লোশ-কৰ দখীয়াবিলাকৰ গাত বিশেষকৈ লাগিছিল, তাকো ঘিণাইছিল (আকৌ ভাৰতবৰ্ষৰ কথা ভাবি চোৱা!)।

কৃষক সম্প্ৰদায়ৰ অৱস্থা এনে অছিল, তথাপি ৰজা আৰু ৰাণীয়ে বোচি ধনৰ কাৰণে হৈ-ঠে লগাইছিল। চৰকাৰৰ ব্যয়ৰ কাৰণে ধন নাছিল আৰু ধাৰ বাঢ়ি গৈছিল। মেৰি আণ্টোৱানেটে “ঘাটি পৰা মহিলা” বুলি উপলুঙা কৰা নাম পাইছিল। ধন সংগ্ৰহ কৰাৰ কোনো উপায় নাছিল। অৱশেষত ১৬শ লুয়ে নিৰুপায় হৈ ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দৰ সেই মাহত “ষ্টেটচ্ জেনেৰেল” আহ্বান কৰিছিল। এই সংসদখন অভিজাত, ধৰ্ম্মযাজক আৰু জনসাধাৰণৰ—এই তিনিটা শ্ৰেণীৰ প্ৰতিনিধিৰে গঠিত হৈছিল; এই তিনি শ্ৰেণীৰ প্ৰত্যেকটোকে “এষ্টেট” বোলা হৈছিল। সংগঠনত ই বৃটিছ পাৰ্লামেণ্টৰ লগত অমিল নাছিল,—বৃটিছ পাৰ্লামেণ্টতো অভিজাত আৰু ধৰ্ম্মযাজকসকলেৰে গঠিত “হাউচ অব্ লৰ্ড্চ” আৰু জনসাধাৰণৰ “হাউচ অব্ কমন্স” আছে। কিন্তু এই দুই সংসদৰ মাজত বহুতো পাৰ্থক্য আছিল। কেইবা শ বছৰ বৃটিছ পাৰ্লামেণ্টৰ বৈঠক প্ৰায় নিয়মীয়াকৈ হৈ আছিল আৰু পৰম্পৰা, নিয়ম আৰু পদ্ধতিৰে সেই সংসদ সুসংগঠিত কৰা হৈছিল। “ষ্টেটচ্ জেনেৰেল”ৰ বৈঠক কাচিৎ হৈছিল আৰু ইয়াৰ কোনো পৰম্পৰা নাছিল। দুয়োখন সংসদতে উচ্চ শ্ৰেণীবিলাকৰ প্ৰতিনিধি আছিল। বৃটেনৰ “হাউচ অব্ কমন্স”ত উচ্চশ্ৰেণীৰ প্ৰতিনিধি “ষ্টেটচ্ জেনেৰেল”ত থকা উচ্চশ্ৰেণীৰ প্ৰতিনিধিতকৈ বোচিহে আছিল। কোনোখন সংসদতে কৃষক সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰতিনিধি নাছিল।

১৭৮৯ খৃষ্টাব্দৰ ৪ মেইৰ দিনা ৰজাই ডাৰ্ছাইত “ষ্টেটচ্ জেনেৰেল”ৰ বৈঠক মূকলি কৰিছিল। কিন্তু তিনিওটা শ্ৰেণীৰ প্ৰতিনিধিবিলাকক তেনেকৈ স্মৃতি নি গোটেৱাৰ কাৰণে তেওঁ শীঘ্ৰে অনুতাপ কৰিব লগীয়া হ'ল। আৰম্ভণিৰে পৰা তৃতীয় শ্ৰেণীয়ে, অৰ্থাৎ জনসাধাৰণ বা মধ্যবিত্তৰ শ্ৰেণীবিলাকে কোনো বাধা-নিষেধ নেমানি টানি ধৰিছিল যে তেওঁলোকৰ সন্মতি নোলোৱাকৈ কোনো ৰকমৰ কৰ বহুৱাব পৰা নহব। ইংলেণ্ডৰ দৃষ্টান্ত তেওঁলোকৰ সন্মুখত আছিল, তাত “হাউচ অব্ কমন্সে” স্বয়ং প্ৰতিষ্ঠিত কৰিছিল। অলপ আগতে ঘটা আমেৰিকাৰ দৃষ্টান্তটোও তেওঁলোকৰ চকুৰ আগত আছিল। তেওঁলোকে বৰ ভুলকৈ ভাবিছিল যে, ইংলেণ্ডখন মনুষ্য দেশ। প্ৰকৃততে এইটো এটা ভ্ৰম আছিল। কাৰণ অভিজাত আৰু জমিদাৰ শ্ৰেণীয়ে ইংলেণ্ডত আধিপত্য কৰি সেই দেশ শাসন কৰিছিল। ভোট দিয়াৰ অধিকাৰ অতি সীমাবদ্ধ হোৱাৰ কাৰণে পাৰ্লামেণ্টতো সেই দুই শ্ৰেণীৰ এদনীয়া ক্ষমতা আছিল।

যি কি নহওক, তৃতীয় শ্ৰেণীয়ে, অৰ্থাৎ জনসাধাৰণে যি অলপ কৰিছিল, সেইখিনিয়েই ৰজা লুইৰ মানত অনুচিতভাৱে বোচি হৈছিল। তেওঁলোকক সন্মান-ঘৰপৰা খেদাই পঠালে। প্ৰতিনিধিবিলাকৰ গঢ়িচ ঘোৱাৰ ইচ্ছা নাছিল। ওচৰৰে টোনিচ খেলা পথাৰ এখনত গোট খাই তেওঁলোকে শপত গ্ৰহণ কৰিলে যে সংবিধান এখন প্ৰতিষ্ঠিত নকৰালৈকে তেওঁলোক লগ এৰাএৰি নহব। ইয়াকে “টোনিচ খেলা পথাৰৰ শপত” বোলা হয়। তাৰ পাচত যেতিয়া ৰজাই সামৰিক শক্তি প্ৰয়োগ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে আৰু তেওঁৰ নিজৰ সৈন্যবিলাকে যেতিয়া তেওঁৰ আদেশ মানিবলৈ অমান্তি হ'ল, তেতিয়াই চূড়ান্ত মূহুৰ্ত্তটোৰ উদয় হ'ল। বিশ্লবত সদায় চূড়ান্ত মূহুৰ্ত্ত তেতিয়াই হয়, যেতিয়া প্ৰধান ধৰণী সৈন্যবাহিনীয়ে জনতাত থকা তেওঁলোকৰ ভাই-ককাইবিলাকক গুলিয়াবলৈ অমান্তি হয়। লুই ভয় খাই সৈমান

হৈছিল, কিন্তু তাৰ পাচত তেওঁ সাধাৰণতে যেনে অবিবেচনাৰে কাম কৰে, সেই নিয়মে তেওঁ নিজৰ মানুহবিলাকক গদূলি কৰি বধ কৰিবলৈ বিদেশী সৈন্যৰ দল আনিবৰ কাৰণে ষড়যন্ত্ৰ কৰিলে। দেশৰ মানুহবিলাকৰ কাৰণে এই ষড়যন্ত্ৰ অসহনীয় হ'ল, আৰু স্মৰণীয় ১৪ জুলাইৰ দিনা তেওঁলোকে পেৰিচত বিদ্রোহ কৰি বাস্তিল দূৰ্গৰ বন্দীশালখন দখল কৰি তাত থকা বন্দীবিলাকক মুক্ত কৰি দিলে।

বাস্তিল দূৰ্গৰ পতন বৰুজীৰ এটা গদুৰুপূৰ্ণ ঘটনা। ই বিপ্লৱটো আৰম্ভ কৰালে; দেশৰ সকলো ভাগতে জনতা-বিদ্রোহৰ ই সঞ্চেত স্বৰূপ হ'ল। ফ্ৰান্সৰ পুৰণি ব্যৱস্থা,—সামন্তপ্ৰথা আৰু মহিমাম্বিত ৰাজতন্ত্ৰ আৰু আছুতীয়া স্বৰ্গ—অন্ত পৰাৰ কথা ই বদুজালে; ইউৰোপৰ সকলো ৰজা আৰু সন্ন্যাসৰ কাৰণে ই ভয়ঙ্কৰ আৰু বিভীষিকাপূৰ্ণ অশুভ লক্ষণ। যি ফ্ৰান্সে একালত মহিমাম্বিত ৰজাৰ আদৰ্শ চলাইছিল, সেই ফ্ৰান্সেই এতিয়া নতুন এটা আদৰ্শ দাঙি ধৰিলে; ইউৰোপে দেখি তবধ মানিলে। কিছুমানে কামটো ভয় আৰু অস্থিৰভাৱে নিৰীক্ষণ কৰিছিল, কিন্তু বহুতে ইয়াত আশাৰ থল দেখিছিল আৰু ভৱিষ্যতত বেচি ভাল দিনৰ আশ্বাস পাইছিল। ১৪ জুলাইৰ দিনটো এতিয়াও ফ্ৰান্সৰ জাতীয় উৎসৱৰ দিন, আৰু প্ৰতি বছৰে এই উৎসৱ দেশৰ সকলো ভাগতে পতা হয়।

১৪ জুলাইৰ দিনা পেৰিচৰ বিশৃঙ্খল জনতাৰ হাতত বাস্তিল দূৰ্গৰ পতন হোৱা দেখা গৈছিল। কিন্তু ক্ষমতাত অধিষ্ঠিত মানুহবিলাক সঘনে এনে বিচাৰ-বুদ্ধিহীন হয় যে ১৩ জুলাইৰ দিনা গধূলি ভাৰ্ছাইত ৰজাৰ সম্মানৰ অৰ্থে এটা উৎসৱ হৈছিল। তাত নাচ-গান হৈছিল, আৰু বিদ্রোহী পেৰিচৰ বিৰুদ্ধে অলপ পাচতে হব লগা যুদ্ধত জয় লাভৰ কামনা কৰি ৰজা আৰু ৰাণীৰ সম্মুখত সুৰা পান কৰা হৈছিল। আচাৰিত কথা যে, ৰাজতন্ত্ৰৰ ভাৱটোৱে ইউৰোপত এনে অসাধাৰণ-ভাৱে প্ৰভুত্ব কৰিছিল। বৰ্তমান যুগত আমি গণতন্ত্ৰৰ লগত অভ্যস্ত হৈছোঁ আৰু ৰজাৰ কথা কাচিৎ হে গহনৈকৈ ভাবোঁ। যি কেইজন ৰজা পৃথিৱীত আছে, তেওঁলোকৰ বিপৰ্য্যয় হ'ব পাৰে বুলি ভয় কৰি তেওঁলোকে চাৰিও ফালে চাই-চিতি অতি সাৱধানে চলে। তথাপি, সৰহ ভাগ মানুহ ৰাজতন্ত্ৰৰ ভাৱটোৰ বিৰোধী, কাৰণ ই শ্ৰেণী বিভাগৰ ব্যৱস্থাটো ৰাখে, আৰু আছুতীয়া হৈ থকাৰ আৰু মিছা গোঁৰৰৰ ভাৱত উদগনি দিয়ে। কিন্তু ১৮শ শতাব্দীৰ ইউৰোপত এনে নাছিল। সেইকালৰ মানুহ-বিলাকৰ কাৰণে ৰজা নথকা দেশ এখনৰ কথা ভবা অলপ টান আছিল। সেই কাৰণে ঘটনাক্ৰমে এনে হৈছিল যে লুই-ৰ অবিবেচনা আৰু চেষ্টা কৰি চলোৱা উদ্ভণ্ডালিৰ সন্মুখত তেওঁক ৰজা ভণ্ডাৰ কথা কেতিয়াও উঠা নাছিল। প্ৰায় আৰু দুবছৰ তেওঁলোকে তেওঁক আৰু তেওঁৰ ষড়যন্ত্ৰবিলাক সহ্য কৰি আছিল; আৰু যেতিয়া তেওঁ পলাই যাবলৈ চেষ্টা কৰি ধৰা পৰিছিল, তেতিয়াহে ফ্ৰান্সে ৰজা নোহোৱাকৈ চলিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিছিল।

কিন্তু এই ঘটনা পাচত হৈছিল। ইতিমধ্যে “শ্বেট্টচ্ জেনেৰেল” গদুচি “নেচুনেল এচেম্ব্লি” (জাতীয় বিধান সভা) হৈছিল আৰু ৰজা সাংবিধানিক বা নিৰাস্থিত হৈছিল বুলি ভবা হৈছিল—অৰ্থাৎ বিধান সভাই তেওঁক যি কৰিবলৈ কৈছিল, তাকেহে তেওঁ কৰিছিল বুলি ভবা হৈছিল। কিন্তু তেওঁ এই ব্যৱস্থা বৰ বেয়া পাইছিল আৰু

মোৰি আশ্টোৱাণেটে ইয়াক ততোধিক বেয়া পাইছিল, আৰু পৌৰিচৰ মানুহে তেওঁলোকক বৰ বেচি ভাল নেপাইছিল আৰু তেওঁলোকে সকলো প্ৰকাৰৰ ষড়যন্ত্ৰ চলাই আছিল বুলি সন্দেহ কৰিছিল। সেই কালত ৰজা আৰু ৰাণীয়ে ভাৰ্ছাইট ৰাজসভা পাতিছিল; পৌৰিচৰ পৰা ভাৰ্ছাই ইমান দূৰৈত আছিল যে পৌৰিচৰ মানুহে তেওঁলোকৰ ওপৰত চকু ৰাখিব নোৱাৰিছিল। ভাৰ্ছাইট ৰজা আৰু ৰাণীয়ে চলোৱা উৎসৱ আৰু বিলাসিতাৰ কাহিনী আৰু গুৰুবিলাক শূনিও পৌৰিচৰ ক্ষুধাতুৰ মানুহবিলাক উত্তেজিত হৈছিল। সেই কাৰণে এটা অতি অশুভ শোভাযাত্ৰা কৰি ৰজা আৰু ৰাণীক পৌৰিচৰ টুইলাৰি ৰাজপ্ৰাসাদলৈ নিয়া হৈছিল।

ইয়াৰ পাচৰ চিঠিখনত মই বিপ্লৱটোৰ কাহিনী কয়।

১০১

ফৰাচী বিপ্লৱ

১০ অক্টোবৰ, ১৯৩২

ফৰাচী বিপ্লৱৰ বিষয়ে তোমালৈ লিখিবলৈ মই অলপ টান পাইছোঁ। সমলৰ অভাৱৰ কাৰণে নহয়, সমল অতি প্ৰচুৰ হোৱাৰ কাৰণেহে এনে হৈছে। বিপ্লৱটো আছিল এটা বিস্ময়কৰ আৰু একেবাহে পৰিৱৰ্তন হৈ থকা অভিনয়, যিবিলাক অসাধাৰণ ঘটনাৰে ই পৰিপূৰ্ণ আছিল, সেইবিলাকে এতিয়াও আমাক মূগ্ধ, আতঙ্কিত আৰু উত্তেজিত কৰে। ৰজা, আৰু ৰাজনীতিজ্ঞসকলৰ ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰ হয় তেওঁলোকৰ গুপ্ত আলোচনা কক্ষ নাইবা আছতীয়া কোঠালী, অৰ্থাৎ বহুসংখ্য জাল এখনে এনে ৰাজনীতি আৰম্ভ কৰে। সতৰ্ক ঢাকনি এখনে অনেক পাপ লুকাই ৰাখে, আৰু ভদ্ৰ ভাষাই উচ্চাকাংক্ষা আৰু লোভৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰ কাৰণে হোৱা সংঘাত গোপন কৰি ৰাখে। আন কি, যেতিয়া এনে সংঘাতৰ কাৰণে যুদ্ধ হয় আৰু এনে লোভ আৰু উচ্চাকাংক্ষাৰ কাৰণে অসংখ্য যুৱকক মৃত্যুৰ মূখলৈ পঠোৱা হয়, তেতিয়াও এনে নীচ উদ্দেশ্যৰ উল্লেখ কৰি আমাৰ কাণ কলংঘিত কৰা নহয়। তাৰ পৰিৱৰ্তে আমাক কোৱা হয় মহৎ আদৰ্শ আৰু মহৎ কাৰণৰ কথা আৰু কোৱা হয় যে এইবিলাকৰ কাৰণে চৰম ত্যাগ কৰিব লাগে।

কিন্তু বিপ্লৱ তেনেই বেলেগ। পাথৰ, ৰাস্তা আৰু ৰজা ইয়াৰ ক্ষেত্ৰ, ইয়াৰ পৰ্য্যাপ্তি কঠোৰ আৰু অনিৰুদ্ধ। যিবিলাক মানুহে বিপ্লৱ কৰে, তেওঁলোকে ৰজা আৰু ৰাজনীতিজ্ঞসকলৰ দৰে শিক্ষাৰ সুযোগ নেপায়। তেওঁলোকৰ ভাষা অসংখ্য ষড়যন্ত্ৰ আৰু কুৎচিৎ অভিপ্ৰায় লুকাই ৰাখিব পৰাকৈ মাজিত আৰু ভদ্ৰ নহয়। তেওঁলোকৰ একোতে অৰ্থাৎ বহুসংখ্য নেথাকে; তেওঁলোকৰ মনত যিবিলাক ভাৱ হয়, সেইবিলাক ঢাকি ৰখা তেওঁলোকৰ ঢাকনি নেথাকে; তেওঁলোকৰ গা ঢকা কাপোৰো অতি কম। বিপ্লৱত ৰাজনীতি, ৰজা, নাইবা ব্যৱসায়ী ৰাজনৈতিক মানুহৰ খেলা হৈ

নেথাকে। তেতিয়া বাস্তৱতাৰ লগত ৰাজনীতিৰ সম্পৰ্ক হয় আৰু ইয়াৰ অন্তকালত থাকে স্বাভাৱিক মানৱ প্ৰকৃতি আৰু ভোকাতুৰ মানুহৰ শূদা পেট।

ফ্ৰান্সত ১৭৮৯ খৃঃৰ পৰা ১৭৯৪ খৃঃ লৈ এই পাঁচোটো ভাগ্য নিয়ন্ত্ৰণ কৰা বছৰত ভোকাতুৰ জনসাধাৰণ এইদৰে সন্নিহ্ন হোৱা আৰ্হি দেখিবলৈ পাওঁ। তেওঁলোকেহে ভয়াতুৰ ৰাজনীতিজ্ঞবিলাকক কামত লাগিবলৈ বাধ্য কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ হতুৱাই ৰাজতন্ত্ৰ, সামন্ত-প্ৰথা আৰু ধৰ্মৰাজকবিলাকৰ আছতীয়া স্বত্ববিলাক বদ কৰাইছিল। ভয়ংকৰ “গিলোটিন” নামৰ বলিশালত তেওঁলোকৰহে মূৰ কটা গৈছিল আৰু অতীতত বিবিলাক মানুহে তেওঁলোকক দমন কৰি ৰাখিছিল আৰু তেওঁলোকে নতুনকৈ লাভ কৰা মূৰ্ত্তিৰ বিৰুদ্ধে বিবিলাক মানুহে বড়মুঠ কৰিছিল বুলি তেওঁলোকে সন্দেহ কৰিছিল, সেই সকলোবিলাকৰ ওপৰত তেওঁলোকেই প্ৰতিশোধ লৈছিল। ফটা-ছিটা কাপোৰ পিন্ধা, শূদা ভৰিৰে ফুৰা এই মানুহবিলাকেই হুৰামদুৰাকৈ গোটেই লোৱা অস্ত্ৰশস্ত্ৰৰে তেওঁলোকৰ বিপ্লৱ ৰক্ষা কৰিবলৈ যত্নলৈ উধাতু খাই গৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ বিৰুদ্ধে যোৱা ইউৰোপৰ সৈন্যবাহিনীক ওলোটাই খেদি পঠিয়াইছিল। ফ্ৰান্সৰ এই মানুহবিলাকে অসাধাৰণ কৃতিত্ব দেখুৱাইছিল, কিন্তু বহুত বছৰৰ ভয়ংকৰ কষ্ট আৰু সংঘৰ্ষৰ পাচত বিপ্লৱৰ শক্তি শেষ হোৱাত ই নিজৰ বিৰুদ্ধেই যুঁজিবলৈ উঠি নিজে সৃষ্টি কৰা কামবিলাক নষ্ট কৰিবলৈ ধৰিছিল। তেতিয়া প্ৰতি-বিপ্লৱ হৈছিল আৰু এই প্ৰতিবিপ্লৱৰে বিপ্লৱটোক গিলি পেলাইছিল আৰু যি জন-সাধাৰণে বিপ্লৱৰ কাৰণে একেলৈকে ভয় নকৰি ইমান কষ্ট ভোগ কৰিছিল, তেওঁলোকক “শ্ৰেষ্ঠ” শ্ৰেণীবিলাকৰ শাসনৰ অধীনলৈ ওলোটাই পঠিয়াইছিল। প্ৰতি-বিপ্লৱৰপৰাই সৰ্বাধিনায়ক আৰু সম্ৰাট নেপোলিয়নৰ উদ্ভৱ হৈছিল। কিন্তু প্ৰতি-বিপ্লৱ নাইবা নেপোলিয়নে জনসাধাৰণকে তেওঁলোকৰ পুৰণি ঠাইলৈ ওলোটাই পঠিয়াব নোৱাৰিছিল। বিপ্লৱৰ প্ৰধান দখলবিলাক কোনোৱে নাইকিয়া কৰিব নোৱাৰিছিল, আৰু কোনোৱে ফৰাচী জাতিৰ মনৰপৰা, প্ৰকৃততে ইউৰোপৰ আন আন জাতিৰ মনৰপৰা—যি কালত অলপ দিনৰ কাৰণে হলেও দূৰৱস্থাত পৰি থকা মানুহবিলাকে তেওঁলোকৰ দাসত্ব ওফৰাই পেলাইছিল—সেই দিনবিলাকৰ মধুৰ আৰু তীব্ৰ স্মৃতি গঢ়াব নোৱাৰিছিল।

বিপ্লৱৰ আগছোৱাত কতক লাভৰ চেষ্টা কৰা বহুতো দল আৰু সমিতি আছিল। ৰাজতন্ত্ৰীবিলাকে ১৬ই লুইক সাম্বৰ্ভোঁম ৰজা কৰি ৰাখিবলৈ ব্যৰ্থ আশা কৰিছিল; নৰম উদাৰপন্থীবিলাকে সংবিধান এখন বিচাৰিছিল আৰু ৰজাক নিয়ন্ত্ৰণাত্মক ৰজা স্বৰূপে ৰাখিবলৈ তেওঁলোক মান্তি হৈছিল; নৰম গণতন্ত্ৰীবিলাকক “জিৰোঁন্দৰ” দল বোলা হৈছিল; বোচি উগ্ৰ গণতন্ত্ৰীবিলাকক “জেকবিন” বোলা হৈছিল, কাৰণ তেওঁলোকে জেকবিন মঠৰ বহল কোঠালীটোত তেওঁলোকৰ সভা পাতিছিল। এই কেইটাই প্ৰধান সমিতি আছিল, আৰু এইবিলাকৰ ভিতৰত আৰু এইবিলাকৰ বাহিৰেও বহুতো ভাগ্যশ্ৰেষ্ঠী মানুহ আছিল। এনে সমিতি আৰু ব্যক্তিৰ সমর্থনকাৰী স্বৰূপে ফ্ৰান্সৰ, বিশেষকৈ পেৰিচৰ জনসাধাৰণ আছিল, তেওঁলোকে নিজৰ স্তৰৰ বহুতো অজ্ঞাত নেতাৰ অধীনত কাম কৰিছিল। বিদেশত, বিশেষকৈ ইংলেণ্ডত, “এমিগ্ৰে” (দেশান্তৰিত মানুহ) নাম পোৱা ৰাজতন্ত্ৰী ফৰাচী সম্ৰাট মানুহবিলাক আছিল;

বিশ্বলৰ পৰা পলাই গৈ তেওঁলোকে বিশ্বলৰ বিৰুদ্ধে অবিৰতভাৱে ষড়যন্ত্ৰ চলাই আছিল। ইউৰোপৰ সকলো শক্তি বিশ্বলৰী ফ্ৰান্সৰ বিৰুদ্ধে উঠিছিল। সংসদী কিন্তু সম্প্ৰান্ততন্ত্ৰী শাসন চলোৱা ইংলেণ্ড আৰু ইউৰোপৰ প্ৰধান ভূমি ভাগৰ ৰজা আৰু সল্লাটসকলে জনসাধাৰণৰ এই আচহুৱা বিস্ফোৰণত সমানে ভয় খাইছিল আৰু তেওঁলোক সকলোৱে ইয়াক দমন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল।

ৰাজতন্ত্ৰীবিলাকে আৰু ৰজাই ষড়যন্ত্ৰ কৰিছিল, কিন্তু তেনে কৰি তেওঁলোকে নিজৰ বিনাশ চমু চপাইহে লৈছিল। “নেছনেল এচেম্ব্লি”তে (ফ্ৰান্সৰ সদনত) প্ৰথমতে নৰম উদাৰপন্থীৰ দলটো আন সকলো দলতকৈ বেচি প্ৰধান আছিল, তেওঁলোকে ইংলেণ্ড আৰু আমেৰিকাৰ লগত এক প্ৰকাৰে মিলা সংবিধান এখন বিচাৰিছিল। মিৰাবো তেওঁলোকৰ নেতা আছিল। প্ৰায় দুবছৰ তেওঁলোক সদনত ক্ষমতাত অধিষ্ঠিত আছিল আৰু বিশ্বলৰ প্ৰথম কেইদিনৰ কৃতকাৰ্য্যতাত উল্লাসিত হৈ তেওঁলোকে বহুতো চমৎকাৰ ঘোষণা কৰিছিল আৰু কিছুমান প্ৰধান পৰিৱৰ্তন সাধিছিল। বাস্তিল দুৰ্গৰ পতনৰ কুৰি দিনৰ পাচত ১৭৮৯ খৃঃ ৪ আগষ্টৰ দিনা সদনত এটা নাটকীয় দৃশ্য হৈছিল। সদনৰ আলোচ্য বিষয় আছিল সামন্তসকলৰ অধিকাৰ আৰু আছুতীয়া স্বত্ব ৰদ কৰা। সেই সময়ত ফ্ৰান্সৰ পাৰিপাৰ্শ্বিকতাত এনে কিবা এটা হৈছিল যি দেশৰ সকলো মানুহৰে অন্তৰ স্পৰ্শ কৰিছিল আৰু আনকি সামন্ত জমিদাৰবিলাকো কিছুমান দিন মন্ত্ৰিৰ নতুন সুৰাৰ ৰাগিত মতলীয়া হৈছিল। ডাঙৰ ডাঙৰ সম্প্ৰান্ত লোক আৰু খৃষ্টিয়ান ধৰ্মৰ নেতাসকল সদন-ঘৰত থিয় হৈ তেওঁলোকৰ সামন্ত অধিকাৰ আৰু আছুতীয়া স্বত্ববিলাক এৰি দিয়াত তেওঁলোকে পৰস্পৰ প্ৰতিযোগিতা চলাইছিল। এইটো তেওঁলোকৰ অকপট আৰু উদাৰ ইঞ্জিত আছিল, কিন্তু কিছুমান বছৰলৈ ইয়াৰ বেচি ফল পোৱা নগৈছিল। কিন্তু কাচিৎহে আছুতীয়া স্বত্ব ভোগ কৰা শ্ৰেণী এটাক এনে উদাৰ মনোবৃত্তিয়ে প্ৰণোদিত কৰে; নাইবা এনেও হব পাৰে যে আছুতীয়া স্বত্ব অন্ত পৰাৰ সময় ওচৰ চাপিছে বুলি এই শ্ৰেণীটোৱে উপলব্ধি কৰে; গতিকে সাধু উদাৰতা দেখুৱাই উত্তম পথ। বাপুৱে যোতিয়া অস্পৃশ্যতা গঢ়াবৰ কাৰণে অনশন কৰিছিল, তেতিয়া ভাৰতবৰ্ষৰ বৰ্ণ-হিন্দুসকলে এনে ধৰণৰ এটা বিস্ময়কৰ ইঞ্জিত প্ৰকাশ কৰা আৰু মূঠেই কেইদিন মানৰ আগতে দেখিবলৈ পাইছিলো, আৰু যাদুকৰৰ মাৰি এডালৰ ম্বাৰা হোৱাৰ দৰে সমগ্ৰ দেশখনৰ ওপৰেদি আবেগৰ ঢোঁ এটা পাৰ হৈ গৈছিল। হিন্দুসকলে পূৰ্বে যিডাল শিকলিতে তেওঁলোকৰ জাতভাই বহুতক বান্ধি ৰাখিছিল, সি কিছু পৰিমাণে খৰিছিল আৰু বহুত যুগ হাজাৰ হাজাৰ বিবিলাক দুৱাৰ পূৰ্বে এই অস্পৃশ্যবিলাকৰ কাৰণে বন্ধ আছিল, সেই সকলোবিলাক তেওঁলোকৰ কাৰণে উন্মুক্ত হৈছিল।

এইদৰে উৎসাহৰ উল্লাসত বিশ্বলৰী ফ্ৰান্সৰ জাতীয় সদনে অন্ততঃ প্ৰস্তাৱিত দাসত্ব, আছুতীয়া স্বত্ব, সামন্ত আদালত, সম্প্ৰান্ত মানুহ আৰু ধৰ্ম্মযাজক কৰৰপৰা বেহাই দিয়া আৰু আন কি উপাধি লোৱা প্ৰথাও ৰদ কৰিছিল। অসাধাৰণ কথা আছিল এই যে ৰজা তেতিয়াও আছিল যদিও সম্প্ৰান্ত সম্প্ৰদায়ে তেওঁলোকৰ উপাধি হেৰুৱাইছিল।

তাৰ পাচত সদনে “মানুহৰ অধিকাৰ সম্পৰ্কীয় ঘোষণা” এটা গৃহীত কৰিবলৈ

আগ বাঢ়িছিল। এই প্ৰসিদ্ধ ঘোষণাটোৰ ভাৱটো সম্ভৱতঃ “আমেৰিকাৰ স্বাধীনতা ঘোষণা”ৰ পৰা লোৱা হৈছিল। কিন্তু আমেৰিকাৰ ঘোষণাটো চুটি আৰু সৰল, আৰু ফ্ৰান্সৰ ঘোষণাটো দীঘল আৰু অলপ জটিল। বিবিলাক অধিকাৰে মানুহৰ সাম্য, স্বাধীনতা আৰু সুখ নিশ্চিত কৰে বুলি ভবা হৈছিল, সেইবিলাকেই মানুহৰ অধিকাৰ আছিল। সেই কালত এই ঘোষণাটো অতি চমৎকাৰ আৰু দুঃসাহসী যেন লাগিছিল, আৰু তাৰ পাচত প্ৰায় ১০০ বছৰ ই ইউৰোপৰ উদাৰপন্থী আৰু গণতন্ত্ৰীবিলাকৰ চনদ আছিল। পিচে বৰ্তমান কালত ই অচল আৰু আমাৰ যুগৰ কোনো সমস্যাকেই সমাধান নকৰে। এই কথাটো আবিষ্কাৰ কৰোঁতে জনসাধাৰণে দীঘলীয়া সময় লৈছিল যে আইন মতে সাম্য হলেই আৰু ভোটৰ অধিকাৰ থাকিলেই এইবোৰে প্ৰকৃত সাম্য, স্বাধীনতা বা সুখ নিশ্চিত নকৰে, জনসাধাৰণক শোষণ কৰাৰ আন উপায় ক্ষমতাত অধিষ্ঠিতবিলাকৰ হাতত তেতিয়াও থাকে। ফৰাচী বিপ্লৱৰপৰা এতিয়ালৈকে চিন্তাৰ বহুতো উন্নয়ন বা পৰিৱৰ্ত্তন হৈছে, সম্ভৱতঃ বৰ্ত্তমান কালৰ অতি ৰক্ষণ-শীলবিলাকেও “মানুহৰ অধিকাৰ ঘোষণা”ৰ আড়ম্বৰী নীতিবিলাক গ্ৰহণ কৰিব। কিন্তু তাৰ অৰ্থ এনে নহয় যে তেওঁলোকে প্ৰকৃত সাম্য আৰু স্বাধীনতা দিব খোজে, আমি সকলোৱে বোচি কণ্ট নকৰাকৈয়ে এই কথাটো বুজিব পাৰো। এই ঘোষণাটোৱে প্ৰকৃততে ব্যক্তিৰ সম্পত্তি নিৰাপদ কৰিছিল। সামন্ত প্ৰথা আৰু বিশেষ স্বত্ব সম্পৰ্কৰ আন কাৰণত ডাঙৰ সম্ভ্ৰান্ত মানুহ আৰু ধৰ্ম্মৰাজবিলাকৰ জমিদাৰী বাজেয়াপ্ত কৰা হৈছিল। কিন্তু সম্পত্তিৰ গৰাকী হোৱাৰ অধিকাৰটোক পৱিত্ৰ আৰু অলঙ্ঘনীয় অধিকাৰ বুলি ভবা হৈছিল। সম্ভৱতঃ তুমি জানা যে এতিয়া উন্নত ৰাজনৈতিক চিন্তা মতে ব্যক্তিগত সম্পত্তি অনিষ্টকৰ বুলি, আৰু পৰা যায় মানে ইয়াৰ লোপ পেলোৱা উচিত বুলি বিবেচনা কৰা হয়।

“মানুহৰ অধিকাৰ ঘোষণা” বৰ্ত্তমান কালত আমাৰ কাৰণে অতি সাধাৰণ এখন দলিল যেন লাগিব পাৰে। কালিৰ উচ্চ আদৰ্শবিলাক অতি সঘনে আজি অতি সাধাৰণ হয়। কিন্তু যি কালত ইয়াক প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল, তেতিয়া ই সমগ্ৰ ইউৰোপত তীব্ৰ অনুভূতিৰ সৃষ্টি কৰিছিল, আৰু তেতিয়া এনে লাগিছিল যে ইয়াত দুৰ্গতি ভোগা আৰু পদদলিত সকলোৰে কাৰণে বোচি ভাল দিনৰ যথোচিত আশ্বাস আছিল। কিন্তু ৰজাই ঘোষণাটো ভাল নেপাইছিল; তেওঁ এনে অপৱিত্ৰ নিন্দাবাদত বিস্ময়ান্বিত হৈছিল আৰু তেওঁ ইয়াৰ মঞ্জুৰ কৰিবলৈ অমান্তি হৈছিল। তেওঁ তেতিয়াও ভাৰ্ছাইত আছিল। এই সময়তে পেৰিচৰ বিশৃঙ্খল জনতা এটাই মহিলাবিলাকৰ নেতৃত্বত ভাৰ্ছাইৰ কাৰেঙলৈ গৈ ৰজাক ঘোষণাটো মঞ্জুৰ কৰিবলৈ বাধ্য কৰিয়ে নোৰিছিল; তেওঁলোকে তেওঁক পেৰিচলৈ যাবলৈকো বাধ্য কৰিছিল। এই আচৰিত সমদলটোৰ কথাকে মই ইয়াৰ আগৰ চিঠিখনৰ শেষৰ ফালে উল্লেখ কৰিছিলোঁ।

সদনখনে আন বহুতো সংস্কাৰ সাধন কৰিছিল। ধৰ্ম্মৰাজবিলাকৰ অপৰিমিত সম্পত্তিবিলাক চৰকাৰৰ স্বাৰা বাজেয়াপ্ত কৰা হৈছিল। ফ্ৰান্সৰ দেশখন ৮০ টা ভাগত নতুনকৈ বিভক্ত কৰা হৈছিল, মোৰ বিশ্বাস যে সেই ভাগবিলাক এতিয়াও আছে। পুৰণি সামন্ত আদালতবিলাকৰ ঠাই পুৰাবলৈ উন্নত ধৰণৰ আদালত স্থাপন কৰা হৈছিল। এই সকলোবিলাকৰপৰা উপকাৰ হৈছিল, কিন্তু এইবিলাক বোচি

নাছিল। মাটি পাবলৈ ব্যগ্ৰ হোৱা কৃষক সম্প্ৰদায়ে আৰু আহাৰ পাবলৈ ব্যগ্ৰ হোৱা চহৰৰ সাধাৰণ মানুহবিলাকে এইকিলাকৰপৰা বোচি উপকাৰ নেপাইছিল। বিপ্লৱটোত বাধা পৰা যেন দেখা গৈছিল। তোমাক আগতে কৈছোঁ যে জনসাধাৰণৰ, কৃষক সম্প্ৰদায়ৰ আৰু চহৰৰ সাধাৰণ মানুহৰ প্ৰতিনিধি সদনখনত মূঠেই নাছিল। মিৰাবোৰ নেতৃত্বত মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীয়ে তাত আধিপত্য চলাইছিল; যেতিয়াই তেওঁলোকে অনুভৱ কৰিলে যে তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হৈছিল, তেতিয়াৰ পৰা তেওঁলোকে বিপ্লৱ বন্ধ কৰিবলৈ অহোপদৰ্ভাৰ্থ কৰিছিল। আনকি, তেওঁলোকে বজা লুইৰ লগত মিত্ৰতা কৰি প্ৰদেশবিলাকত কৃষক সম্প্ৰদায়ৰ মানুহক গুলি কৰি বধ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ নেতা মিৰাবো বাস্তৱতে বজাৰ গদুস্ত পৰামৰ্শদাতা হৈছিল। আৰু যি সাধাৰণ মানুহবিলাকে আগতে বাস্তৱত দূৰ্গত ধ্বংস আৰু দখল কৰি ভাবিছিল যে সেই কামৰ স্বাৰা তেওঁলোক বন্ধন-মুক্ত হৈছিল, সেইবিলাক মানুহে এতিয়া ঘটনা-বিলাক দেখি আচৰিত হ'ল। তেওঁলোকৰ মন্থিত আগৰ দৰেই বহুত দৰেই থকা যেন লাগিল। পদাৰ্থ জমিদাৰবিলাকে যিদৰে তেওঁলোকক তলত পেলাই ৰাখিছিল, নতুন "জাতীয় সদনে" প্ৰায় তেনেদৰেই তেওঁলোকক ৰাখিলে।

বিপ্লৱৰ স্নায়ুকেন্দ্ৰ পেৰিচৰ মানুহবিলাকে সংসদত হতাশ হৈ তেওঁলোকৰ বৈপ্লৱিক শক্তি প্ৰকাশৰ আন এটা পথ পাইছিল। এই পথটো আছিল পেৰিচৰ "কমিউন" বা পোৰ-সভা। নগৰখনৰ প্ৰত্যেক আঞ্চলিক ভাগৰ পৰা বহুতো সভ্য পোৰ-সভালৈ নিৰ্বাচিত কৰা হৈছিল। "কমিউন" খনৰ আৰু প্ৰত্যেক আঞ্চলিক ভাগৰো শক্তিশালী আৰু সক্ৰিয় সম্বা আছিল, এই সকলোবিলাক সম্বাৰ সাধাৰণ মানুহবিলাকৰ লগত প্ৰত্যক্ষ সম্পৰ্ক আছিল। "কমিউন" খন আৰু বিশেষকৈ আঞ্চলিক ভাগবিলাক বিপ্লৱৰ আগৰণুৱা হৈছিল আৰু নিজৰ আৰু মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ প্ৰাধান্য থকা সংসদ-খনৰ প্ৰতিস্বন্দী হৈছিল।

ইতিমধ্যে বাস্তৱ দূৰ্গ পতনৰ বছৰেকীয়া উৎসৱৰ দিন পৰাত পেৰিচৰ মানুহবিলাকে ১৪ জুলাইত এটা ডাঙৰ উৎসৱ পাতিছিল। ইয়াক "স্বাধীনতা দলৰ উৎসৱ" বোলা হৈছিল। পেৰিচৰ সাধাৰণ মানুহবিলাকে নগৰখন সজাবলৈ মজুৰি নোলোৱাকৈ কাম কৰিছিল। কাৰণ তেওঁলোকে অনুভৱ কৰিছিল যে উৎসৱটো তেওঁলোকৰ আছিল।

১৭৯০ খৃঃত আৰু ১৭৯১ খৃঃত বিপ্লৱটো এনে অৱস্থাত আছিল। সংসদখনৰ সকলো বিপ্লৱী—উৎসাহ আগতে নাইকিয়া হৈছিল আৰু তাত নানা পৰিৱৰ্তন হৈছিল; কিন্তু পেৰিচৰ সাধাৰণ মানুহৰ শক্তি তেতিয়াও উতলি আছিল, কৃষক সম্প্ৰদায়ে তেতিয়াও লোন্ডন দৃষ্টিৰে মাটিলৈ চকু দি আছিল। এনে অৱস্থা বহুত দিন চলি থাকিব নোৱাৰিলে; বিপ্লৱ আগুৱাই যাব লাগিব নতুবা ই একেবাৰে লোপ পাব লাগিব। ১৭৯১ খৃঃৰ আগছোৱাত নবমপক্ষী নেতা মিৰাবোৰ মৃত্যু হ'ল। তেওঁ বজাৰ লগত গোপনে ষড়যন্ত কৰিছিল যদিও সাধাৰণ মানুহবিলাকৰ প্ৰিয় আছিল আৰু তেওঁলোকক সংযত কৰি ৰাখিছিল। ১৭৯১ খৃঃৰ ২১ জুনত এটা ঘটনা ঘটে আৰু ইয়েই বিপ্লৱটোৰ ভবিষ্যৎ স্থিৰ কৰিলে। এই ঘটনাটো আছিল বজা লুই আৰু মৌৰি আপোষ্টোৱাণেটৰ ছদ্মবেশত পলায়ন। তেওঁলোকে বন্দী কৰি প্ৰায় সীমান্ত পাই-

ছিলগৈ। কিন্তু ভাদুঁনৰ ওচৰৰ ভাৰেনত কেইজন মান কৃষকে তেওঁলোকক চিনি পালে। তেতিয়া তেওঁলোকক তাতে ধৰি ৰাখি পৌৰচলে ওলোটাি অনা হ'ল।

ৰজা-ৰাণীৰ এই কামটোৱে পৌৰচৰ মানুহবিলাকৰ সম্পৰ্কত তেওঁলোকৰ ভৱিষ্যৎ নাইকিয়া কৰিলে। তেতিয়াৰপৰা গণৰাষ্ট্ৰৰ ভাৱটো দ্ৰুত গতিৰে বাঢ়িছিল। তথাপি সেই কালৰ সংসদখন আৰু চৰকাৰটো ৰাইজৰ ইচ্ছা-আকাংক্ষাৰ লগত ইমান অপৰিচিত আছিল যে যিবিলাক মানুহে লুইক ৰজা ভাঙিবলৈ দাবী কৰিছিল, তেওঁলোকক গুলি কৰি বধ কৰা হৈছিল। বিপ্লৱটোৰ এজন প্ৰধান ব্যক্তি মাৰাটে ৰজা নেলাগে বুলি প্ৰকাশ্যে কৈছিল কাৰণে কতৃপক্ষই তেওঁক ৰাজদ্রোহী বুলি তেওঁ পলাই যোৱাৰ পাচত তেওঁক ধৰিবলৈ বিচাৰি ফুৰিছিল। পৌৰচৰ মাটিৰ তলেদি পানী আৰু লেতেৰা বস্তু বৈ যাবলৈ কৰা নলীৰ ভিতৰত তেওঁ লুকাই থাকিব লগা হৈছিল আৰু তাতে ছালৰ ৰোগৰ এবিধ ভয়ঙ্কৰ বীজানুৱে তেওঁক সঁচুৰিছিল।

আচৰিত কথা যে তথাপি লুই আৰু এবছৰতকৈ বেচি কাল নীতি মতে ৰজা হৈ আছিল। ১৭৯১ খৃঃত চেপ্টেম্বৰ মাহত “জাতীয় সদন”ৰ জীৱনীৰ অন্ত পৰিল আৰু তাৰ ঠাইত বিধান সভা (“লেজিচলেটিভ এচেম্ব্লি”) হ'ল। ইও আন খনৰ দৰেই নৱম পন্থী আছিল, ইয়াত উচ্চ শ্ৰেণীবিলাকৰ মাথোন প্ৰতিনিধি আছিল। ফ্ৰান্সত ক্ৰমে বাঢ়ি গৈ থকা প্ৰৱল উত্তেজনা ইয়াত প্ৰকাশিত নহ'ল। বিপ্লৱৰ প্ৰৱল উত্তেজনা জনসাধাৰণৰ মাজত বিস্তৃত হৈছিল আৰু জনসাধাৰণৰ মাজৰপৰা ওলোৱা উগ্ৰ গণতন্ত্ৰী জেকবিলাকৰ শক্তি বাঢ়িছিল।

এই কালছোৱাত ইউৰোপৰ শক্তিবীলাকে ভয়ত বিচুৰ্তি হৈ এই আচৰিত ঘটনাবিলাক লক্ষ্য কৰি আছিল। কিছুমান দিন প্ৰুচিয়া, অষ্ট্ৰীয়া আৰু ৰুচিয়া আন আন দেশৰপৰা সম্পত্তি লুট কৰি অনা কামত ব্যস্ত আছিল। তেওঁলোকে পদুৰি ৰাজ্য পোলেণ্ডৰ বিনাশ সাধিছিল, কিন্তু ফ্ৰান্সৰ ঘটনাবিলাক এনে ক্ষিপ্ৰ গতিৰে আগ বাঢ়িছিল যে তেওঁলোকে সেইবিলাকলৈ আওকাণ কৰি থাকিব নোৱাৰিছিল। ১৭৯২ খৃঃত অষ্ট্ৰীয়া আৰু প্ৰুচিয়াৰ লগত ফ্ৰান্সৰ যুদ্ধ চলি আছিল। তোমাক আগতে বোধকৰো জনাইছোঁ যে সেই কালত বেলজিয়ামৰ ফালৰ নেডাৰলেণ্ডছ ভাগত অষ্ট্ৰীয়াৰ আধিপত্য আছিল আৰু এই ভাগৰ সীমান্তৰ লগতে ফ্ৰান্সৰ সীমান্ত একে আছিল। বিদেশী সৈন্যবাহিনীবিলাকে ফৰাচী ৰাজ্যৰ ভিতৰলৈ আগুৱাই গৈ ফৰাচী সৈন্যদলবিলাকক পৰাজিত কৰিলে। ৰজাই তেওঁলোকৰ লগ লৈছিল বুলি ভবা হৈছিল আৰু এনেকৈ ভবাৰ কাৰণ নোহোৱাও নাছিল, আৰু সকলোবিলাক ৰাজতন্ত্ৰীয়ে বিশ্বাসঘাতকতা কৰিছিল বুলি সন্দেহ কৰা হৈছিল। ফ্ৰান্সৰ জনসাধাৰণৰ চাৰিওফালে বিপদ বৰ্শি হোৱাৰ লগে লগে তেওঁলোক বেচি উত্তেজিত আৰু ভৱিষ্যত্বলৈ হৈছিল। তেওঁলোকে সকলো ঠাইতে গদ্যুতৰ আৰু বিশ্বাসঘাতক দেখা পাইছিল। পৌৰচৰ বিপ্লৱী “কমিউনে” (পোৰ-সভাই) এই অতি সঙ্কটাপন্ন অৱস্থাত নেতৃত্ব কৰিছিল, তেওঁলোকে “ৰঙা পতাকা” উত্তোলন কৰি জনাইছিল যে জনসাধাৰণে ৰাজসভাৰ বিদ্ৰোহৰ বিৰুদ্ধে সামৰিক আইন জাৰি কৰিলে, আৰু তাৰ পাচত ১৭৯২ খৃঃৰ ১০ আগষ্টৰ দিনা তেওঁলোকে ৰজাৰ কাৰেং আক্ৰমণ কৰিবলৈ আদেশ দিলে। ৰজাই তেওঁৰ চুইছ (চুইজাৰলেণ্ডৰ অধিবাসী) দেহৰক্ষীবিলাকৰ হতুৱাই তেওঁলোকক

গঢ়িয়াই বধ কৰাইছিল। কিন্তু জনসাধাৰণৰ জয় হৈছিল, আৰু “কমিউনে” বজাক সিংহাসনৰপৰা নমাই বন্দী কৰিবলৈ বিধান সভাক বাধ্য কৰিছিল।

সকলোৱে জানে যে “ৰঙা পতাকা” খন এতিয়া সকলো ঠাইতে বনুৱাৰ পতাকা, সমাজবাদৰ আৰু সাম্যবাদৰ পতাকা। আগৰ কালত ই জনসাধাৰণৰ বিৰুদ্ধে সামৰিক আইন ঘোষণা কৰা চৰকাৰী পতাকা আছিল। মই ভাবোঁ, কিন্তু সন্নিশ্চিত নহওঁ, যে পেৰিচৰ “কমিউনে” ই এই পতাকাখন প্ৰথমে জনসাধাৰণৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰিছিল, আৰু ইয়াৰপৰা ক্ৰমে ক্ৰমে উন্নতি কৰি ই বনুৱাৰ পতাকা হৈছিল।

বজাক সিংহাসনৰপৰা নমোৱা আৰু তেওঁক বন্দী কৰাই যথেষ্ট নহৈছিল। চুইছ দেহৰক্ষীবীলাকে পেৰিচৰ জনসাধাৰণৰ বহুতক গঢ়িয়াই বধ কৰাৰ কাৰণে তেওঁলোক অতিশয় উত্তেজিত হৈছিল আৰু বিশ্বাসঘাতক আৰু গদুশচৰবিলাকলৈ তেওঁলোকৰ অত্যন্ত ভয় আৰু খং হৈছিল; তেওঁলোকে যিবিলাক মানুহক সন্দেহ কৰিছিল, সেই সকলোকে বন্দী কৰি তেনে মানুহেৰে বন্দীশালবিলাক ভৰপূৰ কৰিছিল। যিবিলাকক বন্দী কৰা হৈছিল, তেওঁলোকৰ অতি সৰহ ভাগ নিঃসন্দেহে দোষী আছিল, কিন্তু বহুতো নিৰ্দোষ মানুহকো ধৰি বন্দীশালত ৰখা হৈছিল। কেইদিন মানৰ পাচত জনসাধাৰণৰ মাজত আন এটা ভীষণ উত্তেজনাৰ ঢৌ উঠিছিল, তেওঁলোকে বন্দীশালবিলাকৰপৰা বন্দীয়াবিলাকক বাহিৰলৈ উলিয়াই কৃগ্ৰিম বিচাৰ কৰি সৰহ ভাগ বন্দীয়াৰকে বধ কৰিছিল। “চেপেট্‌স্বৰৰ সমুদ্রীয়া হত্যা” নাম পোৱা এই হত্যাকাণ্ডত এহেজাৰতকৈ অধিক মানুহক বধ কৰা হৈছিল। এইটোৱেই পেৰিচৰ বিশৃঙ্খল জনতাৰ বিৰাট পৰিমাণৰ বস্তুপাতৰ প্ৰথম আশ্বাদ আছিল। বস্তুপাত কৰাৰ হেপাহ পূৰ হোৱাৰ আগতে আৰু বহুতো তেজৰ সোঁত বৈছিল।

চেপেট্‌স্বৰ মাহতে আক্ৰমণকাৰী অষ্ট্ৰীয়ান আৰু প্ৰুচিয়ানবিলাকৰ ওপৰত ফৰাচী সৈন্যবিলাকৰ জয় হৈছিল। ভালমিৰা সবু যুদ্ধখনত এই জয় হৈছিল, যুদ্ধখন সবু হলেও তাৰ ফল গুৰুত্বপূৰ্ণ আছিল, কাৰণ এই জয়ে বিপ্লৱটো নিৰাপদ কৰিছিল।

১৭৯২ খৃঃৰ ২১ চেপেট্‌স্বৰৰ দিনা “নেছনেল কন্‌ভেনছন”ৰ অধিবেশন হৈছিল। এইটো এটা নতুন সন্ধ্যা আছিল, ই বিধান-সভাৰ ঠাই লৈছিল। ইয়াৰ পূৰ্বে যি দুখন সংসদ আছিল, সেই দুখনতকৈ ই বোচি উন্নত আছিল, কিন্তু তথাপি ই “কমিউনে” তকৈ পিচ পৰা আছিল। “কন্‌ভেনছন”ৰ প্ৰথম কাম হৈছিল গণৰাষ্ট্ৰ ঘোষণা কৰা। ইয়াৰ অলপ পাচতে ১৬শ লুইস বিচাৰ হৈছিল, তেওঁক মৃত্যু-দণ্ড বিহা হৈছিল আৰু ১৭৯৩ খৃঃৰ ২১ জানুৱাৰীৰ দিনা ৰাজতন্ত্ৰটোৰ পাপ কামবিলাকৰ মূল্য স্বৰূপে তেওঁ নিজৰ মূৰটো দিব লাগিছিল। “গিলোটিন” নামৰ বলিশালত তেওঁৰ মূৰটো কটা হৈছিল। ফ্ৰান্সৰ মানুহবিলাকৰ এতিয়া পিচ হুঁহুকি যোৱাৰ পথ বন্ধ হৈছিল। তেওঁলোকে চূড়ান্ত কামটো কৰি ইউৰোপৰ ৰজা আৰু সম্ৰাটসকলক অবস্ৰা কৰিছিল। তেওঁলোকৰ কাৰণে উলটি যোৱাৰ পথ নাছিল, আৰু “গিলোটিন” ৰ খটখটিৰপৰা বিপ্লৱৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ নেতা ডাঁটোৱে তাত গোট খোৱা জনতাক সন্মোদন কৰি আন এই ৰজাসকলক যুদ্ধলৈ দাম্ভিক প্ৰত্যাহ্বান জনাইছিল। তেওঁ চিঞৰি কৈছিল, “ইউৰোপৰ ৰজাসকলে আমাক যুদ্ধলৈ আহবান কৰিব, আমি তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ ৰজা এজনৰ মূৰটো দলিয়াই পঠিয়াইছোঁ।”

বিশ্বৰ আৰু প্ৰতি-বিশ্বৰ

১০ অক্টোবৰ, ১৯৩২ খৃষ্টাব্দ।

ৰজা লুইছৰ মৃত্যু হ'ল। কিন্তু তেওঁৰ মৃত্যুৰ পূৰ্বেতেই ফ্ৰান্সৰ আচাৰিত পৰিৱৰ্ত্তন হ'ল। সেই দেশৰ মানুহৰ তেজ বিশ্বৰ প্ৰবল উত্তেজনাৰে উৰালি আছিল, তেওঁ-লোকৰ নাড়ীয়ে ধপধপাইছিল আৰু এবিধ স্বলন্ত উৎসাহে তেওঁলোকৰ অন্তৰ অধিকাৰ কৰিছিল। গণতন্ত্ৰী ফ্ৰান্স বিৰুদ্ধে শক্তিব সম্মুখীন হৈছিল; ৰজাৰ শাসন চলা ইউৰোপৰ আন ভাগবিলাক ফ্ৰান্সৰ শত্ৰু আছিল। গণতন্ত্ৰী ফ্ৰান্সে এই জৰাজীৰ্ণ ৰজা আৰু তলতীয়া ৰজাসকলক দেখুৱাব কেনেকৈ স্বাধীনতাৰ বঁদে গা গৰম কৰা দেশপ্ৰেমীসকলে যুদ্ধ কৰিব পাৰে। তেওঁলোকে অকল নিজৰ নৱলব্ধ স্বাধীনতাৰ কাৰণেই নহয়, ৰজা আৰু সম্ভ্ৰান্ত লোকসকলৰ ম্বাৰা উপীড়িত আন সকলো মানুহৰ স্বাধীনতাৰ কাৰণে যুঁজিব। ফৰাচী মানুহবিলাকে ইউৰোপৰ আন সকলোবিলাক জাতিলৈকে তেওঁলোকৰ বাণী পঠাই সেই সকলোবিলাক জাতিকে তেওঁলোকৰ শাসন-বৰ্গৰ বিৰুদ্ধে উঠিবলৈ আবেদন কৰিছিল আৰু তেওঁলোকে ঘোষণা কৰিছিল যে তেওঁলোক সকলোবিলাক জাতিৰে বন্ধু আৰু ৰজাই চলোৱা সকলোবিলাক শাসন-ব্যৱস্থাৰ শত্ৰু। “লা পাট্ৰিয়ে” ফ্ৰান্স মূৰ্ত্তিৰ মাতৃ হৈছিল, এই মাতৃৰ বেদীতে বলি দান কৰা আনন্দৰ কথা হৈছিল। ভীষণ উৎসাহৰ সেই কালত তেওঁলোকৰ তীৱ্ৰ মনোবৃত্তিৰ লগত মিলা এটা আচাৰিত গান তেওঁলোকে পাইছিল; এই গান গাই গাই তেওঁলোকে নিজৰ অসুবিধাবিলাককৈ আৰু পৰিণামলৈ দ্ৰুক্ষেপ নকৰি যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ আগ শাৰীলৈ আগুৱাই গৈছিল আৰু সকলোবিলাক বাধা-বিঘিনি হেলাবঙে অতিক্ৰম কৰিছিল। এই গানটো আছিল ৰজা দি লিচলেই ৰচনা কৰা বাইন নদীৰ পাৰৰ সৈন্যবাহিনীৰ যুদ্ধ-যাত্ৰাৰ গান, তেতিয়াৰ পৰা ই “মাৰ্চায়েজ” নামে জনাজাত, বৰ্তমান কালতো ই ফৰাচী মানুহৰ জাতীয় সংগীত।

Allons, enfants de la patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé.
Entendez-vous dans les campagnes,
Mugir ces féroces soldats ?

Ils viennent jusque dans nos bras,
Égorger nos fils, nos compagnes !
Aux armes, citoyens ! formez vos bataillons !
Marchons, marchons, qu'un sang impur abreuve nos sillons !

তেওঁলোকে ৰজাসকলৰ দীৰ্ঘ জীৱনৰ নিবৰ্থক গান নেগাইছিল। তাৰ সলনি

তেওঁলোকে জন্মভূমিৰ প্ৰতি পৱিত্ৰ প্ৰেমৰ, স্বাধীনতাৰ, অতি প্ৰিয় স্বাধীনতাৰ গান গাইছিল।

Amour, sacré de la patrie,
conduis, soutiens nos bras vengeurs !
Liberté, liberté chérie.
Combats avec tes défenseurs !

সকলো প্ৰয়োজনীয় বস্তুৰে ভয়ঙ্কৰ অভাব হৈছিল। যথোচিত আহাৰ নাছিল, পিন্ধা কাপোৰ নাছিল, জোতা আৰু বটু জোতা নাছিল, আন কি অসুশৃঙ্খলও নাছিল। বহুতো অশূল্যৰ নাগৰিকক তেওঁলোকৰ জোতা আৰু বটু জোতা সৈন্যবাহিনীক দি দিবলৈ কোৱা হৈছিল। যিবিলাক আহাৰ দুৰ্দ্ৰপ্য আৰু সৈন্যবাহিনীৰ কাৰণে লাগিছিল, দেশপ্ৰেমীসকলে তেনে আহাৰ খাবলৈ এৰি দিছিল, আনকি কিছুমানে সঘনে লেছান দিছিল। চান্ধা, বন্ধা-বঢ়া কৰা পাত্ৰ, কেৰাহী, বাৰ্লিট আৰু আন বহুতো ঘৰত ব্যৱহাৰ কৰা বস্তু সৈন্যবাহিনীৰ কাৰণে চৰকাৰী দাবী কৰি নিয়া হৈছিল। পেৰিচৰ ৰাস্তাবিলাকৰ বহুত কমাবশালত লোহা পিটাৰ শব্দ হৈছিল, কাৰণ জনসাধাৰণৰ সকলোৰে, মদুনিহ-তিবোতা সকলো নাগৰিকে যুদ্ধৰ অস্ত্ৰ তৈয়াৰ কৰাত সহায় কৰিছিল। সকলো প্ৰয়োজনীয় বস্তুৰে বৰ অভাব হৈছিল; কিন্তু যেতিয়া গাত ফটাছিটা কাপোৰ কিন্তু মদুৰত মদুস্তিৰ মদুকুট পিন্ধা জন্মভূমি ফ্ৰান্স, সুন্দৰী ফ্ৰান্স বিপদত পৰিছিল আৰু যেতিয়া শত্ৰু দুৰ্বাৰমুখত আছিল, তেতিয়া সেই অভাববিলাক একো কথাৰ কথা নাছিল। সেই কাৰণে পৰিণামলৈ লক্ষ্য নকৰাকৈ ফ্ৰান্সৰ যুৱক-যুৱতী-বিলাকে ফ্ৰান্সৰ উদ্ধাৰৰ অৰ্থে আগুৱাই গৈছিল আৰু তেওঁলোকে ভোক-পিয়াহলৈ স্বেচ্ছাপূৰ্বক নকৰাকৈ জয়-যাত্ৰা কৰিছিল। কালহিলৈ কেছে, “সমগ্ৰ জাতি এটাৰ সকলো মানুহৰ কিবা এটাত বিশ্বাস হৈছে বুলি কব পৰা অৱস্থা আমি কাঁচংহে দেখিবলৈ পাওঁ; তেওঁলোকে যিবিলাক বস্তু খাবলৈ পায় আৰু হাতেৰে ব্যবহাৰ কৰিবলৈ পায়, তেনেবিলাক বস্তুৰ সম্পৰ্কতহে তেওঁলোকৰ তেনে বিশ্বাস হব পাৰে। যেতিয়া সমগ্ৰ জাতিটোৰ সকলো মানুহৰ কিবা এটাত বিশ্বাস হয়, তেতিয়াই ইয়াৰ বদৰঞ্জী শক্তিউদ্দীপক আৰু প্ৰাণধানযোগ্য হয়।” বিপ্লৱত যোগ দিয়া স্ত্ৰী-পুৰুষসকলৰ এটা মহৎ উদ্দেশ্যত বিশ্বাস হৈছিল আৰু সেই স্বাধীন দিবলৈ তেওঁলোকে যি বদৰঞ্জীৰ সৃষ্টি কৰিছিল আৰু যি ত্যাগ স্বীকাৰ কৰিছিল, সেইবিলাকৰ এতিয়াও আমাক উদ্দীপ্ত কৰিব পৰা আৰু আমাৰ মনৰ ভাব সবল কৰিব পৰা শক্তি আছে।

নতুনকৈ সৈন্যদলত ভৰ্তি হোৱা মানুহৰ স্বাৰা গঠিত আৰু আংশিকভাৱে সামৰিক প্ৰশিক্ষণ পোৱা এই বিপ্লৱী সৈন্যবাহিনীবিলাকে সকলোবিলাক বিদেশী সৈন্যৰ দল ফৰাচী ভূমিৰপৰা বিতাড়িত কৰিছিল আৰু তাৰ পাচত অষ্ট্ৰিয়ানবিলাকৰ হাতবপৰা নেডাৰলেণ্ডৰ নামনি অঞ্চল (বেলজিয়াম আদি) মুক্ত কৰিছিল। হেপ্‌চ-বাৰ্গ বংশৰ ৰজাসকলে শেষৰ বাৰৰ কাৰণে নেডাৰলেণ্ডৰ এৰিছিল, তেওঁলোক পুনৰ তালৈ উলটি যাব নোৱাৰিছিল। ইউৰোপৰ প্ৰশিক্ষণ পোৱা ব্যবসায়ী সৈন্যবাহিনী-বিলাকে নতুনকৈ সৈন্যদলত ভৰ্তি হোৱা এই বিপ্লৱী সৈন্যবিলাকৰ আক্ৰমণ প্ৰতি-ৰোধ কৰিব নোৱাৰিছিল। প্ৰশিক্ষণ পোৱা সৈন্যবিলাকে দৰমহাৰ কাৰণে হুঁজুৰিছিল

আৰু সাৱধানে যুঁজিছিল, বিপ্লৱী সৈন্যবিলাকে আদৰ্শ এটাৰ কাৰণে যুঁজিছিল আৰু জয় লাভ কৰিবৰ অৰ্থে তেওঁলোক ডাঙৰ বিপদৰ সন্মুখীন হবলৈ সাজু আছিল। আগৰ বিধ সৈন্যই সা-সজুলিৰ বৰ বৰ দ'ম লগত লৈ লাহে লাহে আগুৱাইছিল, পিচৰ বিধৰ লগত নিবলৈ প্ৰায় একো নাছিল আৰু তেওঁলোক দ্ৰুত গতিৰে আগুৱাইছিল। এইদৰে বিপ্লৱী সৈন্যবাহিনীবিলাক নতুন চাৰ্নেকিৰে যুদ্ধ চলোৱা বাহিনী আছিল আৰু তেওঁলোকে নতুন কোঁশলেৰে যুদ্ধ কৰিছিল। তেওঁলোকে যুদ্ধ চলোৱাৰ পদ্ধতি পৰিৱৰ্তন কৰিছিল আৰু তেওঁলোক পাচৰ এশ বছৰৰ ইউৰোপৰ সৈন্যবাহিনীবিলাকৰ আদৰ্শ হৈছিল। কিন্তু এই সৈন্যদলবিলাকৰ প্ৰকৃত শক্তি আছিল তেওঁলোকৰ উৎসাহ আৰু দৃঃসাহসিকতাত। তেওঁলোকৰ মূলমন্ত্ৰৰ কাৰণে, প্ৰকৃততে বিপ্লৱটোৰ সেই স্তৰত তাৰ মূলমন্ত্ৰৰ কাৰণে আমি ডাঁটোৰ এই প্ৰসিদ্ধ বাক্যটো দিব পাৰোঁ :

“Pour vaincre les ennemis de la patrie il nous faut de l'audace, encore de l'audace et toujours de l' audace.”

যুদ্ধখন বিস্তৃত হৈছিল। ইংলেণ্ডৰ নৌবাহিনীৰ কাৰণে সেই দেশ পৰাক্ৰমী শত্ৰু হৈছিল। গণতন্ত্ৰী ফ্ৰান্সে শ্ৰেষ্ঠ স্থলবাহিনী এটা সংগঠিত কৰিছিল, কিন্তু সাগৰত ফ্ৰান্স দুৰ্বল আছিল। ইংলেণ্ডে সকলোবিলাক ফৰাচী বন্দৰ অৱোধ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। ইংলেণ্ডলৈ পলাই যোৱা ফৰাচী ৰাজতন্ত্ৰী “এমিগ্ৰে” বিলাকে (দেশান্তৰিত মানুহবিলাকে) কোটি কোটি জাল “এচ্চিন্যা” অৰ্থাৎ ফৰাচী গণৰাষ্ট্ৰৰ নগদ ধনৰ সলনি চলোৱা “নোট” ফ্ৰান্সত প্ৰচলিত কৰাইছিল। এই উপায়েৰে তেওঁলোকে ফ্ৰান্সত ধনৰ প্ৰচলনত আৰু ৰাষ্ট্ৰখনৰ বিস্ত পৰিচালনা অচল কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল।

বৈদেশিক যুদ্ধই আন সকলো বিষয়তকৈ বোঁচ প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল আৰু জাতিটোৰ সকলোখিনি শক্তি তাত নিয়োগ কৰা হৈছিল। এনেবিলাক যুদ্ধ বিপ্লৱৰ কাৰণে বিপদজনক, কাৰণ এইবিলাকে মানুহৰ মন সামাজিক সমস্যাৰপৰা আঁতৰাই বিদেশী শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে যুঁজাত লগায় আৰু এইদৰে বিপ্লৱৰ প্ৰকৃত উদ্দেশ্য বিফল কৰে। যুদ্ধৰ প্ৰবল উত্তেজনা ই বিপ্লৱৰ প্ৰবল উত্তেজনাৰ ঠাই লয়। ফ্ৰান্সত এনে হৈছিল, আৰু আমি দেখিবলৈ পাম যে শেষ পৰ্যায়ত ফ্ৰান্সত নৌবিভাগৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ সামৰিক “কমান্ডাৰ”ৰ একনায়কত্ববাদী শাসন প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল।

দেশৰ ভিতৰতো অশান্তি হৈছিল। ফ্ৰান্সৰ পশ্চিম ফালে ভংগিত কৃষকৰ এটা ডাঙৰ বিদ্ৰোহ হৈছিল। আংশিকভাৱে তাত থকা কৃষক সম্প্ৰদায়ে নতুন সৈন্যদলত ভৰ্তি হবলৈ অমান্তি হোৱাৰ কাৰণে আৰু আংশিকভাৱে ৰাজতন্ত্ৰী নেতাবিলাকৰ আৰু ইংলেণ্ডলৈ পলাই যোৱা “এমিগ্ৰে” বিলাকৰ চেষ্টাত এই বিদ্ৰোহ হৈছিল। পোৰ্চ নগৰৰ অধিবাসীবিলাকেহে প্ৰকৃততে বিপ্লৱত আধিপত্য কৰি তাক পৰিচালিত কৰিছিল; ৰাজধানীত হোৱা ক্ষিপ্ৰ পৰিৱৰ্তনবিলাকৰ কথা কৃষক সম্প্ৰদায়ে বুজি নেপাইছিল নাইবা সেইবিলাক তেওঁলোকে ভাল নেপাইছিল; সেই কাৰণে তেওঁলোক পিচ পৰি আছিল। ভংগিত বিদ্ৰোহ অতি নিষ্ঠুৰভাৱে দমন কৰা হৈছিল। যুদ্ধৰ কালত, বিশেষকৈ গৃহ-যুদ্ধৰ কালত, অতি নিকৃষ্ট ৰিপূৰ্ণবিলাক সজাগ হয় আৰু

পদতৌ অবাটে যায়। লিয়ৌত প্ৰতি-বৈশ্বিক বিদ্ৰোহ হৈছিল। এই বিদ্ৰোহ দমন কৰা হৈছিল আৰু এনে এটা প্ৰস্তাৱ কৰা হৈছিল যে শাস্তি স্বৰূপে লিয়ৌৰ ডাঙৰ নগৰখন ধ্বংস কৰা হওক! “লিয়ৌয়ে স্বাধীনতাৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিছিল—লিয়ৌ আৰু নেথাকে!” সৌভাগ্যক্ৰমে এই প্ৰস্তাৱটো গ্ৰহণ কৰা নহ’ল, কিন্তু লিয়ৌয়ে বহুত কষ্ট ভোগ কৰিব লগা হ’ল।

ইতিমধ্যে পৰিচয় কি হৈছিল? তাত কাৰ আধিপত্য আছিল? নতুনকৈ নিৰ্বাচিত “কমিউন” এখনে আৰু ইয়াৰ শাখাবিলাকে নগৰখনৰ জীৱনধাৰাত আধিপত্য চলাইছিল। জাতীয় “কন্ভেঞ্চন”ত বিভিন্ন দলৰ মাজত ক্ষমতা লাভৰ কাৰণে সংগ্ৰাম চলিছিল; এই দলবিলাকৰ ভিতৰত “জিৰোণ্ডিন” বা নবম গণতন্ত্ৰীবিলাক আৰু “জেকবিন” বা উগ্ৰগণতন্ত্ৰীবিলাক প্ৰধান আছিল। জেকবিনবিলাকৰ জয় হৈছিল আৰু ১৭৯৩ খৃঃৰ জুন মাহৰ আৰম্ভণিত সৰহ ভাগ জিৰোণ্ডিন প্ৰতিনিধি “কন্ভেঞ্চন”ৰ পৰা বাদ পৰিছিল। তেতিয়া “কন্ভেঞ্চনে” সামন্ত অধিকাৰ-বিলাক বাদ কৰিবলৈ শেষ উপায় লৈছিল আৰু যিবিলাক মাটি সামন্ত জমিদাৰবিলাকৰ আছিল, সেইবিলাক স্থানীয় “কমিউন” বা পৌৰ-সভাক দিয়া হৈছিল, অৰ্থাৎ এই মাটিবিলাক ৰাজহুৱা সম্পত্তি হৈছিল।

জেকবিনবিলাকৰ আধিপত্য হোৱা “কন্ভেঞ্চনে” এতিয়া “জনসাধাৰণৰ কল্যাণ সমিতি” আৰু “জনসাধাৰণৰ নিৰাপত্তা সমিতি” নামে দুখন সমিতি গঠন কৰি সমিতি দুখনক বিস্তৃত ক্ষমতা দিছিল। এই সমিতি দুখন, বিশেষকৈ জনসাধাৰণৰ নিৰাপত্তা সমিতিখন সোনকালে বৰ ক্ষমতাশালী আৰু ভয় লগা হৈছিল। সমিতি দুখনে “কন্ভেঞ্চন”ক খাপে খাপে এনে ভাবে আগুৱাই লৈ গৈছিল যে শেহত বিপ্লৱটো সম্ভাৱ্য অতল গহৱৰত উজুটি খাই পৰিছিল। তেতিয়াও ভয়ৰ ছাঁ সকলোৰে গাত পৰি আছিল:—যিবিলাক বিদেশী শত্ৰুৱে তেওঁলোকক চাৰিওফালে বেৰি আছিল তেওঁলোকলৈ ভয়, গৃহতৰ আৰু বিশ্বাসঘাতকবিলাকলৈ ভয়; এই দুবিধ মানুহো আছিল। ভয়ে মানুহক অবজ্ঞা আৰু অপৰিণামদৰ্শী কৰে; নেবানে-পেৰাকৈ লাগি থকা এই ভয়ৰ ঠেলাত “কন্ভেঞ্চনে” ১৭৯৩ খৃঃৰ চেপ্টেম্বৰ মাহত “সন্দেহভাজন মানুহৰ আইন” নামে এটা ভয়ংকৰ আইন কৰিছিল। যাক সন্দেহ কৰা হৈছিল, তেনে কোনো মানুহ নিৰাপদ নাছিল, আৰু সন্দেহৰ পৰা কোননো মুক্ত হব পাৰিছিল? এমাহৰ পাচত “কন্ভেঞ্চন”ৰ ২২ জন জিৰোণ্ডিন প্ৰতিনিধিক বিপ্লৱী বিচাৰালয়ে বিচাৰ কৰি মৃত্যু-দণ্ড বিহিছিল।

এইদৰে সম্ভাৱ্যটো আৰম্ভ হৈছিল। প্ৰতিদিনে যিবিলাক শাস্তি বিহা হৈছিল, তেওঁলোকক “গিলোটিন” নামৰ বলিশাললৈ যাত্ৰা কৰোৱা হৈছিল; প্ৰতিদিনে এই মানুহবিলাকক বধ কৰিবলৈ কঢ়িয়াই নিয়া “ট্ৰাম্ব্লিল” নামৰ গাড়ীবিলাক পৰিচয় বাস্তৱত দিয়া ঘূৰণীয়া শিলগুটিবিলাকৰ ওপৰেদি কেৰকেৰাই ঘেৰেঘেৰাই গৈছিল আৰু জনসাধাৰণে এই দৃষ্টগীয়া মানুহবিলাকক বিদ্ৰূপ কৰিছিল। শাসন চলোৱা দলটোৰ বিৰুদ্ধে “কন্ভেঞ্চন”ত কোৱাও বিপদজনক আছিল, কাৰণ তাৰ কাৰণে সন্দেহ হৈছিল আৰু সন্দেহৰ কাৰণে বিচাৰৰ সম্মুখীন হব লগা আৰু “গিলোটিন” লৈ যাব লগা হৈছিল। “কন্ভেঞ্চন” খন “জনসাধাৰণৰ কল্যাণ সমিতি” আৰু

“জনসাধাৰণৰ নিৰাপত্তা সমিতি”ৰ অধীনত আছিল। এই সমিতি দূখনৰ হাতত জীৱন-মৰণৰ সকলো ক্ষমতা আছিল আৰু তেওঁলোকে সেই ক্ষমতাৰ ভাগ আনক দিবলৈ ভাল নেপাইছিল। তেওঁলোক পেৰিচৰ “কমিউন”ৰ বিৰোধী আছিল, আচলতে তেওঁলোকৰ কথাত সন্মত নোহোৱা সকলোৰে তেওঁলোক বিৰোধী আছিল। ক্ষমতাই মানুহক দুনীতিপৰায়ণ কৰাৰ এটা অসাধাৰণ পদ্ধতি আছে। সেই কাৰণে যি “কমিউন” ইয়াৰ শাখাবিলাকৰে সৈতে বিশ্লৰৰ মেৰুদণ্ড আছিল, এই সমিতি দূখনে সেই “কমিউন”কে দমন কৰিবলৈ চেষ্টা চলাইছিল। প্ৰথমতে তেওঁলোকে শাখাবিলাক দমন কৰিছিল, এইদৰে “কমিউন”ৰ ঠাল-ঠেঙুলিবিলাক কটাৰ পাচত তেওঁলোকে “কমিউন” খন দমন কৰিছিল। এইদৰে বিশ্লৰ সঘনে নিজে নিজে অন্ত পৰে। পেৰিচৰ প্ৰত্যেক ভাগতে থকা শাখাবিলাকে জনসাধাৰণক শীৰ্ষ স্থানত থকা মানুহ-বিলাকৰ লগত সংযুক্ত কৰি ৰাখি আছিল, এই শাখাবিলাকৰ মাধ্যমত বিশ্লৰী মনোবৃত্তি সতেজ হৈ আছিল আৰু এই শাখাবিলাকেই বিশ্লৰটো শক্তিশালী আৰু সতেজ কৰি ৰাখিছিল। শাখাবিলাক আৰু “কমিউন”খন দমন কৰাৰ অৰ্থ হৈছিল এই জীৱনী শক্তি বিনাশ কৰা। তেতিয়াৰপৰা “কন্‌ভেন্‌ছন”খন আৰু সমিতি দূখন শীৰ্ষস্থানীয় শাসন-বন্দ হৈছিল, জনসাধাৰণৰ লগত ইয়াৰ সক্ৰিয় সংযোগ নাছিল, কৰ্তৃস্থ চলোৱা আন সকলো মানুহৰ দৰে তেওঁলোকে সন্তোষৰ স্বাৰা নিজৰ কৰ্তৃস্থ আনৰ ওপৰত বলেৰে চলাইছিল। প্ৰকৃত বিশ্লৰী যুগটোৰ অন্ত পৰাৰ এয়ে আৰম্ভণি আছিল। সন্তোষটো আৰু ছমাহ চলিছিল আৰু সেই কালত বিশ্লৰটো চুৰি-বাগৰি চলি থাকিব লগা হৈছিল। কিন্তু বিশ্লৰ অন্ত পৰাৰ চিন দেখা গৈছিল।

এই হুলস্থূলীয়া কালছোৱাত পেৰিচ আৰু ফ্ৰান্সত কোন নেতা আছিল? বহুতো নাম প্ৰখ্যাত হৈ আছে। ১৭৮৯ খৃঃত যিজন মানুহে বাপ্তিল দূৰ্গ আক্ৰমণত নেতৃত্ব কৰিছিল, তেওঁ আছিল কেমিল ডেচমালিগ্ৰ। তেওঁ আন অনেক ঘটনাত প্ৰসিদ্ধ অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল, সন্তোষৰ কালছোৱাত তেওঁ ক্ষমাৰ নীতি অনুসৰণ কৰিবলৈ যত্ন দি দেখুৱাইছিল, কিন্তু তেওঁ নিজে “গিগলোটিন”ত প্ৰাণ দিব লগা হৈছিল; তাৰ কেইদিন মানৰ পাচতে তেওঁৰ যুৱতী পত্নী লুচিলবো একে গতি হৈছিল, এই গৰাকী মহিলাই স্বামীৰ অবিহনে জীয়াই থকাতকৈ মৃত্যুকে বাচি লৈছিল। কৰি ফেবাৰ ডি-ইগ-লিষ্টিন নেতা আছিল, চৰকাৰী গোচৰ চলোৱা উকিল ফুকাৰ টিনভিল নেতা আছিল, এওঁক সকলোৱে বৰ ভয় কৰিছিল। মাৰাট সম্ভৱতঃ সকলো বিশ্লৰী নেতাসকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ আৰু বেচি কাৰ্যক্ষম আছিল। চাৰ্লট কৰ্ডে নামে যুৱতী এগৰাকীয়ে তেওঁক তৰোৱালেৰে খুচি বধ কৰিছিল। ডাঁটোৰ কথা মই আগতে দূবাৰ উল্লেখ কৰিছোঁ, তেওঁ সাহসী আৰু সিংহৰ দৰে বিক্ৰমী, শ্ৰেষ্ঠ আৰু জনপ্ৰিয় বাৰ্মী আছিল। তথাপি “গিগলোটিন”ত তেওঁ শেষ হৈছিল। বৰচাপিয়াৰ সকলোতকৈ বেচি প্ৰখ্যাত আছিল, তেওঁ জেকবিনবিলাকৰ নেতা আছিল আৰু সন্তোষৰ কালছোৱাত তেওঁক বাস্তৱতে “কন্‌ভেন্‌ছন”খনৰ সৰ্ব্বাধিনায়ক বা একনায়ক আছিল। তেওঁক সন্তোষটোৰ জীৱন্ত মূৰ্তি বুলি ভবা হয় আৰু তেওঁৰ কথা ভাবিলে বহুত মানুহৰ গাৰ কঁপনি উঠে। তথাপি এই মানুহজনৰ সাধুতা আৰু দেশপ্ৰেমত সন্দেহ কৰিবলৈ থল নাই, তেওঁ ‘কলঙ্কিত কৰিব নোৱাৰা লোক’ বুলি জনাজাত আছিল, কিন্তু ব্যক্তিগত জীৱনত

সৰল হলেও তেওঁ অপৰিমিতভাৱে আত্ম-কেন্দ্ৰিক আছিল আৰু এনে অনুমান হয় যে যি মানুহৰ মত তেওঁৰ লগত নিৰ্মিত আছিল, সেই সকলোকে তেওঁ গণৰাষ্ট্ৰৰ আৰু বিপ্লৱটোৰ দ্ৰোহী বুলি ভাবিছিল। তেওঁৰ নিৰ্দেশত বিপ্লৱৰ যিবিলাক প্ৰেষ্ঠ পুৰুষ আগেয়ে তেওঁৰ সহকৰ্মী আছিল, তেওঁলোক সকলোকে “গীলোটিন”লৈ পঠোৱা হৈছিল; অৱশেষত যি “কনভেনছনে” ইমান দিন তেওঁৰ নেতৃত্ব নম্ভাৱে মানি আছিল, সিহঁতে তেওঁৰ ওপৰত উলটি নেতৃত্ব কৰিছিল। তেওঁলোকে তেওঁক অত্যাচাৰী আৰু স্বেচ্ছাচাৰী শাসক বুলি তেওঁৰ আৰু তেওঁৰ স্বেচ্ছাচাৰিতাৰ অন্ত কৰিছিল।

বিপ্লৱৰ এই সকলোবিলাক নেতা যুৱক আছিল। বৃদ্ধা মানুহে কাঁচহুে বিপ্লৱ কৰে। যদিও এই নেতাসকলৰ বহুতো প্ৰধান ব্যক্তি আছিল, তথাপি কোনো এজনে, আন কি ৰচণিপিয়াৰে এই গৃহযুদ্ধপূৰ্ণ অভিনয়টোৰ প্ৰধান ভূমিকা লোৱা নাই। বিপ্লৱটোৰ বাস্তৱতাৰ সম্মুখত তেওঁলোক সৰু হৈ যোৱা যেন অনুমান হয়; কাৰণ তেওঁলোকে বিপ্লৱ সংঘটন কৰাও নাছিল আৰু তাত তেওঁলোকৰ আধিপত্যও নহৈছিল। ই আছিল এনে এটা মানৱ সমাজৰ নৈসৰ্গিক ভূমিকম্প, যিবিলাক বৃদ্ধজীৱত সময়ে সময়ে হৈ থাকে, সামাজিক অৱস্থাই আৰু দীৰ্ঘকাল চলা দুৰ্গতি আৰু স্বেচ্ছাচাৰী শাসনে ধীৰে ধীৰে কিন্তু অন্যথা কৰিব নোৱাৰাকৈ এনে ভূমিকম্প প্ৰস্তুত কৰে।

“কনভেনছনে” কাজিয়া কৰাৰ আৰু মানুহক “গীলোটিন”ত দিয়াৰ বাহিৰে আন একো নকৰিছিল বুলি নেভাবিবা। প্ৰকৃত বিপ্লৱৰপৰা উদ্ভৱ হোৱা শক্তি সদায় বৰ বোচি হয়। ইয়াৰ ভালেখিনি বৈদেশিক যুদ্ধত ব্যয় হৈছিল, তথাপি আৰু বহুত শক্তি বাকী আছিল আৰু তাৰে বহুত পৰিমাণৰ সৃষ্টিমূলক কাম কৰা হৈছিল। বিশেষকৈ জাতীয় শিক্ষাৰ সমষ্টি পদ্ধতিটোৰ আমূল পৰিৱৰ্ত্তন কৰা হৈছিল। যি মেট্ৰিক পদ্ধতি বিদ্যালয়বিলাকত আজি-কালি সকলো লৰা-ছোৱালীয়ে শিকে, সেই পদ্ধতিটো সেই সময়তে চলোৱা হৈছিল; এই পদ্ধতিয়ে দৈৰ্ঘ্য আৰু ঘনফলৰ সকলো প্ৰকাৰৰ ওজন আৰু জোখ লোৱা সহজ কৰিছিল। এই পদ্ধতিটো এতিয়া সভ্য জগতৰ অতি সৰহ ভাগ অঞ্চলত বিস্তৃত হৈছে, কিন্তু ৰক্ষণশীল ইংলেণ্ডে এতিয়াও গজ, ফাৰ্থ, পাউণ্ড, হাণ্ড্ৰেড ৰেট আদিৰ পুৰণি আৰু অচল পদ্ধতিটোতে লাগি আছে। ভাৰতবৰ্ষত আমিও এইবিলাক জটিল জোখ আৰু ওজনকে আৰু সেৱ, মোন আদিও চলাই থাকিব লগা হৈছে।

মেট্ৰিক পদ্ধতিৰে যুক্তিযুক্ত ফল স্বৰূপে নতুন গণৰাষ্ট্ৰীয় দিনপঞ্জীৰ (“কেলেণ্ডাৰ”) উদ্ভৱ হৈছিল। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দৰ ২২ চেপ্টেম্বৰৰ দিনা গণৰাষ্ট্ৰ ঘোষণা কৰা হৈছিল, সেই দিনৰপৰা নতুন দিনপঞ্জী আৰম্ভ হৈছিল। সাত দিনৰ সপ্তাহ গুচাই দহ দিনৰ সপ্তাহ কৰা হৈছিল আৰু দশম দিনটো বন্ধৰ দিন অৰ্থাৎ কাম বন্ধ, কৰি ৰং-ধেমালি কৰাৰ দিন কৰা হৈছিল। বছৰত বাৰমাহকে তেতিয়াও ৰখা হৈছিল, কিন্তু মাহবিলাকৰ নাম সলোৱা হৈছিল। কৰি ফেব্ৰুৱাৰি ডি-ইণ্টেলিষ্টনে ঋতুৰ লগত মিলাই মাহবিলাকৰ আনন্দদায়ক নাম দিছিল। বসন্ত কালৰ মাহ তিনিটাৰ নাম আছিল জেৰ্মিনেল, ফ্লোৰেয়াল আৰু প্ৰেৰিয়াল; গ্ৰীষ্ম কালৰ মাহ কেইটা আছিল মেছিডৰ, ঠেৰ্মিডৰ আৰু ফ্ৰাক্টিডৰ, হেমন্ত কাল হৈছিল ভংডেমিয়েৰ, ব্ৰিউমেৰ

আৰু ফ্ৰিমেনৰ মাহত; নিৰ্ভোজ, প্ৰদীপ্তজ আৰু ভেণ্টোজ মাহত শীত কাল হৈছিল। গণৰাষ্ট্ৰ লোপ পোৱাৰ পাচত এই দিনপঞ্জী বোচি কাল নাছিল।

এসময়ত খৃষ্টিয়ান ধৰ্মৰ বিৰুদ্ধে শকত আন্দোলন হৈছিল আৰু যুদ্ধৰ উপাসনাৰ প্ৰস্তাৱ কৰা হৈছিল। সত্যৰ মন্দিৰবিলাক স্থাপন কৰা হৈছিল। আন্দোলনটো শীঘ্ৰে প্ৰদেশবিলাকলৈ বিয়পিছিল। ১৭৯৩ খৃঃৰ নবেম্বৰ মাহত পেৰিচৰ নটাৰডেমা গীৰ্জাত স্বাধীনতা আৰু যুদ্ধৰ এটা ডাঙৰ উৎসৱ হৈছিল আৰু সুন্দৰী মহিলা এগৰাকী যুদ্ধৰ জীৱন্ত মূৰ্তি হৈছিল। কিন্তু এই বিলাক বিষয়ত বৰচুপিয়াৰ বক্ষণশীল আছিল। তেওঁ এই আন্দোলন অনুমোদন নকৰিছিল, আৰু ডাঁটোৱেও নকৰিছিল। জেকবিনবিলাকৰ আধিপত্য থকা জন-কল্যাণ সমিতি ইয়াৰ বিৰোধী আছিল, সেই কাৰণে এই আন্দোলনৰ নেতাসকলক “গিলোটিন”ত বধ কৰা হৈছিল। ক্ষমতা আৰু “গিলোটিন”ৰ মাজত ৰোৱাৰ ঠাই নাছিল। স্বাধীনতা আৰু যুদ্ধৰ উৎসৱৰ বিৰোধী কাম স্বৰূপে বৰচুপিয়াৰে “পৰমেশ্বৰ”ৰ উৎসৱ নামে আন এটা উৎসৱৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। “কন্ভেনছন”ৰ ভোটৰ দ্বাৰা এই সিদ্ধান্ত কৰা হয় যে ফ্ৰান্সে এজন “পৰমেশ্বৰ”ত বিশ্বাস কৰে। ৰোমান কেঠলিক ধৰ্ম্মই পুনৰ ক্ৰমে ক্ৰমে সমাদৰ লাভ কৰে।

পেৰিচৰ “কমিউন” আৰু শাখাবিলাক সম্পূৰ্ণ দমন কৰাৰ পাচত ঘটনাবিলাকে সোনকালে চূড়ান্ত অৱস্থা পাইছিলগৈ। জেকবিনবিলাক সৰ্ব্বসৰ্ব্বা আছিল, তেওঁলোকে শাসন ব্যৱস্থাত আধিপত্য চলাইছিল, কিন্তু তেওঁলোকৰ নিজৰ ভিতৰত কন্দল চলিছিল। স্বাধীনতা আৰু যুদ্ধৰ উৎসৱত নেতৃত্ব কৰা হেৰ্বাৰ্ট আৰু তেওঁৰ সমৰ্থনকাৰীবিলাকক “গিলোটিন”ত বধ কৰাত জেকবিনবিলাকৰ দলৰ ভিতৰত প্ৰথম ডাঙৰ বিভেদ হৈছিল। ইয়াৰ পিচতে ফেৰাৰ-ডি-ইগ্লোচিনক “গিলোটিন”ত বধ কৰা হৈছিল। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দৰ আগছোৱাত ডাঁটো, কেমিল ডেচ্‌মোলিণ্‌ আৰু আন কিছুমান নেতাই বৰচুপিয়াৰে অতন্ত বোচি সংখ্যাৰ মানুহক “গিলোটিন”ত বধ কৰাৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ কৰাত তেওঁলোক সকলোকে “গিলোটিন”ত বধ কৰা হৈছিল। জনসাধাৰণে ডাঁটোৰ হত্যাৰ বাধা দিব পাৰে বুলি ভয় কৰি ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দৰ এপ্ৰিলত তেওঁক লৰালৰিকৈ হত্যা কৰা হৈছিল। এই ঘটনাৰপৰা পেৰিচ আৰু প্ৰদেশবিলাকৰ মানুহে বড়িছিল যে বিস্ময় শেষ হ’ল। বিস্ময়ৰ অসীম সাহসী সঙ্কীৰ্ণ-মনা দল এটা তেতিয়া ক্ষমতাত অধিষ্ঠিত হ’ল। শত্ৰুৰ দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত, জনসাধাৰণৰপৰা বিচ্ছিন্ন এই বিশেষ দলটোৱে সকলোতে ৰাজদ্ৰোহৰ চিন দোখিছিল আৰু নিজক ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে তেওঁলোকে সন্তোষ বোচি তীব্ৰ কৰাৰ বাহিৰে আন একো উপায় নেদোখিছিল।

সেই কাৰণে সন্তোষ বোচি তীব্ৰ হৈছিল আৰু “গিলোটিন”লৈ ঘৰঘৰাই যোৱা “ট্ৰাম্বুল” গাড়ীবিলাকত হত্যা কৰিবলৈ নিয়া মানুহৰ ভাৰ বোচি হৈছিল। জুন মাহত ২২ প্ৰোঁৰেৰৰ আইন নামে এখন আইন কৰা হৈছিল। এই আইন মতে জনসাধাৰণৰ মাজত বিভেদ সৃষ্টি কৰিবলৈ আৰু তেওঁলোকক উত্তোজিত কৰিবলৈ মিছা বাতৰি প্ৰচাৰ কৰা, নৈতিকতা নষ্ট কৰা আৰু জনসাধাৰণৰ বিবেক কলুষিত কৰা অপৰাধৰ বাবে প্ৰাণদণ্ড হৈছিল। যি মানুহৰ মত বৰচুপিয়াৰ আৰু তেওঁৰ

বহুতীয়াবিলাকৰ মতৰ লগত অমিল হৈছিল, সেই সকলোকে এই আইনৰ বহল জাল-খনত পেলাব পৰা হৈছিল, একেবাৰতে ১৫০ জনলৈকে মানুহৰ ডাঙৰ সমিতি একোটাক একেলগে বিচাৰ কৰি একেলগে শাস্তি বিহা হৈছিল, এই সমিতিবিলাক ঘাগী অপৰাধী, বাজতন্ত্ৰী আৰু আন আন দলৰ মানুহৰ সংমিশ্ৰণ আছিল।

৪৬ দিন এই নতুন সন্দাস চলিছিল। অৱশেষত ৯ ঠেৰ্মিডৰত (১৭৯৪ খৃষ্টাব্দৰ ২৭ জুলাইত) ভয়ত বগুৱা বাই ফুৰা মানুহবিলাক মূৰ দাঙি উঠিছিল। হঠাৎ “কন্‌ভেন্‌ছন” বৰ্চাপিয়াৰ আৰু তেওঁৰ সমৰ্থকবিলাকৰ বিৰুদ্ধে উঠিছিল আৰু তেওঁলোকে “অত্যাচাৰী শাসকজনৰ ধ্বংস হওক” ধ্বনি কৰি তেওঁলোকক বন্দী কৰিছিল, তেওঁলোকে বৰ্চাপিয়াৰক কথা কবলৈ নিদিছিল। পিচদিনা যি “গিলোটিন” লৈ তেওঁ আগয়ে বহুত মানুহক পঠিয়াইছিল, “ষ্ট্ৰামব্লিল” গাড়ী এখনত তেওঁকো তলৈকে নিয়া হৈছিল। এই ঘটনাই ফৰাচী বিপ্লৱৰ অন্ত পেলাইছিল।

বৰ্চাপিয়াৰৰ পতনৰ পাচত প্ৰতি বিপ্লৱ আৰম্ভ হৈছিল। ধীৰপন্থী-বিলাকৰ প্ৰাধান্য হৈছিল আৰু এই মানুহবিলাকে এতিয়া জেকবিন-বিলাকৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলাই তেওঁলোকক সন্দাস্ত কৰিছিল। “ৰক্ত সন্দাস”ৰ পাচত “শ্বেত সন্দাস” বোলা সন্দাসটো হৈছিল। ১৫ মাহৰ পাচত ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দৰ অক্টোবৰ মাহত “কন্‌ভেন্‌ছন”খন ভঙা হৈছিল আৰু পাঁচজন সদস্যৰে গঠিত “ডিৰেক্টৰী” বা অধিকৰ্ত্তাৰ সভা এখন চৰকাৰ হৈছিল। এইটো সূচনিকৈ “ৰুজ্‌ভেৰা” বা মধ্যবিত্তৰ চৰকাৰ আছিল আৰু ই জনসাধাৰণক দমাই ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। অধিকৰ্ত্তাৰ সভাখনে চাৰিবছৰ ফ্ৰান্সৰ শাসন চলাইছিল আৰু গণৰাষ্ট্ৰখনৰ গোবৰ আৰু পবাক্ৰম এনে আছিল যে দেশৰ ভিতৰত সকলোবিলাক অশান্তি থকা সত্ত্বেও ই বিদেশত সকলোবিলাক যুদ্ধতে জয়লাভ কৰিছিল। গণৰাষ্ট্ৰখনৰ বিৰুদ্ধে কেইটামান বিদ্ৰোহ হৈছিল, কিন্তু সেই সকলো-বিলাক দমন কৰা হৈছিল। নেপোলিয়ন বোনাপাৰ্ট নামে গণৰাষ্ট্ৰৰ সৈন্যবাহিনীৰ ডেকা সেনাপতি এজনে এনে এটা বিদ্ৰোহ দমন কৰিছিল; তেওঁ অসীম সাহ কৰি পৌৰিচৰ জনতা এটাৰ ওপৰত গুলি চলাই বহুতক বধ কৰিছিল, এই কামটো “সিচৰ্ভাৰ্ট হৈ পৰা গুলিৰ এচাটি বা-মাৰলি” নামে প্ৰখ্যাত। পদুৰণি বিপ্লৱী সৈন্য-বাহিনীকে যেতিয়া ফ্ৰান্সৰ জনসাধাৰণক বধ কৰিবলৈ লগাব পৰা হৈছিল, তেতিয়া দেখুদেখকৈ বিপ্লৱৰ চিনচাব নোহোৱা হৈছিল।

এইদৰে বিপ্লৱৰ অন্ত পৰিছিল আৰু লগে লগে আদৰ্শবাদীসকলৰ উজ্জ্বল কল্পনা আৰু দুখীয়া মানুহবিলাকৰ আশাৰো মূৰ মাৰিছিল। তথাপি বিপ্লৱে যি লাভ কৰিবলৈ উদ্দেশ্য কৰিছিল, ই তাৰ ভালেখিনি লাভ কৰিছিল। কোনো প্ৰতি বিপ্লৱে দাসত্ব প্ৰথা পুনৰ ঘূৰাই আনিব নোৱাৰিলে, আৰু ফ্ৰান্সৰ ৰাজবংশ বদৰবন বংশৰ ৰজাসকলে যেতিয়া পুনৰ সিংহাসন লাভ কৰিলে, তেতিয়া আনকি তেওঁলোকেও যিবিলাক মাটি কৃষকক বিলাই দিয়া হৈছিল সেইবিলাক ঘূৰাই লব নোৱাৰিলে। পথাৰত কাম কৰা বা চহৰত বাস কৰা সাধাৰণ মানুহৰ অৱস্থা আগতকৈও বহুতো উন্নত হৈছিল। আচলতে সন্দাসৰ কালছোৱাতে সাধাৰণ মানুহৰ অৱস্থা বিপ্লৱৰ আগৰ কালৰ অৱস্থাতকৈ উন্নত আছিল। সন্দাস তেওঁলোকৰ বিৰুদ্ধে নাছিল, উচ্চ

শ্ৰেণীৰ বিবদম্বেহে আছিল, যদিও শেষৰ ফালে কিছুমান দৃখীয়া মানুহৰো দৃগতি হৈছিল।

বিশ্লৱৰ পতন হ'ল, কিন্তু গণৰাষ্ট্ৰৰ ভাৱ ইউৰোপৰ সকলো ভাগতে প্ৰচাৰিত হ'ল আৰু এই ভাৱৰ লগে লগে “মানুহৰ অধিকাৰ ঘোষণা”ত যিবিলাক নীতি ঘোষণা কৰা হৈছিল সেইবিলাকো ইউৰোপৰ সকলো ভাগতে প্ৰচাৰ হৈছিল।

১০০

শাসন চলোৱাসকলৰ মতিগতি

২৭ অক্টোবৰ, ১৯৩২

দৃস্পতাহ মই লিখা নাই। মই ঢিলাই দিছোঁ হব পাৰ। মোৰ কাহিনীটো শেষ হোৱাৰ চমু চাপিছে—এই ভাৱটোৱেও মোক পিচলৈ অলপ ঠেলি ৰাখিছে। ইতি-মধ্যে আমি ১৮শ শতাব্দীৰ শেষ পাইছোঁহি; ঊনবিংশ শতাব্দীৰ ১০০ বছৰ আমাৰ পৰিদৰ্শনৰ কাৰণে বৈ আছে, তাৰ পিচত বিংশ শতাব্দীৰ মূঠেই ডেচকুৰি আৰু দৃবছৰ পাৰ হ'লেই একে বাৰে আজিকালিৰ দিন পাম। কিন্তু যি ১০২ বছৰৰ কথা কবলৈ বাকী আছে, সেই কালছোৱাৰ বিষয়ে বহুত কথা কব লাগিব। এই বছৰবিলাক আমাৰ নিচেই ওচৰত হোৱাৰ কাৰণে, এইবিলাক বোচ স্পষ্টকৈ দেখা যায় আৰু এই-বিলাকে আমাৰ মন সম্পূৰ্ণকৈ অধিকাৰ কৰে আৰু ইয়াৰ আগৰ কালৰ ঘটনাবিলাকতকৈ এই কালছোৱাৰ ঘটনাবিলাক আমাৰ কাৰণে বোচ প্ৰধান যেন লাগে। আমাৰ চাৰিও-ফালে আমি আজিকালি যি দেখিছোঁ, সেইবিলাকৰ বহুত ভাগৰ মূল এই বছৰ-খিনিতে আছে। প্ৰকৃততে যোৱা শতাব্দীত আৰু তাৰ পাচৰ কালত যোৱা ঘটনা-বিলাকৰ অটব্য অৰণ্যৰ মাজেদি তোমাক বাট দেখুৱাই লৈ যোৱা কামটো মোৰ কাৰণে সহজ নহব। সম্ভৱতঃ এই কাৰণেই মই তাৰপৰা গা এৰা দি আছোঁ। কিন্তু আৰু এটা কথা মই আচৰিত হৈ ভাবোঁ যে যেতিয়া মানুহৰ এই কাহিনীটো ১৯৩২ খৃষ্টাব্দলৈ বৰ্ণনা কৰা হ'ব, যেতিয়া অতীত বৰ্তমানৰ লগত লীন হৈ ভৱিষ্যতৰ আন্ধাৰ কোঠালীৰ আগত বৈ যাব, তেতিয়া মই কি কৰিম? তাৰ পাচত মই তোমালৈ কি লিখিম, সোনাই? হাতত কলম লৈ বহি তোমাৰ কথা ভাবিবলৈ আৰু তুমি যেন মোৰ ওচৰতে বহি মোক বহুত প্ৰশ্ন সূৰিছা আৰু মই যেন সেইবিলাকৰ উত্তৰ দিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ—এনে কল্পনা কৰিবলৈ মই কি বৃষ্টি উলিয়াম?

ফৰাচী বিশ্লৱৰ বিষয়ে মই তিনিখন চিঠি লিখিলোঁ—ফ্ৰান্সৰ বুৰঞ্জীৰ প্ৰায় পাঁচোটা চুটি বছৰৰ বিষয়ে তিনিখন দীঘলীয়া চিঠি। নানা যুগৰ মাজেদি আমি ভ্ৰমণ কৰোতে একোটা খোজত কেইবা শতাব্দী পাৰ হৈছোঁ আৰু একোটা চাৱনিত আমি কেইবাখনো মহাদেশ চাইছোঁ। কিন্তু ফ্ৰান্সত ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দত আৰু ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দৰ মাজত আমি ভালেখিনি দীঘলীয়া সময় বৈছিলোঁ আৰু তুমি জানিলে আচৰিত হ'ব যে মই সংক্ষেপ কৰিবলৈ বৰ বোচকৈ চেষ্টা কৰিছিলো, কাৰণ বিষয়টোৰ সম্পৰ্কৰ

কথাৰে মোৰ মন ভৰপূৰ হৈ আছিল আৰু মোৰ কলমে লিখি থাকিব খুজিছিল। বৃদ্ধজীৱ তথ্য স্বৰূপে ফৰাচী বিন্সলৰটো গৱেষণপূৰ্ণ। ই এটা যুগৰ অন্ত আৰু আন এটা যুগৰ আৰম্ভণিৰ কথা সূচায়। কিন্তু ইয়াৰ নাটকীয় অভিব্যক্তিয়ে আমাক মগ্ন কৰে আৰু আমাক বহুতো কথা শিকায়। আজি পৃথিৱীখনত পুনৰ হুল-স্থূল হৈছে আৰু আমি ডাঙৰ পৰিসৰত নৰ দুৰাৰম্ভত আছে। আমাৰ নিজৰ দেশত আমি এটা বিন্সলৰ যুগত বাস কৰি আছে—এই বিন্সলৰ যিমানেই শান্তিপূৰ্ণ হওক লাগে। সেই কাৰণে আমি ফৰাচী বিন্সলৰৰপৰা আৰু আমাৰ দিনত আমাৰ প্ৰায় চকুৰ আগতে ৰুচিয়াত হোৱা ডাঙৰ বিন্সলৰটোৰপৰা বহুতো কথা শিকিব পাৰোঁ। এই দুটা বিন্সলৰ নিচিনা জনসাধাৰণৰ প্ৰকৃত বিন্সলৰে জীৱনৰ কঠোৰ বাস্তৱতাৰ ওপৰত প্ৰথৰ আলোকপাত কৰে, বিজুলীৰ চমকৰ দৰে ই সম্পূৰ্ণ দৃশ্যপট, বিশেষকৈ অন্ধকাৰ অঞ্চলবিলাক প্ৰকাশ কৰি দেখুৱায়। অন্ততঃ অলপ সময়ৰ কাৰণে লক্ষ্য স্থান স্পষ্টকৈ দৃষ্টিগোচৰ হয় আৰু আচৰিত ৰকমে ওচৰ চপা যেন লাগে। তেতিয়া মানুহৰ অন্তৰ বিশ্বাস আৰু বলশক্তিৰে পৰিপূৰ্ণ হয়। সন্দেহ আৰু সন্দেহচ নাইকিয়া হয়। আটাইতকৈ ভালটো এৰি তাৰ পাচৰ ভালটো লবলৈ মন নেযায়। যিবিলাক মানুহে বিন্সলৰ কৰে, তেওঁলোক ধনুৰ কাঁড়ৰ দৰে পোনে পোনে লক্ষ্য স্থানলৈ আগবাঢ়ি যায়, তেওঁলোকে ইফালে সিফালে নেচায় আৰু তেওঁলোকৰ দৃষ্টি যিমান পোন হয়, বিন্সলৰটো সিমান বোচিকৈ অগ্ৰসৰ হয়। কিন্তু বিন্সলৰ তীৱ হোৱা কালছোৱাতহে এনে হয়, তেতিয়া ইয়াৰ নেতাসকল পৰ্বতৰ টিঙত থাকে আৰু জন-সাধাৰণ পৰ্বতৰ দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে আগুৱাই যায়। কিন্তু হায়! এনে এটা সময় আহে যেতিয়া তেওঁলোক পৰ্বতৰপৰা তলৰ আন্ধাৰ উপত্যকাৰ ভিতৰলৈ নামি আহিব লগা হয়, তেতিয়া বিশ্বাস অস্পষ্ট হয় আৰু বলশক্তি কম।

বৃদ্ধ ভলটৈয়াৰে তেওঁৰ প্ৰায় সুস্মৃত জীৱন নিৰ্বাসনত কটাই ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দত শেষ নিৰ্বাস পেলাবলৈ পেৰিচলৈ উলটি আহিছিল। সেই সময়ত তেওঁৰ বয়স ৮৪ বছৰ আছিল। পেৰিচৰ য়ুৰক-য়ুৱতীবীলাকক সম্বোধন কৰি তেওঁ কৈছিল, “য়ুৰক-য়ুৱতীবীলাক সোভাগ্যশালী, তেওঁলোকে মহৎ ঘটনাবিলাক দেখা পাব।” বাস্তৱতে তেওঁলোকে মহৎ ঘটনাবিলাক দেখা পাইছিল আৰু সেইবিলাকত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল, কাৰণ বিন্সলৰটো তাৰ ১১ বছৰৰ পাচত হৈছিল। বহুকাল ইয়াক নোহোৱাকৈ ৰখা হৈছিল। ১৭শ শতাব্দীত মহা পাৰাক্ৰমী ৰজা ১৪শ লুয়ে কৈছিল, “ময়েই! ৰাষ্ট্ৰশক্তি” ১৮শ শতাব্দীত তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰী ১৫শ লুয়ে হৈছিল, “মোৰ পাচত প্ৰলয়!” আৰু তেওঁ এইদৰে কোৱাৰ পাচত প্ৰলয় হয়; সেই প্ৰলয়ে ১৬শ লুই আৰু তেওঁৰ সহযোগী-বিলাকক উতুৱাই নিছিল। মূৰত “পাউডাৰ” সনা কৃত্ৰিম চুলিৰ ঢাকনী পিন্ধা আৰু ককালত ৰেচমী পাইজামা পিন্ধা সম্ভ্ৰান্ত লোকসকলৰ সলনি “চাঞ্জকুলট” (বলিয়া গণতন্ত্ৰী) নাম পোৱা পাইজামা নিপিন্ধা মানুহবিলাকে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল; আৰু তেতিয়া ফ্ৰান্সৰ স্বাধীন-প্ৰভুৱৰ সকলো সাধাৰণ নাগৰিক হৈছিল। “স্বাধীনতা, সাম্য, মৈত্ৰী” নতুন গণৰাষ্ট্ৰখনৰ নীতি-বাক্য হৈছিল আৰু ইয়াক পৃথিৱীত চিঞৰি শুনোৱা হৈছিল।

বিন্সলৰ কালছোৱাত সন্দ্ৰাসে বৃহৎ আকাৰত দেখা দিছিল। বিশেষ বিন্সলৰী

বিচাৰালয়খন স্থাপন কৰাৰ সময়ৰপৰা বৰচুপিয়াবৰ পতনৰ সময়লৈকে ছমাহতকৈ কম সময়ৰ ভিতৰত প্ৰায় ৪০০০ মানুহক “গিলোটিন”ত বধ কৰা হৈছিল। সংখ্যাটো ডাঙৰ, আৰু যেতিয়া কোনোৱে ভাৱে যে বহুত নিৰ্দোষী মানুহকো নিশ্চয় “গিলোটিন”লৈ পঠোৱা হৈছিল চাগৈ, তেতিয়া তেওঁ স্তম্ভিত হয় আৰু তেওঁৰ বেজাৰ লাগে। তথাপি কেইটামান কথা আৰ্হি মনত ৰখা ভাল হ’ব, তেহে আৰ্হি ফ্ৰান্সৰ সন্দাসৰ কথাটো, তাৰ প্ৰকৃত ৰূপত বৰ্জিব পাৰিম। গণৰাষ্ট্ৰখনৰ চাৰিওফাল শয়তান, বিশ্বাসঘাতক, আৰু গদুস্তচেৰে বোটি আছিল আৰু যিবিলাক মানুহক “গিলোটিন”ত বধ কৰিবলৈ পঠোৱা হৈছিল, তেওঁলোকৰ বহুতে গণৰাষ্ট্ৰখন ধ্বংস কৰিবলৈ চেষ্টা চলোৱা সম্পৰ্কে বিৰোধী দল আছিল। সন্দাসটোৰ শেষৰ ফালে নিৰ্দোষীবিলাকেও দোষীৰ লগত দৰ্শনিত ভুগিছিল। মনত ভয় সোমালে আমাৰ দৃষ্টিশক্তি অস্পষ্ট হয়; তেতিয়া দোষী আৰু নিৰ্দোষী বাছি উলিওৱা টান হয়। অতি স্পষ্টপূৰ্ণ কাল এটাত ফৰাচী বিপ্লৱে লাফিয়াটৰ দৰে নিজৰ শ্ৰেষ্ঠ সেনাপতি কেইজনমানৰ বিশ্বাসঘাতকৰ সন্মুখীন হ’ব লাগিছিল। সেই কাৰণে এইটো একো আচৰিত হ’ব লগীয়া কথা নহয় যে বিপ্লৱৰ নেতাবিলাকে স্থিৰতা হেৰুৱাই বাছ-বিচাৰ নকৰাকৈ কেওফালে আঘাত কৰিবলৈ ধৰিছিল।

এইচ, জি. ৱেলচে তেওঁৰ বৰঞ্জীখনত দেখুৱাব দৰে সেই কালত ইংলেণ্ড, আমেৰিকা আৰু আন আন দেশত যিবিলাক ঘটনা হৈছিল, সেইবিলাকৰ কথাও মনত ৰখা ভাল হ’ব। সেইকালত বিশেষকৈ সম্পত্তি নিৰাপত্তা সম্পৰ্কত ফৌজদাৰী আইন পাৰাৰিক আছিল, অতি সামান্য দোষত মানুহক ফাঁচী দিয়া হৈছিল। কিছুমান অঞ্চলত উৎপীড়ন নীতি তেতিয়াও চৰকাৰৰ দ্বাৰা অনুমোদিত প্ৰথা স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। ৱেলছে কৈছে যে যি কালত ফ্ৰান্সত সন্দাসৰ বাবে যিমান মানুহক “গিলোটিন”লৈ পঠোৱা হৈছিল, সেই একে কালৰ ভিতৰত ইংলেণ্ড আৰু আমেৰিকাত তাতকৈ বহুত বেচি মানুহক ফাঁচী দিয়া হৈছিল।

সেই কালৰ গোলাম ধৰাৰ কথা আৰু সেই সম্পৰ্কত হোৱা ভয়ংকৰ নিষ্ঠুৰতা আৰু পাৰাৰিক আচৰণৰ কথা ভাবি চোৱাচোন। যি যুদ্ধই বিশেষকৈ আধুনিক যি যুদ্ধই লাখ লাখ ডেকা মানুহক তেওঁলোকৰ জীৱনৰ আটাইতকৈ মধুৰ কালছোৱা নিশ্চিন্ত কৰে, সেইবিলাক যুদ্ধৰ কথা ভাবি চোৱাচোন। আৰু ওচৰলৈ আমাৰ নিজৰ দেশলৈ আহি ইয়াত অলপতে হৈ যোৱা ঘটনাবিলাকৰ কথা ভাবি চোৱাচোন। তেৰ বছৰৰ পূৰ্বে অমৃতসৰৰ জালিৱালাবাগত এপ্ৰিল মাহৰ এদিন গধূলি বসন্ত উৎসৱৰ দিনা ৭ ৭ মানুহক নিহত কৰা হৈছিল। আৰু হাজাৰ হাজাৰ মানুহক আহত কৰা হৈছিল। আৰু ষড়যন্ত্ৰৰ গোচৰবিলাক, বিশেষ বিচাৰালয়বিলাক, জৰুৰী আইন-বিলাক—এইবিলাকনো কি? মানুহক সন্দাস্ত কৰি তেওঁলোকক দমন কৰাৰে এইবিলাক চেষ্টা নহয়নে? দমননীতি আৰু সন্দাসবাদৰ তীব্ৰতা চৰকাৰৰ ভয়ৰে এটা জোখ। সকলোবিলাক চৰকাৰেই, সেইবিলাক প্ৰতিক্ৰিয়াশীলেই হওক বা বিপ্লৱীয়েই হওক, বিদেশীয়েই হওক বা স্বদেশীয়েই হওক, যেতিয়া নিজৰ অস্তিত্বৰ কাৰণে ভয় কৰে তেতিয়া তেওঁলোকে সন্দাসবাদৰ আপন্ন লয়। প্ৰতিক্ৰিয়াশীল চৰকাৰে আছতীয়া স্বৰ্ঘ ভোগ কৰা কিছুমান মানুহৰ হৈ জনসাধাৰণৰ বিৰুদ্ধে তেনে কৰে, বিপ্লৱী

চৰকাৰে জনসাধাৰণৰ হৈ আছদুতীয়া স্বত্ব ভোগ কৰা তাকৰীয়া মানুহৰ বিৰুদ্ধে কাম কৰে। বিপ্লৱী চৰকাৰ বোঁচ স্পষ্টবাদী আৰু পোনপটীয়া, ই সমানে নিষ্ঠুৰ আৰু অমার্জিত হয় কিন্তু এই চৰকাৰত গুপ্ত-কোঁশল আৰু প্ৰবণতা প্ৰায় নেথাকে। প্ৰতিক্ৰিয়াশীল চৰকাৰে প্ৰবণতাৰ পৰিবেশ এটাৰ মাজত বাস কৰে কাৰণ ই জানে যে ধৰা পৰিলে ই তিষ্ঠি নেথাকে। এই চৰকাৰে স্বাধীনতাৰ কথা কয় আৰু ইয়াৰ স্বাৰা ই যিহকে কৰিবলৈ ভাল পায় তাকে কৰাৰ ইয়াৰ নিজৰ স্বাধীনতাৰ কথা বদজায়। ই ন্যায়ৰ কথা কয় আৰু ইয়াৰ স্বাৰা প্ৰচলিত যি ব্যৱস্থাত ইয়াৰ সমৃদ্ধি আৰু আনৰ ধ্বংস হৈছে, সেই ব্যৱস্থাতো চলাই থকাৰ কথা বদজায়। এই সকলোবিলাকৰ উপৰিও এই চৰকাৰে আইন আৰু শৃঙ্খলাৰ কথা কয় আৰু এই বাক্যাংশটোৰ গহীনা লৈ মানুহক গুলি কৰে, বন্দী কৰে, মানুহৰ মৃত্যু বন্ধ কৰে আৰু সকলো প্ৰকাৰৰ আইন বিৰুদ্ধ আৰু বিশৃঙ্খল কামবিলাক কৰে। “আইন আৰু শৃঙ্খলা”ৰ নামত শই শই আমাৰ ভাই ককাইক বিশেষ বিচাৰালয়ে বিচাৰ কৰি প্ৰাণ দণ্ড দিছে। ইয়াৰ নামতে আঢ়ৈ বছৰৰ পূৰ্বে এপ্ৰিল মাহৰ এদিন পেছোৱাৰত আমাৰ দেশী ভাই সাহসী, নিৰস্ত্ৰ বহুত পাঠানক “মোছিন গানেন”ৰে গুলিয়াই বধ কৰা হৈছিল। আকৌ এই “আইন আৰু শৃঙ্খলা”ৰ কাৰণে বৃটিছ বিমান বাহিনীয়ে আমাৰ সীমান্তৰ গাঁওবিলাকৰ ওপৰত আৰু ইৰাকত বোমা পেলাই স্ত্ৰী-পুৰুষ, লৰা-ছোৱালীক বাছ-বিচাৰ নকৰাকৈ বধ কৰে নাইবা চিৰজীৱনৰ কাৰণে ঘৃণীয়া কৰে। বিমান এখন ওচৰ চপা দেখিলে মানুহ পলাই গৈ ৰক্ষা পৰিব পাৰে বুলি ভয় কৰি এটা দানবীয় কোঁশল উলিওৱা হৈছে; এই কোঁশলটোক “খেনবোমা” বোলা হয়, ই মাটিত পৰোতে দেখাত কাৰো একো অপকাৰ নহয় আৰু কিছুমান সময় ই নক্ষুণ্টকৈ থাকে। গাঁৱৰ মূৰ্নিহ-তিবোতাই বিপদ পাৰ হ'ল বুলি ভাবি নিজৰ ঘৰলৈ উলটি আহে আৰু অলপ সময়ৰ পাচতে সেই বোমা-বিলাক ফুটি তেওঁলোকক বধ কৰে আৰু সকলো ধ্বংস কৰে।

অন্যাহাৰ দৈনন্দিন যি বিভীষিকাই কোটি কোটি মানুহক আৱৰি আছে, তাৰ কথাও ভাবাচোন। আমাৰ চাৰিওফালে থকা দুখ-দুৰ্গতিবিলাক আমি দেখি দেখি অভ্যস্ত হৈ গৈছোঁ। আমি ভাবো যে বন্ধুৱা আৰু খেতিয়কবিলাক আমাতকৈ বেলেগ আৰু কম মার্জিত মানুহ আৰু তেওঁলোকে দুখকষ্ট বৰকৈ অনুভৱ নকৰে। আমাৰ বিবেকৰ খোঁচ মাৰ নিয়াবলৈ এইবোৰ নিৰর্থক যত্ন। বিহাৰ ৰাজ্যৰ ঝৰিয়াৰ কয়লাখনি এটা চাবলৈ যোৱা মোৰ মনত আছে। তাত মাটিৰ বহুত তলত কয়লাৰ দীঘল, কলা আৰু আন্ধাৰ অহা যোৱা কৰা বাটবিলাকত মূৰ্নিহ, তিবোতা, বন্ধুৱাবিলাকে কাম কৰা দেখি মই মনত যি আঘাত পাইছিলোঁ, সেই আঘাত মই কোঁতয়াও পাহৰিব নোৱাৰোঁ। খনিত কাম কৰা বন্ধুৱাবিলাকে দৈনিক আঠ ঘণ্টা কাম কৰিব লাগে বুলি মানুহে কয়, কিছুমান আকৌ ইয়াৰো বিৰোধী, তেওঁলোকে ভাবে যে আৰু বোঁচ কাম তেওঁলোকৰপৰা আদায় কৰা উচিত। যেতিয়া মই এনেবিলাক যত্নৰ কথা শুনো বা পঢ়ো, তেতিয়া মোৰ মনত পৰে মই দেখা মাটিৰ তলৰ সেই অন্ধকূপবিলাকলৈ, যত আঠ মিনিট থকাত মোৰ কাৰণে কষ্টকৰ হৈছিল।

ফ্ৰান্সৰ সন্ধ্যাটো অতি ভয়ংকৰ ঘটনা আছিল। কিন্তু দাৰিদ্ৰ আৰু নিবন্ধুৱা অৱস্থাৰ বহুদিন চলা অনিষ্টবিলাকৰ লগত তুলনা কৰিলে ই চেৰেপাৰ কামোৰহে।

সামাজিক বিপ্লবৰ ক্ষতি যিমান বোঁচ হওক লাগে, সেইবিলাক ক্ষতি আমাৰ বৰ্তমান ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক ব্যৱস্থাত সময়ে সময়ে আমাৰ মাজত হৈ থকা যুদ্ধবিলাকৰপৰা হোৱা অনিশ্চয় আৰু ক্ষতিতকৈ কম। ফ্ৰান্সৰ সন্ধানটো বোঁচ ভীষণ যেন লাগে এই কাৰণে যে বহুত ডাঙৰ উপাধিধাৰী আৰু অভিজাত শ্ৰেণীৰ মানুহ তাৰ কাৰণে ক্ষতিগ্ৰস্ত হৈছিল আৰু আছন্নতীয়া স্ব স্ব ভোগ কৰা শ্ৰেণীবিলাকক সন্মান কৰাত আমি এনে অভ্যস্ত যে তেওঁলোক বিপদত পৰিলে তেওঁলোকৰ প্ৰতি আমাৰ সহানুভূতি হয়। আনৰ দৰে তেওঁলোককো সহানুভূতি দেখুৱা ভাল। কিন্তু এই কথাটোও মনত ৰখা ভাল হ'ব যে তেওঁলোকৰ সংখ্যা নিচেই তাকৰ। আমি তেওঁলোকৰ মঙ্গল কামনা কৰিব পাৰোঁ। কিন্তু প্ৰকৃততে প্ৰাধান্য থকা লোকবিলাক জনসাধাৰণহে, আৰু আমি তাকৰীয়া মানুহৰ কাৰণে সবহীয়া মানুহবিলাকক ধ্বংস কৰিব নোৱাৰোঁ। বুদ্ধোৰে লিখিছে, “জনসাধাৰণৰ স্বাৰাহে মানৱ জাতি গঠিত হৈছে; যিটোৱেই জনসাধাৰণ নহয় সি ইমান তুচ্ছ যে তাত মূল্য দি কষ্ট পোৱাৰ আৱশ্যক নাই।”

এই চিঠিত মই নেপোলিয়নৰ কথা কম বুলি ভাবিছিলোঁ। কিন্তু মোৰ গন আন ফাললৈ গ'ল আৰু মোৰ কলম আন বিষয়লৈ ধাৰিত হল, সেইকাৰণে নেপোলিয়নকে চোৱা কামটো এতিয়াও বৈ গ'ল। আমাৰ ইয়াৰ পিচৰ চিঠিখনলৈ তেওঁ বাট চাব লাগিব।

১০৪

নেপোলিয়ন

৪ নবেম্বৰ, ১৯৩২ খৃষ্টাব্দ

ফৰাচী বিপ্লৱৰপৰা নেপোলিয়নৰ উদ্ভৱ হৈছিল। যি ফ্ৰান্সে, গণৰাষ্ট্ৰীয় ফ্ৰান্সে ইউৰোপৰ বজাসকলৰ বিৰুদ্ধে উঠি তেওঁলোকক অৱজ্ঞা কৰিছিল, সেই ফ্ৰান্সে এই সৰুফুটীয়া কৰ্চিকাবাসীৰ বশীভূত হৈছিল। সেই কালত ফ্ৰান্সৰ এক-প্ৰকাৰৰ আচৰিত আৰু অসংযত সৌন্দৰ্য আছিল। বাৰ্বিয়াৰ নামে ফৰাচী কৰি এজনে ফ্ৰান্সক এটা বনৰীয়া জন্তুৰ লগত তুলনা কৰি এইদৰে কৈছে যে মাইকী ঘোঁৰা এজনীৰ দৰে ফ্ৰান্স গৰ্বিনী আৰু মূৰ্ত্ত, মূৰ দাঙি থকা আৰু চিকমিকীয়া ছাল থকা সুন্দৰ চেহেৰাৰে অনাই বনাই ফুৰা জিন আৰু লেকাম সহি থাকিবলৈ ভীষণভাৱে অনিচ্ছুক, দৃঢ়ভাৱে মাটিত খোজ পেলোৱা আৰু ঢেৰাঢেৰকনিৰে পৃথিৱীক ভয় খুউৱা। এই গৰ্বিনী মাইকী ঘোঁৰাজনী কৰ্চিকাৰ ডেকা মানুহ জনক পিঠিত তুলিবলৈ মান্তি হৈছিল আৰু তেওঁ তাইৰে সৈতে বহুত আচৰিত কাম কৰিছিল। কিন্তু তেওঁ তাইক পোহনীয়াও কৰিছিল, আৰু সেই বনৰীয়া মূৰ্ত্ত সজাটোৰ বন্য প্ৰকৃতি আৰু মূৰ্ত্তি নাই-কিন্তু কৰিছিল। তদুপৰি তেওঁ তাইক নিজৰ উদ্দেশ্য সাধনৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰি সম্পূৰ্ণে ক্ষান্ত কৰাত তাই তেওঁক পিঠিৰপৰা তললৈ পেলাই দি নিজেও বাগৰি পৰিছিল।

O Corse à Cheveux plats ! Que la France était belle
 Au grand Soleil de messidor !
 C'était une cavale indomptable et rebelle,
 Sans frein d'acier, ni rênes d'or ;
 Une jument sauvage à la coupe rustique,
 Fumante encore du sang des rois,
 Mais fiere, et d'un pied fort heurtant le sol antique,
 Libre pour la première fois !
 Jamais aucune main n'avait passé sur elle
 Pour la flétrir et l'outrager ;
 Jamais ses larges flancs n'avaient porté la selle
 Et le harmais de l'étranger ;
 Tout son poil reluisait, et, belle vagabonde,
 L'oeil haut, la croupe en mouvement,
 Sur ses jarrets dressée, elle effrayait le monde,
 Du bruit de son hennissement.

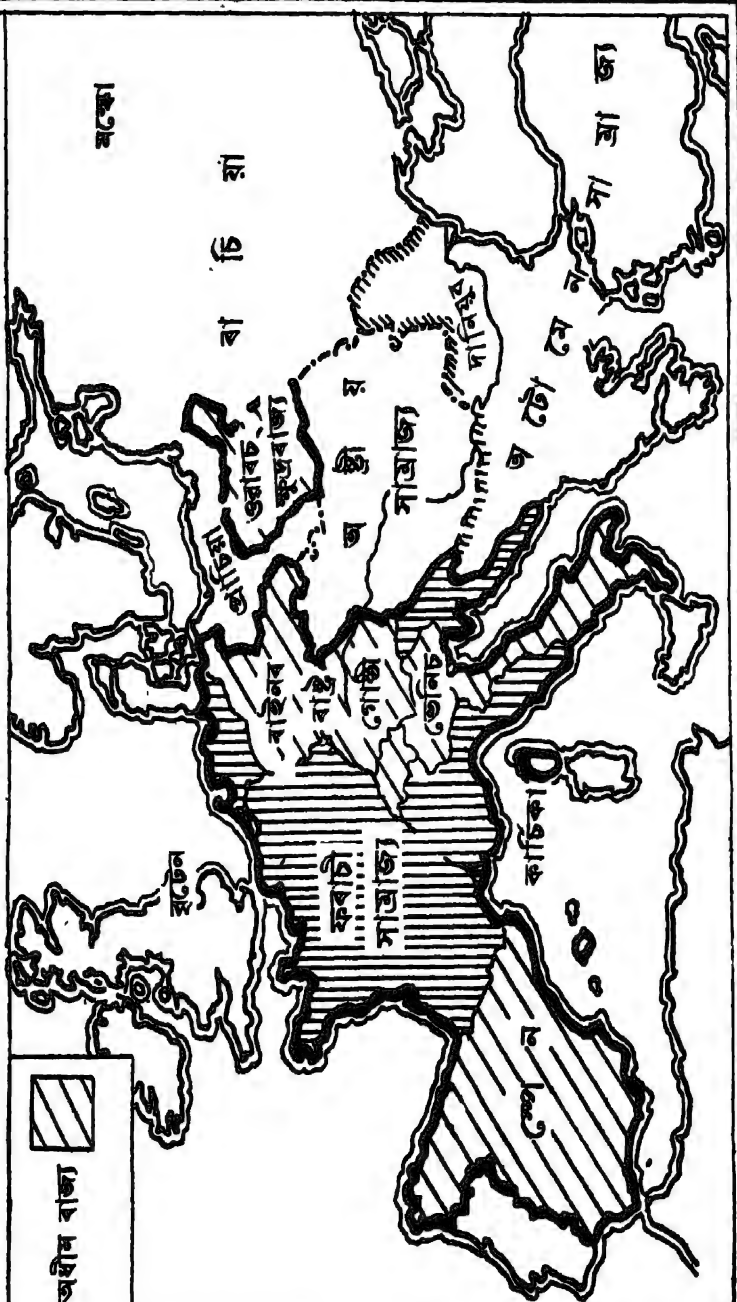
তেনেহলে নেপোলিয়ন কেনে মানুহ আছিল? তেওঁ পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠলোক সকলৰ ভিতৰৰ এজন আছিলনে? বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনৰ কাৰণে অৱতীৰ্ণ হোৱা মানুহ বুলি যে তেওঁক কোৱা হৈছিল তেনে মানুহেই আছিল নে? মানৱজাতিক বহুত অসহনীয় দখ-কষ্টৰ ভাৰবপৰা মুক্ত কৰাত সহায় কৰা অতি পৰাক্ৰমী বীৰ আছিল নে? নাইবা, এইচ, জি, ৱেলচ্ আৰু আন কিছুমানে কোৱাৰ দৰে তেওঁ মূঠেই এজন ভাগ্যান্বেষী আৰু ধ্বংসকাৰী আৰু ইউৰোপৰ আৰু সভ্যতাৰ অতি অনিষ্টকাৰীহে আছিল নেকি? সম্ভৱতঃ দুয়োটা মতেই অতিৰঞ্জিত আৰু সম্ভৱতঃ দুইটাতে কিছু পৰিমাণৰ সত্যতা আছে। বৰলোক আৰু সবু মানুহ যিয়েইনহ'ও আমি সকলোৱেই ভাল আৰু বেয়াৰ একোটা আচাৰিত সংমিশ্ৰণ। তেৱেঁ তেনে এটা সংমিশ্ৰণ আছিল, কিন্তু আমাৰ অতি সবহভাগ মানুহৰ লগত নিমিলাকৈ অসাধাৰণ গঢ় কিছু মানেৰে এই সংমিশ্ৰণটো গঠিত হৈছিল। তেওঁৰ আছিল সাহস, আত্মবিশ্বাস, কল্পনা, বিস্ময়কৰ কৰ্মশক্তি আৰু বিৰাট উচ্চাকাংক্ষা। তেওঁ এজন অতি ডাঙৰ সেনানায়ক, বণকৌশলত পাৰদৰ্শী, প্ৰাচীন কালৰ শ্ৰেষ্ঠ সেনানায়ক আলেকজেন্ডাৰ আৰু চাৰ্ণাঞ্জৰ সন্ন্যাসী আছিল। কিন্তু তেওঁ সঙ্কীৰ্ণমনা, স্বার্থপৰ, আৰু আত্মশুভবী আছিল আৰু তেওঁৰ জীৱনৰ প্ৰধান অনুৰাগ কোনো এটা আদৰ্শৰ অনুসৰণত নাছিল, ব্যক্তিগত ক্ষমতা লাভৰ পথ বিচৰাতহে আছিল। এসময়ত তেওঁ কৈছিল, “মোৰ প্ৰণয়িনী! ক্ষমতা মোৰ প্ৰণয়িনী। সেই প্ৰণয়িনীক বশ কৰোঁতে মোৰ ইমান ক্লতি হৈছে যে মই কাকো তাইক মোৰ হাতৰপৰা কাঢ়ি নিবলৈ নাইবা মোৰ লগত তাইৰ ভাগ লবলৈ নিদিওঁ।” তেওঁ আছিল বিল্লৰটোৰ সন্তান তথাপি তেওঁ বিশাল সাম্ৰাজ্যৰ সপোন দেখিছিল আৰু আলেকজেন্ডাৰৰ দিশ্বিজয়ে তেওঁৰ মন সম্পূৰ্ণ অধিকাৰ কৰি আছিল। আনকি ইউৰোপখন তেওঁৰ কাৰণে সবু যেন

লাগিছিল। প্রাচ্যই বিশেষকৈ মিচৰে আৰু ভাৰতবৰ্ষই তেওঁক প্ৰলোভিত কৰিছিল। তেওঁৰ জীৱনৰ আগভাগত যোঁতয়া তেওঁৰ বয়স ২৭ বছৰ আছিল, তেতিয়াই তেওঁ কৈছিল, “প্ৰাচ্যতহে ডাঙৰ ডাঙৰ সাম্ৰাজ্য আৰু সুন্দৰ প্ৰসাৰী পৰিৱৰ্ত্তন হৈ আছে; প্ৰাচ্যত ৬০ কোটি মানুহে বাস কৰে। ইউৰোপ এটা উই হাফলুৱা!”

১৭৬৯ খৃঃত কৰ্চিকা স্বৰ্গীপত নেপোলিয়ন বোনাপাৰ্টৰ জন্ম হৈছিল। এই স্বৰ্গীপটো ফ্ৰান্সৰ অধীনত আছিল। তেওঁৰ শৰীৰত ফৰাচী কৰ্চিকান আৰু ইটালীয় তেজৰ সংমিশ্ৰণ হৈছিল। ফ্ৰান্সৰ সামৰিক বিদ্যালয় এখনত তেওঁ প্ৰশিক্ষিত হৈছিল আৰু বিপ্লৱটো চলি থকা কালত তেওঁ “জেকবিন ক্লাব”ৰ সভ্য আছিল। কিন্তু এনে অনুমান হয় যে তেওঁ জেকবিনবিলাকৰ আদৰ্শত বিশ্বাস আছিল সেই বুলিও তেওঁলোকৰ লগ লোৱা নাছিল। নিজৰ স্বাৰ্থ পূৰণৰ কাৰণেহে তেনে কৰিছিল। ১৭৯৩ খৃঃত তুলনত তেওঁ প্ৰথম জয়লাভ কৰিছিল। সেই ঠাইৰ ধনী মানুহবিলাকে বিপ্লৱী শ্বাসনৰ অধীনত তেওঁলোকৰ সম্পত্তি হেৰুৱাব বুলি ভয় কৰি বাস্তৱতে ইংৰাজ-বিলাকক মাতি আনি ফৰাচী নৌ বাহিনীৰ অৱশিষ্ট ভাগ তেওঁলোকৰ হাতত অপৰ্ণ কৰিছিল। এই বিপদটো আৰু লগতে সেই সময়ত হোৱা আন বিপদবিলাক চালু-কীয়া গণৰাষ্ট্ৰখনৰ কাৰণে ডাঙৰ আঘাত স্বৰূপ হৈছিল; পাব পৰা সকলো মানুহকে, আৰ্ণিক তিৰোতো মানুহকো। ৰণুৱাৰ তালিকাভুক্ত হবলৈ গোহাৰি জনোৱা হৈছিল। নেপোলিয়নে পাৰদৰ্শী সেনানায়কৰ কোশলেৰে তুলনত বিদ্ৰোহীবিলাকক সম্পূৰ্ণ দমন কৰি ইংৰাজ সৈন্যবাহিনীক পৰাজিত কৰিছিল। ইয়াৰ পাচৰপৰা তেওঁৰ ভাগ্য ফুলিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে, আৰু ২৪ বছৰ বয়সত তেওঁ সেনাপতি হ’ল। পিচে কেই-মাহমানৰ ভিতৰতে যোঁতয়া ৰব্ৰুচপিয়াৰক “গিলোটিন”ত বধ কৰা হৈছিল আৰু নেপোলিয়নকে তেওঁৰ দলৰ বুলি সন্দেহ কৰা হৈছিল, তেতিয়া তেওঁ বিপদৰ সম্মুখীন হৈছিল। কিন্তু যিটো দলৰ তেওঁ প্ৰকৃততে সভ্য আছিল, সেই দলটোত মূঠেই এজন সভ্য আছিল আৰু সেইজন নেপোলিয়ন নিজে আছিল। তাৰ পাচত “ডিৰেক্টৰি” (পৰিচালক মণ্ডলী) হৈছিল আৰু নেপোলিয়নে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাইছিল যে তেওঁ জেকবিন হোৱা দুৰৈৰ কথা, প্ৰতি-বিপ্লৱৰহে নেতা আছিল আৰু তেওঁ গাৰ নোম এডালো নলবোৱাকৈ সাধাৰণ মানুহবিলাকক গুলি কৰি বধ কৰিব পাৰিছিল। এইটোৱেই ১৭৯৫ খৃঃৰ প্ৰসিদ্ধ “গিচৰ্ৰাতি হৈ পৰা গুলিৰ এছাতি বা-মাৰলি” আছিল, আগৰ এখন চিঠিত মই এই বিষয়ে তোমাক কৈছোঁ। সেই দিনা নেপোলিয়নে গণৰাষ্ট্ৰখনক আঘাত কৰিছিল। দহ বছৰৰ ভিতৰত তেওঁ গণৰাষ্ট্ৰখনৰ অন্ত কৰি নিজে ফৰাচী মানুহৰ সম্ৰাট হৈছিল।

১৭৯৬ খৃঃত তেওঁ ইটালীৰ সৈন্যবাহিনীৰ অধ্যক্ষ হৈছিল আৰু উত্তৰ ইটালীত এটা চমৎকাৰ অভিবান চলাই ইউৰোপক বিস্ময়ান্বিত কৰিছিল, ফৰাচী সৈন্য বাহিনীত তেতিয়াও বিপ্লৱৰ কালৰ প্ৰবল উৎসাহ কিছূ পৰিমাণে আছিল। কিন্তু তেওঁলোকৰ কাপোৰ-কানি আছিল ফটা-চিটা, তেওঁলোকৰ ৰথোচিত সাজ-পাৰ নাছিল, জোতা নাছিল, আহাৰ নাছিল আৰু ধন নাছিল। তেওঁ এই ফটা-চিটা সাজ-পাৰ কৰা, খোজ কাঢ়োতে ভৰিত ঘা লগা বাহিনীটোকে লৈ ইটালীৰ সমৃদ্ধিশালী সমভূমি পালেগৈ; তাত আহাৰ আৰু সকলো ভাল বস্তু পোৱাৰ আশা দি আত্মপ্ৰসৰ্বত পাৰ কৰি আগু-

ইউৰোপত বেণেবিয়নৰ প্ৰভুত্ব



রাই নিছিল। সিমালে ইটালীৰ মানুহক তেওঁ মৃদ্ধিৰ আশা দিছিল। তেওঁলোকক উৎপীড়নকাৰীৰ হাতৰপৰা মুক্ত কৰিবলৈ গৈছিল বুলি তেওঁলোকক জনাইছিল। বিপ্লৱীৰ অৰ্থহীন বাক্যৰ লগত লুট আৰু ডকাইতিৰ সম্ভাৱনাৰ অশুভ সংশ্লিষ্ট। এইদৰে তেওঁ চতুৰালি কৰি ফৰাচী আৰু ইটালীয়—দুয়ো জাতিৰ মানুহৰ মন বিভ্রান্ত কৰিছিল আৰু তেওঁ নিজে আংশিকভাৱে ইটালীয় হোৱাৰ কাৰণে সকলোৰে মনত অনুপ্ৰেৰণা যোগাব পাৰিছিল। ইটোৰ পিচত সিটো বিজয় লাভ কৰাৰ লগে লগে তেওঁৰ গোঁৰৰ বান্টিছিল আৰু তেওঁৰ যশস্যা প্ৰচাৰিত হৈছিল। তেওঁৰ নিজৰ সৈন্য বাহিনীত সাধাৰণ সৈনিক এজন যিদৰে আছিল, বহুত বিষয়ত তেওঁ তেনেদৰে আছিল, তেওঁলোকৰ বিপদৰো ভাগ লৈছিল কাৰণ আক্ৰমণৰ কালত য'তে বিপদৰ বেচি সম্ভাৱনা আছিল, তাতে সাধাৰণতে তেওঁক দেখা হৈছিল। তেওঁ সদায় তেওঁলোকে কৰা প্ৰকৃত প্ৰশংসনীয় কাম অতি সাৱধানে লক্ষ্য কৰিছিল আৰু এনে কামৰ বাবে তৎক্ষণাৎ আনকি যুদ্ধ ক্ষেত্ৰতে পুৰস্কাৰ দিছিল। তেওঁৰ সৈনিকবিলাকৰ মানত তেওঁ পিতৃ স্বৰূপ আছিল— অতি ডেকা পিতৃ। তেওঁলোকৰ মাজত তেওঁ মৰমত দিয়া নাম “পেটি কেপবেল” নামে জনাজাত আছিল, তেওঁলোকে সঘনে তেওঁক “টু” বুলি সম্বোধন কৰিছিল। এই ডেকা সেনাপতিজন তেওঁৰ বয়স দ্বিতীয় দশকৰ ভিতৰত থকা কালতে ফৰাচী সৈনিকবিলাকৰ অতি প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ উঠাটো জানো আচৰিত কথা ?

উত্তৰ ইটালীৰ সকলো ভাগত আধিপত্য স্থাপন কৰি তাতে অশ্বীয়াৰ যুদ্ধত ঘটুৱাই ভেনিচৰ প্ৰাচীন গণৰাষ্ট্ৰখন লোপ কৰি আৰু অতি অবাঞ্ছনীয় সাম্ৰাজ্যবাদী শান্তি স্থাপন কৰি তেওঁ শ্ৰেষ্ঠ দিগ্বিজয়ী বীৰ স্বৰূপে পৌৰিচলৈ উলটি গৈছিল। ইতিপূৰ্বে তেওঁ ফ্ৰান্সত আধিপত্য স্থাপন কৰিবলৈ আবশ্য কৰিছিল। কিন্তু তেওঁ সম্ভৱতঃ অনুভৱ কৰিছিল যে ক্ষমতা হস্তগত কৰাৰ উপযুক্ত সময় তেতিয়াও হোৱা নাছিল। সেই কাৰণে তেওঁ সৈন্যবাহিনীৰে সৈতে মিচৰলৈ যাবলৈ ব্যৱস্থা কৰিছিল। যৌৱন কালৰপৰা আবশ্য কৰি তেওঁ প্ৰাচ্যৰ এই ডাক অন্তৰত অনুভৱ কৰি আছিল, এতিয়া তেওঁ এই হেপাই পূৰ্বাৰ পাৰিছিল আৰু বিশাল সাম্ৰাজ্যৰ সপোন নিশ্চয় তেওঁৰ মনত উদয় হৈছিল। ভূমধ্যসাগৰত থকা ইংৰাজৰ নৌ-বাহিনীটোৰ হাতৰপৰা তেওঁ কোনো বকমে সাৰি আলেকজেন্ড্ৰিয়া পাইছিলগৈ।

মিচৰ তেতিয়া অটোমান তুৰ্কী সাম্ৰাজ্যৰ অংশ আছিল। কিন্তু কিছুমান দিনৰ আগৰপৰা এই সাম্ৰাজ্যখনৰ অৱনতি হৈছিল আৰু প্ৰকৃততে মামেলুকবিলাকে তুৰস্কৰ চুলতানৰ নাম মাত্ৰ অধীনত মিচৰ শাসন কৰিছিল। সেই কালত বাদিও বিপ্লৱবিলাকে আৰু নতুন উম্মাৱৰনবিলাকে ইউৰোপক আলোড়িত কৰিছিল, তথাপি মামেলুকবিলাক তেতিয়াও মধ্যযুগৰ ব্যৱস্থামতে চলিছিল। প্ৰবাদ আছে যে যেতিয়া নেপোলিয়ন কাইৰোৰ ওচৰ পাইছিলগৈ তেতিয়া সম্ভ্ৰান্ত বংশীয় মামেলুক বীৰ এজনে বেচমৰ জৰ্জৰকাৰী সাজ-পাৰ কৰি ধুনীয়া কাৰুকাৰ্য কৰা বৰ্মা পিন্ধি ঘোঁৰাত উঠি ফৰাচী সৈন্যবাহিনীৰ ওচৰলৈ গৈ তাৰ নামক জনক তেওঁৰ লগত অকলে যুঁজিবলৈ আহ্বান কৰিছিল। বেচেৰা মানুহজনৰ গালৈ কেইজাইমান বন্দুকৰ গুলি মাৰি অতি অসম্মানীয় ভাৱে তেওঁক সমিধান দিয়া হৈছিল। ইয়াৰ অলপ সময়ৰ পাচতে নেপোলিয়নে “পৰামিডৰ যুদ্ধ”ত জয়লাভ কৰিছিল। তেওঁ নাটকীয় ভাৱে ডাল পাই-

ছিল। পিৰামিডবিলাকৰ সম্বন্ধত তেওঁ নিজৰ সৈন্যদলবিলাকৰ আগলৈ গৈ তেওঁলোকক সম্বোধন কৰি কৈছিল, “সৈনিকসকল, চাৰ্লসটা শতাব্দীয়ে তলমূৰ কৰি তোমালোকলৈ চাই আছে।”

নেপোলিয়ন স্বল্পযুদ্ধত অতি কৃতবিদ্য আছিল, সেই কাৰণে তেওঁ ক্ৰমান্বয়ে জয় লাভ কৰি আছিল। কিন্তু সাগৰত তেওঁ নিৰুপায় আছিল। জলযুদ্ধৰ কথা তেওঁ নবুজিছিল আৰু তেওঁৰ কাৰ্য্যদক্ষ নৌ-সেনাপতি নাছিল যেন অনুমান হয়। ঠিক সেই কালতে অসাধাৰণভাৱে প্ৰতিভাশালী লোক এজন ভূমধ্য সাগৰত থকা ইংৰাজৰ নৌ-বাহিনীটোৰ নায়ক আছিল। এই লোকজন আছিল হৰ্বেচিও নেলচন। এদিন নেলচনে বৰং দ্ৰুতসাহস কৰি বন্দবৰ একেবাৰে ভিতৰলৈকে গৈ “নীল নদীৰ যুদ্ধ” নামে খ্যাত যুদ্ধ খনত ফৰাচী নৌ বহৰটো ধ্বংস কৰিছিল। নেপোলিয়ন বিদেশত ফ্ৰান্সৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ পৰিছিল। তেওঁ বুদ্ধি কৰি গোপনে তাৰপৰা সাৰি ফ্ৰান্স পাইছিলগৈ, কিন্তু এনে কৰি তেওঁ প্ৰাচ্যত থকা। তেওঁৰ সৈন্যবাহিনীটো হেৰুৱাইছিল।

তেওঁৰ বিজয়বিলাকৰ আৰু কিছুমান সামৰিক যশস্যাৰ সত্ত্বেও প্ৰাচ্যৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ অভিযানটোত তেওঁ অকৃতকাৰ্য্য হৈছিল। পিচে লক্ষ্য কৰিলে কোঁতুহল হোৱা কথা এই যে নেপোলিয়নে বিজ্ঞলোক, পণ্ডিত আৰু অধ্যাপকসকলৰ শকত দল এটাত বহুত কিতাপ আৰু অধ্যয়নৰ কাৰণে লগা নানাবিধৰ সা-সংজুলি মিচৰলৈ লগত লৈ গৈছিল। এই প্ৰতিষ্ঠানতে দৈনিক আলোচনা হৈছিল, নেপোলিয়নে সমন্বীয়া স্বৰূপে এই আলোচনাবিলাকত যোগ দিছিল আৰু বিজ্ঞলোকসকলে বৈজ্ঞানিক আবিষ্কাৰ সম্পৰ্কৰ বহুতো সজ্ঞ কাম কৰিছিল। গ্ৰীক ভাষা আৰু মিচৰৰ চিহ্নৰে লিখা ভাষাৰ দুবিধ ৰূপান্তৰ—এই তিনিবিধ লিখা থকা কনাম্বৰ (“গ্ৰেনাইট”ৰ) ফলি এখন আবিষ্কাৰ কৰাৰ পাচত “হায়াৰোগ্লিফিক” নামৰ মিচৰৰ লিখাৰ পদ্ধতিটোৰ প্ৰাচীন সাঁথৰটোৰ অৰ্থ উলিওৱা হৈছিল। গ্ৰীক ভাষাৰ লিখা খিনিৰ সহায়ত আন দুবিধ ভাষাত লিখা-খিনিৰ পাঠ উদ্ধাৰ কৰা হৈছিল। আন এটা কোঁতুহলজনক কথা জনা যায় যে চুয়েজত খাল এটা কটাৰ প্ৰস্তাৱ এটালৈ নেপোলিয়নৰ বৰকৈ আগ্ৰহ হৈছিল।

মিচৰত থকা কালতে নেপোলিয়নে পাৰস্যৰ ছাহ (ৰজা) আৰু দাক্ষিণাত্যৰ টিপু চুলতানৰ লগত সম্পৰ্ক কৰিছিল। কিন্তু সাগৰত চলাচল কৰাত থকা তেওঁৰ অসামৰ্থ্যতাৰ কাৰণে তেওঁৰ এই চেষ্টাৰপৰা একো ফল নহৈছিল। সামুদ্ৰিক পৰাক্ৰমেই শেহান্তৰত নেপোলিয়নক ধ্বংস কৰিছিল আৰু ইয়েই ১৯শ শতাব্দীত ইংলেণ্ডক শ্ৰেষ্ঠ কৰিছিল।

নেপোলিয়ন যেতিয়া মিচৰৰপৰা ফ্ৰান্সলৈ উলটি গৈছিল, তেতিয়া ফ্ৰান্সৰ অৱস্থা বেয়া আছিল। “পীডৰেষ্ঠীৰ”ত কাৰো বিশ্বাস নোহোৱা হৈছিল, আৰু ইয়াক কোনেও ভাল নোপোৱা হৈছিল। সেই কাৰণে সকলোৱে তেওঁৰ মূৰলৈ চাইছিল। তেওঁ ক্ষমতা গ্ৰহণ কৰিবলৈ ভালকৈ ইচ্ছুক আছিল। তেওঁ উলটি যোৱাৰ এমাহৰ পাচত ১৭৯৯ খৃঃৰ নবেম্বৰ মাহত তেওঁৰ ভায়েক লুচিয়েনৰ সহায়ত বলেৰে “এচেম্ব্লি” খন ভাঙি দি সেই কালত প্ৰচলিত যি সংবিধানৰ বলত “পীডৰেষ্ঠীৰ”য়ে শাসন চলাইছিল, সেই সংবিধানৰ লোপ পেলাইছিল।

ৰাষ্ট্ৰৰ সম্পৰ্কত বল প্ৰয়োগ কৰি চলোৱা এনে কামক “ৰাজনৈতিক কৌশলৰ আকস্মিক আঘাত” বোলা হয়, এই কামে নেপোলিয়নক ক্ষমতাৰ শ্ৰেষ্ঠ স্থানত অৰ্হিষ্ঠিত কৰিছিল। তেওঁ এই কাম কৰিব পাৰিছিল এই বুলিয়েই যে তেওঁ জনপ্ৰিয় আছিল আৰু তেওঁৰ ওপৰত ফ্ৰান্সৰ মানুহৰ বিশ্বাস আছিল। বহুত দিনৰ আগতে বিপ্লৱৰ সামৰণি পৰিছিল; এতিয়া গণতন্ত্ৰও অন্তৰ্ধান হ’ল আৰু জনপ্ৰিয় সেনাপতি এজনৰ আধিপত্য হ’ল। নতুন সংবিধান এখনৰ খচৰা কৰা হৈছিল, এই সংবিধান মতে তিনিজন “কন্‌চাল” (নামটো প্ৰাচীন ৰোমৰপৰা লোৱা হৈছিল) হব লাগে, কিন্তু তেওঁলোকৰ ভিতৰৰ সম্পূৰ্ণ ক্ষমতা থকা প্ৰধান জন নেপোলিয়ন আছিল। তেওঁক “প্ৰথম কন্‌চাল” বোলা হৈছিল আৰু দহবছৰৰ কাৰণে নিয়োগ কৰা হৈছিল। সংবিধানখনৰ আলোচনা চলি থকা কালত কোনোবা এজনে পৰামৰ্শ দিছিল যে প্ৰাতি ক্ষমতা নথকা এজন ৰাষ্ট্ৰপতি থকা উচিত, তেওঁৰ প্ৰধান কাম হব দলিল-পত্ৰ চহী কৰা আৰু আনুষ্ঠানিকভাৱে গণৰাষ্ট্ৰখনৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰা। তেওঁ সংবিধানৰ স্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত ৰজাসকলৰ দৰে নাইবা বৰ্তমান কালৰ ফৰাচী ৰাষ্ট্ৰপতিজনৰ দৰে হ’লহেতেন। কিন্তু নেপোলিয়নে বিচাৰিছিল ক্ষমতা, অকল ৰাজ-বেশটোকে নহয়। তেওঁ এনে ৰাজকীয় জাকজমক থকা কিন্তু ক্ষমতাহীন ৰাষ্ট্ৰপতিৰ নামকে নুশুনিছিল। তেওঁ চিয়ৰী কৈছিল, “এই নোদোকা গাহৰিটোৰ কথা বাদ দিয়ক।”

নেপোলিয়নক দহবছৰৰ কাৰণে “প্ৰথম কন্‌চাল” কৰাৰ ব্যৱস্থা থকা এই সংবিধানখন জনসাধাৰণৰ মতামতৰ কাৰণে তেওঁলোকৰ আগত দাঙি ধৰা হৈছিল আৰু তিনি নিয়ন্ত্ৰিতকৈ অধিক ভোটত ই প্ৰায় সৰ্বসন্মতিক্ৰমে গৃহীত হৈছিল। এইদৰে ফ্ৰান্সৰ মানুহেই নেপোলিয়নে তেওঁলোকক মুক্তি আৰু সুখ দিব বুলি মিছাকৈ আশা কৰি তেওঁক সকলো ক্ষমতা অৰ্পণ কৰিছিল।

কিন্তু আমি নেপোলিয়নৰ জীৱনৰ খুঁতিনাতি সকলো কথালৈ মন দিব নোৱাৰোঁ। তীব্ৰ কৰ্ম ব্যস্ততা আৰু ক্ৰম বৰ্ধমান ক্ষমতা লাভৰ হেপাহেৰে এই জীৱনী পাৰিপূৰ্ণ। “ৰাজনৈতিক কৌশলৰ আকস্মিক আঘাত”টোৰ পাচৰ প্ৰথম ৰীতি-টোতে সংবিধানখন ৰচিত বা গৃহীত হোৱাৰ আগতে, তেওঁ আইন-বিধি এখন ৰচনা কৰিবলৈ দুখন সন্মতি নিয়োগ কৰিছিল। এইটোৱেই তেওঁৰ একনায়কত্ববাদৰ প্ৰথম কাম আছিল। এই সম্পৰ্কত দীঘলীয়া বিবিলাক আলোচনাত নেপোলিয়নে যোগ দিছিল, তেনেবিলাক আলোচনাৰ পাচত ১৮০৪ খৃঃত এই আইন বিধিখন চূড়ান্ত ভাৱে গৃহীত হৈছিল। ইয়াক “নেপোলিয়নৰ বিধিসমূহ” বোলা হৈছিল। বিপ্লৱ-টোৰ ভাৰবিলাকৰ মতে নাইবা আধুনিক আৰ্হি মতে বিচাৰ কৰি চালে এই বিধিসমূহ উন্নত নাছিল। কিন্তু সেই কালৰ প্ৰচলিত অৱস্থাত ই উন্নত আছিল আৰু কিছুমান সম্পৰ্কত ই ১০০ বছৰলৈ ইউৰোপৰ কাৰণে প্ৰায় আদৰ্শ স্বৰূপ আছিল। তেওঁ আন বহুত প্ৰকাৰে শাসন ব্যৱস্থাত সৰলতা আৰু কাৰ্যদক্ষতাৰ প্ৰচলন কৰাইছিল। তেওঁ সকলো বিষয়তে হস্তক্ষেপ কৰিছিল আৰু কামৰ সবুদুৰা ভাগবিলাক সমাধা কৰা সম্পৰ্কত তেওঁৰ আচাৰিত স্মৃতিশক্তি আছিল। তেওঁৰ বিস্ময়কৰ কৰ্মশক্তি আৰু জীৱনী শক্তিৰে তেওঁৰ সহকৰ্মীবিলাকক আৰু তেওঁৰ সচিববিলাকক ক্লান্ত কৰিছিল। এই কালছোৱাৰ তেওঁৰ সহকৰ্মী এজনে তেওঁৰ বিষয়ে এনেকৈ লিখিছে;

“তেওঁৰ সেই শৃংখলারম্ভ বৃদ্ধিৰে ক্ষমতা চলাই শাসন কৰি আৰু মীমাংসাৰ কাৰণে আলোচনা চলাই দিনে ১৮ ঘণ্টাৰ কাম শেষ কৰিছিল। বজাসকলে এটা শতাব্দীত যিমান ক্ষমতা চলাইছিল তেওঁ তিনিমাহত তাতকৈ বেচি ক্ষমতা চলাইছে”। এয়া অৱশ্যে অতিৰিক্ত হৈছে, কিন্তু এই কথা স্পষ্ট যে আকবৰৰ দৰে নেপোলিয়নৰ অসাধাৰণ স্মৃতিশক্তি আৰু নিখুঁতকৈ শৃংখলারম্ভ মন আছিল। তেওঁ নিজে কৈছিল, “যেতিয়া মই মনৰপৰা কিবা এটা কথা আঁতৰাব খোঁজো, তেতিয়া তাৰ দেৰাজটো বন্ধ কৰি দিওঁ আৰু আন এটা কথাৰ দেৰাজটো মেলোঁ। বিভিন্ন দেৰাজৰ কথাবিলাক সানমিহালি নহয় আৰু সেইবিলাকে মোক কোঁতয়াও ব্যতিব্যস্ত বা ক্লান্ত নকৰে। যেতিয়া মোৰ টোপনি যোৱাৰ আবশ্যক হয়, তেতিয়া মই মনৰ সকলোবিলাক দেৰাজ বন্ধ কৰি দিওঁ আৰু লগে লগে মই টোপনি যাওঁ।” প্ৰকৃততে জনা গৈছে যে যুদ্ধ এখন চলি থকা অৱস্থাতে তেওঁ মাটিত দীঘল যি পৰি আধাঘণ্টা মান শুইছিল, আৰু তাৰ পাচত শুই উঠি তেওঁ দীঘলীয়া এছোৱা সময় অবিপ্ৰান্তভাৱে কাম কৰিছিল।

দহ বছৰৰ কাৰণে তেওঁক “প্ৰথম কন্‌চাল” পতা হৈছিল। তিনিবছৰৰ পাচত ১৮০২ খৃঃত তেওঁ নিজে নিজক আজীৱন “কন্‌চাল” কৰি নিজৰ ক্ষমতা বঢ়াই ক্ষমতাৰ জখলাৰ আৰু এখাপ ওপৰলৈ উঠিল। গণৰাষ্ট্ৰৰ অন্ত পৰিল আৰু নামটোৰ বাহিৰে আন সকলো প্ৰকাৰে তেওঁ বজা হ'ল। তাৰে অৱশ্যন্তাৰী ফলস্বৰূপে ১৮০৪ খৃঃত তেওঁ ফ্ৰান্সৰ মানুহৰ ভোট লৈ নিজক সম্ৰাট বুলি ঘোষণা কৰিলে। তেওঁ ফ্ৰান্সত সৰ্বেসৰ্বা হ'ল; তথাপি প্ৰাচীন স্বেচ্ছাচাৰী বজাসকলৰ লগত তেওঁৰ ডাঙৰ পাৰ্থক্য আছিল। পৰম্পৰা আৰু ঐশ্বৰিক স্বত্বক ভেটি কৰি তেওঁ কৰ্তৃত্ব চলাব নোৱাৰিছিল। নিজৰ কাৰ্যদক্ষতা আৰু জনসাধাৰণৰ মাজত, বিশেষকৈ কৃষকবিলাকৰ মাজত তেওঁ জনপ্ৰিয়তাক ভেটি কৰি তেওঁৰ কৰ্তৃত্ব চলাব লাগিছিল; কৃষকবিলাক সদায় তেওঁৰ অতি বিশ্বাসী সমৰ্থক আছিল, কাৰণ তেওঁলোকে অনুভব কৰিছিল যে নেপোলিয়নে তেওঁলোকৰ মাটি তেওঁলোকৰ কাৰণে সংৰক্ষিত কৰিছিল। এসময়ত নেপোলিয়নে কৈছিল, “বৰচৰাৰ আৰু কথা লেব-লেবাই ফুৰা মানুহৰ মতলৈ মই মকণো ভ্ৰূক্ষেপ নকৰোঁ। মই মূঠেই এটা মত গ্ৰহণ কৰোঁ: সেইটো হৈছে কৃষকবিলাকৰ মত।” কিন্তু কৃষক-বিলাকে তেওঁলোকৰ লৰাবিলাকক প্ৰায় নেবানেপেকাকৈ চলি থকা যুদ্ধবিলাকলৈ পঠিয়াই থাকিব লগা হোৱাৰ কাৰণে তেওঁলোকো অৱশেষত ৰুণ্ট হৈছিল। তেওঁলোকৰ সমৰ্থনৰপৰা বঞ্চিত হোৱাৰ লগে লগে নেপোলিয়নে সজা বিবাত অট্টালিকাটো পতনোন্মুখী হৈছিল।

দহবছৰ তেওঁ সম্ৰাট আছিল আৰু এই কেইবছৰত তেওঁ ইউৰোপৰ প্ৰধান ভূমি-ভাগৰ সকলো অঞ্চললৈকে ধুমুহাৰ দৰে গৈ সেইবিলাকত বিস্ময়কৰ সামৰিক অভিযান চলাই অনেক যুদ্ধত স্মৰণীয় জয়লাভ কৰিছিল। সমগ্ৰ ইউৰোপ তেওঁৰ নামত কম্পি-ছিল আৰু সমগ্ৰ ইউৰোপত তেওঁৰ যেনে আধিপত্য হৈছিল, পূৰ্বে আৰু বৰ্তমান কাললৈকে আন কাৰো তেনে আধিপত্য হোৱা নাই। শ্বলযুদ্ধত বিবিলাক ঠাইত তেওঁ জয়লাভ কৰি প্ৰসিদ্ধ হৈছিল, সেইবিলাকৰ কিছুমান নামৰ ভিতৰত মাৰেণ্গা, উলম, অণ্টাবলিজ, জেনা এইলো, ফ্ৰিয়েম্‌লেণ্ড আৰু ৱাগৰামৰ নাম আছে (মাৰেণ্গোৰ যুদ্ধ ১৮০০ খৃঃত হৈছিল, সেই সময়ত তেওঁ চুইজাৰলেণ্ডৰ জাৰকালি ভূমিৰে সন্দৰ্ভ

ঢাকখাই ঢকা “বিৰাট চেণ্ট বাৰ্ণাৰ্ড” গিৰিপথটো সসৈন্যে পাৰ হৈছিল। অষ্ট্ৰীয়া, প্ৰুচিয়া আৰু ৰুচিয়া সম্পূৰ্ণ ৰূপে তেওঁৰ পদানত হৈছিল। স্পেন, ইটালী, নেডাৰলেণ্ডচ্, জাৰ্মানীৰ বিৰাট যিটো ভাগক ৰাইন নদীৰ ৰাজসংঘ বোলা হৈছিল, সেই ভাগতো সেইকালত “ৱাৰ্চৰ ডাচ” নাম পোৱা পোলেণ্ড—এই সকলোবিলাক ৰাজ্য তেওঁৰ অধীনস্থ হৈছিল। প্ৰাচীন কালৰ যি “পৱিত্ৰ ৰোমান সাম্ৰাজ্য” তাৰ বহুকালৰ আগৰপৰা নামত মাথোন আছিল, এই কালত ইয়াৰ খাটাতকৈ অন্ত পৰিছিল।

ইউৰোপৰ প্ৰধান শক্তিবল্যকৰ ভিতৰত অকল ইংলেণ্ড এই ডাঙৰ বিপদটোৰপৰা সাৰি আছিল। সাগৰ সদায় নেপোলিয়নৰ কাৰণে বহস্যবৃত্ত আছিল, সেই সাগৰে ইংলেণ্ডক ৰক্ষা কৰিছিল। সাগৰে নিৰাপত্তা দিয়াৰ কাৰণে ইংলেণ্ড তেওঁৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ আৰু নিষ্ঠুৰ শত্ৰু আছিল। তেওঁৰ জীৱনৰ আৰম্ভণিতে কেনেকৈ “নীল নদীৰ যুদ্ধ”ত নেলচনে নেপোলিয়নৰ নৌবহৰ ধ্বংস কৰিছিল, তাৰ কথা মই তোমাক অগতে কৈছোঁ। ১৮০৫ খৃঃব ২১ অক্টোবৰৰ দিনা নেলচনে স্পেনৰ দক্ষিণ উপকূলত ট্ৰাফালগাৰ প্ৰণালীৰ সিপাৰে ফৰাচী আৰু স্পেনীয় সশস্ত্ৰিত নৌবহৰটোৰ বিৰুদ্ধে আগতকৈও বেচি গৰুড়পূৰ্ণ জয়লাভ কৰিছিল। এই সামুদ্ৰিক যুদ্ধখনৰ ঠিক আগ মূহূৰ্ত্তত নেলচনে তেওঁৰ নৌবাহিনীটোক এই বিখ্যাত সঙ্কেতটো দিছিল, “ইংলেণ্ডে আশা কৰিছে যে প্ৰত্যেকজন মানুহে নিজৰ কৰ্তব্য কৰিব।” বিজয়ৰ মূহূৰ্ত্তত নেলচনৰ মৃত্যু হৈছিল, কিন্তু তেওঁৰ বিজয়ে নেপোলিয়নৰ ইংলেণ্ড আক্ৰমণ কৰাৰ সপোন ভাঙিছিল; ইংৰাজ জাতিয়ে সগৰ্বে এই বিজয়ৰ কথা তেওঁলোকৰ মনত সঞ্জীৱিত কৰি ৰাখিছে আৰু লণ্ডনত নেলচন স্মৃতিস্তম্ভৰে আৰু ট্ৰাফালগাৰ স্কোৱায়াৰেৰে এই বিজয়ৰ স্মৃতি ৰাখিছে।

নেপোলিয়নে ইউৰোপৰ প্ৰধান ভূমি ভাগৰ সকলো বন্দৰ ইংলেণ্ডৰ কাৰণে বন্ধ কৰিবলৈ আদেশ দি এই পৰাজয়ৰ প্ৰতিশোধ লৈছিল। এই আদেশমতে ইংলেণ্ডৰ লগত কোনো ৰকমৰ সম্পৰ্ক কৰিব পৰা নহৈছিল, আৰু এই উপায়েৰে “দোকানী মানুহৰ জাতি” ইংলেণ্ডক বশীভূত কৰিব খোজা হৈছিল। সেই অৱস্থাত ইংলেণ্ডে সেই বন্দৰবিলাকৰ চাৰিওফালে জাহাজ ৰাখি সেইবিলাকক অববোধ কৰি আমেৰিকা আৰু আন মহাদেশ কেইখনৰ লগত নেপোলিয়নৰ সাম্ৰাজ্যখনৰ বাণিজ্যত প্ৰতিবন্ধকতাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তদুপৰি ইংলেণ্ডে ইউৰোপৰ প্ৰধান ভূমি ভাগত নেৰানেপেৰাকৈ যড়যন্ত চলাই আৰু নেপোলিয়নৰ শত্ৰুবিলাকক আৰু নিৰপেক্ষ হৈ থকাবিলাকক মূক্তহস্তে বিস্তৰ ধন বিলাই দি নেপোলিয়নৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম চলাইছিল। সেইকালৰ ইউৰোপৰ বেঙ্ক চলোৱা ব্যৱসায়ৰ প্ৰতিষ্ঠান কিছমানে ঘাইকৈ ৰঠচটাইল্ড্‌চ বেঙ্কে ইংলেণ্ডক এই কামত সহায় কৰিছিল।

ইংলেণ্ডে নেপোলিয়নৰ বিৰুদ্ধে প্ৰয়োগ কৰা আন এটা পদ্ধতি আছিল প্ৰচাৰকাৰ্য্য। সেইকালত এইটো এটা নতুন ধৰণৰ অভিযান আছিল; কিন্তু ইতিমধ্যে ই এতিয়া অতি সাধাৰণ কথা হৈছে। ছাপাখানাৰ যোগে ফ্ৰান্সৰ বিৰুদ্ধে বিশেষকৈ নেপোলিয়নৰ বিৰুদ্ধে, এটা অভিযান চলোৱা হৈছিল। নানা প্ৰকাৰৰ প্ৰবন্ধ, পুস্তিকা, বাতৰিকাকত, নতুন সন্মতজনক বিদ্ৰূপ কৰা ব্যংগ চিত্ৰ, মিছা কথাৰে ভৰা সাজি কোৱা সৌৱৰণ লণ্ডনৰপৰা প্ৰকাশ কৰি সেইবিলাক গোপনে ফ্ৰান্সলৈ পঠোৱা

হৈছিল। আজি কালি বাতৰি কাকত আদিৰ যোগে মিছা কথাৰ অভিবান চলোৱাটো আধুনিক যুদ্ধৰ এটা নিয়মীয়া অংশ হৈছে। ১৯১৪-১৯১৮ খৃঃৰ মহাসমৰ্থন চলি থকা কালত যুদ্ধত লিপ্ত থকা দেশবিলাকৰ সকলোবিলাক চৰকাৰে নিৰ্লজ্জভাৱে অতি অসাধাৰণ মিছা কথাবিলাক কৈছিল আৰু মিছাকথা উদ্ভাৱন কৰা আৰু প্ৰচাৰ কৰাৰ এই কৌশলটোত ইংৰাজ চৰকাৰে হেলাৰঙে প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰিছিল যেন দেখা যায়। এই চৰকাৰৰ নেপোলিয়নৰ দিনৰপৰা দীঘলীয়া ১০০ বছৰৰ প্ৰশিক্ষণ আছিল। ভাৰতবৰ্ষত আমাৰ দেশখনৰ বিষয়ৰ সঁচাকথা কেনেকৈ লুকাই ৰখা হয় আৰু কেনেকৈ অতি বিস্ময়কৰ মিছা কথা এই দেশত আৰু ইংলেণ্ডত প্ৰচাৰ কৰা হয়, তাৰ কথা আমি ভাৰতবাসীয়ে ভালকৈ জানো।

১০৫

নেপোলিয়নৰ বিষয়ে আৰু অলপ

৬ নবেম্বৰ, ১৯৩২ খৃষ্টাব্দ

আমাৰ ইয়াৰ আগৰ চিঠিখনত নেপোলিয়নৰ বিষয়ে য'ত এৰিছিলো তাৰ পৰা তেওঁৰ কাহিনীটো বৰ্ণনা কৰি যোৱা উচিত হ'ব।

নেপোলিয়ন যি ঠাইলৈকে গৈছিল, সেই ঠাইলৈকে তেওঁ ফৰাচী বিপ্লৱৰ কিছুমান কথা লগত নিছিল আৰু তেওঁ অধিকাৰ কৰা দেশবিলাকৰ মানুহ তেওঁৰ আগমনৰ সম্পূৰ্ণ বিৰোধী নাছিল। সেই মানুহবিলাকক তেওঁলোকৰ নিজৰ নিজৰ দেশৰ যি জৰাজীৰ্ণ আৰু আধাসামন্তবাদী শাসকবিলাকে কঠোৰভাৱে দমাই ৰাখিছিল, তেওঁলোকে তেনে শাসকৰ অধীনত ক্লান্ত হৈ আছিল। এই অৱস্থাই নেপোলিয়নক বৰকৈ সহায় কৰিছিল আৰু তেওঁ যুদ্ধ যাত্ৰা কৰি আগুৱাই যোৱাৰ লগে লগে তেওঁৰ চকুৰ আগত সামন্তবাদৰ পতন হৈছিল। বিশেষকৈ জাৰ্মানীত সামন্তবাদ নিশ্চয় হৈছিল। স্পেনত তেওঁ “ইনকুইজিচন” নামৰ পোপৰ বিচাৰালয়খন লোপ কৰিছিল। কিন্তু তেওঁ নিজৰ অজ্ঞাতে যি জাতীয়তাবাদৰ উদ্দীপনাত তেওঁ প্ৰেৰণা যোগাইছিল, সেয়ে অৱশেষত তেওঁৰ বিৰুদ্ধে উঠি তেওঁক ধ্বংস কৰিছিল। তেওঁ পুৰণিকলীয়া ৰজা আৰু সম্ৰাটবিলাকক বশ কৰিব পৰিছিল, কিন্তু তেওঁৰ বিৰুদ্ধে সচেতন হৈ উঠা সমগ্ৰ জাতি এটাক তেওঁ বশ কৰিব নোৱাৰিছিল। এইদৰে স্পেন দেশৰ মানুহবিলাকে তেওঁৰ বিৰুদ্ধে উঠি কেইবা বছৰ যুদ্ধ চলাই তেওঁৰ শক্তি আৰু সমৰ্থ্যৰ মূল উঘালিছিল। জাৰ্মান জাতিৰ মানুহবিলাকো তেওঁলোকৰ প্ৰেৰিত দেশপ্ৰেমী বেৰণ ভন্টেইনৰ অধীনত সংগঠিত হৈছিল, বেৰণ ভন্টেইন নেপোলিয়নৰ দৃঢ় শত্ৰু হৈছিল। এইদৰে নেপোলিয়নে নিজে উদ্দীপ্ত কৰা জাতীয়তাবাদে সামুদ্ৰিক শক্তিৰ সহায়ত তেওঁৰ পুতন ঘটাইছিল। কিন্তু যিকি নহওক, সমগ্ৰ ইউৰোপে এজন সৰ্বাধিনায়কক সহ্য কৰি থকা টান হ'লহেঁতেন নাইবা নেপোলিয়নে নিজে পিচত যি কৈছিল, সম্ভৱতঃ সেয়ে সঁচা, তেওঁ কৈছিল, “মোৰ পতনৰ কাৰণে মোৰ বাহিৰে আন কোনো দানী কৰিব

নেৰাৰি। মই নিজে নিজৰ আটাইতকৈ দুৰ্বোৰ শত্ৰু মোৰ দুৰ্বটনাপূৰ্ণ ভাগ্যৰ কাৰণে।”

এই অসাধাৰণ প্ৰতিভাশালী লোকজনৰ অতি অসাধাৰণ কিছুমান দোষ আছিল। তেওঁৰ আচৰণত সদায় নীচ লোকে উচ্চ পদ পোৱা মানুহৰ প্ৰকৃতি অলপ প্ৰকাশ পাইছিল, আৰু তেওঁ মনত এনে এটা আচৰিত বাহু পোষণ কৰিছিল যে মানুহে যেন তেওঁক পুৰণিকলীয়া আৰু জৰাজীৰ্ণ ৰজা আৰু সম্ৰাটসকলৰ সমান মৰ্যাদা দিয়ে। তেওঁ অতি অসংগত পৰিস্থিতিৰে তেওঁৰ নিজৰ ভায়েক আৰু ভনীয়েকহঁতৰ পদোন্নতি কৰাইছিল, যদিও তেওঁলোক তেনেই অকৰ্মণ্য আছিল। তেওঁৰ লুচিয়েন নামৰ ভায়েকজন মাথোন অলপ কৰ্মঠ আছিল, এৱেঁই ১৭৯৯ খৃঃত হোৱা “ৰাজনৈতিক কৌশলৰ আকস্মিক অভ্যুত্থানৰ অতি সঙ্কটাপন্ন অৱস্থাত নেপোলিয়নক সহায় কৰিছিল; কিন্তু পিচত তেওঁৰ নেপোলিয়নৰ লগত কন্দল হোৱা ৫ ইটালীলৈ গুঁচি গৈছিল। নেপোলিয়নে তেওঁৰ আন কেইজনমান গপাল আৰু মূৰ্খ ভায়েকক ৰজা আৰু শাসক কৰিছিল। নিজৰ পৰিয়ালটোক ওপৰলৈ তুলিবলৈ তেওঁৰ এটা অশুভ আৰু অশিষ্ট আগ্ৰহ আছিল। পৰিয়ালৰ প্ৰায় প্ৰত্যেকজন মানুহেই তেওঁৰ সঙ্কটৰ সময়ত বিশ্বাসঘাতকতা কৰি তেওঁৰ লগ এৰিছিল। নেপোলিনে ৰাজবংশ এটা প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈকো বৰকৈ আগ্ৰহ কৰিছিল। তেওঁৰ কৰ্মজীৱনৰ প্ৰথম ভাগতে, ইটালীলৈ তেওঁ অভিযান চলায়। তেওঁ বিখ্যাত হোৱাৰ আগতে, জোচেফাইন ডা ব্ৰুহ’না নামে সুন্দৰী কিন্তু বৰ চঞ্চলা মহিলা এগৰাকীক বিয়া কৰাইছিল। তেওঁৰ লৰাছোৱালী নোহোৱাৰ কাৰণে নেপোলিয়ন ভয়ংকৰ নিৰাশ হৈছিল; কাৰণ তেওঁ ৰাজবংশ এটা প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ বৰকৈ ভাবিছিল। সেই কাৰণে তেওঁ জোচেফাইনক ভাল পোৱা সত্ত্বেও আইন মতে ত্যাগ কৰি আন এগৰাকী মহিলাক বিয়া কৰাবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিছিল। তেওঁ বুচিয়াৰ “গ্ৰেণ্ড ডাচেচ” (ৰাজবংশীয় মহিলা) এগৰাকীক বিয়া কৰাব খুজিছিল, কিন্তু জাৰে ইয়াত সম্মতি নিদিছিল। নেপোলিয়ন প্ৰায় সমগ্ৰ ইউৰোপৰ অধিপতি হলেও তেওঁ বুচিয়াৰ ৰাজপৰিয়ালৰপৰা বিয়া কৰাবলৈ উচ্চাকাংক্ষা কৰাটো জাৰে তেওঁৰ অলপ অনুরূচিত আকাংক্ষা বুলি ভাবিছিল। তেতিয়া নেপোলিয়নে অষ্ট্ৰিয়াৰ হেপ্‌চবাৰ্গ ৰাজবংশৰ সম্ৰাটক তেওঁৰ জীয়েক মেৰি লুইক তেওঁলৈ বিয়া দিবলৈ এক প্ৰকাৰে বাধ্য কৰিছিল। মেৰি লুইৰপৰা নেপোলিয়নৰ এটি পুত্ৰ সন্তান হৈছিল, কিন্তু মেৰি লুই নিৰানন্দ আৰু বৃদ্ধিহীন আছিল, তেওঁ নেপোলিয়নক অকণো ভাল নেপাইছিল আৰু নেপোলিয়নৰ বেয়া পত্নী হৈছিল। নেপোলিয়ন যেতিয়া সঙ্কটত পৰিছিল, তেতিয়া মেৰি লুইয়ে তেওঁক ত্যাগ কৰি তেওঁৰ কথা একেবাৰে পাহৰি পেলাইছিল।

বৰ আচৰিত কথা যে যিজন মানুহ কিছুমান বিষয়ত তেওঁৰ যুগৰ সকলো মানুহতকৈ বোচি উচ্চ স্থান অধিকাৰ কৰিছিল, তেৱেঁ ৰজাৰ মৰ্যাদাৰ ভাৱটোত থকা নিৰ্ধৰ্মক মোহৰ বশীভূত হৈছিল। কিন্তু এইজন মানুহেই অতি সম্বন্ধে বিপ্লৱৰ ভাষাত কথা কৈছিল আৰু এই জৰাজীৰ্ণ ৰজাবিলাকক বিদ্ৰূপ কৰিছিল। তেওঁ ভাবি-চিন্তি বিপ্লৱটোৰ আৰু নতুন ব্যৱস্থাৰ বিৰোধী হৈছিল, প্ৰাচীন ব্যৱস্থা তেওঁৰ

উপযোগী নাছিল আৰু সেই কাৰণে তেওঁৰ ঠায়ে নাছিল। সেইকাৰণে এই দুই ব্যৱস্থাৰ মাজত তেওঁৰ পতন হৈছিল।

তেওঁৰ সামৰিক যশস্বাৰ এই জীৱনীক্ৰমে অৱশ্যম্ভাৱী ৰূপে বিবাদপূৰ্ণ সমাপ্তিৰ ফালে আগুৱাই গৈছিল। তেওঁৰ কেইজনমান মন্ত্ৰীয়ে বিশ্বাসঘাতক হৈ তেওঁৰ বিৰুদ্ধে ষড়যন্ত্ৰ কৰিছিল। টালেৰাই ৰুচিয়াৰ জাৰৰ লগ লাগি ষড়যন্ত্ৰ কৰিছিল, ফচিয়ে ইংলেণ্ডৰ লগ লাগি ষড়যন্ত্ৰ কৰিছিল। নেপোলিয়নে তেওঁলোকৰ বিশ্বাসঘাতকতা ধৰা পেলাইছিল, আচৰিত কথা যে তথাপি তেওঁ তেওঁলোকক মাত্ৰ তিৰস্কাৰ কৰি মন্ত্ৰী হৈ থাকিবলৈ দিছিল। বেনাডট নামে তেওঁৰ সেনাপতি এজন তেওঁৰ বিৰুদ্ধে উঠি তেওঁৰ ঘোৰ শত্ৰু হৈছিল। তেওঁৰ মাক আৰু লুচিয়েল নামৰ ভায়েক জনৰ বাহিৰে তেওঁৰ পৰিয়ালৰ সকলোৱে অসং আচৰণ চলাই আছিল আৰু সঘনে তেওঁৰ বিৰুদ্ধে কাম কৰিছিল। আনকি ফ্ৰান্সতে মানুহৰ অসন্তোষ বাঢ়িছিল আৰু তেওঁৰ একনায়কত্ববাদ কঠোৰ আৰু নিৰ্দয় হৈছিল, বহুত মানুহক বিচাৰ নকৰাকৈ বন্দীশালত ৰখা হৈছিল। তেওঁৰ ভাগ্য চক্ৰৰ নিশ্চিতৰূপে অৱনতি হৈছিল আৰু তেওঁৰ বহুতো সমৰ্থকে পৰিণামটোৰ কথা আগতে জানি সেই আশ্ৰয়ৰ জাহাজখন ত্যাগ কৰিছিল। যদিও তেওঁ তেতিয়াই বয়সত ডেকা হৈয়ে আছিল তথাপি তেওঁৰ শাৰীৰিক আৰু মানসিক অৱস্থাৰ অৱনতি ঘটিছিল। যুদ্ধ এখন চলাই থকা অৱস্থাতে তেওঁৰ তলপেটত সাংঘাতক বিষ হৈছিল। ক্ষমতায়ো তেওঁক কলুষিত কৰিছিল। তেওঁৰ পূৰ্বৰ দক্ষতা তেতিয়াও আছিল, কিন্তু তেওঁৰ খোজ-কাটল বেচি গহীন হৈছিল, তেওঁ সঘনে ম্ৰিধাগ্ৰস্ত আৰু সন্দেহযুক্ত হৈছিল, আৰু তেওঁৰ সৈন্যবাহিনীবিলাকো বেচি গোলমলীয়া হৈছিল।

১৮১২ খৃঃত তেওঁ এটা অতি বিশাল সৈন্যবাহিনী লগত লৈ ৰুচিয়া আক্ৰমণ কৰিবৰ কাৰণে যাত্ৰা কৰিছিল, এই বাহিনীটোক “শ্ৰেষ্ঠ সৈন্যবাহিনী” বোলা হৈছিল। তেওঁ ৰুচবিলাকক যুদ্ধত পৰাস্ত কৰি বেচি বাধা নোপোৱাকৈ আগুৱাই গৈছিল। ৰুচ সৈন্যবাহিনীবিলাক পিচ হুঁহকি গৈ গৈ আছিল আৰু যুদ্ধ কৰিবলৈ অমান্তি হৈছিল। নেপোলিয়নৰ “শ্ৰেষ্ঠ সৈন্যবাহিনীয়ে” যুদ্ধ কৰিবলৈ তেওঁলোকক বিচাৰি নেপাইছিল আৰু অৱশেষত তেওঁলোক মস্কো পাইছিলগৈ। জাৰে বশ্যতা স্বীকাৰ কৰিবলৈ মন কৰিছিল, কিন্তু দুজন মানুহে তেওঁক তেনে নকৰিবলৈ মান্তি কৰিছিল; এই দুজনৰ এজন আছিল ফৰাচী বেনাডট, তেওঁ নেপোলিয়নৰ পূৰ্বাণ সহকৰ্মী আৰু সেনাপতি আছিল, আনজন আছিল জাতীয়তাবাদী জাৰ্মান নেতা বেবণ ভন ষ্টেইন, এওঁক নেপোলিয়নে ডকাইত বুলি ঘোষণা কৰিছিল। ৰুচবিলাকে তেওঁলোকৰ অতি মৰমৰ নগৰ মস্কোত জুই লগাই দিছিল, সেই জুইৰ ধোৱাৰে শত্ৰুক খেদি পঠিয়াবৰ কাৰণে। যেতিয়া মস্কো জুয়ে পোৱাৰ বাতৰিটো চেষ্ট পিটাচবাৰ্গ পাইছিলগৈ, তেতিয়া ষ্টেইনে খোৱাৰ মেজত বহি সেই কামৰ বাবে আনন্দ প্ৰকাশৰ চিন স্বৰূপে মদৰ গিলাচ মূখলৈ দাঙি লৈ চিঞৰি কৈছিল, “ইয়াৰ আগেয়ে তিনি কি চাৰিবাৰ মই যুদ্ধৰ সা-সজুলি হেৰুৱাইছোঁ। এনেবিলাক বস্তু দিল্লীয়াই পেলোৱাত আমি অভ্যস্ত হোৱা উচিত। আমি যেতিয়া মৰিমোঁ, আমি সাহসী হব লাগিব।”

তেতিয়া জাৰ কালি আৰম্ভ হৈছিল। নেপোলিয়নে জুয়ে পূৰি থকা মস্কো

এৰি ফ্ৰান্সলৈ উলটি যাবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিছিল। সেই কাৰণে “শ্ৰেষ্ঠ সৈন্যবাহিনী”টো তুয়াৰৰ মাজেদি কষ্টেৰে খোজ কাঢ়ি ক্লান্ত হৈ উলটিছিল, তেওঁলোকৰ বাটৰ দূৰো কাষৰপৰা আৰু পিচ ফালৰপৰা কচাকবিলাকে তেওঁলোকক আক্ৰমণ কৰি অবিৰতভাৱে ব্যতিব্যস্ত কৰিছিল আৰু দলৰপৰা বিচ্ছিন্ন হোৱা বিলাকক কাটি বধ কৰিছিল। ঠেৰেঙা লগোৱা জাৰত আৰু কচাকবিলাকৰ আক্ৰমণত বহুতো হেজাৰ সৈনিকৰ মৃত্যু হৈছিল আৰু খোজকাঢ়ি ফটাচিটা সাজপাৰ কৰি ঘা লগা ভৰিৰে তুয়াৰ পাতৰ কাৰণে অসুস্থ আৰু ক্লান্ত হৈ আঁত কষ্টেৰে কোনো বকমে আগুৱাই যোৱা “শ্ৰেষ্ঠ সৈন্য-বাহিনী”টো এটা ভৌতিক সমদল যেন হৈছিল। নেপোলিয়নো তেওঁৰ প্ৰথম সৈন্যদল-টোৰ লগত খোজকাঢ়ি গৈছিল। এই যাত্ৰাটো ভয়ঙ্কৰ আৰু শোকাবহ আছিল; বিশাল সৈন্যবাহিনীটো ক্ৰমে টুটি গৈ গৈ প্ৰায় শেষ হৈছিল। অতি অলপ সংখ্যাৰ মানুহ নাথোন উলটিল।

এই ৰুচ অভিযানটো এটা ভয়ঙ্কৰ আৰু আকস্মিক বিপদ হৈছিল। ই ফ্ৰান্সৰ জনবল শেষ কৰিছিল। তাতোকৈ ডাঙৰ কথা হৈছিল ই নেপোলিয়নক বৃদ্ধা, দৃষ্টিশক্তিহীন আৰু সংগ্ৰাম কাতৰ কৰিছিল। কিন্তু তেওঁক শান্তিৰে জিৰণি লবলৈ দিয়া নহল। শত্ৰুৱে তেওঁক চাবিওফালে বেৰি আছিল; যদিও তেওঁ তেতিয়াও বিনয় লাভ কৰা সুবিখ্যাত সৈন্যদল হৈ আছিল। তথাপি তেওঁৰ বিপদৰ জালখন ক্ৰমে বেচিকৈ ওচৰ চাপি আহিছিল। টালেৰাৰ যড়যন্ত বাঢ়িছিল আনকি নেপোলিয়নৰ কেইজনমান বিশ্বস্ত আৰু শ্ৰেষ্ঠ সামৰিক বিষয়াও তেওঁৰ বিৰুদ্ধে উঠিছিল। এনে অৱস্থাত নেপোলিয়নে ক্লান্ত আৰু বিৰক্ত হৈ ১৮১৪ খৃঃৰ এপ্ৰিল মাহত সিংহাসন ত্যাগ কৰিছিল।

নেপোলিয়ন আঁতৰ হোৱাত ইউৰোপৰ শক্তিবিলাকে ইউৰোপৰ নতুন মানচিত্ৰ এখন কৰিবলৈ ভিয়েনাত এখন বিৰাট ৰাজনৈতিক সভা পাতিছিল। নেপোলিয়নক ভূমধ্যসাগৰৰ এল্‌ব্ৰা নামৰ সৰু স্ৰীপটোলৈ পঠোৱা হৈছিল। বুবন বংশৰ আন এজন লুইক, “গিলোটিন”ত বধ কৰা লুইৰ ভায়েকক অজ্ঞাত বাসবপৰা বিচাৰি আনি ১৮শ লুই নামেৰে ফ্ৰান্সৰ সিংহাসনত বহুৱা হৈছিল। এইদৰে বুবন বংশৰ বজা পুনৰ প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ লগে লগে প্ৰাচীন উৎপাদনৰ বহুতথিনি পুনৰ প্ৰচলিত হৈছিল। বাস্তৱ দৰ্গৰ পতনৰ পাচৰপৰা একুৰি পাঁচ বছৰৰ ভিতৰত কৰা চমৎকাৰ কাৰ্যবিলাকৰ পৰিণাম এনে হৈছিল। ভিয়েনাত বজাবিলাকে আৰু তেওঁলোকৰ মন্ত্ৰীবিলাকে তেওঁলোকৰ ভিতৰত তৰ্কবিতৰ্ক আৰু কাজিয়া কৰিছিল আৰু এইবিলাক নচলোৱাকৈ থকা সময়খিনি তেওঁলোকে ভোগবিলাসত কটাইছিল। তেওঁলোক দুখৰপৰা অপৰ্য্যস্তৰূপে মুক্ত হৈছিল বুলি তেওঁলোকে অনুভৱ কৰিছিল। এটা ঘোৰ সন্দ্বন্দ গঢ়িছিল, আৰু তেওঁলোকে পুনৰ স্বস্তিৰ নিশ্বাস পেলাব পাৰিছিল। যি দেশদ্রোহী টালেৰাই নেপোলিয়নক বিশ্বাসঘাতকতা কৰিছিল, তেওঁ ৰজা আৰু মন্ত্ৰীবিলাকৰ এই জড়মটোত প্ৰিয়পাত্ৰ হৈছিল আৰু সেই ৰাজনৈতিক সভাখনত আন এজন বিখ্যাত কণ্টননীতিবিদ আছিল অষ্ট্ৰীয়াৰ বৈদেশিক মন্ত্ৰী মেটাৰনিক।

এৰছবতকৈ কম সময়ৰ ভিতৰতে এল্‌বাই নেপোলিয়নক আমদুৱাইছিল আৰু ফ্ৰান্সক বুবন বংশই আমদুৱাইছিল। তেওঁ সৰু নাও এখনত উঠি তাৰপৰা পলোৱাৰ

উপায় কৰি ১৮১৫ খৃঃৰ ২৬ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা বিভিন্নৰা অঞ্চলত থকা কানেক নামে ঠাইত প্ৰায় অকলশৰে নামিছিল। সেই ঠাইৰ কৃষকবিলাকে তেওঁক উন্নতসাহেৰে অভ্যর্থনা কৰিছিল। যিবিলাক সৈন্যদল তেওঁৰ বিৰুদ্ধে পঠোৱা হৈছিল, তেওঁলোকে নিজৰ পূৰ্বণি সেনাপতি, তেওঁলোকৰ “পেটিট কেপ্‌ৰেলক” দেখি “সন্মত দীৰ্ঘজীৱী হওক” ধ্বনি কৰি তেওঁৰ লগ লৈছিল। তেতিয়া তেওঁ মহাসমাবেশেৰে পেৰিচলৈ যোৱাত বৃন্দন বংশৰ ৰজাজন পলাই গৈছিল। কিন্তু ইউৰোপৰ আন সকলোবিলাক ৰাজধানীত আতঙ্ক আৰু বিস্ময় হৈছিল। ভিয়েনাত তেতিয়াও ৰাজনৈতিক সভাখন ধীৰে-সুস্থিৰে চলি আছিল, তাত নাচ-গান আৰু ভোজ ইত্যং বন্ধ হৈছিল, আৰু ৰজা আৰু মন্ত্ৰীবিলাকৰ সমূহীয়া ভয় এটাই তেওঁলোকক সকলো বাদ-বিসম্বাদ পাহৰি নেপোলিয়নক পুনৰ দমন কৰা কামত মনোনিবেশ কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছিল। সেইকাৰণে সমগ্ৰ ইউৰোপে তেওঁৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ-যাত্ৰা কৰিছিল, কিন্তু যুদ্ধৰ কাৰণে ফ্ৰান্সৰ ধৈৰ্য আৰু শক্তি নাছিল। নেপোলিয়নৰ বয়স তেতিয়া ৪৬ বছৰহে হৈছিল। তথাপি তেওঁ ক্লান্ত বৃদ্ধা মানুহৰ দৰে হৈছিল। আনকি তেওঁৰ পত্নী গেৰি লুয়েও তেওঁক এৰি থৈ গৈছিল। কেইখন মান যুদ্ধত তেওঁ জয়লাভ কৰিছিল, কিন্তু ব্লুচে-ল্‌চ্‌ নগৰৰ ওচৰত ৱাটাৰলুট ৱেলিংটন আৰু ৱাটাৰৰ অধীনত ইংৰাজ আৰু প্ৰুচিয়ান সৈন্যই তেওঁক চূড়ান্তভাৱে পৰাজিত কৰিছিল। তেওঁ পেৰিচত নমাব ঠিক এশ দিনৰ পাচত এই পৰাজয় হৈছিল কাৰণে এই কালছোৱাক “এশ দিনবিলাক” বোলা হৈছিল। ৱাটাৰলুট যুদ্ধখন উগ্ৰ প্ৰতিশ্বেদিতামূলক যুদ্ধ আছিল আৰু কাৰ জয় হব তাৰ নিশ্চয়তা নাছিল। নেপোলিয়নৰ ভাগ্য বৰ বেয়া আছিল। তেওঁ সেই যুদ্ধত জয়ী হোৱাৰ পূৰ্বা সম্ভাৱনা আছিল, কিন্তু তেনে হোৱা হলেও তাৰ পাচৰ এটা সময়ত সংঘবদ্ধ ইউৰোপৰ আক্ৰমণত তেওঁৰ পতন হ'লহেঁতেন। এই যুদ্ধত তেওঁৰ পৰাজয় হোৱাত তেওঁৰ সমৰ্থক বহুতে তেওঁৰ বিৰুদ্ধে উঠি নিজক ৰক্ষা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। সংগ্ৰাম নিৰাশজনক দেখি তেওঁ দ্বিতীয় বাৰ সিংহাসন ত্যাগ কৰিছিল আৰু ফৰাচী বন্দৰত থকা ইংৰাজ জাহাজ এখনলৈ গৈ তেওঁ জাহাজখনৰ কেপ্টেন-জনৰ ওচৰত আত্ম সমৰ্পণ কৰি কৈছিল যে তেওঁ ইংলেণ্ডত নীৰলে বাস কৰি থাকিব খোজে।

কিন্তু তেওঁ যদি ইংলেণ্ড বা ইউৰোপৰ পৰা উদাৰ আৰু ভদ্ৰোচিত ব্যৱহাৰ আশা কৰিছিল, তেনেহলে তেওঁৰ ভুল হৈছিল। তেওঁলোকে তেওঁলৈ অতিপাত ভৱ কৰিছিল আৰু এলুবোৰ পৰা তেওঁৰ পলায়নে তেওঁলোকৰ মনত দৃঢ় বিশ্বাস জন্মাইছিল যে তেওঁক বহুত আঁতৰৰ ঠাইত পলাই যাব নোৱাৰাকৈ পহৰা দি ৰাখিব লাগিব। সেইকাৰণে তেওঁ প্ৰতিবাদ কৰা সত্ত্বেও তেওঁক বন্দী বুলি ঘোষণা কৰা হৈছিল আৰু কেইজনমান লগৰীয়াৰে সৈতে তেওঁক দক্ষিণ আটলাণ্টিক মহাসাগৰৰ সুদূৰ চেষ্ট হেলেনা দ্বীপলৈ পঠোৱা হৈছিল। তেওঁক “ইউৰোপৰ বন্দী” বুলি গণ্য কৰা হয় আৰু কেইবাটাও শক্তিয়ে চেষ্টা হেলেনাত তেওঁৰ গতি বিধি লক্ষ্য কৰিবলৈ আয়ত্ৰ পঠিয়াইছিল। কিন্তু বাস্তৱ ক্ষেত্ৰত তেওঁক পহৰা দি ৰখাৰ সম্পূৰ্ণ দায়িত্ব ইংৰাজ-বিলাকৰ আছিল। তেওঁলোকে তেওঁৰ গতিবিধি লক্ষ্য কৰি থাকিবলৈ পৃথিৱীৰপৰা বিচ্ছিন্ন সেই সুদূৰ দ্বীপটোলৈ ভালকৈ এটা সৈন্যবাহিনী নিছিল। চেষ্টা হেলেনাৰ

সেই নিম্জৰ্ন টিলাটোৰ সেই কালৰ বৰ্ণনা দি বঢ়া অল্পকৃত কাউন্ট বালমেইনে কৈছিল যে, “পৃথিৱীৰ সেই ঠাই ডোখৰ আতাইতকৈ বোচি বিষাদপূৰ্ণ আৰু বোচি বিচ্ছিন্ন, সেই ঠাইলৈ যোৱা আটাইতকৈ টান, সেই ঠাই শত্ৰুৰ আক্ৰমণৰপৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ আটাইতকৈ সহজ, শত্ৰুৱে আক্ৰমণ কৰিবলৈ আটাইতকৈ টান, লগে ভাগে থাকিবলৈ আটাইতকৈ অনুপযুক্ত.....।” শ্বীপটোৰ ইংৰাজ শাসনকৰ্ত্তাজন অসাধাৰণ ভাৱে অশিষ্ট আৰু পাশৰিক মানুহ আছিল, নেপোলিয়নৰ প্ৰতি তেওঁৰ আচৰণ অতি নীচ আছিল। শ্বীপটোৰ আটাইকৈ বোচি অস্বাস্থ্যকৰ ঠাই এডোখৰত অতি দুৰৱস্থাৰ ঘৰ এটাত নেপোলিয়নক ৰখা হৈছিল, তেওঁৰ আৰু তেওঁৰ লগৰীয়া কেইজনৰ ওপৰত সকলো প্ৰকাৰৰ বিৰক্তিকৰ বাধা-নিষেধ আৰোপ কৰা হৈছিল। কোনো কোনো সময়ত তেওঁ প্ৰদৰ্শকৰ আহাৰো খাবলৈ নাপাইছিল। তেওঁক তেওঁৰ ইউৰোপৰ বন্ধুসকলৰ লগত, আনকি তেওঁৰ অকণমান পুতেকটোৰ লগতো, চিঠি পত্ৰৰ আদান-প্ৰদান কৰিবলৈ দিয়া নহৈছিল। নেপোলিয়নে তেওঁৰ ক্ষমতা থকা কালত তেওঁৰ অকণমান পুতেকটোক “ৰোমৰ ৰজা” উপাধি দিছিল। প্ৰকৃততে তেওঁৰ পুতেকৰ কোনো বাতৰিকে তেওঁৰ ওচৰ পাবলৈ দিয়া নহৈছিল।

নেপোলিয়নৰ প্ৰতি যেনে নীচ আচৰণ কৰা হৈছিল, তাৰ কথা ভাবিলে আচৰিত হ'ব লাগে। কিন্তু চেল্ট হেলেনাৰ শাসনকৰ্ত্তাজন তেওঁৰ চৰকাৰৰ কৰ্মচাৰী মাথোন আছিল; এনে অনুমান হয় যে ইংৰাজ চৰকাৰৰ বন্দীজনৰ প্ৰতি অসৎ আচৰণ কৰা আৰু তেওঁক অপদস্থ কৰা সুনিশ্চিত নীতি আছিল। ইউৰোপৰ আনবিলাক শক্তি এই নীতিত সম্মতি দিয়াৰ পক্ষে আছিল। নেপোলিয়নৰ মাকে নিজৰ বৃদ্ধাৱস্থাৰ সন্মুখত চেল্ট হেলেনালৈ পুতেকৰ লগলৈ যাব খুজিছিল, কিন্তু বৃহৎশক্তি কেইটাই নুই কৰিছিল। যদিও নেপোলিয়নৰ পুনৰুদ্ধাৰনৰ সকলো পথ বন্ধ কৰা হৈছিল আৰু তেওঁ সদৃশ শ্বীপ এটাত নিশকতীয়া হৈ পৰি আছিল, তথাপি তেতিয়াও তেওঁ ইউৰোপক সম্ভ্ৰান্ত কৰি আছিল আৰু তেওঁৰ প্ৰতি কৰা এনে নীচ আচৰণ সেই সন্মাসৰে এক প্ৰকাৰৰ নিদৰ্শন আছিল।

চাৰে পাঁচ বছৰ তেওঁ চেল্ট হেলেনাত এই জীৱন্ত অৱস্থা সহ্য কৰি আছিল। অসীম শক্তি আৰু উজ্জ্বলতাৰ এই মানুহজনে শ্বীপ এটাৰ সেই সৰু টিলাটোত বাকচৰ ভিতৰত আৱস্থ হৈ থকাৰ দৰে থাকি আৰু প্ৰতিদিনে অপদস্থ হৈ যি জীয়াতু ভুগিছিল তাৰ কথা কল্পনা কৰা টান নহয়। ১৮২১ খৃষ্ট তেওঁৰ মৃত্যু হয় আনকি, মৃত্যুৰ পাচতো শ্বীপটোৰ শাসনকৰ্ত্তাজনৰ ঘৃণাই তেওঁক অনুসৰণ কৰিছিল, অতি দুৰৱস্থাকৈ তেওঁক কবৰ দিয়া হৈছিল। ধীৰে ধীৰে বোতীয়া নেপোলিয়নৰ প্ৰতি কৰা অশিষ্ট আচৰণ আৰু অত্যাচাৰৰ বাতৰি ইউৰোপ পাইছিলগৈ (সেইকালত বাতৰি ধীৰে ধীৰে এঠাইৰপৰা আন ঠাইলৈ গৈছিল), তেতিয়া ইংলেণ্ডকে আদি কৰি বহুত দেশত তাৰ বিষমুখে চিঞৰ-বাখৰ হৈছিল। ইংলেণ্ডৰ বৈদেশিক মন্ত্ৰী কেছোল-বিল্গেগ প্ৰধানকৈ এনে অশিষ্ট আচৰণৰ কাৰণে দায়েী আছিল। এই কাৰণে আৰু ভেঙে চলোৱা দেশৰ আভ্যন্তৰীণ নীতি কঠোৰ হোৱাৰ কাৰণেও তেওঁ বৰ আপন্ন হৈছিল। এইবাবে ভেঙে মনত ইমান আঘাত পাইছিল যে তেওঁ আত্মহত্যা কৰিছিল।

মহৎ আৰু অসাধাৰণ মানুহবিলাকৰ বিষয়ে স্তম্ভৰূপ কথা টান। নেপোলিয়ন

যে তেওঁৰ নিজৰ পদ্ধতিত মহৎ আছিল আৰু তেওঁ যে অসাধাৰণ আছিল তাত কোনো সন্দেহ নাই। প্ৰায় প্ৰকৃতিৰ শক্তিৰ দৰে তেওঁ নৈসৰ্গিক আছিল। তেওঁৰ মনত অনেক ভাৱ আৰু অনেক কল্পনা আছিল, তথাপি তেওঁ আদৰ্শ আৰু উদ্দেশ্যৰ মূল্য বিষয়ত অন্তৰ আছিল। তেওঁ যশস্যা আৰু সম্পত্তিৰ আশা দি মানুহৰ অন্তৰ জয় কৰিবলৈ আৰু তেওঁলোকক মগ্ধ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। সেইকাৰণে যেতিয়া তেওঁৰ যশস্যা আৰু সম্পত্তিৰ পুঞ্জি কমিছিল, তেতিয়া যিবিলাক মানুহক তেওঁ ওপৰলৈ তুলিছিল, তেওঁলোক তেওঁৰ লগত থাকিবলৈ তেওঁলোকৰ আদৰ্শ স্থানীয় উদ্দেশ্য প্ৰায় নাইকিয়া হৈছিল, আৰু তেনে বহুত মানুহে তেওঁক নীচভাৱে ত্যাগ কৰিছিল। তেওঁৰ মতে ধৰ্ম আছিল দুখীয়া আৰু দুৰ্দশাগ্ৰস্ত মানুহবিলাকক তেওঁলোকৰ নিজৰ নিজৰ দশাত সন্তুষ্ট কৰি ৰখাৰ পদ্ধতি মাথোন। খৃষ্টিয়ান ধৰ্মৰ বিষয়ে তেওঁ এসময়ত কৈছিল, “যিটো ধৰ্মই চক্ৰেটিচ আৰু শ্লেটোক দোষী বুলি শাস্তি দিছিল, তেনে এটা ধৰ্ম মই কেনেকৈ গ্ৰহণ কৰিব পাৰোঁ?” মিচৰত থাকোঁতে তেওঁ ইচলাম ধৰ্মলৈ অলপ শ্ৰদ্ধা দেখুৱাইছিল; সেই দেশৰ মানুহৰ মাজত তেওঁৰ জনপ্ৰিয়তা লাভ হ'ব বুলি ভাবিয়েই যে তেনে কৰিছিল তাত কোনো সন্দেহ নাই। তেওঁ সম্পূৰ্ণ অধ্যাত্মিক আছিল, তথাপি তেওঁ ধৰ্ম বিষয়ত উৎসাহ দিছিল, কাৰণ ধৰ্মক তেওঁ প্ৰচলিত সমাজ ব্যৱস্থাৰ ধৰনী বুলি ভাবিছিল। তেওঁ কৈছিল, ধৰ্মই স্বৰ্গৰ লগত সাম্য ভাৱ এটাৰ সম্পৰ্ক সাধে, এই ভাৱে মানুহবিলাকক বধ কৰিবলৈ দুখীয়া মানুহবিলাকক বাৰণ কৰে। ছিটা দিয়াৰ যি মূল্য আছে ধৰ্মৰো সেই একে ৰকমৰ মূল্য আছে। অশুভ ঘটনাৰ কাৰণে আমাৰ যি ৰূপ আছে, ই সেই ৰূপ পুৰায় আৰু ই আমাক ভূৱা দিয়া ধাৰ্মিকৰ হাতৰপৰা ৰক্ষা কৰে।সম্পত্তিৰ অসমতা নথকাকৈ সমাজ বৰ্তি থাকিব নোৱাৰে, কিন্তু ধৰ্মৰ অবিহনে সম্পত্তিৰ অসমতা তিষ্ঠি থাকিব নোৱাৰে। যেতিয়া এজন মানুহে ভোকত মৃতপ্ৰায় হয় আৰু তেওঁৰ নিচেই কাষতে থকা মানুহ এজনে অতি সুস্বাদু আহাৰৰ ভোজ খায়, তেতিয়া ভোকত মৃতপ্ৰায় হোৱা মানুহজনক থিৰেৰে ৰাখে কিবা এটা উচ্চতৰ শক্তিত বিশ্বাসে, এনে এটা দৃঢ় বিশ্বাসে যে আন এখন পৃথিৱীত বস্তুৰ বিতৰণ আন প্ৰকাৰে হ'ব। তেওঁ পৰাক্ৰমৰ উচ্চ শিখৰ আৰোহণ কৰি থকা কালত এনেকৈ কোৱা বুলি প্ৰবাদ আছে, “স্বৰ্গখন যদি আমাৰ ওপৰত পৰি যায়, তেনে-হ'লে আমাৰ ঘাঠিৰ জোঙেৰে আমি তাক আঁতৰাই ৰাখিম।”

মহৎ লোকৰ আকৰ্ষণী শক্তি তেওঁৰ আছিল আৰু তেওঁ বহুতৰ অনুৰাগপূৰ্ণ বন্ধুতা লাভ কৰিছিল। আকবৰৰ দৰে তেওঁৰ চাৰনিত চুস্বকৰ দৰে আকৰ্ষণী শক্তি আছিল। এসময়ত তেওঁ কৈছিল, “মই কাচিৎহে মোৰ তৰোৱাল খাপৰপৰা উলিয়াওঁ। মোৰ যুদ্ধবিলাকত মই চকুৰে জয়লাভ কৰিছিলোঁ, অস্ত্ৰশাস্ত্ৰে নহয়।” যিজন মানুহে ইউৰোপখনক যুদ্ধত ডুবাই ৰাখিছিল, তেনেজন মানুহৰ এনে উত্তীৰ্ণ বিশ্বয়কৰ। পিচৰ বছৰবিলাকত তেওঁ নিৰ্বাসিত হৈ থকা কালত তেওঁ কৈছিল যে গাৰ বলে একোৰে প্ৰতিকাৰ নকৰে, তৰোৱালতকৈ মনৰ শক্তি শ্ৰেষ্ঠ। তেওঁ কৈছিল, “আন সকলোতকৈ কিহে মোক বেচি আচৰিত কৰে জানানে? কিবা এটা সংগঠিত কৰাত গাৰ বলৰ অক্ষমতা। পৃথিৱীত মূঠেই দৃঢ় শক্তি আছে—মনৰ

শক্তি আব্দু তৰোৱাল। মনৰ শক্তিয়ে সদায় শেহান্তৰত তৰোৱালক বশীভূত কৰে।” কিন্তু তেওঁৰ জীৱন দীঘলীয়া নাছিল, তেওঁ খৰখেদা কৰিছিল আব্দু কৰ্মজীৱনৰ আৰম্ভণিতে তেওঁ তৰোৱালৰ পৰ্শ্বাতিটো বাছি লৈছিল। তৰোৱালৰ ম্বাবা তেওঁ বিজয়ী হৈছিল আব্দু তৰোৱালৰ ম্বাবাই তেওঁৰ পতন হৈছিল। তেওঁ আব্দু কৈছিল, “যুদ্ধ সময়ৰ লগত খাপ নোখোৱা কথা, এনে দিন আহিব যেতিয়া বৰতোপ আব্দু সঙ্গিন নেহোৱাকৈ জয়লাভ কৰা হ'ব।” তেওঁ অৱস্থাৰ লগত ফেৰ মাৰিব নোৱাৰা হৈছিল, তেওঁৰ প্ৰথৰ উচ্চাকাংখা, যুদ্ধত যিমান সুলভে তেওঁ জয়লাভ কৰিছিল সেই সুলভতা, হীন অৱস্থাপৰা হঠাৎ উচ্চস্থান পোৱা এই মানুহজনলৈ ইউৰোপৰ শাসকসকলৰ ভয় আব্দু ঘৃণা আব্দু তাৰ বাবে তেওঁলোকে তেওঁক প্ৰতিষ্ঠিত হবলৈ শান্তি নিদিয়া—এই সকলোবিলাকৰে সেই অৱস্থাটো হৈছিল। যুদ্ধত মানুহৰ জীৱন বিসৰ্জ্জন দিয়া বিষয়ত তেওঁ উদ্ভত আছিল, তথাপি এনে প্ৰবাদ আছে যে দুখ-কষ্টৰ দৃশ্যই তেওঁক কাতৰ কৰিছিল।

ব্যক্তিগত জীৱনত তেওঁ সৰল আছিল আব্দু অপৰিচিত কামৰ বাহিৰে আন একোকে তেওঁ অপৰিচিতভাৱে উপভোগ নকৰিছিল। তেওঁৰ মতে, “মানুহে যিমান কমকৈয়ে খাওক লাগে, তথাপি সদায় অপৰিচিতভাৱে খায়। জোখতকৈ বেচি খোৱাপৰা মানুহৰ অসুখ হ'ব পাৰে, কিন্তু জোখতকৈ কম খোৱাপৰা তেওঁ লোকৰ কেতিয়াও অসুখ নহয়।” এনে সৰল জীৱন চলোৱাৰ পৰ্শ্বাতিটোৱে তেওঁক চমৎকাৰ স্বাস্থ্য আব্দু বিপুল কৰ্মশক্তি দিছিল। তেওঁৰ যেতিয়াই মন গৈছিল, তেতিয়াই তেওঁ টোপনি গৈছিল আব্দু যিমান কমকৈ টোপনি যাবলৈ মন কৰিছিল, সিমান কমকৈ টোপনি গৈছিল। বাতপুৱা আব্দু আবেলিৰ ভিতৰত ১০০ মাইল ঘোঁৰাত উঠি ফুৰা তেওঁৰ কাৰণে একো অসাধাৰণ কথা নাছিল।

তেওঁৰ উচ্চাকাংক্ষাই তেওঁক ইউৰোপ মহাদেশৰ এম্বৰপৰা আন মূৰলৈ লৈ ফুৰাইছিল, সেই কাৰণে তেওঁ ইউৰোপখনক একেবিধ আইন আব্দু একেটা চৰকাৰ থকা এখন ৰাষ্ট্ৰ, এটা গোট বুলি ভাবিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁ কৈছিল, “সকলোবিলাক জাতিকে গলাই মই এটা জাতিত পৰিণত কৰিম।” চেণ্ট হেলেনাৰ নিৰ্বাসনে তেওঁক সংযত কৰাত, পিচত এই ভাৱটো নিজৰ ব্যক্তিত্ব প্ৰকাশ নকৰা গঢ়ত পুনৰ তেওঁৰ মনলৈ আহিছিল, তেওঁ কৈছিল, “সোনকালে বা পলমকৈ এই একতা (ইউৰোপৰ জাতিবিলাকৰ) ঘটনা প্ৰবাহৰ বলত সংঘটিত হ'ব। প্ৰথম উদগনিটো দিয়া হৈছে আব্দু মোৰ মনত লাগিছে যে মোৰ পৰ্শ্বাতিটোৰ পতনৰ পাচত একমাত্ৰ যি উপায়েৰে ইউৰোপত ভাৰসাম্য ৰাখিব পৰা হ'ব, সেই উপায়টো হ'ব এটা জাতিসংঘৰ যোগে।” ১০০ বছৰৰো অধিক কালৰ পাচত ইউৰোপে জাতিসংঘ এটাৰ যোগে এতিয়াও খপজপাই আব্দু পৰীক্ষা চলাই আছে।

তেওঁ শেষ প্ৰতিজ্ঞাপত্ৰ এখন লিখি তাত তেওঁৰ কম বয়সীয়া পুতেক জনলৈ এটা বাণী দিছিল, এওঁক তেওঁ আগেয়ে “ৰোমৰ ৰজা” বুলিছিল আব্দু অতি নিষ্ঠুৰ-ভাৱে এওঁৰ আনকি খবৰ বাতৰিও আগেয়ে নেপোলিয়নক জানিবলৈ নিদিয়াকৈ ৰখা হৈছিল। নেপোলিয়নে আশা কৰিছিল যে তেওঁৰ পুতেকে কোনোবা এসময়ত ৰাজত্ব কৰিব; সেই কাৰণে তেওঁ পুতেকক শান্তিৰে ৰাজত্ব কৰিবলৈ কৈছিল আব্দু কেতিয়াও

হিংসাব আশ্ৰয় নলবলৈ কৈছিল। তেওঁ কৈছিল, “মই অশ্বশাস্ত্ৰে ভয় খুৱাই ইউৰোপক বশীভূত কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিলোঁ; বৰ্তমান কালত যুদ্ধৰ দ্বাৰা মন বশীভূত কৰাটোহে পদ্ধতি।” কিন্তু ৰাজত্ব কৰিবলৈ পুতেকৰ ভাগ্যত নাছিল। পিতাকৰ মৃত্যুৰ ১১ বছৰৰ পাচত ডেকা কালত তেওঁৰ মৃত্যু হৈছিল।

কিন্তু তেওঁৰ নিৰ্বাসনৰ কালছোৱাত যেতিয়া তেওঁ সংযত হৈছিল তেতিয়াহে এইবিলাক ভাব তেওঁৰ মনলৈ আহিছিল, আৰু সম্ভৱতঃ ভৱিষ্যতৰ মানুহক প্ৰভাৱিত কৰিবলৈকো তেওঁ লিখিছিল। তেওঁৰ শ্ৰেষ্ঠতাৰ কালত তেওঁ এনে কৰ্মব্যস্ত আছিল যে তেওঁ দাৰ্শনিক হব নোৱাৰিছিল। তেওঁ অকল ক্ষমতাৰ বেদীত পূজা দিছিল, ক্ষমতাই তেওঁৰ আচল আৰু একমাত্ৰ প্ৰিয় আছিল, আৰু তেওঁ ক্ষমতা জৰ্জ-মৰ্জে ভাল নেপাইছিল, শিল্পীৰ দৰেহে ভাল পাইছিল। তেওঁ কৈছিল, “মই ক্ষমতা ভাল পাওঁ, সৰ্বকৈ মই ইয়াক ভাল পাওঁ, কিন্তু শিল্পীয়ে ইয়াক যিদৰে ভাল পায়, ময়ো তেনেকৈহে ভাল পাওঁ, বীণাবাদকে যেনেকৈ বীণাবাদৰ সুৰ, ঐক্যতান আৰু লালিত্যৰ সম্মোহনী শক্তি উলিয়াবৰ কাৰণে বীণাখন ভাল পায়, ময়ো ক্ষমতাক তেনেকৈ ভাল পাওঁ।” কিন্তু অপৰিণীত ক্ষমতাৰ অন্বেষণ বিপদজনক আৰু যি ব্যক্তিয়ে বা যি জাতিয়ে ইয়াক পাবলৈ বিচাৰে তাৰ সোনকালে বা পলমকৈ পতন আৰু ধ্বংস হয়। সেই কাৰণে নেপোলিয়নৰ পতন হৈছিল আৰু তেওঁৰ পতন হোৱাটো ভালই হৈছিল।

এই কালছোৱাত ফ্ৰান্সত বুদ্ধবনসকলে ৰাজত্ব কৰিছিল। কিন্তু প্ৰবাদ আছে যে বুদ্ধবনসকলে কেতিয়াও একো নিশিকিছিল আৰু কেতিয়াও একো নেপাইছিল। নেপোলিয়নৰ মৃত্যুৰ ৯ বছৰৰ ভিতৰত ফ্ৰান্সে তেওঁলোকৰপৰা ভালকৈ এসেকা পাই তেওঁলোকক উচ্ছন্ন কৰিছিল। আন এটা ৰাজতন্ত্ৰ প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল আৰু নেপোলিয়নৰ স্মৃতিৰ প্ৰতি সিদ্ধি প্ৰকাশৰ নিদৰ্শন স্বৰূপে তেওঁৰ যিটো প্ৰতিমূৰ্ত্তি ভেন্ডোম স্তম্ভৰপৰা আগতে আঁতৰোৱা হৈছিল, তাক পুনৰ সেই স্তম্ভৰ ওপৰত ৰখা হৈছিল আৰু বয়সৰ কাৰণে অন্ধ হোৱা নেপোলিয়নৰ দুৰ্ভাগীয়া মাকে কৈছিল, “আকৌ এবাৰ সন্মাজন পেৰিচলৈ আহিছে।”

১০৬

পৃথিৱী নিৰীক্ষণ

১১ নবেম্বৰ, ১৯৩২

এইদৰে পৃথিৱীৰ যিটো ৰণমণ্ডত নেপোলিয়নে আধিপত্য কৰিছিল, তাৰপৰা তেওঁ অন্তৰ্হীত হৈছিল। তেতিয়াৰপৰা এতিয়ালৈকে ১০০ বছৰো অধিক কাল অতীত হৈছে আৰু বহুতো পুৰণি তৰ্ক-বিতৰ্কৰ ধূলি নুৱা হৈছে। কিন্তু মই আগতে কোৱাৰ দৰে মানুহে এতিয়াও তেওঁৰ বিষয়ে বিভিন্ন মত পোষণ কৰে। নেপোলিয়নৰ জন্ম যদি আন এটা বেচি শান্ত যুগত হ'লহেঁতেন, তেনেহ'লে সম্ভৱতঃ

তেওঁ এজন বিখ্যাত সেনানায়ক মাথোন হ'লহে'তেন, তাতকৈ বেচি একো নহ'লহে'তেন আৰু প্ৰায় জনাজাত নোহোৱাকৈয়ে তেওঁৰ মৃত্যু হ'লহে'তেন। কিন্তু বিপ্লৱটোৱে আৰু পৰিৱৰ্ত্তনবিলাকে তেওঁক ক্ৰমে আগুৱাই যাবলৈ সুযোগ দিছিল আৰু তেওঁ সেই সুযোগ লৈছিল। তেওঁৰ পতন আৰু ইউৰোপৰ ৰাজনীতিৰপৰা তেওঁৰ অন্তৰ্ধান ইউৰোপৰ মানুহবিলাকৰ কাৰণে এটা ডাঙৰ পৰিৱাণ স্বৰূপ হৈছিল, কাৰণ তেওঁলোক যুদ্ধত জৰুৱা হৈছিল। সম্পূৰ্ণ এটা পদুৰুষৰ মানুহবিলাকে শান্তিৰ মধু নৈদেখিছিল আৰু তেওঁলোকে শান্তিৰ কাৰণে বৰকৈ হেঁপাহ কৰিছিল। এই পৰিৱাণটো ইউৰোপৰ ৰজা আৰু তলতীয়া ৰজাবিলাকে যিমান অনুভৱ কৰিছিল, আনে সিমানে অনুভৱ কৰা নাছিল, কাৰণ তেওঁলোক বহুত বছৰ নেপোলিয়নৰ নামত কৰ্মপ আছিল।

আজি ফ্ৰান্স আৰু ইউৰোপত বহুত সময় কটালোঁ। এতিয়া আমি ১৯শ শতাব্দীৰ বহু আগলৈ আহিলোঁ। এতিয়া পৃথিৱীৰ চাৰিওফালে চকু ফুৰাই নোপোলিয়নৰ সময়ত ইনো কেনে আছিল চোৱা যাওক।

তোমাৰ মনত পৰিব যে ইউৰোপত ভিয়েনাৰ ৰাজনৈতিক মহাসভাত ৰজা আৰু মন্ত্ৰীবিলাক গোটে খাইছিল। অতিপাত ভয় খুউৱা মানুহজন অন্তৰ্ধান হোৱাত তেওঁলোকে নিজৰ পুৰণি উদ্দেশ্য অনুসৰণ কৰি নিজ ইচ্ছাৰে যেনেকৈ ভাল পাইছিল তেনেকৈ কোটি কোটি মানুহৰ ভাগ্য নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব পাৰিছিল। জনসাধাৰণে যি বিচাৰিছিল তাত একো প্ৰাধান্য দিয়া নহৈছিল, দেশ এখনৰ প্ৰাকৃতিক আৰু ভাষাগত সীমাতো একো প্ৰাধান্য দিয়া নহৈছিল। সেই মহাসভাত ৰুচিয়াৰ জাৰ, ইংলেণ্ড (কেছোৱাৰিয়েগৰ প্ৰতিনিধিত্বত), অষ্ট্ৰীয়া (মেটাবিনিকৰ প্ৰতিনিধিত্বত) আৰু প্ৰুচিয়া প্ৰধান শক্তি আছিল, টেলৰা অৱশ্যে তাত আছিল। চতুৰ, ৰসিক আৰু জনপ্ৰিয় এই মানুহজন একালত নেপোলিয়নৰ মন্ত্ৰী আছিল আৰু তেতিয়া বদ্বন বংশৰ ৰজাজনৰ মন্ত্ৰী আছিল। এই মানুহবিলাকে নাচ-গান আৰু ভোজৰপৰা নিবৃত্ত হৈ থকা কালত ইউৰোপৰ যিখন মানচিত্ৰত নেপোলিয়নে সিমানেবিলাক পৰিৱৰ্ত্তন কৰিছিল, তাৰ নতুন গঢ় দিছিল।

বদ্বন বংশৰ ১৮শ লুইক ফ্ৰান্সৰ সিংহাসনত পুনৰ ঠেলি বহুৱা হৈছিল। স্পেনত আনকি পোপৰ বিচাৰালয় “ইনকুউজিচন” খন পুনৰ প্ৰচলিত কৰা হৈছিল। ভিয়েনাৰ ৰাজনৈতিক মহাসভাত গোটে খোৱা ৰজাবিলাকে গণৰাষ্ট্ৰবিলাক ভাল নেপাইছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকে ইংলেণ্ডত ওলন্দাজবিলাকৰ পুৰণি গণৰাষ্ট্ৰখন পুনৰ প্ৰতিষ্ঠিত নকৰিলে। তাৰ সলনি তেওঁলোকে হলেণ্ড আৰু বেজিয়ায়ামক একে লগে সাণ্ডাৰি নেডাৰলেণ্ডবিলাকৰ এখন ৰাজ্য কৰিছিল। পোলেণ্ড পুনৰ সূকীয়া এখন দেশ স্বৰূপে অদৃশ্য হৈছিল আৰু ইয়াক প্ৰুচিয়া, অষ্ট্ৰীয়া আৰু ছাইকে ৰুচিয়াই গ্ৰাস কৰিছিল। ভেনিচ আৰু উত্তৰ ইটালী অষ্ট্ৰীয়াৰ ভাগলৈ গৈছিল। চুইজাৰলেণ্ড আৰু ৰিভিভেৰা অঞ্চলৰ মাজত থকা ইটালীৰ নিচেই সৰু এটা অংশ আৰু ফ্ৰান্সৰ নিচেই সৰু আন এটা অংশ লগ লাগি চাৰ্ডিনিয়া ৰাজ্যখন হৈছিল। মধ্য ইউৰোপত আচৰিত ধৰণৰ আৰু অস্পষ্ট এখন “জাৰ্মান সংযুক্ত ৰাজ্য” আছিল, কিন্তু তাত প্ৰুচিয়া আৰু অষ্ট্ৰীয়া আগৰ দৰে প্ৰধান শক্তি হৈ আছিল।

আন আন পৰিৱৰ্ত্তনো হৈছিল। ভিয়েনাৰ “কংগ্ৰেছ”ৰ জ্ঞানী মানুহবিলাকে এইদৰে বিধান কৰি মানুহবিলাকক তেওঁলোকৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে অলৈ তলৈ যাবলৈ বাধ্য কৰিছিল। যিটো তেওঁলোকৰ ভাষা নাছিল, তাক কবলৈ বাধ্য কৰিছিল আৰু সকলো ভাগতে ভৱিষ্যৎ অশালিত আৰু যুদ্ধৰ গদীটি সিঁচিছিল।

১৮১৪ খৃষ্টাব্দৰপৰা ১৮১৫ খৃষ্টাব্দলৈ চলা ভিয়েনাৰ “কংগ্ৰেছ”খনৰ বিশেষ স্বার্থ আছিল কেনেকৈ বজাবিলাকক সম্পূৰ্ণ নিৰাপদ কৰা হব। ফৰাচী বিপ্লৱে তেওঁলোকক জীৱন নাশৰ ভয় খুৱাইছিল আৰু তেওঁলোকে মূৰ্খ মানুহৰ দৰে ভাবিছিল যে তেওঁলোকে বিপ্লৱী ভাৱবিলাকৰ প্ৰসাৰ বন্ধ কৰিব পাৰিব। ৰুচিয়াৰ জাব, অষ্ট্ৰীয়াৰ সন্মতি আৰু প্ৰুছিয়াৰ বজাই তেওঁলোকৰ আৰু আন বজাবিলাকৰ সংৰক্ষণৰ অৰ্থে আনকি “পৰিৱৰ্ত্তিত মিত্ৰতা” বোলা মিত্ৰতাটো স্থাপন কৰিছিল। তেতিয়া প্ৰায় এনে দেখা গৈছিল যে আমি যেন ১৪শ লুই আৰু ১৫শ লুইৰ দিনলৈ উলটি গৈছোঁ। ইংলেণ্ড সমন্বিত সমগ্ৰ ইউৰোপত উদাৰ ভাৱ দমন কৰা হৈছিল। ফৰাচী বিপ্লৱৰ যাতনাবিলাক নিৰর্থক হ’ল বুলি ভাবি ইউৰোপৰ প্ৰগতিশীল মানুহবিলাক নিশ্চিত ৰূপে কিমান নিৰাশ হৈছিল চাওঁ।

ইউৰোপৰ পূবফালে থকা তুৰস্ক আগতে বৰ দুৰ্ব্বল হৈছিল। ধীৰে ধীৰে হোৱা অৱনতিৰ পৰ্য্যন্ত এটা ইয়াত চলিছিল। মিচৰ তুৰ্কী সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত বুলি ভবা হৈছিল, কিন্তু সেই দেশ আংশিকভাৱে স্বাধীন আছিল। ১৮২১ খৃষ্টাব্দত গ্ৰীচে তুৰস্কৰ আধিপত্যৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰি আঠ বছৰ যুদ্ধ চলাই ইংলেণ্ড, ফ্ৰান্স আৰু ৰুচিয়াৰ সহায়ত স্বাধীনতা লাভ কৰিছিল। এই যুদ্ধতে ইংৰাজ কৰি বাইৰণে গ্ৰীচৰ সপক্ষে স্বেচ্ছাসেৱক স্বৰূপে যুদ্ধ কৰি মৃত্যু বৰণ কৰিছিল। তেওঁ গ্ৰীচৰ বিষয়ে কেইটামান অতি বিতোপন কৰিতা লিখি থৈ গৈছে, সম্ভৱতঃ তুমি সেইবিলাক জানা।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দত ঘটা আন দুটা ৰাজনৈতিক পৰিৱৰ্ত্তনৰ কথাও মই ইয়াত উল্লেখ কৰা ভাল হব। ফ্ৰান্স বৰুবন বংশৰ বজাবিলাকৰ দমন নীতি আৰু অত্যাচাৰত অত্যন্ত বিৰক্ত হৈ পুনৰ তেওঁলোকক বিতাড়িত কৰিছিল। কিন্তু গণ-ৰাষ্ট্ৰৰ সলনি তাত আন এজন ৰজা বাচি লোৱা হৈছিল। এই ৰজাজন আছিল লুই ফিলিপ, তেওঁ অলপ বেচি ভালকৈ আচৰণ কৰিছিল আৰু তেওঁ প্ৰায় সাংবিধানিক বা নিয়মতান্ত্ৰিক ৰজা হৈছিল। তেওঁ ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দলৈ ৰাজত্ব কৰিব পাৰিছিল, সেই বছৰতে আন এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ বিশ্লেষণ হৈছিল। বেলজিয়ামতো ১৮৩০ খৃষ্টাব্দত এটা বিদ্ৰোহ হৈছিল। ইয়াৰ ফলত বেলজিয়ামক হলেণ্ডৰ লগৰপৰা পৃথক কৰা হৈছিল। ইউৰোপৰ বৃহৎ শক্তি কেইটা অৱশ্যে গণৰাষ্ট্ৰৰ ঘোৰ বিৰোধী আছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকে জাৰ্মানীৰ ৰাজকোৰৰ এজন বেলজিয়ামক উপহাৰ দি তেওঁক তাৰ ৰজা পাতিছিল। আন এজন জাৰ্মান ৰাজকোৰৰক গ্ৰীচৰ ৰজা পতা হৈছিল। জাৰ্মানীত বহুত ৰাজ্য আছিল আৰু এই ৰাজ্যবিলাকত সদায় এনে ৰাজকোৰৰ প্ৰচুৰ থকা যেন দেখা যায়, ক’ৰবাত সিংহাসন এখন খালি হলেই তালৈ এনে একোজন পোৱা গৈছিল। তোমাৰ মনত পৰিব যে ইংলেণ্ডত যিটো ৰাজবংশই এতিয়ালৈকে ৰাজত্ব কৰি আছে, সেইটো জাৰ্মানীৰ হানোভাৰ নামৰ সৰু ৰাজ্যখনৰপৰা গৈছিল।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দটো ইউৰোপৰ আন বহুতো ঠাইত—জাৰ্মানী, ইটালী আৰু বিশেষকৈ পোলেণ্ডত বিদ্রোহ হোৱাৰ বছৰ আছিল। কিন্তু বজাসকলে বিদ্রোহ-বিলাক সম্পূৰ্ণ দমন কৰিছিল। পোলেণ্ডত ৰুচবিলাকে অত্যন্ত নিষ্ঠুৰভাৱে দমন নীতি প্ৰয়োগ কৰিছিল, আনকি পোল ভাষাটোৰ ব্যৱহাৰো নিষিদ্ধ কৰা হৈছিল। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দৰ এই বছৰটো ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দৰ এক প্ৰকাৰৰ আগ জাননী আছিল, আমি দেখিবলৈ পাম যে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দটো ইউৰোপৰ বিপ্লৱৰ বছৰ আছিল।

ইউৰোপৰ বিষয়ে ইমানতে থাকক। আটলাণ্টিক মহাসাগৰৰ সিপাৰে যুক্তৰাজ্য পশ্চিমৰ ফালে ক্ৰমে ক্ৰমে বাঢ়ি গৈছিল। ইউৰোপৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আৰু যুদ্ধৰপৰা বহুত দুৰ্ভেদ থকা আৰু অপৰিমেত মাটিৰ মালিক হৈ থকা সেই যুক্তৰাজ্যবিলাক দ্ৰুত-গতিৰে উন্নতি কৰি ইউৰোপৰ সমকক্ষ হৈছিল। কিন্তু দক্ষিণ আমেৰিকাত গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিৱৰ্ত্তন হৈছিল। এই পৰিৱৰ্ত্তনবিলাক পৰোক্ষভাৱে নেপোলিয়নে কৰাই-ছিল। যেতিয়া নেপোলিয়নে স্পেন অধিকাৰ কৰি তেওঁৰ ভায়েক এজনক তাৰ সিংহাসনত বহুৱাইছিল, তেতিয়া দক্ষিণ আমেৰিকাত থকা স্পেনৰ উপনিবেশবিলাকে বিদ্রোহ কৰিছিল। এইদৰে বৰকৈ আচৰিত হব লগীয়া কথা হৈছিল এই যে আমেৰিকাত থকা স্পেনৰ উপনিবেশবিলাকৰ বাজৰ্ভক্তিয়ে সেই উপনিবেশবিলাকক স্বাধীনতা দিছিল। কিন্তু এইটো প্ৰত্যক্ষ কাৰণহে আছিল। সংসৰ্গ ছেদ যেনেতেন অলপ দিনৰ পাচত হ'লহে'তেন, কাৰণ আমেৰিকাৰ সকলো ভাগতে স্বাধীনতাৰ উদ্দীপনা বাঢ়িছিল। দক্ষিণ আমেৰিকাৰ স্বাধীনতাৰ প্ৰেৰণা বীৰজন আছিল চাইমন বলিভাৰ, তেওঁক “মুৰ্ত্তিদাতা” বোলা হৈছিল। দক্ষিণ আমেৰিকাৰ বলিভিয়া গণ-ৰাষ্ট্ৰখন তেওঁৰ নাম অনুসাৰে হৈছে। এইদৰে যেতিয়া নেপোলিয়নৰ পতন হৈছিল, তেতিয়া স্পেনৰ অধীনত থকা আমেৰিকা ভাগ স্পেনৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ তেওঁলোকে স্বাধীনতাৰ কাৰণে যুদ্ধ কৰিছিল। নেপোলিয়নৰ অপসাৰণে সেই সংগ্ৰামত একো পৰিৱৰ্ত্তন নকৰিছিল, স্পেনৰ বিৰুদ্ধে এই সংগ্ৰাম বহুত বছৰ চলাইছিল। ইউৰোপৰ কিছুমান ৰজাই তেওঁলোকৰ জ্ঞাত-ভাই স্পেনৰ বজাক আমেৰিকাৰ উপনিবেশ-বিলাকৰ বিপ্লৱীবিলাকক দমন কৰাত সহায় কৰিব খুজিছিল। কিন্তু যুক্তৰাজ্যই এনে হস্তক্ষেপ খাটাকৈ বন্ধ কৰিছিল। সেইকালত মনৰো যুক্তৰাজ্যৰ ৰাষ্ট্ৰপতি আছিল, তেওঁ ইউৰোপৰ শক্তিবৰ্গক কৈছিল যে তেওঁলোকে যদি আমেৰিকাৰ উত্তৰ কিম্বা দক্ষিণ ভাগৰ কোনো অঞ্চলত হস্তক্ষেপ কৰে, তেনেহ'লে তেওঁলোকে যুক্তৰাজ্যৰ লগত যুদ্ধ কৰিব লাগিব। এই হুঁমকিত ইউৰোপৰ শক্তিবৰ্গই ভয় খাইছিল আৰু, তেতিয়াৰপৰা তেওঁলোক দক্ষিণ আমেৰিকাৰপৰা প্ৰায় আঁতৰ হৈ আছে। ৰাষ্ট্ৰপতি মনৰোৱে ইউৰোপক দিয়া ধমকটো “মনৰো নীতি” নামে বিখ্যাত হৈ আছে। এই ধমকটোৱে দক্ষিণ আমেৰিকাত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা নতুন গণৰাষ্ট্ৰবিলাকক বহুকাললৈ ইউৰোপৰ প্ৰলোভনৰপৰা ৰক্ষা কৰি সেইবিলাকৰ সংবৰ্ধনৰ সন্যোগ দিছিল। সেই গণৰাষ্ট্ৰবিলাকক ইউৰোপৰপৰা ভালকৈ ৰক্ষা কৰা হৈছিল, কিন্তু তেওঁলোকৰ ৰক্ষক যুক্তৰাজ্যৰপৰা তেওঁলোকক ৰক্ষা কৰিবলৈ কোনো নাছিল। বৰ্ত্তমান কালত যুক্তৰাজ্যই তেওঁলোকৰ ওপৰত আধিপত্য কৰে আৰু সবুদুৰা বহুতো গণৰাষ্ট্ৰ তাৰ সম্পূৰ্ণ অধীন হৈছে।

বিৰাট দেশ ব্ৰাজিল পশ্চিম্‌গালৰ উপনিৱেশ আছিল। যি কালত আমেৰিকাত থকা স্পেনৰ উপনিৱেশবিলাক স্বাধীন হৈছিল, প্ৰায় সেইকালতে এই দেশখনো স্বাধীন হৈছিল। এইদৰে আমি দেখিবলৈ পাই যে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দৰ সময়লৈ সমগ্ৰ দক্ষিণ আমেৰিকা ইউৰোপৰ আধিপত্যপৰা মুক্ত হৈছিল। উত্তৰ আমেৰিকাত অৱশ্যে বৃটিছৰ উপনিৱেশ কানাডা আছিল।

এতিয়া এচিয়ালৈ অহা যাওঁক। ভাৰতবৰ্ষত ইংৰাজবিলাক নিঃসন্দেহে শ্ৰেষ্ঠ শক্তি হৈছিল। ইউৰোপত নেপোলিয়নৰ লগত যুদ্ধ হৈ থকা কালছোৱাত ইংৰাজ-বিলাকে তেওঁলোকৰ অৱস্থা সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰিছিল। তেওঁলোকে য়ম্ব্বীপো (যাভাও) অধিকাৰ কৰিছিল। মহাশূন্যত টিপচুলতানক আগতে যুদ্ধত পৰাস্ত কৰা হৈছিল, ১৮১৯ খৃষ্টাব্দত মাৰাঠা শক্তি সম্পূৰ্ণে লোপ পেলোৱা হৈছিল। কিন্তু পাঞ্জাবত ৰণজং সিংহৰ অধীনত এখন শিখ ৰাজ্য আছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো ভাগলৈকে বৃটিছে ক্ৰমে ক্ৰমে আগুৱাই গৈ সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰিছিল। পূবফালে অসম অধিকৰ কৰি সাম্ৰাজ্যৰ লগ লগোৱা হৈছিল, ব্ৰহ্মদেশৰ আৰাকাণ পিচৰ গৰাহৰ কাৰণে আছিল।

যি কালত বৃটেনে ভাৰতবৰ্ষত সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰিছিল, সেই কালতে ইউৰোপৰ আন এটা বৃহৎ শক্তি বৃটিছাই মধ্য এচিয়াত সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰিছিল। আগতে ই পূবফালে প্ৰশান্ত মহাসাগৰ আৰু চীন দেশৰ সীমালৈকে বিস্তৃত হৈছিল। এই কালত ই মধ্য এচিয়াৰ সৰু ৰাজ্যবিলাকৰ ওপৰত তীব্ৰ আক্ৰমণ চলাই আফগানিস্থানৰ সীমালৈকে আগুৱাই আহিছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ বৃটিছবিলাকে এই দৈত্যটো ওচৰ চপা দেখি সন্দেহিত হৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ স্নায়ৱিক দুৰ্বলতাৰ কাৰণে তেওঁলোকে অকণমানো অজুহাত নথকাতো আফগানিস্থানক জোকাই লৈ সেই দেশৰ লগত যুদ্ধ লগাইছিল। কিন্তু তেওঁলোকে সেই দেশত হস্তক্ষেপ কৰি দূৰ্গতি ভুগিছিল।

মাণ্ডু সন্মতিসকলৰ অধীনত চীমে যিবিলাক বিদেশী মানুহ বাণিজ্য আৰু ধৰ্ম্মৰ নামত সেই দেশলৈ গৈছিল, তেওঁলোকক উচিত কাৰণত সন্দেহ কৰি দেশৰ বাহিৰত ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু বিদেশী মানুহবিলাকে সেই দেশৰ সীমান্তত চিঞৰ-বাখৰ লগাই অশিষ্ট আচৰণ কৰি আছিল, বিশেষকৈ তেওঁলোকে আফগান বাণিজ্যত উৎসাহ দিছিল। চীনৰ লগত বৃটিছৰ বাণিজ্যত ইন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ এদনীয়া স্বত্ব আছিল। চীনৰ সন্মতে সেই দেশলৈ আফগান আমদানি কৰা নিষিদ্ধ কৰিছিল, কিন্তু চোৰাংকৈ আফগান আমদানী চলি আছিল আৰু বিদেশী-বিলাকে আফগান আইন বিৰুদ্ধে বাণিজ্য চলাই আছিল। ইয়াৰ ফলত ইংলেণ্ডৰ লগত চীনৰ যুদ্ধ হৈছিল, এই যুদ্ধক উচিতভাৱে “আফগান যুদ্ধ” বোলা হৈছিল আৰু বৃটিছে চীনাবিলাকক আফগান খাবলৈ বাধ্য কৰিছিল।

বহুত দিনৰ আগতে মই তোমাক ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দত জাপানত আন দেশৰ মানুহৰ প্ৰবেশ বন্ধ কৰাৰ কথা কৈছিলোঁ। ১৯শ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিত সেই দেশৰ প্ৰাচীন “ছৌগুন” পদ্ধতিটো ক্ৰমে নিশ্চকতীয়া হৈছিল আৰু নতুন এনে কিছুমান অৱস্থাৰ উদ্ভৱ হৈছিল, যিবিলাকে প্ৰাচীন সেই পদ্ধতিটো লোপ পেলোৱাৰ উপক্ৰম কৰিছিল। দক্ষিণ ফালে আৰু বোচি দূৰৈত দক্ষিণ পূব এচিয়াত ইউৰোপৰ শক্তি-

সমূহে ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি আছিল। স্পেনিয়াৰ্ডবিলাকে (স্পেনৰ অধিবাসীবিলাকে) তেতিয়াও ফিলিপাইন স্বাধীনপন্থা অধিকাৰ কৰি আছিল। ইংৰাজ আৰু ওলন্দাজ-বিলাকে পৰ্তুগীজবিলাকক আগতে বিতাড়িত কৰিছিল। ভিয়েনাৰ “কংগ্ৰেছ”ৰ পাচত ওলন্দাজবিলাকে চিঙাপুৰ আৰু মালয় উপস্বীপলৈকে তেওঁলোকৰ সাম্ৰাজ্য বঢ়াইছিল। আফ্গান, শ্যাম আৰু ব্ৰহ্মদেশ তেতিয়াও স্বাধীন আছিল, যদিও সেই কেইখন দেশে সময়ে সময়ে চীনক কৰ দিছিল।

ৰাটাবলুৰ যুদ্ধৰ পাচত ১৫ বছৰৰ ভিতৰত ১৮৩০ খৃষ্টাব্দলৈকে পৃথিৱীৰ ৰাজনৈতিক অৱস্থা অতি থল-মূলকৈ এনে ধৰণৰ আছিল। এই অৱস্থাৰ ফল স্বৰূপে ইউৰোপ সন্নিবিষ্টকৈ পৃথিৱীৰ ৰাজনৈতিক ঘটনা প্ৰবাহৰ নিয়ন্ত্ৰতা হৈছিল, আৰু ইউৰোপত ইয়াৰ প্ৰতিক্ৰিয়া জয়যুক্ত হৈছিল। সম্ৰাট আৰু ৰজাসকলে আনকি ইংলেণ্ডৰ প্ৰতিক্ৰিয়াশীল পাৰ্লামেণ্টেও ভাবিছিল যে তেওঁলোকে উদাৰ ভাৱবিলাক ষাটাতকৈ দমন কৰিলে। তেওঁলোকে এনে ভাৱবিলাক প্ৰকাশিত হ'ব নোৱাৰা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁলোক অৱশ্যে অকৃতকাৰ্য হৈছিল আৰু সময়ে বিদ্ৰোহ হৈছিল।

ৰাজনৈতিক পৰিৱৰ্ত্তনে দৃশ্যপটত আধিপত্য কৰিছিল যেন দেখা গৈছিল। কিন্তু ইংলেণ্ডত শিল্পবিপ্লৱ হোৱাৰ লগে লগে উৎপাদন বিতৰণ আৰু ভ্ৰমণৰ পদ্ধতিবিলাকত যি গুৰুত্বপূৰ্ণ বিপ্লৱ ঘটিছিল, সি ৰাজনৈতিক পৰিৱৰ্ত্তনতকৈ বহুত বেচি প্ৰধান আছিল। নীৰবে কিন্তু দুৰ্নীবাৰ ভাৱে এই বিপ্লৱটো ইউৰোপ আৰু উত্তৰ আমেৰিকাত বিস্তৃত হৈছিল আৰু ই কোটি কোটি মানুহৰ দৃষ্টিভঙ্গী আৰু অভ্যাস পৰিৱৰ্ত্তিত কৰিছিল আৰু বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ মানুহৰ মাজত সম্পৰ্কও পৰিৱৰ্ত্তিত কৰিছিল। যন্ত্ৰৰ ঘৰঘৰনিৰপৰা নতুন ভাৱবিলাকৰ উদ্ভৱ হৈছিল আৰু নতুন পৃথিৱী এখন সংগঠিত হৈ আছিল। ইউৰোপ ক্ৰমে বেচিকৈ কাৰ্য্যদক্ষ আৰু বেচি ভয়ঙ্কৰ, বেচি লোভী, বেচি সাম্ৰাজ্যবাদী আৰু বেচি নিদৰ্শ হ'বলৈ ধৰিছিল। নেপোলিয়নৰ মনোবৃত্তি ইয়াত বিয়পি আছিল যেন দেখা গৈছিল। কিন্তু ইউৰোপতে আকৌ এনে কিছুমান ভাবৰো সংবৰ্ধন হৈছিল যিবিলাকে পাচত সাম্ৰাজ্যবাদৰ বিৰুদ্ধে যুঁজি তাক লোপ কৰি পেলাইছিল।

তদুপৰি এই যুগটোৰ সাহিত্য, কৱিতা আৰু সঙ্গীত এনে আছিল যে সেই-বিলাকে এতিয়াও মানুহক মন্থ কৰে। কিন্তু মোৰ কলমক আৰু বেচি চলি থাকিবলৈ দিয়া উৰ্চাত নহ'ব আজিৰ কাৰণে ই যথেষ্ট কৰ্ত্তব্য কৰিলে।

বিশ্বযুদ্ধৰ আগৰ এশবছৰ

২২ নভেম্বৰ, ১৯০২ খৃষ্টাব্দ

১৮১৪ খৃঃত নেপোলিয়নৰ পতন হৈছিল; তাৰ পিচৰ বছৰত তেওঁ এল্‌বা দ্বীপৰ পৰা উলটি গৈছিল আৰু তেওঁক পুনৰ পৰাজিত কৰা হৈছিল, কিন্তু তেওঁৰ পৰাতিটো ১৮১৪ খৃঃতে নষ্ট হৈছিল। ঠিক ১০০ বছৰৰ পাচত ১৯১৪ খৃঃত মহা-সমৰ্থন আৰম্ভ হয়। এই সমৰ্থন পৃথিৱীৰ প্ৰায় সকলো ভাগলৈকে বিস্তৃত হৈছিল আৰু যি চাৰি বছৰ ই চলি আছিল, সেই কালছোৱাত ই ভয়ংকৰ ক্ষতি আৰু দুৰ্গতি সাধিছিল। এই ১০০ বছৰ কিছুমান বিতং বিৱৰণৰে সৈতে বিবেচনা কৰিব লাগিব। ইয়াৰ আগৰখন চিঠিত এই যুগটোৰ আৰম্ভণিৰ সময়ৰ পৃথিৱীখনৰ বিষয়ে তোমাক থুলমূল এটা ধাৰণা দিবলৈ মই চেষ্টা কৰিছোঁ। বিভিন্ন দেশত এই এশ বছৰৰ বিভিন্ন ভাগৰ কথা পৰীক্ষা কৰাৰ আগতে মোৰ বোধেৰে গোটেই শতাব্দীটো মূঠতে চাই লোৱা ভাল হ'ব। এনে কৰিলে সম্ভৱতঃ আমি এই এশ বছৰৰ ভিতৰৰ প্ৰধান ঘটনা-প্ৰবাহ-বিলাকৰ বিষয়ে বেচি স্পষ্ট ধাৰণা কৰিব পাৰিম আৰু তেতিয়া আমি অৰণ্যখনো দোখিম আৰু গছ-গছনিবিলাকো দোখিম।

তুমি অৱশ্যে লক্ষ্য কৰিবা যে ১৮১৪ খৃঃৰ পৰা ১৯১৪ খৃঃলৈ এই এশ বছৰৰ অতি সৰহ ভাগ কাল ১৯শ শতাব্দীত পৰিছিল। সেই কাৰণে আমি এই এশ বছৰক ১৯শ শতাব্দী বুলিয়েই উল্লেখ কৰিব পাৰোঁ, যদিও এনেকৈ কোৱা সম্পূৰ্ণ শুদ্ধ নহ'ব।

উনিবিংশ শতাব্দীটো এটা মনোহৰ যুগ। কিন্তু ইয়াৰ পৰ্যালোচনা আমাৰ কাৰণে সহজ নহয়। ই আছিল এখন বিৰাট দৃশ্যপট, এখন বৃহৎ চিত্ৰ আৰু আমি ইয়াৰ নিচেই ওচৰতে থকাৰ কাৰণে ই আমাৰ কাৰণে ইয়াৰ আগৰ শতাব্দীবিলাকতকৈ বেচি বিৰাট আৰু বেচি তথ্যপূৰ্ণ যেন লাগে। আমি যেতিয়া এই যুগৰ হেজাৰ হেজাৰ ঘটনাক্ৰম বুজিবলৈ চেষ্টা কৰোঁ তেতিয়া ইয়াৰ বিশালত্ব আৰু জটিলতাই আমাক কোনো কোনো সময়ত পেপুৱা কৰিব পাৰে।

এই শতাব্দীটো বিস্ময়কৰ যান্ত্ৰিক প্ৰগতিৰ শতাব্দী আছিল। শিল্প-বিস্ময়ে তাৰ লগে লগে যান্ত্ৰিক বিপ্লৱ আনিছিল আৰু মানুহৰ জীৱনত যন্ত্ৰৰ প্ৰাধান্য ক্ৰমে ক্ৰমে বাঢ়িছিল। আগেয়ে যিবিলাক কাম মানুহে কৰিছিল, সেইবিলাকৰ বহুত ভাগ যন্ত্ৰই কৰিবলৈ লোৱাত মানুহৰ গেবাৰী খাটিব লগীয়া কামবিলাক লঘু হৈছিল, তেওঁলোকৰ ওপৰত প্ৰকৃতিৰ মূল পদাৰ্থবিলাকৰ আধিপত্য কমিছিল আৰু যন্ত্ৰই তেওঁলোকৰ কাৰণে সম্পত্তি উৎপাদন কৰিছিল। বিজ্ঞানে বৰকৈ সহায় কৰিছিল, পৰিশ্ৰমণ আৰু পৰিবহণ ক্ৰমে বেচি দ্ৰুত হৈছিল। ৰেলগাড়ীৰ প্ৰচলন হোৱাত যাত্ৰী অনা-নিয়া কৰিবলৈ নিয়মীয়া কৈ চলোৱা ঘোঁৰা-গাড়ীৰ প্ৰচলন বন্ধ হৈছিল। পাল-তৰা জাহাজৰ সলনি বাষ্পৰে চলোৱা জাহাজৰ প্ৰচলন হৈছিল, তাৰ পাচত মহাসাগৰত চলোৱা বহু, শক্তিশালী আৰু চমৎকাৰ জাহাজবিলাক এখন মহাদেশৰপৰা আন এখন মহাদেশৰ বন্দৰলৈ দ্ৰুত গতিৰে আৰু নিয়মীয়াকৈ চলোৱা হৈছিল। শতাব্দীটোৰ শেষৰ ভাগত

মটৰ-গাড়ীৰ প্ৰচলন হৈছিল আৰু পৃথিৱীৰ সকলো ভাগলৈকে ইয়াৰ প্ৰচলন বিস্তৃত হৈছিল। সকলোৰে শেষত বিমানৰ প্ৰচলন হৈছিল। সেই কালতে মানুহে নতুন বিস্ময়কৰ পদাৰ্থ বিজ্ঞান-শাস্ত্ৰ আয়ত্তাধীন কৰি তাক ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল আৰু টেলিগ্ৰাফ আৰু টেলিফোনৰ আবিষ্কাৰ হৈছিল। এই সকলোবিলাকে পৃথিৱীত বিৰাট পৰিৱৰ্তন ঘটাইছিল। যাতায়াতৰ উপায়ৰ উন্নয়ন হোৱাত মানুহে বোচি দ্ৰুত গতিৰে ভ্ৰমণ কৰিব পৰা হৈছিল, সেই কাৰণে পৃথিৱীখন সঙ্কুচিত হৈ বহুত সৰু হোৱা যেন লগা হৈছিল। বৰ্তমান কালত আমি এই সকলোবিলাকত অভ্যস্ত হৈ গৈছোঁ। সেইবিলাকৰ কথা আমি কাচিৎ হে ভাবোঁ। কিন্তু এই সকলোবিলাক উন্নতি আৰু পৰিৱৰ্তন আমাৰ এই পৃথিৱীখনত নতুনকৈ হৈছে; এই সকলোবিলাক যোৱা ১০০ বছৰৰ ভিতৰত হৈছে।

এই শতাব্দীটো ইউৰোপৰ শতাব্দী, বৰং পশ্চিম ইউৰোপৰ, বিশেষকৈ ইংলেণ্ডৰ শতাব্দী আছিল। শিল্প-বিস্ময় আৰু যান্ত্ৰিক বিস্ময়ৰ তাতে প্ৰথমতে সূত্ৰপাত আৰু সংবৰ্ধণ হৈছিল আৰু এই দুবিধ বিস্ময়ে পশ্চিম ইউৰোপক উদ্ভাৱিত শ্ৰেষ্ঠ স্থান অধিকাৰ কৰিব পৰা কৰিছিল। ইংলেণ্ড সামুদ্ৰিক শাস্ত্ৰ আৰু উদ্যোগ বিষয়ত শ্ৰেষ্ঠ আছিল, কিন্তু ক্ৰমে ক্ৰমে পশ্চিম ইউৰোপ আন দেশবিলাকো ইংলেণ্ডৰ সমকক্ষ হৈছিল। আমেৰিকাৰ যুক্তৰাজ্যয়ো এই নতুন যান্ত্ৰিক সভ্যতাত ক্ৰমে উদ্ভাৱিত কৰিছিল; ৰেলপথে তেওঁলোকক পশ্চিম ফালে প্ৰশান্ত মহাসাগৰলৈকে আগুৱাই নিছিল আৰু তাৰ ফলত সেই বিৰাট দেশখন এটা জাতিত পৰিণত হৈছিল। তেওঁলোক নিজৰ সমস্যা আৰু বিস্ময়িতৰ কামত এনে ব্যস্ত আছিল যে তেওঁলোকে ইউৰোপ আৰু পৃথিৱীৰ অৱশিষ্ট অঞ্চলবিলাকৰ বিষয়ে বোচি চিন্তা কৰিব নোৱাৰিছিল। কিন্তু তেওঁলোক এনে শক্তিশালী হৈছিল যে ইউৰোপে তেওঁলোকৰ কামত হস্তক্ষেপ কৰিব খুজিলে তেওঁলোক বিবস্ত হৈছিল আৰু তেওঁলোকে তেনে হস্তক্ষেপ বন্ধ কৰিছিল। যি “মনবো নীতি”ৰ কথা মই ইয়াৰ আগবন্ধন চিঠিত কৈছোঁ সেই নীতিয়ে দক্ষিণ আমেৰিকাৰ গণৰাষ্ট্ৰবিলাকক ইউৰোপৰ গৰাহবপৰা ৰক্ষা কৰিছিল। সেই গণৰাষ্ট্ৰবিলাকক “লোটিন গণৰাষ্ট্ৰ” বোলা হয়, কাৰণ সেইবিলাক পৰ্তুগাল আৰু স্পেনৰ মানুহে স্থাপন কৰিছিল। এই দুখন দেশ, ফ্ৰান্স আৰু ইটালীক লোটিন জাতি বোলা হয়। আন পক্ষে ইউৰোপৰ উত্তৰ ফালৰ দেশবিলাক “টিউটনিক” দেশ, ইংলেণ্ডখন টিউটনিক জাতিৰ শাখা এংলো-চেচ্চনবিলাকৰ দেশ। আদিত এই এংলো-চেচ্চন শাখাৰ মানুহবিলাক আমেৰিকাৰ যুক্তৰাজ্যলৈ গৈছিল, কিন্তু তাৰ পাচৰপৰা অৱশ্যে সকলো জাতিৰ মানুহ তালৈ গৈ তাৰ অধিবাসী হৈছে।

পৃথিৱীৰ অৱশিষ্ট অঞ্চলবিলাক উদ্যোগ আৰু যন্ত্ৰ বিষয়ত অনুন্নত আছিল আৰু ইউৰোপৰ নতুন যান্ত্ৰিক সভ্যতাৰ লগত সেইবিলাকে প্ৰতিযোগিতা কৰিব নোৱাৰিছিল। ইউৰোপত যন্ত্ৰৰে চলোৱা নতুন উদ্যোগবিলাকত পৰ্বণি কুটীৰীশিল্পবিলাকতকৈ বহুতো বোচি খৰকৈ আৰু বহুতো বোচি পৰিমাণে বস্তু উৎপন্ন কৰা হৈছিল। কিন্তু এই বস্তুবিলাকৰ উৎপাদনৰ কাৰণে কেঁচা মাল লাগিছিল আৰু সবহ ভাগ এনে কেঁচা মাল পশ্চিম ইউৰোপত পোৱা নগৈছিল; তদুপৰি বস্তুবিলাক উৎপাদিত হলে সেইবিলাক বোচিব লাগিছিল, আৰু সেইবিলাক বিক্ৰি কৰিবলৈ বজাৰ লাগিছিল। সেই

কাৰণে পশ্চিম ইউৰোপে এনে দেশ কিছুমান বিচাৰিলে, যিবোলাকে এই কেঁচা মাল-বিলাকৰ বোগান ধৰিব আৰু উদ্যোগত উৎপাদিত বস্তুবিলাক কিনিব। এচিয়া আৰু আফ্ৰিকা মহাদেশ দুবল আছিল, সেই কাৰণে ইউৰোপে চিকাৰী জন্তুৰ দৰে এই দুই মহাদেশত আক্ৰমণ চলাইছিল। ইংলেণ্ডে উদ্যোগ বিষয়ত আৰু সামুদ্ৰিক শক্তিত প্ৰাধান্য লাভ কৰি থকাৰ কাৰণে সাম্ৰাজ্য স্থাপনৰ প্ৰতিযোগিতাত সহজতে প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰিছিল।

তোমাৰ মনত পৰিব যে ইউৰোপত মছলা আৰু আন যিবিলাক বস্তুৰ চাহিদা আছিল, সেইবিলাক বস্তু কিনিবলৈ ইউৰোপৰ মানুহ ভাৰতবৰ্ষ আৰু প্ৰাচ্যলৈ আহিছিল। এইদৰে প্ৰাচ্যৰ বস্তু ইউৰোপলৈ গৈছিল আৰু প্ৰাচ্যৰ তাঁতশালত উৎপাদিত বহুত বস্তু ইউৰোপলৈ গৈছিল। কিন্তু যন্ত্ৰৰ উন্নয়নৰ লগে লগে এই পদ্ধতিটো ওলোটাইছিল। পশ্চিম ইউৰোপৰ বেচি সস্তা বস্তুবিলাক প্ৰাচ্যলৈ আহিছিল আৰু ইংলেণ্ডত উৎপাদিত বস্তু ভাৰতবৰ্ষত বিক্ৰি কৰাত উৎসাহ দিবৰ অৰ্থে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিয়ে পৰিকল্পিতভাৱে ভাৰতবৰ্ষৰ কুটীৰ-শিল্পবিলাক নাশ কৰিছিল।

ইউৰোপৰ দৈত্য এচিয়াৰ বুকুৰ ওপৰত বহি লৈছিল। উত্তৰ ফালে সমগ্ৰ মহাদেশখনৰ এম্ৰৰপৰা আন মূৰলৈ বৃচ সাম্ৰাজ্য ঠেং মেলি আছিল। দক্ষিণ ফালে ইংলেণ্ডে ভাৰতবৰ্ষৰ ওপৰত সূদূৰ আধিপত্য স্থাপন কৰি আটাইতকৈ বেচি লাভ কৰিছিল। পশ্চিম ফালে তুৰ্কী সাম্ৰাজ্য ভাগি-ছিগি গৈছিল, সেই কালত তুৰ্কক “ইউৰোপৰ বৃগীয়া মানুহটো” বুলি উল্লেখ কৰা হৈছিল। পাৰস্য নামত স্বাধীন আছিল, আচলতে সেই দেশত ইংলেণ্ড আৰু বৃটিছাৰ আধিপত্য হৈছিল। শ্যামৰ সৰু এটা অঞ্চলৰ বাহিৰে সমগ্ৰ দক্ষিণ-পূব এচিয়া—ব্ৰহ্মদেশ, ইন্দো-চীন, মালয়, য়ৰ্ম্বীপ (যাভা), সুমাত্ৰা, বৰ্ণিও, ফিলিপাইন শ্বীপপুঞ্জ আদি—ইউৰোপে গ্ৰাস কৰিছিল। দূৰ প্ৰাচ্যত ইউৰোপৰ শক্তিবিলাকে চীন দেশৰ সৰু সৰু ভাগ দখল কৰি আছিল আৰু ইটোৰ পাচত সিটোকে বহুত বিশেষ স্বৰ্ঘ তেওঁলোকক দিবলৈ সেই দেশক বাধ্য কৰিছিল। অকল জাপানে মূৰ দাঙি থিয় হৈ থাকি ইউৰোপৰ লগত সমানে ফেৰ মাৰিব পাৰিছিল। সেই দেশখনে আগতে বিচ্ছিন্ন হৈ থকা অৱস্থাৰ পৰা ওলাই আহি আচৰিত ক্ষিপ্ৰতাৰে নতুন অৱস্থাৰ লগত নিজক খাপ খুৱাইছিল।

মিচৰৰ বাহিৰে আফ্ৰিকা অতি অনুন্নত আছিল। সেই মহাদেশখনে ইউৰোপক ফলদায়ক কৈ প্ৰতিৰোধ কৰিব নোৱাৰিছিল, সেই কাৰণে ইউৰোপে সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰৰ উদ্দেশ্যে প্ৰতিযোগিতাত আফ্ৰিকাৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলাই এই বিৰাট মহাদেশখন ইউৰোপৰ বিভিন্ন জাতিৰ মাজত ভগাই লৈছিল। মিচৰখন ভাৰতবৰ্ষলৈ অহাৰ বাটত আছিল কাৰণে ইংলেণ্ডে এই দেশ অধিকাৰ কৰিছিল আৰু তেতিয়াৰ পৰা ভাৰতবৰ্ষ অধিকাৰ কৰি বখাৰ বাহাটোৱে বৃটিছ নীতিত প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল। ১৮৬৯ খৃঃত চুয়েজ খালটো উন্মোচন কৰা হয়, ই ইউৰোপৰপৰা ভাৰতবৰ্ষলৈ অহা বাট বহুত চমু কৰিলে, আৰু ইয়াৰ কাৰণেই ইংলেণ্ডৰ কাৰণে মিচৰ বেচি মূল্যবান হ'ল, কাৰণ মিচৰে চুয়েজ খালত হস্তক্ষেপ কৰিব পাৰে আৰু তাকে কৰি ভাৰতবৰ্ষলৈ অহা সামুদ্ৰিক পথত আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিব পাৰে।

এই দৰে যান্ত্ৰিক বিপ্লৱৰ ফলত পৃথিৱীৰ সকলো ভাগতে পুঁজিবাদী সভ্যতাৰ

প্ৰসাৰ হৈছিল আৰু সকলোতে ইউৰোপৰ আধিপত্য চলিছিল। পুঁজিবাদৰপৰা সাম্ৰাজ্যবাদৰ উদ্ভৱ হৈছিল। সেই কাৰণে এই শতাব্দীটোক সাম্ৰাজ্যবাদৰ শতাব্দী বুলিব পৰা হয়। কিন্তু এই নতুন সাম্ৰাজ্যবাদৰ যুগটো ৰোম, চীন আৰু ভাৰতবৰ্ষত চলা আৰু আৰব আৰু মণ্গোল্যবলাকৰ মাজত চলা প্ৰাচীন সাম্ৰাজ্যবাদতকৈ তেনেই বেলেগ আছিল। ই এখন নতুন চানেকিৰ সাম্ৰাজ্য আছিল, এই সাম্ৰাজ্য কেঁচা মাল আৰু বজাৰৰ আকলুৱা। ঔদ্যোগিক পদ্ধতিৰপৰা এই নতুন সাম্ৰাজ্যবাদৰ উদ্ভৱ হৈছিল। তেতিয়া কোৱা হৈছিল যে “বাণিজ্য জাতীয় পতাকাৰ পাচে পাচে যায়”, আৰু অতি সঘনে জাতীয় পতাকা বাইবেলৰ পাচে পাচে গৈছিল। ধৰ্ম, বিজ্ঞান, দেশপ্ৰেম— এই সকলোকে অন্যায়কৈ প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল এটা উদ্দেশ্য সাধনৰ অৰ্থে; সেই উদ্দেশ্যটো আছিল বৃহৎ যন্ত্ৰৰ মালিক উদ্যোগ পদ্ধতিৰ অধিপতিবিলাকক ক্ৰমে বোঁচ ধনী কৰিবৰ অৰ্থে পৃথিৱীৰ বোঁচ দুৰ্বল আৰু উদ্যোগ বিষয়ত বোঁচ অনুন্নত জাতি-বিলাকক শোষণ কৰা। সত্য আৰু ধৰ্মৰ নামত সেইবিলাক জাতিৰ মাজলৈ যোৱা খৃষ্টীয়ান ধৰ্মপ্ৰচাৰকবিলাক সাম্ৰাজ্যৰ চকীৰ (ঘাটব) দৰে হৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ কিবা অনিষ্ট হলে তেওঁলোকৰ নিজৰ নিজৰ দেশবিলাকে সেইটোকে ৰাজ্য অধিকাৰৰ আৰু বিশেষ স্বত্ব আদায় কৰাৰ চেলু কৰিছিল।

উদ্যোগ আৰু সভ্যতাৰ পুঁজিবাদী সংগঠনৰপৰাই অনিবাৰ্যৰূপে সাম্ৰাজ্যবাদৰ উদ্ভৱ হৈছিল। পুঁজিবাদৰপৰা জাতীয়তাবাদৰ অনুভূতিও তীব্ৰ হৈছিল, সেই কাৰণে তুমি এই শতাব্দীটোক জাতীয়তাবাদৰ শতাব্দীও বুলিব পাৰা। এই জাতীয়তাবাদে অকল নিজৰ দেশক ভাল পোৱাকে নুবুজাইছিল, আন সকলোবিলাক দেশক ঘিণ কৰাও বুজাইছিল। এই দৰে নিজৰ দেশখণ্ডক শ্ৰেষ্ঠ আসন দিয়া আৰু আনবিলাক দেশক ঘিণ কৰি নিন্দা কৰাৰ ফলত বিভিন্ন দেশৰ মাজত অশান্তি আৰু সংঘাত অৱশ্যম্ভাৱী হৈছিল। ইউৰোপৰ বিভিন্ন দেশৰ মাজত থকা উদ্যোগ বিষয়ৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আৰু সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাই অৱস্থা বোঁচ বেয়া কৰিছিল। ১৮১৪-১৫ খৃঃত ভিয়েনাৰ “কংগ্ৰেছে” স্থিৰ কৰি দিয়া ইউৰোপৰ মানচিত্ৰ এখনো এটা খং তোলা বিষয় হৈছিল। এই মানচিত্ৰৰ মতে কিছুমান জাতিক দমন কৰি সেইবিলাকক বলেৰে আন জাতিৰ শাসনাধীন কৰা হৈছিল। জাতি স্বৰূপে পোলেণ্ডৰ অস্তিত্ব লোপ পাইছিল। অসংগতভাৱে লগ লগোৱা কিছুমান অঞ্চলৰে অষ্ট্ৰীয়া-হাংগেৰি সাম্ৰাজ্য হৈছিল, সেই সাম্ৰাজ্যত সকলো জাতিৰ মানুহ আছিল, এওঁলোকৰ ইজনে সিজনক অতিপাত বেয়া পাইছিল। দক্ষিণ-পূব ইউৰোপৰ তুৰ্কী সাম্ৰাজ্যৰ বলকান অঞ্চলত তুৰ্কী নোহোৱা আন বহুতো জাতিৰ মানুহ আছিল। ইটালী বহুতো ৰাজ্যত বিভক্ত হৈ আছিল আৰু এই দেশৰ এটা ভাগ অষ্ট্ৰীয়াৰ অধীনস্থ আছিল। ইউৰোপৰ এই মানচিত্ৰখন পৰিৱৰ্তন কৰিবলৈ যুদ্ধ আৰু বিপ্লৱৰ যোগে বাৰম্বাৰ চেষ্টা কৰা হৈছিল। মোৰ ইয়াৰ আগৰ চিঠিখনত ভিয়েনাৰ মীমাংসাটোৰ অলপ পাচতে কৰা এনে চেষ্টা কেইটামানৰ কথা উল্লেখ কৰিছোঁ। শতাব্দীটোৰ স্বত্বীয়াধৰ্ত ইটালীৰ উত্তৰ ফালে অষ্ট্ৰীয়াৰ আধিপত্য আৰু মাজ ভাগত পোপৰ আধিপত্য ওফৰাই পেলায় আৰু সেই দেশ এটা একব্যবস্থা জাতিত পৰিণত হৈছিল। ইয়াৰ অলপ পাচতে প্ৰুচিয়াৰ নেতৃত্বত জাৰ্মানী একব্যবস্থা হৈছিল। জাৰ্মানীয়ে ফ্ৰান্সক যুদ্ধত পৰাজিত কৰি গৰ্ব

খৰ্ব কৰি সেই দেশক আলচাচ আৰু লৰেইন নামৰ দুখন সীমান্ত প্ৰদেশৰ পৰা বঞ্চিত কৰিছিল। সেই সময়ৰ পৰা ফ্ৰান্সে প্ৰতিশোধ লোৱাৰ সপোন দেখি আছিল। পঞ্চাশ বছৰৰো কম সময়ৰ ভিতৰত এটা বক্তাৰ আৰু ভয়ঙ্কৰ প্ৰতিশোধ লোৱা হৈছিল।

ইংলেণ্ডৰ গৰুৰুপূৰ্ণ প্ৰাধান্য থকাৰ কাৰণে সেই দেশৰ ভাগ্য ইউৰোপৰ সকলো-বিলাক দেশৰ ভিতৰত বেচি ভাল আছিল। প্ৰতিযোগিতাত সেই দেশৰ সকলোতে লাভ হৈছিল আৰু সেই দেশত যি অৱস্থা চলি আছিল, তাত সেই দেশ ভালকৈ সন্তুষ্ট আছিল। ভাৰতবৰ্ষ নতুন চানেকিৰ সাম্ৰাজ্যৰ আদৰ্শ আছিল, সমৃদ্ধিশালী এই ভূভাগৰ শোষণৰ পৰা ইংলেণ্ডলৈ অবিৰতভাৱে সম্পত্তিৰ নৈ বৈ আছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ ওপৰত ইংলেণ্ডৰ এনে অধিকাৰ হোৱা দেখি আন সকলো সম্ভাৱ্য সাম্ৰাজ্য স্থাপন-কাৰীবিলাকৰ ঈৰ্ষা হৈছিল। তেওঁলোকে ভাৰতবৰ্ষৰ আদৰ্শত আন আন অঞ্চলত সাম্ৰাজ্য স্থাপন কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। ফৰাচীবিলাক কিছু পৰিমাণে কৃতকাৰ্য হৈছিল; জাৰ্মানীবিলাক এই ক্ষেত্ৰত নমাত অলপ পলম হৈছিল আৰু তেওঁলোকলৈ থল প্ৰায় নাইকিয়া হৈছিল। এইদৰে এই “বৃহৎ শক্তিবিলাক”ৰ মাজত ৰাজনৈতিক উত্তাপ চলিছিল, প্ৰত্যেকটো শক্তিয়ে বেচিকৈ ৰাজ্য গ্ৰাস কৰি একেটা পদ্ধতিকে চলোৱা আন এটা শক্তিৰ বিৰুদ্ধে যুঁজি তাক আতঁৰাবলৈ যত্ন কৰিছিল। বিশেষকৈ ইংলেণ্ড আৰু ৰুচিয়াৰ মাজত নেৰানেপেৰাকৈ সংঘাত হৈ আছিল, কাৰণ ৰুচিয়াই মধ্য এচিয়াৰ পৰা ইংলেণ্ডৰ ভাৰতবৰ্ষ দখলত ভয় খুৱাইছিল। সেই কাৰণে ইংলেণ্ডে ৰুচিয়াক পৰাজিত কৰিবলৈ সদায় চেষ্টা কৰি আছিল। শতাব্দীটোৰ মাজ ভাগত যোঁতয়া ৰুচিয়াই তুৰস্কক পৰাজিত কৰি কনষ্টান্টিনোপল লবলৈ হেঁপাহ কৰিলে তেতিয়া ইংলেণ্ডে তুৰস্কক পক্ষ লৈ ৰুচিয়াক খেদি পঠিয়াইছিল। ইংলেণ্ডে তুৰস্কক ভাল পোৱাৰ কাৰণে এনে কৰা নাছিল, ৰুচিয়ালৈ ভয় কৰি আৰু ভাৰতবৰ্ষ হেৰুৱাৰ ভয়ত-হে তেনে কৰিছিল।

কালক্ৰমে যোঁতয়া উদ্যোগ বিষয়ত জাৰ্মানী, ফ্ৰান্স আৰু আমেৰিকাৰ যুক্তৰাজ্য ইংলেণ্ডৰ সমকক্ষ হ'ল, তেতিয়া এই বিষয়ত ইংলেণ্ডৰ প্ৰাধান্য ক্ৰমে ক্ৰমে কমি যাবলৈ ধৰিলে। শতাব্দীটোৰ শেষৰ ফালে ঘটনাবিলাকে চুড়ান্ত অৱস্থা পালেগৈ। ইউৰোপৰ এই শক্তিবৰ্গৰ কাৰণে পৃথিৱীখন ইমান সবু হৈছিল যে তেওঁলোকৰ বিপুল উচ্চাকাংখা পূৰণৰ থল নোহোৱা হৈছিল। প্ৰত্যেকটো শক্তিয়ে আন এটা শক্তিক ভয় কৰিছিল, ঘিণ কৰিছিল আৰু ঈৰ্ষা কৰিছিল আৰু এই ভয় আৰু চিন্তাৰ কাৰণে প্ৰত্যেকটো শক্তিয়ে তেওঁলোকৰ সৈন্যদল আৰু যুদ্ধ-জাহাজ বঢ়াইছিল। ধ্বংসৰ এই সৰঞ্জামবিলাকৰ সম্পৰ্কত মাৰাত্মক প্ৰতিযোগিতা এটা চলিছিল। আনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলৈ বিভিন্ন দেশৰ মাজত মিত্ৰতাও হৈছিল আৰু শেহান্তৰত ইউৰোপত পৰস্পৰ বিৰোধী মিত্ৰতাৰ দুটা ব্যৱস্থা হৈছিল—এটা ব্যৱস্থাত ফ্ৰান্সে নেতৃত্ব কৰিছিল, এই ব্যৱস্থাৰ লগত ইংলেণ্ড গোপনে সংযুক্ত আছিল, আনটো ব্যৱস্থাত জাৰ্মানীয়ে নেতৃত্ব কৰিছিল। ইউৰোপখন অস্পষ্টশব্দে সুসজ্জিত শিবিৰ এটাত পৰিণত হৈছিল। উদ্যোগ, বাণিজ্য আৰু যুদ্ধৰ অস্পষ্টশব্দ উৎপাদনত প্ৰতিযোগিতা বেচি তীব্ৰ হৈছিল। প্ৰত্যেকখন পশ্চিমীয়া দেশতে জাতীয়তাবাদৰ সঞ্কাৰ্ণ উদ্দীপনা এটা এনে ভাবে বঢ়োৱা হৈছিল যাতে সেই উদ্দীপনাৰ ফলত জনসাধাৰণে বিদ্ৰোহ হৈ তেওঁলোকৰ

ওচৰচুবুৰীয়া আন দেশৰ মানুহবিলাকক ঘিণ কৰে আৰু যাতে এইদৰে তেওঁলোক যুদ্ধৰ কাৰণে সাজু হয়।

এইদৰে ইউৰোপত বিবেচনাহীন জাতীয়তাবাদৰ প্ৰভুত্ব হৈছিল। এনে হোৱাটো আচৰিত কথা আছিল, কাৰণ যাতায়াত ক্ষিপ্ৰ হোৱাৰ কাৰণে বিভিন্ন দেশ পৰস্পৰৰ ওচৰ চাপিছিল আৰু আগতকৈ বহুত বেচি মানুহে এখন দেশৰপৰা আন এখন দেশলৈ অহা-যোৱা কৰিছিল। যেনে সেয়ে ভাবিলেহেঁতেন যে মানুহবিলাকে তেওঁলোকৰ ওচৰচুবুৰীয়াবিলাকক বেচি ভালকৈ চিনি পোৱাৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ মনৰ ভুল ধাৰণাবিলাক কমিছিল আৰু তেওঁলোকৰ মনৰ স্ফৰ্ণিততা গুচি দৃষ্টিভঙ্গী বহল হৈছিল। অৱশ্যে কিছু পৰিমাণে এনে হৈছিল, কিন্তু নতুন ঔদ্যোগিক পুৰ্জিবাদৰ প্ৰভাৱত সমাজৰ সমস্ত গাঁথনিটো এনে হৈছিল যে সেই গাঁথনিয়ে বিভিন্ন জাতিৰ মাজত, বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ মাজত আৰু বিভিন্ন ব্যক্তিৰ মাজত সংঘাতৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

প্ৰাচ্যতো জাতীয়তাবাদৰ সংবৰ্ধন হৈছিল। প্ৰাচ্যৰ যি দেশত যি বিদেশীৰ আধিপত্য আৰু শোষণ চলিছিল, সেই দেশৰ জাতীয়তাবাদে সেই বিদেশীৰ বিৰুদ্ধে যুঁজাৰ ৰূপ লৈছিল। প্ৰথমতে প্ৰাচ্যৰ দেশবিলাকত সামন্ত প্ৰথাৰ অৱশিষ্ট শক্তিয়ে বিদেশী আধিপত্যৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিছিল, কাৰণ তেওঁলোকে অনুভৱ কৰিছিল যে তেওঁলোকৰ অৱস্থা সঙ্কটাপন্ন হৈছিল। তেওঁলোক বিফল হোৱা সন্নিশ্চিত আছিল, সেই কাৰণে তেওঁলোক বিফল হৈছিল। তাৰ পাচত ধাৰ্মিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ বোল পৰা নতুন এবিধ জাতীয়তাবাদৰ উদ্ভৱ হৈছিল। কালক্ৰমে ধৰ্মৰ এই বোলটো উঠি গৈছিল আৰু পশ্চিমীয়া চানেকিৰ জাতীয়তাবাদ এটাৰ উদ্ভৱ হৈছিল। জাপান বিদেশীৰ আধিপত্যৰ পৰা মুক্ত আছিল, তাত আধা সামন্তবাদী তীব্ৰ জাতীয়তাবাদৰ প্ৰতি উৎসাহ দিয়া হৈছিল।

অতি প্ৰাচীন কালৰপৰা এচিয়াই ইউৰোপৰ অক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰি আছিল; কিন্তু ইউৰোপৰ সৈন্যবিলাকৰ দখলত থকা নতুন অস্ত্ৰশস্ত্ৰবিলাকৰ শক্তি আৰু কাৰ্যকাৰিতাৰ বিষয়ে উপলব্ধি হোৱাৰ পাচত এনে প্ৰতিৰোধ সামান্য হৈছিল। ইউৰোপত বিজ্ঞানৰ যি সংবৰ্ধন আৰু যি যান্ত্ৰিক প্ৰগতি হৈছিল, সেইবিলাকে ইউৰোপৰ সৈন্যবাহিনীবিলাকক প্ৰাচ্যত সেই কালত থকা সৈন্যদলবিলাকতকৈ বহুতো বেচি শক্তিশালী কৰিছিল। সেই কাৰণে প্ৰাচ্যৰ দেশবিলাকে সেইবিলাকক আগত নিশকতীয়া যেন অনুভৱ কৰি নিৰাশ হৈ তেওঁলোকৰ ওচৰত শৰণাপন্ন হৈছিল। কিছুমান মানুহে কয় যে প্ৰাচ্য আধ্যাত্মিক আৰু পশ্চিমীয়া দেশবোৰ বস্তুবাদী। এনে বিধৰ মন্তব্য অতি ভ্ৰমাত্মক। ১৮শ আৰু ১৯শ শতাব্দীত যোঁত্ৰা ইউৰোপ আক্ৰমণকাৰী স্বৰূপে প্ৰাচ্যলৈ আহিছিল, সেই কালত প্ৰাচ্য আৰু পশ্চিমৰ প্ৰকৃত পাৰ্থক্য আছিল প্ৰাচ্যৰ মধ্যযুগীয়া ব্যৱস্থাত আৰু পশ্চিমৰ ঔদ্যোগিক আৰু যান্ত্ৰিক প্ৰগতিত। প্ৰথমতে ভাৰতবৰ্ষ আৰু প্ৰাচ্যৰ আনবিলাক দেশে পশ্চিমৰ অকল সামৰিক দক্ষতা দেখিয়েই নহয়, তেওঁলোকৰ বৈজ্ঞানিক আৰু কাৰিকৰী উদগতি দেখিও বিচাৰি থাইছিল। এই সকলোবিলাক লগ লাগি সেইবিলাকে প্ৰাচ্যৰ দেশবিলাকৰ মনত সামৰিক আৰু কাৰিকৰী বিষয়ত এটা নীচাত্মিকা ভাৱৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তথাপি জাতীয়তাবাদৰ আৰু বিদেশী আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰি বিদেশীক খেদাই পঠিওৱাৰ বাস্তৱ সংবৰ্ধন হৈছিল বিংশ শতাব্দীৰ আগ ভাগত এনে এটা ঘটনা ঘটিছিল যাৰ প্ৰভাৱ এচিয়াৰ মানুহৰ

মনত গৱেষণাৰ্হ হৈছিল। এই ঘটনাটো আছিল জাপানৰ হাতত জাৰৰ অধীনত থকা বৃটিছিয়াৰ পৰাজয়। ক্ষুদ্ৰ শক্তি জাপানে ইউৰোপৰ আটাইতকৈ শ্ৰেষ্ঠ আৰু ক্ষমতাশালী শক্তি এটাক পৰাজিত কৰা ঘটনাটোৱে সকলোকে বিস্মিত কৰিছিল; এচিয়াত এই বিস্ময়টো আনন্দদায়ক হৈছিল। জাপানক পশ্চিমীয়া আক্ৰমণৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম চলোৱা দেশবিলাকৰ প্ৰতিনিধি বুলি ভবা হৈছিল আৰু সেই সময়ত প্ৰাচ্যৰ সকলো ভাগতে জাপান অতি প্ৰিয়পাত্ৰ হৈছিল। প্ৰকৃততে জাপান এচিয়াৰ তেনে প্ৰতিনিধি নাছিল, ইউৰোপৰ বৃহৎ শক্তি এটাৰ দৰে জাপানেও নিজৰ ক্ষমতা বঢ়াবলৈ যত্ন কৰিছিল। মোৰ ভালকৈ মনত আছে—যেতিয়া জাপানৰ বিজয়বিলাকৰ বাতৰি পাইছিলোঁ, তেতিয়া কিমান যে উত্ৰাৱল হৈছিলোঁ! তেতিয়া মোৰ বয়স তোমাৰ এতিয়াৰ বয়সৰ সমান আছিল।

এইদৰে পশ্চিমৰ সাম্ৰাজ্যবাদ বোচকৈ আক্ৰমণাত্মক হোৱাৰ লগে লগে ইয়াক প্ৰতিৰোধ কৰিবৰ কাৰণে আৰু ইয়াৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবৰ কাৰণে প্ৰাচ্যত জাতীয়তাবাদৰ সংবৰ্ধণ হৈছিল। এচিয়াৰ সকলো ভাগতে পশ্চিমে আৰব জাতিবিলাকৰপৰা আৰম্ভ কৰি দূৰ প্ৰাচ্যৰ মংগোল জাতিবিলাকলৈকে জাতীয় আন্দোলনৰ সূত্ৰপাত হৈছিল; প্ৰথমতে এনে আন্দোলন সাৱধানে আৰু ধীৰে ধীৰে আগুৱাইছিল, তাৰ পাচত আন্দোলনবিলাকৰ দাবী ক্ৰমে বোচি উগ্ৰ হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষত জাতীয় মহাসভাৰ (কংগ্ৰেছৰ) আৰম্ভণি আৰু ইয়াৰ প্ৰথম অৱস্থাৰ বছৰবিলাকৰ কাম দেখা পোৱা হৈছিল। এইদৰে এচিয়াত বিদ্ৰোহ আৰম্ভ হৈছিল।

১৯শ শতাব্দীত আমাৰ নিৰীক্ষণ শেষ হবলৈ আৰু বহুতো বাকী আছে। কিন্তু এই চিঠিখন যথেষ্ট দীঘল হৈছে কাৰণে ইমানতে ইয়াৰ শেষ হওক।

১০৪

উনবিংশ শতাব্দীৰ আৰু এছোৱা

২৪ নবেম্বৰ, ১৯৩২ খৃষ্টাব্দ

মোৰ আগৰ খন চিঠিত ১৯শ শতাব্দীৰ কিছুমান বিশেষ লক্ষণৰ কথা আৰু বৃহৎ প্ৰচলনৰ পাচত পশ্চিম ইউৰোপত সদৰিকৈ হোৱা ঔদ্যোগিক পুঁজিবাদৰ বিবিধ ফল হৈছিল, সেইবিলাকৰ বিষয়ে কৈছিলোঁ। এই সম্পৰ্কত পশ্চিম ইউৰোপে আগ ভাগ লোৱাৰ এটা কাৰণ এই যে সেই অঞ্চলত কল্লা আৰু লোহাৰ খনি আছিল। বৃহৎ বস্ত্ৰবিলাক নিৰ্মাণ কৰা আৰু সেইবিলাক চলোৱাৰ কাৰণে কল্লা আৰু লোহা অতি প্ৰয়োজনীয়।

আমি আগতে পাই আহিছোঁ যে পুঁজিবাদৰপৰা সাম্ৰাজ্যবাদ আৰু জাতীয়তাবাদৰ উদ্ভৱ হৈছিল। জাতীয়তাবাদ নতুন কথা নাছিল, আগেয়েও ই আছিল। কিন্তু ই বোচি সম্পৰ্ক আৰু বোচি তীব্ৰ হৈছিল। ই একে সময়তে ঐক্যবন্ধও কৰিছিল, বিচ্ছিন্নও কৰিছিল; ইয়াৰ প্ৰভাৱত জাতীয় গোট এটাৰ ভিতৰত বাস কৰি থকা মানুহবিলাকৰ পৰস্পৰ সম্পৰ্ক ঘনিষ্ঠ হৈছিল। কিন্তু আন এটা বেলেগ জাতীয় গোটৰ

ভিতৰত বাস কৰি থকা মানুহবিলাকৰ লগত সম্পৰ্ক ক্ৰমে বেচিকৈ ছেদ হৈছিল। প্ৰত্যেক দেশতে দেশপ্ৰেমৰ সংবৰ্ধন হৈছিল, কিন্তু তাৰ লগে লগে বিদেশীক ঘিণ কৰা আৰু অশিৰ্বাস কৰাৰ ভাৱ ক্ৰমে বাঢ়ি গৈছিল। ইউৰোপত উদ্যোগ বিষয়ত বেচি উন্নত দেশবিলাকৰ প্ৰত্যেকখনে আন এখনক চিকাৰী জন্তুৰ দৰে গেঙেৰি দিছিল। ইংলেণ্ডে ল'ণ্ডনৰ সম্পত্তিৰ আটাইতকৈ বেচি ভাগ পাই স্বাভাৱিকতে সেই বিলাকৰ গৰাকী হৈ থাকিবলৈ বিচাৰিছিল। কিন্তু আনবিলাক দেশৰ কাৰণে, বিশেষকৈ জাৰ্মানীৰ কাৰণে সকলোতে ইংলেণ্ডৰ প্ৰাধান্য অসহনীয় হৈছিল। সেই কাৰণে সংঘাত বাঢ়ি শেষত যুদ্ধ ঘোষিত হৈছিল। ঔদ্যোগিক পুঞ্জিবাদৰ সমস্ত গাৰ্খনিটোৱে আৰু ইয়াৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা সাম্ৰাজ্যবাদে এনে সংঘাত আৰু সংঘৰ্ষলৈ আগ বঢ়াই লৈ যায়। দেখা যায় যে সেইবিলাকত এনে কিছুমান অসামঞ্জস্য আছে যিবোলাক মিলাব নোৱাৰি, কাৰণ সেইবিলাকৰ মূলত আছে সংঘৰ্ষ, প্ৰতিস্বৰ্দ্ধিতা আৰু শোষণ। এইদৰে প্ৰাচ্যত সাম্ৰাজ্যবাদৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা জাতীয়তাবাদ সাম্ৰাজ্যবাদৰ দুৰ্বোৰ শত্ৰু হৈছিল।

কিন্তু এনেবিলাক অসামঞ্জস্য থকা সত্ত্বেও পুঞ্জিবাদী পদ্ধতিৰ সভ্যতাই বহুতো উপকাৰী শিক্ষা দিছিল। ই সংগঠনৰ শিক্ষা দিছিল, কাৰণ বৃহৎযন্ত্ৰ আৰু বৃহৎ পৰিসৰৰ উদ্যোগ কাৰ্য্যকৰী কৰাৰ আগতে বহুতো পৰিমাণৰ সংগঠনৰ আৱশ্যক হয়। ই বৃহৎ কাৰবাৰত সহযোগিতাৰ শিক্ষা দিছিল। ই কাৰ্য্যদক্ষতা আৰু সময়নিষ্ঠা শিকাইছিল। এইবিলাক গুণ নেথাকিলে বৃহৎ কাৰখানাবিলাক নাইবা ৰেলগাড়ী চলোৱা পদ্ধতি এটা চলোৱা সম্ভৱ নহয়। কোনো কোনো সময়ত কোৱা হয় যে এই গুণবিলাক পশ্চিমীয়া মানুহৰ জাতীয় গুণ আৰু প্ৰাচ্যৰ মানুহৰ এইবিলাক গুণ নাই। আন প্ৰায় সকলোবিলাক বিষয়ৰ দৰে এই বিষয়তো প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ প্ৰশ্ন নাই। ঔদ্যোগিক পদ্ধতিৰ কাৰণে এই গুণবিলাকৰ উন্নয়ন হৈছিল আৰু পাশ্চাত্য দেশবিলাক ঔদ্যোগীকৃত হোৱাৰ কাৰণে এইবিলাক গুণৰ অধিকাৰী হৈছিল; প্ৰাচ্য তেতিয়াও বহুত পৰিমাণে কৃষি-প্ৰধান হৈ থকাৰ কাৰণে আৰু উদ্যোগ-প্ৰধান নোহোৱাৰ কাৰণে তেওঁলোকৰ সেইবিলাক গুণৰ অভাৱ হৈছিল।

ঔদ্যোগিক পুঞ্জিবাদে আন এটা ডাঙৰ উপকাৰ সাধিছিল। ই দেখুৱাইছিল কেনেকৈ শক্তিৰ সহায়ত কৰা উৎপাদনৰ অৰ্থাৎ বৃহৎ যন্ত্ৰ, কয়লা আৰু বাষ্পৰ সহায়েৰে সম্পত্তি উৎপন্ন কৰিব পাৰি। আগৰ কালৰ মানুহৰ ভয় আছিল যে পৃথিৱীৰ সকলোকে অঁটাৰ জোখাৰে বস্তু নাই; সেই কাৰণে বিৰাট সংখ্যাৰ মানুহ কিছুমান বাধ্য হৈ সদায় দুখীয়া হৈ থাকিব লাগিব—সেই ভয়টো নিৰ্মূল হৈছিল। বিজ্ঞান আৰু যন্ত্ৰৰ সহায়েৰে পৃথিৱীৰ লোকসংখ্যাৰ কাৰণে যথেষ্ট আহাৰ আৰু কাপোৰ আৰু আৱশ্যকীয় আন সকলো বস্তু অন্ততঃ নীতি স্বৰূপে উৎপাদন কৰিব পৰা হৈছিল। পিচে সিমানতেই বৈ গৈছিল। নিঃসন্দেহে সম্পত্তি উদ্ভেদনদীকৈ উৎপাদন কৰা হৈছিল, কিন্তু দুখীয়া মানুহবিলাক দুখীয়া হৈয়ে আছিল, আচলতে তেওঁলোক বেচি দুখীয়া হৈছিল। ইউৰোপৰ মানুহৰ অধীনত থকা প্ৰাচ্যৰ আৰু আফ্ৰিকাৰ দেশবিলাকত অৱশ্যে প্ৰকাশ্যভাৱে আৰু নিলম্বজভাৱে শোষণ হৈছিল। এই দেশবিলাকত বাস কৰি থকা দুৰ্ভাগীয়া মানুহবিলাকৰ ফাললৈ মন কৰোঁতা কোনো নাছিল। কিন্তু পশ্চিম ইউৰোপতো দাৰিদ্রৰ অন্ত নহৈছিল, ক্ৰমে বেচি প্ৰত্যক্ষ হৈছিল। পৃথিৱীৰ অৱ-

শিষ্ট ভাগৰ শোষণৰ পৰা পশ্চিম ইউৰোপলৈ কিছু কাল সম্পত্তি নিয়া হৈছিল। এই সম্পত্তিৰ অতি সৰহ ভাগ শীৰ্ষ স্থানত থকা তাকৰীয়া ধনী মানুহবিলাকৰ হাতলৈ গৈছিল, কিন্তু ইয়াৰ অলপীয়া এটা ভাগ দখলীয়া শ্ৰেণীবিলাকৰ মানুহৰ হাতলৈকো সৰিকিছিল। সেই কাৰণে এইবিলাক মানুহৰ জীৱিকা নিৰ্বাহৰ মান অলপ উন্নত হৈছিল। লোকসংখ্যাও অতিপাতকৈ বাঢ়িছিল।

কিন্তু এচিয়া, আফ্ৰিকা আৰু উদ্যোগ-প্ৰধান নোহোৱা অঞ্চলবিলাকৰ শোষিত মানুহবিলাকৰ দুৰ্গতি কৰি এই সম্পত্তিৰ বেচি ভাগ হৈছিল আৰু জীৱিকা নিৰ্বাহৰ মান উন্নত হৈছিল। এই শোষণে আৰু সম্পত্তিৰ সোঁতে কিছু কাল পুঞ্জিবাদী পদ্ধতিটোৰ অসামঞ্জস্যবিলাক লুকাই ৰাখিছিল। তথাপি ধনী আৰু দখলীয়াৰ পাৰ্থক্যটো বাঢ়িছিল, দুয়ো শ্ৰেণীৰ মাজৰ দূৰত্বটো আৰু বেচি হৈছিল। তেওঁলোক দুটা পৃথক জাতিৰ মানুহ হৈছিল। ১৯শ শতাব্দীৰ শ্ৰেষ্ঠ ৰাজনীতিজ্ঞ পদুম বেঞ্জামিন ডিজৰেলেয়ে তেওঁলোকৰ কথা এনেকৈ বৰ্ণনা কৰিছে:

“দুটা জাতি, এই দুই জাতিৰ মাজত আদান-প্ৰদান নাই আৰু সহানুভূতি নাই; এজাতিৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, চিন্তা আৰু অনুভূতিৰ বিষয়ে আনটো জাতি অজ্ঞ, তেওঁলোক যেন বেলেগ বেলেগ ৰাজ্যত বাস কৰি থকা মানুহ, বেলেগ গৃহৰ অধিবাসী; বেলেগ বেলেগ শিক্ষাই তেওঁলোকৰ চৰিত্ৰ গঠন কৰে, বেলেগ বেলেগ আহাৰ তেওঁলোকক খাবলৈ দিয়া হয়, বিভিন্ন পদ্ধতিৰে তেওঁলোকক নিয়ন্ত্ৰিত কৰা হয়, একেবিলাক আইনেৰে তেওঁলোকক শাসন কৰা নহয়.....ধনী আৰু দখলীয়া মানুহবিলাক।”

উদ্যোগৰ নতুন ব্যৱস্থা অনুসাৰে কাৰখানাবিলাকত বহুত সংখ্যাৰ বনুৱা হৈছিল, তাৰ পৰা কাৰখানাত কাম কৰা বনুৱাৰ এটা নতুন শ্ৰেণীৰ উদ্ভৱ হৈছিল। এই মানুহবিলাক কৃষক আৰু পথাৰত কাম কৰা মানুহবিলাকতকৈ বহুত বিষয়ত বেলেগ আছিল। কৃষকে ঋতুবিলাক আৰু বৰষুণৰ ওপৰত বহুতো পৰিমাণে নিৰ্ভৰ কৰিব লাগে। ঋতুবিলাক আৰু বৰষুণ কৃষকৰ অধীন নহয়, সেই কাৰণে কৃষকে ভাবিবলৈ লয় যে দৈনিক কাৰণত তেওঁলোকৰ দুৰ্গতি হয়। তেওঁলোক কুসংস্কাৰী হয়, অৰ্থনৈতিক কাৰণবিলাকলৈ তেওঁলোকে আওকাণ কৰে, নিৰানন্দ আৰু হতাশ জীৱন যাপন কৰে আৰু আপত্তি নকৰাকৈ নিৰ্দয় এনে ভাগ্যৰ শৰণাপন্ন হয়, যাক তেওঁলোকে পৰিৱৰ্তন কৰিব নোৱাৰে। কিন্তু কাৰখানাৰ বনুৱাই মানুহে তৈয়াৰ কৰা যন্ত্ৰৰে কাম কৰে, তেওঁলোকে সম্পত্তি উৎপাদন কৰে, কিন্তু তেওঁলোকে দেখা পায় যে সেই সম্পত্তিৰ বহুত বেচি ভাগ আনৰ হাতলৈ যায় আৰু তেওঁলোক নিজে দখলীয়া হৈ থাকে; তেওঁলোকে অৰ্থনৈতিক বিধানবিলাকৰ প্ৰয়োগ কিছু পৰিমাণে দেখিবলৈ পায়। সেই কাৰণে তেওঁলোকৰ দাবিদাৰ কাৰণে তেওঁলোকে দেৱতাসকলক দোষী নকৰে, সমাজক নাইবা সমাজ-ব্যৱস্থাক দোষী কৰে, বিশেষকৈ কাৰখানাৰ যি পুঞ্জিবাদী মালিকে তেওঁলোকৰ পৰিশ্ৰমৰ পৰা হোৱা লাভৰ ইমান বেচি ভাগ নিজে, তেওঁলোকক দোষী কৰে। বনুৱাবিলাক শ্ৰেণী সচেতন হয় আৰু তেওঁলোকে ৰাজি পায় যে বিভিন্ন শ্ৰেণী আছে আৰু উচ্চশ্ৰেণী কেইটাই তেওঁলোকৰ শ্ৰেণীটোক উৎপীড়ন কৰে। ইয়াৰপৰা অসন্তোষ আৰু বিদ্ৰোহৰ উদ্ভৱ হয়। অসন্তোষৰ প্ৰথম গোৰগোৰণি অস্পষ্ট আৰু নিস্তেজ

হয়, প্ৰথম বিদ্রোহবিলাক বিবেচনাহীন, অসাৱধান আৰু দুৰ্বল হয়, চৰকাৰে সেইবিলাক সহজে দমন কৰে। কাৰণ যি মধ্যবিস্তৃত শ্ৰেণীৰ বৃহৎ কাৰখানা আৰু তাৰ শাখা বিলাকত আধিপত্য হয়, চৰকাৰে সেই শ্ৰেণীটোৰ স্বাৰ্থৰে প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। কিন্তু ভোক বহুত দিন দমন কৰি ৰাখিব নোৱাৰি আৰু শীঘ্ৰে দুখীয়া বনুৱাবিলাকে তেওঁলোকৰ সতীৰ্থবিলাকৰ সংঘবদ্ধতাত এটা নতুন বল পায়। সেই কাৰণে বনুৱাবিলাকক নিৰাপন্ন কৰিবলৈ আৰু তেওঁলোকৰ অধিকাৰৰ কাৰণে যুঁজিবলৈ বনুৱা সংঘৰ উদ্ভৱ হয়। এই সংঘবিলাক প্ৰথমতে গোপনীয় অনুষ্ঠান আছিল। কাৰণ চৰকাৰে বনুৱাবিলাকক সংগঠিত হবলৈকে অনুমতি নিদিছিল। ক্ৰমে এই কথা বেচি স্পষ্ট হৈছিল যে চৰকাৰ সুনিশ্চিতভাৱে এটা শ্ৰেণীৰ চৰকাৰ আৰু যি শ্ৰেণীটোৰ তেওঁলোকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল, সেই শ্ৰেণীক সকলো প্ৰকাৰে নিৰাপন্ন কৰি ৰাখিবলৈ সেই চৰকাৰ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ আছিল। আইনবিলাকো বিশেষ শ্ৰেণীটোৰ উপকাৰৰ অৰ্থে কৰা আইন আছিল। ধীৰে ধীৰে বনুৱাবিলাক শক্তিশালী হৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ বনুৱা সংঘবিলাক পৰাক্ৰমী অনুষ্ঠানত পৰিণত হৈছিল। বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ বনুৱাবিলাকে বৃদ্ধি পাইছিল যে ক্ষমতা চলাই তেওঁলোকক শোষণ কৰা শ্ৰেণীটোৰ বিৰুদ্ধে তেওঁলোক সকলোৰে স্বাৰ্থ প্ৰকৃততে একে। সেই কাৰণে বিভিন্ন বনুৱা-সংঘ সকলোৰে পৰস্পৰৰ লগত সহযোগ কৰিছিল, এইদৰে দেশ এখনৰ সকলোবিলাক কাৰখানাৰ বনুৱা এটা সংগঠিত সমষ্টি হৈছিল। ইয়াৰ পাচৰ কাৰ্যক্ৰম হৈছিল বিভিন্ন দেশৰ বনুৱাবিলাক ঐক্যবদ্ধ হোৱা, কাৰণ তেওঁলোকে অনুভৱ কৰিছিল যে তেওঁলোকৰ স্বাৰ্থ একে আৰু তেওঁলোকৰ শত্ৰুও একে। এইদৰে “পৃথিৱীৰ বনুৱাসকল ঐক্যবদ্ধ হওক” ঘোষণাটোৰ উদ্ভৱ হৈছিল আৰু বনুৱাৰ আন্তৰ্জাতিক অনুষ্ঠান স্থাপন কৰা হৈছিল। ইতিমধ্যে পুঁজিবাদী উদ্যোগবোৰ সংবৰ্ধন হৈছিল আৰু ইও আন্তৰ্জাতিক হৈছিল। এইদৰে য'তে এই ঔদ্যোগিক পুঁজিবাদৰ সমৃদ্ধি হৈছিল, ত'তে পুঁজিবাদৰ বিৰুদ্ধে বনুৱা উঠিছিল।

মই অনুচিতভাৱে খৰখেদাকৈ আগুৱাই গলোঁ, এতিয়া উলটি আহিব লাগিব। কিন্তু ১৯শ শতাব্দীৰ এই পৃথিৱীখনত সমানে পৰস্পৰ বিৰুদ্ধে বহুতো উপক্ৰমৰ এনে এটা সংমিশ্ৰণ হৈছিল যে সেই সকলোবিলাকলৈ লক্ষ্য কৰা টান হয়। পুঁজিবাদ, জাতীয়তাবাদ, আন্তৰ্জাতিকতাবাদ, সম্পত্তি, দাৰিদ্ৰ্য—এই সকলোবিলাকৰ সংমিশ্ৰণটোৰ পৰা তুমি কি বৃদ্ধিৰ বাৰ নেপাওঁ। কিন্তু জীৱনটোও এটা আচৰিত সংমিশ্ৰণ। ই যেনে আছে আমি তেনে ভাবেই ইয়াক গ্ৰহণ কৰিব লাগিব, ইয়াক বৃদ্ধিৰ লাগিব আৰু তাৰ পাচত ইয়াক বেচি ভাল কৰিব লাগিব।

পৰস্পৰ অমিল এই বিশৃঙ্খল সংমিশ্ৰণটোৱে ইউৰোপ আৰু আমেৰিকাৰ বহুতো মানুহক ভাবিবলৈ বাধ্য কৰিছিল। শতাব্দীটোৰ আৰম্ভণিৰ ভাগত নেপোলিয়নৰ পতনৰ পাচত ইউৰোপৰ সকলো দেশতে ব্যক্তি-স্বাধীনতা প্ৰায় নাইকিয়া হৈছিল। কিছুমান এনে দেশত ৰজাৰ অত্যাচাৰ চলিছিল, ইংলেণ্ডৰ দৰে আন কিছু মানত আভিজাত্য আৰু ধনী মানুহৰ সৰু এটা শ্ৰেণীয়ে ক্ষমতা চলাইছিল। তোমাক আগতে কৈছোঁ যে সেই কালত সকলোতে উদাৰ ভাবাপন্ন মানুহবিলাকক দমন কৰি ৰখা হৈছিল। কিন্তু এনে কৰা সৰ্ব্বোত্তম আমেৰিকা আৰু ফ্ৰান্সৰ বিপ্লৱৰ ফলত উদাৰ চিন্তাশীল

লোকসকলে গণতন্ত্ৰ আৰু ৰাজনৈতিক স্বাধীনতাৰ ভাৱবিলাক শ্লীক সেইবিলাকৰ মোল বৃদ্ধা হৈছিল। প্ৰকৃততে গণতন্ত্ৰক ৰাষ্ট্ৰৰ আৰু জনসাধাৰণৰ সকলোবিলাক অনিষ্ট আৰু দুৰ্গতি গঢ়ুৱাৰ উপায় বুলি ভবা হৈছিল। গণতান্ত্ৰিক আদৰ্শ মতে কাৰো কাৰণে আছড়তীয়া স্বত্ব থকা অনুচিত, অৱশ্যে মানুহবিলাকৰ নানা প্ৰকাৰৰ পৰস্পৰ পাৰ্থক্য আছে, কিছুমান আনবিলাকতকৈ বেচি বলী, কিছুমান বেচি জ্ঞানী, কিছুমান বেচি নিঃস্বার্থ। কিন্তু গণতন্ত্ৰত বিশ্বাসীসকলে কৈছিল যে মানুহৰ মাজত যিমানেই পাৰ্থক্য থাকুক লাগে, তেওঁলোক সকলোৰে একে ৰাজনৈতিক মৰ্যাদা থকা উচিত। আৰু প্ৰত্যেক মানুহকে ভোটৰ অধিকাৰ দি এই অৱস্থা সংঘটিত কৰিব লাগিব। প্ৰগতিবাদী চিন্তাশীল লোকসকলে আৰু উদাৰ নৈতিকসকলে গণতন্ত্ৰৰ উপকাৰিতাত সৰ্বা-ন্তঃকৰণে বিশ্বাস কৰিছিল আৰু ইয়াক প্ৰচলিত কৰাবলৈ তেওঁলোকে উঠি-পৰি চেষ্টা কৰিছিল। ৰক্ষণশীল আৰু প্ৰতিক্ৰিয়াশীল সকলে ইয়াৰ বিৰোধিতা কৰিছিল আৰু সকলোতে তীৱ্ৰ সংগ্ৰাম হৈছিল। কিছুমান দেশত বিপ্লৱ হৈছিল। ইংলেণ্ডত ভোটৰ অধিকাৰ সম্প্ৰসাৰিত কৰাৰ আগতে অৰ্থাৎ পাৰ্লামেণ্টৰ সদস্য নিৰ্বাচনত বেচি মানুহক ভোট দিবলৈ অধিকাৰ দিয়াৰ আগতে গৃহ-যুদ্ধ এখন লগাৰ সম্ভাৱনা হৈছিল। পিচে কালক্ৰমে অতি সৰহ ভাগ অঞ্চলত গণতন্ত্ৰৰ জয় হৈছিল, এইদৰে শতাব্দীটোৰ শেষৰ ফালে পশ্চিম ইউৰোপ আৰু আমেৰিকাত অন্ততঃ অতি সৰহ সংখ্যক মানুহে ভোট দিয়াৰ অধিকাৰ পাইছিল। গণতন্ত্ৰ ঊনবিংশ শতাব্দীৰ এনে শ্ৰেষ্ঠ আদৰ্শ আছিল যে সেই শতাব্দীটোক গণতন্ত্ৰৰ শতাব্দী বুলিব পাৰি। অৱশেষত গণতন্ত্ৰৰ জয় হৈছিল; তথাপি যেতিয়া এই পৰিণতি হৈছিল, তেতিয়া মানুহে ইয়াত বিশ্বাস হেৰুৱাবলৈ ধৰিছিল। তেওঁলোকে দেখা পাইছিল যে ই দাবিদ আৰু দুৰ্গতি গঢ়ুৱাত আৰু পুঞ্জিবাদী পদ্ধতিৰ নানা অসামঞ্জস্যবিলাক গঢ়ুৱাত অকৃতকাৰ্য হৈছিল। ক্ষুধা-ভুৰ মানুহ এজনৰ ভোট এটাৰ পৰা কি উপকাৰ হৈছিল? এসাজ খুউৱাৰ বিনিময়ত যদি তেওঁৰ ভোটটো নাইবা তেওঁৰ সেৱাৰ্থীনি কিনিব পৰা হৈছিল, তেনেহলে তেওঁৰ ব্যক্তি-স্বাধীনতাৰ পৰিমাণ কিমান আছিল? সেই কাৰণে গণতন্ত্ৰলৈ অনাস্থা হৈছিল, নাইবা শূন্যকৈ কবলৈ হ'লে ৰাজনৈতিক গণতন্ত্ৰলৈ আস্থা নোহোৱা হৈছিল। কিন্তু এই কথাটো ১৯শ শতাব্দীৰ আয়ত্তৰ বাহিৰৰ কথা।

ব্যক্তি-স্বাধীনতাৰ ৰাজনৈতিক ফালটোৰ লগত গণতন্ত্ৰৰ সম্পৰ্ক আছিল। ই স্বেচ্ছাচাৰী ৰাজতন্ত্ৰ আৰু আন আন প্ৰকাৰৰ অভ্যুত্থানী শাসনৰ প্ৰতিক্ৰিয়া আছিল। যিবিলাক ঔদ্যোগিক সমস্যাৰ উদ্ভৱ হৈ আছিল, সেইবিলাক সমাধান কৰাৰ আৰু দাবিদ আৰু শ্ৰেণী সংঘৰ্ষ সমাধান কৰাৰ কোনো বিশেষ পথ ই দেখুৱাব নোৱাৰিছিল। প্ৰত্যেক ব্যক্তিয়ে নিজৰ মনৰ প্ৰবৃত্তি অনুসাৰে কাম কৰাৰ নীতিগত স্বাধীনতাত ই প্ৰাধান্য দিছিল; ইয়াৰপৰা আশা কৰা হৈছিল যে প্ৰত্যেক ব্যক্তিয়ে নিজৰ স্বাৰ্থৰ কাৰণেই নিজক সকলো প্ৰকাৰে বেচি ভাল কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব আৰু এইদৰে সমাজে উন্নতি কৰিব। এয়ে “লোচা ফেৰ” অৰ্থাৎ ব্যক্তিৰ স্বাধীনতাত হস্তক্ষেপ নকৰা নীতি, এই নীতিৰ বিষয়ে আগৰ চিঠি এখনত তোমালৈ লিখিছিলোঁ বুলি ভাবিছোঁ। কিন্তু ব্যক্তি-স্বাধীনতাৰ নীতিটো ব্যৰ্থ হৈছিল, কাৰণ যিবিলাক মানুহ মজুৰিৰ কাৰণে কাম কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল, তেওঁলোক কোনো প্ৰকাৰে স্বাধীন নাছিল।

ঔদ্যোগিক পুঁজিবাদ পদ্ধতিৰ ডাঙৰ লেঠা আছিল এই যে যিবিলাকে কাম কৰিছিল আৰু এনে কামৰ যোগে সমাজৰ সেৱা কৰিছিল, তেওঁলোকৰ মজুৰী আছিল অতি কম; কিন্তু কামৰ ফল ভোগ কৰিছিল আন কিছুমান মানুহে, যিবিলাকে কাম নকৰিছিল। এইদৰে সেৱাৰ লগত সেৱাৰ ফলৰ সম্পৰ্ক হেদ কৰা হৈছিল। ইয়াৰ ফলত এফালে শ্রম কৰা মানুহবিলাকৰ অৱনতি হৈছিল আৰু তেওঁলোক ক্ৰমে বেচি দৰিদ্ৰ হৈছিল, আন ফালে এনে এটা শ্ৰেণীৰ সৃষ্টি হৈছিল যি উদ্যোগত একো কাম নকৰাকৈ নাইবা কোনো প্ৰকাৰে ইয়াৰ সম্পত্তি নবঢ়োৱাকৈ উদ্যোগৰ পৰা হোৱা লাভেৰে জীৱন চলাইছিল। আন ৰকমে কবলৈ হলে তেওঁলোকে পৰৰ মূৰত খোৱা জীৱন চলাইছিল। যেনেকৈ কৃষকবিলাকে মাটিত কাম কৰিছিল আৰু জমিদাৰবিলাকে নিজে মাটিত কাম নকৰাকৈ কৃষকৰ শ্রমৰ ফল ভোগ কৰিছিল, ইয়াতো তেনে হৈছিল। শ্রমৰ ফল এইদৰে বিতৰণ কৰাটো দেখেদেখকৈ অন্যায়ে আছিল; তাতোকৈ ডাঙৰ কথা হৈছিল এই যে বনুৱাবিলাকে এইটো অন্যায়ে বঢ়লি অনুভৱ কৰিছিল আৰু তাৰ বাবে তেওঁলোকৰ খং উঠিছিল, বহু কাল দৃগতি ভোগা কৃষকবিলাকৰ কিন্তু তেনে নহৈছিল; সময় পাৰ হোৱাৰ লগে লগে অৱস্থা বেচি বেয়া হবলৈ ধৰিছিল। সকলোবিলাক ঔদ্যোগীকৃত পাশ্চাত্য দেশতে এই অসামঞ্জস্যবিলাক বেচি স্পষ্ট হৈছিল, সেই কাৰণে চিন্তাশীল আৰু দৃঢ় মনৰ লোকসকলে এই বিমোৰত পেলোৱা অৱস্থাটোৰ অৱসানৰ পথ উলিয়াবলৈ যত্ন কৰিছিল। এইদৰে সমাজবাদ নামৰ এটা ভাৱধাৰাৰ উদ্ভৱ হৈছিল, এই ভাৱধাৰা পুঁজিবাদৰ পৰাই উদ্ভৱ হৈছিল, কিন্তু ই পুঁজিবাদৰ শত্ৰু আৰু সম্পৰ্কতঃ ভৱিষ্যতত ই পুঁজিবাদ আঁতৰাই তাৰ ঠাই অধিকাৰ কৰিব। ইংলেণ্ডত ই নৱম গঢ় লৈছিল, ফ্ৰান্সত আৰু জাৰ্মানীত ই বেচি বৈপ্লৱিক হৈছিল। আমেৰিকাৰ যুক্তৰাজ্য এখন বিৰাট দেশ, ইয়াৰ তুলনামূলকভাৱে কম অধিবাসীবিলাকে উৎপাদিত যথেষ্ট সুযোগ পাইছিল, সেই কাৰণে পুঁজিবাদে পশ্চিম ইউৰোপত যিমান অন্যায়ে আৰু দৃগতিৰ সৃষ্টি কৰিছিল, ইয়াত বহু কাললৈকে সিমান দেখা নগৈছিল।

১৯শ শতাব্দীৰ মাজ ভাগত জাৰ্মানীত এনে এজন মানুহৰ উদয় হৈছিল, যি কালক্ৰমে সমাজবাদৰ ভৱিষ্যৎ-বক্তা আৰু “সাম্যবাদ” (“কমিউনিজম”) নামে জনাজাত সমাজবাদৰ প্ৰকাৰটোৰ জনক হৈছিল। তেওঁৰ নাম আছিল কাৰ্ল মাৰ্কচ্। তেওঁ অস্পষ্ট দাৰ্শনিক নাইবা চৰ্ম্মূলক নীতি আলোচনা কৰা অধ্যাপক নাছিল। তেওঁ কাৰ্যকুশল দাৰ্শনিক আছিল আৰু বিজ্ঞানৰ কাৰ্যপদ্ধতিক ৰাজনৈতিক আৰু অর্থনৈতিক সমস্যাৰ পৰ্যালোচনাত প্ৰয়োগ কৰি তাৰপৰা পৃথিৱীৰ অনিষ্টবিলাকৰ প্ৰতিকাৰ উলিওৱা তেওঁৰ পদ্ধতি আছিল। তেওঁ কৈছিল যে তেতিয়ালৈকে পৃথিৱীখনৰ বিষয়ে ব্যাখ্যা কৰাতোই দৰ্শন আৱম্ভ আছিল; সাম্যবাদী দৰ্শনৰ উদ্দেশ্য হ'ব লাগিব পৃথিৱীখন পৰিৱৰ্ত্তিত কৰা। এঞ্জেল নামৰ আন এজন মানুহৰে সৈতে তেওঁ “সাম্যবাদী ঘোষণা”টো প্ৰচাৰ কৰিছিল, এই ঘোষণাত তেওঁৰ দৰ্শনৰ আঁচনি প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। ইয়াৰ পিচত তেওঁ “ডাচ কাপিটল” নামে জাৰ্মান ভাষাত এখন শ্ৰেষ্ঠ গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰিছিল; সেই গ্ৰন্থত তেওঁ বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰে পৃথিৱীৰ বুৰঞ্জীৰ পৰ্যালোচনা কৰিছে আৰু তাত দেখুৱাইছে সমাজে কোন ফাললৈ উন্নতি কৰিছে আৰু সেই উন্নতিৰ পদ্ধতিটো কেনেকৈ ক্ষিপ্ৰ গতিৰে আগুৱাই নিব পাৰিব। মই ইয়াত মাৰ্কচ্ৰ

দৰ্শন ব্যাখ্যা কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰোঁ। কিন্তু তুমি এটা কথা মনত ৰাখিলে ভাল পাম যে মাৰ্ক'চৰ শ্ৰেষ্ঠ গ্ৰন্থখনে সমাজবাদৰ উন্নয়নত প্ৰবলভাৱে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল আৰু এই গ্ৰন্থখনে এতিয়া সাম্যবাদী ৰুচিয়াৰ বাহিৰে।

শতাব্দীটোৰ প্ৰায় মাজ ভাগতে ইংলেণ্ডত আন এখন গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰা হৈছিল আৰু এই গ্ৰন্থখনেও ডাঙৰ উন্মেষজনাৰ সৃষ্টি কৰিছিল; এই গ্ৰন্থখন আছিল ডাৰুইনৰ “অৰিজিন অব্ স্পিচিজ” (বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ জীৱৰ উৎপত্তি)। ডাৰুইন আছিল প্ৰকৃতিবাদী অৰ্থাৎ তেওঁ প্ৰকৃতিক, বিশেষকৈ উদ্ভিদ আৰু জীৱজন্তুৰ পৰ্যবেক্ষণ কৰি সেই-বিলাকৰ বিষয়ে পৰ্যালোচনা কৰিছিল। তেওঁ বহুতো দৃষ্টান্তৰে দেখুৱাইছিল কেনেকৈ প্ৰকৃতিত উদ্ভিদ আৰু জীৱজন্তুৰ ক্ৰমবিকাশ হৈছিল, কেনেকৈ প্ৰকৃতিৰ বিধানবিলাকৰ প্ৰয়োগৰ পদ্ধতিৰে এটা শ্ৰেণীৰ জীৱ আন এটালৈ পৰিৱৰ্ত্তিত কৰা হৈছিল আৰু কেনেকৈ সৰল আকৃতিৰ জীৱবিলাক ক্ৰমে বোচি জটিল আকৃতিৰ হৈছিল। এনে প্ৰকাৰৰ বৈজ্ঞানিক যুক্তিবিলাক পৃথিৱীৰ, জীৱজন্তুৰ আৰু মানুহৰ সৃষ্টি বিষয়ৰ ধৰ্ম্মমত কিছুমানৰ সম্পূৰ্ণে বিৰোধী আছিল। সেই কাৰণে সেই কালত বৈজ্ঞানিকসকল আৰু এনে ধৰ্ম্মমত মনা লোকসকলৰ মাজত দূৰ্ঘোৰ তৰ্ক হৈছিল। আচল সংঘৰ্ষটো জীৱনৰ প্ৰতি সাধাৰণ মনোবৃত্তিৰ ফালৰ পৰা যিমান হৈছিল, তথ্যৰ ফালৰ পৰা সিমানে নহৈছিল। ধাৰ্ম্মিক মনোবৃত্তিটো আছিল সঙ্কীৰ্ণ আৰু ই প্ৰধানকৈ ভয়, যাদু আৰু কুসংস্কাৰৰ স্বাৰা আচ্ছন্ন আছিল। যুক্তিত উৎসাহ দিয়া নহৈছিল আৰু মানুহবিলাকক যিহকে কোৱা হৈছিল তাকে বিশ্বাস কৰিবলৈ কোৱা হৈছিল আৰু তেওঁলোকে কিয় বিশ্বাস কৰিব লাগে তেনে প্ৰশ্ন কৰিবলৈ দিয়া নহৈছিল; এনেকৈ কোৱা হৈছিল যে বহুতো বিষয় পৰিগ্ৰতা আৰু ধাৰ্ম্মিকতাৰ বহুসংপৰ্ণ আৱৰণৰে আবৃত হৈ থাকে আৰু সেইবিলাকৰ আৱৰণ গঢ়ুৱা নাইবা সেইবিলাক ব্যাখ্যা কৰা অনুচিত। বিজ্ঞানৰ মনোবৃত্তি আৰু পদ্ধতি ইয়াতকৈ বৰ বেলেগ আছিল। কাৰণ বিজ্ঞানে সকলো কথা বিচাৰি উলিয়াবলৈ ব্যগ্ৰ আছিল। ই একোকে আগতে নিশ্চিত সত্য বুলি ধৰি নলৈছিল আৰু কোনো এটা বিষয়ৰ আনুমানিক ধাৰ্ম্মিকতাই ইয়াক ভয় খুৱাই নাটাইছিল। ই সকলো কথাৰে তন্নতন্নকৈ পৰীক্ষা কৰি চাইছিল, কুসংস্কাৰত উৎসাহ নিদিছিল আৰু যিবিলাক কথা পৰীক্ষা আৰু যুক্তিৰ স্বাৰা প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল, তেনেবিলাক কথাতহে বিশ্বাস কৰিছিল।

অসমৰ ধাৰ্ম্মিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ বিৰুদ্ধে চলোৱা এই সংগ্ৰামত বিজ্ঞানৰ মনোবৃত্তিৰ জয় হৈছিল। যিবিলাক মানুহে এই বিলাকৰ বিষয়ে ভাবিছিল, তেওঁলোকৰ অতি সৰহ ভাগেই বহুত আগতে ১৮শ শতাব্দীতে যুক্তিবাদী হৈছিল। তেমাৰ মনত পৰিব যে ফ্ৰান্সত বিপ্লৱটোৰ আগতে দাৰ্শনিক চিন্তাধাৰাৰ প্ৰচলনৰ কথা তোমাক কৈছিলোঁ। কিন্তু এই কালত পৰিৱৰ্ত্তনটো সমাজৰ বোচি ভিতৰলৈ গৈছিল। শিক্ষিত জনসাধাৰণ বিজ্ঞানৰ উদ্গতিৰ স্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈছিল। সম্ভৱতঃ তেওঁলোকে এই বিষয়ে গভীৰকৈ নেভাবিছিল আৰু তেওঁলোকে বিজ্ঞানৰ বোচি কথা নেজানিছিল। কিন্তু আবিষ্কাৰ আৰু উদ্ভাৱনৰ যি সমাৰোহ তেওঁলোকৰ আগত প্ৰকাশিত হৈছিল, সি তেওঁলোকৰ মনত ভয় আৰু গ্ৰন্থাৰ ভাব নোপজোৱাকৈ নাছিল। ৰেলগাড়ী, বিজুলা-শক্তি, টেলিগ্ৰাফ, টেলিফোন, শব্দ-মন্ত্ৰ আৰু আন অসংখ্য যিবিলাক বস্তু

এটাৰ পাচত আনটোকে ওলাই আহিছিল, সেই সকলোবিলাক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰ ফল আছিল। বিজ্ঞানৰ বিজয় স্বৰূপে সেইবিলাকক সাদৰি লোৱা হৈছিল। দেখা গৈছিল যে বিজ্ঞানে মানৱ জাতিৰ অকল জ্ঞানকে বঢ়োৱা নাছিল, ই প্ৰকৃতিৰ ওপৰত মানুহৰ আধিপত্য বঢ়াইছিল। বিজ্ঞানৰ যে জয় হৈছিল আৰু এই সৰ্বশক্তিমান নতুন দেৱতাজনৰ উপাসনাত যে মানুহৰ মূৰ দোঁ খাইছিল, তাত আচৰিত হ'ব লগীয়া একো নাই। ইয়াৰ ফলত ১৯শ শতাব্দীৰ বৈজ্ঞানিকসকলৰ বৰ বেচিকৈ আত্মতুষ্টি হৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ নিজৰ ওপৰত অকাৰণতে সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস হৈছিল আৰু তেওঁলোক নিজৰ নিজৰ মতবিলাকত অতি সন্নিহিত হৈছিল। আধা শতাব্দীৰ আগৰ সেই কালৰ পৰা এতিয়ালৈকে বিজ্ঞানে বিবাট উদ্গতি কৰিছে, কিন্তু বৰ্তমান কালৰ বৈজ্ঞানিকৰ মনোবৃত্তি ১৯শ শতাব্দীৰ বৈজ্ঞানিকৰ আত্মতুষ্টি আৰু অকাৰণ নিশ্চয়-তাতকৈ বেলেগ। বৰ্তমান কালৰ বৈজ্ঞানিকে অনুভব কৰে যে জ্ঞানৰ সমুদ্ৰখন বিবাট আৰু অসীম, যদিও তেওঁ এই সমুদ্ৰত জাহাজ চলাই যাব খুজিছে, তথাপি পূৰ্ব-গামীসকলতকৈ তেওঁ বেচি নম্ব আৰু বেচি বিশ্বাগ্ৰস্ত।

১৯শ শতাব্দীৰ আন এটা লক্ষ্য কৰিব লগীয়া কথা হৈছে প্ৰাচ্যত জনসাধাৰণৰ মাজত শিক্ষাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ উদ্গতি। শাসনত অধিষ্ঠিত থকা বহুতো লোকে মহা বিতৰ্কমেৰে ইয়াৰ বিৰোধিতা কৰিছিল; তেওঁলোকে কৈছিল যে ই জনসাধাৰণক অবাধ্য, ৰাজদ্রোহী, অশিষ্ট আৰু খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম নমনা কৰিব। এই যুক্তি মতে অজ্ঞতা আৰু ধনী আৰু ক্ষমতাশালী লোকসকলৰ ওচৰত স্বেচ্ছাকৃত বশ্যতাত খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম থাকে। কিন্তু এনে বিৰোধিতা সত্ত্বেও প্ৰাথমিক বিদ্যালয়বিলাক প্ৰচলিত হৈছিল আৰু জন-সাধাৰণৰ মাজত শিক্ষা প্ৰসাৰিত হৈছিল। ১৯শ শতাব্দীৰ আন বহুতো বিষয়ৰ দৰে এই বিষয়টোও ঔদ্যোগিক পদ্ধতিৰ ফল আছিল। কাৰণ বৃহৎ কাৰখানা আৰু বৃহৎ যন্ত্ৰৰ কাৰণে ঔদ্যোগিক দক্ষতা লাগিছিল আৰু এনে দক্ষতা শিক্ষাই হে দিব পাৰিছিল। সেই যুগৰ সমাজত নানা প্ৰকাৰৰ দক্ষতা থকা বন্দুৱাৰ বৰ আৱশ্যক হৈছিল, জন-সাধাৰণৰ শিক্ষাই এই আৱশ্যকতা পূৰাইছিল।

এই ব্যাপক প্ৰাথমিক শিক্ষাই সাক্ষৰ মানুহৰ এটা ডাঙৰ শ্ৰেণীৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তেওঁলোকক শিক্ষিত বুলিব পৰা নহৈছিল, কিন্তু তেওঁলোকে লিখিব আৰু পঢ়িব পাৰিছিল, তাৰ পৰা বাতৰি কাকত পঢ়াৰ অভ্যাসটো বিস্তৃত হৈছিল। সন্তীয়া বাতৰি কাকত প্ৰকাশ কৰা হৈছিল আৰু এইবিলাক বহুত পৰিমাণে প্ৰচলিত হৈছিল। সেই-বিলাকে মানুহৰ মনত শক্তিশালী প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। অৱশ্যে সঘনে সেই-বিলাকে মানুহক ভুল ধাৰণা দি ওচৰচুবুৰীয়া দেশ একোখনৰ বিৰুদ্ধে মানুহৰ মন উত্তেজিত কৰি যুদ্ধৰ সৃষ্টি কৰাইছিল। সি যি নহওক, “ছাপাখানা” নিশ্চিতকৈ এটা লেখত লব লগীয়া শক্তি হৈছিল।

এই চিঠিত মই বিবিলাক কথা লিখিছোঁ, তাৰ সৰহ ভাগ কথা ইউৰোপত, বিশেষকৈ পশ্চিম ইউৰোপত প্ৰযোজ্য। উত্তৰ আমেৰিকাতো এইবিলাক কিছু পৰিমাণে প্ৰযোজ্য। পৃথিৱীৰ অৱশিষ্ট ভাগ, জাপানৰ বাহিৰে এচিয়া আৰু আফ্ৰিকা, ভেতিয়া ইউৰোপৰ নীতি চলোৱা নিৰ্বিকাৰ আৰু কষ্ট ভোগা প্ৰতিনিধি আছিল। মই

আগতে কৈছোঁ যে ১৯শ শতাব্দীটো ইউৰোপৰ শতাব্দী। শতাব্দীটোৰ চিত্ৰখন ইউৰোপেৰে ভৰি আছিল যেন দেখা গৈছিল; ইউৰোপে পৃথিৱীৰ বগমপুৰ কেন্দ্ৰস্থান অধিকাৰ কৰি আছিল। অতীতত কেইবা ছোৱাও সুদীৰ্ঘ কাল এচিয়াই ইউৰোপৰ ওপৰত আধিপত্য চলিছিল। এনে কেইবাটাও যুগ আছিল যেতিয়া সভ্যতা আৰু প্ৰগতিৰ কেন্দ্ৰ আছিল মিছৰত নাইবা ইৰাকত, ভাৰতবৰ্ষত নাইবা চীনত, গ্ৰীচত নাইবা ৰোমত নাইবা আৰব দেশত। কিন্তু প্ৰাচীন সভ্যতাবিলাক শক্তিহীন হৈ অসাৰ হৈছিল। পৰিৱৰ্ত্তন আৰু প্ৰগতিৰ মৌলিক শক্তি সেইবিলাকৰ নাইকিয়া হৈছিল আৰু তেতিয়া জীৱনী শক্তি আন অঞ্চললৈ প্ৰবাহিত হৈছিল। এই কালত ইউৰোপৰ সন্মুখো আগিছিল আৰু ইউৰোপৰ আধিপত্য বহুত বেচি হৈছিল, কাৰণ স্বাভাৱতঃ সন্মুখো বঢ়াৰ পৰা পৃথিৱীৰ সকলো ভাগলৈ সহজতে আৰু বেগতে যাব পৰা হৈছিল।

১৯শ শতাব্দীত ইউৰোপীয় সভ্যতাৰ সমৃদ্ধি হোৱা দেখা গৈছিল; ইয়াক “বুদ্ধিজীৱী” সভ্যতা বা মধ্যবিস্তৰ সভ্যতা বোলা হয়, কাৰণ ঔদ্যোগিক পদ্ধতিবোৰে সৃষ্টি কৰা মধ্যবিস্তৰ শ্ৰেণীবিলাকৰ ইয়াৰ ওপৰত আধিপত্য হৈছিল। এই সভ্যতাৰ বহুতো অসামঞ্জস্য আৰু বেয়া ফলৰ কথা মই তোমাক আগতে কৈছোঁ। ভাৰতবৰ্ষত আৰু প্ৰাচ্যত বাস কৰি থকা আমি এই বোয়াফালবিলাক বিশেষকৈ দেখিছিলো আৰু সেইবিলাকৰ বাবে দুখ-কষ্ট ভুগিছিলোঁ। কিন্তু কোনো দেশ বা জাতিৰ ভিতৰত যদি মহত্বপূৰ্ণ সামগ্ৰী কিবা নেথাকে, তেনেহলে তেনে দেশ বা জাতি মহৎ হব নোৱাৰে, পশ্চিম ইউৰোপৰ ভিতৰত এনে সামগ্ৰী আছিল। আৰু শেহান্তৰত যিবিলাক গুণে সেই মহাদেশখনক মহৎ কৰিছিল, সেইবিলাকৰ ওপৰত তাৰ গোৰৰ যিমান নিৰ্ভৰ কৰিছিল, তাৰ সামৰিক শক্তিৰ ওপৰত যিমান নিৰ্ভৰ নকৰিছিল। সেই মহাদেশৰ সকলো ভাগতে প্ৰচুৰ উদ্ভীপনা, উদ্ভাৱনৰ সামৰ্থ্য আৰু সৃজনী শক্তি সুস্পষ্ট হৈছিল। শ্ৰেষ্ঠ কবি, লিখক, দাৰ্শনিক, বৈজ্ঞানিক, সংগীতজ্ঞ, ইঞ্জিনিয়াৰ আৰু কৰ্মীৰ উদ্ভাৱন হৈছিল। আৰু নিঃসন্দেহে পশ্চিম ইউৰোপত জনসাধাৰণৰ অৱস্থা বহুতো উন্নত হৈছিল। ৰাজধানী থকা ডাঙৰ নগৰ লণ্ডন, পেৰিচ, বাৰ্লিন, নিউইয়ৰ্ক আগতকৈ ক্ৰমে বেচি ডাঙৰ হৈছিল, সেইবিলাক নগৰৰ ঘৰবিলাক ক্ৰমে বেচি ওখ হৈছিল, বিলাসিতা বাঢ়িছিল। আৰু বিজ্ঞানে হেজাৰ হেজাৰ এনে উপায় দিছিল যিবিলাকে মানুহৰ পৰিশ্ৰম আৰু কৰিবলৈ টান লগা কামবিলাক কমাই জীৱনৰ আনন্দ আৰু আৰাম বঢ়াইছিল। অৱস্থাপন্ন শ্ৰেণীবিলাকৰ মাজত জীৱন পৰিপূৰ্ণ আৰু সুৰুচি-সম্পন্ন হৈছিল আৰু এক প্ৰকাৰৰ আত্মতৃপ্তি, আত্মসন্তোষিতা আৰু শূচিতাৰ ভাব তেওঁলোকৰ মনলৈ আহিছিল। সেই অৱস্থাটো সভ্যতা এটাৰ আনন্দদায়ক আবেলি বা গন্ধূলি যেন লাগে।

এইদৰে ১৯শ শতাব্দীৰ শ্বিতীয়াদৰ্ভ ইউৰোপত এটা আনন্দদায়ক আৰু সমৃদ্ধিশালী পৰিবেশ হৈছিল আৰু অন্ততঃ দেখাত এনে যেন লাগিছিল যে এই পৰিপূৰ্ণ সংস্কৃতি আৰু সভ্যতা স্থায়ী হৈ প্ৰগতিৰ পথত খাপে খাপে উমাই যাব। কিন্তু ভিতৰৰ ফাললৈ যদি তুমি জুৰি চালাহেঁতেন, তেনেহলে তুমি এটা আচৰিত আলোড়ন আৰু বহুতো বিৰক্তিকৰ দৃশ্য দেখিলাহেঁতেন। এই সমৃদ্ধিশালী সংস্কৃতিটো ইউৰোপৰ উচ্চ শ্ৰেণী কেইটাৰ উদ্দেশ্যেই প্ৰধানকৈ হৈছিল আৰু বহুতো দেশ আৰু

বহুতো জাতিৰ শোষণ ইয়াৰ মূলত আছিল। যিবিলাক অসামঞ্জস্যতা মই আগতে দেখুৱাইছোঁ, তুমি সেই সকলোবিলাক দেখিবলৈ পালোহেঁতেন আৰু দেখিবলৈ পালোহেঁতেন জাতিৰ প্ৰতি জাতিৰ ঘৃণাৰ কামৰিলাক আৰু কঠোৰ আৰু নিৰ্দয় সাম্ৰাজ্যবাদৰ মূখখন। তেতিয়া ১৯শ শতাব্দীৰ এই সভ্যতাটোৰ স্থায়িত্ব আৰু সৌন্দৰ্যৰ বিষয়ত তুমি নিশ্চিত নহলোহেঁতেন। বাহিৰৰ আকৃতিটো যথেষ্ট ধুনীয়া আছিল, কিন্তু ইয়াৰ কলিজাত ক্ষয়ৰোগ আছিল; স্বাস্থ্য আৰু প্ৰগতিৰ বহুতো বেচি কথা কোৱা হৈছিল, কিন্তু অসুস্থতাই “বুৰ্জোৱা” বা মধ্যবিত্ত সভ্যতাৰ মৰ্ম ভেদ কৰিছিল।

১৯১৪ খৃঃত সংঘৰ্ষৰ আঘাতটো হৈছিল। চাৰে চাৰি বছৰৰ যুদ্ধৰ পাচত অৱশ্যে ইউৰোপ বিপদমুক্ত হৈছিল, কিন্তু সেই যুদ্ধৰ বাবে ইউৰোপৰ গাত ভয়ংকৰ আঘাত লাগিছিল আৰু সেই আঘাতবিলাক এতিয়াও শুকুৱা নাই। এইবিলাকৰ বিষয়ে মই তোমাক পাচত কয়।

১০৯

ভাৰতবৰ্ষত যুদ্ধ আৰু বিদ্ৰোহ

২৭ নভেম্বৰ, ১৯৩২

আমি যথেষ্ট দীঘলীয়াকৈ ১৯শ শতাব্দীটো নিৰীক্ষণ কৰিলোঁ এতিয়া আমি পৃথিৱীৰ কিছুমান অঞ্চল বেচিকৈ মন দি চাম। ভাৰতবৰ্ষকে আমি প্ৰথমতে আৰম্ভ কৰোঁ।

অলপ দিনৰ আগত মই তোমাক কৈছিলোঁ কেনেকৈ বৃটিছে ভাৰতবৰ্ষত তেওঁলোকৰ প্ৰতিস্বন্দৰীবিলাকৰ ওপৰত জয় লাভ কৰিছিল। নেপোলিয়নৰ যুদ্ধ চলি থকা কালতে ফৰাচীবিলাকক সুনিশ্চিতকৈ আঁতৰোৱা হৈছিল। মাৰাঠাবিলাকে, মহীশূৰত টিপুচুলতানে আৰু পাজাৱত শিখবিলাকে কিছু কাল বৃটিছক বাধা দিছিল। কিন্তু তেওঁলোকে বহুত কাল এইদৰে বাধা দি ৰাখিব নোৱাৰিলে। বৃটিছবিলাক দেখেদেখকৈ আটাইতকৈ শক্তিশালী আৰু আটাইতকৈ বেচি সুসজ্জিত শক্তি আছিল। তেওঁলোকৰ অস্ত্ৰশস্ত্ৰ আৰু সংগঠন বেচি ভাল আছিল আৰু সকলোৰে উপৰি টানত পৰিলে সহায় লবলৈ তেওঁলোকৰ সামুদ্ৰিক পৰাক্ৰম আছিল। সমানে তেওঁলোক পৰাজিত হৈছিল, কিন্তু পৰাজিত হলেও তেওঁলোকক আঁতৰাব পৰা নহৈছিল, কাৰণ সামুদ্ৰিক পথত তেওঁলোকৰ আধিপত্য থকাৰ কাৰণে তেওঁলোকে নিজৰ শক্তি বঢ়াবলৈ আন উপায় লব পাৰিছিল। কিন্তু স্থানীয় শক্তি কেইটাৰ কাৰণে পৰাজয় সমানে ভয়ংকৰ বিপদ হৈছিল, আৰু তেওঁলোকে তেনে বিপদৰ প্ৰতিকাৰ কৰিব নোৱাৰিছিল। বৃটিছবিলাক যে অকল সুসজ্জিত আৰু বেচি সংগঠিতেই আছিল এনে নহয়, তেওঁলোকে স্থানীয় প্ৰতিস্বন্দৰীবিলাকতৈ বেচি চতুৰ আছিল আৰু তেওঁলোকে স্থানীয় প্ৰতিস্বন্দৰীবিলাকৰ ভিতৰত থকা পৰস্পৰ প্ৰতিস্বন্দিতাৰ সুযোগ লৈছিল। সেই কাৰণে বৃটিছৰ শক্তি বিস্তৃত হৈছিল আৰু স্থানীয় প্ৰতিস্বন্দৰীবিলাকক এজন এজনকৈ বগবাই পেলোৱা হৈছিল; সমানে এই কাম হৈছিল স্থানীয় প্ৰতিস্বন্দিতাৰ সহায়ত, তাৰ

পাচত তেনে প্ৰতিদ্বন্দ্বীকো বগুৱাই পেলোৱা হৈছিল। সেই কালৰ সামন্ত দলপতি-বিলাক যে কিমান অদৃৱদৰ্শী আছিল—ভাৰিলে আচৰিত হব লাগে। তেওঁলোকে বিদেশী শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে ঐক্যবদ্ধ হোৱাৰ কথা কোঁতয়াও নেভাবিছিল। প্ৰত্যেকজনে অকলশৰীয়াকৈ যুঁজি যুদ্ধত হাৰিছিল; তেওঁলোক হবাৰ যোগ্য হৈছিল।

বৃটিছ শক্তিৰ পৰাক্ৰম বঢ়াৰ লগে লগে তেওঁলোক বেচিকৈ আক্ৰমণাত্মক আৰু, অত্যন্ত নিৰ্দয় হৈছিল। তেওঁলোকে দোষ ঢাকিবলৈ কিবা কাৰণ উলিয়াই নাইবা একো কাৰণ নেদেখুৱাকৈ যুদ্ধ লগাইছিল। এনে যুদ্ধ বহুত হৈছিল। সেইবিলাকৰ বৰ্ণনা দি তোমাক বিৰক্ত কৰিব নোখোজোঁ। যুদ্ধবিলাক আনন্দদায়ক বিষয় নহয়, বদ্বৰ্জিত বৰ বেচিকৈ অনুচিতভাৱে সেইবিলাকত প্ৰাধান্য দিয়া হয়। কিন্তু সেইবিলাকৰ বিষয়ে যদি অলপ নকওঁ, তেনেহলে চিত্ৰটো অসম্পূৰ্ণ হব।

মহাশূৰৰ হাইদৰ আলি আৰু বৃটিছৰ মাজত হোৱা যুদ্ধ দুখনৰ কথা মই আগতে তোমাক কৈছোঁ। এই যুদ্ধ দুখনত হাইদৰ আলি বহুতো পৰিমাণে কৃতকাৰ্য হৈছিল। তেওঁৰ পুতেক টিপু চুলতান বৃটিছৰ ঘোৰ শত্ৰু আছিল। তেওঁক বিনাশ কৰিবলৈ ১৭৯০ খৃঃৰ পৰা ১৭৯২ খৃঃলৈ আৰু ১৭৯৯ খৃঃত আৰু দুখন যুদ্ধ কৰিব লগীয়া হৈছিল। টিপুৱে যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত প্ৰাণ দিলে। মহাশূৰ নগৰৰ ওচৰত তেওঁৰ ৰাজধানী চেৰিঙ্গাপতমৰ ভংগাৱশেষ তুমি এতিয়াও দেখিবলৈ পাবা, সেই ঠাইতে তেওঁৰ কবৰ আছে।

বৃটিছৰ শ্ৰেষ্ঠ কৰ্তৃত্বৰ বিৰোধিতা কৰিবলৈ শেষত থাকিলগৈ মাৰাঠাবিলাক। পশ্চিমফালে পেছোৱা, গোৱালিয়ৰত সিন্ধিয়া, ইন্দোৰত হোলকাৰ আৰু আন কেইজন মান শাসনাধিপতি আছিল। কিন্তু গোৱালিয়ৰৰ মহাদাজী সিন্ধিয়া আৰু পেছোৱাৰ মন্টী নানা ফাৰ্ণাবিশ—এই দুইজন ৰাজনীতিজ্ঞ পুৰুষৰ মৃত্যুৰ পাচত মাৰাঠা জাতিটো ভাগি ছিন্ন-ভিন্ন হৈছিল, ১৭৯৪ খৃঃত মহাদাজী সিন্ধিয়াৰ আৰু ১৮০০ খৃঃত নানা ফাৰ্ণাবিশৰ মৃত্যু হৈছিল। তথাপি মাৰাঠাবিলাকক পৰাজিত কৰিবলৈ বৃটিছে বহুতো যুদ্ধ কৰিব লাগিছিল আৰু ১৮১৯ খৃঃত মাৰাঠাবিলাকক সম্পূৰ্ণ পৰাজিত কৰাৰ আগত কেইবা বাৰো বৃটিছৰ পৰাজয় হৈছিল। মাৰাঠা শাসনকৰ্তাবিলাকক প্ৰত্যেককে বেলেগ বেলেগ কৈ পৰাজিত কৰা হৈছিল, প্ৰত্যেকজনে আন এজনৰ পতন চাই আছিল কিন্তু সহায় নকৰিছিল। সিন্ধিয়া আৰু হোলকাৰে বৃটিছৰ শ্ৰেষ্ঠ কৰ্তৃত্ব মানি তেওঁলোকৰ অধীনস্থ শাসনকৰ্তা হৈছিল। বৰোদাৰ গাইকোৱাৰ আগতেই এই বিদেশী শক্তিটোৰ তলতীয়া হৈছিল।

মাৰাঠাবিলাকৰপৰা বিদায় লোৱাৰ আগতে মধ্য ভাৰতত বিখ্যাত হোৱা নাম এটা মই উল্লেখ কৰিব খোজোঁ। এই নামটো হৈছে অহল্যা বাই; তেওঁ ১৭৬৫ খৃঃৰ পৰা ১৭৯৫ খৃঃলৈ দ্ৰিঃ বছৰ ইন্দোৰৰ শাসনকৰ্তা আছিল। তেওঁ যেতিয়া সিংহাসনত উঠিছিল, তেতিয়া দ্ৰিঃ বছৰীয়া যুৱতী অহল্যাবাই বিধবা আছিল, তেওঁৰ ৰাজ্যখনৰ শাসন চলোৱাত তেওঁ অসাধাৰণভাৱে কৃতকাৰ্য হৈছিল। অৱশ্যে তেওঁ পদা প্ৰথা নেমানিছিল। মাৰাঠাবিলাকে কোঁতয়াও এই প্ৰথা মনা নাই। তেওঁ মূৰ্কাৰ দৰবাৰত বহি নিজে ৰাজকাৰ্য চলাইছিল, আৰু ইন্দোৰ গাঁওখনক এখন সম্পত্তিশালী নগৰত পৰিণত কৰিছিল। তেওঁ যুদ্ধ হবলৈ নিদিছিল, শান্তি ৰক্ষা কৰিছিল আৰু যি কালত ভাৰত-

বৰ্ষৰ সবহ ভাগ অঞ্চল হুলাস্থলীয়া অৱস্থাত আছিল, সেই কালত তেওঁৰ ৰাজ্যখন সমৃদ্ধিশালী কৰিছিল। তেওঁক ঐতিহ্যলৈকে এগৰাকী সিন্ধ লাভ কৰা মহিলা বুলি মধ্য ভাৰতৰ মানুহে ভক্তি কৰাটো একো আচৰিত হ'বলগীয়া কথা নহয়।

মাৰাঠাৰ বিলাকৰ লগত শেষ যুদ্ধখন হোৱাৰ অলপ দিনৰ আগত ১৮১৪ খৃঃৰ পৰা ১৮১৬ খৃঃলৈ বৃটিছৰ নেপালৰ লগত এখন যুদ্ধ হৈছিল। পৰ্বতৰ মাজত বৃটিছৰ কষ্ট বৰ বেচি হৈছিল কিন্তু শেহান্তৰত তেওঁলোকৰ জয় হৈছিল; এই যুদ্ধৰ ফলত যি দেবাদুনৰ বন্দীশালত বহি মই এই চিঠিখন লিখিছোঁ এই অঞ্চলটো, কুমায়ুন আৰু নাইনিভাল, বৃটিছৰ শাসনৰ অধীনস্থ হৈছিল। বোধকৰোঁ তোমাৰ মনত থাকিব পাৰে যে চীনৰ বিষয়ে লিখা চিঠি এখনত কেনেকৈ চীনৰ সৈন্যদল এটাই তিস্তত পাৰ হৈ হিমালয় পৰ্বতৰ ওপৰেদি খোজ কাঢ়ি আহি গুৰ্খাবিলাকক তেওঁলোকৰ নিজৰ দেশ নেপালত যুদ্ধত পৰাস্ত কৰি এটা আচৰিত কাম কৰিছিল তাৰ কথা কৈছিলোঁ। বৃটিছৰ লগত নেপালৰ যুদ্ধ লগাৰ মূঠেই ২২ বছৰৰ আগত এই ঘটনাটো হৈছিল। সেই কালৰ পৰা নেপালে বিধিমেতে চীনৰ প্ৰাধান্য মানি চলিছিল, কিন্তু মই ভাবোঁ যে ঐতিয় নেপালে তেনে নকৰে। এইখন এখন অসাধাৰণ দেশ, অতি অনুন্নত, পৃথিৱীৰ আন অঞ্চলবিলাকৰ পৰা বেচি ৰকমে বিচ্ছিন্ন, তথাপি এই দেশৰ বিষয়ৰ সকলো বৰ্ণনাৰ পৰা জনা যায় যে ইয়াৰ অৱস্থান মনোৰম আৰু ই প্ৰাকৃতিক সম্পদেৰে পৰিপূৰ্ণ। কাম্মীৰ বা হায়দৰাবাদৰ দৰে ই পৰাধীন ৰাজ্য নহয়। ইয়াক স্বাধীন বোলা হয়, কিন্তু বৃটিছ-বিলাকে এনে ব্যৱস্থা কৰিছে যাতে এই স্বাধীনতা নিয়ন্ত্ৰিত হৈ থাকে। আৰু নেপালৰ সাহসী আৰু যুদ্ধপ্ৰিয় গুৰ্খাবিলাকক বৃটিছৰ সৈন্যবাহিনীত ভুক্ত কৰা হয় আৰু ভাৰতীয়বিলাক দমন কৰিবলৈ তেওঁলোকক লগোৱা হয়।

পূৰ্বফালে ব্ৰহ্মদেশ অসমৰ সীমালৈকে বিস্তৃত আছিল। সেই কাৰণে নেবা-নেপেৰাকৈ ৰাজ্য বঢ়াই যোৱা বৃটিছৰ লগত সেই দেশৰ সংঘৰ্ষ অনিবাৰ্য হৈছিল। ব্ৰহ্মদেশৰ লগত তিনিখন যুদ্ধ হৈছিল, প্ৰত্যেকখন যুদ্ধতে বৃটিছে কিছুমান অঞ্চল দখল কৰিছিল। ১৮২৪ খৃঃৰ পৰা ১৮২৬ খৃঃলৈ হোৱা প্ৰথমখন যুদ্ধৰ ফল স্বৰূপে অসম ৰাজ্য বৃটিছৰ অধীন হৈছিল; ১৮৫২ খৃঃত হোৱা দ্বিতীয় যুদ্ধখনত ব্ৰহ্মদেশৰ দক্ষিণ অঞ্চলটো অধিকাৰ কৰা হৈছিল। মাম্দালয়ৰ ওচৰত থকা আভা উত্তৰ ব্ৰহ্মৰ ৰাজধানী আছিল, সাগৰৰ পৰা সম্পূৰ্ণ বিচ্ছিন্ন অৱস্থাত থকা উত্তৰ ব্ৰহ্ম ভাগটো সম্পূৰ্ণ ৰূপে বৃটিছৰ ক্ষমতাদীন হৈছিল। ১৮৮৫ খৃঃত যেতিয়া তৃতীয় ব্ৰহ্ম যুদ্ধ হৈছিল, তেতিয়া এই ভাগটোৰো স্বাধীন অস্তিত্ব লোপ পাইছিল আৰু সমগ্ৰ দেশখন বৃটিছে অধিকাৰ কৰি বৃটিশ সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছিল। কিন্তু নিয়মমতে ব্ৰহ্মদেশ চীনৰ কৰতলীয়া ৰাজ্য আছিল; কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত ব্ৰহ্মদেশে চীনক নিয়মীয়াকৈ কৰ দি আছিল। কোভুহলজনক কথা এই যে বৃটিছে ব্ৰহ্মদেশ অধিকাৰ কৰোঁতে চীনক এই কৰ দি থাকিবলৈ মান্তি হৈছিল। ইয়াৰ পৰা জনা যায় যে ১৮৮৫ খৃঃতো বৃটিছে চীনৰ পৰাক্ৰমত যথেষ্ট মূল্য দিছিল, পিছে চীন নিজৰ বিপদতে ইমান ব্যতিব্যস্ত আছিল যে বৃটিছে ব্ৰহ্মদেশ আক্ৰমণ কৰোঁতে চীনে কৰতলীয়া দেশখনক সহায় কৰিব নোৱাৰিলে। ১৮৮৫ খৃঃৰ পাচত বৃটিছে চীনক এবাৰ কৰ দিছিল, আৰু তাৰ পাচত নিৰ্দিশা হ'ল।

ব্ৰহ্মদেশৰ যুদ্ধই আমাক ১৮৮৫ খৃঃলৈ আনিলে। মই সেই যুদ্ধ কেইখনৰ কথাও একে লগে আলোচনা কৰিব খুজিছিলোঁ। কিন্তু আমি এতিয়া উত্তৰ ভাৰতলৈ উলটি শতাব্দীটোৰ আৰু আগৰ, এছোৱা কাললৈ যাব লাগিব। পাজ্জাৰত বৰ্ণজিং সিংহৰ অধীনত এখন ডাঙৰ শিখ ৰাজ্যৰ অভ্যুদয় হৈছিল। শতাব্দীটোৰ ঠিক আৰম্ভণিতে বৰ্ণজিং সিংহ অমৃতসৰৰ অধিপতি হৈছিল। ১৮২০ খৃঃৰ সময়ত তেওঁ প্ৰায় সমগ্ৰ পাজ্জাৰ আৰু কাশ্মীৰৰ অধিপতি হৈছিল। ১৮৩৯ খৃঃত তেওঁৰ মৃত্যু হয়। তেওঁৰ মৃত্যুৰ অলপ পিচতে শিখ ৰাজ্যখন দুৰ্বল হৈ ভাগ-ভাগ হৈছিল। শিখবিলাকে পুৰণি নীতিবাক্য এটা প্ৰমাণ কৰি দেখুৱালে যে বিপদত মানুহৰ অভ্যুদয় হয় আৰু কৃত-কাৰ্যতা লাভৰ পাচত পতন হয়। পিচৰ মোগল সন্ন্যাসকলৰ দিনত যেতিয়া শিখ-বিলাক সংখ্যালঘু সমষ্টি আছিল আৰু যেতিয়া তেওঁলোকৰ ওপৰত অনবৰত আক্ৰমণ চলাই থকা হৈছিল, তেতিয়াও সেই মোগল সন্ন্যাসকলে তেওঁলোকক দমন কৰিব নোৱাৰিছিল। কিন্তু ৰাজনৈতিক কৃতকাৰ্যতা লাভৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ কৃতকাৰ্যতাৰ মূল ভেটিটোৱেই নিশকতীয়া হৈছিল। বৃটিছৰ লগত শিখবিলাকৰ দুখন যুদ্ধ হৈছিল, প্ৰথমখন হৈছিল ১৮৪৫-৪৬ খৃঃত আৰু দ্বিতীয়খন হৈছিল ১৮৪৮-৪৯ খৃঃত। দ্বিতীয়খন যুদ্ধ চলি থকা কালত চিলিয়ানৱালাত বৃটিছৰ দুৰ্য্যোৰ পৰাজয় হৈছিল। পিচে শেহান্তৰত বৃটিছৰ সম্পূৰ্ণ জয় হৈছিল আৰু পাজ্জাৰ অধিকাৰ কৰা হৈছিল। তুমি কাশ্মীৰী কাৰণে জানি আমোদ পাবা যে বৃটিছে কাশ্মীৰ ৰাজ্য জয় কৰা বজা গোলাপ সিং নামে মানুহ এজনক প্ৰায় ৭৫ লাখ টকাত বিক্ৰি কৰিছিল। গোলাপ সিঙৰ কাৰণে এইটো লাভজনক ক্ৰয় আছিল। অৱশ্যে এই বেচাৰ্কিনাত কাশ্মীৰৰ দুৰ্ভাগীয়া মানুহবিলাকৰ কথা গণ্য কৰা নহৈছিল। কাশ্মীৰ এতিয়া বৃটিছৰ অধীনস্থ এখন দেশীয় ৰাজ্য আৰু তাৰ বৰ্তমান মহাৰাজজন গোলাপ সিঙৰ বংশধৰ।

উত্তৰ ফালে কিছু দূৰৈত, বোচি সঠিককৈ কবলৈ হ'লে পাজ্জাৰৰ উত্তৰ-পশ্চিম ফালে আফগানিস্থান আছিল আৰু আফগানিস্থানৰ সফালে তাৰ পৰা অলপ দূৰৈত ব্দুচবিলাক আছিল। মধ্য এচিয়াত ব্দুচ সাম্ৰাজ্যৰ বিস্তৃতিয়ে বৃটিছক বিচুৰ্তি কৰিছিল। তেওঁলোকৰ ভয় হৈছিল যে ব্দুচিয়াই ভাৰতবৰ্ষ আক্ৰমণ কৰিব। ১৯শ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিৰ পৰা শেহলৈকে এই “ব্দুচ-ভীতি”ৰ কথা চলিছিল। আফগানিস্থানে বৃটিছক কোনো প্ৰকাৰে ক্ষুণ্ণ নকৰা সত্ত্বেও ভাৰতবৰ্ষৰ বৃটিছবিলাকে ১৮৩৯ খৃঃতে আফগানিস্থান আক্ৰমণ কৰিছিল। সেই কালত আফগানিস্থানৰ সীমান্ত বৃটিছ ভাৰতবৰ্ষৰ বহুত দূৰৈত আছিল, পাজ্জাৰৰ স্বাধীন শিখ ৰাজ্যখন মাজত আছিল। তথাপি বৃটিছে শিখবিলাকক তেওঁলোকৰ মিত্ৰ কৰি কবলিলে যুদ্ধযাত্ৰা কৰিছিল। কিন্তু আফগানবিলাকে মনত থকাকৈ তাৰ প্ৰতিশোধ লৈছিল। তেওঁলোক বহুতো বিষয়ত যিমানেই অনুন্নত হওক লাগিলে, তেওঁলোকৰ স্বাধীনতালৈ প্ৰগাঢ় প্ৰেম আছে আৰু তাক ৰক্ষা কৰিবলৈ এজন মানুহ জীয়াই থকালৈকে তেওঁলোকে যুদ্ধ কৰে। সেই কাৰণে সেই দেশ আক্ৰমণ কৰা প্ৰত্যেক বিদেশী সৈন্যবাহিনীৰ কাৰণে “কোদোৰ বাহ” হৈ আছে। যদিও বৃটিছে কাবুল আৰু আন বহুতো অঞ্চল দখল কৰিছিল, তথাপি সেই দেশৰ সকলো ভাগতে বিদ্ৰোহ হৈছিল আৰু বৃটিছক তাৰ পৰা খেদি পঠিওৱা হৈছিল আৰু বৃটিছৰ এটা সম্পূৰ্ণ সৈন্যবাহিনী বিনাশ হৈছিল।

এই ভয়ঙ্কৰ বিপদৰ প্ৰতিশোধ লবৰ কাৰণে পিচত বৃটিছে আন এটা আক্ৰমণ চলাইছিল। তেওঁলোকে কাবুল অধিকাৰ কৰি সেই নগৰৰ যি ডাঙৰ বজাৰখনত আফগান মানুহ আগুৱ লৈ আছিল, সেই বজাৰখন কামান্বেৰে ধ্বংস কৰিছিল আৰু বৃটিছ সৈন্যবিলাকে নগৰৰ বহুত ঠাইত লুটপাত কৰি সেইবিলাক ঠাই জুৰি লগাই পুৰিছিল। পিচে এই কথাটো স্পষ্ট হৈছিল যে বৃটিছে নেবানেপেৰাকৈ যুদ্ধ কৰি নেথাকিলে তেওঁলোকে সহজতে আফগানিস্থান অধিকাৰ কৰিব নোৱাৰিব। সেই কাৰণে তেওঁলোক তাৰ পৰা গুচি আহিল।

চল্লিশ বছৰ মানৰ পাচত ১৮৭৮ খৃঃত আফগানিস্থানৰ আমিৰ বা শাসনকৰ্তাজনৰ বৃচিয়াৰ লগত বন্ধুতা হোৱাত ভাৰতবৰ্ষৰ বৃটিছবিলাকৰ পুনৰ থবযুগ্মত নোহোৱা হৈছিল। তেতিয়া বহুতো পৰিমাণে বৃজগীৰ পুনৰাভিনয় হৈছিল। আকৌ এখন যুদ্ধ হৈছিল, আৰু বৃটিছে সেই দেশ আক্ৰমণ কৰি জয়লাভ কৰাৰ সম্ভাৱনা দেখা গৈছিল, সেই অৱস্থাতে আফগানবিলাকে বৃটিছ ৰাজদূত এজন আৰু তেওঁৰ দলটোক হত্যা কৰি বৃটিছৰ সৈন্যবাহিনী এটাক যুদ্ধত পৰাস্ত কৰিছিল। বৃটিছে তাৰ প্ৰতিশোধ স্বৰূপে কিছুমান কাম কৰি পুনৰ সেই “কোদোব বাহ”ৰ পৰা আঁতৰি গুচি আহিছিল। ইয়াৰ পাচত বহুত বছৰলৈ আফগানিস্থানৰ অৱস্থা অসাধাৰণ ধৰণৰ আছিল। বৃটিছে আমিৰক আন বিদেশৰ লগত প্ৰত্যক্ষ সম্পৰ্ক কৰিবলৈ নিদিছিল, আৰু তাৰ লগে লগে তেওঁলোকে আমিৰক বছৰি বহুত ধন দিছিল। তেৰ বছৰৰ পূৰ্বে ১৯১৯ খৃঃত তৃতীয়খন আফগান যুদ্ধ হৈছিল; এই যুদ্ধৰ ফল স্বৰূপে আফগানিস্থান স্বাধীন হয়। কিন্তু আমি যিটো যুগৰ কথা আলোচনা কৰিছোঁ, এই ঘটনাটো তাৰ পৰিসৰৰ বাহিৰৰ।

সবু সূৰা আন আন যুজো হৈছিল। এনে এখন বিশেষকৈ নিলাজ যুজ ১৮৪৩ খৃঃত সিম্ধুৰ ওপৰত বেলেৰে চলোৱা হৈছিল। তাত থকা বৃটিছ প্ৰতিনিধিজনৈ সিম্ধীবিলাকৰ মাজত হুলস্থূল লগাই ভয় খুৱাই তেওঁলোকক বৃজিবলৈ বাধ্য কৰি তেওঁলোকক দমন কৰি প্ৰদেশখন অধিকাৰ কৰিছিল। এই কামৰ বাবে বৃটিছ বিষয়াবিলাকৰ উপৰুৱা লাভ স্বৰূপে সেই ৰাজ্যৰ পৰা লুটী পোৱা ধনখিনি তেওঁলোকৰ মাজত ভগাই দিয়া হৈছিল, বৃটিছ প্ৰতিনিধিজনৰ (চাৰ চৰ্লাচ্ নোপিয়াৰৰ) ভাগত সাত লাখ টকা পৰিছিল। সেই যুগৰ ভাৰতবৰ্ষই যে স্বাধীন আৰু ভাগ্যশ্ৰেষ্ঠী বৃটিছ মানুহক আকৰ্ষণ কৰিছিল তাত আচৰিত হ'ব লগীয়া কথা একো নাই।

১৮৫৬ খৃঃত অযোধ্যাকো অধিকাৰ কৰা হৈছিল। সেই কালত কুশাসনৰ ফলত সেই ৰাজ্যৰ অৱস্থা ভয়াবহ হৈছিল। কিছু কালৰ আগৰ পৰা সেই ৰাজ্যৰ শাসনকৰ্তাজনক নবাব উজিব বোলা হৈছিল। আদিতে দিল্লীৰ মোগল সম্ৰাটে অযোধ্যাৰ তেওঁৰ তলতীয়া শাসনকৰ্তা স্বৰূপে নবাব-উজিবক নিয়োগ কৰিছিল। কিন্তু মোগল সাম্ৰাজ্যৰ অৱনতি হোৱাত অযোধ্যা স্বাধীন হৈছিল। কিন্তু বোঁচিদিন ই স্বাধীন হৈ থাকিব নোৱাৰিছিল। পিচৰ নবাব-উজিববিলাক তেনেই অকামিলা আৰু চৰিত্ৰহীন আছিল আৰু তেওঁলোকে কোঁতিয়াবা কিবা ভাল কাম কৰিব খুজিলেও ইচ্ছা ইন্দ্ৰিয়া কোম্পানিৰ হস্তক্ষেপৰ কাৰণে তেওঁলোকে তেনে কৰিব নোৱাৰিছিল। আচল ক্ষমতা তেওঁলোকৰ হাতত অলপো ৰখা নহৈছিল আৰু অযোধ্যাৰ আভ্যন্তৰীণ শাসন-ব্যৱস্থালৈ বৃটিছে

অলপো মনকাণ নকৰিছিল। সেই কাৰণে অযোধ্যা ছিন্ন-ভিন্ন হৈছিল আৰু তাৰ অৱশ্যম্ভাবী পৰিণাম স্বৰূপে ই বৃটিছ সাম্ৰাজ্যৰ অংশ হৈছিল।

যুদ্ধ আৰু ৰাজ্য অধিকাৰৰ কথা মই যথেষ্ট কলৌ, সম্ভৱতঃ বেচিহে কলৌ। কিন্তু যি গদ্বৰ্দ্ধপূৰ্ণ পদ্ধতি এটা সেই কালত চলি আছিল আৰু তেনেকৈ চলি থাকিবলৈ বাধ্য হৈছিল, সেই পদ্ধতিটোৰে এইবিলাক বাহ্যিক প্ৰকাশ। বৃটিছবিলাক ভাৰতবৰ্ষলৈ অহাৰ লগে লগে এই দেশৰ প্ৰাচীন অৰ্থনৈতিক ব্যৱস্থা ওলটপালট হৈছিল। সামন্তপ্ৰথা ডাঙৰ ফাট মেলিছিল। সেই কালত ভাৰতবৰ্ষলৈ বিদেশী নহা হলেও সামন্ত ব্যৱস্থা বেচি দিন তিষ্ঠি থাকিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। ইউৰোপৰ দৰে ইয়াতো সেই ব্যৱস্থাৰ ঠাইত ধীৰে ধীৰে নতুন এনে ব্যৱস্থা হলহেঁতেন যি ব্যৱস্থাত নতুন উৎপাদনকাৰীৰ শ্ৰেণীবিলাক বেচি শক্তিশালী হলহেঁতেন। কিন্তু এই পৰিৱৰ্ত্তন হবলৈ নো পাওঁতেই—ভাঙন ধৰোঁতেই—বৃটিছবিলাক আহিছিল আৰু তেওঁলোকে বেচি কষ্ট নকৰাকৈয়ে ভাঙনৰ মাজত সোমাই পৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ যিবিলাক শাসনকৰ্ত্তাৰ বিৰুদ্ধে বৃটিছে যুদ্ধ কৰি তেওঁলোকক পৰাজিত কৰিছিল, তেওঁলোক আগতে অতীতৰ অদৃশ্য হব খোজা যুগ এটাৰ মানুহ হৈ আছিল। তেওঁলোকৰ চকুৰ আগত ভৱিষ্যতৰ প্ৰকৃত সম্ভাৱনা একো নাছিল। এইদৰে সেই অৱস্থাত বৃটিছৰ কৃতকাৰ্য্যতা সুনিশ্চিত হৈছিল। তেওঁলোকে ভাৰতবৰ্ষত সামন্ত ব্যৱস্থাৰ বিনাশ দ্ৰুত কৰিছিল। কিন্তু আচৰিতভাৱে তেওঁলোকে সেই ব্যৱস্থাকে বাহিৰত ঢোকা দি বাখি ইয়াৰ স্বাৰা ভাৰতবৰ্ষক নতুন ব্যৱস্থাৰ ফাললৈ উদ্গীৰ্ত্তিত কৰাত বাধা দিছিল।

এইদৰে বৃটিছবিলাক ভাৰতবৰ্ষত এনে এটা ঐতিহাসিক পদ্ধতিৰ প্ৰতিনিধি হৈছিল, যি পদ্ধতিয়ে সামন্তবাদী ভাৰতবৰ্ষক আধুনিক ধৰণৰ ঔদ্যোগিক পুৰ্জিবাদী ৰাষ্ট্ৰলৈ পৰিৱৰ্ত্তন কৰিছিল। তেওঁলোকে নিজে এইটো উপলক্ষ কৰা নাছিল আৰু বিভিন্ন যিবিলাক ভাৰতীয় শাসনকৰ্ত্তাই বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিছিল, তেওঁলোকেও এই বিষয়ে নিশ্চয়কৈ একো নেজানিছিল। যি ব্যৱস্থা দোষণীয় বুলি প্ৰমাণিত হয়, তেনে ব্যৱস্থাই কাচিৎহে সময়ৰ সন্মিলিত বুদ্ধি, কাচিৎহে উপলক্ষ কৰে যে সেই ব্যৱস্থাৰ উদ্দেশ্য আৰু কাম আগতে সমাধা হৈছিল আৰু সৰ্বশক্তিমান ঘটনাপ্ৰবাহে তাক সেও কৰি খেদি পঠিউৱাব আগতে ই সসন্মানে আঁতৰ হোৱা উচিত; ই কাচিৎহে বুদ্ধিজীৱ শিকনি বুদ্ধি আৰু কাচিৎহে গম পায় যে এনে ব্যৱস্থাক কোনোবা এজনে কোনো দৰে “বুদ্ধিজীৱ জাবৰ পেলোৱা পাচি”ত পেলাই পৃথিৱীখন আগুৱাই গৈ আছে। তথাপি ভাৰতবৰ্ষৰ সামন্ত ব্যৱস্থাই এইবিলাক কথা উপলব্ধি নকৰাকৈ বৃটিছা বিৰুদ্ধে নিৰৰ্থক যুঁজ কৰিছিল। এই কাৰণেই ভাৰতবৰ্ষত আৰু প্ৰাচ্যৰ আন আন ঠাইত থকা বৃটিছে আজি উপলব্ধি নকৰে যে তেওঁলোকৰ দিন পাৰ হল, সাম্ৰাজ্যৰ দিন অতীত হল, পৃথিৱীখনে নিৰ্দয়ভাৱে বৃটিছ সাম্ৰাজ্যক “বুদ্ধিজীৱ জাবৰ পেলোৱা পাচি”ৰ ভিতৰলৈ ঠেলি পঠিয়াই নিজে আগুৱাই গৈ আছে।

কিন্তু ভাৰতবৰ্ষত যি সামন্ত ব্যৱস্থা প্ৰচলিত আছিল, বৃটিছবিলাকে দেশৰ চাৰিউফালে ৰাজ্য বঢ়াই থাকোঁতে সেই ব্যৱস্থাই ক্ষমতা পুনৰ লাভৰ কাৰণে আৰু বিদেশীক খেদি পঠিয়াবৰ কাৰণে শেষ এটা চেষ্টা কৰিছিল। এয়ে আছিল ১৮৫৭ খৃঃৰ ডাঙৰ বিদ্ৰোহটো। দেশৰ সকলো ভাগতে বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে বহুত পৰিমাণে অসন্তোষ

আব্দু বিৰক্তি হৈছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিৰ নীতি আছিল ধন উপাৰ্জন কৰা আব্দু তাৰ বাহিৰে আন একো নকৰা। কোম্পানিৰ বহুতো বিষয়াৰ অজ্ঞতা আব্দু অতিপাত লোভ এই নীতিৰ লগ লগাৰ ফলত দেশৰ সকলো ভাগতে দূৰ্গতি হৈছিল। বৃটিছৰ ভাৰতীয় সৈন্যবাহিনীতো এনে দূৰ্গতি হৈছিল আব্দু এই সৈন্যবিলাকৰ মাজত সৰুসুৰা বিদ্রোহ হৈছিল। বহুতো সামন্ত বজা আব্দু তেওঁলোকৰ বংশধৰবিলাক স্বাভাৱিকতে তেওঁলোকৰ নতুন অধিপতিসকলৰ ঘোৰ বিৰোধী আছিল। সেই কাৰণে গোপনে এটা ডাঙৰ বিদ্রোহ সংগঠিত কৰা হৈছিল। এই সংগঠনটো বিশেষকৈ যুদ্ধ প্ৰদেশ আব্দু মধ্য ভাৰতৰ চাৰিউফালে বিস্তৃত হৈছিল; তথাপি ভাৰতবৰ্ষত থকা বৃটিছবিলাক ভাৰতীয় মানুহৰ কাম আব্দু চিন্তাৰ বিষয়ত ইমান অজ্ঞ হৈ থাকে যে চৰকাৰে সেই সংগঠনৰ বিষয়ে অকণো ভুলে নেপাইছিল। সম্ভৱতঃ বিদ্রোহটো একে সময়তে বহুতো ঠাইত আৰম্ভ কৰিবৰ কাৰণে দিন এটা নিৰ্ধাৰিত কৰা হৈছিল। কিন্তু মিৰাটৰ কিছুমান সৈন্যদলে বোচি লবাৰ্ণি কৰি ১৮৫৭ খৃঃব ১০ মেইৰ দিনা বিদ্রোহ কৰে। অসময়ৰ এই বিস্ফোৰণে বিদ্রোহৰ নেতাসকলৰ কাৰ্যসূচী ওলটপালট কৰে, কাৰণ ই চৰকাৰক সতৰ্ক কৰি দিলে। তথাপি বিদ্রোহটো যুদ্ধ প্ৰদেশ আব্দু দিল্লীৰ সকলো ভাগলৈকে আব্দু মধ্য ভাৰত আব্দু বিহাৰৰ কিছুমান ভাগলৈ বিস্তৃত হয়। ই অকল সামৰিক বিদ্রোহ নাছিল, ই আছিল বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে এইবিলাক অঞ্চলত সাধাৰণ গণ-বিদ্রোহ। কিছুমান মানুহে “গ্ৰেষ্ঠ যোগল” সকলৰ শেষ বংশধৰ দৰ্শন, বৃদ্ধ কৰি বাহাদুৰ ছাহক সন্মত বুলি ঘোষণা কৰে। বিদ্রোহটো মৃত্যু বিদেশীৰ বিৰুদ্ধে ভাৰতবৰ্ষৰ স্বাধীনতাৰ যুদ্ধলৈ ৰূপান্তৰিত হৈছিল, কিন্তু এই স্বাধীনতা আছিল প্ৰাচীন সামন্তবাদী আইৰ, ইয়াৰ শীৰ্ষ স্থানত ব্ৰেছাচাৰী সন্মত আছিল। ইয়াত জনসাধাৰণৰ স্বাধীনতা নাছিল, তথাপি অসংখ্য মানুহে ইয়াত যোগ দিছিল, কাৰণ বৃটিছ এই দেশলৈ অহাৰ লগত তেওঁলোকৰ দূৰ্গতি আব্দু দাৰিদ্রাৰ সম্পৰ্ক আছিল বুলি তেওঁলোকে ভাবিছিল আব্দু কিছুমান ঠাইত ডাঙৰ জমিদাৰ-বিলাকৰ আধিপত্যৰ কাৰণে তেওঁলোকে বিদ্রোহত যোগ দিছিল। ধৰ্ম সম্পৰ্কত হোৱা শত্ৰুতাৰ ভাবেও তেওঁলোকক বিদ্রোহত যোগ দিবলৈ প্ৰেৰণা যোগাইছিল। এই যুদ্ধত হিন্দু, মুচলিম দুয়ো সম্প্ৰদায়ৰ মানুহে নিখুঁতকৈ অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল।

কেইবা মাহ উত্তৰ আব্দু মধ্য ভাৰতত বৃটিছৰ শাসন টানি-মানি হৈ লোপ নোপোৱাকৈ আছিল। কিন্তু বিদ্রোহৰ ভৱিষ্যৎ ভাৰতীয়সকলেই স্থিৰ কৰিছিল। শিখ আব্দু গুৰ্খাবিলাকে বৃটিছক সমৰ্থন কৰিছিল। দক্ষিণাত্যত নিজাম, উত্তৰ ভাৰতত সিন্ধিয়া আব্দু আন বহুতো দেশীয় বাজ্য বৃটিছৰ ফলীয়া আছিল। এইবিলাকৰ কথা বাদ দিলেও বিদ্রোহটোতে অকৃতকাৰ্যতাৰ বীজ আছিল। যি সামন্ত ব্যৱস্থাটোৰ দিন উকলিছিল, সেই ব্যৱস্থা প্ৰচলনৰ কাৰণে এই বিদ্রোহত যুঁজ কৰা হৈছিল, বিদ্রোহটোত সন্মত নেতৃ নাছিল, ইয়াক বোৱাকৈ সংগঠিত কৰা হৈছিল আব্দু সকলো সময়তে পৰস্পৰৰ মাজত কন্দল চলিছিল। কিছুমান বিদ্রোহীয়ে নিষ্ঠুৰভাৱে বৃটিছক হত্যা কৰি তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্য কলুষিত কৰিছিল। এনে পাশৰিক আচৰণে স্বাভাৱিকতে ভাৰতবৰ্ষত থকা বৃটিছবিলাকৰ খং তোলাইছিল আব্দু তেওঁলোকেও ভাৰতীয় মানুহৰ প্ৰতি তেনে আচৰণ কৰিছিল, অৱশ্যে তাকে হেজাৰ হেজাৰ গুণে বোচকৈ কৰিছিল।

ইংৰাজবিলাকৰ বিশেষকৈ খং উঠিছিল কানপুৰত ইংৰাজ স্ত্ৰী-পুৰুষ আৰু লৰা-ছোৱালী কিছুমানক হত্যা কৰাৰ কাৰণে; প্ৰবাদ আছে যে পেছোৱাৰ বংশধৰ নানা চাহাবে এই ইংৰাজবিলাকক আগতে নিৰাপত্তাৰ আশ্বাস দি পাচত বিশ্বাসঘাতকতা কৰি তেওঁলোকক হত্যা কৰিবলৈ আদেশ দিছিল। কানপুৰত স্মৃতিচিন্দ্ৰ স্বৰূপে থকা নাদ এটাই এই ভীষণ শোকাবহ ঘটনাটো স্মৰণীয় কৰি ৰাখিছে।

লোক সমাগমৰ আঁতৰ বহুতো ছাউনিত থকা ইংৰাজবিলাকক ভাৰতীয় মানুহৰ জন্মে বেবি বেবি আঁৰু কৰি ৰাখিছিল। কোনো কোনো সময়ত তেওঁলোকৰ প্ৰতি ভাল আচৰণ কৰা হৈছিল, কিন্তু বেচি সময়ে বেয়া আচৰণ কৰা হৈছিল। তেওঁলোকে ভীষণ দুৰ্যোগৰ বিৰুদ্ধে ভালদৰে আৰু নিভীকভাৱে যুদ্ধ কৰিছিল। আউট্ৰাম আৰু হেভলকৰ নামৰ লগত সংশ্লিষ্ট লক্ষ্যৰ অৱবোধ বৃটিছৰ সাহস আৰু সহন-শীলতাৰ এটা দৃষ্টান্ত। ১৮৫৭ খৃঃৰ চেপ্টেম্বৰ মাহত দিল্লীৰ অৱবোধ আৰু পতনে বিদ্ৰোহটোৰ গতি পৰিৱৰ্ত্তন কৰে। তেতিয়াৰপৰা আৰম্ভ কৰি বহুতো মহাযুদ্ধ চলাই বৃটিছে বিদ্ৰোহটো দমন কৰে। বিদ্ৰোহ দমন কৰোঁতে তেওঁলোকে সকলোতে সন্ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰিছিল। অগণন মানুহক অতি নিষ্ঠুৰভাৱে গুলিয়াই বধ কৰা হৈছিল, বৰতোপেৰে গুলিয়াই অগণন মানুহক টুকুৰা-টুকুৰ কৰা হৈছিল, বাটৰ কাষৰ গছৰ ওপৰত ওলোমাই হেজাৰ হেজাৰ মানুহক বধ কৰা হৈছিল। প্ৰবাদ আছে যে নাইল নামৰ সেনাপতি এজন এলাহাবাদৰ পৰা কানপুৰলৈ যুদ্ধ-যাত্ৰা কৰি বাগুঁতে গোটেই বাটটোত গছত ওলোমাই মানুহ বধ কৰি গৈছিল, সেই বাটত কাচিৎ হে এনে এজোপা গছ আছিল যিজোপাক ফাঁচীশাললৈ বপান্তৰিত কৰা হোৱা নাছিল। সমৃদ্ধিশালী গাঁওবিলাক নিষ্ঠুৰতা কৰি সেইবিলাক ধ্বংস কৰা হৈছিল। গোটেইটো কাহিনী অতি ভীষণ আৰু অত্যন্ত কৰুণ আছিল, এই সম্পৰ্কৰ সকলোবিলাক নিদাৰুণ সত্য তোমাক কবলৈ মোৰ সাহ নহয়। নানা চাহাবৰ আচৰণ যদি পাৰ্শ্বিক আৰু বিশ্বাসঘাতক আছিল, তেনেহলে বহুতো ইংৰাজ বিষয়াৰ পাৰ্শ্বিকতা তেওঁৰ পাৰ্শ্বিকতাতকৈ এশ গুণে বেচি আছিল। বিষয়া বা নেতা নথকা বিদ্ৰোহী ভাৰতীয় সৈন্যৰ বিশৃংখল জনতা যদি নিষ্ঠুৰ আৰু ঘৃণনীয় কামৰ বাবে দোষী, তেনেহলে বিষয়াবিলাকে চলোৱা আৰু প্ৰশিক্ষণ পোৱা বৃটিছ সৈন্যবিলাকৰ নিষ্ঠুৰতা আৰু পাৰ্শ্বিকতা ভাৰতীয় জনতাৰ নিষ্ঠুৰতা আৰু পাৰ্শ্বিকতাতকৈ বেচি হৈছিল। মই দয়োটাকে তুলনা কৰিব খোজা নাই। দুয়ো ফালৰে কাম দুখজনক আছিল, কিন্তু আমাৰ কলুষিত বুৰঞ্জী-বিলাকত ভাৰতীয় মানুহৰ ফালৰ বিশ্বাসঘাতকতা আৰু নিষ্ঠুৰতাৰ কথা বহুত কোৱা হয় আৰু বৃটিছৰ ফালত এনে কামবিলাকৰ কথা কাচিৎ হে উল্লেখ কৰা হয়। এই কথাটোও মনত ৰখা ভাল যে সংগঠিত চৰকাৰ এটাই যেতিয়া বিশৃংখল জনতাৰ দৰে আচৰণ কৰিবলৈ ধৰে, তেতিয়া তেওঁলোকৰ নিষ্ঠুৰতাৰ লগত তুলনাত বিশৃংখল জনতা এটাৰ নিষ্ঠুৰতা তেনেই নগণ্য হয়। আজিও যদি তুমি আমাৰ প্ৰদেশখনৰ বহুতো গাঁৱলৈ যোৱা, তেনেহলে সেইবিলাক গাঁৱত এনে বহুতো মানুহ লগ পাবা যিবিলাকৰ মনত বিদ্ৰোহটো দমন কৰা কালত তেওঁলোকৰ ওপৰত চলোৱা ভীষণ আতঙ্কৰ স্পষ্ট আৰু বিভীষিকাপূৰ্ণ স্মৃতি এতিয়াও আছে।

বিদ্ৰোহৰ আৰু বিদ্ৰোহ দমনৰ আতঙ্কৰ মাজত এটা নাম ক'লা পটভূমিত উজ্জ্বল

দাগৰ দৰে জিলিকি আছে। এই নামটো হৈছে ঝাণ্ডীৰ ৰাণী লক্ষ্মীবাই। ত্ৰিশ বছৰীয়া এই বাল্য-বিধবা গৰাকীয়ে পদ্মবৰ সাজ পিন্ধি ওলাই আহি বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ জেতুৰ মানুহবিলাকৰ নেতৃত্ব কৰিছিল। তেওঁৰ তেজ, দক্ষতা আৰু অনমনীয় সাহসৰ অনেক কাহিনী মানুহে কয়। আন কি, যিজন ইংৰাজ সেনাপতিয়ে তেওঁৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিছিল, তেওঁ লক্ষ্মীবাইক বিদ্রোহী নেতাসকলৰ ভিতৰত “শ্ৰেষ্ঠা আৰু আটাইতকৈ বোচি সাহিয়াল” বুলিছে। যুদ্ধ কৰি থাকোঁতে তেওঁৰ মৃত্যু হৈছিল।

১৮৫৭-৫৮ খৃঃৰ বিদ্রোহটো সামন্ত ভাৰতৰ শেষ অস্থিৰ শিখা আছিল। ই বহুতো কথাৰ অন্ত কৰিছিল। ই “শ্ৰেষ্ঠ মোগল” সকলৰ বংশ লোপ পেলাইছিল, কাৰণ হৰ্জন নামে যিজন ইংৰাজ বিষয়াই বাহাদুৰ ছাহব পদতকৈ দৰ্জনক আৰু তেওঁৰ নাতি এজনক ধৰি দিল্লীলৈ লৈ গৈছিল, তেওঁ কোনো কাৰণ নোহোৱাকৈ আৰু বন্দীয়াৰ কেইজনবৰা কোনো প্ৰকাৰৰ বিপদৰ আশংকা নথকাতো তিনিউকে নিষ্ঠুৰভাৱে গুলিয়াই বধ কৰিছিল। এইদৰে টাইমৰ, বাবৰ আৰু আকবৰৰ বংশটো অখ্যাতিৰ ভাবে লোপ পাইছিল।

বিদ্রোহটোৱে ভাৰতবৰ্ষত ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিৰ ৰাজত্বৰো ওৰ পেলাইছিল। বিদ্রোহৰ পাচত বৃটিছ চৰকাৰে শাসনৰ প্ৰত্যক্ষ দায়িত্ব লৈছিল আৰু বৃটিছ গভৰ্ণৰ জেনেৰেল পয়োভৰেৰে “ৰাজ-প্ৰতিনিধি” পদলৈ উন্নীত হৈছিল। উনৈছ বছৰৰ পাচত ১৮৭৭ খৃঃত ইংলেণ্ডৰ ৰাণীয়ে “কেইজাৰ-ই-ইন্ড” উপাধি লৈছিল; ৰোমৰ “চিজাৰ” সকলৰ আৰু বাইজেন্টাইন সাম্ৰাজ্যৰ উপাধিটো ভাৰতবৰ্ষৰ লগত মিলাই ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। মোগল ৰাজবংশৰ তেতিয়া চিনচাব নাছিল। কিন্তু স্বেচ্ছাচাৰী ৰাজতন্ত্ৰৰ আও-ভাও আৰু আন কি তাৰ প্ৰতীকবিলাকো তেতিয়াও আছিল আৰু আন এগৰাকী “শ্ৰেষ্ঠ মোগল” ইংলেণ্ডৰ সিংহাসনত বহিছিল।

১১০

ভাৰতীয় কাৰিকৰবিলাকক স্থানচ্যুত কৰা হয়

১ ডিচেম্বৰ, ১৯৩২ খৃষ্টাব্দ

উনবিংশ শতাব্দীত ভাৰতবৰ্ষত হোৱা যুদ্ধবিলাকৰ কথা আমি শেষ কৰিলোঁ, এই বাবে মই আনন্দ পাইছোঁ। এতিয়া আমি সেই যুগত হোৱা বোচি প্ৰধান ঘটনা-বিলাকৰ কথা আলোচনা কৰিব পাৰিম। কিন্তু মনত ৰাখিব লাগিব যে ইংলেণ্ডৰ উপকাৰৰ কাৰণে ভাৰতবৰ্ষৰ ক্ষতি কৰি এই যুদ্ধবিলাক চলোৱা হৈছিল। বৃটিছবিলাকে বিশেষ কৃতকাৰ্য্যভাবে এনে এটা পদ্ধতি চলাইছিল, যাৰ দ্বাৰা ভাৰতবৰ্ষৰ মানুহবিলাকক তেওঁলোকৰ নিজৰ পৰাধীনতাৰ কাৰণে লগা খৰচখিনিও বহন কৰিবলৈ বাধ্য কৰা হৈছিল। তদুপৰি ভাৰতীয় মানুহবিলাকে তেওঁলোকৰ ওচৰচুৰীয়া যি বৰ্মী আৰু আফগান জাতিৰ লগত তেওঁলোকৰ কোনো কন্দল নাছিল, তেওঁলোকক বশীভূত

কৰিবলৈকো ধন আৰু প্ৰাণ দিছিল। এই যুদ্ধবিলাকে ভাৰতবৰ্ষক কিছু পৰিমাণে দখলীয়া কৰিছিল, কাৰণ সকলো যুদ্ধৰে অৰ্থ সম্পত্তি নাশ। যুদ্ধই বৃজাইছিল বিজেতাবিলাকে লুটী-পুৰ্ণি লোৱা ধনৰ কথা, সিন্ধু বাজ্যৰ সম্পৰ্কত যেনেকৈ আমি আগতে দেখা পাইছোঁ। দেশখন দখলীয়া কৰা সত্ত্বেও, এইবিলাক কাৰণত আৰু আন কিছুমান কাৰণত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিৰ অংশীদাৰবিলাকক শক্ত লাভাংশ দিব পৰাকৈ কোম্পানিৰ ভঁৰাললৈ এই দেশৰ পৰা সোন আৰু ৰূপৰ সোঁত অবিবত ভাবে চলি আছিল।

মই বোধকৰো তোমাক আগতে কৈছোঁ যে ভাৰতবৰ্ষত বৃটিছ শক্তিৰ আৰম্ভণিৰ যুগটো ভাগ্যান্বেষী বণিকৰ যুগ আছিল, তেওঁলোকে বাণিজ্য চলাই বাহুবিচাৰ নকৰাকৈ সম্পত্তি লুটী লৈছিল। এই প্ৰকাৰে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি আৰু তাৰ প্ৰতিনিধি-বিলাকে ভাৰতবৰ্ষত গোটে খাই থকা অপৰিমিত সম্পত্তি লুটী লৈ গৈছিল। এই-বিলাকৰ বিনিময়ত ভাৰতবৰ্ষই কাৰ্যতঃ একো নেপাইছিল। সাধাৰণ বাণিজ্যত এক প্ৰকাৰৰ দিয়া-লোৱা হয়; কিন্তু পলাশীৰ যুদ্ধৰ পাচত অষ্টাদশ শতাব্দীৰ ম্ৰিত্যুৱাৰ্থত সকলো ধন এফাললৈ-ইংলেণ্ডলৈ মাথোন গৈছিল। এইদৰে ভাৰতবৰ্ষক এই দেশৰ প্ৰাচীন সম্পত্তিবিলাকৰপৰা বঞ্চিত কৰা হৈছিল আৰু সেই সম্পত্তিয়ে ইংলেণ্ডক সেই দেশৰ পৰিবৰ্ত্তনৰ আঁত গুৰুত্বপূৰ্ণ কালত ঔদ্যোগিক উন্নয়নত সহায় কৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষত বাণিজ্য আৰু অৰাবিত লুটক ভেটি কৰি চলোৱা বৃটিছৰ এই প্ৰথম যুগটো থলুৱালৈ ভাবে অষ্টাদশ শতাব্দীৰ অন্তত শেষ হৈছিল।

বৃটিছ শাসনৰ ম্ৰিত্যুৱাৰ্থ যুগটোৱে উনবিংশ শতাব্দীটো সামৰিছিল; সেই কালত ভাৰতবৰ্ষ কেঁচা মাল যোগোৱাৰ প্ৰেৰণা স্থল হৈছিল, এই কেঁচা মালবিলাক ইংলেণ্ডৰ কাৰখানাবিলাকলৈ গৈছিল, সেই কালতে এই দেশ বৃটেনৰ কাৰখানাত উৎপাদিত বস্তুৰ বজাৰ হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰগতি আৰু অৰ্থনৈতিক উন্নয়নৰ ক্ষতি কৰি এইবিলাক কৰা হৈছিল। বাণিজ্য চলোৱা কোম্পানি যি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি আদিত ধন ঘটিবৰ কাৰণে পতা হৈছিল, সেই কোম্পানিটোৱেই শতাব্দীটোৰ প্ৰথমার্ধত ভাৰতবৰ্ষ শাসন কৰিছিল। পিচে বৃটিছ পাৰ্লামেণ্টে ভাৰতীয় বিষয়াবিলাকলৈ বোঁচ মন দিছিল। আমি ইয়াৰ আগৰখন চিঠিত দেখিবলৈ পাইছোঁ যে ১৮৫৭-৫৮ খৃঃৰ বিদ্ৰোহৰ পাচত বৃটিছ চৰকাৰে ভাৰতবৰ্ষ শাসনৰ প্ৰত্যক্ষ ভাৰ লৈছিল, কিন্তু ইয়াৰ পৰা মৌলিক নীতিটোৰ কোনো গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিবৰ্ত্তন নহৈছিল, কাৰণ যি শ্ৰেণীটোৰ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিত আধিপত্য আছিল, সেই শ্ৰেণীৰ প্ৰতিনিধিয়েই চৰকাৰ চলাইছিল।

ভাৰতবৰ্ষ আৰু ইংলেণ্ডৰ অৰ্থনৈতিক স্বাৰ্থৰ মাজত সহজতে বুজিব পৰা এটা সংঘৰ্ষ আছিল। ইংলেণ্ডৰ হাতত সকলো ক্ষমতা থকাৰ কাৰণে এই সংঘৰ্ষটো সদায় ইংলেণ্ডৰ অনুকূলে শেষ কৰা হৈছিল। ইংলেণ্ড ঔদ্যোগিক হোৱাৰ আগতেই এজন বিখ্যাত ইংৰাজ লিখকে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিয়ে ভাৰতবৰ্ষ শাসন কৰাৰ কুফল দেখুৱাইছিল। এই মানুহজন আছিল আডাম স্মিথ, তেওঁক 'ৰাজনৈতিক অৰ্থনীতিৰ জনক' বোলা হয়। আগতীয়া কাল ১৭৭৬ খৃঃতে প্ৰকাশ কৰা তেওঁৰ "জাতিবিলাকৰ সম্পত্তি" নামৰ বিখ্যাত গ্ৰন্থখনত তেওঁ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিৰ সম্পৰ্কত কৈছিল :

“সম্ভৱতঃ যি কোনো এখন দেশৰ কাৰণে বণিকবিলাকৰ আছুতীয়া সংঘ এটাৰ শাসন সকলো প্ৰকাৰৰ শাসনৰ ভিতৰত আটাইতকৈ বেয়া।.....সাম্বৰ্ভৌম শাসক স্বৰূপে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ স্বাৰ্থ এই যে ইউৰোপৰ পৰা তেওঁলোকৰ অধীনস্থ ভাৰতীয় ৰাজ্যবিলাকলৈ নিয়া ইউৰোপীয় মালবিলাক সেইবিলাক ৰাজ্যত যিমান সম্ভৱ সিমান সস্তাকৈ বিক্ৰী কৰা উচিত আৰু সেই দেশবপৰা অনা ভাৰতীয় মালবিলাক ইউৰোপত যিমান সম্ভৱ সিমান মহঙাকৈ বিক্ৰী হোৱা উচিত। কিন্তু বণিক স্বৰূপে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ স্বাৰ্থ তাৰ বিপৰীত। সাম্বৰ্ভৌম শাসক স্বৰূপে তেওঁলোকৰ স্বাৰ্থ আৰু তেওঁলোকে শাসন কৰা দেশখনৰ স্বাৰ্থ সেই স্বাৰ্থৰ সম্পূৰ্ণে বিপৰীত।”

মই তোমাক আগতে কৈছোঁ যে বৃটিছবিলাক ভাৰতবৰ্ষলৈ আহিছিল, সেই কালত এই দেশৰ প্ৰাচীন সামন্ত ব্যৱস্থাটো ভাগিবলৈ ধৰিছিল। মোগল সাম্ৰাজ্যৰ পতনে ভাৰতবৰ্ষৰ বহুতো অঞ্চলত বিশৃংখলাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। ভাৰতীয় অৰ্থ-নীতিবিদ ৰমেশ চন্দ্ৰ দত্তই লিখিছে যে সেই অৱস্থাটো “অষ্টাদশ শতাব্দীত ভাৰতবৰ্ষ সমানে উদ্যোগ-প্ৰধান আৰু কৃষি-প্ৰধান দেশ আছিল আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ তাঁশালে এচিয়া আৰু ইউৰোপৰ বজাবৰ চাহিদা পূৰণ কৰিছিল।” প্ৰাচীন কালত ভাৰতবৰ্ষই বিদেশী বজাবত আধিপত্য কৰাৰ কথা মোৰ এই চিঠিবিলাকত আগতে তোমাক কৈছোঁ। মিছৰৰ চাৰি হেজাৰ বছৰীয়া “মামি” বিলাক ভাৰতবৰ্ষৰ মচলিন কাপোৰেৰে মেৰিওবা হৈছিল। ভাৰতীয় কাৰিকৰৰ কৌশল প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যত বিখ্যাত আছিল। যেতিয়া ৰাজনৈতিক পতন হৈছিল, তেতিয়াও দেশৰ কাৰিকৰবিলাকে তেওঁলোকৰ হাতৰ কৌশল নেপাহৰিছিল। ইংৰাজ আৰু আন যিবিলাক বিদেশী বণিক বাণিজ্যৰ সুযোগ বিচাৰি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহিছিল, তেওঁলোকে বিদেশী মাল ইয়াত বেচিবলৈ অহা নাছিল, ভাৰতবৰ্ষত প্ৰস্তুত সুন্দৰ আৰু সুকোমল দ্ৰব্য ইয়াৰপৰা কিনি নিবলৈহে আহিছিল আৰু সেইবিলাক দ্ৰব্য তেওঁলোকে বহুত লাভত ইউৰোপত বেচিছিল। এইদৰে ইউৰোপৰ বণিকবিলাকৰ প্ৰথমতে এই দেশৰ কেঁচা মালৰ কাৰণে ইয়ালৈ আকৰ্ষণ নহৈছিল, ভাৰতবৰ্ষৰ উদ্যোগত উৎপাদিত বস্তুৰ কাৰণহে তেওঁলোকৰ এনে আকৰ্ষণ হৈছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিয়ে ভাৰতবৰ্ষত ৰাজ্য অধিকাৰ কৰাৰ আগতে এই দেশত উৎপাদিত বিবিধ বস্ত্ৰ, উলৰ বস্ত্ৰ, বিবিধ বেচমৰ বস্ত্ৰ আৰু ফুল তোলা আৰু গুণা কৰা বস্ত্ৰ বোঁচ অতি লাভজনক কাৰবাব চলাইছিল। বিশেষকৈ বস্ত্ৰ উদ্যোগত অৰ্থাৎ কপাহী, বেচমী আৰু উলৰ বস্ত্ৰ উৎপাদনত ভাৰতবৰ্ষত উচ্চ খাপৰ দক্ষতা লাভ কৰা হৈছিল। ৰমেশ চন্দ্ৰ দত্তই কৈছে, “কাপোৰ বোৱাটো ভাৰতীয় মানুহৰ জাতীয় উদ্যোগ আছিল আৰু সুতা কটাটো লাখ লাখ তিৰোতা মানুহৰ ব্যৱসায় আছিল।” ভাৰতবৰ্ষৰ বস্ত্ৰ ইংলেণ্ড আৰু ইউৰোপৰ আন আন ভাগলৈ, চীনলৈ, জাপানলৈ, ৰুশদেশলৈ, আৰবলৈ, পাৰস্যলৈ আৰু আফ্ৰিকাৰ কিছুমান ভাগলৈ গৈছিল।

ক্লাইৱে ৰণদেশৰ মূৰ্চিদাবাদ নগৰখনৰ ১৭৫৭ খৃঃৰ অৱস্থা বৰ্ণনা কৰোঁতে কৈছে যে “এই বৃহৎ নগৰখন লণ্ডনৰ দৰে সুবিস্তৃত আৰু জনাকীৰ্ণ আৰু সমৃদ্ধিশালী, দূৰো নগৰৰ মাজত এইটো মাথোন পাৰ্থক্য যে মূৰ্চিদাবাদত এনে কিছুমান মানুহ আছে, যিবিলাকৰ সা-সম্পত্তি লণ্ডনৰ তেনে ব্যক্তিকৈ অপৰিসীম ভাবে বোঁচ।”

এই বৰ্ণনাটো আছিল পলাশীৰ যুদ্ধৰ বছৰৰে, যি বছৰত বংগদেশত চূড়ান্তভাৱে বৃটিছৰ আধিপত্য হৈছিল। ৰাজনৈতিক পতনৰ ক্ষণতো বংগদেশ সমৃদ্ধিশালী আছিল, বহুত বিধৰ উদ্যোগেৰে সেই ৰাজ্য পৰিপূৰ্ণ আছিল, সেই ৰাজ্যৰ উদ্যোগত উৎপাদিত বস্তু পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাগলৈ পঠোৱা হৈছিল। ঢাকা নগৰখন অতি মিহি মচলিন কাপোৰৰ কাৰণে বিশেষকৈ প্ৰসিদ্ধ আছিল আৰু সেই নগৰে এই কাপোৰৰ বিৰাট ৰপ্তানি বাণিজ্য চলাইছিল।

এইদৰে এই যুগত ভাৰতবৰ্ষ সম্পূৰ্ণ কৃষিপ্ৰধান আৰু গাঁও-কেন্দ্ৰিক হোৱাতকৈ বহুত বেচি উন্নত হৈছিল। অৱশ্যে ভাৰতবৰ্ষ তেতিয়া ঘাইকৈ কৃষিপ্ৰধান আছিল আৰু এতিয়াও এনে হৈ আছে আৰু বহুকাল এনে হৈ থাকিব লাগিব। কিন্তু গৱিলীয়া জীৱন আৰু কৃষিৰ লগে লগে নগৰীয়া জীৱনৰো উন্নয়ন হৈছিল। এই নগৰবিলাকত কাৰিকৰবিলাক আৰু হস্তশিল্পীবিলাক গোট খাইছিল আৰু সমূহীয়া উৎপাদন হৈছিল অৰ্থাৎ এশজন বা ততোধিক কাৰিকৰক কামত নিযুক্ত কৰা সৰু সৰু কাৰখানা হৈছিল। অৱশ্যে যন্ত্ৰ-যুগত যিবিলাক কাৰখানা পাচত হৈছিল, সেইবিলাকৰ লগত এই সৰু কাৰখানাবিলাকক তুলনা কৰিব পৰা নহৈছিল। পশ্চিম ইউৰোপত বিশেষকৈ নেডাৰলেণ্ডত উদ্যোগিক পদ্ধতি প্ৰৱৰ্ত্তনৰ আগত বহুতো এনে কাৰখানা আছিল।

ভাৰতবৰ্ষ তেতিয়া পৰিৱৰ্ত্তনৰ পৰ্য্যায়ত আছিল। ই উদ্যোগত বস্তু উৎপাদন কৰা দেশ আছিল আৰু নগৰবিলাকত মধ্যবিত্তৰ এটা শ্ৰেণীৰ উদ্ভৱ হৈছিল। এই কাৰখানাবিলাকৰ মালিকসকল পুৰ্জিবাদী আছিল, তেওঁলোকে হস্তশিল্পীবিলাকক কেঁচা মালৰ যোগান ধৰিছিল। কালক্ৰমে ইউৰোপত হোৱাৰ দৰে এই শ্ৰেণীটো নিশ্চয়কৈ সামন্ত শ্ৰেণীটোৰ ঠাই অধিকাৰ কৰিব পৰাকৈ ক্ষমতাসালী হ'লহেঁতেন। কিন্তু ঠিক সেই সময়তে বৃটিছবিলাকে হস্তক্ষেপ কৰিছিল আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ উদ্যোগবিলাকত তাৰ পৰিণাম মাৰাত্মক হৈছিল।

ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ প্ৰথমতে ভাৰতীয় উদ্যোগবিলাকত উৎসাহ দিছিল, কাৰণ সেইবিলাকৰপৰা তেওঁলোকে ধন ঘটিছিল। বিদেশত ভাৰতীয় বস্তু বিক্ৰী হোৱাৰপৰা দেশখনলৈ সোণ আৰু ৰূপ আহিছিল। কিন্তু ইংলেণ্ডৰ উদ্যোগত উৎপাদনকাৰীবিলাকে এই প্ৰতিযোগিতা ভাল নেপাইছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকক অষ্টাদশ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিৰ ভাগত তেওঁলোকৰ চৰকাৰক ইংলেণ্ডলৈ যোৱা ভাৰতীয় বস্তুৰ ওপৰত কৰ লগাবলৈ মান্তি কৰাইছিল। কিছুমান ভাৰতীয় দ্ৰব্য ইংলেণ্ডত প্ৰবেশ সম্পূৰ্ণ নিষিদ্ধ কৰা হৈছিল আৰু মোৰ বিশ্বাস মতে কিছুমান ভাৰতীয় দ্ৰব্য কোনো মনত্ৰে বাইজে দেখকৈ ব্যৱহাৰ কৰিলে তেনে কাম আন মতে দণ্ডনীয় দোষ বুলি ধৰা হৈছিল। তেওঁলোকে আইনৰ সহায়েৰে বৰ্জনৰ নীতিপ্ৰয়োগ কৰিব পাৰিছিল। কিন্তু এই ভাৰতবৰ্ষত বৰ্ত্তমান কালত কোনবাই বৃটিছ বস্তু বৰ্জনৰ কথা উল্লেখ কৰিলে তেওঁক বন্দীশালত ভৰোৱা হয়। ইংলেণ্ডে ভাৰতীয় দ্ৰব্য বৰ্জন কৰা অকল এই নীতিটোৰে বেচি ক্ষতি কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন কাৰণ আন বহুতো বজাৰ অৱশিষ্ট আছিল। কিন্তু সেই কালত ঘটনাক্ৰমে ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ যোগে ভাৰতবৰ্ষৰ বিস্তৃত এটা ভাগত ইংলেণ্ডৰ আধিপত্য হৈছিল আৰু ইংলেণ্ডে পৰিকল্পিত

ভাৱে ভাৰতীয় উদ্যোগৰ বিনাশ সাধনৰ আৰু বৃটিছ উদ্যোগৰ সংবৰ্ধনৰ নীতি আৰম্ভ কৰিছিল। একো শত্ৰু নীতিয়াকৈ ইংলেণ্ডৰ বস্তু ভাৰতবৰ্ষত প্ৰবেশ কৰিব পাৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষত কাৰিকৰ আৰু হস্তশিল্পীবিলাকক হালবাণ কৰা হৈছিল আৰু তেওঁলোকক ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ কাৰখানাত কাম কৰিবলৈ বাধ্য কৰা হৈছিল। কিছুমান পৰিবহন শত্ৰুৰ দ্বাৰা অৰ্থাৎ এঠাইৰ পৰা আন এঠাইলৈ মাল পঠালে যি শত্ৰু দিব লগা হৈছিল তেনে শত্ৰুৰ দ্বাৰা ভাৰতবৰ্ষৰ আভ্যন্তৰীণ বাণিজ্যৰো মেৰুদণ্ড ভঙা হৈছিল।

ভাৰতবৰ্ষৰ বস্তু উদ্যোগ এনে কাৰ্যকুশল আছিল যে ইংলেণ্ডৰ ক্ৰমবৰ্ধমান যন্ত্ৰ-চালিত উদ্যোগও তাৰ লগত প্ৰতিযোগিতা কৰিব নোৱাৰিছিল, সেই কাৰণে শতকৰা প্ৰায় ৮০ ভাগ শত্ৰু লগাই ইংলেণ্ডৰ উদ্যোগ সংৰক্ষিত কৰিব লগা হৈছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিৰ ভাগত কিছুমান ভাৰতীয় বেচমী আৰু কপাহী কাপোৰ বৃটেনৰ বজাবত ইংলেণ্ডত প্ৰস্তুত কৰা তেনে কাপোৰতকৈ বহুতো বেচি সস্তাত বেচিব পৰা হৈছিল। কিন্তু ভাৰতবৰ্ষৰ শাসনাধিপতি শক্তি ইংলেণ্ডে যেতিয়া ভাৰতীয় উদ্যোগ ধ্বংস কৰিবলৈ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ হৈছিল, তেতিয়া সেই অৱস্থা বেচি দিন থাকিব নোৱাৰিছিল। যি কি নহওক, যন্ত্ৰ-চালিত উদ্যোগ যেতিয়া উন্নত হৈছিল, তেতিয়া ভাৰতবৰ্ষৰ কুটীৰ-শিল্পীবিলাকে সেইবিলাকৰ লগত বেচি দিন প্ৰতিযোগিতা চলাব নোৱাৰিছিল। কাৰণ সৰহ পৰিমাণৰ বস্তু উৎপাদন কৰিবৰ কাৰণে যন্ত্ৰ-চালিত উদ্যোগ বহুতো বেচি কাৰ্যকৰী পদ্ধতি আৰু এইদৰে উৎপাদিত বস্তুবিলাক কুটীৰ-শিল্পত উৎপাদিত বস্তুতকৈ বহুতো বেচি সস্তা হয়। কিন্তু ইংলেণ্ডে বলেৰে খৰ-খেদাকৈ এই পদ্ধতিটো আগুৱাই নি ভাৰতবৰ্ষক পৰিৱৰ্তিত অৱস্থাৰ লগত ক্ৰমে খাপ খাবলৈ সুবিধা নিদিছিল।

এইদৰে যি ভাৰতবৰ্ষ পূৰ্বে শ শ বছৰ “প্ৰাচ্যৰ পৃথিৱীখনৰ লাক্ষাছায়াৰ” হৈ আছিল, যি ভাৰতবৰ্ষই অষ্টাদশ শতাব্দীত বিৰাট বিৰাট পৰিমাণৰ কপাহী বস্তু ইউৰোপক যোগাইছিল, এতিয়া উদ্যোগত বস্তু উৎপাদন কৰা দেশ স্বৰূপে ইয়াৰ স্থান নাইকিয়া হ’ল আৰু ই মূঠেই বৃটেনত উৎপাদিত বস্তুৰ ব্যৱহাৰকাৰী দেশ হ’লগৈ। ভাৰতবৰ্ষলৈ যন্ত্ৰ অহা নাছিল; সাধাৰণ অৱস্থাত হয়তো আহিলহেঁতেন; কিন্তু যন্ত্ৰত উৎপাদিত বস্তু বাহিবৰপৰা আহিছিল। যি সোঁতে ভাৰতীয় বস্তু বিদেশলৈ নি ওলোটাই সোণ আৰু ৰূপ দেশলৈ আনিছিল, সেই সোঁত বিপৰীতমুখী হৈছিল। তেতিয়াৰ পৰা বিদেশী বস্তু ভাৰতবৰ্ষলৈ আহিছিল আৰু ইয়াৰ সোণ আৰু ৰূপ বিদেশলৈ গৈছিল।

এই আক্ৰমণত ভাৰতবৰ্ষৰ বস্তু উদ্যোগটোৰ প্ৰথমতে বিনাশ হৈছিল। ইংলেণ্ডত যন্ত্ৰ-চালিত উদ্যোগৰ উন্নয়নৰ লগে লগে ভাৰতবৰ্ষৰ আন আন উদ্যোগৰো বস্তু উদ্যোগৰ উৎপত্তি হৈছিল। সাধাৰণতে দেশ এখনৰ উদ্যোগৰ সংৰক্ষণ কৰা আৰু তাত উৎসাহ দিয়া দেশখনৰ চৰকাৰৰ কৰ্তব্য। কিন্তু ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিয়ে উদ্যোগ সংৰক্ষণ কৰা আৰু তাত উৎসাহ দিয়াৰ কথা দৰেত থাওক, যিবিলাক উদ্যোগ বৃটিছ উদ্যোগৰ পৰিপন্থী হৈছিল, সেই সকলোবিলাককে ধ্বংস কৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ জাহাজ

নিৰ্মাণ উদ্যোগ বিনাশ হৈছিল, ধাতুৰ কাম কৰা কাৰিকৰবিলাকে কাম চলাই থাকিব নোৱাৰিছিল আৰু কাঁচ আৰু কাগজৰ উৎপাদন ক্ৰমে ক্ৰমে কমি নাইকিয়া হৈছিল।

বিদেশী বস্তুবিলাক প্ৰথমতে বন্দৰৰ নগৰবিলাকলৈ আৰু তেনে নগৰৰ ওচৰৰ ভিতৰুৱা ঠাইলৈ আহিছিল। বাস্তা আৰু ৰেলপথ নিৰ্মাণৰ লগে লগে বিদেশী বস্তুবিলাক ক্ৰমে বেচি ভিতৰুৱা ঠাইবিলাকলৈ যোৱাত সেই বস্তুবিলাকে আন কি গাঁৱৰ পৰাও কাৰিকৰবিলাকক খেদিছিল। চুয়েজ খালটো কটাৰ পাচত ইংলেণ্ড ভাৰতবৰ্ষৰ পৰা বেচি চমু হ'ল। বৃটিছ বস্তু ভাৰতবৰ্ষলৈ অনাৰ খৰচ কম হ'ল। সেই কাৰণে যন্ত্ৰত উৎপাদিত বিদেশী বস্তু বেচিকৈ আহিছিল আৰু সেইবিলাক আওহতীয়া গাঁওবিলাকলৈকো গৈছিল। গোটেই ১৯শ শতাব্দীটো জুৰি এইক্ৰমটো চলিছিল আৰু প্ৰকৃতপক্ষে এতিয়ালৈকে ই কিছু পৰিমাণে চলি আছে। পিচে যোবা কেইবছৰত ইয়াত অলপ বাধা পৰিছে, এই বিষয়ে আমি পাচত আলোচনা কৰিম।

• বৃটিছ বস্তুৰ, বিশেষকৈ কাপোৰৰ, এনে বিস্তাৰিত আৰু ক্ৰমবৰ্ধমান প্ৰচলনে ভাৰতবৰ্ষৰ হাতেৰে চলোৱা উদ্যোগবিলাক বিনাশ কৰিছিল। কিন্তু ইয়াৰ আন এটা ফাল আছিল আৰু এই ফালটো বেচি ভীষণ আছিল। লাখ লাখ যিবিলাক কাৰিকৰে খেদা খাইছিল, তেওঁলোকৰ কি অৱস্থা হৈছিল? অলৈখ তাঁতী আৰু আন আন বনুৱা নিবনুৱা হৈছিল, তেওঁলোকৰ অৱস্থা কি হৈছিল? ইংলেণ্ডতো বহু কাৰখানাবিলাক হোৱাত তাৰ কাৰিকৰবিলাকেও কামৰ পৰা খেদা খাইছিল। তেওঁলোকৰ বহুতো দৃখ-কষ্ট হৈছিল, কিন্তু তেওঁলোকে নতুন কাৰখানাবিলাকত কাম পাইছিল আৰু নতুন অৱস্থাৰ লগত তেওঁলোকে নিজক খাপ খুৱাইছিল। ভাৰতবৰ্ষত তেনে স্বতীয় সূযোগ নাছিল। কাৰখানালৈ যাবলৈ কাৰখানা নাছিল; বৃটিছে ভাৰতবৰ্ষ এখন আধুনিক উদ্যোগ-প্ৰধান দেশ হোৱাটো নিবিচাৰিছিল, আৰু তেওঁলোকে কাৰখানা স্থাপনত উৎসাহ নিৰ্দিষ্ট। সেই কাৰণে দূৰ্ভগীয়া, গৃহহীন, কৰ্মহীন আৰু অনাহাৰী কাৰিকৰবিলাক মাটিলৈ উলটি গৈছিল। কিন্তু মাটিয়েও তেওঁলোকক সামৰি নললে। আগতে যথেষ্ট মানুহ মাটিত লাগি আছিল আৰু মাটি পাবলৈ নাইকিয়া হৈছিল। ধনসাম্ৰাজ্যত পৰা কিছুমান কাৰিকৰ কোনো ৰকমে কৃষক হব পৰিছিল, কিন্তু তেওঁলোকৰ বেচিভাগ কাম বিচাৰি ফুৰা মাটিহীন বনুৱা হৈছিল। তেওঁলোকৰ বহুতৰ চাৰ্গে নিশ্চয় অনাহাৰত মৃত্যু হৈছিল। প্ৰবাদ আছে যে ১৮৩৪ খৃঃৰ ইংৰাজ গভৰ্ণৰ জেনেৰেলজনে তেওঁৰ প্ৰতিবেদনত কৈছিল যে “বাণিজ্যৰ সম্পৰ্কৰ বৃদ্ধীত এই দৃগতিৰ অন্তৰ্দ্ধাপ দৃষ্টান্ত কাচিৎহে পোৱা যায়। কপাহী কাপোৰ বোৱা তাঁতীবিলাকৰ হাড়ো ভাৰতবৰ্ষৰ সমভূমি বগা কৰিছে।”

তাঁতী আৰু কাৰিকৰবিলাকৰ অতি সবহাৰ্গে আগেয়ে চহৰ আৰু ডাঙৰ নগৰবিলাকত বাস কৰিছিল। তেওঁলোকৰ ব্যবসায় লোপ পোৱাত তেওঁলোক নিঠৰুৱা হৈ মাটিলৈ আৰু গাঁৱলৈ উলটি গ'ল। সেই কাৰণে চহৰত লোকসংখ্যা কমিল আৰু গাঁৱৰ লোকসংখ্যা বাঢ়িল। এই কথাটোকে আন প্ৰকাৰে কবলৈ হলে ভাৰতবৰ্ষ কৰ্মকৈ চহৰীয়া আৰু বেচিকৈ গাঁৱলীয়া হৈছিল। গোটেই ১৯শ শতাব্দীটো জুৰি এই গাঁৱলীয়া হোৱা ক্ৰমটো চলি আহিছিল, আন কি এতিয়াও ই বন্ধ হোৱা নাই। পিচে এই যুগৰ ভাৰতবৰ্ষৰ সম্পৰ্কত এইটো এটা অসাধাৰণ কথা হৈছিল।

পৃথিৱীৰ সকলো ভাগতে যন্ত্ৰচালিত উদ্যোগ আৰু উদ্যোগীকৰণৰ ফলত গাঁৱৰ পৰা চহৰলৈ মানুহবিলাকক টানি নিয়া হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষত তাৰ বিপৰীত গতি হৈছিল। চহৰবিলাক আৰু ডাঙৰ নগৰবিলাক বেচি সবু আৰু নিস্তেজ হৈছিল আৰু বেচি মানুহে কৃষিকাৰ্য্যক সাৰটি ধৰি অতি কষ্টকৰ জীৱিকাৰ উপায় উলিয়াইছিল।

প্ৰধান উদ্যোগবিলাকৰ লগতে বহুতো অননুসংগিক নাইবা সহায়কাৰী উদ্যোগে লোপ পাইছিল। কপাহ আৰু উল নেওঠা, বং দিয়া আৰু কাপোৰত চাব মৰা উদ্যোগ ক্ৰমে কমি গৈছিল; হাতেৰে সূতা কটা বন্ধ হৈছিল আৰু লাখ লাখ মানুহৰ ঘৰৰপৰা যন্ত্ৰৰ অদৃশ্য হৈছিল। ইয়াৰ অৰ্থ হৈছিল এই যে কৃষকবিলাকে অতিৰিক্ত আয়ৰ পথ এটা হেৰুৱাইছিল, কাৰণ কৃষকৰ ঘৰৰ মানুহে সূতা কটাই কৃষকৰ মাটিৰপৰা হোৱা আয় বঢ়োৱাত সহায় কৰিছিল। অৱশ্যে পশ্চিম ইউৰোপত যন্ত্ৰ-উদ্যোগ চলিবলৈ ধৰাত তাতো এনেবিলাক ঘটনা ঘটিছিল। কিন্তু তাত পৰিৱৰ্তনটো স্বাভাৱিক আছিল; তাত যোঁতয়া এটা ব্যৱস্থাৰ বিনাশ হৈছিল, তেতিয়া লগে লগে নতুন এটা ব্যৱস্থাৰ সূত্ৰপাত হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষত পৰিৱৰ্তনটো বেলেৰে অন্য হৈছিল। কুটীৰ-শিল্পৰ দ্বাৰা উৎপাদন কৰাৰ প্ৰাচীন ব্যৱস্থাটো নাশ কৰা হৈছিল, কিন্তু সেইবোৰৰ নতুন জন্ম নহৈছিল; বৃটিছ কৰ্তৃপক্ষই বৃটিছ উদ্যোগৰ স্বাৰ্থত তেনে হবলৈ নিদিছিল।

আমি বুজি পাইছোঁ যে বৃটিছে ভাৰতবৰ্ষত ক্ষমতা লাভ কৰা সময়ত ই উদ্যোগত উৎপাদনকাৰী এখন সমৃদ্ধিশালী দেশ আছিল। সাধাৰণ ক্ৰম মতে ইয়াৰ পাচৰ পৰ্যায়ত দেশখনক উদ্যোগিক কৰা আৰু ইয়াত বৃহৎ যন্ত্ৰৰ প্ৰচলন কৰোৱা উচিত হলেহেঁতেন। কিন্তু বৃটিছৰ নীতিৰ ফলত ভাৰতবৰ্ষ আগুৱাই নগৈ স্বৰূপতে পিচুৱাইহে গৈছিল। আন কি, এই দেশে উদ্যোগত উৎপাদন কৰিবলৈকে এৰিছিল আৰু এই দেশ ক্ৰমে বেচি কৃষি-প্ৰধান হৈছিল।

এইদৰে নিশকতীয়া কৃষিকাৰ্য্যই ইমানবিলাক বিৰাট সংখ্যাৰ নিবনুৱা কাৰিকৰ আৰু আন আন মানুহৰ ভৰণ-পোষণ যোগাব লাগিছিল। মাটিৰ ওপৰত ভীষণ হেঁচা পৰিছিল আৰু এই হেঁচা ক্ৰমে বাঢ়িহে গৈছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ দাৰিদ্ৰ্য্যৰ সমস্যাটোৰ এয়ে মূল আৰু উৎপত্তি-স্থান। আমাৰ সবহ ভাগ অনিষ্টৰ মূল আছিল এই নীতি। যোঁতয়ালৈকে এই মৌলিক সমস্যাটোৰ সমাধান নহয়, তেতিয়ালৈকে ভাৰতবৰ্ষৰ কৃষক আৰু গাঁৱলীয়া মানুহৰ দাৰিদ্ৰ্য্য আৰু দুৰ্গতিৰ অন্ত নপৰে।

কৃষিকাৰ্য্যৰ বাহিৰে আন ব্যৱসায় নথকা অপৰিণামিত মানুহে মাটিৰ ওপৰত সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভৰ কৰি তেওঁলোকৰ খেতিৰ মাটি আৰু জমিদাৰৰ পৰা পোৱা তেওঁলোকৰ ভাগৰ মাটি অতি সবু সবু ভাগত বিভক্ত কৰি লৈছিল। আন মাটি লবলৈ আৰু মাটি নাছিল। একো ঘৰ কৃষকৰ সবু যি একো ডোখৰ মাটি আছিল, সেই-ডোখৰ ইমান সবু আছিল যে তাৰে পৰিয়ালটোৰ নিয়মীয়া ভৰণ-পোষণ নহৈছিল। অতি সুসময়তো তেওঁলোক দাৰিদ্ৰ্য্য আৰু অনশনৰ সম্মুখীন হৈছিল। পিচে সময়ে দেশত সুসময় হোৱা নাছিল। তেওঁলোক ঋতু, নৈসৰ্গিক শক্তি আৰু মোচুমী বতাহৰ ওপৰত সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভৰশীল আছিল। দুৰ্ভিক্ষ হৈছিল, ভয়ঙ্কৰ বোগবিলাক বিয়পিছিল আৰু এইবিলাকে লাখ লাখ মানুহৰ মৃত্যু ঘটাইছিল। তেওঁলোকে গাঁৱত ধন

ধাৰে দিয়া “বিনিয়া”ৰ ওচৰলৈ গৈ ধন ধাৰে লৈছিল, তেওঁলোকৰ ধাৰ ক্ৰমে বেচিকৈ বাঢ়ি গৈছিল, ঋণ পৰিশোধ কৰাৰ সকলো আশা আৰু সম্ভাৱনা শেষ হৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ কাৰণে তেওঁলোকৰ জীৱন বৰ নোৱাৰা মহাভাৰ হৈছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীত বৃটিছৰ শাসনৰ অধীনত ভাৰতবৰ্ষৰ লোকসংখ্যাৰ বিৰাট সংখ্যাগৰিষ্ঠ ভাগটোৰ এনে অৱস্থা হৈছিল।

১১১

ভাৰতবৰ্ষৰ গাঁও, কৃষক আৰু জমিদাৰ

২ ডিচেম্বৰ, ১৯৩২ খৃষ্টাব্দ

মোৰ ইয়াৰ আগৰ চিঠিখনত ভাৰতবৰ্ষত বৃটিছৰ যি নীতিৰ ফলত ভাৰতীয় কুটীৰ-শিল্পৰ বিনাশ হৈছিল আৰু কাৰিকৰীবিলাক গাঁৱলৈ আৰু কৃষিকাৰ্যলৈ খেদা খাইছিল সেই বিষয়ে তোমাক কৈছোঁ। তাত মই কৈছলোঁ যে যিবিলাক মানুহৰ আন কোনো ব্যৱসায় নাছিল, অপৰিহাৰিত তেনে মানুহৰ মাটিৰ ওপৰত পৰা এই অত্যধিক হেঁচা বা ভাৰটোৱেই ভাৰতবৰ্ষৰ গদুৰদুতৰ সমস্যা। ঘাইকৈ এই কাৰণতে ভাৰতবৰ্ষ দখলীয়া। এই মানুহবিলাকক মাটিৰ পৰা আতৰাই আন কিবা সম্পত্তি উৎপাদনকাৰী ব্যৱসায়ত লগাব পৰা হলে তেওঁলোকে অকল দেশৰ সম্পত্তিকে বৃদ্ধি নকৰিলেহেঁতেন, মাটিৰ ওপৰত পৰা হেঁচাটো বহুতো পাতলিলহেঁতেন আৰু কৃষিকাৰ্যৰো সমৃদ্ধি হুলহেঁতেন।

সঘনে কোৱা হয় যে মাটিৰ ওপৰত পৰা এই অত্যধিক হেঁচাটো ভাৰতবৰ্ষৰ জনসংখ্যা বঢ়াৰ কাৰণে হৈছে, বৃটিছৰ নীতিৰ কাৰণে সিমান হোৱা নাই। এই যুক্তিটো শুদ্ধ নহয়। এই কথা সঁচা যে যোৱা এশ বছৰৰ ভিতৰত ভাৰতবৰ্ষৰ জনসংখ্যা বাঢ়িছে। প্ৰকৃতপক্ষে ইউৰোপত, বিশেষকৈ ইংলেণ্ড, বেলজিয়াম, হলেন্ড আৰু জাৰ্মানীত জনসংখ্যাৰ সমানুপাতী বৃদ্ধি ভাৰতবৰ্ষতকৈ বহুত বেচি হৈছে। এখন দেশৰ নাইবা মৃত্যুতে সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ প্ৰশ্নটো আৰু তাৰ লগে লগে এই বৰ্ধিত জনসংখ্যাক কেনেকৈ আৱশ্যকীয় বস্তুৰ যোগান ধৰা হ'ব, কেনেকৈ আৱশ্যক মতে এনে বৃদ্ধি সীমাবদ্ধ কৰা হ'ব—এই প্ৰশ্নও অতি গদুৰদুতপূৰ্ণ প্ৰশ্ন। মই ইয়াত সেই বিষয়ে আলোচনা কৰিব নোৱাৰোঁ, কাৰণ এনে আলোচনাই আন আলোচ্য বিষয়ত বিশৃঙ্খলাৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে। কিন্তু এটা কথা মই স্পষ্ট কৰিব খোজোঁ যে ভাৰতবৰ্ষত মাটিৰ ওপৰত হেঁচাটোৰ কাৰণ হৈছে কৃষিকাৰ্যৰ বাহিৰে আন ব্যৱসায়ৰ অভাৱ, জনসংখ্যাৰ বৃদ্ধি ইয়াৰ কাৰণ নহয়। ভাৰতবৰ্ষত আন ব্যৱসায় আৰু উদ্যোগ থকা হলে দেশৰ বৰ্তমান কালৰ জনসংখ্যাক সম্ভৱতঃ সহজতে সেইবিলাকত সামৰি ল'ব পৰা হুলহেঁতেন আৰু তেতিয়া জনসংখ্যাৰ সকলোৰে উন্নতি হুলহেঁতেন। হয়তো পৰবৰ্তী কালত আমি জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ প্ৰশ্নটোৰ বিষয়ে ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব।

এতিয়া ভাৰতবৰ্ষত বৃটিছ নীতিৰ আন কেইটা মান ফালৰ বিষয়ে বিচাৰ কৰি চোৱা যাওক। প্ৰথমতে আমি গাঁৱৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁক।

ভাৰতবৰ্ষৰ গাঁও পঞ্চায়তবিলাকৰ কথা আৰু দেশত আক্ৰমণ আৰু পৰিৱৰ্তনৰ মাজতো সেই পঞ্চায়তবিলাক চলি থকাৰ কথা মই সঘনে তোমালৈ আগতে লিখিছোঁ। আগতীয়া কাল ১৮৩০ খৃঃতে চাৰ চাৰ্লচ্ মেটকাফ নামে ভাৰতবৰ্ষৰ বুটিছ গৰ্ভণৰ এজনে গাঁৱৰ সমূহবিলাকৰ কথা এনেকৈ বৰ্ণাইছিল।

“গাঁৱৰ সমূহবিলাক একোখন সবু সবু গণবাষ্ট্ৰ, সেইবিলাকত লগা প্ৰায় সকলোবিলাক বস্তুকে সেইবিলাকৰ ভিতৰতে পোৱা হয় আৰু প্ৰত্যেকখনেই আনৰ লগত সম্পৰ্কৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল নহয়। যি অৱস্থাত আন একো চলি নেথাকে, তেতিয়াও সেইবিলাক চলি থাকে যেন দেখা যায়। এইবিলাকৰ প্ৰত্যেকটোৱেই একোখন সূচিকা সবু বাষ্ট্ৰ হৈ থাকে, গাঁৱৰ সমূহবিলাকত থকা এই একতা.....সেইবিলাকৰ সুখৰ কাৰণে আৰু সেইবিলাকৰ মৃত্তি আৰু স্বাধীনতাৰ এটা শকত ভাগৰ কাৰণে বহুতো পৰিমাণে উপকাৰী।”

এই বৰ্ণনাটোত গাঁৱত চলা প্ৰাচীন ব্যৱস্থাৰ প্ৰশংসা কৰা হৈছে। কৰিয়ে কবিতাত প্ৰকাশ কৰা গাঁৱলীয়া চিত্ৰৰ লগত প্ৰায় মিলা অৱস্থা এটাৰ চিত্ৰ আমি এই বৰ্ণনাত পাই। নিঃসন্দেহে যি পৰিমাণৰ স্থানীয় মৃত্তি আৰু স্বাধীনতা গাঁওবিলাকত আছিল, সেইখিনি ভাল আছিল আৰু আন কিছুমান ভাল লক্ষণো সেই গাঁও পঞ্চায়তবিলাকৰ আছিল। কিন্তু আমি পৰ্য্যটনটোত থকা চুটিবিলাকলৈ আওকাণ কৰা উচিত নহয়। পৃথিৱীৰ আন সকলো ভাগৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ আত্ম-তুষ্ট গাঁৱলীয়া জীৱন চলোৱাটো কোনো প্ৰকাৰৰ উন্নতিৰ কাৰণে উপকাৰী নাছিল। বেচি ডাঙৰ গোটেৰ লগত সহযোগৰ পৰাহে সংবৰ্ধণ আৰু উন্নতি হয়। মানুহ এজন নাইবা এটা গোটে যিমান বেচিকৈ নিজতে আবদ্ধ থাকে, সিমান বেচিকৈ ভেদে মানুহ বা গোটে আত্ম-কেন্দ্ৰিক, স্বাৰ্থপৰ আৰু সঙ্কীৰ্ণমনা হোৱাৰ আশংকা হয়। চহৰৰ মানুহৰ তুলনাত গাঁৱলীয়া মানুহ সঘনে সঙ্কীৰ্ণমনা আৰু কুসংস্কাৰগ্ৰস্ত হয়। সেই কাৰণে গাঁৱৰ সমূহবিলাকৰ সকলোখিনি ভাল গুণ থকা সত্ত্বেও সেইবিলাক প্ৰগতিৰ কেন্দ্ৰ হব নোৱাৰিছিল। সেইবিলাক প্ৰকৃততে আও-প্ৰদৰ্শণ আৰু অনন্নত। ঘাইকৈ চহৰত হস্তশিল্পী আৰু উদ্যোগৰ সমৃদ্ধি হৈছিল। অৱশ্যে গাঁওবিলাকত বহুতো সংখ্যাৰ তাঁতী সিচৰতি হৈ আছিল।

গাঁৱৰ সমূহবিলাক পৰস্পৰে বেচি সম্পৰ্ক নবখাকে গাইগুটীয়া ভাৱে চলাব আচল কাৰণটো আছিল যাতায়াতৰ উপায়ৰ অভাৱ বিচ্ছিন্ন গাঁও লগ লগোৱা ভাল বাস্তা অতি কম আছিল। স্বৰূপতে ভাল বাস্তাৰ অভাৱৰ হেতুকেই দেশখনৰ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ কাৰণে গাঁৱৰ কামবিলাকত অপৰিণত হস্তক্ষেপ কৰা বৰ টান আছিল। যথোচিত ডাঙৰ নৈবিলাকৰ পাৰত নাইবা ওচৰত থকা চহৰ আৰু গাঁওবিলাকে নাৱেৰে অহাযোৱা কৰিব পাৰিছিল, কিন্তু এইদৰে ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা নৈ বেচি নাছিল। সহজ যাতায়াতৰ ব্যৱস্থাৰ এনে অভাৱে দেশৰ আভ্যন্তৰীণ বাণিজ্যতো প্ৰতিবন্ধকতাৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

বহুত বছৰ ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি অকল ধন ঘটাত আৰু অংশীদাৰবিলাকক লাভৰ অংশ দিয়াত ব্যস্ত আছিল। বাস্তা নিৰ্মাণ কৰাত তেওঁলোকে অতি কম ধন খৰচ কৰিছিল; শিক্ষা, স্বাস্থ্যৰক্ষাৰ ব্যৱস্থা, চিকিৎসালয় আদিত তেওঁলোকে

মুঠেই অলপো ব্যয় নকৰিছিল। কিন্তু পিচৰ কালত যেতিয়া বৃটিছবিলাকে কেঁচা মাল কিনাত আৰু যন্ত্ৰত প্ৰস্তুত বৃটিছ দ্ৰব্য বেচাত বোঁচকৈ মন লগাবলৈ ধৰিছিল, তেতিয়া তেওঁলোকে যাতায়াতৰ ব্যৱস্থা সম্পৰ্কত বেলেগ নীতি অৱলম্বন কৰিছিল। ক্ৰমে বাঢ়ি যোৱা বিদেশী বাণিজ্যৰ স্বার্থ পূৰণৰ অৰ্থে ভাৰতবৰ্ষৰ সাগৰৰ উপকূলত অনেক নতুন ডাঙৰ নগৰৰ উৎপত্তি হৈছিল। বোম্বাই, কলিকতা, মাদ্ৰাজ, আৰু পিচৰ কালৰ কৰাচী আদি ডাঙৰ নগৰবিলাকত কপাহ আদি কেঁচা মাল বিদেশলৈ পঠাবলৈ গোটেৱা হৈছিল-আৰু যন্ত্ৰত প্ৰস্তুত বিদেশী বস্তু, বিশেষকৈ ইংলেণ্ডৰ পৰা অহা বস্তু; ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন ঠাইলৈ পঠিয়াই বিক্ৰী কৰিবলৈ এই ডাঙৰ নগৰ-বিলাকত লোৱা হৈছিল। লিভাৰপুল, মাণ্চেষ্টাৰ, বাকিংহাম, ছেফিল্ড আদি যিবিলাক ঔদ্যোগিক ডাঙৰ নগৰৰ পশ্চিম ইউৰোপত সংবৰ্ধণ হৈছিল, ভাৰতবৰ্ষৰ এই ডাঙৰ নগৰবিলাক সেইবিলাকতকৈ সম্পূৰ্ণ বেলেগ আছিল। ইউৰোপৰ ডাঙৰ নগৰবিলাক যন্ত্ৰত বস্তু উৎপাদন কৰাৰ কেন্দ্ৰ আছিল, সেইবিলাকত বস্তু তৈয়াৰ কৰা বৃহৎ বৃহৎ কাৰখানা আছিল আৰু এই বস্তুবিলাক আন দেশলৈ পঠিয়াবলৈ বন্দৰ আছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ ডাঙৰ নগৰবিলাকত একো উৎপাদন কৰা নহৈছিল। সেইবিলাক মুঠেই বিদেশী বাণিজ্যৰ মাল-গুদাম আৰু বিদেশী শাসনৰ প্ৰতীক আছিল।

পিচে মই তোমাক আগতে কৈছোঁ যে বৃটিছৰ নীতি অনুসাৰে ভাৰতবৰ্ষ বোঁচকৈ গাঁওমুখী হৈছিল আৰু মানুহে চহৰ এৰি গাঁৱলৈ আৰু মাটিলৈ যাবলৈ ধৰিছিল। এনে হৈ থকা সত্ত্বেও আৰু ইয়াত একে পৰিৱৰ্তন নকৰাকৈ সাগৰৰ পাৰৰ এই নগৰ-বিলাকৰ সংবৰ্ধন হৈছিল। সেইবিলাকতকৈ সৰু চহৰ আৰু ডাঙৰ নগৰবিলাকৰ ক্ষতি কৰি সেইবিলাকৰ সংবৰ্ধন হৈছিল, কিন্তু সেইবিলাকে গাঁৱৰ ক্ষতি কৰা নাছিল। দেশখন গাঁওমুখী কৰাৰ সাধাৰণ পদ্ধতিটো চলি আছিল।

কেঁচা মাল গোটেৱাত আৰু বিদেশী বস্তু বিতৰণ কৰাত সহায় পাবৰ কাৰণে সাগৰৰ পাৰৰ এই নতুন নগৰবিলাকৰ লগত দেশৰ আভ্যন্তৰীণ ভাগবিলাকৰ সংযোগ স্থাপন কৰিব লগা হৈছিল। প্ৰদেশবিলাকৰ ৰাজধানী অৰ্থাৎ শাসনৰ কেন্দ্ৰ স্বৰূপে আন কিছুমান ডাঙৰ নগৰৰো উদ্ভৱ হৈছিল। এইদৰে যাতায়াতৰ সুব্যৱস্থাৰ আৱশ্যকতা জৰুৰী হৈছিল। তেতিয়া ৰাস্তা নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল আৰু পিচৰ কালত ৰেলপথ হৈছিল। ১৮৫৩ খৃঃত বোম্বাইত প্ৰথমে ৰেলপথ নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল।

ভাৰতীয় উদ্যোগবিলাকৰ বিনাশ সাধন কৰাৰ পৰা দেশত যি পৰিৱৰ্তন হৈ থকা অৱস্থাৰ সৃষ্টি হৈছিল, গাঁৱৰ প্ৰাচীন সমূহবিলাকে সেই অৱস্থাৰ লগত নিজক খাপ খুৱাবলৈ বৰ টান পাইছিল। কিন্তু যেতিয়া ভাল ৰাস্তা আৰু ৰেলপথ বোঁচি হৈ সমগ্ৰ দেশতে বিস্তৃত হৈ পৰিল, তেতিয়া গাঁৱৰ যি পদ্ধতিটো ইমান দিন বৰ্তি আছিল, সি অৱশেষত ছেদেলিভেদেলি হৈ লোপ পালে। পৃথিৱীখনে আহি দুৱাৰত ভুকুৱাওতে গাঁৱৰ সৰু গণৰাষ্ট্ৰখন পৃথিৱীৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ থাকিব নোৱাৰা হ'ল। এখন গাঁৱৰ বস্তুৰ দৰৰ প্ৰভাৱ ততালিকে আন গাঁৱৰ বস্তুৰ দৰত পৰিছিল, কাৰণ এখন গাঁৱৰপৰা আন এখন গাঁৱলৈ বস্তু সহজতে পঠিয়াব পৰা হৈছিল। স্বৰূপতে পৃথিৱীত যাতা-য়াতৰ ব্যৱস্থাৰ উন্নয়ন হোৱাত কানাডা বা আমেৰিকাৰ যুক্তৰাজ্যৰ ঘেঁহুৰ দৰৰ প্ৰভাৱ ভাৰতবৰ্ষৰ ঘেঁহুৰ দৰৰ ওপৰত পৰিছিল। এইদৰে ঘটনাক্ৰমৰ প্ৰভাৱে ভাৰতবৰ্ষৰ

গাঁৱত চলা পশ্চাতিটোক পৃথিৱীৰ দৰৰ পৰিবেশৰ মাজলৈ টানি নিলে। গাঁৱৰ প্ৰাচীন অৰ্থনৈতিক গাঁথনি ছিগি ডোখৰ ডোখৰ হ'ল আৰু নতুন এটা ব্যৱস্থা তেওঁলোকৰ ওপৰত জাপি দিয়া হ'ল বুলি কৃষকবিলাক বৰ আচৰিত হ'ল। গাঁৱৰ বজাৰৰ কাৰণে খাদ্যবস্তু আৰু আন সামগ্ৰী উৎপাদন কৰাৰ পৰিৱৰ্তে তেওঁলোকে এতিয়া পৃথিৱীৰ বজাৰৰ কাৰণে বস্তু উৎপাদন কৰিবলৈ ধৰিছিল। তেওঁলোক পৃথিৱীৰ উৎপাদন আৰু দৰৰ চাকনৈয়াত পৰি ক্ৰমে বেচি তললৈ ডুবি গৈছিল। আগৰ কালত খেতি নহলে ভাৰতবৰ্ষত দুৰ্ভিক্ষ হৈছিল, তেতিয়া অন ফালৰপৰা সহায় পোৱাৰ কোনো থল নাছিল আৰু দেশৰ আন অঞ্চলৰপৰা খাদ্যবস্তু সংগ্ৰহ কৰি আনিবলৈ উপযুক্ত উপায় নাছিল। তেতিয়া খাদ্যবস্তুৰ দুৰ্ভিক্ষ হৈছিল। কিন্তু এই কালত এটা অচৰিত ঘটনা ঘটিল। প্ৰচুৰ খাদ্যসামগ্ৰীৰ মাজতে থাকি নাইবা খাদ্যবস্তু পোৱা হৈ থকা অৱস্থাতো মানহ অনাহাৰে থাকিব লগা হৈছিল। স্থানীয় অঞ্চলত খাদ্যবস্তু পোৱা নহলে ৰেলগাড়ী আৰু আন দ্ৰুত গতিৰ যানবাহনত অন ঠাইৰপৰা খাদ্যবস্তু আনিব পৰা হৈছিল। খাদ্যবস্তু আছিল, কিন্তু খাদ্যবস্তু কিনিবলৈ ধন নাছিল। এইদৰে খাদ্যবস্তুৰ দুৰ্ভিক্ষ নহৈ ধনৰ দুৰ্ভিক্ষ হৈছিল। আৰু তাতেকৈ বেচি আচৰিত কথা হৈছিল এই যে কোনো কোনো সময়ত প্ৰচুৰ খেতি হোৱাৰ কাৰণতে কৃষকবিলাকৰ দুৰ্গতি হৈছিল, বজাৰ “মন্দা” হৈ থকা যোৱা তিনি বছৰত আমি এই অৱস্থাটো দেখা পাই আছে।

এই দৰে গাঁৱৰ প্ৰাচীন পশ্চাতিটোৰ অন্ত পৰিল আৰু পণ্ডায়তবিলাকৰ অস্তিত্ব লোপ পালে। তাৰ বাবে আমি দুখ কৰিব নেলাগে। কাৰণ পশ্চাতিটোৰ দিন পাৰ হৈ গৈছিল আৰু আধুনিক অৱস্থাৰ লগত ই খাপ নেখাইছিল। কিন্তু ইয়াত আকৌ প্ৰাচীন পশ্চাতিটো ভাগি-ছিগি গৈছিল, অথচ আধুনিক অৱস্থাৰ লগত মিলা নতুন অন কোনো পশ্চাতিৰ গাঁৱত পুনৰ উদ্ভৱ নহ'ল। পুনৰনিৰ্মাণ আৰু পুনৰ উদ্ভাৱনৰ এই কামটো আমি কৰিবলৈ এতিয়াও বাকী আছে।

ইমান সময় আমি মাটি আৰু কৃষকৰ ওপৰত বৃটিছ নীতিৰ পৰোক্ষ ফলৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিলোঁ। এতিয়া আমি বিবেচনা কৰিম মাটিৰ বিষয়ত ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ প্ৰকৃততে কি নীতি আছিল অৰ্থাৎ কি নীতিয়ে কৃষকবিলাকৰ ওপৰত আৰু মাটিৰ লগত সম্পৰ্ক থকা সকলোৰে ওপৰত প্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। মই ভাবো যে ই এটা জটিল বিষয় আৰু ভালকৈয়ে আমনি লগা। কিন্তু আমাৰ দেশখন এই দুখীয়া খেতিয়কবিলাকেৰে ভৰি আছে। তেওঁলোকক কিদৰে পীড়িছে আৰু কেনেকৈ আমি তেওঁলোকৰ সেৱা কৰি তেওঁলোকৰ অৱস্থা উন্নত কৰিব পাৰোঁ—এইবিলাক কথা বৰ্জিবলৈ আমি অলপ চেষ্টা কৰা উচিত।

আমি জমিদাৰ, তালুকদাৰ আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰজাবিলাকৰ কথা শুনিছোঁ; বহুত প্ৰকাৰৰ প্ৰজা আছে আৰু অধীনস্থ প্ৰজা আছে অৰ্থাৎ প্ৰজাৰ প্ৰজা আছে। এই বিলাকৰ ম্ৰেপাকাবিলাকৰ ভিতৰলৈ মই তোমাৰ নিনিঙ। মঠতে কবলৈ হ'লে বৰ্ত্তমান কালত জমিদাৰবিলাক মধ্যবৰ্ত্তী মানহ—অৰ্থাৎ তেওঁলোক খেতিয়কবিলাক আৰু শাসকগোষ্ঠীৰ মাজত থাকে। খেতিয়কবিলাক তেওঁলোকৰ প্ৰজা। খেতিয়কে মাটি ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ পোৱাৰ কাৰণে জমিদাৰক খাজনা অৰ্থাৎ এক প্ৰকাৰৰ কৰ দিয়ে,

কাৰণ জমিদাৰক মাটিৰ মালিক বুলি ভবা হয়। এই খাজনাৰ এভাগ জমিদাৰে তেওঁৰ মাটিৰ কৰ স্বৰূপে মাটিৰ ৰাজহ বুলি শাসকগোষ্ঠীক দিয়ে। এইদৰে মাটিৰ উৎপাদন তিনি ভাগত বিভক্ত হয়—এভাগ জমিদাৰে পায়, এভাগ শাসকগোষ্ঠীয়ে পায় আৰু তৃতীয় ভাগটো খেতিয়ক প্রজালৈ থাকে। এই তিনিও ভাগ সমান বুলি নেভাবিবা। খেতিয়কে মাটিত কাম কৰে আৰু তেওঁৰ পৰিশ্ৰমৰ গুণতে, তেওঁৰ হাল বোৱা, গুৰুটি সিঁচা আৰু আন বহুত প্ৰকাৰৰ কামৰ গুণতে, মাটিত যি কোনো বস্তু উৎপাদিত হয়। স্বাভাৱিকতে তেওঁৰ পৰিশ্ৰমৰ ফল পাবলৈ তেওঁৰ স্বৰূপ আছে। সমগ্ৰ সমাজৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে শাসকগোষ্ঠীয়ে সকলোৰে হকে বহুতো প্ৰধান কাম সমাধা কৰিব লাগে। যেনে, তেওঁলোকে সকলো ল'ৰাহোৱালীকে শিক্ষা দিব লাগে, ভাল বাস্তা আৰু যাতায়াতৰ আন উপায় কৰি দিব লাগে, চিকিৎসালয় আৰু স্বাস্থ্য ৰক্ষাৰ ব্যৱস্থা, ফুৰলি আৰু সংগ্ৰহালয় কৰিব লাগে আৰু আন অসংখ্য কাম কৰিব লাগে। এইবিলাকৰ কাৰণে শাসকগোষ্ঠীক ধন লাগে, গতিকে তেওঁলোকে মাটিৰ উৎপাদনৰ এটা ভাগ লোৱা উচিত। সেই ভাগটো কিমান হোৱা উচিত—সেইটো বেলেগ প্ৰশ্ন। খেতিয়কে শাসকগোষ্ঠীক যিখিনি দিয়ে, সেইখিনি বাস্তা, শিক্ষা, স্বাস্থ্য ৰক্ষাৰ ব্যৱস্থা আদি সেৱাৰ বদলত তেওঁলৈ ঘূৰি আহে বা ঘূৰি অহা উচিত। বৰ্তমান সময়ত বিদেশী চৰকাৰ এটাই শাসকগোষ্ঠীৰ ঠাই অধিকাৰ কৰি আছে, সেই কাৰণে আমি এই শাসকগোষ্ঠীক বেয়া পাব পাৰোঁ। কিন্তু উচিত ভাৱে সংগঠিত আৰু স্বাধীন দেশ এখনত দেশৰ মানুহবিলাকেই শাসক।

এইদৰে আমি মাটিৰ উৎপাদনৰ দুভাগ বিলালোঁ—এভাগ খেতিয়কে পালে আৰু আন ভাগ শাসকগোষ্ঠীয়ে পালে। আমি বুজি পাইছোঁ যে তৃতীয় ভাগটো জমিদাৰ বা মধ্যবৰ্তী মানুহজনে পায়। এই ভাগটো পাবলৈ নাই বা ইয়াৰ যোগ্য হ'বলৈ তেওঁ কি কৰে? মূঠেই একো নকৰে নাইবা কামত লগাটো একো নকৰে। উৎপাদনৰ কামত তেওঁ কোনো প্ৰকাৰে একো সহায় নকৰাকৈয়ে উৎপাদনৰ এটা ডাঙৰ ভাগ তেওঁৰ খাজনা বুলি লয়। এইদৰে তেওঁ গাড়ী এখনৰ পশ্চম চকা হয়, অকল অনাৱশ্যকেই নহয় প্ৰকৃততে গতিবোধক আৰু মাটিৰ ওপৰত এটা বোজা। যি খেতিয়কে নিজৰ আৰ্জনত এটা ভাগ জমিদাৰক দিব লাগে, স্বাভাৱিকতে তেওঁহে এই অনাৱশ্যক বোজাটোৰ কাৰণে কষ্ট ভোগে। এই কাৰণে বহুতো মানুহে ভাবে যে জমিদাৰ বা তালুকদাৰ সম্পূৰ্ণ অনাৱশ্যক মধ্যবৰ্তী মানুহ, জমিদাৰী প্ৰথাটো বেয়া আৰু মধ্যবৰ্তী মানুহ নাইকিয়া কৰিবৰ কাৰণে এই প্ৰথাটো পৰিৱৰ্তন কৰা উচিত। এই জমিদাৰী প্ৰথা ঘাইকৈ আমাৰ বঙ্গদেশ, বিহাৰ, যুক্ত প্ৰদেশ—এই তিনিখন প্ৰদেশত আছে।

আনবিলাক প্ৰদেশত গাঁৱলীয়া খেতিয়কবিলাকে সাধাৰণতে শাসকসকলৰ পোনে পোনে মাটিৰ ৰাজহ দিয়ে আৰু তাত মধ্যবৰ্তী মানুহ নেথাকে। এনে খেতিয়ক-বিলাকক কোনো কোনো সময়ত 'মাটিৰ মালিক খেতিয়ক' বোলা হয়, কোনো কোনো সময়ত পাজাৱত বোলাৰ দৰে জমিদাৰ বোলা হয়, কিন্তু তেওঁলোক যুক্ত প্ৰদেশ, বঙ্গদেশ আৰু বিহাৰৰ ডাঙৰ জমিদাৰবিলাকতকৈ বেলেগ।

ইমানখিনি দীঘলীয়া ব্যাখ্যাৰ পাচত মই তোমাৰ কব খোজোঁ যে এই যি জমি-

দাবী প্ৰথা বঙ্গদেশ, বিহাৰ, আৰু যুদ্ধ প্ৰদেশত সমৃদ্ধিশালী হৈছিল আৰু যাব বিষয়ে আজিকালি আমি বহুত কথা শুনি আছে, সেই প্ৰথাটো ভাৰতবৰ্ষত তেনেই নতুন। ই বৃটিছৰ সৃষ্টি। তেওঁলোক অহাৰ আগেয়ে ই নাছিল।

প্ৰাচীন কালত এনে জমিদাৰ বা মধ্যবৰ্তী মানুহ নাছিল। খেতিয়কবিলাকে তেওঁলোকৰ উৎপাদনৰ এভাগ পোনে পোনে শাসকগোষ্ঠীক দিছিল। কোনো কোনো সময়ত গাঁও পঞ্চায়তে গাঁওখনৰ সকলো খেতিয়কৰ হৈ এই কাম কৰিছিল। আকবৰৰ দিনত তেওঁৰ বিখ্যাত বিত্ত মন্ত্ৰী বজা তোদৰমলে বৰ সাৱধানে মাটিবিলাক জৰিপ কৰাইছিল। চৰকাৰে অৰ্থাৎ শাসকগোষ্ঠীয়ে উৎপাদনৰ তিনি ভাগৰ এভাগ খেতিয়কৰ পৰা লৈছিল, খেতিয়কক ইচ্ছা কৰিলে নগদ ধনেৰে ইয়াক আদায় কৰিব পাৰিছিল। মুঠতে কৰ অসহনীয় নাছিল আৰু ই অতি ধৰী ক্ৰমত বাঢ়িছিল। কিছু কালৰ পাচত মোগল সাম্ৰাজ্য ছিন্ন-ভিন্ন হৈছিল। কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ দুৰ্বল হোৱাত তেওঁলোকে উচিত মতে কৰ তুলিব নোৱাৰিছিল। তেতিয়া কৰ তোলাৰ নতুন নিয়ম এটাৰ উদ্ভৱ হৈছিল। কৰ গোটেৱাৰিলাকক দৰমহা নিযুক্ত নকৰি তেওঁলোকক শাসকৰ প্ৰতি-নিধি স্বৰূপে নিযুক্ত কৰা হৈছিল আৰু তেওঁলোকে তোলা কৰৰ দহ ভাগৰ এভাগ নিজৰ কাৰণে ৰাখিব পাৰিছিল। তেওঁলোকক ৰাজহ সংগ্ৰাহক নাইবা কোনো কোনো সময়ত জমিদাৰ বা তালুকদাৰ বোলা হৈছিল; কিন্তু মনত ৰাখিব যে এই শব্দ কেইটাই এতিয়া যি বুজায় তেতিয়া তেনে বুজাইছিল।

কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ জুৰুলা হোৱাত সেই পদ্ধতিটো ক্ৰমে বৈচৰ্য্যকৈ বেয়া হৈছিল। আন কি, পাচত এনে হৈছিল যে এটা অঞ্চলৰ ৰাজহ তুলিবৰ কাৰণে নিলাম কৰা হৈছিল আৰু আটাইতকৈ বেচি ধন দিব খোজাজনে ৰাজহ তুলিবলৈ পাইছিল। ইয়াৰ অৰ্থ এনে হৈছিল যে যিজন মানুহে কামটো পাইছিল, তেওঁ দুৰ্ভাগীয়া খেতিয়ক-বিলাকৰপৰা যিমান পাৰিছিল সিমান বলেৰে আদায় কৰিবলৈ স্বাধীনতা পাইছিল আৰু সেই স্বাধীনতা তেওঁ পূৰ্বকৈ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। কালক্ৰমে এই ৰাজহ সংগ্ৰাহকবিলাক প্ৰভুত্বানুক্ৰমে হৈছিল, কাৰণ চৰকাৰ ইমান দুৰ্বল আছিল যে তেওঁলোকে সংগ্ৰাহকবিলাকক কামৰপৰা খেদিব নোৱাৰিছিল।

প্ৰকৃতপক্ষে বঙ্গদেশত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিৰ আইনসম্মত বুলি কোৱা বাব আছিল মোগল সম্ৰাটৰ হৈ ৰাজহ সংগ্ৰাহক হিচাপে। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দত কোম্পানিক “দেৱানী” দিয়াৰ পৰা কোম্পানিয়ে সেই বাব পাইছিল। এইদৰে কোম্পানি দিল্লীৰ মোগল সম্ৰাটৰ এক প্ৰকাৰৰ দেৱান হৈছিল। কিন্তু এই সকলোবিলাক সাধু কথা আছিল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দৰ পলাশীৰ যুদ্ধৰ পাচৰপৰা বঙ্গদেশত বৃটিছৰ আধিপত্য হৈছিল, বেচেৰা মোগল সম্ৰাটৰ ক’তো প্ৰায় বা একেবাৰে ক্ষমতা নাছিল।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি আৰু ইয়াৰ বিষয়াবিলাক ভীষণ লোভী আছিল। তোমাক মই আগতে কৈছোঁ যে তেওঁলোকে বঙ্গদেশৰ ৰাজ-ভঁৰাল উদং কৰিছিল আৰু তেওঁলোকে ষ’তে পাইছিল তাৰ পৰাই হিংসাত্মক উপায়েৰে বলেৰে ধন হস্তগত কৰিছিল। তেওঁলোকে বঙ্গদেশ আৰু বিহাৰক চৰ্প-খুন্দিত অত্যধিক পৰিমাণৰ মাটিৰ ৰাজহ বলেৰে আদায় কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ তলতীয়া সৰু ৰাজহ সংগ্ৰাহক সৃষ্টি কৰি তেনে সংগ্ৰাহকে তেওঁলোকক দিব লগীয়া মাটিৰ

ৰাজহৰ পৰিমাণ অত্যন্ত অতিৰিক্তভাৱে বঢ়াইছিল। অলপ দিনৰ ভিতৰতে মাটিৰ ৰাজহ দুগুণ বঢ়াই অতি নিৰ্দয়ভাৱে তোলা হৈছিল। কোনোৱে সময় মতে ৰাজহ তুলি নিদিলে তেওঁক কামৰ পৰা খেদি পঠিওৱা হৈছিল। সংগ্ৰাহকবিলাকো খেতিয়ক-বিলাকৰ প্ৰতি নিৰ্দয় আছিল আৰু তেওঁলোকে খেতিয়কৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰি বলেৰে ধন আদায় কৰিছিল, খেতিয়কৰ পৰা মাটিৰ মূল্যৰ সমান ৰাজহ আদায় কৰা হৈছিল আৰু তেওঁলোকে ভোগ কৰি থকা মাটিবপৰা তেওঁলোকক উচ্ছেদ কৰা হৈছিল। পলাশীৰ যুদ্ধৰ পাচৰ ১২ বছৰৰ ভিতৰত আৰু দেৱানী দিয়াৰ পাচত চাৰি বছৰৰ ভিতৰত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিৰ নীতিৰ ফলত আৰু তাৰ লগতে অনাবৃষ্টি যোগ হোৱাৰ ফলত বঙ্গদেশ আৰু বিহাৰত এটা ভয়ংকৰ দুৰ্ভিক্ষ হৈছিল; এই দুৰ্ভিক্ষত মৃত লোকসংখ্যাৰ তিনি ভাগৰ এভাগ মানুহৰ প্ৰাণ নাশ হৈছিল। আগৰ এখন চিঠিত মই ১৭৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দৰ এই দুৰ্ভিক্ষটোৰ কথা উল্লেখ কৰিছোঁ আৰু তাত কৈছে। যে এই দুৰ্ভিক্ষ হোৱা সত্ত্বেও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিয়ে পূৰ্বা ৰাজহ আদায় কৰিছিল। এই কামত কোম্পানিৰ বিষয়াবিলাকে দেখুৱা অসাধাৰণ কাৰ্যদক্ষতাৰ কথা বিশেষকৈ উল্লেখযোগ্য। লাখে লাখে মুনহ, তিৰোতা, ল'ৰাছোৱালীৰ মৃত্যু হৈছিল, কিন্তু এই বিষয়াবিলাকে মৰাশবিলাকৰ পৰা ধন কাঢ়ি লব পাৰিছিল, ইংলেণ্ডৰ ধনী মানুহবিলাকক সবহীয়াকৈ লাভৰ অংশ দিবৰ কাৰণে এইদৰে ধন গোটেৰা হৈছিল।

এই অৱস্থা আৰু কৃষি বছৰ বা ততোধিক কাল চলিছিল; দুৰ্ভিক্ষ হোৱা সত্ত্বেও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিয়ে উৎপীড়ন কৰি বলেৰে ধন আদায় কৰি আছিল আৰু মনোহৰ প্ৰদেশ বঙ্গদেশখন ধ্বংস কৰা হৈছিল। আন কি ডাঙৰ ৰাজহ সংগ্ৰাহক-বিলাকেও ভিক্ষাবৃত্তি লব লগা হৈছিল। খেতিয়কবিলাকৰ কেনে দুৰ্গতি হৈছিল—সেইকথা তাৰ পৰাই ধেয়ে সেয়ে, ভাবি লব পাৰে। অৱস্থা এনে বেয়ালৈ গৈছিল যে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিয়ে সজাগ হৈ তাৰ প্ৰতিকাৰৰ চেষ্টা কৰিব লগা হৈছিল। সেইকালৰ গভৰ্ণৰ জেনেৰেল লৰ্ড কৰ্ণোৱালিচ নিজে ইংলেণ্ডৰ এজন ডাঙৰ জমিদাৰ আছিল, তেওঁ বৃটেনৰ আদৰ্শত ভাৰতবৰ্ষত জমিদাৰৰ সৃষ্টি কৰিব খুজিছিল। কিছু কালৰ আগৰ পৰা ৰাজহ সংগ্ৰাহকবিলাকে জমিদাৰৰ দৰে আচৰণ কৰি আছিল। কৰ্ণোৱালিচে তেওঁলোকৰ লগত এটা মৰ্কাইমালা কৰি তেওঁলোকক জমিদাৰৰ মৰ্যাদা দিছিল। তাৰ ফলত ভাৰতবৰ্ষত পোন প্ৰথমে এই নতুন চানেকিৰ মধ্যবৰ্তী মানুহ হৈছিল আৰু খেতিয়কবিলাকক মাত্ৰ তলতীয়া প্ৰজাৰ স্থানলৈ নমোৱা হৈছিল। বৃটিছবিলাকে এই জমিদাৰবিলাকৰ লগত পোনপটীয়া সম্পৰ্ক কৰিছিল আৰু জমিদাৰবিলাকে যিদৰে ভাল পাইছিল তেনেকৈ প্ৰজাৰবিলাকক ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ বৃটিছবিলাকে তেওঁলোকক এৰি দিছিল। জমিদাৰবিলাকক অতিলোভৰ আক্ৰমণৰ-পৰা ৰক্ষা পাবলৈ দুৰ্ভাগীয়া প্ৰজাৰ কোনো ৰকমৰ উপায় নাছিল।

কৰ্ণোৱালিচে বঙ্গদেশ আৰু বিহাৰৰ জমিদাৰবিলাকৰ লগত কৰা এই বন্দ-বস্তক “চিৰস্থায়ী বন্দবস্ত” বোলা হয়। “বন্দবস্ত” শব্দটোৰ অৰ্থ প্ৰত্যেক জমিদাৰে চৰকাৰক আদায় দিব লগীয়া মাটিৰ ৰাজহৰ পৰিমাণ নিৰ্দ্ধাৰিত কৰা। বঙ্গদেশ আৰু বিহাৰৰ কাৰণে এই পৰিমাণটো চিৰস্থায়ীকৈ নিৰ্দ্ধাৰিত কৰা হৈছিল। ইয়াৰ কোনো পৰিৱৰ্ত্তন হ'ব নোৱাৰিছিল। পিচৰ কালত বৃটিছৰ শাসন উত্তৰ-

পশ্চিম ফালে অযোধ্যা আৰু আগ্ৰালৈকে বিস্তৃত হোৱাত বৃটিছৰ নীতি পৰিৱৰ্ত্তন কৰা হৈছিল। তেওঁলোকে জমিদাৰৰ লগত অস্থায়ী বন্দবস্ত কৰিছিল, বঙ্গদেশৰ দৰে চিৰস্থায়ী নকৰিছিল। প্ৰত্যেক অস্থায়ী বন্দবস্ত সময়ে সময়ে, সাধাৰণতে ৩০ বছৰৰ মূৰে মূৰে সংশোধিত কৰা হৈছিল আৰু মাটিৰ ৰাজহ স্বৰূপে আদায় দিব লগা ধনৰ পৰিমাণ নতুনকৈ নিৰ্দ্ধাৰিত কৰা হৈছিল। সাধাৰণতে প্ৰত্যেক বন্দবস্ততে এই পৰিমাণ বঢ়োৱা হৈছিল।

দাক্ষিণাত্যৰ মাদ্ৰাজত আৰু তাৰ চাৰিওফালে থকা ওচৰৰ অঞ্চলবিলাকত জমিদাৰী প্ৰথাৰ প্ৰচলন নাছিল। সেইবিলাক অঞ্চলত গাঁৱলীয়া ঠাইৰ খেতিয়ক-বিলাক মাটিৰ মালিক আছিল, সেই কাৰণে ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিয়ে সেইবিলাক অঞ্চলত খেতিয়কৰ লগত পোনপটীয়াকৈ বন্দবস্ত কৰিছিল। কিন্তু সেইবিলাক অঞ্চলত আৰু আন সকলোতে অত্যন্ত লোভৰ বশবৰ্ত্তী হৈ কোম্পানিৰ বিষয়া-বিলাকে মাটিৰ ৰাজহ অতি উচ্চ হাৰত নিৰ্দ্ধাৰিত কৰিছিল আৰু নিষ্ঠুৰভাৱে অত্যাচাৰ কৰি বুলোৱে এই হাৰত ৰাজহ আদায় কৰিছিল। ৰাজহ আদায় নিৰ্দ্ধিষ্ট ততালিকে মাটিৰ পৰা উচ্ছেদ কৰা হৈছিল, কিন্তু দুখীয়া মানুহলোৰ ক'লৈ যাব? মাটিৰ ওপৰত অত্যধিক হেঁচা পৰাৰ কাৰণে সকলো ঠাইতে সকলো সময়তে মাটিৰ নাটনি পৰি আছিল; সকলো সময়তে অনাহাৰী মানুহবিলাক যৈ কোনো চৰ্ত্ততে মাটি লবলৈ ইচ্ছুক হৈ আছিল। বহুকাল দুৰ্গতি ভোগা খেতিয়কবিলাকো যেতিয়া আৰু বেচি দুৰ্গতি সহিব নোৱাৰা হৈছিল, তেতিয়া সঘনে অশান্তি আৰু খেতিয়কৰ বিদ্ৰোহ হৈছিল।

উনিবিংশ শতাব্দীৰ প্ৰায় মাজভাগত বঙ্গদেশত আন এক প্ৰকাৰৰ উৎপীড়ন হৈছিল। কিছুমান ইংৰাজে নীলৰ বাণিজ্য চলাবৰ অৰ্থে নিজক জমিদাৰ স্বৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত কৰি লৈছিল। নীল গছৰ খেতি কৰা সম্পৰ্কত তেওঁলোকৰ খেতিয়ক প্ৰজাৰ লগত তেওঁলোকে এটা অতি কঠোৰ বন্দবস্ত কৰিছিল। খেতিয়কবিলাকক তেওঁলোকে ভোগ কৰি থকা মাটিৰ এভাগত নীল গছৰ খেতি কৰিবলৈ বাধ্য কৰোৱা হৈছিল আৰু সেই নীল গছবিলাক তেওঁলোকে ইংৰাজ জমিদাৰবিলাকক নিৰ্দ্ধাৰিত দৰত বৈচিৰ লাগিছিল, এই জমিদাৰবিলাকক “প্লেণ্টাৰ” (বাগান চলোৱা মানুহ) বোলা হৈছিল। এই পদ্ধতিটোক “প্লেণ্টেচন চিষ্টেম” (বাগান কৰাৰ পদ্ধতি) বোলা হয়। প্ৰজাবিলাকৰ ওপৰত আৰোপ কৰা চৰ্ত্তবিলাক ইমান কঠোৰ আছিল যে সেই-বিলাক কৰা তেওঁলোকৰ কাৰণে বৰ টান আছিল। সেই অৱস্থাত বৃটিছবিলাকে বাগানৰ মালিকবিলাকক সহায় কৰিবৰ কাৰণে দুৰ্ভাগীয়া প্ৰজাবিলাকক সেইবিলাক চৰ্ত্ত মানি নীলৰ খেতি কৰিবলৈ বাধ্য কৰিবৰ অৰ্থে কেইটামান বিশেষ আইন কৰিছিল। সেই আইনবিলাকত বিধান কৰা শাস্তিৰ স্বাৰা সেইবিলাকে এই বাগান-বিলাকৰ প্ৰজাবিলাকক কিছুমান সম্পৰ্কত বাগানৰ মালিকবিলাকৰ মাটিৰ লগত বান্ধ খাই থকা গোলাম কৰিছিল। নীলৰ কাৰখানাৰ প্ৰতিনিধিবিলাকে প্ৰজাবিলাকক বৰকৈ ভয় খুৱাই তেওঁলোকৰ ওপৰত আধিপত্য চলাইছিল, কাৰণ ইংৰাজ বা ভাৰতীয় এই প্ৰতিনিধিবিলাকে চৰকাৰে দিয়া ৰক্ষা কবচৰ বলত নিজক সম্পূৰ্ণ নিৰাপদ বুলি অনুভৱ কৰিছিল। নীলৰ দৰ কমিলে খেতিয়কবিলাকে মাটিত নীলৰ বাহিৰে ধান

আদি আম খেতি কৰা বেচি লাভজনক আছিল, যদিও তেওঁলোকক তেনে কৰিবলৈ দিয়া নহৈছিল। খেতিয়কবিলাকৰ বহুত দুখ-কষ্ট আৰু দুৰ্গতি হৈছিল, অৱশেষত এই মানুহবিলাক ভীষণ খঙত বিতৰ্ত হৈ মূৰ দাঙি উঠিছিল। খেতিয়কবিলাকে বাগানৰ মালিকবিলাকৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰি কাৰখানা এটা ধ্বংস কৰিছিল। কিন্তু তেওঁলোকৰ বিদ্ৰোহ সম্পূৰ্ণ দমন কৰি তেওঁলোকক পুনৰ বশীভূত কৰা হৈছিল।

এই চিঠিত মই ১৯শ শতাব্দীৰ মাটি বিষয়ৰ চিত্ৰ এখন তোমাৰ আগত দাঙি ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ। -মোৰ ভয় হৈছে যে মোৰ বৰ্ণনাটো অলপ দীঘলীয়া হৈছে। ভাৰতবৰ্ষৰ গাঁৱৰ খেতিয়কবিলাকৰ অৱস্থা কেনেকৈ ধৰি ধৰি বেচি বেয়া হৈ গৈছিল, কেনেকৈ তেওঁলোকৰ লগত সম্পৰ্ক কৰা সকলোৱে—কৰ সংগ্ৰাহকে, জমিদাবে, ধন ধাৰে দিয়া “বনিয়া”ই, বাগানৰ মালিকে আৰু তেওঁৰ প্ৰতিনিধিয়ে আৰু সকলোতকৈ বেচি পৰাক্ৰমী “বনিয়া” বৃটিছ চৰকাৰে ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ জৰিয়তে নাইবা পোনপটীয়াকৈ তেওঁলোকক শোষণ কৰিছিল, সেইবিলাক কথা মই ব্যাখ্যা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ। কাৰণ এই সকলো প্ৰকাৰৰ শোষণৰ মূলত আছিল সেই নীতিটো যিটো বৃটিছবিলাকে ভাৰতবৰ্ষত সাৱধানে ভাৰি-চিন্তি চলাই আছিল। কুটীৰশিল্পৰ ঠাইত আন প্ৰকাৰৰ উদ্যোগ স্থাপনৰ একো চেষ্টা নকৰাকৈ শিল্প-বিলাক বিনাশ কৰা, নিবনুৱা কৰিকৰবিলাক গাঁৱলৈ খেদোৱা আৰু তাৰ ফলত মাটিৰ ওপৰত অত্যধিক হেঁচা পেলোৱা, জমিদাৰী প্ৰথা, বাগান চলোৱা প্ৰথা, মাটিৰ ওপৰত অসহনীয় কৰ আৰু তাৰ পাৰিণামত খেতিয়কৰপৰা অত্যধিক খাজনা অতি নিষ্ঠুৰভাৱে সংগ্ৰহ কৰা, খেতিয়কক ধন ধাৰে দিয়া “বনিয়া”ৰ ওচৰ চাপিবলৈ বাধ্য কৰি তেওঁলোকৰ কৰাল কবলৰপৰা কেতিয়াও মুক্ত হ'ব নোৱাৰা কৰা, খেতিয়কৰ খাজনা বা জমিদাৰৰ ৰাজহ সময়মতে দিব নোৱাৰাৰ কাৰণে অসংখ্য মানুহক মাটিৰ পৰা উচ্ছেদ কৰা, সকলোৰে উপৰি, পদূলিচ, কৰ সংগ্ৰাহক, জমিদাৰৰ প্ৰতিনিধি আৰু কাৰখানাৰ প্ৰতিনিধিৰ ভীষণ ভীতি প্ৰদৰ্শন—এই সকলোবিলাকে খেতিয়কবিলাকৰ উৎসাহ আৰু মানসিক শক্তি সকলোখিনি বিনাশ কৰিছিল। এই সকলোবিলাকৰ ফল অৱশ্যম্ভাবী দুৰ্বৰতা আৰু ভয়স্কৰ বিপদ নহৈ আন কি হ'ব পাৰে?

কেইবাটাও ভয়স্কৰ দুৰ্ভিক্ষ হৈছিল আৰু সেইবিলাকে জনসংখ্যাৰ লাখ লাখ মানুহক নিচ্ছিন্ন কৰিছিল। পিচে আচৰিত কথা এই যে যেতিয়া খাদ্য বস্তুৰ অভাৱ হৈছিল আৰু তাৰ অভাৱত মানুহ অনাহাৰে মৰিছিল, তেতিয়াও ধনী বণিকবিলাকৰ লাভৰ কাৰণে ঘেঁহু আৰু আন খাদ্য শস্য বিদেশলৈ ৰপ্তানি কৰা হৈছিল। কিন্তু খাদ্য বস্তুৰ অভাৱ আচল দুৰ্বোঁগ নাছিল, কাৰণ ৰেলগাড়ীত দেশৰ আন আন ভাগৰ পৰা খাদ্যবস্তু আনিব পৰা হৈছিল, খাদ্যবস্তু কিনিবলৈ ধনৰ অভাবটোহে আচল দুৰ্বোঁগ আছিল। ১৮৬১ খৃঃত উত্তৰ ভাৰতত, বিশেষকৈ আমাৰ প্ৰদেশখনত, এটা ভয়স্কৰ দুৰ্ভিক্ষ হৈছিল আৰু বিবৃতি মতে দুৰ্ভিক্ষ হোৱা অঞ্চলবিলাকৰ লোক-সংখ্যাৰ শতকৰা চাৰে আঠ ভাগ মানুহৰ মৃত্যু হৈছিল। পোন্ধৰ বছৰৰ পাচত ১৮৭৬ খৃঃৰ পৰা দুবছৰ জুৰি উত্তৰ ভাৰত, মধ্য ভাৰত আৰু দক্ষিণ ভাৰততে আন এটা ভয়স্কৰ দুৰ্ভিক্ষ হৈছিল। যন্ত্ৰ প্ৰদেশ মধ্যপ্ৰদেশ আৰু পঞ্জাবৰ এটা ভাগৰ মানুহেও বৰ দুখ-কষ্ট ভুগিছিল। প্ৰায় ১০০০০০০০ (এক কোটি) মানুহৰ

মৃত্যু হৈছিল! পুনৰ কুৰি বছৰৰ পাচত ১৮৯৬ খৃঃত প্ৰায় একে এই দুৰ্ভাগীয়া অঞ্চলবিলাকতে আন এটা দুৰ্ভিক্ষ হৈছিল, এই দুৰ্ভিক্ষ ভাৰতবৰ্ষৰ বৃষজীৰ পৰা জনা আন সকলোবিলাক দুৰ্ভিক্ষতকৈ বেচি ভয়ঙ্কৰ আছিল। এই ভীষণ দৈবিক দুৰ্ভোগটোৱে উত্তৰ আৰু মধ্য ভাৰতক তেনেই জ্বৰুলা কৰিছিল। ১৯০০ খৃঃত পুনৰ এটা দুৰ্ভিক্ষ হৈছিল।

এটা ছেদত মই ৪০ বছৰৰ ভিতৰত হোৱা চাৰিটা ভয়ঙ্কৰ দুৰ্ভিক্ষৰ কথা কলোঁ। এই কৰাল কাহিনীটোত যি ভীষণ দুখ-কষ্ট আৰু আতঙ্কৰ কথা সোমাই আছে, সেইবিলাক মই তোমাক কব নোৱাৰোঁ আৰু তুমিও সেইবিলাক উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰা। প্ৰকৃততে মই তোমাক সেইবিলাক উপলব্ধি কৰাব খুজিছোঁ নে নাই, সেই বিষয়ে মই সন্নিশ্চিত নহও, কাৰণ এনে উপলব্ধি হোৱাৰ লগে লগে খং উঠে আৰু গভীৰ বিতৃষ্ণাৰ ভাৱ হয় আৰু তোমাৰ বয়সত তুমি এনেকৈ বিতৃষ্ণ হোৱাটো মই ইচ্ছা নকৰোঁ।

তুমি ফ্লোৰেণ্স নাইটিংগেলৰ নাম শুনিছা, এই গৰাকী ইংৰাজ মহিলাই প্ৰথমতে যুদ্ধত আহত হোৱা মানুহবিলাকক দক্ষতাৰে শূশ্ৰূষা কৰাৰ ব্যৱস্থা সংগঠিত কৰিছিল। বহু কালৰ পূৰ্বে ১৮৭৮ খৃঃতে তেওঁ লিখিছিল : “অকল প্ৰাচ্যতে নহয়, সম্ভৱতঃ পৃথিৱীৰ ভিতৰতে, আটাইতকৈ দুখ লগা দৃশ্য হৈছে আমাৰ প্ৰাচ্যৰ সাম্ৰাজ্যখনৰ খেতিয়কবিলাক।” তেওঁ “আমাৰ আইনবিলাকৰ” পৰিণামৰ কথা উল্লেখ কৰি কৈছিল যে সেই আইনবিলাকে “পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ বেচি উৰ্বৰ দেশখনৰ যিবিলাক ঠাইত দুৰ্ভিক্ষ বোলা কথাষাৰ নাই তেনে বহুতো ঠাইত অত্যন্ত যাতনা দায়ক আৰু দীৰ্ঘস্থায়ী অৰ্থ—অনশন”ৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

সঁচাকৈয়ে ভয়ত কুচি-মুচি থকা আৰু নিৰাশ দৃষ্টিৰে আমাৰ “কিষণ” (কৃষক) বিলাকৰ সোমাই যোৱা চকুবিলাকৰ দৃশ্যটোতকৈ বেচি বেজাৰ লগা দৃশ্য প্ৰায় নাই। ইমান বহুৰ আমাৰ “কিষণ”বিলাকে কিমান যে দুখৰ বোজা বৈ আছে! পিচে আমি পাহৰা উচিত নহব যে আমি যিবিলাক অলপ সমৃদ্ধিশালী হৈছোঁহঁক, আমিও সেই বোজাৰ এটা ভাগ। বিদেশী, ভাৰতীয়, আমি সকলোৱে বহুকাল দুৰ্গতি ভোগা “কিষণ” বিলাকক শোষণ কৰিবলৈ চেষ্টা চলাই আছে আৰু তেওঁলোকৰ পিঠিৰ ওপৰত উঠি লৈছোঁ। তেওঁলোকৰ মেৰুদণ্ড ভগাত কিবা আচৰিত হ'ব লগীয়া কথা আছেনে?

কিন্তু বহু কালৰ পাচত শেহান্তৰত তেওঁলোকে এটা আশাৰ ৰেঙনি দেখিছিল, সদস্যৰ আৰু কম বোজাৰ ক্ষীণ আভাস এটা পাইছিল। সবুজতীয়া মানুহ এজন আহি তেওঁলোকৰ চকুলৈ পোনে পোনে চাই তাৰ পৰা তেওঁলোকৰ কোচ খাই থকা কলিজাৰ তলিলৈকে দেখা পাই তেওঁলোকে বহুকাল ভোগা সন্তাপৰ কথা বদলি পাইছিল। আৰু তেওঁৰ চাৰনিত আছিল যাদু, তেওঁৰ স্পৰ্শত আছিল জুই আৰু তেওঁৰ মাতত আছিল বোধ-শক্তি, ব্যগ্ৰতা, অক্ষয় প্ৰেম আৰু মনুতালৈকে বিশ্বাসৰ দৃঢ়তা। কৃষক, বনুৱা আৰু পদদলিত আন যিবিলাক মানুহে তেওঁক দেখিছিল আৰু তেওঁৰ কথা শুনিছিল, তেওঁলোকৰ নিম্প্ৰভ অন্তৰ সজীৱ আৰু উদ্দীপ্ত হৈছিল, অসাধাৰণ এটা আশা তেওঁলোকৰ অন্তৰত উদয় হৈছিল আৰু তেওঁলোকে “মহাত্মা গান্ধী কি

জয়” বুলি আনন্দধ্বনি কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ দুখ-কষ্টৰ উপত্যকাৰ পৰা ওলাই যুদ্ধ-যাত্ৰা কৰিবলৈ সাজু হৈছিল। কিন্তু পূৰ্বণি যিটো যন্ত্ৰই তেওঁলোকক চোঁপি বাখিছিল, সি তেওঁলোকক সহজতে ওলাই যাবলৈ নিৰ্দাছিল। সি পুনৰ চালি তেওঁলোকক দমন কৰিবলৈ নতুন অস্ত্ৰশস্ত্ৰ, নতুন আইন, আৰু নতুন জবাবী আইনৰ সৃষ্টি কৰিছিল, তেওঁলোকক বাস্তবলৈ নতুন শিকলি গঢ়িছিল। পিচে তাৰ পাচত কি হ’ল— সেইটো মোৰ কাহিনী বা বুৰঞ্জীৰ ভাগ নহয়। সেইটো এতিয়াও ওচৰ ভৱিষ্যতৰ ভাগ আৰু যেতিয়া ওচৰ ভৱিষ্যৎ বৰ্তমান হ’ব, তেতিয়া আমি তাৰ কথা জানিম। কিন্তু কাৰ মনত সন্দেহ আছে ?

১১২

বুটেনে কেনেকৈ ভাৰতবৰ্ষ শাসন কৰিছিল

৫ ডিচেম্বৰ, ১৯৩২ খৃষ্টাব্দ

ঊনবিংশ শতাব্দীৰ ভাৰতবৰ্ষৰ বিষয়ে মই আগতে তিনিখন দীঘলীয়া চিঠি লিখিছোঁ। কাহিনীটো দীঘলীয়া আৰু যাতনাও দীঘলীয়া, আৰু মই যদি ইয়াক অব্যৰ্থা বোচি সংক্ষেপ কৰোঁ, তেনেহলে ইয়াক বুজিবলৈ মই আৰু বোচি টান কৰি তোলা হ’ব। সম্ভৱতঃ আন দেশ আৰু আন যুগবিলাকতকৈ ভাৰতবৰ্ষৰ বুৰঞ্জীৰ এই যুগটোত মই বোচিকৈ মন লগাইছোঁ। ই একো অস্বাভাৱিক নহয়। নিজে ভাৰতীয় হোৱাৰ কাৰণে ভাৰতবৰ্ষৰ বিষয়ে মই বোচি আগ্ৰহান্বিত আৰু ইয়াৰ বিষয়ে বোচিকৈ জানো কাৰণে বোচি বিস্তাৰিতকৈ লিখিব পাৰোঁ। তদুপৰি এই যুগটো আমাৰ কাৰণে যুগটোৰ ঐতিহাসিক মূল্যতকৈ আন বহুতো আন প্ৰকাৰৰ মূল্য আছে। আজি আমি দেখা “আধুনিক ভাৰতবৰ্ষ” খনে ১৯শ শতাব্দীৰ এই অতিপাত পৰিভ্ৰমৰ মাজত সংগঠিত হৈ গঢ় লৈছিল। ভাৰতবৰ্ষ এতিয়া যেনেহৈ আছে, সেই অৱস্থাতে যদি জানিব লাগে, তেনেহলে যিবিলাক শক্তিয়ে দেশখনৰ গঢ় দিছিল নাইবা অনিশ্চ কৰিছিল, সেইবিলাকৰ বিষয়ে আমি অলপ জনা উচিত। এনে কৰিলেহে আমি যুক্তিবদ্ধ ভাবে দেশৰ সেৱা কৰিব পাৰিম আৰু আমি কি কৰা উচিত আৰু কোন পথ লোৱা উচিত তাক জানিব পাৰিম।

ভাৰতবৰ্ষৰ বুৰঞ্জীৰ এই যুগটোৰ বিষয়ে মই শেষ কৰা নাই। এতিয়াও তোমাক কবলৈ মোৰ বহুত কথা আছে। এই চিঠি কেইখনত মই এটা ব. ততোধিক ফাললৈ তাৰ বিষয়ে অলপ কৈছোঁ। প্ৰত্যেক ফালটোকে মই বেলেগ বেলেগ কৈ আলোচনা কৰিছোঁ যাতে তুমি বোচি সহজতে বুজিব পাৰা। তুমি অবশ্যে জানিব পাৰিবা যে যিবিলাক কাৰ্যকলাপ আৰু পৰিৱৰ্তনৰ কথা মই তোমাক আগতে কৈছোঁ আৰু এই চিঠিত আৰু ইয়াৰ পাচত কম, সেই সকলোবিলাক প্ৰায় একে সময়তে হৈছিল, প্ৰত্যেকটোৰে প্ৰভাৱ আনটোৰ ওপৰত পৰিছিল আৰু সেইবিলাকৰ মাজতে সেইবিলাকে ১৯শ শতাব্দীৰ ভাৰতবৰ্ষৰ গঢ় দিছিল।

ভাৰতবৰ্ষত বৃটিছৰ এই কামবিলাক আৰু অপকৰ্মবিলাকৰ কথা পঢ়ি, তেওঁলোকে অনুসৰণ কৰা নীতিৰ কাৰণে আৰু এই নীতিৰ ফলত দেশৰ সকলো ভাগত হোৱা বিস্তৃত দুৰ্গতিৰ কাৰণে তোমাৰ কোনো কোনো সময়ত খং উঠিব। কিন্তু এনে হোৱাৰ বাবে কোন জগৰীয়া? আমাৰ নিজৰ দুৰ্বলতা আৰু অজ্ঞতাৰ কাৰণেই এনে হোৱা নাছিল নে? দুৰ্বলতা আৰু অবিবেচনাই সদায় স্বেচ্ছাচাৰিতাক মাতি আনে। আমাৰ পৰস্পৰ কন্দলৰ পৰা যদি বৃটিছৰ লাভ হয়, তেনেহলে আমি যে আমাৰ নিজৰ ভিতৰত কন্দল কৰো তাৰ বাবে আমি জগৰীয়া। তেওঁলোকে যদি বিভিন্ন সমষ্টিৰ স্বার্থপৰতাৰ সুযোগ লৈ আমাক ভাগ ভাগ কৰিব পাৰে আৰু এনে কৰি আমাক দুৰ্বল কৰিব পাৰে তেনেহলে আমি তেনে কৰিবলৈ দিয়াটোৱেই এটা চিন যে বৃটিছবিলাক আমাকৈ শ্ৰেষ্ঠ। সেই কাৰণে তোমাৰ যদি খং উঠে তেনেহলে দুৰ্বলতা অজ্ঞতা আৰু পৰস্পৰ কন্দলৰ কাৰণেহে খং কৰিবা কাৰণ এইবিলাকেহে আমাৰ বিপৰ্যয়-বিলাকৰ কাৰণে দায়ী।

আমি কওঁ—বৃটিছৰ অত্যাচাৰী শাসন। সকলো কথা বিবেচনা কৰি চোৱা বাবু কাৰ অত্যাচাৰী শাসন? ইয়াৰ পৰা কাৰ লাভ হয়? সমগ্ৰ বৃটিছ জাতিটোৰ নহয়, কাৰণ তেওঁলোকৰ লাখ লাখ মানুহ নিজে অসুখী আৰু উৎপীড়িত। আকৌ ভাৰতবাসীৰ ভিতৰতো নিঃসন্দেহে এনে কেইটামান সমষ্টি আৰু শ্ৰেণী আছে, যিবোৰবিলাকৰ বৃটিছে ভাৰতবৰ্ষ শোষণ কৰাৰ পৰা লাভ হৈছে। তেনেহলে আমি সীমাৰেখা ক'ত টানিম? এইটো ব্যক্তিৰ প্ৰশ্ন নহয়, পদ্ধতিৰ হে প্ৰশ্ন। আমি এটা বিৰাট যন্ত্ৰৰ তলত বাস কৰি আছোঁ আৰু সেই যন্ত্ৰটোৱে আমাক সামগ্ৰী স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰি চোঁপি আছে। এই যন্ত্ৰটো হৈছে নতুন সাম্ৰাজ্যবাদৰ যন্ত্ৰ, ঔদ্যোগিক পুঁজিবাদৰ পৰিণাম। এই শোষণৰ লাভ ঘাইকৈ ইংলেণ্ডে পায়, কিন্তু ইংলেণ্ডত এই লাভৰ প্ৰায় সকলোখিনি কেইটামান শ্ৰেণীয়ে পায়। শোষণৰ পৰা পোৱা লাভৰ অলপ অংশ ভাৰতবৰ্ষতো থাকে আৰু এই দেশৰ কেইটামান শ্ৰেণী তাৰ পৰা উপকৃত হয়। সেই কাৰণে ব্যক্তিৰ ওপৰত নাইবা সমগ্ৰ বৃটিছ জাতিৰ ওপৰত খং উঠা আমাৰ অবিবেচনাৰ কাম হ'ব। যদি পদ্ধতিটো এটা ভুল আৰু তেনে পদ্ধতিয়ে যদি আমাৰ অনিষ্ট কৰে, তেনেহলে সেই পদ্ধতিটোৰ পৰিৱৰ্তন কৰা উচিত। কোনে সেই পদ্ধতিটো চলায়, সেইটোত একো বিশেষত্ব নাই, ভাল মানুহো বেয়া পদ্ধতি এটাত নিৰুপায় হয়। তোমাৰ বৰকৈ সিদ্ধি থাকিলেও তুমি যিমান বেচিকৈয়ে বান্ধা লাগে শিল, আৰু মাটিৰে তুমি ভাল আহাৰ পৰিৱৰ্তন কৰিব নোৱাৰা। মই ভাবোঁ যে সাম্ৰাজ্যবাদ আৰু পুঁজিবাদৰো সৈতে কথা। সিহঁতক শৃঙ্খল কৰিব নোৱাৰি; সিহঁতক একেবাৰে নাইকিয়া কৰিলেহে সিহঁতৰ প্ৰকৃত শৃঙ্খল হ'ব। পিচে এইটো মোৰ মত, কিছুমান মানুহৰ বেলেগ মত। তুমি একোকে আগতে নিশ্চিত সত্য বুলি ভাবি লব নেলাগে, তেহে তুমি যেতিয়া সময় আহিব, তেতিয়া নিজে সিদ্ধান্ত কৰি লব পাৰিবা। কিন্তু এই কথাটো অতি সৰহ ভাগ মানুহৰ একে মত যে ভুলটো পদ্ধতিটোতহে আছে, সেই কাৰণে ব্যক্তিৰ প্ৰতি বিতুষ্ট হোৱা অনাৱশ্যক। আমাক যদি পৰিৱৰ্তন লাগে, তেনেহলে পদ্ধতিটোক আক্ৰমণ কৰি তাৰ পৰিৱৰ্তন সাধিব লাগে। ভাৰতবৰ্ষত আমি পদ্ধতিটোৰ কিছুমান বেয়া ফল দেখিছোঁ। যেতিয়া আমি চীন আৰু মিচৰ আৰু আন বহুতো দেশৰ কথা বিচাৰ কৰি চাম, তেতিয়া আমি

বুজিব পাৰিব যে সেই একেটা পৰিস্থিতিয়েই, একেটা পুৰুষবাদী সাম্ৰাজ্যবাদৰ বন্দনই চলি আন আন জাতিকো শোষণ কৰি আছে।

আমি এতিয়া আমাৰ কাহিনীটোলৈ উলটি যাঁও। বুটিছবিলাক ভাৰতবৰ্ষলৈ অহা সময়ত এই দেশৰ কুটীৰ-শিল্পবিলাক উন্নত অৱস্থাত থকাৰ কথা মই তোমাক আগতে কৈছোঁ। উৎপাদনৰ পৰিস্থিতিৰ স্বাভাৱিক উন্নতি হোৱা হলে আৰু বাহিৰৰ পৰা হস্তক্ষেপ নোহোৱা হলে সম্ভৱতঃ কোনোবা এটা সময়ত বান্ধক উদ্যোগ ভাৰত-বৰ্ষত হ'লহে'তেন। দেশত লোহা আৰু কয়লা আছিল; আমি দেখা পাইছিলোঁ যে ইংলেণ্ডত এই দুটা বস্তুৱে নতুন উদ্যোগ-পৰিস্থিতিত বৰকৈ সহায় কৰিছিল আৰু প্ৰকৃততে এই দুটা বস্তুৱেই ইয়াক আংশিকভাৱে ঘটাইছিল। ভাৰতবৰ্ষতো শেহান্ত-ৰত এনে হ'লহে'তেন। বিশৃঙ্খল ৰাজনৈতিক অৱস্থাৰ কাৰণে এনে হওঁতে হয়তো অলপ পলম হ'লহে'তেন। পিচে বুটিছবিলাক মাজত সোমাল। তেওঁলোক আছিল এনে এখন দেশৰ আৰু এনে এটা সমূহৰ প্ৰতিনিধি, যি দেশে আৰু যি সমূহে বৃহৎ বন্দৰে উৎপাদন কৰাৰ নতুন পৰিস্থিতিত পৰিস্থিতিটো লৈছিল। সেই কাৰণে সকলোৱে হয়তো ভাবিছিল যে ভাৰতবৰ্ষতো বুটিছবিলাক এনে এটা পৰিৱৰ্তনৰ পক্ষপাতী হ'ব আৰু তেওঁলোকে ভাৰতবৰ্ষৰ সেই শ্ৰেণীটোকে উৎসাহিত কৰিব যিটো শ্ৰেণীয়ে এই পৰিৱৰ্তন ঘটোৱাৰ আটাইতকৈ বেচি সম্ভাৱনা আছিল। তেওঁলোকে তেনে কাম নকৰিলে। প্ৰকৃততে তাৰ ঠিক বিপৰীতটোহে কৰিলে। ভাৰতবৰ্ষক সম্ভাৱ্য প্ৰতি-স্বৰ্ণী বুলি ভাবি লৈ তেওঁলোকে এই দেশৰ উদ্যোগবিলাক নষ্ট কৰিলে আৰু বন্দ-উদ্যোগৰ সংবৰ্ধন সমৰ্থন নকৰি স্বৰূপতে তাত বাধা দিলে।

এইদৰে আমি ভাৰতবৰ্ষত এক প্ৰকাৰৰ অসাধাৰণ অৱস্থা দেখিবলৈ পাওঁ। আমি দেখিবলৈ পাওঁ যে সেই কালৰ ইউৰোপৰ আটাইতকৈ বেচি উন্নত জাতি বুটিছবিলাকে ভাৰতবৰ্ষত অতি অনুন্নত আৰু বন্ধগণীল শ্ৰেণীবিলাকৰ লগত মিশ্ৰতা কৰে। তেওঁলোকে লোপ পাব খোজা সামন্ত শ্ৰেণী এটাক ওপৰলৈ তোলে, তেওঁলোকে জমিদাৰৰ সৃষ্টি কৰে, শই শই অধীনস্থ ভাৰতীয় শাসকবিলাকক তেওঁলোকৰ অৰ্ধ-সামন্ত ৰাজ্যবিলাকত আশ্ৰয় দি ৰাখে। তেওঁলোকে স্বৰূপতে ভাৰতবৰ্ষত সামন্ত-প্ৰথা শক্তিশালী কৰে। কিন্তু এই বুটিছবিলাকেই আগেয়ে ইউৰোপত “বুৰ্জোৱা” বা মধ্যবিত্ত-বিলাকৰ বিপ্লৱৰ পথ-প্ৰদৰ্শক আছিল আৰু সেই বিপ্লৱে তেওঁলোকৰ পাৰ্লামেণ্টক ক্ষমতা দিছিল; যি শিল্প-বিপ্লৱৰ ফলত পুৰুষীয় উদ্যোগিক পুৰুষবাদৰ প্ৰচলন হৈছিল, তাৰো তেওঁলোকেই পথ-প্ৰদৰ্শক আছিল। এইবিলাক বিষয়ত তেওঁলোকে প্ৰথমতে প্ৰাধান্য লাভ কৰাৰ কাৰণেই তেওঁলোকৰ প্ৰতিস্বৰ্ণীবিলাতকৈ বহুত বেচি আগুৱাই গৈ এখন বিশাল সাম্ৰাজ্য গঢ়িছিল।

বুটিছে ভাৰতবৰ্ষত কিয় এনে কৰিছিল তাক বুজা টান নহয়। পুৰুষবাদৰ মূলত আছে স্বাধীন প্ৰতিযোগিতা আৰু শোষণ, আৰু সাম্ৰাজ্যবাদ তাৰে এটা উন্নত স্তৰ। সেই কাৰণে বুটিছবিলাকে প্ৰকৃত প্ৰতিস্বৰ্ণীবিলাকক নাশ কৰিছিল আৰু আন প্ৰতিস্বৰ্ণীৰ উন্নতিত পৰিকল্পিতভাৱে বাধা দিছিল। সম্ভৱতঃ তেওঁলোকে জনসাধাৰণৰ লগত বন্ধুতা কৰিব নোৱাৰিছিল, কাৰণ ভাৰতবৰ্ষত তেওঁলোকৰ উপপৰিস্থিতিৰ কেৱল উদ্দেশ্য আছিল জনসাধাৰণক শোষণ কৰা। শোষণকাৰী আৰু

শৌৰ্য্যতৰ স্বার্থ কৌতুহ্যও একে হয় নোৱাৰে। সেই কাৰণে বৃটিছবিলাকে ভাৰতবৰ্ষত কৌতুহ্যও সামন্ত-প্ৰথাৰ যি ধ্বংসাত্মক আছিল, সেইবিলাকক তেওঁলোকৰ আধিপত্য সন্মুখত কৰিবৰ অৰ্থে কামত লগাইছিল। বৃটিছ অহা কালত সেইবিলাকৰ শক্তি প্ৰায় নাইকিয়া হৈছিল, কিন্তু বৃটিছে তেওঁলোকক ঢোকা দি ওপৰলৈ তুলিছিল আৰু দেশখন শোষণ কৰাত তেওঁলোকক সৰু ভাগ এটা লবলৈ দিছিল। যি শ্ৰেণীটোৰ দিন পাৰ হৈ গৈছিল, সেই শ্ৰেণীটোক এইদৰে ঢোকা দি ওপৰলৈ তোলাৰ পৰা শ্ৰেণীটোৱে অস্থায়ীভাৱে সকাহ পাইছিল; যেতিয়াই ঢোকা আঁতৰোৱা হৈছিল, কৌতুহ্যই তেওঁলোকৰ নিশ্চিত পতন হৈছিল নাইবা তেওঁলোক নিজক নতুন অৱস্থাৰ লগত খাপ খুৱাবলৈ বাধ্য হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষত বৃটিছৰ সিদ্ধিচাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল সৰু-বৰ ৭০০ (সাত শ) দেশীয় ৰাজ্য আছিল। হায়দৰাবাদ, কাম্বীৰ, মহীশূৰ, বৰোদা, গোৱালিয়ৰ আদি ডাঙৰ দেশীয় ৰাজ্য কেইখনৰ কথা তুমি জানা। কিন্তু কৌতুহলজনক কথা এই যে এই ৰাজ্যবিলাকৰ অতি সৰু ভাগ শাসক প্ৰাচীন সামন্ত-বাদী সম্প্ৰদায়ত পৰিয়ালৰ বংশধৰ নহয়, ঠিক যেনেকৈ অতি সৰু ভাগ ডাঙৰ জমিদাৰবিলাকৰ অতি প্ৰাচীন পৰম্পৰা নাই। কিন্তু এজন দেশীয় ৰজা আছে, তেওঁ উদয়পুৰৰ মহাৰাণী, সূৰ্য-বংশী ৰাজপুত জাতিৰ দলপতি, তেওঁ নিজৰ বংশটো সম্পৰ্কিত প্ৰাগ-ঐতিহাসিক যুগৰপৰা চলি থকা দেখুৱাব পাৰে। এই সম্পৰ্কিত আন এজন মানুহে মাথোন তেওঁৰ লগত প্ৰতিযোগিতা কৰিব পাৰে, তেওঁ হৈছে জাপানৰ মিকাদো (ৰজা)।

বৃটিছ শাসনে ধৰ্ম বিষয়ৰ বক্ষণশীলতাতো সহায় কৰিছিল। এই কথা শুনাত আচৰিত যেন লাগে। কাৰণ বৃটিছবিলাকে খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম মানে বুলি দাবী কৰিছিল, তথাপি তেওঁলোকৰ আগমনে ভাৰতবৰ্ষত হিন্দু আৰু ইচলাম ধৰ্মক বেচি কঠোৰ কৰিছিল। এই প্ৰতিক্ৰিয়াটো কিছু পৰিমাণে স্বাভাৱিক আছিল, কাৰণ দেশ এখনত আক্ৰমণ হলে কঠোৰতাৰ স্বাভাৱ সেই দেশৰ ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতিৰ ৰক্ষা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হয়। এইদৰেই মূঢ়চলিমাৰবিলাকৰ আক্ৰমণৰ পাচত হিন্দুধৰ্ম কঠোৰ হৈছিল আৰু জাতি-বিভাগ বাঢ়িছিল। বৃটিছৰ আক্ৰমণতো এই প্ৰকাৰেই হিন্দু, ইচলাম দুয়োটা ধৰ্মত প্ৰতিক্ৰিয়া হৈছিল। কিন্তু ইয়াৰ বাহিৰেও বৃটিছ চৰকাৰে ভাৰতবৰ্ষত স্বৰূপতে—পৰিকল্পিতভাৱে আৰু গম ধৰিব নোৱাৰাকৈও—দুয়োটা ধৰ্মৰ বক্ষণশীল ভাগবিলাকক সহায় কৰিছিল। বৃটিছবিলাকৰ ধৰ্ম বিষয়লৈ নাইবা মানুহক খৃষ্টিয়ান ধৰ্মত দীক্ষিত কৰা বিষয়লৈ আগ্ৰহ নাছিল, তেওঁলোকে ধন ঘাটাত সম্পূৰ্ণ মন লগাইছিল। মানুহবিলাক খঙত তেওঁলোকৰ বিৰুদ্ধে উঠিব পাৰে বুলি ভাবি তেওঁলোকে ধৰ্ম সম্পৰ্কৰ কথাত কোনো প্ৰকাৰৰ হস্তক্ষেপ কৰিবলৈ ভয় কৰিছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকৰ হস্তক্ষেপৰ সন্দেহো যাতে কোনোও নকৰে, সেই অৰ্থে তেওঁলোক ইমানলৈকে গৈছিল যে তেওঁলোকে স্বৰূপতে দেশৰ ধৰ্মবিলাক বৰং ধৰ্মৰ বাহ্যিক ৰূপবিলাক সংৰক্ষণ কৰিছিল আৰু সেইবিলাকত সহায় কৰিছিল। তাৰ ফলত সমানে এনে হৈছিল যে ধৰ্মৰ বাহ্যিক ৰূপটো তিষ্ঠি আছিল, কিন্তু ভিতৰত প্ৰায় একো নাছিল।

নৈষ্ঠিক মানুহবিলাকক বিৰক্ত কৰাৰ এই ভয়ৰ কাৰণে সংস্কাৰ সম্পৰ্কত

চৰকাৰে সেই নৈৰ্দ্দিক মানুহবিলাকৰ পক্ষ সমৰ্থন কৰিব লগা হৈছিল। এইদৰে সংস্কাৰৰ বিষয়টো পিচপেলাই থোৱা হৈছিল। বিদেশী চৰকাৰ এটাই কাচিৎ হে সংস্কাৰ সাধিব পাৰে, কাৰণ ষাটো পৰিৱৰ্তনকে ই প্ৰচলন কৰাব খোজে, দেশৰ মানুহবিলাক তাতে অসন্তুষ্ট হয়। হিন্দু ধৰ্ম আৰু হিন্দুৰ আইনবিলাক বহুতো সম্পৰ্কত পৰিৱৰ্তিত হৈ আছিল আৰু প্ৰগতিশীল আছিল, যদিও অদূৰ অতীতৰ শতাব্দী কেইটাত প্ৰগতি অসাধাৰণভাৱে ধীৰ হৈছিল। হিন্দু আইনবিলাক ঘাইকৈ ৰীতি; আৰু ৰীতিবিলাকৰ পৰিৱৰ্তন আৰু পৰিবৰ্ধন হয়। বৃটিছ শাসনত হিন্দু আইনৰ এই পৰিৱৰ্তনশীলতা লোপ পাইছিল আৰু তাৰ ঠাইত অত্যন্ত নৈৰ্দ্দিক মানুহ-বিলাকৰ লগত পাৰামৰ্শ কৰি অপৰিৱৰ্তনীয় আইন-পদ্ধতি এটা লিপিবদ্ধ কৰা হৈছিল। এইদৰে হিন্দু সমাজত ধীৰে ধীৰে চলি থকা পৰিবৰ্ধন বন্ধ কৰা হৈছিল। নতুন অৱস্থাই মূৰ্চালমবিলাকক আৰু বোঁচকৈ বিৰক্ত কৰিছিল আৰু তেওঁলোক তাৰ পৰা আঁতৰি নিজৰ ভাগি পৰিব খোজা ঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমাইছিল।

হিন্দু বিধবাই স্বামীৰ চিতাত দাহ যোৱা প্ৰথাটোক “সতী” প্ৰথা (বৰং ভুলকৈ) বোলা হয়। এই প্ৰথাটো বদ কৰাৰ বাবে বৃটিছবিলাকে বৰ বোঁচকৈ প্ৰশংসা পায়। কিন্তু প্ৰকৃততে ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ৰ নেতৃত্বত ভাৰতীয় সংস্কাৰসকলে বহুত বছৰ আন্দোলন চলোৱাৰ পাচতহে চৰকাৰে কাম হাতত লৈছিল। তেওঁলোকৰ পূৰ্বেও আন শাসকসকলে, বিশেষকৈ মাৰাঠাবিলাকে এই প্ৰথা নিষিদ্ধ কৰিছিল; পত্নীগীৰ্জ শাসনকৰ্তা আলবুৰ্কাৰ্কে গোৱাত এই প্ৰথা বদ কৰিছিল। ভাৰতীয় মানুহৰ আন্দোলন আৰু খৃষ্টিয়ান ধৰ্মপ্ৰচাৰকবিলাকৰ চেষ্টাৰ ফলত বৃটিছবিলাকে এই প্ৰথাটো লোপ পোৱাইছিল। মোৰ যিমান দূৰৈলৈকে মনত পৰে, ধৰ্ম বিষয়ৰ প্ৰাধান্য থকা অকল এই সংস্কাৰটো মাথোন বৃটিছ চৰকাৰে সাধন কৰিছিল।

এইদৰে বৃটিছবিলাকে দেশৰ সকলোবিলাক অনুন্নত আৰু ৰক্ষণশীল স্বভাৱৰ মানুহৰ লগত মিত্ৰতা কৰিছিল আৰু তেওঁলোকে ভাৰতবৰ্ষক তেওঁলোকৰ উদ্যোগ-বিলাকৰ কাৰণে লগা কেঁচা মাল উৎপাদন কৰা কেৱল কৃষি-প্ৰধান দেশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষত কাৰখানাৰ সংবৰ্ধনত বাধা দিবৰ কাৰণে তেওঁলোকে এই দেশলৈ আমদানি কৰা যন্ত্ৰপাতিৰ ওপৰত দেখাৰদেখকৈ শুল্ক লগাইছিল। আন দেশবিলাকে তেওঁলোকৰ নিজৰ নিজৰ দেশৰ উদ্যোগৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল। উদ্যোগীকৰণ বিষয়ত জাপান বৰ খৰকৈ আগ বাঢ়ি যোৱাৰ কথা আমি পামগৈ। কিন্তু ভাৰতবৰ্ষত বৃটিছে উদ্যোগৰ উদগতি হবলৈ নিদিছিল। যন্ত্ৰপাতিৰ ওপৰত লগোৱা শুল্কৰ বাবে ভাৰতবৰ্ষত কাৰখানা এটা পতাৰ খৰচ ইংলেণ্ডতকৈ চাৰিগুণ বেচি হৈছিল, যদিও ভাৰতবৰ্ষত বন্দুৱা বহুত বোঁচ সন্তাত পাবলৈ আছিল। এই শুল্ক ১৮৬০ খৃষ্টাব্দলৈকে উঠাই দিয়া নহৈছিল। প্ৰতিবন্ধকতাৰ এই নীতিয়ে হব লগীয়া কাম হেঁচাত পলম কৰাব পাৰিছিল মাথোন, ই অৱশ্যম্ভাবী ঘটনাপ্ৰবাহ বন্ধ কৰিব নোৱাৰিছিল। শতিকোটোৰ প্ৰায় মাজ ভাগত ভাৰতবৰ্ষত যন্ত্ৰ-উদ্যোগৰ সংবৰ্ধন হবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। বঙ্গ দেশত বৃটিশ মূলধনেৰে মৰাপাটৰ উদ্যোগ হৈছিল। ৰেলপথ হোৱাত উদ্যোগৰ সংবৰ্ধনত সহায় হৈছিল আৰু ১৮৮০ খৃষ্টাব্দ পাচত বোম্বাই আৰু জাহ্নমদাবাদ প্ৰধানকৈ ভাৰতীয় মূলধনেৰে কাপোৰৰ উদ্যোগৰ সংবৰ্ধন হৈছিল। তাৰ

পাচত খনিৰ উদ্যোগ হৈছিল। কাপোৰৰ উদ্যোগৰ বাহিৰে এইদৰে ধীৰে ধীৰে ঔদ্যোগীকৰণৰ পন্থাটো প্ৰধানকৈ বৃটিছ মূলধনৰে চলোৱা হৈছিল। আৰু চৰকাৰে প্ৰতিবন্ধকতাবিলাক জন্মোৱা সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট এইবিলাক হৈছিল। চৰকাৰে “লেচা-ফেৰ” নীতিৰ কথা অৰ্থাৎ সকলো কথা আপোন গাঁতত হবলৈ এৰি দিয়া আৰু ব্যক্তিগত প্ৰচেষ্টাত হস্তক্ষেপ নকৰা কথা কৈছিল। ১৮শ শতাব্দীত আৰু ১৯শ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিৰ ভাগত যোঁত্সা ইংলেণ্ডত চলা ভাৰতীয় বাণিজ্য ইংলেণ্ডৰ বাণিজ্যৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী আছিল, তেতিয়া বৃটিছ চৰকাৰে ভাৰতীয় এই বাণিজ্যত হস্তক্ষেপ কৰি ইয়াৰ ওপৰত বিভিন্ন শুল্ক আৰু নিষেধাজ্ঞা লগাই ইয়াৰ বিনাশ সাধিছিল। শীৰ্ষ স্থান অধিকাৰ কৰি এতিয়া তেওঁলোকে “লেচা-ফেৰ” নীতিৰ কথা কব পৰা হৈছিল। কিন্তু তেওঁলোক প্ৰকৃততে নিৰপেক্ষ হৈয়েই নাছিল। তেওঁলোকে স্বৰূপতে কিছুমান ভাৰতীয় উদ্যোগত, বিশেষকৈ বোম্বাই আৰু আহমদাবাদৰ বাটু বোৱা কাপোৰৰ উদ্যোগবিলাকত প্ৰতিবন্ধকতাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। এই ভাৰতীয় উদ্যোগবিলাকত উপাদিত বস্ত্ৰৰ ওপৰত এবিধ কৰ বা শুল্ক লগোৱা হৈছিল, ইয়াক কপাহী কাপোৰৰ আবকাৰী শুল্ক বোলা হৈছিল। ইয়াৰ উদ্দেশ্য আছিল লাঞ্ছনাৰ পৰা অহা বৃটিছ কপাহীবস্ত্ৰবিলাকক ভাৰতবৰ্ষত প্ৰস্তুত কপাহী কাপোৰৰ লগত প্ৰতিযোগিতা চলোৱাত সহায় কৰা। প্ৰায় সকলো দেশতে নিজৰ উদ্যোগবিলাকে নিৰাপন্ন কৰিবৰ কাৰণে নাইবা ধন গোটাৱৰ কাৰণে কিছুমান বিদেশী বস্ত্ৰৰ ওপৰত শুল্ক লগোৱা হয়। কিন্তু ভাৰতবৰ্ষত বৃটিছে এটা অসাধাৰণ আৰু আচৰিত কাম কৰিছিল। তেওঁ লোকে ভাৰতবৰ্ষৰ বস্ত্ৰৰ ওপৰতে তেনে শুল্ক লগাইছিল। বহুত আন্দোলন হোৱা সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট এই কাম কপাহী কাপোৰৰ আবকাৰী শুল্ক অলপ দিনৰ আগলৈকে লগাই ৰখা হৈছিল।

এইদৰে চৰকাৰৰ প্ৰতিবন্ধকতা সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট ভাৰতবৰ্ষত ধীৰে ধীৰে আধুনিক উদ্যোগৰ সংবৰ্ধন হৈছিল। বোচি ধনী শ্ৰেণীবিলাকৰ মানদুহে ঔদ্যোগিক উন্নয়নৰ কাৰণে বোচিক দাবী জনোৱা ধৰ্ম্ম কৰিছিল। মই ভাবোঁ যে বহুকালৰ পাচত ১৯০৫ খৃঃতহে চৰকাৰে বাণিজ্য আৰু উদ্যোগ বিভাগ এটা সৃষ্টি কৰিছিল আৰু এই বিভাগ খোলাৰ পাচতো বিশ্ববন্দুখন হোৱাৰ আগলৈকে এই বিভাগে প্ৰায় একোকে নকৰিছিল। ঔদ্যোগিক অৱস্থাৰ সংবৰ্ধণে ডাঙৰ নগৰবিলাকৰ কাৰখানাত কাম কৰা এক শ্ৰেণীৰ ঔদ্যোগিক শ্ৰমিকৰ সৃষ্টি কৰিছিল। মই আগতে ভোম্বাই কৈছোঁ যে মাটিত বোচি হেঁচা পৰাৰ কাৰণে আৰু গাৱলীয়া অঞ্চলবিলাকত আধা-আধি দুৰ্ভিক্ষৰ অৱস্থা চলি থকাৰ কাৰণে বহুতো গাৱলীয়া মানদুহ গাঁৱৰ পৰা খেদা খাই এই কাৰখানা-বিলাকলৈ আৰু ব্ৰহ্মদেশ আৰু অসমত সংবৰ্ধিত হোৱা ডাঙৰ কাপোৰবিলাকলৈ আহিছিল। এই হেঁচাই বহুতক আন আন দেশলৈ উঠি যাব লগা কৰিছিল, তেওঁলোকক কোৱা হৈছিল যে সেইবিলাক দেশত তেওঁলোকে বোচি মজুৰি পাব। বিশেষকৈ দক্ষিণ আফ্ৰিকা, ফিজি, মোৰিছাছ আৰু সিংহললৈ মানদুহ উঠি গৈ সেইবিলাক ঠাইৰ বাসিন্দা হৈছিল। কিন্তু পৰিৱৰ্ত্তনটোৱে বন্দুৰবিলাকৰ প্ৰায় একো উপকাৰ নকৰিছিল। কিছুমান দেশত ভাৰতবৰ্ষৰ পৰা উঠি বোৱা মানদুহবিলাকৰ প্ৰতি প্ৰায় কোনোদৰে আচৰণ কৰা হৈছিল। অসমৰ চাহ বাগিছাবিলাকত তেওঁলোকৰ অৱস্থা

কোনো প্ৰকাৰে বোচি ভাল নাছিল। একো সুবিধা নেপাই নিৰাশ হৈ পিচত তেওঁলোকৰ বহুতে নিজৰ গাঁৱলৈ উলটি আহিবলৈ বিচাৰিছিল। কিন্তু গাঁৱত মাটি পাবলৈ নাইকিয়া হোৱাত তেওঁলোকে নিজৰ গাঁৱতো সমাদৰ পোৱা নাছিল।

কাৰখানাৰ বন্দুৱাবিলাকে সোনকালে বৃদ্ধিৰ পাৰিছিল যে মজুৰি অলপমান বোচি হোৱাৰ পৰা তেওঁলোকৰ বোচি সহায় হোৱা নাই। ডাঙৰ নগৰবিলাকত প্ৰত্যেক বস্তুতে বোচি খৰচ হৈছিল, জীৱিকা নিৰ্বাহৰ মূঠ ব্যয় বহুতো বোচি হৈছিল। যিবিলাক ঠাইত তেওঁলোক বস কৰি থাকিব লাগিছিল, সেইবিলাক অতি দুৰৱস্থাৰ লেতেৰা, জেংকা, আশ্বাৰ আৰু অস্বাস্থ্যকৰ পঞ্জা আছিল। যি অৱস্থাত তেওঁলোকে কাম কৰিব লাগিছিল, সেইবিলাকো বেয়া আছিল। গাঁৱত তেওঁলোক সঘনে অনাহাৰে থাকিব লাগিছিল, কিন্তু ব'দ আৰু বিশুদ্ধ বায়ু তেওঁলোকে পৰা মাদ্ৰাত পাইছিল। কাৰখানাৰ বন্দুৱাবিলাকে বিশুদ্ধ বায়ু নেপাইছিল আৰু ব'দো অতি কম পাইছিল। জীৱিকা নিৰ্বাহৰ কাৰণে লগা অধিক ব্যয় কুলাব পৰাৰ জেখাৰে তেওঁলোকে মজুৰি নেপাইছিল। আন কি, তিৰোতা মানুহ আৰু লৰা-ছোৱালীবিলাকেও বহুত ঘণ্টা কাম কৰিব লাগিছিল। কোঁচত কেচুৱা থকা মাকবিলাকে তেওঁলোকৰ কামত কেচুৱাবিলাকে আমনি নকৰিবৰ কাৰণে কেচুৱাবিলাকক নিচা লগোৱা দৰব খুৱাই থোৱাৰ অভ্যাস কৰিছিল। এনে দুখ লগা অৱস্থাত কাৰখানাত এই ঔদ্যোগিক বন্দুৱাবিলাকে কাম কৰিছিল। স্বাভাৱিকতে তেওঁলোক অসুখী আছিল আৰু তেওঁলোকৰ অসন্তোষ ব্ৰহ্মে বাঢ়িছিল। কোনো কোনো সময়ত অতি নিৰাশ হৈ তেওঁলোকে ধৰ্মঘট কৰিছিল অৰ্থাৎ তেওঁলোকে কাম বন্ধ কৰিছিল। কিন্তু তেওঁলোক দুৰ্বল আৰু অসমৰ্থ আছিল, তেওঁলোকক কামত লগোৱা সম্পত্তিশালী মানুহবিলাকে সঘনে চৰকাৰৰ সহায়ত সহজতে তেওঁলোকক দমন কৰিব পাৰিছিল। অতি ধীৰে ধীৰে আৰু বহু কালৰ তিষ্ঠাৰ পাচত তেওঁলোকে বুঢ়ীয়া কামৰ মূল্য বৃদ্ধিছিল। ভোতিয়া তেওঁলোকে বন্দুৱা-সংঘ স্থাপন কৰিছিল।

এইবিলাক অতীতৰ বৰ্ণনা বুলি নেভাবিবা। সম্প্ৰতি ভাৰতবৰ্ষত বন্দুৱাৰ অৱস্থা অলপ উন্নত হৈছে। দুৰ্ভাগীয়া বন্দুৱাবিলাকক নিচেই অলপমান নিৰাপত্তা দিয়া কেইখনমান আইন কৰা হৈছে। কিন্তু এতিয়াও ভূমি কানপুৰ বা বোম্বাই বা আন কিছুমান কাৰখানা থকা ঠাইলৈ যদি যোৱা, তেনেহলে বন্দুৱা থকা ঘৰবিলাক দেখিলে ভূমি আভ্যন্তৰীণ হ'ব।

এইখন চিঠিত আৰু আন কেইখনমান চিঠিত মই ভাৰতবৰ্ষত বুটিছবিলাকৰ আৰু বুটিছৰ শাসন-ব্যৱস্থাটোৰ কথা লিখিছোঁ। এই শাসন-ব্যৱস্থাটো কেনে আছিল আৰু ইয়াক কেনেকৈ চলোৱা হৈছিল? প্ৰথমতে ইয়াত ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি আছিল, কিন্তু ইয়াৰ পিচকালে বুটিছ পাৰ্লামেণ্ট আছিল। ১৮৫৮ খৃষ্ট ডাঙৰ বিদ্ৰোহটোৰ পাচত বুটিছ পাৰ্লামেণ্টে ইয়াৰ প্ৰত্যেক দায়িত্ব লৈছিল, পাচত ইংৰাজ ৰজাজন (আচলতে ৰাণীগৰাকী, কাৰণ সেই কালত ৰাণীগৰাকী আছিল) “কেইজান-ই-ইল্ল” হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষত শাসনৰ শীৰ্ষ স্থানত আছিল গভৰ্ণৰ জেনেৰেল, জেনেৰেল ইংৰাজ প্ৰতিনিধিও হৈছিল আৰু তেওঁৰ অধীনত জুমে জুমে বিবৰা আছিল। প্ৰায় এতিয়া থকাৰ দৰেই ভাৰতবৰ্ষক ডাঙৰ ডাঙৰ প্ৰদেশ আৰু দেশীয় ৰাজ্যত বিভক্ত কৰা হৈছিল।

ভাৰতীয় শাসকৰ অধীনত থকা দেশীয় ৰাজ্যবিলাক আধা-আধি স্বাধীন বুলি ভবা হৈছিল, কিন্তু প্ৰকৃতপক্ষে সেইবিলাকো বৃটিছৰ সম্পূৰ্ণ অধীন আছিল। “ৰেচিডেণ্ট” উপাধিৰ ইংৰাজ বিষয়া এজনে প্ৰত্যেকখন ডাঙৰ দেশীয় ৰাজ্যত বাস কৰি আছিল আৰু তেওঁ শাসনত সাধাৰণ কৰ্তৃত্ব চলাইছিল। আভ্যন্তৰীণ শাসনত তেওঁ মন নলগাইছিল আৰু শাসন কিমান বেয়া বা অচল হৈছিল, সেই বিষয়ে ভাবিবলৈ তেওঁৰ একো আৱশ্যক নাছিল। যিটো কথাত তেওঁ মন দিছিল, সেইটো আছিল ৰাজ্যখনত বৃটিছৰ কৰ্তৃত্ব বেচি দৃঢ় কৰা।

ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰায় তিনি ভাগৰ এভাগ এই দেশীয় ৰাজ্যবিলাকত বিভক্ত আছিল। অৱশিষ্ট তিনি ভাগৰ দুভাগ বৃটিছৰ প্ৰত্যক্ষ শাসনৰ অধীনত আছিল। সেই কাৰণে এই তিনি ভাগৰ দুভাগক বৃটিছ ভাৰতবৰ্ষ বোলা হৈছিল। বৃটিছ ভাৰতবৰ্ষত সকলোবিলাক উচ্চ বিষয়া বৃটিছ আছিল, শতাব্দীটোৰ শেষৰ ফালে কেইজনমান ভাৰতীয় মানুহো চুচিৰ-বাগৰিসোমাইছিল। তথাপি সকলো ক্ষমতা আৰু সকলো কৰ্তৃত্ব বৃটিছৰ হাতত আছিল আৰু এতিয়াও আছে। সামৰিক বিষয়াবিলাকৰ বাহিৰে আন সকলোবিলাক উচ্চ বিষয়া “ইণ্ডিয়ান চিভিল চাৰ্ভিচ” নামৰ সেৱাৰ সভ্য আছিল। এইদৰে ভাৰতবৰ্ষৰ সমগ্ৰ শাসন-ব্যৱস্থাৰ ওপৰত এই সেৱাৰ অৰ্থাৎ “আই, চি, এছ”ৰ আধিপত্য আছিল। এনেকৈ যিবিলাক বিষয়াই ইজনে সিজনক নিযুক্ত কৰে আৰু নিজৰ কামৰ বাবে যিসকল জনসাধাৰণৰ ওচৰত দায়ী নহয়, তেনেবিলাক বিষয়াই চলোৱা শাসনক বুৰ্জুৱাচি (আমোলাতন্দ্ৰ) বোলা হয়, “বুৰ” শব্দৰ অৰ্থ অফিচ বা কাৰ্যালয়, এই শব্দটোৰ পৰাই এই নাম হৈছে।

এই “আই, চি, এছ”ৰ বিষয়ে আমি বহুত কথা শুনো। তেওঁলোক এদল আচৰিত ধৰণৰ লোক। কিছুমান বিষয়ত তেওঁলোক কাৰ্যদক্ষ আছিল। তেওঁলোকে শাসন-ব্যৱস্থা সংগঠিত কৰিছিল, বৃটিছ শাসন সুদৃঢ় কৰিছিল আৰু লগতে নিজেও এই শাসনৰপৰা বহুত লাভ কৰিছিল। শাসনৰ যিবিলাক বিভাগে বৃটিছ শাসন সুদৃঢ় আৰু ঐক্যবদ্ধ কৰাত আৰু কৰ তোলাত সহায় কৰিছিল, তেওঁলোকে সেইবিলাক বিভাগ দক্ষতাৰে সংগঠিত কৰিছিল। শাসনৰ আনবিলাক বিভাগলৈ আওকাণ কৰা হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ জনসাধাৰণে এই “আই, চি, এছ,” বিষয়াসকলক নিযুক্ত নকৰিছিল আৰু তেওঁলোক জনসাধাৰণৰ ওচৰত দায়ী নাছিল, সেই কাৰণে শাসনৰ আন যিবিলাক বিভাগত জনসাধাৰণৰ সম্পৰ্ক আছিল, সেইবিলাক বিভাগলৈ তেওঁলোকে প্ৰায় একেবাৰে মন নিদিছিল। এনে অৱস্থাত তেওঁলোক মদগৰ্হী ক্ষমতামন্ত আৰু জনমত অবজ্ঞাকাৰী হোৱা স্বাভাৱিক আছিল। “তেওঁলোকৰ দৃষ্টিভঙ্গী সঙ্কীৰ্ণ আৰু সীমাবদ্ধ আছিল, সেই কাৰণে তেওঁলোকে নিজকে পৃথিৱীত আটাইতকৈ বেচি জ্ঞানী মানুহ বুলি ভাবিছিল। তেওঁলোকৰ মানত ভাৰতবৰ্ষৰ উপকাৰৰ অৰ্থ ঘাইকৈ তেওঁলোকৰ চাকৰিৰ উপকাৰ। তেওঁলোকে ইজনে সিজনক প্ৰশংসা কৰা এক প্ৰকাৰৰ সমাজ পাতি লৈছিল আৰু ইজনে সিজনক নেবানে-পেৰাকৈ প্ৰশংসা কৰিছিল। অপ্ৰতিহত ক্ষমতা আৰু কৰ্তৃত্বই অনিবাৰ্য ৰূপে এই অৱস্থাত সৃষ্টি কৰিছিল, আৰু “ইণ্ডিয়ান চিভিল চাৰ্ভিচ”ৰ বিষয়াবিলাক স্বৰূপতে ভাৰতবৰ্ষৰ অধিপতি হৈছিল। বৃটিছ পাৰ্লামেণ্ট ইমান দূৰৈত আছিল যে ই তেওঁ-

লোকৰ কামত হস্তক্ষেপ কৰিব নোৱাৰিছিল আৰু কোনো অৱস্থাতে পাৰ্লামেণ্টে হস্তক্ষেপ কৰাৰ একো কাৰণ নেপাইছিল, কাৰণ তেওঁলোকে পাৰ্লামেণ্টৰ স্বার্থ আৰু বৃটিছ উদ্যোগৰ স্বার্থ পূৰণ কৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ মানুহৰ স্বার্থৰ হকে তেওঁলোকক উল্লেখযোগ্যভাৱে প্ৰভাৱিত কৰিব পৰাৰ কোনো উপায় নাছিল। তেওঁলোক ইমান অসহিষ্ণু আছিল যে তেওঁলোকৰ কামৰ ক্ষীণ সমালোচনায়ো তেওঁলোকৰ খং তুলিছিল।

তথাপি “ইণ্ডিয়ান চিভিল ছাৰ্ভিচৰ” ভিতৰত বহুতো ভাল, সাধু আৰু সমৰ্থ লোক আছিল। কিন্তু যি নীতিয়ে ভাৰতবৰ্ষক চোঁচৰাইছিল, তেওঁলোকে তাৰ দিশ পৰিৱৰ্তন কৰিব নোৱাৰিছিল। মূঠকথা এই যে এই “ইণ্ডিয়ান চিভিল ছাৰ্ভিচ”ৰ বিষয়াসকল আছিল ইংলেণ্ডৰ উদ্যোগ আৰু বিত্তসম্পৰ্কীয় স্বার্থৰ প্ৰতিনিধি আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰধান লক্ষ্য আছিল ভাৰতবৰ্ষক শোষণ কৰা।

য’তে ভাৰতবৰ্ষৰ এই আমোলাতান্ত্ৰিক চৰকাৰৰ স্বার্থৰ আৰু বৃটিছ উদ্যোগৰ স্বার্থৰ সম্পৰ্ক আছিল, ত’তে এই চৰকাৰ সুদক্ষ হৈছিল। কিন্তু শিক্ষা, স্বাস্থ্য-ৰক্ষা, চিকিৎসালয় আৰু আন যিবিলাক কাৰ্যকলাপে সুষ্ঠু আৰু প্ৰগতিশীল জাতি এটা গঠনত সহায় কৰে, সেইবিলাকলৈ আওকাণ কৰা হৈছিল। বহুত বছৰলৈ এই-বিলাক কথা ভৱাই হোৱা নাছিল। গাঁৱৰ প্ৰাচীন বিদ্যালয়বিলাক লোপ পাইছিল। তাৰ পাচত ধীৰে ধীৰে আৰু অনিচ্ছাপূৰ্বক শিক্ষাৰ অলপ আৰম্ভণি কৰা হৈছিল; এই আৰম্ভণি বৃটিছবিলাকৰ প্ৰয়োজনৰ কাৰণেই কৰিব লগা হৈছিল। বৃটিছ মানুহ-বিলাকে সকলোবিলাক উচ্চ পদ পূৰাইছিল, কিন্তু স্বাভাৱিকতে তেওঁলোকে সদৃ পদবিলাক আৰু কেৰানীৰ পদ পূৰাব নোৱাৰিছিল। কেৰানী লগা হৈছিল আৰু এই কেৰানীবিলাক প্ৰস্তুত কৰিবৰ কাৰণেই বৃটিছে স্কুল আৰু “কলেজ” প্ৰথমতে আৰম্ভ কৰিছিল। সেই কালৰপৰা ভাৰতবৰ্ষত এয়ে শিক্ষাৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য হৈ আহিছে আৰু এই শিক্ষাই সৃষ্টি কৰা বোঁচভাগ মানুহ মূঠেই কেৰানী হোৱাৰ হে যোগ্য। কিন্তু সোনকালে চৰকাৰী আৰু আন অফিচবিলাকত কেৰানীৰ চাহিদাতকৈ যোগান বোঁচ হৈছিল। চাকৰি নোপোৱাকৈ বহুত থাকি গৈছিল, এওঁলোকেই শিক্ষিত নিব-নুৱা শ্ৰেণী এটাৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

এই নতুন ইংৰাজী শিক্ষাত বংগদেশ আগবঢ়ুৱা আছিল, সেই কাৰণে আগৰ কালছোৱাত অতি বোঁচ ভাগ কেৰানীৰ পদ বঙালীয়ে পূৰাইছিল। ১৮৫৭ খৃঃত কলিকতা, বোম্বাই আৰু মাদ্ৰাজত তিনিটা বিশ্ববিদ্যালয় আৰম্ভ কৰা হৈছিল। লক্ষ্য কৰিব লগীয়া এটা কথা এই যে মূঢ়ালিমবিলাকে এই নতুন শিক্ষাক ভাল ভাৱে গ্ৰহণ নকৰিছিল। সেইকাৰণে কেৰানীৰ কাম আৰু চৰকাৰী চাকৰিৰ প্ৰতিযোগিতাত তেওঁলোক পিচ পৰিছিল। পিচত এইটোৱেই তেওঁলোকৰ এটা আপত্তিৰ কাৰণ হৈছিল।

আন এটা লক্ষ্য কৰিব লগীয়া কথা এই যে চৰকাৰে যেতিয়া শিক্ষা আৰম্ভ কৰিছিল, তেতিয়া ছোৱালীবিলাকৰ কথা বাদ দিয়া হৈছিল। ইয়াত আচৰিত হব লগীয়া কথা একো নাই। কেৰানী উলিয়াবৰ উদ্দেশ্যে শিক্ষা দিয়া হৈছিল আৰু মূঢ়নিহ কেৰানীহে লগা হৈছিল আৰু অনুমত সামাজিক ৰীতিৰ কাৰণে সেই কালত মূঢ়নিহ কেৰানীহে পোৱা গৈছিল। সেই কাৰণে ছোৱালীবিলাকলৈ তেনেই আওকাণ

কৰা হৈছিল আৰু বহু কালৰ পাচতহে তেওঁলোকৰ শিক্ষাৰ কাৰণে অলপীয়াকৈ আৰম্ভ কৰা হৈছিল।

১১৩

ভাৰতবৰ্ষৰ পুনৰ জাগৰণ

৭ ডিচেম্বৰ, ১৯০২

ভাৰতবৰ্ষত বৃটিছ শাসনৰ সুপ্ৰতিষ্ঠাৰ কথা আৰু যি নীতিয়ে আমাৰ মানুহ-বিলাকক দাৰিদ্ৰ্য আৰু দুৰ্গতিত পেলাইছিল তাৰ কথা মই আগতে ভোম্বাক কৈছোঁ। শান্তি নিশ্চয়কৈ হৈছিল আৰু শৃঙ্খলিত শাসন-ব্যৱস্থাও হৈছিল আৰু মোগল সাম্ৰাজ্য ভাঙ্গি-ছিৰি যোৱাৰ পাচত যি বিশৃঙ্খলা হৈছিল, তাৰ পাচত এই দুয়োটাৰে আনন্দেৰে উপভোগ কৰা হৈছিল। চোৰ আৰু ডকাইতৰ সংগঠিত দলবিলাক দমন কৰা হৈছিল। কিন্তু মাটি আৰু কাৰখানাত কাম কৰা যিবিলাক মানুহক নতুন আধিপত্যৰ হাড় ভঙা বোজাৰে জুৰুলা কৰা হৈছিল, তেওঁলোকৰ কাৰণে শান্তি আৰু শৃঙ্খলাৰ মূল্য পায় একোৱেই নাছিল। কিন্তু আকৌ তোমাৰ মনত পেলাই ধওঁ যে দেশ এখন বা জাতি এটাৰ ওপৰত অৰ্থাৎ বুটেন বা বৃটিছ জাতিৰ ওপৰত থা উঠা অধিবেশনাৰ কাম হ'ব। আমাৰ দৰেই তেওঁলোকো অৱস্থাৰ দাস আছিল। বৰজীৰ পৰ্যালোচনাই আমাক দেখুৱাইছে যে জীৱন সঘনে অতি নিষ্ঠুৰ আৰু নিৰ্মম হয়। তাৰ কাৰণে উত্তেজিত হোৱা নাইবা মানুহক দোৰ দিয়া মুখাৰি আৰু তাৰ পৰা একো সহায়ো পোৱা নহয়। দাৰিদ্ৰ্য, দুৰ্গতি আৰু শোষণৰ কাৰণবিলাক বৃদ্ধিবলৈ চেষ্টা কৰি তাৰ পাচত সেইবিলাক আঁতৰাবলৈ চেষ্টা কৰাহে বহুতো বোচি বিবেচনাৰ কাম হ'ব। আমি যদি তেনে কৰিবলৈ অপাৰগ হওঁ আৰু ঘটনাপ্ৰবাহৰ পৰা জীৰ্ণীৰ বাওঁ, তেনেহলে আমি বাধ্য হৈ কষ্ট ভুগিম। ভাৰতবৰ্ষ এইদৰে পিচ হুঁহুকি গৈছিল। দেশখন প্ৰাচীন যুগীয়া হৈছিল, দেশৰ সম্ৰাজখনে প্ৰাচীন পৰম্পৰাত সুদৃঢ় গঢ় লৈছিল। ভাৰতবৰ্ষই যে দুখ-কষ্ট ভুগিছিল তাত আচৰিত হ'ব লগীয়া একো নাই। ঘটনাক্ৰমে বৃটিছবিলাক দেশখনক কষ্টত পেলোৱাৰ কৰ্ম্মকৰ্ত্তা হৈছিল। তেওঁলোক যদি নৈথাকিলহে'তেন, তেনেহলে আন কিছুমান মানুহে তেনে কৰিলেহে'তেন।

কিন্তু ইংৰাজবিলাকে ভাৰতবৰ্ষৰ এটা ডাঙৰ উপকাৰ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ নতুন আৰু শক্তিবাজক জীৱনৰ লগত হোৱা সংঘাতে ভাৰতবৰ্ষক সজাগ কৰিছিল আৰু দেশৰ ৰাজনৈতিক একতা আৰু জাতীয়তাৰ ভাৱ আনিছিল। সম্ভৱতঃ আমাৰ প্ৰাচীন দেশখনক অৱু ইয়াৰ মানুহবিলাকক পুনৰ সবল কৰিবলৈ এনে এটা কষ্ট-দায়ক সংঘাতৰ আৱশ্যক হৈছিল। যি ইংৰাজী কেৰাণী উল্লম্বলৈ চলোৱা হৈছিল, সেয়ে ভাৰতীয় মানুহক প্ৰচলিত পাশ্চাত্য চিন্তাধাৰাৰ লগতে চিনাকি কৰাইছিল। ইংৰাজী শিক্ষা পোৱা মানুহৰ এটা নতুন শ্ৰেণীৰ উদ্ভৱ হ'বলৈ ধৰিছিল, সংঘাত

তাকৰীয়া মানুহৰ এই শ্ৰেণীটো জনসাধাৰণৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈছিল, তথাপি এই শ্ৰেণীটোৱেই নতুন জাতীয়তাবাদী আন্দোলনৰ নেতৃত্ব কৰিবলগীয়া হৈছিল। এই শ্ৰেণীটোৱে প্ৰথমতে ইংলেণ্ডৰ আৰু ইংৰাজবিলাকৰ স্বাধীনতাৰ ভাৱ বৰকৈ প্ৰশংসা কৰিছিল। ঠিক সেই কালতে ইংলেণ্ডৰ মানুহবিলাকে স্বাধীনতা আৰু গণতন্ত্ৰৰ কথা বৰ বেচিকৈ কৈছিল। এই সকলোবোৰ কথা অতি অস্পষ্ট আছিল আৰু ইংলেণ্ডে নিজৰ উপকাৰৰ অৰ্থে ভাৰতবৰ্ষত অত্যাচাৰী শাসন চলাইছিল। কিন্তু ভাল ফালটোৰ কথা বেচিকৈ ভাবি এনে আশা কৰা হৈছিল যে ইংলেণ্ডে উপযুক্ত সময়ত ভাৰতবৰ্ষক স্বাধীনতা দিব।

ভাৰতবৰ্ষত পাশ্চাত্য চিন্তাধাৰাৰ সংঘাতৰ ফল কিছু পৰিমাণে হিন্দু ধৰ্ম্মৰ ওপৰতো হৈছিল। জনসাধাৰণৰ ওপৰত তাৰ প্ৰভাৱ নপৰিছিল আৰু মই তোমাক আগতে কৈছোঁ যে বৃটিছ চৰকাৰৰ নীতিয়ে প্ৰকৃততে নৈষ্ঠিক মানুহবিলাককে সহায় কৰিছিল। কিন্তু মধ্যযুগবিলাকৰ এই নতুন যি শ্ৰেণীটো চৰকাৰী চাকৰিয়াল আৰু ব্যৱসায়ী মানুহৰপৰা গঠিত হৈছিল, এই শ্ৰেণীটোৰ ওপৰত তাৰ প্ৰভাৱ পৰিছিল। ১৯শ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিৰ ভাগত বংগদেশত পাশ্চাত্য পৰিণতিৰে হিন্দু ধৰ্ম্ম সংস্কাৰৰ এটা চেষ্টা কৰা হৈছিল। অৱশ্যে অতীতত হিন্দু ধৰ্ম্মৰ অসংখ্য সংস্কাৰক আছিল আৰু এই চিঠিবিলাকত মই এনে সংস্কাৰক কিছুমানৰ কথা তোমাক জনাইছোঁ। কিন্তু এই নতুন চেষ্টাটো নিশ্চিতকৈ খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম্ম আৰু পাশ্চাত্য চিন্তাধাৰাৰপৰা প্ৰভাৱিত হৈছিল। এই চেষ্টাৰ প্ৰবৰ্ত্তক আছিল ৰাজা ৰামমোহন ষ্মাৰ, এওঁ এজন মহৎ লোক আৰু শ্ৰেষ্ঠ পণ্ডিত আছিল, সতী যোৱা প্ৰথা বন্ধ কৰা সম্পৰ্কৰ কথাত আমি আগতে তেওঁৰ নামটো পাইছোঁ। তেওঁ সংস্কৃত, আৰবী আৰু আন বহুতো ভাষা ভালকৈ জানিছিল আৰু তেওঁ সময়ে বিভিন্ন ধৰ্ম্ম পৰ্যালোচনা কৰিছিল। তেওঁ ধাৰ্মিক অনুষ্ঠানবিলাকৰ আৰু পূজাবিলাকৰ আৰু আন এনে কামবিলাকৰ বিৰোধী আছিল আৰু তেওঁ সামাজিক সংস্কাৰ আৰু স্ত্ৰী-শিক্ষাৰ সপক্ষে যুক্তি দেখুৱাইছিল। যি সমাজ তেওঁ স্থাপন কৰিছিল, তাক “ব্ৰাহ্ম সমাজ” বোলা হৈছিল। মানুহৰ সংখ্যাৰ ফলৰপৰা ই এটা সৰু সংগঠন আছিল আৰু এতিয়াও এনে হৈ আছে আৰু বংগদেশৰ ইংৰাজী জনা মানুহৰ মাজত ই আৱদ্ধ হৈ আছে। কিন্তু বংগদেশৰ মানুহৰ জীৱনত ইয়াৰ প্ৰভাৱ ভালকৈ পৰিছে। ঠাকুৰ পৰিয়ালটোৱে ইয়াক গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু মহৰ্ষি দেবেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ নামে জনাজাত কৰি ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ পিতাক বহুকাল এই সমাজৰ ধৰণী আৰু সংৰক্ষক আছিল। আন এজন অগ্ৰণী সভা আছিল কেশৱচন্দ্ৰ সেন।

শতাব্দীটোৰ শেষৰ ফালে আন এটা ধৰ্ম্ম সংস্কাৰৰ আন্দোলন হৈছিল। এই আন্দোলন পঞ্জাবত হৈছিল আৰু ইয়াৰ প্ৰতিষ্ঠাতা আছিল স্বামী দয়ানন্দ সৰস্বতী। “আৰ্য সমাজ” নামে আন এখন সমাজ স্থাপন কৰা হৈছিল। ইও হিন্দু ধৰ্ম্মত পাচত উদ্ভৱ হোৱা বহুতো কথা নামঞ্জুৰ কৰিছিল আৰু জাতি-বিভাগৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰিছিল। “বেদলৈ উলটি আহা”—এই বাণী ই প্ৰচাৰ কৰিছিল। মডেলিম আৰু খৃষ্টিয়ান চিন্তাধাৰাৰপৰা প্ৰভাৱিত এই আন্দোলন যদিও নিঃসন্দেহে সংস্কাৰকামী আছিল, তথাপি মূলত ই আক্ৰমণাত্মক আৰু সংগ্ৰামমুখী আছিল। সেই কাৰণে আচৰিত-

ভাৱে এনে ঘটিছিল যে বহুতো হিন্দু সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰত বি. আৰ্ব. সমাজ ইচলাম ধৰ্মৰ লগত সম্পৰ্কত আটাইতকৈ বেচি পৰিমাণে মিলিছিল, সি ইচলামৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী আৰু বিৰোধী হৈছিল। আত্মৰক্ষাৰ নীতি মনা আৰু গতিহীন হিন্দু ধৰ্মক আক্ৰমণাত্মক আৰু প্ৰচাৰধৰ্মী ধৰ্মলৈ পৰিৱৰ্ত্তন কৰাৰ ই এটা চেষ্টা আছিল। ইয়াৰ উদ্দেশ্য আছিল হিন্দু ধৰ্মক পুনৰ্জীৱিত কৰা। আন্দোলনটোত জাতীয়তাবাদৰ বোল পৰাত ই অলপ শক্তিশালী হৈছিল। স্বৰূপতে ই আছিল মূৰ দাঙি উঠা হিন্দু জাতীয়তাবাদ। আৰু ই যে হিন্দু জাতীয়তাবাদ আছিল, সেই কাৰণেই ই ভাৰতীয় জাতীয়তাবাদ হোৱা টান হৈছিল।

ব্ৰাহ্ম সমাজতকৈ আৰ্ব. সমাজ বহুত বেচি বিস্তৃত হৈছিল, বিশেষকৈ পঞ্জাবত। কিন্তু ই বেচিকৈ আৱদ্ধ আছিল মধ্যবিত্তবিলাকৰ শ্ৰেণীটোৰ ভিতৰত। এই সমাজে শিক্ষা বিষয়ত বহুতো কাম কৰিছে, লৰা আৰু ছোৱালীৰ কাৰণে বহুতো স্কুল আৰু কলেজ স্থাপন কৰিছে।

এই শতাব্দীৰ আন এজন বিখ্যাত ধাৰ্মিক লোক আছিল ৰামকৃষ্ণ পৰমহংস, মই এই চিঠিত উল্লেখ কৰা আনবিলাক ধাৰ্মিক লোকতকৈ তেওঁ বৰ বেলেগ আছিল। তেওঁ সংস্কাৰৰ অৰ্থে কোনো আক্ৰমণাত্মক সমাজ স্থাপন কৰা নাছিল। তেওঁ সেৱাত প্ৰাধান্য দিছিল, দেশৰ বহুতো অঞ্চলত থকা “ৰামকৃষ্ণ সেৱাপ্ৰম”বিলাকে অসমৰ্থ আৰু দৰিদ্ৰ মানুহৰ সেৱাৰ এই পৰম্পৰাটো প্ৰচলিত কৰি ৰাখিছে। স্বামী বিবেকানন্দ ৰামকৃষ্ণৰ এজন প্ৰখ্যাত শিষ্য আছিল, তেওঁ অতি বাগ্ম্যতাৰ্ণ আৰু মন্ত্ৰস্পৰ্শী ভাষাৰে জাতীয়তাবাদৰ পৱিত্ৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰিছিল। তেওঁৰ জাতীয়তাবাদ মূঢ়লিম বিৰোধী বা আন একোৰে বিৰোধী নাছিল আৰু আৰ্ব. সমাজৰ জাতীয়তাবাদৰ দৰে ই অলপো সৎকীৰ্ণ নাছিল। তথাপি বিবেকানন্দৰ জাতীয়তাবাদো হিন্দু জাতীয়তাবাদেই আছিল, হিন্দু ধৰ্ম আৰু হিন্দু সংস্কৃতি ইয়াৰ মূলত আছিল।

লক্ষ্য কৰিলে কৌতূহল হোৱা আন এটা কথা এই যে হিন্দু আৰু ইচলাম ধৰ্মত হোৱা এই সংস্কাৰমূলক আৰু প্ৰগতিশীল আন্দোলনবিলাকে পশ্চিম ইউৰোপৰপৰা পোৱা বৈজ্ঞানিক আৰু ৰাজনৈতিক ভাৱবিলাকক তেওঁলোকৰ ধৰ্ম বিষয়ৰ প্ৰাচীন ধাৰণা আৰু অভ্যাসবিলাকৰ লগত পাৰে মানে খাপ খুৱাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এই প্ৰাচীন ধাৰণা আৰু অভ্যাসবিলাকৰ দোৰ ধৰিবলৈ নাইবা নিভীকভাৱে সেইবিলাকৰ দোৰ-গুণ বিচাৰ কৰি চাবলৈ তেওঁলোক সাজু নাছিল; আনফালেদি তেওঁলোকক চাৰিওফালে বেঢ়ি থকা বিজ্ঞানৰ আৰু সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক ভাৱধাৰাৰ নতুন পৃথিৱীখনকো তেওঁলোকে তুচ্ছ কৰিব নোৱাৰিছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকে দেখুৱাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল যে আধুনিক যুগৰ সকলোবিলাক ভাৱ আৰু প্ৰগতিৰ কথা তেওঁলোকৰ ধৰ্মৰ প্ৰাচীন শাস্ত্ৰবিলাকত বিচাৰিলে পোৱা হৈছিল আৰু এইদৰে তেওঁলোকে দূৰোচাৰ সামঞ্জস্য সাধিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এই চেষ্টা বিফল হবলৈ বাধ্য হৈছিল। ই মূঠেই মানুহক পোনপটীয়াকৈ ভৱাত বাধ্য দিছিল। নিভীকভাৱে চিন্তা কৰি, বিবিলাক নতুন শক্তি আৰু নতুন ভাৱে পৃথিৱীখনত পৰিৱৰ্ত্তন আটাইছিল, সেইবিলাকৰ বিষয়ে বুজিবলৈ চেষ্টা নকৰি তেওঁলোক প্ৰাচীন অভ্যাস

আৰু পৰম্পৰাৰ হেঁচাত শাস্তি খাই আছিল। আগলৈ নেচাই আৰু আগবাঢ়ি নগৈ তেওঁলোকে সকলো সময়তে মনে মনে পিচলৈ চাই আছিল। মূৰটো সদায় ঘূৰাই ৰাখি পিচলৈ চাই থাকিলে আগবাঢ়ি যোৱা সহজ নহয়।

ইংৰাজী শিক্ষা পোৱা শ্ৰেণীটো ডাঙৰ নগৰবিলাকত ধীৰে ধীৰে সংবৰ্ধিত হৈছিল, লগে লগে ব্যৱসায়ী মানুহবিলাকৰম্বাৰা অৰ্থাৎ উকিল, ডাক্তৰ আদি ডাঙৰ আৰু সৰু বণিকবিলাকৰম্বাৰা মধ্যবিত্তবিলাকৰ নতুন শ্ৰেণী এটা সংগঠিত হৈছিল। অতীততো অৱশ্যে মধ্যবিত্তৰ শ্ৰেণী এটা আছিল, কিন্তু বৃটিছৰ আৰম্ভণিৰ যুগৰ নীতিয়ে ইয়াক ধ্বংস কৰিছিল। নতুন “বুৰ্জোৱা” বা মধ্যবিত্তৰ শ্ৰেণীটো বৃটিছ শাসনৰ প্ৰত্যক্ষ ফল; এটা অৰ্থত তেওঁলোক এই শাসনত ওলমি থকা মানুহ। তেওঁলোকে জনসাধাৰণৰ শোষণৰ অলপ পৰিমাণে ভাগ পাইছিল; বৃটিছ শাসক-গোষ্ঠীৰ খাদ্য সম্ভাৱেৰে পৰিপূৰ্ণ আহাৰ খোৱাৰ মেজৰপৰা যিবিলাক খাদ্যৰ টুকুৰা তললৈ পৰিছিল, তেওঁলোকে সেইবিলাক খাবলৈ পাইছিল। তেওঁলোক আছিল দেশত বৃটিছ শাসন-ব্যৱস্থাত সহায় কৰা নিৰ্মাণিত কৰ্মচাৰী; বহুতো উকিল আছিল, তেওঁলোকে আইনৰ আদালতবিলাক চলোৱাত সহায় কৰিছিল আৰু গোচৰ চলাই তেওঁলোক ধনী হৈছিল; আৰু আছিল বণিকবিলাক, তেওঁলোক বৃটিছৰ বাণিজ্য আৰু উদ্যোগৰ মধ্যবতী মানুহ আছিল, তেওঁলোকে লাভ বা শতকৰা হাৰে বানচৰ কাৰণে বৃটিছ বস্তু বেচিছিল।

নতুন “বুৰ্জোৱা” বা মধ্যবিত্তবিলাকৰ অতি সৰহ সংখ্যাৰ মানুহ হিন্দু আছিল। এনে হোৱাৰ কাৰণ এই যে মূচলিমবিলাকৰ তুলনাত হিন্দুবিলাকৰ অৰ্থ-নৈতিক অৱস্থা অলপ বেচি ভাল আছিল আৰু যি ইংৰাজী শিক্ষা নহলে চৰকাৰী চাকৰি আৰু ব্যৱসায় পোৱা নহৈছিল, হিন্দুবিলাকে সেই শিক্ষা লৈছিল। মূচলিম-বিলাক সাধাৰণতে বেচি দুখীয়া আছিল। বৃটিছে ভাৰতীয় উদ্যোগবিলাক নাশ কৰাৰ কাৰণে যিবিলাক তাঁতী কামৰপৰা খেদা খাইছিল, তেওঁলোকৰ অতি সৰহ ভাগেই মূচলিম আছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো প্ৰদেশৰ ভিতৰত বঙ্গদেশত মূচলিম লোকসংখ্যা আটাইতকৈ বেচি, তেওঁলোক জমিদাৰৰ দৰিদ্ৰ প্ৰজা নাইবা মাটিৰ সৰু-সুৰা মালিক আছিল। জমিদাৰবিলাক সাধাৰণতে হিন্দু আছিল, গাঁৱত ধন ধাৰে দিয়া আৰু গাঁৱৰ দোকানৰ গৰাকী “বণিয়া”বিলাকো হিন্দু আছিল। এনে অৱস্থাত জমিদাৰ আৰু বণিয়াবিলাকে প্ৰজাৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰি তেওঁলোকক শোষণ কৰিব পাৰিছিল আৰু তেওঁলোকে এই অৱস্থাৰ পুৰা সুযোগ লৈছিল। এই কথাটো মনত ৰখা ভাল হ'ব, কাৰণ হিন্দু আৰু মূচলিমৰ মাজত থকা উৎকট বিৰোধিতাৰ মূল কাৰণটো ইয়াতে আছে।

সেইদৰে উচ্চতৰ জাতিৰ হিন্দুবিলাকে, বিশেষকৈ দক্ষিণ ভাৰতত “নিম্পেষিত” শ্ৰেণী বোলা শ্ৰেণীটোক শোষণ কৰিছিল, এই মানুহবিলাকৰ অতি বেচি ভাগ মাটিৰ কাম কৰা বনুৱা আছিল। নিম্পেষিত শ্ৰেণীৰ সমস্যাটোৱে বিশেষকৈ বাপুৰ অনগনৰ সমস্বৰপৰা সম্প্ৰতি আমাৰ মন বৰ বেচিকৈ আকৰ্ষণ কৰিছে। বণ্যাগণৰ সকলো ফালৰপৰা অস্পৃশ্যতাক আক্ৰমণ কৰা হৈছে আৰু শ শ দেৱতাৰ মন্দিৰ আৰু আল আন ঠাই এই শ্ৰেণীবিলাকৰ কাৰণে উন্মত্ত কৰা হৈছে। কিন্তু এই

প্ৰশ্নটোৰ গদ্বিৰিত আছে অৰ্থনৈতিক শোষণ; যেতিয়ালৈকে ই নাইকিয়া নহয়, তেতিয়ালৈকে নিষ্পেষিত শ্ৰেণীবিলাকে নিষ্পেষিত হৈয়ে থাকিব। অস্পৃশ্যবিলাক কৃষিকাৰ্যত লগোৱা গোলাম হৈ আছে, তেওঁলোকক মাটিৰ গৰাকী হবলৈ দিয়া নহৈছিল। তেওঁলোকৰ ওপৰত আন আন বাধা-নিষেধো লগোৱা হৈছিল।

যদিও মৃত্যুতে ধৰি ভাৰতবৰ্ষ আৰু ইয়াৰ জনসাধাৰণ বোচি দখীয়া হৈছিল, তথাপি তাকৰীয়া যিখিনি মানুহৰম্বাৰা “বুজোঁৱা” বা মধ্যবিভাবিলাক হৈছিল, তেওঁলোক কিছু পৰিমাণে সমৃদ্ধিশালী হৈছিল, কাৰণ তেওঁলোকে দেশখনৰ শোষণৰ ভাগ পাইছিল। উকিল, ব্যৱসায়ী মানুহ আৰু বণিকবিলাকে অলপ ধন জমা কৰিছিল। এই ধনৰ সুদৰপৰা তেওঁলোকৰ আয় হবৰ কাৰণে তেওঁলোকে ইয়াক ব্যৱসায়ত লগাব খুজিছিল। তেওঁলোকৰ বহুতে দখীয়া হোৱা জমিদাৰৰপৰা মাটি কিনি এইদৰে তেওঁলোক মাটিৰ মালিক হৈছিল। আনবিলাকে ইংৰাজৰ উদ্যোগ-বিলাকৰ আচৰিত সমৃদ্ধি দেখি ভাৰতবৰ্ষৰ কাৰখানাত তেওঁলোকৰ ধন লগাব খুজিছিল। সেই কাৰণে ভাৰতীয় মূলধন যন্ত্ৰৰ এই বৃহৎ কাৰখানাবিলাকত সোমাইছিল। আৰু তাৰপৰা ভাৰতীয় উদ্যোগিক পুঞ্জিবাদীৰ শ্ৰেণী এটা উদ্ভৱ হবলৈ ধৰিছিল। প্ৰায় ৫০ বছৰৰ পূৰ্বে ১৮৮০ খৃঃৰ পাচত এনে হৈছিল।

এই “বুজোঁৱা” বা মধ্যবিভাবিলাকৰ সংবৰ্ধনৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ লোভো বাঢ়িছিল। তেওঁলোকে উন্নতি কৰিবলৈ, বোচি ধন ঘটিবলৈ, চৰকাৰী সেৱাত বোচি পদ পাবলৈ আৰু কাৰখানা স্থাপন কৰিবৰ কাৰণে বোচি সুযোগ পাবলৈ বিচাৰিছিল। তেওঁলোকে দেখিছিল যে বৃটিছবিলাকে তেওঁলোকক প্ৰত্যেকটো বাটতে বাধা দিছিল। সকলোবিলাক উচ্চ পদ বৃটিছে একচেতীয়াকৈ অধিকাৰ কৰি আছিল আৰু উদ্যোগ-বিলাকো বৃটিছৰ লাভৰ কাৰণেহে চলোৱা হৈছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকে হৈ-ঠৈ আৰম্ভ কৰিলে আৰু এইদৰেই নতুন জাতীয়তাবাদী আন্দোলনৰ সূত্ৰপাত হয়। ১৮৫৭ খৃঃৰ বিদ্ৰোহৰ আৰু তাক নিষ্ঠুৰভাৱে দমন কৰাৰ পাচত দেশৰ মানুহ-বিলাক ইমান নিশকতীয়া হৈছিল যে তেওঁলোকে কোনো ৰকমৰ হৈ-ঠৈ নাইবা আক্ৰমণাত্মক আন্দোলন চলাব নোৱাৰিছিল। তেওঁলোক পুনৰ সবল হবলৈ বহুত বছৰ লাগিল।

জাতীয়তাবাদী ভাৱবিলাক সোনকালে দেশত বিস্তীৰ্ণ হ’ল আৰু বঙ্গদেশ এই বিষয়ত আগৰণুৱা আছিল। বঙালী ভাষাত নতুন নতুন কিতাপ প্ৰকাশিত হয়। সেইবিলাকে ভাষাটোৰ আৰু বঙ্গদেশত জাতীয়তাবাদৰ উন্নতি সঘাত বৰকৈ প্ৰভাৱিত কৰিছিল। বিষ্ণুচন্দ্ৰ চাটজীৰ “আনন্দ মঠ” নামে এনে এখন কিতাপতে আমাৰ “বন্দে মাতৰম্” গানটো আছে। “নীল-দৰ্পণ” নামে বঙালী নাটক এখনে এক প্ৰকাৰৰ আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল। যি বাগান চলোৱা পৰ্শ্বাতিটোৰ বিষয়ে অলপ-মান মই তোমাক আগতে কৈছোঁ, সেই পৰ্শ্বাতিত বঙ্গদেশৰ খেতিয়ক শ্ৰেণীৰ যি দুৰ্গতি হৈছিল, তাৰ দৃখ লগ্ন বৰ্ণনা এটা এই নাটকত দিয়া হৈছিল।

ইতিমধ্যে ভাৰতীয় মূলধনৰ শক্তিও বাঢ়িল আৰু ইয়াৰ সংবৰ্ধনৰ কাৰণে বোচি খলৰ প্ৰয়োজন হয়। অৱশেষত ১৮৮৫ খৃঃত নতুন “বুজোঁৱা” বা মধ্যবিভাবিলাকৰ বিভিন্ন ভাগবিলাকে তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্যৰ যুক্তিযুক্ততা দেখুৱাব পৰা এটা সংস্থা

স্থাপন কৰিবলৈ সক্ষম কৰিলে। এইদৰে ১৮৮৫ খৃঃত ভাৰতীয় জাতীয় “কংগ্ৰেছ” স্থাপিত হ’ল। তুমি ভালকৈ জানা আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰত্যেক লৰা-ছোৱালীয়েও ভালকৈ জানে যে এই সংস্থাটো সম্প্ৰতি কেইবছৰ মানৰ ভিতৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু শক্তিশালী হৈছে। ই জনসাধাৰণৰ হিতৰ কাৰণে চেষ্টা কৰে আৰু কিছু পৰিমাণে তেওঁলোকৰ স্বাৰ্থৰ প্ৰতিৰক্ষক হৈ উঠে। ই ভাৰতবৰ্ষত বৃটিছ শাসনৰ মৌলিক নীতিটোৰ বিৰুদ্ধে উঠি ইয়াৰ বিৰুদ্ধে গুৰুত্বপূৰ্ণ গণ-আন্দোলন চলায়। ই স্বাধীনতাৰ পতাকা তুলি বিজয়েৰে মূৰ্ত্তি-যুদ্ধ চলায় আৰু আজিও সেই যুদ্ধ চলায়ে আছে। কিন্তু এই সকলোবিলাক পিচৰ কালৰ বদৰঞ্জী। জাতীয় “কংগ্ৰেছ” প্ৰথমতে স্থাপিত হওঁতে ই অতি ধীৰপন্থী আৰু সাৱধানী সংস্থা আছিল, বৃটিছৰ প্ৰতি আনুগত্য ই স্বীকাৰ কৰিছিল আৰু অতি নম্ৰভাৱে কেইটামান সৰু-সুৰা সংস্কাৰৰ কাৰণে বৃটিছক আবেদন কৰিছিল। ই বেচি ধনী মধ্যবিত্তবিলাকৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল, আন কি, বেচি দখীয়া মধ্যবিত্তৰ শ্ৰেণী কেইটাও ইয়াত নাছিল। খেতিয়ক আৰু বনুৱাবিলাকৰ ইয়াৰ লগত কোনো সম্পৰ্ক নাছিল। ই ঘাইকৈ ইংৰাজী শিক্ষা পোৱা শ্ৰেণী কেইটাৰ মুখপাত্ৰ আছিল আৰু ইয়াৰ কাৰ্য-কলাপবিলাক আমাৰ মাহী আইৰ ভাষা ইংৰাজীত চলোৱা হৈছিল। ইয়াৰ দাবী-বিলাক আছিল জমিদাৰৰ দাবী, ভাৰতীয় পুৰ্ণজপতিৰ দাবী আৰু শিক্ষিত নিবনুৱাবিলাকৰ চাকৰি বিচাৰি কৰা দাবী। জনসাধাৰণৰ হাড়ভঙা দাবিদা নাহিবা তেওঁলোকৰ প্ৰয়োজনবিলাকলৈ অতি কমকৈ মন কৰা হৈছিল। ই চাকৰিবিলাক “ভাৰতীয়কৰণ”ৰ অৰ্থাৎ চৰকাৰী চাকৰিত বৃটিছ মানুহৰ ঠাইত ভাৰতীয় মানুহক বোচকৈ নিযুক্ত কৰিবলৈ দাবী কৰিছিল। যি বন্দুটোৱে ভাৰতীয় মানুহক শোষণ কৰিছিল, সেই বন্দুটোৱেহে যে ভাৰতবৰ্ষৰ অনিষ্ট সাধিছিল এই কথাটো বুদ্ধা নাছিল। সেই বন্দুটো চলোৱাৰ ভাৰ বিদেশীৰ হাতত থাকিলে যেনে হব, ভাৰতীয়ৰ হাতত থাকিলেও তেনেই হব। তদুপৰি “কংগ্ৰেছে” অভিযোগ কৰিছিল যে সামৰিক আৰু বেসামৰিক চাকৰিত থকা ইংৰাজ বিষয়াবিলাকৰ কাৰণে অপৰিসীমত ধন খৰচ কৰা হৈছিল আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ তলি উদং কৰি এই দেশৰ পৰা ইংলেণ্ডলৈ সোণ-ৰূপ নিয়া হৈছিল।

প্ৰথম অৱস্থাত কংগ্ৰেছ অতি ধীৰপন্থী আছিল বুলি দেখুৱাবৰ কাৰণে তুমি নেভাবিবা যে মই ইয়াক সমালোচনা কৰিছোঁ নাইবা ইয়াক তুচ্ছ কৰিবগৈ চেষ্টা কৰিছোঁ। সেইটো মোৰ উদ্দেশ্য নহয়, কাৰণ মই বিশ্বাস কৰোঁ যে সেইকালত কংগ্ৰেছে আৰু ইয়াৰ নেতাসকলে অনেক মহৎ কাম কৰিছিল। ভাৰতীয় ৰাজনীতিক কঠোৰ বাস্তৱে ইয়াক পৰ্যায়ক্ৰমে প্ৰায় অনিচ্ছা সত্ত্বেও বোচকৈ উগ্ৰ অৱস্থালৈ যাবলৈ বাধ্য কৰিছিল। কিন্তু আৰম্ভণিৰ কালছোৱাত ই যেনে হৈছিল, তাতকৈ বেলেগ আন একো হব নোৱাৰিলেহেঁতেন। আৰু সেইকালত আগুৱাই যাবলৈ ইয়াৰ প্ৰতিষ্ঠাতাসকলৰ মহৎ সাহসৰ আৱশ্যক হৈছিল। মূৰ্ত্তিৰ কথা বুকু ফিন্দাই কোৱাটো আমাৰ কাৰণে সহজ হৈছে, কাৰণ জনতা আমাৰ লগত আছে আৰু এনেকৈ কোৱা বাবে জনতাই আমাক প্ৰশংসা কৰে। কিন্তু মহৎ কামত পথপ্ৰদৰ্শক হোৱা বৰ টান।

১৮৮৫ খৃঃত কংগ্ৰেছৰ প্ৰথম অধিবেশন বোম্বাইত হৈছিল। বঙ্গদেশৰ উমেশচন্দ্ৰ বানাজী (W. C.) প্ৰথম সভাপতি আছিল। সেই আৰম্ভণিৰ কাল-ছোৱাৰ আন প্ৰখ্যাত লোকসকলৰ ভিতৰত আছিল সুৰেন্দ্ৰনাথ বানাজী, বছৰুদ্দিন তৈয়বজী আৰু ফিৰোজ ছাহ মেহতা। কিন্তু আন সকলোবিলাক নামৰ মাজত দাদাভাই নৌৰজীৰ নামটো বোচি জিলিকি আছে; তেওঁ “ভাৰতৰ গ্ৰেণ্ট বৃদ্ধ লোক” উপাধি পাইছিল আৰু তেৱেঁই ভাৰতবৰ্ষৰ লক্ষ্যস্থাপনৰ কাৰণে “স্বৰাজ” শব্দটো প্ৰথমতে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। আন এটা নাম মই তোমাক কওঁ, কাৰণ বৰ্ত্তমান কালত কংগ্ৰেছৰ প্ৰবীণ নেতাসকলৰ ভিতৰত অকল তেওঁহে জীৱিত আছে আৰু তুমি তেওঁক ভালকৈ চিনি পোৱা। তেওঁ মদনমোদন মালবীয়া। ৫০ বছৰতকৈও অধিক কাল তেওঁ ভাৰতবৰ্ষৰ হকে পৰিশ্ৰম কৰিছে, যদিও তেওঁ বয়স আৰু চিন্তা ভাৱনাৰ কাৰণে নিস্তেজ হৈছে, তথাপি তেওঁ ডেকাকালত যি সপোন দেখিছিল তাৰ উপলব্ধিৰ কাৰণে এতিয়াও পৰিশ্ৰম কৰে।

এইদৰে বছৰে বছৰে চলি থাকি কংগ্ৰেছে ক্ৰমে ইয়াৰ শক্তি বঢ়াইছিল। আগৰ কালৰ হিন্দু জাতীয়তাবাদৰ দৰে ইয়াৰ আবেদন সঙ্কীৰ্ণ নাছিল। কিন্তু তেতিয়াও ই ঘাইকৈ হিন্দু আছিল। কিছুমান নেতৃস্থানীয় মূৰ্চালিমে ইয়াত যোগ দিছিল, আন কি, ইয়াৰ সভাপতিও হৈছিল; কিন্তু গোট স্বৰূপে মূৰ্চালিমবিলাক ইয়াৰ পৰা আঁতৰি আছিল। সেইকালৰ গ্ৰেণ্ট মূৰ্চালিম নেতা আছিল চাৰ চৈয়দ আহমদ খান। তেওঁ বৰ্জিছিল যে শিক্ষাৰ অভাৱে, বিশেষকৈ আধুনিক শিক্ষাৰ অভাৱে মূৰ্চালিম-বিলাকৰ অতি বোচিকৈ অনিষ্ট কৰি তেওঁলোকক অনুমত কৰি ৰাখিছিল। সেই কাৰণে তেওঁ অনুভৱ কৰিছিল যে তেওঁলোকক ৰাজনীতিৰ খেলাত লগাৰ আগতে এই আধুনিক শিক্ষা লোৱাত লাগিবলৈ তেওঁলোকক তেওঁ উদগনি দিব লাগিব। সেই কাৰণে তেওঁ মূৰ্চালিমক কংগ্ৰেছৰপৰা আঁতৰি থাকিবলৈ উপদেশ দিছিল আৰু তেওঁ চৰকাৰৰ সহযোগত আলিগড়ত এখন সুন্দৰ কলেজ স্থাপন কৰিছিল। এই কলেজখন সম্প্ৰতি বিশ্ববিদ্যালয়ত পৰিণত হৈছে। গৰিষ্ঠ সংখ্যাৰ মূৰ্চালিমে চাৰ চৈয়দৰ উপদেশ মানি কংগ্ৰেছত যোগ নিদিছিল। কিন্তু লঘিষ্ঠ সংখ্যাৰ মূৰ্চালিম সদায় কংগ্ৰেছৰ লগত আছিল। মনত ৰাখিব যে মই যি সংখ্যা-গৰিষ্ঠ আৰু সংখ্যালঘিষ্ঠৰ কথা উল্লেখ কৰিছোঁ, তাৰ দ্বাৰা মই ইংৰাজী শিক্ষা প্ৰেৱা উচ্চস্তৰৰ মধ্যবিভাগবিলাকৰ শ্ৰেণীটোৰ হিন্দু আৰু মূৰ্চালিমকহে বোজাইছোঁ। হিন্দু মূৰ্চালিম দুয়ো সম্প্ৰদায়ৰে জনসাধাৰণৰ কংগ্ৰেছৰ লগত একো সম্পৰ্ক নাছিল আৰু সেইকালত তেওঁলোকৰ অতি অলপ সংখ্যাৰ মানুহেহে ইয়াৰ নাম শুনিছিল। সেইকালত আন কি নিম্নস্তৰৰ মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীবিলাকতো ইয়াৰ প্ৰভাৱ নপৰিছিল।

কংগ্ৰেছৰ উদ্গতি হৈছিল, কিন্তু কংগ্ৰেছতকৈ বোচি খৰকৈ উদ্গতি হৈছিল জাতীয়তাৰ ভাৱবিলাকৰ আৰু মূৰ্চিৰ ইচ্ছাৰ। স্বাভাৱিকতে কংগ্ৰেছৰ গোহাৰি সীমাবদ্ধ আছিল, কাৰণ এই গোহাৰি ইংৰাজী জনা মানুহবিলাকৰ ভিতৰতে আৱদ্ধ আছিল। ই বিভিন্ন প্ৰদেশবিলাকৰ মাজত পৰস্পৰ সম্পৰ্ক কিছু পৰিমাণে বোচি ঘনিষ্ঠ কৰাত আৰু একে দৃষ্টিভঙ্গীৰ উন্নয়ন কৰাৰ সহায় কৰিছিল। কিন্তু ই তলত পৰি থকা জনসাধাৰণক স্পৰ্শ নকৰিছিল কাৰণে ইয়াৰ শক্তি অতি কম আছিল।

আন এখন চিঠিত মই এটা ঘটনাৰ কথা কৈছোঁ, যি ঘটনাটোৱে এচিলাক বৰকৈ আলোড়িত কৰিছিল। এই ঘটনাটো আছিল ১৯০৪-৫ খৃঃত দৈত্যাকায় বৃটিয়াৰ ওপৰত ক্ষুদ্ৰাকায় জাপানৰ বিজয়। এচিয়াৰ আন আন দেশৰ দৰে ভাৰতবৰ্ষৰো মানুহৰ মনত অৰ্থাৎ শিক্ষিত মধ্যবিত্তবিলাকৰ মনত এই ঘটনাই গভীৰ ৰেখাপাত কৰিছিল আৰু তাৰপৰা তেওঁলোকৰ আত্মপ্ৰত্যয় বাঢ়িছিল। যদি জাপান ইউৰোপৰ আটাইতকৈ ক্ষমতাশালী এখন দেশৰ বিৰুদ্ধে উঠি কৃতকাৰ্য হব পাৰে, তেনেহলে ভাৰতবৰ্ষে কিয় নোৱাৰিব? বহুকাল ভাৰতৰ মানুহবিলাকে বৃটিছৰ সম্মুখত এটা নীচাঙ্কিকা ভাৱ লৈ আছিল। বৃটিছৰ বহুকালীয়া আধিপত্যই আৰু ১৮৫৭ খৃঃৰ বিদ্রোহত চলোৱা পাৰ্শ্বিক দমন-নীতিয়ে তেওঁলোকক পঙ্গু কৰিছিল। অস্ত্ৰশস্ত্ৰ বিষয়ৰ আইন যোগে তেওঁলোকক অস্ত্ৰশস্ত্ৰ ৰাখিবলৈ নিষেধ কৰা হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষত ঘটা প্ৰত্যেক ঘটনাই তেওঁলোকক সোঁৱৰাইছিল যে তেওঁলোক পৰাধীন জাতি, নীচ জাতি। আন কি, যি শিক্ষা তেওঁলোকক দিয়া হৈছিল, সিও এটা নীচাঙ্কিকা অনুভূতিৰে তেওঁলোকৰ মন পৰিপূৰ্ণ কৰিছিল। কলুষিত আৰু অসত্য বুৰঞ্জীয়ে তেওঁলোকক শিকাইছিল যে ভাৰতবৰ্ষত আগেয়ে সদায় অৰাজকতা চলি আছিল আৰু হিন্দু-মুচলিমে ইজনে সিজনেৰ ডিঙি কাটিছিল। বৃটিছবিলাক আহি তেওঁলোকে দেশখনক এনে দুৰ্গতিপূৰ্ণ অৱস্থাৰপৰা ৰক্ষা কৰিছিল আৰু দেশত শান্তি আৰু সমৃদ্ধি স্থাপন কৰিছিল। প্ৰকৃততে ইউৰোপৰ মানুহে বুৰঞ্জীৰ তথ্যলৈ ভ্ৰূক্ষেপ নকৰি বিশ্বাস কৰিছিল যে সমগ্ৰ এচিয়া এখন অনুন্নত মহাদেশ আৰু এই মহাদেশখন ইউৰোপীয় মানুহৰ অধীনত থকা উচিত আৰু তাকে তেওঁলোকে ঘোষণা কৰি প্ৰচাৰ কৰিছিল।

সেই কাৰণে জাপানৰ বিজয় এচিয়াৰ কাৰণে এটা অনুপ্ৰেৰণা হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষত আমাৰ অতি সৰহ সংখ্যাৰ মানুহে যি নীচাঙ্কিকা অনুভূতিলৈ আছিল, ই সেই অনুভূতিটো কমাইছিল। জাতীয়তাবাদী ভাৱবিলাক বিশেষকৈ বঙ্গদেশ আৰু মহাৰাষ্ট্ৰত বোচি বিস্তৃত হৈছিল। ঠিক সেই সময়তে এনে এটা ঘটনা ঘটিছিল যি বঙ্গদেশক অতি তীব্ৰভাৱে আঁন্দিত কৰিছিল আৰু সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষক উত্তেজিত কৰিছিল। বৃটিছ চৰকাৰে বৃহৎ প্ৰদেশ বঙ্গদেশখন (সেইকালত বিহাৰো ইয়াৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল) দুভাগে বিভক্ত কৰিছিল, এভাগত পূৰ্ববঙ্গ আছিল। বঙ্গদেশৰ “বুৰ্জোৱা” শ্ৰেণীৰ অৰ্থাৎ মধ্যবিত্তবিলাকৰ ক্ৰমে বাঢ়ি উঠা জাতীয়তাবাদ ইয়াৰ ফলত বিৰক্ত হৈছিল। তেওঁলোকে সন্দেহ কৰিছিল যে বৃটিছবিলাকে এইদৰে বিভক্ত কৰি তেওঁলোকক দুৰ্বল কৰিব খুজিছিল। পূৰ্ববঙ্গত মুচলিম সংখ্যাগৰিষ্ঠ আছিল, সেই কাৰণে এই বিভাজনৰ দ্বাৰা হিন্দু-মুচলিমৰ প্ৰশ্ন এটাৰ উদ্ভাৱন কৰা হৈছিল। বঙ্গদেশত বৃটিছ বিৰোধী এটা ডাঙৰ আন্দোলনৰ উদ্ভাৱন হৈছিল। অতি সৰহ সংখ্যাৰ মাটিৰ মালিকে ইয়াত যোগ দিছিল আৰু ভাৰতীয় পুৰুষপতিবিলাকেও যোগ দিছিল। সেই সময়তে “স্বদেশী”ৰ বাণী প্ৰথমতে প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল আৰু তাৰ লগতে বৃটিছ বস্তু বৰ্জনৰ বাণীও প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল। ইয়াৰ পৰা স্বাভাৱিকতে ভাৰতীয় উদ্যোগ আৰু মূলধনে সহায় পাইছিল। আন্দোলনটো কিছু পৰিমাণে জনসাধাৰণৰ মাজতো বিস্তাৰিত হৈছিল আৰু হিন্দু ধৰ্ম্মই আংশিক-

ভাৱে ইয়াত প্ৰেৰণা যোগাইছিল। ইয়াৰ লগে লগে বঙ্গদেশত বিপ্লৱী হিংসাবৃত্তিৰ উদ্ভৱ হৈছিল আৰু ভাৰতীয় ৰাজনীতিত প্ৰথম বোমাৰ প্ৰচলন হৈছিল। অৰবিন্দ ঘোষ বঙ্গদেশৰ আন্দোলনৰ এজন উজ্জ্বল নেতা আছিল। তেওঁ এতিয়া জীৱিত, কিন্তু বহুত বছৰ তেওঁ ফৰাচী ভাৰতৰ পণ্ডিচেৰীত অৱসৰৰ জীৱন যাপন কৰিছে।

এই কালত পশ্চিম ভাৰতৰ মহাৰাষ্ট্ৰ দেশতো এটা ডাঙৰ উদ্দীপনা হৈছিল আৰু তাতো হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বোল থকা আক্ৰমণাত্মক জাতীয়তাবাদৰ পুনৰুত্থান হৈছিল। মহৎ নেতা এজনৰ তাত আৱিৰ্ভাব হৈছিল, তেওঁৰ নাম আছিল বাল গঙ্গাধৰ তিলক, সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষত তেওঁ “লোকমান্য” নামে জনাজাত। তিলক আছিল এজন শ্ৰেষ্ঠ পণ্ডিত, প্ৰাচ্যৰ প্ৰাচীন অৱস্থাৰ বিষয়ে তেওঁ যেনে বিজ্ঞ আছিল, পশ্চিমত নতুন অৱস্থাৰ বিষয়েও তেনে বিজ্ঞ আছিল; তেওঁ এজন শ্ৰেষ্ঠ ৰাজনীতিজ্ঞ পুৰুষ আছিল, সম্বোধনৰ তেওঁ এজন মহৎ জননায়ক আছিল। ইমান দিন কংগ্ৰেছৰ নেতাসকলে কেৱল ইংৰাজী শিক্ষা পোৱা ভাৰতীয় মানুহৰ ওচৰত আবেদন কৰিছিল, জনসাধাৰণে তেওঁলোকৰ বিষয়ে প্ৰায় একো নেজানিছিল। তিলকেই নতুন ভাৰতৰ প্ৰথম ৰাজনৈতিক নেতা আছিল, যি জনসাধাৰণৰ ওচৰ চাপি তেওঁলোকৰপৰা শক্তি আহৰণ কৰিছিল। তেওঁৰ শক্তিবাক্যক ব্যক্তিহুই শক্তি আৰু অদমনীয় সাহসৰ এটা নতুন পৰিৱেশৰ সৃষ্টি কৰিছিল আৰু বঙ্গদেশৰ জাতীয়তাবাদৰ আৰু ত্যাগৰ নতুন তেজৰ লগত যোগ হৈ ই ভাৰতীয় ৰাজনীতিৰ পটভূমি পৰিৱৰ্ত্তন কৰিছিল।

১৯০৬, ১৯০৭ আৰু ১৯০৮ খৃঃৰ এই উদ্ভেজনাপূৰ্ণ কালছোৱাত কংগ্ৰেছে কি কৰিছিল? জাতীয় উদ্দীপনাৰ উন্মেষৰ এই কালত কংগ্ৰেছৰ নেতাসকলে জাতিটোক বাট দেখুৱাৰ কথা দৰ্বেত থাওক, তেওঁলোক শ্বিধাগ্ৰস্তহে হৈছিল। তেওঁলোক এনে বোঁচ শান্ত ধৰণৰ ৰাজনীতিত অভ্যস্ত আছিল য'ত জনসাধাৰণৰ অনধিকাৰ প্ৰৱেশ নহৈছিল। তেওঁলোকে, বঙ্গদেশৰ প্ৰজ্জ্বলিত উদ্দীপনাটো ভাল নেপাইছিল, তিলকত মুগ্ধমান হোৱা মহাৰাষ্ট্ৰৰ নতুন অনমনীয় উদ্যমটোক তেওঁলোকে সন্মুখভাৱে গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিছিল। তেওঁলোকে “স্বদেশী”ৰ প্ৰশংসা কৰিছিল। কিন্তু বৃটিছ বস্তু বৰ্জনেৰ সম্পৰ্কত শ্বিধাগ্ৰস্ত হৈছিল। কংগ্ৰেছত দুটা দলৰ উদ্ভৱ হৈছিল—তিলক আৰু বঙ্গদেশৰ কেইজনমান নেতাৰ নেতৃত্বত উগ্ৰপন্থী দল আৰু কংগ্ৰেছৰ পুৰণি নেতাসকলৰ নেতৃত্বত ধীৰপন্থী দল হৈছিল। পিচে ধীৰপন্থী নেতাসকলৰ ভিতৰত আটাইতকৈ প্ৰধান নেতা গোপালকৃষ্ণ গোখলে এজন যুৱক আছিল, তেওঁ অতি দক্ষ লোক আছিল আৰু জনসেৱাত তেওঁ জীৱন উৎসৰ্গা কৰিছিল। গোখলেও মহাৰাষ্ট্ৰৰ মানুহ আছিল। তিলক আৰু গোখলে নিজৰ নিজৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী সমষ্টিৰপৰা ইজনে সিজনৰ বিৰুদ্ধে উঠিছিল, তাৰ অনিবাৰ্য ফলস্বৰূপে ১৯০৭ খৃঃত বিভাজন হৈছিল আৰু কংগ্ৰেছ দুটা দলত বিভক্ত হৈছিল। ধীৰপন্থীসকলে কংগ্ৰেছৰ আধিপত্য চলাই আছিল, উগ্ৰপন্থীসকলক বিভাঙিত কৰা হৈছিল। ধীৰপন্থীসকলৰ জয় হৈছিল, কিন্তু এই জয়ে দেশত তেওঁলোকৰ জনপ্ৰিয়তা কমাইছিল; কাৰণ তিলকৰ দলটো জনসাধাৰণৰ মাজত বহুত বোঁচ প্ৰিয় হৈছিল। কংগ্ৰেছ দুৰ্বল হৈছিল আৰু কিছুমান বছৰ ইয়াৰ প্ৰভাৱ অতি কম আছিল।

এই বছৰ কেইটাত চৰকাৰে কি কৰিছিল? ভাৰতীয় জাতীয়তাবাদৰ সংৰ্বৰ্ণৰ বিপৰীতে কি কৰিছিল? চৰকাৰবিলাকে যি যুক্তি বা দাবী ভাল নেপায়, তাৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰাৰ তেওঁলোকৰ মূঠেই এটা পদ্ধতি আছে, সেইটো হৈছে লাঠীৰ ব্যৱহাৰ। সেই কাৰণে চৰকাৰে হেঁপাহ পলুৱাই দমন-নীতি চলাই মানুহ-বিলাকক বন্দীশাললৈ পঠিয়াইছিল, ছাপাখানাৰ আইনেৰে বাতৰি কাকতবিলাক দমন কৰিছিল আৰু তেওঁলোকে ভাল নোপোৱা প্ৰত্যেকজন মানুহকে নেৰানে-পেৰাকৈ, সাৱধানে আৰু গোপনে লক্ষ্য কৰি থাকিবলৈ জুমে জুমে গুপ্ত পুলিচ কৰ্মচাৰী আৰু গুপ্তচৰ লগাইছিল। সেইকালৰপৰা ভাৰতবৰ্ষত “চি. আই. ডি.”ৰ কৰ্মচাৰীবিলাক প্ৰধান ভাৰতীয় ৰাজনৈতিক পুৰুষসকলৰ অবিৰত লগৰীয়া হৈ আছে। বঙ্গদেশৰ বহুতো নেতাক বন্দীশাললৈ পঠোৱা হৈছিল। আটাইতকৈ বেচি জনাজাত বিচাৰটো আছিল লোকমান্য তিলকৰ বিচাৰ, তেওঁক ছবছৰ বন্দীশালত ৰখাৰ হুকুম দিয়া হৈছিল; মান্দালয়ৰ বন্দীশালত থকা অৱস্থাতে তেওঁ এখন বিখ্যাত গ্ৰন্থ লিখিছিল। লালা লাজপৎ ৰায়কো ব্ৰহ্মদেশলৈ দেশান্তৰীত কৰা হৈছিল।

কিন্তু দমন-নীতিয়ে বঙ্গদেশক নিস্তেজ কৰিব নোৱাৰিছিল। সেই কাৰণে অন্ততঃ কিছুমান মানুহক সন্তুষ্ট কৰিবৰ অৰ্থে ল'ৰালিকৈ শাসন-ব্যৱস্থাৰ অলপ সংস্কাৰ কৰা হৈছিল। সেইকালত আৰু তাৰ পিচৰ কালত বৃটিছৰ নীতি আছিল জাতীয়তাবাদী লোকসমূহৰ মাজত দলাদলিৰ সৃষ্টি কৰা, সেই নীতি বৰ্ত্তমান কাললৈকে চলি আছে। ধৰ্মপন্থীবিলাকৰ সমৰ্থন পাব লাগিব আৰু উগ্ৰপন্থী-বিলাকক সম্পূৰ্ণ দমন কৰিব লাগিব। ১৯০৮ খৃঃত মৰ্লে-মিষ্টো সংস্কাৰ নাম পোৱা এই সংস্কাৰবিলাক ঘোষণা কৰা হৈছিল। বৃটিছ চৰকাৰ ধৰ্মপন্থীবিলাকৰ সমৰ্থন পোৱাত কৃতকাৰ্য হৈছিল, তেওঁলোক এই সংস্কাৰবিলাকত সন্তুষ্ট হৈছিল। উগ্ৰপন্থীবিলাকৰ নেতাসকল তেতিয়া বন্দীশালত আছিল, তেওঁলোকৰ নৈতিক বল কৰ্মাত তেওঁলোকৰ মাজত বিশৃংখলা হৈছিল আৰু জাতীয় আন্দোলন নিস্তেজ হৈছিল। কিন্তু বঙ্গদেশত বিভাজনৰ বিৰুদ্ধে আন্দোলন চলি আছিল আৰু শেহত সেই আন্দোলন সফল হৈছিল। এই বিজয়ে বঙালীসকলক নতুন বল দিলে। কিন্তু ১৯০৭ খৃঃৰ আন্দোলন আপোনা-আপুনি বন্ধ হয় আৰু ভাৰতবৰ্ষ পুনৰ ৰাজ-নৈতিক বিভাগৰ অৱস্থাত পৰিছিল।

১৯১১ খৃঃত আৰু এটা ঘোষণা কৰা হৈছিল যে দিল্লী ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাজধানী হ'ব, এই দিল্লী বহুত সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আৰু বহুত সাম্ৰাজ্যৰ শ্মশানঘাটো।

১৯১৪ খৃঃত যেতিয়া ইউৰোপত বিশ্বযুদ্ধ হৈছিল আৰু এশ বছৰীয়া যুগ এটাৰ অন্ত হৈছিল, তেতিয়া ভাৰতবৰ্ষৰ অৱস্থা এনে আছিল। সেই যুদ্ধখনেও ভাৰতবৰ্ষক ভীষণ ভাৱে প্ৰভাৱিত কৰিছিল, কিন্তু এই বিষয়ে পাচত মই অলপমান ক'ব লাগিব।

দীঘলীয়াকৈ কোৱাৰ পাচৰ অৱশেষত মই ১৯শ শতাব্দীৰ ভাৰতবৰ্ষৰ কথা শেষ কৰিলোঁ। মই তোমাক বৰ্ত্তমান কালৰ ১৮ বছৰৰ ভিতৰলৈ আনিবোঁ। ভাৰতক ইমানতে এৰি ইয়াৰ পাচৰ চিঠিখনত আমি চীনলৈ গৈ তাত সাম্ৰাজ্যবাদী শোষণৰ আন এটা চানেকিৰ বিচাৰ কৰি চাম।

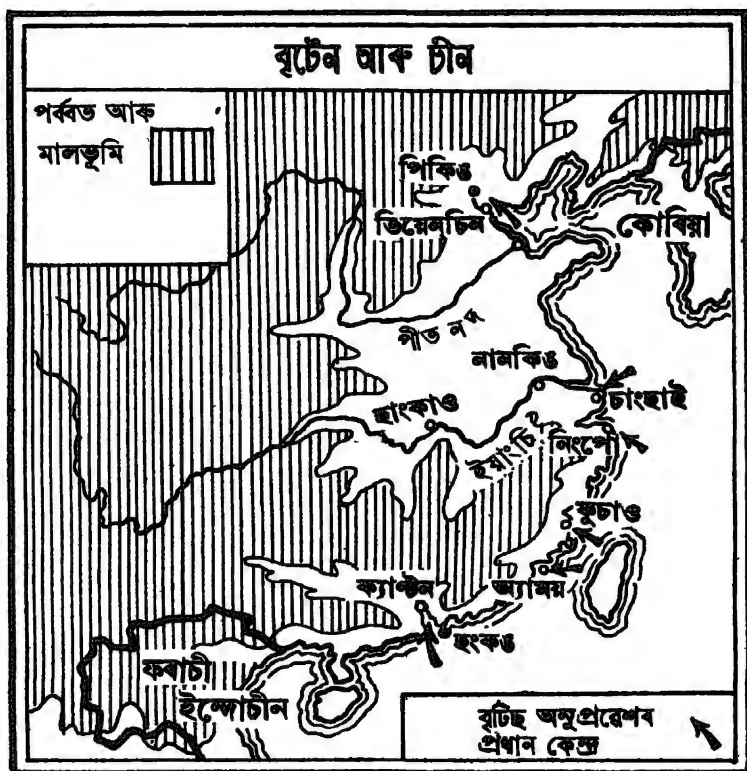
বুটেনে চীনত বলেবে কানি চল্ল

২৪ ডিচেম্বৰ, ১৯৩২

মই তোমাক ভাৰতবৰ্ষত ঔদ্যোগিক আৰু বাণ্টিক বিপ্লৱৰ পৰিণামৰ কথা আৰু নতুন সাম্ৰাজ্যবাদ ভাৰতবৰ্ষত কেনেকৈ চলোৱা হৈছিল, তাৰ কথা যথেষ্ট দীঘলীয়াকৈ আগতে কৈছোঁ। নিজে ভাৰতীয় হোৱাৰ কাৰণে মই পক্ষপাতী মানুহ আৰু মই ভাবোঁ যে মই পক্ষপাতী মত নলৈ নোৱাৰোঁ। কিন্তু বৈজ্ঞানিকে যেনেকৈ সকলো কথা পক্ষপাতশূন্য হৈ পৰীক্ষা কৰি চাৱ, ময়ো সেইদৰেই এই প্ৰশ্নবিলাক বিচাৰ কৰি চাবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ, জাতীয়তাবাদী এজনে বিষয়টোৰ এটা ফাল সঁচা বুলি প্ৰমাণ কৰিবলৈ ওলোৱাৰ দৰে মই চেষ্টা কৰা নাই আৰু ভূমিও এনেকৈয়ে বিচাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে মই ভাল পাম। জাতীয়তাবাদ আপোন অৱস্থাত ভাল, কিন্তু ই নিৰ্ভৰ কৰিব নোৱাৰা বন্ধু আৰু বিপদীয়া ঐতিহাসিক। ই আমাক বহুত ঘটনা নেদেখা কৰে মাজে সময়ে বিশেষকৈ সত্য যেতিয়া আমাৰ বা আমাৰ দেশৰ সম্পৰ্কৰ হয় তেতিয়া, ই সত্যৰ অপলাপ কৰে। সেই কাৰণে ভাৰতবৰ্ষৰ আধুনিক কালৰ বুৰঞ্জীৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁতে আমি সাৱধান হব লাগে যাতে আমাৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কাৰণে সকলো দোষ বুটিল্লৰ ওপৰতে জাপি নিদিওঁ।

১৯শ শতাব্দীত বুটেনৰ উদ্যোগপতি আৰু পুৰ্জিপতিবিলাকে কেনেকৈ ভাৰতবৰ্ষক শোষণ কৰিছিল, সেই কথা বুজাৰ পিচত এতিয়া আমি এচিয়াৰ আনখন বৃহৎ দেশ, ভাৰতবৰ্ষৰ পুৰণিকলীয়া বন্ধু আৰু সকলো জাতিৰ ভিতৰত প্ৰাচীন জাতি চীন দেশৰ কথা আলোচনা কৰিম।, ইয়াত আমি বেলেগ চানেকিৰে পশ্চিমীয়া দেশবিলাকে শোষণ কৰা দেখিবলৈ পাম। ভাৰতবৰ্ষৰ দৰে চীন দেশ কোনো ইউৰোপীয় দেশৰ উপনিবেশ বা অধিকৃত দেশ হোৱা নাছিল। ১৯শ শতাব্দীৰ মাজ-ভাগলৈকে সেই দেশখন ঐক্যবদ্ধ কৰি ৰাখিব পৰা যথেষ্ট শক্তিশালী কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ তাত আছিল কাৰণে সেই দেশ এনে অৱস্থাৰ পৰা সাৰিছিল। আমি আগতে জানিব পাৰিছোঁ যে এই কালৰ এশ বছৰৰো অধিক কালৰ আগতে যেতিয়া মোগল সাম্ৰাজ্যৰ পতন হৈছিল, তেতিয়াই ভাৰতবৰ্ষ ভাগ-ভাগ হৈছিল। ১৯শ শতাব্দীত চীন দুৰ্বল হৈছিল, তথাপি শেহলৈকে ই ঐক্যবদ্ধ হৈ আছিল আৰু বিদেশী শক্তিবিলোকৰ মাজত চলা হিংসা-খিলাপৰ কাৰণে তেওঁলোকে চীনৰ দুৰ্বলতাৰ আঁত বেচি সুযোগ লব নোৱাৰিছিল।

চীনৰ বিষয়ৰ মোৰ আগৰ চিঠিখনত (তাৰ ক্ৰমিক নম্বৰ ৯৪ আছিল) মই তোমাক বুটিলে চীনৰ লগত বাণিজ্য বঢ়াবলৈ চেষ্টা কৰাৰ কথা কৈছিলোঁ। মাপ্ত, সল্লাট চিয়েন লুঙে ইংৰাজ ৰজা তৃতীয় জৰ্জৰ চিঠিৰ উত্তৰত বৰকৈ ডাঙকাপ মাৰি আৰু পুত্ৰপোষকৰ ডাঙ ধৰি লিখা চিঠিখনৰপৰা মই তোমাক দীঘলীয়া এটা উদ্ধৃতি দিছিলোঁ। এই ঘটনা হৈছিল ১৭৯২ খৃঃত। এই চনটোৱে তোমাক সেই-কালত ইউৰোপত চলা বিপদীয়া কালছোৱালৈ মনত পেলাব—এই কালছোৱা আছিল



ফৰাচী বিপ্লৱৰ কাল। তাৰ পাচত আহিছিল নেপোলিয়ন আৰু তেওঁ চলোৱা যুদ্ধবিলাক। এই সময়টো কালছোৱাত ইংলেণ্ড সম্পূৰ্ণ বাস্তৱ আছিল আৰু সেই দেশে মৰিচুজি নেপোলিয়নৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ চলাই আছিল। সেই কাৰণে যেতিয়া নেপোলিয়নৰ পতন হৈছিল আৰু ইংলেণ্ডে শান্তিৰ নিষ্পত্তি লৈছিল, তাৰ আগলৈকে চীনৰ লগত ইংলেণ্ডৰ বাণিজ্যৰ সম্প্ৰসাৰণৰ প্ৰশ্ন নুঠিছিল। পিচে অলপ দিনৰ পাচতে ১৮১৬ খৃঃত চীনলৈ আন এজন বৃটিছ ৰাজদূত পঠোৱা হৈছিল। কিন্তু ৰাজ-দৰবাৰৰ আনুষ্ঠানিক আচৰণ পালন কৰা সম্পৰ্কত কিবা এটা সঙ্কটৰ সৃষ্টি হোৱাত চীনৰ সম্ৰাটে বৃটিছ ৰাজদূত লৰ্ড আম্‌হাষ্টক দেখা দিবলৈ অমান্তি হৈ তেওঁক উলটি যাবলৈ আদেশ দিছিল। পালন কৰিব লগীয়া আনুষ্ঠানিক আচৰণটোক “কোটো” বোলা হৈছিল, ইয়াৰ অৰ্থ মাটিত পৰি এক প্ৰকাৰে সান্ধাঙে প্ৰণিপাত কৰা। সম্ভৱতঃ তুমি “কাও-টোইং” শব্দটো শুনিছা।

সেই কাৰণে একো নহল। ইতিমধ্যে এবিধ নতুন বাণিজ্য, কানিৰ বাণিজ্য, ক্ষিপ্ৰগতিৰে সংবৰ্ধন হৈছিল। সম্ভৱতঃ ইয়াক নতুন বাণিজ্য বোলা শব্দ হোৱা নাই, কাৰণ বহুত দিনৰ আগতে ১৫শ শতাব্দীতে ভাৰতবৰ্ষৰপৰা চীনলৈ কানি আমদানি কৰা হৈছিল। অতীত কালত ভাৰতবৰ্ষই বহুত ভাল বস্তু চীনলৈ পঠিয়াইছিল। ভাৰতবৰ্ষই পঠোৱা বেয়া বস্তুৰ ভিতৰত কানি প্ৰকৃততে বেয়া আছিল। কিন্তু তেতিয়া সেই বাণিজ্য সীমাবদ্ধ আছিল। ইউৰোপীয়বিলাকৰ চেষ্টাত, বিশেষকৈ বৃটিছ বাণিজ্যৰ এদনীয়া স্বস্তি পোৱা ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ চেষ্টাত ১৯শ শতাব্দীত ইয়াৰ সংবৰ্ধন হৈছিল। প্ৰবাদ আছে যে প্ৰাচ্যত ওলন্দাজবিলাকে তেওঁলোকৰ ধপাতৰ লগত কানি মিহলাই সেই ধপাত মেলেৰিয়াৰ প্ৰতিষেধক স্বৰূপে হুঁপি খাইছিল। তেওঁলোকৰ জৰিয়তে কানি চীনলৈ গৈছিল, কিন্তু বেচি বেয়া ৰূপত গৈছিল, কাৰণ চীনত নিখুঁত কানিকে হুঁপি খোৱা হৈছিল। দেশৰ মানুহবিলাকৰ ওপৰত ইয়াৰ বেয়া ফল হোৱা দেখি আৰু কানিৰ বাণিজ্যই দেশৰপৰা বহুত ধন নিছিল কাৰণে চীনৰ চৰকাৰে এই অভ্যাসটো বন্ধ কৰিব খুজিছিল।

১৮০০ খৃঃত চীনৰ চৰকাৰে কোনো কাৰণতে কানি আমদানি কৰিব নোৱাৰিব বুলি এটা নিষেধাজ্ঞা জাৰি কৰিছিল। কিন্তু এই বাণিজ্য বিদেশীৰ কাৰণে বৰ লাভজনক আছিল। তেওঁলোকে গোপনে দেশৰ ভিতৰলৈ কানি আমদানি কৰি আছিল আৰু তেওঁলোকক শাস্তি নিদিয়াকৈ এৰি দিবৰ কাৰণে তেওঁলোকে চীনা বিষয়াবিলাকক ভেটী খুৱাইছিল। তেতিয়া চীনৰ চৰকাৰে এনে এটা বিধান কৰিছিল যে চীনা বিষয়াবিলাকে বিদেশী বণিকবিলাকক লগ ধৰিব নোৱাৰিব। কোনো বিদেশী মানুহক চীনা বা মাণ্ডু ভাষা শিকালে কঠোৰ শাস্তিৰ বিধানো কৰা হৈছিল। কিন্তু এই সকলোবিলাক ব্যৱস্থাৰপৰা একো কাম নহৈছিল। কানিৰ বেপাৰ চলি আছিল আৰু সম্ভৱতঃ ভেটীৰ আদান-প্ৰদান আৰু দুনীতি বৰ বেচিকৈ হৈছিল। প্ৰকৃতপক্ষে ১৮৩৪ খৃঃত যেতিয়া বৃটিছ চৰকাৰে চীনৰ বাণিজ্যত ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ একচেতিয়া স্বত্ত্ব ৰদ কৰি সকলো বৃটিছ বণিকৰ কাৰণে এই দেশৰ বাণিজ্য উন্মুক্ত কৰিছিল, তাৰ পাচত অৱস্থা আৰু বেচি বেয়া হৈছিল।

গোপনে কানি আমদানি কৰা কামটো ইঠাং বৰ বেচি হৈছিল আৰু চীনৰ

চৰকাৰে অৱশেষত ইয়াক বন্ধ কৰিবৰ কাৰণে কঠোৰ ব্যৱস্থা লবলৈ স্থিৰ কৰিছিল। তেওঁলোকে এই কামৰ বাবে এজন ভাল মানুহক বাছি লৈছিল। গোপনে কানি আমদানি বন্ধ কৰিবৰ কাৰণে লিন-চে-হুচিক বিশেষ আয়ুক্ত নিযুক্ত কৰা হৈছিল আৰু তেওঁ দ্রুত আৰু শক্তিশালী ব্যৱস্থা কৰিছিল। দক্ষিণ ফালে কেন্টন এই আইনবিৰুদ্ধ বাণিজ্যৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰ আছিল, তেওঁ কেন্টনলৈ ভটিয়াই গৈ তাত থকা সকলোবিলাক বণিককে তেওঁলোকৰ লগত থকা সকলোখিনি কানি তেওঁক শোধাই দিবলৈ আদেশ কৰিছিল। তেওঁলোকে প্ৰথমতে আদেশটো পালিবলৈ অমান্তি হৈছিল। ভেতিয়া লিনে তেওঁলোকক সেই আদেশ পালিবলৈ বাধ্য কৰিছিল। তেওঁ বণিকবিলাকক তেওঁলোকৰ কাৰখানাবিলাকতে অবৰুদ্ধ কৰিছিল, তেওঁলোকৰ চীনা কৰ্মচাৰী আৰু লগুৱাবিলাকক তেওঁলোকৰ লগৰ পৰা গঢ়ি আহিবলৈ বাধ্য কৰিছিল আৰু বাহিৰৰ পৰা তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ খাদ্যবস্তু যোৱা বন্ধ কৰিছিল। এনে সতেজ আৰু নিখুঁত ব্যৱস্থাৰ ফলত বিদেশী বণিকবিলাক সৈমান হবলৈ বাধ্য হৈছিল আৰু তেওঁলোকে ২০,০০০ বাকচ কানি চীনাবিলাকক শোধাইছিল। এই বিশাল পৰিমাণৰ কানি দেখুওৱাকৈ গোপন চালানৰ উদ্দেশ্যে ৰখা হৈছিল। লিনে এই সকলোখিনিকে নষ্ট কৰিছিল। লিনে বিদেশী বণিকবিলাকক আৰু কৈছিল যে যি জাহাজৰ কেণ্টনে তেওঁৰ জাহাজত কানি নানে বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি নিদিব, তেনে জাহাজ কেণ্টন সোমাবলৈ দিয়া নহব। কোনো জাহাজৰ কেণ্টনে তেওঁৰ প্ৰতিশ্ৰুতি ভংগ কৰিলে চীনৰ চৰকাৰে তেওঁৰ জাহাজ আৰু জাহাজৰ সকলো মালবস্তু বাজেয়াপ্ত কৰিব। আয়ুক্ত লিন হুটিংহীন লোক আছিল। তেওঁৰ ওপৰত ভাৰ দিয়া কামটো তেওঁ ভালকৈ কৰিছিল, কিন্তু তেওঁ উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰিলে যে তাৰ পৰিণাম চীনৰ কাৰণে পাচত কষ্টকৰ হবগৈ।

তাৰ পৰিণাম হৈছিল এইবিলাক : বুটেনৰ লগত যুদ্ধ, চীনৰ পৰাজয়, অপমানজনক সন্ধি আৰু যি কানি চীনৰ চৰকাৰে নিষিদ্ধ কৰিব খুজিছিল, তাকে চীনাবাসীক খাবলৈ বাধ্য কৰা। চীনাবিলাকৰ কাৰণে কানি ভাল নে বেয়া—সেই কথাটোত বেচি মূল্য দিয়া নহৈছিল। মূল্য দিয়া হৈছিল এই কথাটোতহে যে চীনলৈ গোপনে কানি আমদানি কৰাটো বুটিছ বণিকবিলাকৰ কাৰণে অতি লাভজনক কাম আৰু এই আয় হানি হোৱা সহ্য কৰিবলৈ বুটেন সাজু নহয়। আয়ুক্ত লিনে নষ্ট কৰা বেচি ভাগ কানি বুটিছ বণিকৰ আছিল। সেই কাৰণে জাতীয় সম্মানৰ নামত ১৮৪০ খৃঃত বুটেনে চীনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰিছিল। এই যুদ্ধখনক উচিত মতে “কানি-যুদ্ধ” (বা “আফিং যুদ্ধ”) বোলা হয়। কাৰণ চীনত বলেৰে কানি চলোৱাৰ স্বত্বটোৰ কাৰণে এই যুদ্ধ লগাই ইয়াত জয়লাভ কৰা হৈছিল।

বুটিছৰ যি নৌবাহিনীয়ে কেণ্টন আৰু আন আন ঠাই অবৰুদ্ধ কৰি ৰাখিছিল, তাৰ বিৰুদ্ধে চীনে প্ৰায় একো কৰিব নোৱাৰিছিল। দুবছৰৰ পাচত চীনে বশ্যতা স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল আৰু ১৮৪২ খৃঃত হোৱা নানকিঙৰ সন্ধি মতে স্থিৰ কৰা হৈছিল যে পাঁচোটা বন্দৰ বিদেশী বাণিজ্যৰ কাৰণে উন্মুক্ত কৰি ৰাখিব লাগিব, সেই কালত বিদেশী বাণিজ্যই বিশেষকৈ কানিৰ বাণিজ্যকে বৃদ্ধাইছিল। এই বন্দৰ পাঁচোটা আছিল কেণ্টন, ছাংহাই, আমই, নিংপো আৰু ফুচৌ। এইবোৰক “সন্ধি

বন্দৰ" বোলা হৈছিল। বুটেনে কোণ্টনৰ ওচৰত থকা হংকং স্বীপটোত অধিকাৰ কৰি লৈছিল আৰু নষ্ট কৰা কানিৰ্ধনিৰ বাবদ আৰু যিখন বৃদ্ধ চলাবলৈ বুটেনে চীনক বাধ্য কৰিছিল, তাৰ ক্ষতিপূৰণৰ বাবদ বহুতো ধন চীনৰ পৰা বলেৰে আদায় কৰিছিল।

এইদৰে বুটেনে কানিৰ ক্ষেত্ৰত জয়লাভ কৰিছিল। চীনৰ সন্মুখত সেইকালৰ ইংলেণ্ডৰ ৰাণী ভিক্টোৰিয়ালৈ এটা ব্যক্তিগত গোহাৰি পঠাইছিল, যি কানিৰ বাণিজ্য তেতিয়া চীনত বলেৰে চলোৱা হৈছিল, তাৰ বিষয়ময় ফল সম্পৰ্কে তেওঁ অতি নম্ৰভাৱে ৰাণীক সেই গোহাৰিত জনাইছিল। ৰাণীৰ পৰা একো উত্তৰ পোৱা নহ'ল। ঠিক ৫০ বছৰৰ পূৰ্বে তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষৰ সন্মুখত চিয়েন লুঙে ইংলেণ্ডৰ ৰজালৈ সম্পূৰ্ণ বলেগ ধৰণেৰে লিখিছিল।

পশ্চিমীয়া শক্তিবল্যাকৰ লগত চীনৰ বিবাদবিলাকৰ এইটোৱেই আৰম্ভণি আছিল। সেই দেশৰ আছন্নতীয়া হৈ থকা অৱস্থাৰ অন্ত পৰিল। সেই দেশে বিদেশী বাণিজ্য সাদৰি লব লাগিছিল, তাৰ লগতে সাদৰি লব লাগিছিল খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম-প্ৰচাৰবিলাকক। সাম্ৰাজ্যবাদৰ প্ৰথম শাৰীৰ সৈন্যদল স্বৰূপে এই ধৰ্মপ্ৰচাৰক বিলাকে চীনত এটা প্ৰধান ভূমিকা লৈছিল। চীনৰ পাচৰ বিপদ বহুতত ধৰ্মপ্ৰচাৰকবিলাকৰ কম-বোচি পৰিমাণে সম্পৰ্ক আছিল। তেওঁলোকৰ ব্যৱহাৰ সম্বন্ধে অপমানজনক আৰু অত্যন্ত বিৰক্তিকৰ আছিল, কিন্তু চীনৰ বিচাৰালয়ে তেওঁলোকৰ দোষ বিচাৰ কৰিব নোৱাৰিছিল। নতুন সম্বন্ধ মতে পশ্চিমীয়া বিদেশীবিলাক চীনা আইন আৰু চীনা ন্যায় বিচাৰৰ অধীন নাছিল। তেওঁলোকৰ নিজৰ বিচাৰালয়ত তেওঁলোকৰ দোষ বিচাৰ কৰা হৈছিল ইয়াক "দেশৰ বাহিৰৰ মানুহৰ অধিকাৰ" বোলা হৈছিল, ই এতিয়াও চলি আছে আৰু বহুত বিৰক্তিৰ সৃষ্টি কৰি আছে। ধৰ্মপ্ৰচাৰকবিলাকে যিবিলাক মানুহক খৃষ্টিয়ান কৰিছিল, তেওঁলোকেও "দেশৰ বাহিৰৰ মানুহৰ অধিকাৰ"ৰ বিশেষ সুযোগৰ দাবী কৰিছিল। এনে সুযোগ পোৱাৰ স্বৰূপ তেওঁলোকৰ নাছিল, কিন্তু তাৰ বাবে একো নহৈছিল, কাৰণ পৰাক্ৰমী সাম্ৰাজ্যবাদী জাতি এটাৰ প্ৰতিনিধিৰূপে প্ৰেষ্ঠ ধৰ্মপ্ৰচাৰক বিলাক তেওঁলোকৰ সহায় আছিল। এইদৰে এখন গাঁৱক মাজে-সময়ে আন এখন গাঁৱৰ বিৰুদ্ধে তোলা হৈছিল আৰু গাঁৱলীয়া মানুহবিলাক নাইবা আন মানুহে সহিব নোৱাৰাকৈ বিৰক্ত হলে তেওঁলোকে বিপক্ষে উঠি ধৰ্মপ্ৰচাৰকক আক্ৰমণ কৰি কোনো কোনো সময়ত তেওঁলোকক বধ কৰিছিল; তেতিয়া ধৰ্মপ্ৰচাৰকৰ পাচত থকা সাম্ৰাজ্যবাদী শক্তিটোৱে চোঁ মূৰি চীনবিলাকৰ ওপৰত পৰি অসাধাৰণ ক্ষতিপূৰণ লৈছিল। চীনত পাশ্চাত্য শক্তিবল্যাকৰ ধৰ্মপ্ৰচাৰকবিলাকক বধ কৰাৰপৰা সেই শক্তিবল্যাকৰ শিমান লাভ হৈছিল, আন অতি কম ঘটনাৰ পৰা তেওঁলোকৰ শিমান লাভ হৈছে। কাৰণ প্ৰত্যেকটো এনে হত্যাকে তেওঁলোকে অজুহাত কৰি বোচি বোচিকৈ আছন্নতীয়া স্বৰূপ দাবী কৰি আদায় কৰিছিল।

খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম লোৱা চীনা এজনেও চীনত এটা অতি ভীষণ আৰু নিষ্ঠুৰ বিদ্ৰোহ তুলিছিল। ইয়াক টেইপিং বিদ্ৰোহ বোলা হয়, হুং চিন-চুৱান নামে আধা বলিয়া মানুহ এজনে আনুমানিক ১৮৫০ খৃঃত এই বিদ্ৰোহ আৰম্ভ কৰিছিল।

ধৰ্ম্মৰ নামত বলিয়া এই মানুহজন অসাধাৰণভাৱে কৃতকাৰ্য হৈছিল, তেওঁ দেশৰ চাৰিওফালে গৈ, “মুৰ্ত্তি পূজকবিলাকক বধ কৰা” এই ৰণ-হুঙ্কাৰ তুলিছিল আৰু বিৰাট সংখ্যাৰ মানুহক বধ কৰা হৈছিল। এই বিদ্রোহে চীনৰ আধাতকৈ বেচি অঞ্চল ধ্বংস কৰিছিল আৰু হিচাব কৰি পোৱা গৈছে যে বাৰ বছৰ মানৰ ভিতৰত এই বিদ্রোহৰ অন্ততঃ ২০,০০০,০০০ (দুই কোটি) মানুহৰ মৃত্যু হৈছিল। অৱশ্যে এই বিদ্রোহ আৰু ইয়াৰ বাবে হোৱা হত্যাৰ কাৰণে ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰক নাইবা বিদেশী শক্তিবিলোকক দায়ী কৰা উচিত নহয়। এনে অনুমান হৈছিল যে ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰবিলাকে প্ৰথমতে এই বিদ্রোহৰ কুশল কামনা কৰিছিল, কিন্তু পিচত তেওঁলোকে হুঙক তেওঁলোকৰ লগৰ নহয় বুলি কৈছিল। পিচে চীনৰ চৰকাৰে বিশ্বাস কৰি আছিল যে খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰকবিলাকে এই বিদ্রোহৰ কাৰণে দায়ী। এনে বিশ্বাসৰপৰা আমি উপলব্ধি কৰিব পাৰো কিমান বেচিকৈ চীনবিলাক ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰকবিলাকৰ সেই কালৰ আৰু তাৰ পিচৰ কালৰ কাৰ্যকলাপ বিৰুদ্ধ হৈছিল। তেওঁলোকৰ মতে ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰকবিলাক ধৰ্ম্ম আৰু সদিচ্ছাৰ বাণীবাহক স্বৰূপে তালৈ যোৱা নাছিল। তেওঁলোক আছিল সাম্ৰাজ্যবাদৰ প্ৰতিনিধি। ইংৰাজ গ্ৰন্থকাৰ এজনে কোৱাৰ দৰে, “প্ৰথমতে ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰক, তাৰ পাচত বন্দুক কঢ়িওৱা জাহাজ, তাৰ পাচত হঠাৎ গ্ৰাণি অধিকাৰ—চীনবিলাকৰ মনত এইটোৱেই ঘটনাৰ ধাৰাবাহিক ক্ৰম”। এই কথাটো মনত ৰখা ভাল হব, কাৰণ চীনৰ অশান্তিবিলাকত ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰকবিলাকৰ কথা সঘনে প্ৰসঙ্গ ক্ৰমে আছে।

বলিয়া ধৰ্ম্মাৰ্থ মানুহ এজনে চলোৱা বিদ্রোহ এটা শেহান্তৰত দমন কৰাৰ আগতে যে ইমান বেচি কৃতকাৰ্য হৈছিল, সেইটো এটা অসাধাৰণ কথা। ইয়াৰ আচল কাৰণ এই যে চীনৰ প্ৰাচীন ব্যৱস্থাত ভাঙনে ধৰিছিল। মই ভাবিছোঁ যে চীনৰ বিষয়ে লিখা মোৰ আগৰ চিঠিখনত কৰব বোজা, পৰিৱৰ্ত্তন হৈ থকা অৰ্থ-নৈতিক অৱস্থা আৰু মানুহবিলাকৰ বাঢ়ি যোৱা অসন্তুষ্টিৰ কথা মই কৈছোঁ। মাগু চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে দেশৰ সকলো ভাগতে গদ্যন্ত সমিতিৰ উদ্ভৱ হৈছিল আৰু বিদ্রোহৰ পৰিৱেশ এটাৰ সৃষ্টি হৈছিল। বিদেশীৰ কানিৰ বাণিজ্য আৰু আন আন বস্তুৰ বাণিজ্যই অৱস্থা বেচি সঙ্কটাপন্ন কৰিছিল। অৱশ্যে অতীততো চীনত বিদেশীৰ বাণিজ্য আছিল, কিন্তু সেই কালত অৱস্থা বেলেগ হৈছিল। পাশ্চাত্য দেশৰ বহুৎ বস্ত্ৰ-উদ্যোগত অতি থৰকৈ বস্তুৰ উৎপাদন হৈছিল আৰু এই সকলোবোৰ বস্তু উৎপাদিত হোৱা দেশবিলাকতে বেচিব পৰা নহৈছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকে আন আন ঠাইত বজাৰ উলিয়াব লগা হৈছিল। চীন আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ বজাৰ লাভ কৰিবলৈ এইটোৱেই তেওঁলোকক প্ৰেৰণা যোগাইছিল। এই বস্তুবিলাকে, বিশেষকৈ কানিয়ে বাণিজ্যৰ প্ৰাচীন ব্যৱস্থা ওলট-পালট কৰিছিল আৰু তাৰ ফলত অৰ্থনৈতিক বিশৃঙ্খলা বেচি হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ দৰে চীনৰো বজাৰত পৃথিৱীৰ বস্তুৰ দৰৰ প্ৰভাৱ পৰিবলৈ ধৰিছিল। এই সকলোবিলাকে দেশৰ মানুহৰ অসন্তোষ আৰু দুৰ্গতি বঢ়াই টেইপিং বিদ্রোহৰ বল বঢ়াইছিল।

পাশ্চাত্য শক্তিবিলোকৰ দম্ভাৰি আৰু হস্তক্ষেপ চীনত বাঢ়ি থকা কালছোৱাত চীনৰ পটভূমি এনে আছিল। তেওঁলোকৰ দাবী প্ৰতিহত কৰিবৰ কাৰণে যে চীনে

প্ৰায় একো কৰিব নোৱাৰিছিল তান্ত আচৰিত হব লগীয়া কথা একো নাছিল। আমি জানিব পাৰিম যে এই ইউৰোপীয় শক্তিবীলাকে আৰু বহুকালৰ পাচত জাপানে চীনৰ বিশৃঙ্খলা আৰু সঙ্কটবীলাকৰ পৰা সুযোগ লৈ সেই দেশৰপৰা আত্মত্যাগ স্বৰূপ আৰু ৰাজ্য বলেৰে লৈছিল। প্ৰকৃততে এই শক্তিবীলাকৰ মাজত পৰস্পৰ প্ৰতিস্বৰ্দ্ধিতা আৰু খিন্নলান্ধিলি নথকা হলে চীনৰ গতিও ভাৰতবৰ্ষৰ গতিয়েই হলেহেঁতেন আৰু সেই দেশ পাশ্চাত্য শক্তি কেইটা আৰু জাপানৰ ভিতৰৰ কোনোবা এটা বা ততোধিক শক্তিৰ অধীনস্থ সাম্ৰাজ্য হলেহেঁতেন।

১৯শ শতাব্দীৰ ভিতৰত চীনত হোৱা অৰ্থনৈতিক অচলারূপা, টেইপিং বিদ্ৰোহ, খ্ৰীষ্টীয়ান ধৰ্মপ্ৰচাৰক আৰু বিদেশী আক্ৰমণৰ সাধাৰণ পটভূমিৰ কথা কওঁতে মই মূল কাহিনীটোৰপৰা আঁতৰ হৈ গৈছো। কিন্তু ঘটনাবলকৰ ভূমিকা বৃত্তান্ত বিবেচনাৰে বুজিব পৰা হ'বলৈ এইবীলাকৰ সম্পৰ্কে জনা উচিত। কাৰণ বুৰঞ্জীৰ ঘটনাবীলাক অশুভ ঘটনাৰ দৰে হঠাতে নঘটে। বিবিধ কাৰণে ঘটনাবীলাক তেনেদৰে ঘটিব লগীয়া কৰে কাৰণে সেইবীলাক ঘটে। কিন্তু এই কাৰণবীলাক সম্বন্ধে স্পষ্ট নহয়, সেইবীলাক ঘটনাৰ তলত লুকাই থাকে। চীনৰ যি মাগু শাসকসকল অলপ দিনৰ আগলৈকে ইমান মহৎ আৰু পৰাক্ৰমী আছিল, তেওঁলোকে ভাগ্যৰ চকুৰি এনেকৈ হঠাৎ ঘূৰাৰ কাৰণে নিশ্চয়কৈ বিস্ময় মানিছিল। সম্ভৱতঃ তেওঁলোকে বুজিব নোৱাৰিছিল যে তেওঁলোকৰ পতনৰ মূল তেওঁলোকৰ অতীততে আছিল; তেওঁলোকে পাশ্চাত্যৰ ঔদ্যোগিক প্ৰগতিৰ আৰু চীনৰ অৰ্থনৈতিক ব্যৱস্থাত ইয়াৰ বিপদজনক পৰিণতিৰ বিষয়ে সঠিক ধাৰণা কৰিব নোৱাৰিছিল। তেওঁলোক “আসুৰিক” বিদেশীবীলাকৰ অনধিকাৰ প্ৰৱেশত বৰকৈ বিবৰ্জ হৈছিল। সেই কালৰ সম্ৰাট জনে এইবীলাক অনধিকাৰ প্ৰৱেশৰ উল্লেখ কৰি এটা আনন্দদায়ক প্ৰাচীন চীনা খণ্ডবাক্য ব্যৱহাৰ কৰিছিল। তেওঁ কৈছিল যে তেওঁ নিজৰ বিছনাৰ কাষত আন কাকো নাক বজাই শুবলৈ নিদিয়। যদিও এই শ্ৰেষ্ঠ প্ৰাচীন গ্ৰন্থবীলাকৰ গভীৰ জ্ঞান আৰু হাস্যৰসে দুৰ্ভাগ্যৰ কালত শান্ত আত্মবিশ্বাস আৰু শোভনীয় সহিষ্ণুতা শিকাইছিল, বিদেশীৰ আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰিবলৈ কিন্তু সেইবীলাক যথেষ্ট নাছিল।

নানকিঙৰ সন্ধিয়ে চীনত বুটেনৰ কাৰণে পথ মূৰ্কাৰ কৰিছিল। কিন্তু বুটেনে অকলে সকলোখিনি বিশাল সম্পত্তি ভোগ কৰিবলৈ নেপাইছিল। ফ্ৰান্স আৰু যুক্তৰাজ্যও সহজতে সোমাই তেওঁলোকেও চীনৰ লগত বাণিজ্যৰ সন্ধি কৰিছিল। চীনে কাৰো পৰা সহায় নেপাইছিল আৰু তেওঁলোকৰ ওপৰত যি বাধ্যতা প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল, সি তেওঁলোকৰ মনত বিদেশীবীলাকক ভাল পোৱাৰ ভাৱ উদ্ভূত নকৰিছিল। তেওঁলোক এই “আসুৰিক মানুহবীলাকৰ” উপস্থিতিতে বৰকৈ বিবৰ্জ হৈছিল। সিফালে বিদেশীবীলাকো তেতিয়াও অলপো সন্তুষ্ট নহৈছিল। তেওঁলোকৰ চীনক শোষণ কৰাৰ তৃষ্ণা বঢ়িছিল। বুটেনবীলাকে ইয়তো পুনৰ প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল।

সেই কালছোৱা বিদেশীবীলাকৰ কাৰণে বৰ অনুৰূপ আছিল, কাৰণ সেই-কালত চীন টাইপিং বিদ্ৰোহত ব্যস্ত আকিব লগা হোৱাত তেওঁলোকে বিদেশীৰ প্ৰতিবোধৰ একো উপায় কৰিব নোৱাৰিছিল। সেই কাৰণে বুটেনবীলাকে যুদ্ধৰ

কিবা এটা অজুহাত উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। ১৮৫৬ খৃঃত কেষ্টনৰ চীনা বাজ-প্ৰতিনিধিজনৈ জলদসদ্ভাৰ কাৰণে জাহাজ এখনৰ চীনা কৰ্মচাৰীৰ দলটোক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাইছিল। জাহাজখন চীনা মানুহৰ আছিল আৰু কোনো বিদেশী এই বিষয়ত সংশ্লিষ্ট নাছিল। কিন্তু জাহাজখনত বস্তু কঢ়িয়াবলৈ অনুমতি দিয়া হংকং চৰকাৰৰ আদেশ এটাৰ কাৰণে বৃটিছ পতাকা উৰুৱা হৈছিল। ঘটনাক্ৰমে সেই আদেশৰ ম্যাদো আগতে শেষ হৈছিল। তথাপি নদীৰ পাবত থকা বাঘ আৰু ভেৰা-পোৱালীৰ সাধুকথাটোত হোৱাৰ দৰে বৃটিছ চৰকাৰে ইয়াকে যুদ্ধৰ অজুহাত কৰিছিল।

ইংলেণ্ডৰপৰা সৈন্যৰ দল কিছুমান পঠোৱা হৈছিল। ঠিক সেই সময়তে ভাৰতবৰ্ষত ১৮৫৭ খৃঃৰ বিদ্ৰোহটো হোৱাত এই সকলোবিলাক সৈন্যৰ দল ভাৰত-বৰ্ষলৈ অনা হৈছিল। এই বিদ্ৰোহটো সম্পূৰ্ণ দমন নকৰালৈকে চীনৰ যুদ্ধ স্থগিত ৰাখিব লগা হৈছিল। ১৮৫৮ খৃঃত এই দ্বিতীয়খন চীনা যুদ্ধ আৰম্ভ হৈছিল। ইতিমধ্যে ফৰাচীবিলাকেও এই যুদ্ধত অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ এটা চেল আৱিষ্কাৰ কৰিছিল, কাৰণ চীনৰ কোনোবা এঠাইত আগতে এজন ফৰাচী ধৰ্মপ্ৰচাৰক বধ কৰা হৈছিল। এইদৰে চীনাবিলাক টাইপিং বিদ্ৰোহত সম্পূৰ্ণ লিপ্ত থকা অৱস্থাত ইংৰাজ আৰু ফৰাচীবিলাকে চীনাবিলাকৰ ওপৰত বিস্তীৰ্ণভাৱে আক্ৰমণ চলাইছিল। বৃটিছ আৰু ফৰাচী চৰকাৰে বুচিয়া আৰু যুদ্ধৰাজ্যকো তেওঁলোকৰ লগ লজলৈ উদগোৱাৰ চেষ্টা চলাইছিল, কিন্তু তেওঁলোক মান্তি নহৈছিল। পিচে লুটৰ ভাগ লবলৈ তেওঁলোক বঢ়িয়াকৈ সাজু হৈ আছিল। স্বৰূপাৰ্থত যুদ্ধ নহ'ল নতুনকৈ কেইটামান সন্ধি কৰা হ'ল। সেই সন্ধিবিলাকত চীনৰ লগত চাৰিওটা শান্তিয়ে চহী কৰিছিল, সেইবিলাক সন্ধিৰে চীনৰপৰা আৰু বেচি আহুতীয়া স্বত্ব আদায় কৰি লোৱা হৈছিল। বিদেশীৰ বাণিজ্যৰ কাৰণে আৰু বেচি বন্দৰ উন্মুক্ত কৰা হৈছিল।

কিন্তু দ্বিতীয় চীনা যুদ্ধখনৰ কাহিনী এতিয়াও শেষ হোৱা নাই। নাটকখনৰ আৰু এটা অঙ্কৰ অভিনয় হৈছিল আৰু এই অঙ্কটোৰ পৰিণাম আৰু বেচি বিষাদান্ত হৈছিল। সন্ধি কৰা হ'লে সংশ্লিষ্ট চৰকাৰবিলাকে সেই সন্ধি অনুমোদন আৰু মঞ্জুৰ কৰাৰ এটা ৰীতি আছে। এনে ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল যে এবছৰৰ ভিতৰত পিকিঙত এই নতুন সন্ধিবিলাকৰ অনুমোদন কাৰ্য্য সমাধা কৰা হব। যেতিয়া ইয়াৰ সময় হৈছিল, তেতিয়া বুচিয়াত ৰাজদূতজন স্থলপথেদি বুচিয়াৰপৰা পোনে পোনে চীনলৈ আহিছিল। আন তিনি শান্তিৰ ৰাষ্ট্ৰদূত সাগৰেদি আহিছিল আৰু তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ সৰু জাহাজ কেইখন পেইহো নদীয়েদি উজাই পিকিঙলৈ আনিব খুজিছিল। ঠিক সেই সময়তে টাইপিঙৰ বিদ্ৰোহীবিলাকে সেই নগৰখন আক্ৰমণ কৰিবলৈ আয়োজন কৰিছিল, আক্ৰমণ প্ৰতিবোধ কৰিবৰ অৰ্থে নৈখনৰ কাষে কাষে দুৰ্গ সজাই নৈখন সুৰক্ষিত কৰা হৈছিল। সেই কাৰণে চীনা চৰকাৰে বৃটিছ ফৰাচী আৰু যুদ্ধৰাজ্যৰ ৰাষ্ট্ৰদূতক নৈখনেদি নাই তাৰ অলপ দূৰৈৰ উত্তৰ ফালৰ স্থলপথেদি আহিবলৈ কৈছিল। এই অনুৰোধটো অযুক্তিকৰ নাছিল। আমেৰিকাৰ ৰাষ্ট্ৰদূতজনে এই অনুৰোধ ৰাখিবলৈ মান্তি হৈছিল। কিন্তু বৃটিছ আৰু ফৰাচী ৰাষ্ট্ৰদূত মান্তি নহৈছিল। পেইপিং নৈখন দুৰ্গৰম্বাৰা সুৰক্ষিত কৰি ৰখা সত্ত্বেও

তেওঁলোকে সেই নৈৱেদি বগেৰে উজ্জাই আহিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। চীনাবিলাকে তেওঁলোকৰ ওপৰত গুলি চলাই তেওঁলোক উলটি যাবলৈ বাধ্য কৰিছিল, তেওঁলোকৰ বহুতো মানুহৰ মৃত্যু হৈছিল।

দাম্ভিক আৰু অতিপাত অহংকাৰী যি চৰকাৰ কেইটাই তেওঁলোকৰ ভ্ৰমণ-পথটো বদলাবলৈ কৰা চীনা চৰকাৰৰ অনুৰোধ এটাও নুশুনিছিল তেওঁলোকে চীনাবিলাকৰ এই কাম সহ্য কৰিব নোৱাৰিছিল। প্ৰতিশোধ লবৰ কাৰণে আৰু বোচ সৈন্যদল মাতি অনা হৈছিল। ১৮৬০ খৃঃত তেওঁলোকে প্ৰাচীন নগৰ পিকিঙলৈ যুদ্ধ-যাত্ৰা কৰি তেওঁলোকৰ প্ৰতিশোধৰ চিন স্বৰূপে নগৰখনত থকা আটাইতকৈ বিশ্ময়কৰ অট্টালিকা এটা ভাঙি লুটপাত কৰি জুই লগাই দি পুৰিছিল। এই অট্টালিকাটোৰ নাম আছিল “ইউয়েন-মিং-ইউয়েন”, ই সম্ৰাটৰ গ্ৰীষ্মকালৰ কাৰেং আছিল, চিয়েন লুঙৰ ৰাজত্বকালত ইয়াক সম্পূৰ্ণ কৰা হৈছিল। চীনে সৃষ্টি কৰা আটাইতকৈ বোচ মনোহৰ কলা আৰু সাহিত্যৰ আপুৰুগীয়া সম্পত্তিৰে এই কাৰেংটো পৰিপূৰ্ণ হৈ আছিল। শ্ৰেষ্ঠ সৌন্দৰ্য্যৰ “ব্ৰোজ”ৰ প্ৰাচীন মূৰ্ত্তি, আচৰিত ৰকমে মনোহৰ “পোৰ্চলেইন” পাত্ৰ, আপুৰুগীয়া হস্তলিপি, চিত্ৰ, সকলো প্ৰকাৰৰ দুষ্প্ৰাপ্য আচৰিত বস্তু আৰু কলা কাৰুকাৰ্য্য আদি যিবিলাকৰ কাৰণে ১০০০ বছৰ চীন বিখ্যাত হৈ আছিল, সেই সকলোবিলাক তাত আছিল। কলা আৰু সাহিত্যৰ শত্ৰু অজ্ঞ ইংৰাজ আৰু ফৰাচী বাহিনীয়ে এই সম্পত্তিবিলাক লুটিলে সমুহীয়া মূৰ্ত্তিৰ কাৰণে একুৰা ডাঙৰ জুই দপদপীয়াকৈ জ্বলাই সেই জুইত এই-বিলাক সম্পত্তি পুৰি নাশ কৰিছিল, বহুত দিন সেই জুই জ্বলি আছিল! হেজাৰ হেজাৰ বছৰৰ এটা সংস্কৃতিবন্ধাৰা পৰিপূৰ্ণ চীনাবিলাকে সাহিত্য আৰু কলাৰ প্ৰতি কৰা এই শত্ৰুতাত অন্তৰত বৰ দুখ পাইছিল আৰু যিবিলাক ধ্বংসকাৰীয়ে কেৱল হত্যা আৰু ধ্বংস কৰিব জানিছিল, তেওঁলোকক অজ্ঞ, আসুৰিক মানুহ বুলি ভাবিছিল, ইয়াত আচৰিত হব লগীয়া কথা কিবা থাকিব পাৰে নে? হুন, মণ্গোল আৰু প্ৰাচীন কালৰ আন বহুতো বৰ্ষৰ ধ্বংসকাৰীৰ স্মৃতি নিশ্চয় তেওঁলোকৰ মনলৈ আহিছিল।

কিন্তু বিদেশী “বৰ্ষৰবিলাকে” তেওঁলোকৰ বিষয়ে চীনাবিলাকে কি ভাবিছিল তালৈ অলপো মন নকৰিছিল। তেওঁলোকৰ অস্ত্ৰশস্ত্ৰ কাটিউৱা জাহাজবিলাক আৰু যুদ্ধৰ আধুনিক অস্ত্ৰশস্ত্ৰবিলাকৰ বলত তেওঁলোকে নিজক নিৰাপদ বুলি ভাবিছিল। যি মূল্যবান আৰু আপুৰুগীয়া সম্পত্তিবিলাক ৭ ৭ বছৰৰ ভিতৰত গোটোৱা হৈছিল, সেইবিলাক নাইকিয়া হোৱা কথাটোত তেওঁলোকে কিয় মূল্য দিব? চীনা কলা আৰু সংস্কৃতিৰ কাৰণে তেওঁলোকে কি মন কৰিব?

“বিয়েই হওক লাগে,
আমাৰ আছে স্বয়ংক্ৰিয়
‘মেকাচিম’ বন্দুক
তেওঁলোকৰ নাই।”

২৪ ডিচেম্বৰ, ১৯৩২ খৃষ্টাব্দ

মোৰ আগৰ খন চিঠিত মই তোমাক ১৮৬০ খৃঃ ত বৃটিছ আৰু ফৰাচীবিলাকে পিকিঙৰ বিস্ময়কৰ গ্ৰীষ্ম কালৰ ৰাজ্যপ্ৰাসাদটো ধ্বংস কৰাৰ কথা কৈছোঁ। প্ৰবাদ মতে চীনাবিলাকে যুদ্ধ-বিৰতিৰ পতাকা এখনক অবমাননা কৰাৰ শাস্তি স্বৰূপে এই কাম কৰা হৈছিল। এনে কথা সঁচা হব পাৰে যে কেইটামান চীনা সৈন্যদল এই দোষত দোষী আছিল, তথাপি বৃটিছ আৰু ফৰাচীবিলাকে ইচ্ছাপূৰ্বক সাহিত্য আৰু কলাৰ প্ৰতি কৰা সেই শত্ৰুতাৰ কথাটো সকলোৰে কাৰণে প্ৰায় অৰোধ্য। এই কামটো কেইজনমান অস্ত্ৰ সৈনিকৰ কাম নাছিল, কতৃৎশীল মানুহৰহে কাম আছিল। এনে ঘটনা কিয় ঘটে? ইংৰাজ আৰু ফৰাচীবিলাক সভ্য আৰু সদ্ৰুচিসম্পন্ন মানুহ, বহুতো প্ৰকাৰে তেওঁলোক আধুনিক সভ্যতাৰ পথ-প্ৰদৰ্শক। যদিও এই মানুহ-বিলাক তেওঁলোকৰ ব্যক্তিগত জীৱনত ভদ্ৰ আৰু বিবেচক, তথাপি তেওঁলোকে ৰাজহুৱা কাৰ্যকলাপত আৰু আন মানুহৰ লগত হোৱা সংঘৰ্ষৰ বেলিকা তেওঁলোকৰ সভ্যতা আৰু ভদ্ৰতাৰ সকলো কথা পাহৰে। এনে অনুমান হয় যে ব্যক্তিৰ পৰস্পৰ আচৰণ আৰু জাতিবিলাকৰ পৰস্পৰ আচৰণৰ মাজত এটা আচৰিত ধৰণৰ বিৰোধীতা আছে। শিশু আৰু লৰাছোৱালীবিলাকক অনুচিতকৈ স্বাৰ্থপৰ নবহৰলৈ, আনৰ কাৰণে ভাবিবলৈ আৰু উচিত আচৰণ কৰিবলৈ শিকোৱা হয়। আমাৰ সকলো শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য হৈছে এনে শিক্ষা দিয়া আৰু কিছু পৰিমাণে আমি এনে শিক্ষা লাভ কৰোঁ। তাৰ পাচত যেতিয়া যুদ্ধ হয়, তেতিয়া আমি আমাৰ পূৰ্বণি শিক্ষা পাহৰি যাওঁ আৰু আমাৰ অন্তৰত থকা পাৰ্শ্বিক শক্তিয়ে দেখা দিয়ে। সেই কাৰণে ভদ্ৰ মানুহবিলাকেও পশুৰ দৰে আচৰণ কৰে।

যেতিয়া ফৰাচী আৰু জাৰ্মানৰ নিচিনা দুটা পৰস্পৰ সম্বন্ধীয়া জাতিৰ মাজত যুদ্ধ লাগে, তেতিয়াও এনে হয়। কিন্তু যেতিয়া বেলেগ বেলেগ জাতিৰ মাজত সংঘৰ্ষ হয়, যেতিয়া ইউৰোপৰ জাতিবিলাক এচিয়া আৰু আফ্ৰিকাৰ জাতিবিলাকৰ বিৰুদ্ধে উঠে, তেতিয়া এনে অৱস্থা বহুত বেচি বেয়া হয়। বেলেগ বেলেগ জাতিয়ে পৰস্পৰৰ বিষয়ে অতি কম জানে, কাৰণ এজাতিৰ আভ্যন্তৰীণ অৱস্থাৰ বিষয়ে আন এটা জাতিয়ে একো নেজানে; আৰু য'ত অজ্ঞতা থাকে, তাত সহনশীলতা নেথাকে। জাতিগত ঘৃণা আৰু বিদ্বেষ বাঢ়ে আৰু যেতিয়া দুটা জাতিৰ মাজত সংঘৰ্ষ হয় তেতিয়া ই ৰাজনৈতিক যুদ্ধই নহয়, তাতকৈ বহুত বেয়া কাৰ্য হয়—ই জাতিগত যুদ্ধ হয়। ইয়াৰপৰা ১৮৫৭ খৃঃৰ ভাৰতীয় বিদ্ৰোহটোত হোৱা সাংঘাতক কাৰ্যবিলাকৰ অৰ্থ আৰু এচিয়া আৰু আফ্ৰিকাত ইউৰোপীয় শক্তিবিলাকৰ সাহিত্য আৰু কলাৰ প্ৰতি কৰা শত্ৰুতাৰ অৰ্থ কিছু পৰিমাণে বুজা যায়।

এই সকলোবিলাক অতি দুখ লগা আৰু অতি নিৰ্বোধ বেন লাগে। কিন্তু য'ত এটা জাতিৰ ওপৰত আন এটা জাতিৰ, এটা জনসমূহৰ ওপৰত আন এটা জন-

সমুহৰ, এটা শ্ৰেণীৰ ওপৰত আন এটা শ্ৰেণীৰ আধিপত্য হয়, তাত বিতুৰ্চ্চি, সংঘাত আৰু বিদ্রোহ হোৱা অনিবাৰ্য আৰু শোষিত জাতি বা জনসমূহ বা শ্ৰেণীয়ে শোষকৰ হাতৰপৰা মুক্ত হবলৈ চেষ্টা কৰাও অনিবাৰ্য। এজনে আন এজনক এইদৰে শোষণ কৰাটোৱেই আমাৰ আধুনিক সমাজৰ আচল ভেটি, ইয়াকে পুৰুষিবাদ বোলা হয়, সাম্ৰাজ্যবাদ ইয়াৰ পৰাই উদ্ভৱ হৈছে।

১৯শ শতাব্দীত বৃহৎ বন্দু আৰু ঔদ্যোগিক উৎপত্তিয়ে পশ্চিম ইউৰোপৰ জাতি-বিলাকক আৰু আমেৰিকাৰ যুক্তৰাজ্যক সম্পত্তিশালী আৰু পৰাক্ৰমী কৰিছিল। তেওঁলোকে ভাবিবলৈ ধৰিছিল যে তেওঁলোক পৃথিৱীৰ অধিপতি, আনবিলাক জাতি তেওঁলোকতকৈ বহুত তলৰ আৰু সেইবিলাক জাতিয়ে তেওঁলোকক বাট এৰি দিয়া উচিত। তেওঁলোকে প্ৰকৃতিৰ শক্তিৰ ওপৰত কিছু পৰিমাণে আধিপত্য লাভ কৰি আনৰ প্ৰতি দাম্ভিক আৰু মদগবী হৈছিল। তেওঁলোকে পাহৰিছিল যে সভ্য মানুহে কেৱল যে প্ৰকৃতিকেহে সংযত কৰা উচিত এনে নহয়, তেওঁলোকে নিজকো সংযত কৰা উচিত। সেই কাৰণে আমি দেখিবলৈ পাওঁ যে ১৯শ শতাব্দীত প্ৰগতিশীল যিবিলাক জাতি বহুতো বিষয়ত আনবিলাক জাতিতকৈ বেচি উন্নত আছিল সেইবিলাকে যেনে আচৰণ কৰিছিল, তেনে আচৰণ দেখি অনুন্নত অসভ্য মানুহ এটাৰো লাজ পাব। সম্ভৱতঃ এইখিনি কথাই এচিয়া আৰু আফ্ৰিকাত যোৱা শতাব্দীতে নহয়, বৰ্তমান কালতো ইউৰোপীয় জাতিবিলাকৰ আচৰণ বৃজাত তোমাক সহায় কৰিব।

তুমি নেভাবিবা যে আমাৰ শ্ৰেষ্ঠতা দেখুৱাবলৈ মই ইউৰোপীয় জাতিবিলাকক আমাৰ লগত বা আন জাতিবিলাকৰ লগত তুলনা কৰিছোঁ। তেনে কাৰণ মূঠেই নহয়। আমাৰ সকলোৰে দোষ-দুৰ্গুটি আছে আৰু আমাৰ কিছুমান দোষ-দুৰ্গুটি অতি বেয়া; এই-বিলাক নথকা হলে আমাৰ যি অধঃপতন হৈছে, তেনে নহলহেঁতেন।

এতিয়া আমি চীনৰ কথা লৈ যোওঁ। বৃটিছ আৰু ফৰাচীবিলাকে গ্ৰীষ্ম-কালীন ৰাজপ্ৰাসাদটো ধ্বংস কৰি তেওঁলোকৰ পৰাক্ৰমৰ নমুনা দেখুৱাইছিল। ইয়াৰ পাচত তেওঁলোকে চীনক পুৰণি সন্ধিবিলাক মানিবলৈ বাধ্য কৰি সেই দেশৰপৰা নতুন নতুন আছদতীয়া স্বৰ্দ্ধ বুলেৰে আদায় কৰি লৈছিল। এইবিলাক সন্ধি অনুসাৰে ছাংহাইত চীনা চৰকাৰে বিদেশী বিষয়াৰ অধীনত চীনৰ আমদানি আৰু ৰপ্তানিৰ শুল্ক সংগ্ৰহ কৰা বিষয়াৰ সেৱাটো সংগঠিত কৰিছিল। এই সংগঠনটোৰ নাম দিয়া হৈছিল “সম্ৰাটৰ সামুদ্ৰিক আমদানি আৰু ৰপ্তানি শুল্ক বিভাগ”।

এই কালছোৱাত যি টাইপিং বিদ্রোহে আগতে চীনক দুৰ্বল কৰি বিদেশী শক্তিবিলাকক সুযোগ দিছিল, তাক প্ৰবলভাৱে চলাই থকা হৈছিল। শেহান্তৰত ১৮৬৪ খৃঃত লি হুং চাং নামে চীনা শাসনকৰ্তা এজনে এই বিদ্রোহ দমন কৰিছিল, এওঁ চীনৰ এজন প্ৰধান ৰাজনীতিজ্ঞ লোক হৈছিল।

যেতিয়া ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্সে সন্ধাসবাদেৰে চীনৰপৰা আছদতীয়া স্বৰ্দ্ধ আৰু বেহাই বুলেৰে আদায় কৰি লৈ আছিল, সেই কালৰ উত্তৰ ফালে ৰুচিয়াই বেচি শান্তি-পূৰ্ণ পদ্ধতিৰে এটা অসাধাৰণ সফলতা লাভ কৰিছিল। মূঠেই কেইবছৰমান আগতে ৰুচিয়াই কনষ্টাণ্টিনোপল অধিকাৰ কৰিবলৈ ব্যৰ্থ হৈ ইউৰোপত ভূবক্ষক আক্ৰমণ কৰিছিল। ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্সে ৰুচিয়াৰ পৰাক্ৰম বাঢ়ি যোৱা দেখি ভয় কৰিছিল,

সেই কাৰণে তেওঁলোকে তুৰস্কৰ লগ লৈ ১৮৫৪-৫৬ খৃঃত ক্ৰিমিয়া যুদ্ধ নামৰ যুদ্ধত ব্ৰিটিছক পৰাস্ত কৰিছিল। পশ্চিম ফালৰ যুদ্ধত পৰাজিত হৈ ব্ৰিটিছাই পূব ফাললৈ চকু দিবলৈ ধৰিছিল, আৰু এই ফালে তেওঁলোক বৰকৈ সফল হৈছিল। তেওঁলোকে শান্তিপূৰ্ণ উপায়েৰে চীনক উত্তৰ-পূব ফালৰ সাগৰৰ লগত সংযোগ থকা প্ৰদেশ এখন ব্ৰিটিছভাষী নগৰ আৰু বন্দৰটোৰে সৈতে ব্ৰিটিছক এৰি দিবলৈ মান্তি কৰাইছিল। ব্ৰিটিছৰ এই বিজয়টো ম্ৰুৰ্ভাভয়েক নামে অতি সাহসী এজন ডেকা ব্ৰিটিছ বিষয়াৰ কাৰণে হৈছিল। এইদৰে ইংলেণ্ড আৰু ফ্ৰান্সে তিনি বছৰ ধৰি আৰু নিৰ্বোধ ধ্বংসকাৰ্য্য চলাই যিমান লাভ কৰিছিল, ব্ৰিটিছাই বন্ধুত্বপূৰ্ণ পদ্ধতিৰে তাতকৈ বহুত বেচি লাভ কৰিছিল।

১৮৬০ খৃঃত অৱস্থা এনে আছিল। মাণ্ড্ৰুবিলাকৰ যি বৃহৎ চীনা সাম্ৰাজ্যখনে ১৮শ শতাব্দীৰ শেষৰ সময়ত এচিয়াৰ প্ৰায় আধা ভাগ সামৰি তাত আধিপত্য স্থাপন কৰিছিল, সেই সাম্ৰাজ্যখন এই কালত অবনত আৰু অপমানিত অৱস্থাত পৰিছিল। সুদূৰ ইউৰোপৰ পশ্চিমীয়া শক্তিবিলাকে ইয়াক পৰাজিত আৰু অবনত কৰিছিল; আভ্যন্তৰীণ বিদ্ৰোহ এটাই ইয়াক প্ৰায় নিষ্ঠুৰ কৰিছিল। এই সকলোবিলাকে চীনক সম্পূৰ্ণ বিচলিত কৰিছিল। সকলো ফালৰে চলা নাছিল- এই কথাটো সুস্পষ্ট হৈছিল, তেতিয়া নতুন অৱস্থাৰ আৰু বিদেশীৰ ভাৰী প্ৰদৰ্শনৰ সম্মুখীন হবৰ কাৰণে দেশখন পুনৰ সংগঠিত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছিল। সেই কাৰণে ১৮৬০ খৃঃৰ যি বছৰটোত চীন বিদেশী আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ সাজু হৈছিল, সেই বছৰটোক এটা নতুন যুগৰ সূত্ৰপাতৰ বছৰ বুলি ভাবিব পৰা হয়। চীনৰ প্ৰতিবেশী জাপান চীনতকৈ বহুত বেচি কৃতকাৰ্য হৈছিল, কিন্তু কিছু কালৰ কাৰণে বিদেশী শক্তিবিলাকক প্ৰতিহত কৰি ৰখাত চীন কৃতকাৰ্য হৈছিল।

বাৰ্লিনগেম নামৰ আমেৰিকান এজন চীনৰ পৰম বন্ধু আছিল, তেওঁৰ সখীন ৩ চীনৰ এক দৌত্য সন্ধিকাৰী শক্তিবিলাকৰ ওচৰলৈ পঠোৱা হৈছিল আৰু তেওঁ সেই শক্তিবিলাকৰ পৰা চীনৰ কাৰণে বেচি উপকাৰী কিছুমান সৰ্ত লাভ কৰাত কৃতকাৰ্য হৈছিল। ১৮৬৮ খৃঃত আমেৰিকাৰ লগত চীনৰ নতুনকৈ এটা সন্ধি স্বাক্ষৰিত হৈছিল আৰু এটা কোতূহলজনক কথা দেখা গৈছিল যে এই সন্ধিত যুদ্ধৰাজ্যক অনুগ্ৰহ দেখুৱা আৰু ৰেহাই দিয়া স্বৰূপে চীনা বন্দুৱাক যুদ্ধৰাজ্যৰ বিভিন্ন ৰাজ্যলৈ উঠি যাবলৈ অনুমতি দিবলৈ চীনা চৰকাৰ মান্তি হৈছিল। সেই কালত প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ পশ্চিম ফালৰ ৰাজ্যবিলাকৰ, বিশেষকৈ কালিফৰ্নিয়াৰ উন্নয়নৰ কামত যুদ্ধৰাজ্য ব্যস্ত আছিল আৰু এই ৰাজ্যবিলাকত বন্দুৱা দুৰ্ভাৱ আছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকে চীনা বন্দুৱা আমদানি কৰিছিল। কিন্তু ই নতুন সশ্ৰুতৰ কাৰণ হৈছিল। আমেৰিকান-বিলাকে চীনা বন্দুৱা সস্তা হোৱা কাৰণে আপত্তি কৰিছিল, তাৰ বাবে দুয়ো চৰকাৰৰ মাজত সংঘাতৰ সৃষ্টি হৈছিল। অলপ দিনৰ পাচত যুদ্ধৰাজ্যৰ চৰকাৰে চীনা মানুহ তালৈ উঠি যোৱাৰ প্ৰথাটো বন্ধ কৰিছিল, চীনাবিলাকে এই অপমানজনক ব্যৱহাৰত বিৰক্ত হৈ আমেৰিকাৰ বন্ধু বৰ্জন কৰিছিল। পিচে এইটো এটা দীঘলীয়া কাহিনী আৰু ই আমাক বিংশ শতাব্দীলৈ আনে। এই বিষয়ে আমি বেচি আলোচনা কৰা উচিত নহ'ব।

টাইপিং বিদ্রোহ সম্পূৰ্ণ দমন নো হওঁতেই মাণ্ডুবিলাকৰ বিৰুদ্ধে আন এটা বিদ্রোহ হৈছিল। এই বিদ্রোহটো 'আচল চীনৰ ভিতৰত নহৈছিল, পশ্চিম ফালে দূৰৈত এচিয়াৰ মাজ ভাগত থকা ভূৰক্ষত হৈছিল। এই অঞ্চলটোৰ বেচি সংখ্যক অধিবাসী মূচলিম; ইয়াকুৰ বেগ নামৰ নেতা এজনৰ অধীনত মূচলিম-বিলাকে ১৮৬৩ খৃঃত বিদ্রোহ কৰি শাসন চলোৱা চীনা বিষয়াবিলাকক তাৰপৰা খেদি পঠিয়াইছিল। দূটা কাৰণত এই স্থানীয় বিদ্রোহটো আমাৰ কাৰণে আকৰ্ষণীয় হৈছে। বুদ্ধিয়াই চীনৰ ৰাজ্য অধিকাৰ কৰাত ইয়াৰ সুযোগ লবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। অৱশ্যে যেতিয়াই চীনৰ স্পৰ্শ হৈছিল, তেতিয়াই ইউৰোপীয়বিলাকৰ এইটো সুদৃঢ় কৌশল আছিল। কিন্তু সকলোকে আচৰিত কৰি চীনে ইয়াত সম্মতি নিদিছিল আৰু শেহান্তৰত বুদ্ধিয়াক অধিকৃত ঠাইবিলাক এৰি যাবলৈ বাধ্য কৰিছিল। মধ্য এচিয়াত ইয়াকুৰ বেগৰ বিৰুদ্ধে চীন সেনাপতি চো চুং টানৰ অসাধাৰণ অভিযান এটাৰ কাৰণে এনে হৈছিল। এই সেনাপতিজনে নিজৰ সুবিধা মতে অতি লাহে-ধীৰে কাম চলাইছিল। তেওঁ ধীৰে ধীৰে যুদ্ধ-যাত্ৰা কৰিছিল, বছৰ পাচত বছৰ পাৰ হবলৈ দিয়াৰ পাচত তেওঁ বিদ্রোহীবিলাকৰ ওচৰ পাইছিলগৈ। স্বৰূপতে দুবাৰ তেওঁ তেওঁৰ সৈন্য-বাহিনীৰ যাত্ৰা ইমান দীঘলীয়া কাল স্থগিত ৰাখিছিল যে সেই কালৰ ভিতৰত সৈন্য-বাহিনীয়ে তেওঁলোকৰ ব্যৱহাৰৰ কাৰণে লগা খাদ্য শস্যৰ একোটা খেতি বুই-দাই শেষ কৰিছিল। সৈন্যবাহিনীৰ খাদ্য-সামগ্ৰী যোগোৱা সমস্যাটো সদায় কঠিন সমস্যা আৰু সৈন্যবাহিনীয়ে যেতিয়া গোবী মৰুভূমি পাৰ হৈ যাব লগা হৈছিল, তেতিয়া এই সমস্যাটো নিশ্চয় ভীষণ হৈছিল। সেই কাৰণে সেনাপতি চোৱে অসাধাৰণভাৱে নতুন উপায় এটাৰে ইয়াৰ সমাধান কৰিছিল। তাৰ পাচত তেওঁ ইয়াকুৰ বেগক যুদ্ধত পৰাস্ত কৰি সেই বিদ্রোহৰ অন্ত পেলাইছিল। প্ৰবাদ আছে যে কাছগৰ, তুৰ্ফান, ইয়াৰকণ্ড আদি ঠাইত তেওঁ চলোৱা অভিযানটো সামৰিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা বিস্ময়কৰ আছিল।

চীনা চৰকাৰে মধ্য এচিয়াত বুদ্ধিয়াৰ লগত সন্তোষজনকভাৱে আপোচ-মীমাংসা কৰাৰ অলপ দিনৰ পাচতে তেওঁলোকৰ সুবিস্তীৰ্ণ কিন্তু ভাঙনমুখী সাম্ৰাজ্যখনৰ আন এটা ভাগত স্পৰ্শ হৈছিল। এই স্পৰ্শ হৈছিল চীনৰ অধীনস্থ ৰাজ্য আফগানত। এই ৰাজ্যত ফৰাচীবিলাকৰ অভিসন্ধি আছিল, সেই কাৰণে চীন আৰু ফ্ৰান্সৰ মাজত যুদ্ধ লাগিছিল। পুনৰ চীনে সকলোকে আচৰিত কৰি যুদ্ধত কৃতকাৰ্যতা লাভ কৰিছিল আৰু ফ্ৰান্সে চীনক বশীভূত কৰিব নোৱাৰিছিল। ১৮৮৫ খৃঃত চীনৰ কাৰণে সন্তোষজনক এটা সন্ধি কৰা হৈছিল।

চীনত এইবিলাক পৰাক্ৰমৰ নিদৰ্শন দেখি সাম্ৰাজ্যবাদী শক্তিবিলাক সন্তোষিত আভিভূত হৈছিল। এনে অনুমান হৈছিল যেন চীনে ১৮৬০ খৃঃৰ আৰু তাৰ আগৰ দুৰ্বলতাবিলাক আঁতৰাই সেই দেশ পুনৰ শক্তিশালী হৈছিল। দেশত সংস্কাৰৰ কথা উঠিছিল আৰু বহুতে ভাবিছিল যে চীনৰ সকলো স্পৰ্শৰ অৱসান হৈছিল। এই কাৰণেই ইংলেণ্ডে ১৮৮৬ খৃঃত ব্ৰহ্মদেশ অধিকাৰ কৰোঁতে চীনক প্ৰতি দহ বছৰে ৰীতিমতে কৰ দিবলৈ প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল।

কিন্তু চীনৰ স্পৰ্শবিলাকৰ মূৰ মৰিবলৈ তেতিয়াও বহুতো বাকী আছিল।

সেই দেশৰ ভাগ্যত তেতিয়াও বহুতো অপমান, দ্বন্দ্ব-কণ্ট আৰু কন্দল আছিল। সেই দেশৰ বেয়া ফালটো অকল সৈন্যবাহিনী বা নৌবাহিনীৰ দুৰ্বলতাতে নাছিল, এনে কিবা এটাত আছিল যাব মূল বহুত বেচি গভীৰ আছিল। সেই দেশৰ সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক গাঁথনি গোটেইটোৱেই লম্ভভন্ড হৈছিল। তোমাক মই আগতে কৈছোঁ যে ১৯শ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিৰ ভাগতে ইয়াৰ অৱস্থা বেয়া হৈছিল, সেই কালতে মাণ্ডুবিলাকৰ বিৰুদ্ধে বহুত গদ্যত সন্মিতি স্থাপিত হৈছিল। বিদেশীৰ বাণিজ্য আৰু ঔদ্যোগীকৃত দেশবিলাকৰ লগত থকা সম্পৰ্কই অৱস্থা বেচি বেয়া কৰিছিল। ১৮৬০ খৃঃৰ পাচত চীনত যি শক্তি দেখা গৈছিল, তাত অতি অলপহে বাস্তবতা আছিল। ঠায়ে ঠায়ে উৎসাহী বিষয়াবিলাকে বিশেষকৈ লি হুং চাঙে কিছুমান স্থানীয় সংস্কাৰ সাধন কৰিছিল। কিন্তু এইবিলাকে সমস্যাটোৰ মূল চুব নোবাৰিছিল আৰু যি ৰোগে চীনক দুৰ্বল কৰিছিল, তাক গঢ়াব নোবাৰিছিল।

এই বছৰ কেইটাত চীনৰ শক্তিৰ বাহ্যিক প্ৰকাশটোৰ আচল কাৰণ আছিল এই যে তেতিয়া দেশৰ শাসনৰ অধিপতিজন আছিল এগৰাকী সৰল শাসক। তেওঁ আছিল এগৰাকী অসাধাৰণ মহিলা, বিধবা সম্ৰাজ্ঞী জু-হুঁচি। তেওঁৰ কেচুৰা পুতেক নামমাত্ৰ সম্ৰাট হোৱাৰ কাৰণে তেওঁৰ হাতলৈ ক্ষমতা আহিছিল, তেতিয়া তেওঁৰ বয়স মূঠেই ২৬ বছৰ আছিল। ৪৭ বছৰ তেওঁ উৎসাহ-উদ্দীপনাৰে চীন দেশ শাসন কৰিছিল। তেওঁ কাৰ্যদক্ষ বিষয়া বাছি লৈছিল আৰু তেওঁলোকো তেওঁৰ উৎসাহ-উদ্দীপনাৰ এটা ভাৱৰ স্বাৰা উদ্ভূত হৈছিল। এই কাৰণেই আৰু এই মহিলাগৰাকীৰ কাৰণেই চীনে আগেয়ে বহুত বছৰ যেনে শক্তি দেখুৱাইছিল তাতকৈ বেচি চকত লগাকৈ শক্তি দেখুৱাইছিল।

কিন্তু ইতিমধ্যে ঠেক সাগৰখনৰ সিপাৰে জাপানে আচৰিত কাম কৰিছিল আৰু সেই দেশখন একেবাৰে চীনৰ নোবাবাকৈ পৰিৱৰ্তিত হৈছিল। সেই কাৰণে আমি ইয়াৰ পাচত জাপানলৈ যাব লাগিব।

১১৬

জাপান দ্ৰুত গতিৰে আগুৱাই যায়

২৭ ডিচেম্বৰ, ১৯০২ খৃষ্টাব্দ

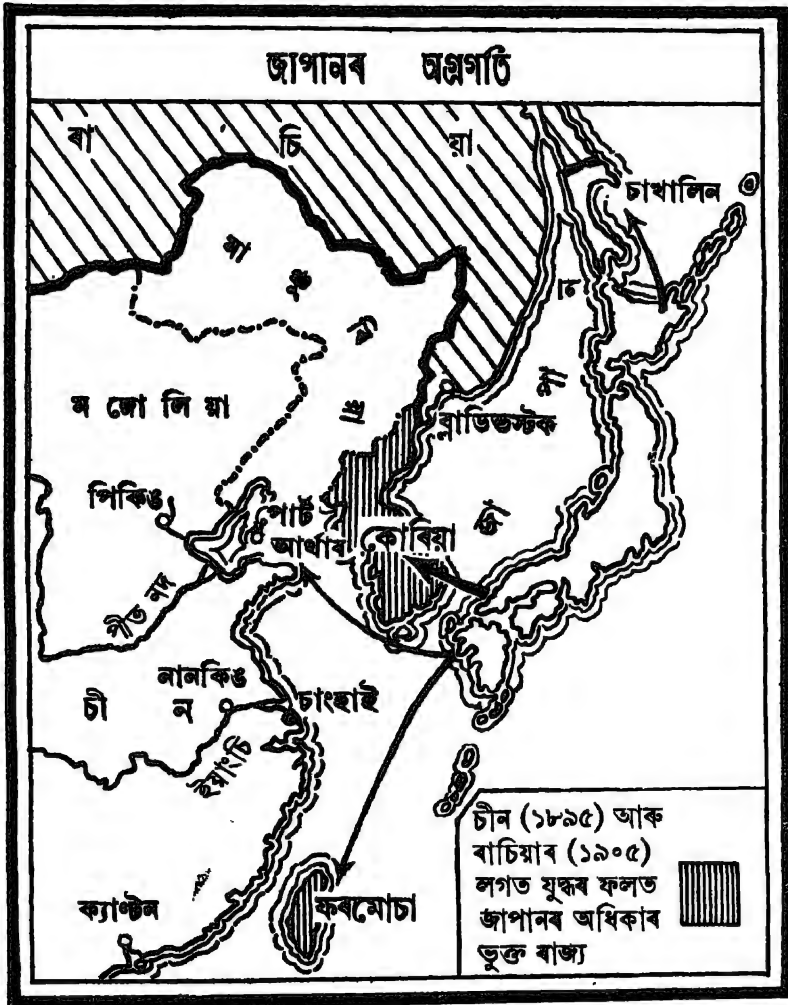
বহুত দিনৰ আগতে মই তোমালৈ জাপানৰ বিষয়ে লিখিছিলোঁ। পাঁচ মাহৰো অধিক সময়ৰ আগতে (৮১ ক্ৰমিক নম্বৰৰ চিঠিত) মই তোমাক কৈছিলোঁ কেনেকৈ সপ্তদশ শতাব্দীত এই দেশখন আচৰিত ধৰণেৰে আন দেশৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ আছিল। ১৬৪১ খৃঃ পৰা ২০০ বছৰৰো অধিক কাল জাপানৰ মানুহবিলাকে পৃথিৱীৰ আন ভাগৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ বাস কৰিছিল। এই দশ বছৰৰ ভিতৰত ইউৰোপ, এচিয়া আৰু আমেৰিকাত, আন কি আফ্ৰিকাতো গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিৱৰ্তন হৈছিল। এই যুগত ঘটা কিছুমান উদ্ভেজনাৰ্ণ ঘটনাৰ বিষয়ে মই তোমাক আগতে কৈছোঁ। কিন্তু এইবিলাক ঘটনাৰ কোনো বাতৰিয়েই আছন্নতীয়াকৈ থকা এই জাতিটোৰ ওচৰলৈ

নগৈছিল; জাপানৰ প্ৰাচীনযুগীয়া সামন্তবাদী আকাশখন সন্মিলিত কৰিবলৈ বাহিৰৰ পৰা অলপো বতাহ তালৈ নগৈছিল।' প্ৰায় এনে অনুমান হৈছিল যেন কালৰ গতি আৰু পৰিৱৰ্তন আগতে বোধ কৰা হৈছিল আৰু ১৭শ শতাব্দীৰ মাজ ভাগটোক তাত বন্দী কৰি ৰখা হৈছিল। কাৰণ কাল যদিও ক্ৰমান্বয়ে পাৰ হৈ গৈ আছিল, তথাপি দেশখনৰ চিত্ৰটো একেই থকা যেন দেখা গৈছিল। তেতিয়া জাপান আছিল সামন্তবাদী আৰু জমিদাৰৰ শ্ৰেণীটো ক্ষমতাত অধিষ্ঠিত আছিল। সম্ৰাটজনৰ প্ৰায় একো ক্ষমতা নাছিল; আচল শাসক আছিল “ছগুন” জন, তেওঁ এটা ডাঙৰ গোস্ৱামীৰ নেতা আছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ ক্ষত্ৰিয়বিলাকৰ দৰে তাত এটা যুজাৰুৰ শ্ৰেণী আছিল, সেই শ্ৰেণীটোক “চামুৰায়” বোলা হৈছিল। সামন্ত জমিদাৰবিলাক আৰু চামুৰায়বিলাক শাসন চলোৱা শ্ৰেণী আছিল। সঘনে বিভিন্ন জমিদাৰ আৰু গোস্ৱামীবিলাকে পৰস্পৰ কজিয়া কৰিছিল। কিন্তু খেতিয়ক আৰু আন সকলো মানুহক উৎপাদন আৰু শোষণ কৰাত এওঁলোক সকলো একে লগ হৈছিল।

তথাপি জাপানত শান্তি আছিল। আগতে বহুকাল অনেক গৃহ-যুদ্ধ চলাৰ কাৰণে দেশখন জুৰুলা হৈছিল, সেইবিলাকৰ পাচত এই শান্তি আঁত আদৰণীয় হৈছিল। যুজাৰু আৰু শ্ৰেষ্ঠ সম্ভ্ৰান্ত মানুহ “ডাইমিও”বিলাকৰ কিছুমানক দমন কৰা হৈছিল। ধৰ্মে ধৰ্মে জাপানে গৃহযুদ্ধৰপৰা হোৱা ক্ষয়-ক্ষতিবিলাক পুৰাই পুনৰ সবল হবলৈ ধৰিছিল। মানুহবিলাকৰ উদ্যোগ, কলা, সাহিত্য আৰু ধৰ্মলৈ বোচিকৈ খাটীত হৈছিল। খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম আগতে দমন কৰা হৈছিল, বৌদ্ধ ধৰ্মৰ আৰু পিচৰ কালত “ছিষ্টো” ধৰ্মৰ পুনৰুত্থান হৈছিল, “ছিষ্টো” ধৰ্মটো পূৰ্বপূৰুষসকলক পূজা কৰা জাপানীবিলাকৰ মাজত প্ৰচলিত বিশেষ ধৰণৰ ধৰ্ম। সামাজিক আচৰণ আৰু নীতি-নীতি বিষয়ত চীনৰ সিম্ব পুৰুষ কনফিউচিয়াচ আদৰ্শ স্থানীয়। ৰাজ-সভাৰ আৰু সম্ভ্ৰান্ত লোকসকলৰ দৰবাৰৰ মানুহবিলাকৰ মাজত কলাৰ সমৃদ্ধি হৈছিল। কিছুমান প্ৰকাৰে জাপানৰ চিত্ৰটো মধ্য যুগৰ ইউৰোপৰ চিত্ৰৰে সৈতে একে আছিল।

কিন্তু পৰিৱৰ্তন বন্ধ কৰি ৰখা সিমান সহজ নহয়; যদিও বাহিৰৰ সম্পৰ্ক বন্ধ কৰা হৈছিল, তথাপি জাপানৰ ভিতৰতে পৰিৱৰ্তনৰ চেষ্টা চলিছিল, অৱশ্যে অৱস্থা ভেদে এই পৰিৱৰ্তন যি পৰিমাণে হ'লহেতেন, তাতকৈ বেচি ধৰ্মে ধৰ্মে হৈছিল। আন দেশত হোৱাৰ দৰে জাপানতো সামন্ত-প্ৰথাই অৰ্থনৈতিক অচলাৱস্থালৈ গতি কৰিছিল। মানুহৰ বিৰক্তি বাঢ়িছিল আৰু ছগুনজন শাসনৰ অধিপতি আছিল কাৰণে তেওঁকে এই বিৰক্তিৰ কাৰণে জগৰীয়া কৰা হৈছিল। সম্ৰাটজনক সুৰ্য বংশৰ বংশধৰ বুলি ভবা হৈছিল, ছিষ্টো পূজাৰ সংবৰ্ধনে মানুহবিলাকক সম্ৰাটৰ বোচি অনুগত কৰিছিল। এইদৰে প্ৰচলিত বিৰক্তিৰপৰা জাতীয়তাবাদৰ উদয় এটাৰ উদ্ভৱ হৈছিল আৰু অৰ্থনৈতিক অচলাৱস্থা এই উদ্যমটোৰ মূলত থকাৰ কাৰণে ইয়ে অনিবাৰ্য ৰূপে পৰিৱৰ্তন আনিলেহেতেন আৰু জাপানক পৃথিৱীৰ কাৰণে উন্মুক্ত কৰিলেহেতেন।

“বিদেশী শক্তিবিলাকে জাপানক উন্মুক্ত কৰিবলৈ আগতে বহুতো চেষ্টা কৰিছিল, কিন্তু তেওঁলোক বিফল হৈছিল। ১৯শ শতাব্দীৰ প্ৰায় মাজ ভাগত আমেৰিকাৰ



যুদ্ধৰাজ্যই এই বিষয়ত বৰকৈ মন মেলিছিল। তেওঁলোকৰ ৰাজ্য অলপ দিনৰ আগতে পশ্চিম ফালে কালিফৰ্নিয়ালৈকে বিস্তৃত হৈছিল আৰু সেই কালত চানফ্ৰান্সিস্কো এটা প্ৰধান বন্দৰ হৈছিল। চীনৰ লগত নতুন কৈ চলোৱা বাণিজ্য লোভনীয় হৈছিল, কিন্তু প্ৰশান্ত মহাসাগৰ পাৰ হৈ চীনলৈ অহা ভ্ৰমণটো দীঘলীয়া আছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকে এই দীঘলীয়া ভ্ৰমণত মাজ-বাটত জিৰ্ণোত্তৰ লবলৈ আৰু আৱশ্যকীয় সামগ্ৰী গোটেই লবলৈ জাপানৰ বন্দৰ এটাত জাহাজ লগাব খুজিছিল। এই কাৰণেই আমেৰিকাই জাপানক উল্লেখ কৰিবলৈ নেবানেপেৰাকৈ চেষ্টা কৰিছিল।

১৮৫৩ খৃঃত আমেৰিকাৰ নৌবাহিনীৰ এটা ভাগ আমেৰিকাৰ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ চিঠি এখন লৈ জাপানলৈ আহিছিল। এই জাহাজবিলাকেই জাপানে প্ৰথমতে দেখা ৰাষ্ট্ৰৰে চলোৱা জাহাজ আছিল। তাৰ এবছৰৰ পাচত ছগুনৈ দূতী বন্দৰ উল্লেখ কৰিবলৈ মান্তি হৈছিল। বৃটিছ, বৰুচ আৰু ওলন্দাজবিলাকেও এই কথা জানি অঁচিৰে অহি ছগুনৰ লগত একে ৰকমৰ সন্ধি কৰিছিল। এইদৰে ২১৩ বছৰৰ পাচত জাপান পুনৰ পৃথিৱীৰ কাৰণে উল্লেখ হৈছিল।

কিন্তু সম্মুখত সঙ্কট আছিল। বিদেশী শক্তিবিলাকৰ আগত ছগুনে নিজক সন্মত বুলি দেখুৱাইছিল। তেওঁ তেতিয়া জনপ্ৰিয় নাছিল, তেওঁৰ বিৰুদ্ধে আৰু তেওঁ বিদেশীৰ লগত কৰা সন্ধিবিলাকৰ বিৰুদ্ধে এটা ডাঙৰ আন্দোলন হৈছিল। কিছুমান বিদেশীক হত্যা কৰা হৈছিল আৰু তাৰ ফলত বিদেশী শক্তিবিলাকে নৌবাহিনীৰে এটা আক্ৰমণ চলাইছিল। অৱস্থা ক্ৰমে বেচি বেয়া হৈ গৈছিল, অৱশেষত ১৮৬৭ খৃঃত ছগুনক তেওঁৰ বিষয়-বাৰ এৰি দিবলৈ মান্তি কৰোৱা হৈছিল। এইদৰে “তকুগাৱা ছগুন”-বিলাকৰ ৰাজত্বৰ অন্ত পৰিছিল। তোমাৰ মনত আছে নে নাই কব নোৱাৰোঁ—এই ৰাজত্ব ১৬০৩ খৃঃত আয়েয়াচুৱে আৰম্ভ কৰিছিল। এই ৰাজত্বই নহয়, ছগুনৰ ৰাজত্বৰ যি পৰ্য্যন্তটো প্ৰায় ৭০০ বছৰ চলি আছিল, সেই গোটেই পৰ্য্যন্তটোৰে অন্ত পৰিছিল।

নতুন সম্ৰাটজনে এতিয়া নিজৰ স্বত্ব লাভ কৰিছিল। তেওঁ যেতিয়া চৈধ্য বছৰীয়া লৰা আছিল, তেতিয়া সম্ৰাট মূৰ্চিহিটো নামে সিংহাসনত উঠিছিল। ১৮৬৭ খৃঃৰ পৰা ১৯১২ খৃঃ লৈ ৪৫ বছৰ তেওঁ ৰাজত্ব কৰিছিল আৰু এই কালছোৱাক “মেইজি” (উন্নত শাসনৰ) যুগ বোলা হৈছিল। তেওঁৰ ৰাজত্বৰ কালতে জাপান ক্ৰমে আগুৱাই গৈছিল আৰু পশ্চিমীয়া জাতিবিলাকক অনুকৰণ কৰি বহুতো বিষয়ত তেওঁলোকৰ সমকক্ষ হৈছিল। এপুৰুষত এনে বিৰাট পৰিৱৰ্তন সংঘটিত কৰা কামটো অসাধাৰণ আৰু বৰজীৱিত তাৰ তুলনা নাই। জাপান এটা প্ৰধান ঔদ্যোগিক জাতিত আৰু পশ্চিমীয়া শক্তিবিলাকৰ লগত মিলকৈ এটা সাম্ৰাজ্যবাদী আৰু লুণ্ঠনকাৰী জাতিত পৰিণত হৈছিল। সেই দেশ প্ৰগতিৰ সকলোবিলাক বাহ্যিক নিদৰ্শনৰ অধিকাৰী হৈছিল। উদ্যোগ বিষয়ত সেই দেশে আন কি তেওঁলোকৰ শিক্ষাগুৰুসকলকো ছেৰ পেলাই উন্নতি কৰিছিল। সেই দেশৰ লোক-সংখ্যা ক্ষিপ্ৰ গতিৰে বাঢ়িছিল। সেই দেশৰ জাহাজবিলাক দূৰণীয়া পৃথিৱীখনৰ সকলো ভাগলৈকে গৈছিল। জাপান এটা বৃহৎ শক্তি পৰিণত হৈছিল আৰু আন্তৰ্জাতিক বিষয়ত সেই দেশৰ ঘোষিত মত সম্মানে সকলোৱে শুনিছিল। তথাপি এই সকলোবিলাক পৰিৱৰ্তনে জাতিটোৰ

অন্তৰৰ মৰ্মস্থান নুচুইছিল। পৰিৱৰ্তনবিলাক অমূলক বুলি কোৱাও ভুল হ'ব, কাৰণ সেইবিলাক তাতকৈ বহুত বেচি উন্নত আছিল। কিন্তু শাসকসকলৰ দৃষ্টিভঙ্গী তেতিয়াও সামন্তবাদী হৈ আছিল আৰু তেওঁলোকে মৌলিক পৰিৱৰ্তনবিলাকক সামন্তবাদী সংকীৰ্ণ গাঁথনিটোৰ লগ লগাবলৈ বিচাৰিছিল। তেওঁলোক কিছূ পৰিমাণে কৃতকাৰ্য হৈছিল যেন দেখা গৈছিল।

যিবিলাক মানুহে এই ডাঙৰ পৰিৱৰ্তনবিলাকৰ দায়িত্ব বহন কৰিছিল, তেওঁলোক অভিজাত শ্ৰেণীৰ এদল দূৰদৰ্শী লোক আছিল। তেওঁলোকক “প্ৰবীণ ৰাজনীতিবিদ” বোলা হৈছিল। জাপানত বিদেশী বিৰোধী বিক্ষোভ প্ৰদৰ্শন হওঁতে যেতিয়া বিদেশী যুদ্ধ-জাহাজৰ পৰা বোমা নিক্ষেপ কৰি জাপানীবিলাকক আক্ৰমণ কৰা হৈছিল, তেতিয়া তেওঁলোকে নিজৰ নিৰুপায় অৱস্থাৰ কথা বুজি পাই অত্যন্ত অপমান বোধ কৰিছিল। তেওঁলোকে নিজৰ ভাগ্যক গৰিহণা দি চুলি ছিঙি নিজৰ নিৰুপায় অৱস্থা প্ৰকাশ কৰাৰ সলনি এই পৰাজয় আৰু অবমাননাৰ পৰা এটা শিক্ষা লবলৈ স্থিৰ কৰিছিল। “প্ৰবীণ ৰাজনীতিবিদসকলে” সংস্কাৰৰ কাৰ্যসূচী এটা উদ্ভাবন কৰি লৈ সেই কাৰ্যসূচী নিষ্ঠাৰে চলাইছিল।

সামন্তবাদী প্ৰাচীন “ডাইমিও” বিলাকৰ অন্ত কৰা হৈছিল। সম্ৰাটৰ ৰাজধানী কিউটোৰপৰা ইয়েডোলে স্থানান্তৰিত কৰা হৈছিল, ইয়েডোক পুনৰ নামকৰণ কৰাত ই এতিয়া টকিও হৈছে। নতুন সংবিধান এখন ঘোষণা কৰা হৈছিল, এই সংবিধান মতে দুখন সদন থকা এখন সংসদ (“পাৰ্লামেণ্ট”) হৈছিল, নিম্ন সদনৰ সদস্যসকল নিৰ্বাচিত হৈছিল আৰু উচ্চ সদনৰ সদস্যসকল মনোনীত কৰা হৈছিল। শিক্ষা, আইন, উদ্যোগ আৰু আন সকলো বিভাগত পৰিৱৰ্তন সধা হৈছিল। কাৰখানাবিলাকৰ বেচি সংবৰ্ধন হৈছিল আৰু আধুনিক সৈন্যবাহিনী আৰু নৌবাহিনী সংগঠিত কৰা হৈছিল। বিদেশপৰা পাৰদৰ্শী লোকক মাতি অনা হৈছিল আৰু জাপানী ছাত্ৰক ইউৰোপ আৰু আমেৰিকালৈ পঠোৱা হৈছিল, ভাৰতবাসীসকলে অতীতত কৰাৰ দৰে এই ছাত্ৰবিলাকক বাৰিষ্টাৰ বা এনে কিবা এজন হবলৈ পঠোৱা হোৱা নাছিল, তেওঁলোকক পঠোৱা হৈছিল বৈজ্ঞানিক হবলৈ আৰু কাৰিকৰী বিদ্যাত বিশেষজ্ঞ হবলৈ।

“প্ৰধান ৰাজনীতিবিদসকলে এই সকলোবিলাক কাম সম্ৰাটৰ নামত কৰিছিল: নতুন পাৰ্লামেণ্ট আৰু আন পৰিৱৰ্তনবিলাক হোৱা সত্ত্বেও সম্ৰাটজন আইন মতে জাপানী সাম্ৰাজ্যৰ সৰ্বশক্তিমান শাসক আছিল। তদুপৰি তেওঁলোকে এই সংস্কাৰবিলাক বঢ়াই লৈ যোৱাৰ লগে লগে সম্ৰাটক পূজা কৰাৰ ধৰ্মমূলক পদ্ধতিটোও বিস্তাৰ কৰিছিল। এইটো এটা আচৰিত সংযোগ আছিল: এফালে কাৰখানা আৰু আধুনিক উদ্যোগ আৰু সংসদী শাসন-ব্যৱস্থাৰ আভাস আৰু আন ফালে ঐশ্বৰিক সম্ৰাটৰ মধ্যযুগীয় পূজা। এই দুয়োটা কথা একেলগে, আন কি অলপ কালৰ কাৰণেও, কেনেকৈ চলিব পাৰিছিল তাক বুজা টান। তথাপি এই দুয়োটা কথা একেলগে কোবেৰে চলি আছিল, আন কি বৰ্তমান কালতো এই দুটাৰ লগ এৰাএৰি হোৱা নাই। “প্ৰবীণ ৰাজনীতিবিদ” সকলে সম্ৰাটৰ প্ৰতি ভক্তিৰ এই প্ৰধান অনুভূতিটো দৃঢ় প্ৰকাৰে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। তেওঁলোকে স্বক্ষণশীল আৰু সামন্তবাদী শ্ৰেণীবিলাকৰ মাজত এই সংস্কাৰবিলাক যলৈৰে চলাইছিল, এই শ্ৰেণীবেলাকে এই সংস্কাৰবিলাকৰ বিৰোধিতা কৰিলে-

হেঁতেন কিন্তু সম্ৰাটৰ নামটোৰ সম্প্ৰসে তেওঁলোকক সৈমান কৰাইছিল; আৰু সাম্ৰাজ্যৰ বিভাগ বেচি প্ৰগতিশীল মানুহে বেচি বৈশ্বৰে উৎপত্তি কৰিব আৰু সামন্তবাদ গঢ়াব খুজিছিল, তেওঁলোকে সেই ভাগ মানুহক চম্ভালি ৰাখিছিল।

১৯শ শতাব্দীৰ শেষৰ্ধৰ ভিতৰত চীন আৰু জাপানৰ পাৰ্থক্যটো বিশেষকৈ চকুত লগা আছিল। জাপান বৰ বেগেৰে পশ্চিমীয়া দেশবিলাকৰ নিচিনা হৈছিল, কিন্তু আমি আগতে জানিব পাৰিছোঁ আৰু পাচত আৰু বেচিকৈ জানিম যে চীন অত্যন্ত অসাধাৰণ সঙ্কট কিছমানত সাঙোৰ খাই আছিল। এনে কিয় হৈছিল? চীন দেশৰ বিশালতাই, সেই দেশৰ অতি বেচি লোকসংখ্যা আৰু বিৰাট আয়তনে তাত পৰিৱৰ্তন ঘটোৱা কষ্টসাধ্য কৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষৰো আয়তন বিৰাট আৰু লোকসংখ্যা অতি বেচি, এইবিলাক দেখাত শক্তিৰ মূল যেন লাগে, কিন্তু এইবিলাকৰ পৰা ভাৰতবৰ্ষৰো অপকাৰ হৈছে। চীনৰ শাসন-ব্যৱস্থাও যথোচিত ৰূপে কেন্দ্ৰীভূত নাছিল, অৰ্থাৎ দেশখনৰ প্ৰত্যেক ভাগতে বহুতো পৰিমাণে স্বায়ত্ত শাসন চলিছিল। সেই কাৰণে চীনৰ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে জাপানত কৰাৰ দৰে হস্তক্ষেপ কৰি ডাঙৰ পৰিৱৰ্তন সাধা সহজ নাছিল। তদুপৰি চীনৰ শ্ৰেষ্ঠ সভ্যতা বহুত হেজাৰ বছৰত প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল আৰু সেই সভ্যতা সেই দেশৰ মানুহৰ জীৱনৰ লগত ইমান ঘনিষ্ঠ ভাবে মিহলি হৈছিল যে ইয়াক সহজতে এৰিব পৰা নহৈছিল। এই বিষয়তো আমি ভাৰতবৰ্ষক চীনৰ লগত বিজাৰ পাৰোঁ। আন ফালেদি জাপানে চীনৰ সভ্যতা ধাৰ কৰি লৈছিল, সেই কাৰণে জাপানে বেচি সহজতে সেই সভ্যতাৰ সলনি আন সভ্যতা সব পাৰিছিল। চীনৰ সঙ্কটবিলাকৰ আন এটা কাৰণ আছিল ইউৰোপীয় শক্তিবিলাকৰ অবিৰত হস্তক্ষেপ। চীন দেশ আছিল মহাদেশৰ বিশেষত্ব থকা এখন বিৰাট দেশ। জাপানৰ স্বাধীন কেইটাই কৰাৰ দৰে চীনে আন দেশৰ লগত সম্পৰ্ক ছেদ কৰি থাকিব নোৱাৰিছিল। উত্তৰ আৰু উত্তৰ-পশ্চিম ফালে ৰুচিয়াই চীনৰ ৰাজ্য চুইছিল, দক্ষিণ-পশ্চিম ফালে ব্ৰিটিছ সাম্ৰাজ্য আছিল, দক্ষিণ ফালে ফৰাচীবিলাকে ধৰি ধৰি আগুৱাইছিল। এই ইউৰোপীয় শক্তিবিলাকে চীনৰ পৰা গুৰুত্বপূৰ্ণ আছুতীয়া স্বত্ব বলেৰে আদায় কৰিব পাৰিছিল আৰু সেই দেশত তেওঁলোকৰ বাণিজ্য বিষয়ৰ বহু স্বাৰ্থৰ উৎপত্তি সাধিছিল। এই স্বাৰ্থবিলাকৰ কাৰণে তেওঁলোকে হস্তক্ষেপ কৰিবলৈ অজুহাত উলিয়াইছিল।

এইদৰে চীনে বেতিয়া কণামুনাৰ্কে বৰ্জি থাকি নতুন অৱস্থাৰ লগত নিজক খাপ খুৱাবলৈ প্ৰায় বিফল চেষ্টা কৰি আছিল, তেতিয়া জাপান প্ৰচণ্ড বেগেৰে আগুৱাই গৈছিল। তথাপি ইয়াত লক্ষ্য কৰিব লগীয়া এটা আচৰিত কথা আছে। জাপানে পশ্চিমীয়া যন্ত্ৰ আৰু উদ্যোগৰ ব্যৱহাৰ কৰি আৰু আধুনিক সৈন্যবাহিনী আৰু নৌবাহিনী সংগঠিত কৰি এটা উন্নত উদ্যোগীকৃত শক্তিৰ ৰূপ লৈছিল। কিন্তু সেই দেশে ইউৰোপৰ নতুন চিন্তা আৰু ভাৱ, ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক স্বাধীনতাৰ মত, জীৱন আৰু সমাজৰ বিষয়ে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী সৈমান আগুৱাই নলৈছিল। আচলতে তেওঁলোক সামন্তবাদী আৰু কৰ্তৃত্বপ্ৰিয় হৈয়ে বৈছিল আৰু সম্ৰাট-পুজাৰ যি আচৰিত পদ্ধতিটো পৃথিৱীৰ আন সকলো ভাগৰ মানুহে আগতে এৰিছিল, তেওঁলোক তাতে লাগি আছিল। জাপানীবিলাকৰ সম্ৰাটৰ প্ৰতি থকা এনে আনুগত্য

লগত তেওঁলোকৰ তীব্ৰ আৰু স্বাৰ্থত্যাগী দেশপ্ৰেমৰ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছিল। জাতীয়তাবাদ আৰু ঐশ্বৰিক সন্নাটৰ ধৰ্মমূলক পদ্ধতি দুয়োটা লগাৰ্গাকৈ চলিছিল। আন ফালেদি চীনে বহুৎ যন্ত্ৰ আৰু উদ্যোগ আগুৱহেৰে নলৈছিল, কিন্তু চীনাবিলাকে নতুবা অন্ততঃ আধুনিক চীনে পশ্চিমীয়া চিন্তা আৰু ভাৱ আৰু বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি-ভঙ্গী সাদৰেৰে লৈছিল। এইবিলাক তেওঁলোকৰ নিজৰ বিলাকতকৈ বহুতো বেচি প্ৰভেদ নাছিল। এইদৰে আমি দেখিবলৈ পাই যে যদিও আধুনিক চীনে পশ্চিমীয়া সভ্যতাৰ মূল তাৎপৰ্যৰ ভিতৰলৈ প্ৰবেশ কৰিছিল, তথাপি চীনক বহুত পিচ পেলাই জাপান আগ বাঢ়িছিল, কাৰণ জাপানে সেই সভ্যতাৰ মূল তাৎপৰ্যলৈ আগুৱা কৰি ইয়াক শক্তিশালী কৰা সামগ্ৰীবিলাক লৈছিল। ইউৰোপৰ সকলোৱে জাপানক প্ৰশংসা কৰিছিল, কাৰণ সেই দেশ সেই সামগ্ৰীবিলাকৰ স্বাৰা শক্তিশালী হৈছিল আৰু তেওঁলোকে সেই দেশক তেওঁলোকৰ লগৰীয়া কৰি লৈছিল। কিন্তু চীন দুৰ্বল আছিল আৰু সেই দেশৰ “মেকচিচম” বন্দুক আদি অস্ত্ৰশস্ত্ৰৰে সুসজ্জিত নাছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকে সেই দেশৰ চিন্তা আৰু ভাৱবিলাকলৈ প্ৰক্ষেপ নকৰাকৈ সেই দেশক অপমান কৰিছিল, বিৰক্তিকৰ আৰু বাধাজনক উপদেশ দিছিল আৰু শোষণ কৰিছিল।

জাপানে অকল ঔদ্যোগিক পদ্ধতিতে নহয়, সাম্ৰাজ্যবাদী আক্ৰমণতো ইউৰোপক অনুকৰণ কৰিছিল। সেই দেশ ইউৰোপীয় শক্তিবিলাকৰ বিশ্বাসী ছাত্ৰ হৈয়ে নেথাকিছিল। সেই দেশ যখনে তেওঁলোকতকৈ বেচি আগুৱাইছিল। সেই দেশৰ আঁচল সঙ্কট আছিল নতুন উদ্যোগ-পদ্ধতি আৰু পুৰণি সামন্তবাদৰ লগত থকা অমিল। সেই দেশে দুয়োটাকে চলাবলৈ চেষ্টা কৰাৰ ফলত অৰ্থনৈতিক ভাৰসাম্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিব নোৱাৰিছিল। বৰ বেচিকৈ কৰ লগোৱা হৈছিল, সেই কাৰণে মানুহবিলাকে অস্পষ্ট ভাৱে বিৰক্তি প্ৰকাশ কৰিছিল। দেশত বিৰ্ঘনি বন্ধ কৰিবৰ অৰ্থে সেই দেশে বাহিৰত যুদ্ধ আৰু সাম্ৰাজ্যবাদী দুঃসাহসিক কামৰ স্বাৰা মানুহৰ মন আন ফালে লগোৱাৰ পুৰণি কৌশল এটা প্ৰয়োগ কৰিছিল। নতুন উদ্যোগবিলাকেও সেই দেশৰ কেঁচা মাল আৰু বজাৰৰ কাৰণে আনবিলাক দেশলৈ চকু দিবলৈ বাধ্য কৰিছিল; ঠিক এনে কাৰণতে শিল্প-বিপ্লৱে আগতে ইংলেণ্ডক আৰু তাৰ পাচত পশ্চিম ইউৰোপৰ আনবিলাক শক্তিক বাহিৰলৈ চকু দিবলৈ আৰু ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছিল। জাপানত উৎপাদন বাঢ়িছিল আৰু দ্ৰুত গতিৰে লোকসংখ্যা বাঢ়িছিল। বেচিকৈ খাদ্য বস্তু-আৰু কেঁচা মালৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। সেই দেশে এইবিলাক কৰ পৰা পাইছিল? সেই দেশৰ বেচি ওচৰৰ প্ৰতিবন্ধী আছিল চীন আৰু কোৰিয়া। চীনে বাণিজ্যৰ সুযোগ দিছিল, কিন্তু সেই দেশ ঘন বসতিৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল। পিচে চীনা সাম্ৰাজ্যৰ উত্তৰ-পূব ফালৰ প্ৰদেশবিলাকৰ সমষ্টি মাণ্ডুৰিয়াত উন্নয়ন আৰু উপনিবেশ স্থাপনৰ যথেষ্ট থল আছিল। সেই কাৰণে জাপানে মাণ্ডুৰিয়া আৰু কোৰিয়ালৈ লোলুপ দৃষ্টিৰে চাইছিল।

আনফালেদি জাপানে দৃষ্টিচিন্তাৰে লক্ষ্য কৰিছিল যে পশ্চিমীয়া শক্তিবিলাকে চীনৰপৰা সকলো প্ৰকাৰৰ আছুতীয়া স্বত্ব পাইছিল, আন কি, তেওঁলোকে ৰাজ্য লাভ কৰিবলৈকে চেষ্টা কৰিছিল। জাপানে এইবিলাক অলপো ভাল নেপাইছিল। জাপানৰ

সমুদ্ৰত থকা দেশখনৰ প্ৰধান ভূমিভাগত সেই শক্তিবলক সুপ্ৰতিষ্ঠিত হলে জাপানৰ নিৰাপত্তা বিপদসঙ্কুল হ'ব, আন নহলেও, মহাদেশখনত জাপানৰ সংবৰ্ধনত বাধা পৰিব।

বাহিৰৰ পৃথিৱীখনৰ কাৰণে জাপান উন্মুক্ত হোৱাৰ কুৰি বছৰতকৈও কম সময়ৰ পাচতে সেই দেশ চীনৰ প্ৰতি আক্ৰমণাত্মক হ'বলৈ ধৰিছিল। সাগৰত মাহ-মৰীয়া মানুহ কিছুমানক হত্যা কৰাৰ সম্পৰ্কত হোৱা এটা বিবাদে জাপানক চীনৰ ওচৰত ক্ষতি পূৰণৰ দাবী কৰা সুযোগ দিছিল। চীন প্ৰথমতে অমান্তি হৈছিল, কিন্তু যুদ্ধৰ ভয় দেখুৱাত আৰু সেই কালত চীন আল্লামত ফৰাচীবিলাকৰ বিৰুদ্ধে ব্যস্ত থাকিব লগা হোৱাত পিচত চীন জাপানৰ ওচৰত সৈমান হৈছিল। এই ঘটনা হৈছিল ১৮৭৪ খৃঃত। এই বিজয়ে জাপানক মতলীয়া কৰিছিল আৰু অতি শীঘ্ৰে সেই দেশে বলেৰে অধিক জয়লাভ কৰিবৰ কাৰণে চীনৰ চাৰিউফালে চাইছিল। কোৰিয়াক লোভনীয় যেন দেখা গৈছিল, সেই কাৰণে জাপানে তুচ্ছ এটা কাৰণত কোৰিয়াৰ লগত কন্দল লগাই সেই ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি সেই ৰাজ্যক কিছুমান ধন দিবলৈ আৰু জাপানী বাণিজ্যৰ কাৰণে কিছুমান বন্দৰ উন্মুক্ত কৰি দিবলৈ বাধ্য কৰিছিল।

কোৰিয়া আগতে বহু কাল চীনৰ অধীনস্থ ৰাজ্য আছিল। কোৰিয়াই চীনৰ সহায় পাবলৈ আশা কৰিছিল, কিন্তু সহায় কৰিবলৈ চীনৰ সামৰ্থ্য নাছিল। চীনা চকাৰে জাপানৰ প্ৰভাৱ অনুচিতভাৱে বাঢ়িব পাৰে বুলি ভয় কৰি কোৰিয়াক সেই সময়ৰ কাৰণে সেও হ'বলৈ আৰু জাপানক পৰাজিত কৰিবৰ অৰ্থে পশ্চিমীয়া শক্তি-বিলাকৰ লগত সন্ধি কৰিবলৈ উপদেশ দিছিল। এইদৰে ১৮৮২ খৃঃৰ সময়ত কোৰিয়াক পৃথিৱীৰ কাৰণে উন্মুক্ত কৰা হৈছিল। কিন্তু জাপান ইয়াত সন্তুষ্ট নহ'ল। চীনৰ সক্ষমতাৰ সুযোগ লৈ জাপানে পুনৰ কোৰিয়াৰ প্ৰশ্ন তুলি কোৰিয়াত জাপান আৰু চীনৰ যুটীয়া ৰক্ষণাবেক্ষণ চলোৱাত মান্তি হ'বলৈ চীনক বাধ্য কৰিলে, অৰ্থাৎ দুৰ্ভাগীয়া কোৰিয়া দুয়ো জাতিৰে অধীনস্থ ৰাজ্য হ'ল এই প্ৰস্তাবটো দেখেদেখকৈ সংশ্লিষ্ট সকলোৰে কাৰণে অতি অসন্তোষজনক হৈছিল। তাৰপৰা বিপদ অনিবাৰ্য হৈছিল। প্ৰকৃততে জাপানে বিপদ বিচাৰিছিল আৰু সেই দেশে ১৮৯৪ খৃঃত চীনক যুদ্ধ কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছিল।

১৮৯৪-৯৫ খৃঃ চীনা-জাপানী যুদ্ধখন জাপানৰ কাৰণে পলাতকৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ যেন হৈছিল। জাপানৰ সৈন্যবাহিনী আৰু নৌবাহিনী সকলো আধুনিক আছিল, কিন্তু চীনৰ পদাৰ্থ-কলীয়া আৰু অপটু আছিল। সকলোবিলাক যুদ্ধক্ষেত্ৰতে জাপানৰ জয় হৈছিল আৰু জাপানে চীনক সন্ধি কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছিল; এই সন্ধিয়ে জাপানক চীনৰ লগত সন্ধি কৰা পশ্চিমীয়া শক্তিবলকৰ স্তৰলৈ তুলিছিল। কোৰিয়াক স্বাধীন বুলি ঘোষণা কৰা হৈছিল, কিন্তু এইটো জাপানীবিলাকৰ আধিপত্যৰ ঢাকনী মাত্ৰ আছিল। চীন পোৰ্ট-আৰ্থাৰ বন্দৰৰে সৈতে মাণ্চুৰিয়াৰ লিয়াওটুং উপস্বীপ, ফৰ্মোচু স্বীপ আৰু আন কেইটামান স্বীপ জাপানক এৰি দিবলৈ বাধ্য হৈছিল।

ক্ষুদ্ৰকায় জাপানৰ হাতত চীনৰ এই পৰাজয়ে পৃথিৱীক স্তম্ভিত কৰিছিল। দূৰ প্ৰাচ্যত ক্ষমতাশালী দেশ এখনৰ এনে অভ্যুদয়ত পশ্চিমীয়া শক্তিবলক একো

পথ্যে সন্তুষ্ট নহৈছিল। আন কি, চীনা-জাপানী যুদ্ধ চলি থাকোঁতে যেতিয়া জাপানৰ জয় হোৱা দেখা গৈছিল, তেতিয়া এই শক্তিবিলাকে জাপানক সতৰ্ক কৰিছিল যে জাপানে চীনৰ প্ৰধান ভূমিভাগৰ কোনো অংশ দখল কৰাত তেওঁলোকে সম্মতি নিদিব। এই সতৰ্ক-বাণী শুনোৱা সত্ত্বেও জাপানে পোর্টআৰ্থাৰ নামৰ প্ৰধান বন্দৰটোৰে সৈতে লিয়াওটুং উপস্বীপ অধিকাৰ কৰিছিল। কিন্তু জাপানক এই অঞ্চল অধীনত ৰাখিবলৈ দিয়া নহৈছিল। ৰুচিয়া, জাৰ্মানী, ফ্ৰান্স—এই তিনিটা বৃহৎ শক্তিয়ে সেই অঞ্চলটো এৰি দিবলৈ জাপানক নেবানেপেৰাকৈ লগাত জাপানে বিৰক্তি আৰু খঙেৰে সেই অঞ্চল এৰি দিব লগা হৈছিল। এই তিনিটা শক্তিৰ বিৰুদ্ধে উঠাৰ জোখাৰে জাপান শক্তিশালী নাছিল।

কিন্তু জাপানে এই অপমান নেপাহৰিছিল। এই অপমানে সেই দেশক ক্ৰোধান্বিত কৰিছিল আৰু সেই বাবে সেই দেশ বোচি ডাঙৰ এখন সংগ্ৰামৰ কাৰণে সাজু হৈছিল। ন বছৰৰ পাচত ৰুচিয়াৰ লগত এই সংগ্ৰাম হৈছিল।

ইতিমধ্যে জাপানে চীনত জয়লাভ কৰাৰ দ্বাৰা সেই দেশে দূৰ প্ৰাচ্যৰ আন সকলো জাতিতকৈ বোচি শক্তিশালী জাতি স্বৰূপে নিজৰ অৱস্থা সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰিছিল। চীনৰ সকলো দুৰ্বলতা প্ৰকাশিত হোৱাত পশ্চিমীয়া শক্তিবিলাকৰ মনৰ পৰা চীনলৈ ভয় অলপো নাইকিয়া হৈছিল। শগুনে যেনেকৈ মৰা শ বা মৰিবলৈ ধৰা প্ৰাণীৰ ওপৰত চোঁ মাৰি পৰে, তেওঁলোকো তেনেকৈ চীনৰ ওপৰত পৰিছিল আৰু যিমান বোচিকৈ পাৰিছিল, সিমান বোচিকৈ তেওঁলোকে সেই দেশৰপৰা লবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। ফ্ৰান্স, ৰুচিয়া, ইংলেণ্ড, জাৰ্মানী—সকলোৱে চীনৰ উপকূলত সাগৰৰ বন্দৰৰ কাৰণে আৰু আছন্নতীয়া স্বত্বৰ কাৰণে হেতা-ওপৰা লগাইছিল। বেহাই পাবৰ কাৰণে অসংখ্য আৰু অতি অভদ্ৰ প্ৰতিশ্বাসিতা চলোৱা হৈছিল। আতিৰিক্ত আছন্নতীয়া স্বত্ব বা বেহাই দাবী কৰিবৰ কাৰণে সকলোবোৰ সৰুসুৰা কথাৰে একোটা অজুহাত কৰি লোৱা হৈছিল। এজন খৃষ্টিয়ান ধৰ্মপ্ৰচাৰকক বধ কৰাৰ কাৰণে জাৰ্মানীয়ে পূব ফালে ছাণ্টুং উপস্বীপৰ কিয়াউচৌ বলেৰে অধিকাৰ কৰিছিল। জাৰ্মানীয়ে এই ঠাই লোৱাৰ কাৰণে আন কেইটা শক্তিয়ে তেনে লুণ্ঠনৰ ভাগ পাবলৈ নেবানেপেৰাকৈ লাগিছিল। ৰুচিয়াই পোর্টআৰ্থাৰ অধিকাৰ কৰি লৈছিল, তিনি বছৰৰ পূৰ্বে ৰুচিয়াই জাপানক পোর্টআৰ্থাৰৰ পৰা বাণ্ঠত কৰিছিল। ৰুচিয়াই অধিকাৰ কৰা পোর্টআৰ্থাৰৰ সমান পৰিমাণৰ ঠাই পাবৰ কাৰণে ইংলেণ্ডে বেই-হাই ৱেই অধিকাৰ কৰি লৈছিল। ফ্ৰান্সে আন্সামত এটা বন্দৰ আৰু ৰাজ্য লৈছিল। ৰুচিয়াই উত্তৰ মাণ্চুৰিয়াৰ মাজেদি এটা ৰেলপথ নিৰ্মাণ কৰিবলৈকো অনুমতি পাইছিল। এই ৰেলপথটো চাইবেৰিয়াৰ মাজেদি অহা ৰেল পথৰ সম্প্ৰসাৰণ হৈছিল।

এই নিলাজ হেতা-ওপৰাবিলাক অসাধাৰণ আছিল। অৱশ্যে চীনে ৰাজ্য এৰি দি নাইবা বেহাই মঞ্জুৰ কৰি আনন্দ পোৱা নাছিল। প্ৰত্যেকটো উপলক্ষ্যতে নোশক্তিৰ প্ৰদৰ্শন কৰি আৰু বোমাৰ আক্ৰমণৰ ভয় দেখুৱাই সেই দেশক মান্তি হবলৈ বাধ্য কৰা হৈছিল। এনে নিন্দনীয় ব্যৱহাৰৰ আশি কি নাম দিম? দিন ডকাইতি বুলিম নে লুণ্ঠন বুলিম? সাম্ৰাজ্যবাদৰ এয়ে ৰীতি। কোনো কোনো সময়ত ই গোপনে কাম চলায়, আন কোনো সময়ত পৰিষ্ৰ নীতিবাক্যৰ মূখাৰে নাইবা পৰোপকাৰৰ কপটীয়া

আচৰণেৰে ইয়াৰ অসং কামখিলাক ঢাকি ৰাখে। কিন্তু চীনত ১৮৯৮ খৃঃত কোনো মৃদা বা ঢাকনী নাছিল। উল্লেখ ঘটনাটো তাৰ সকলোখিনি কুৰূপতাৰ প্ৰকাশ্যে হৈছিল।

১১৭

জাপানে বৃটিছক পৰাজিত কৰে

২৯ ডিচেম্বৰ, ১৯০২ খৃষ্টাব্দ

মই দূৰ প্ৰাচ্যৰ বিষয়ে তোমালৈ লিখি আছোঁ, আজি এই কাহিনীটোকে কম, তুমি হয়তো আচৰিত হৈছা কিয় মই অতীতৰ যুদ্ধ আৰু কন্দলখিলাকৰ বোজাটো তোমাৰ মনত দিব খুজিছোঁ। এইবিলাক সোৱাদ লগা বিষয় নহয়, তদুপৰি এই-বিলাক অতীত হৈ গৈছে আৰু এইবোৰৰ আৱশ্যকতাৰো অন্ত পৰিছে। মই এই-বিলাকত প্ৰাধান্য দিব নোখোজোঁ। কিন্তু বৰ্তমান কালত দূৰ প্ৰাচ্যত ঘটি থকা সৰহ ভাগ ঘটনাৰ মূল এইবিলাক দূৰ্বোৰ্গতে আছে, সেই কাৰণে আধুনিক সমস্যাবিলাক বৃটিছৰ অৰ্থে এইবিলাকৰ বিষয়ে অলপ জনা আৱশ্যক। মই এতিয়া লিখি থকা সময়েতো জাপানে মাণ্ডুৰিয়া অধিকাৰ কৰা সম্পৰ্কৰ এটা তীব্ৰ কন্দল চলি আছে।

মোৰ আগৰ খন চিঠিত পশ্চিমীয়া শক্তিবিলাকে যুদ্ধ-জাহাজৰ সহায়ত ১৮৯৮ খৃঃত চীনত বেহাই পাবৰ কাৰণে হেতা-ওপৰা চলোৱাৰ কথা কৈছিলোঁ। তেওঁলোকে আটাইবিলাক ভাল বন্দৰ অধিকাৰ কৰি লৈছিল আৰু বন্দৰবিলাকৰ লগ লাগি থকা অঞ্চলবিলাকত খনি চলোৱা, ৰেলপথ নিৰ্মাণ কৰা আদি সকলো প্ৰকাৰৰ কাম চলোৱাৰ স্বৰূপ আদায় কৰি লৈছিল। তথাপি আৰু বেচি বেহাই পাবলৈ তেওঁলোকে দাবী কৰি আছিল। বিদেশী চৰকাৰবিলাকে “প্ৰভাৱ মণ্ডল”ৰ কথা কবলৈ লৈছিল। দেশ এখন ভাগ ভাগ কৰাৰ এইটোৱেই সাম্ৰাজ্যবাদী চৰকাৰবিলাকৰ ভদ্ৰ উপায়। অধিকাৰ আৰু আধিপত্যৰ নানা পৰ্যায় আছে। অৱশ্যে ৰাজ্য এখন অধিকাৰ কৰিলে তাত সম্পূৰ্ণ আধিপত্য হয়; সবল ৰাজ্যই “ৰক্ষক” স্বৰূপে দুৰ্বল ৰাজ্যৰ শাসনত যি কৰ্তৃত্ব চলায়, তাৰপৰা সম্পূৰ্ণ আধিপত্যতকৈ অলপহে কম হয়; “প্ৰভাৱ মণ্ডল”ত আধিপত্য আৰু কম হয়। কিন্তু কেউবিধৰে লক্ষ্য একে; এথাপে আন থাপলৈ আগ ৰঢ়াই লৈ যায়। প্ৰকৃততে ৰাজ্য অধিকাৰ কৰাৰ পদ্ধতিটো প্ৰাচীন আৰু প্ৰায় পৰিত্যক্ত পদ্ধতি হৈছে, এই পদ্ধতিয়ে লগতে জাতীয়তাবাদী দূৰ্বোৰ্গ ঘটায়, সম্ভৱতঃ এই বিষয়ে আমি পাচত আলোচনা কৰিবলৈ সুবিধা পাম। দেশ এখনত অৰ্থনৈতিক কৰ্তৃত্ব স্থাপন কৰি সেই দেশৰ আনবিলাক কথালৈ চিন্তা নকৰাটো বহুতো বেচি সহজ।

এইদৰে চীনৰ বিভাজন আসন্ন হোৱা যেন দেখা গৈছিল আৰু জাপান অত্যন্ত আতঙ্কিত হৈছিল। চীনত সেই দেশৰ জয় লাভৰ ফলখিনি পশ্চিমীয়া শক্তিবিলাকৰ হাউলৈ যোৱা যেন দেখা গৈছিল, আৰু সেই দেশে চীনক এনেকৈ ভাগ ভাগ কৰি লোৱা কামটো নিবুদপন্ন আক্ৰোশেৰে ধৰি লাগি চাই আছিল। এই সকলোবিলাকৰ উপৰি,

বুদ্ধিমান জাপানক পোট'আৰ্ঠাৰ অধিকাৰ কৰাত বাধা দি পাচত নিজে সেই বন্দৰটো লোৱাৰ কাৰণে জাপানৰ বুদ্ধিমানৰ ওপৰত ভীষণ খং উঠিছিল।

পিচে এটা বৃহৎ শক্তিয়ে তেতিয়ালৈকে বেহাই লাভৰ হেতা-ওপৰত নাইবা চীনৰ বিভাজনত একো অংশ গ্ৰহণ কৰা নাছিল। এই শক্তিটো আছিল আমেৰিকা যুক্তৰাজ্যৰ। তেওঁলোকে আনবিলাক শক্তিতকৈ বেচি ন্যায়পৰায়ণ বুলি আঁতৰি থকা নাছিল; তেওঁলোকে নিজৰ বিৰাট দেশখনৰ উন্নয়নত ব্যস্ত থকাৰ কাৰণেহে তেনেকৈ আঁতৰি আছিল। তেওঁলোকে পশ্চিম ফালে প্রশান্ত মহাসাগৰলৈকে বিস্তৃত হোৱাত নতুন অঞ্চল উন্নত কৰিবলগীয়া হৈছিল আৰু এই কামত তেওঁলোকৰ সকলো শক্তি আৰু সম্পত্তিৰ সোঁত নিয়োজিত কৰা হৈছিল। প্ৰকৃততে ইউৰোপৰো বহুত পৰিমাণৰ মূলধন এই উদ্দেশ্যত আমেৰিকাত লগোৱা হৈছিল। শতাব্দীটোৰ শেষৰ ভাগত আমেৰিকাবাসীয়ে তেওঁলোকৰ মূলধন প্ৰয়োগৰ কাৰণে দেশৰ বাহিৰলৈ চাইছিল। তেওঁলোকে চীনলৈ চাইছিল, ইয়াত তেওঁলোকে দেখা পাইছিল যে ইউৰোপৰ শক্তিবিলাকে সম্ভৱতঃ শেহান্তৰত দেশখন সম্পূৰ্ণ ৰূপে অধিকাৰ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে ইয়াক বিভিন্ন “প্ৰভাৱৰ মণ্ডল”ত বিভক্ত কৰিবলৈ যো-জা কৰিছিল, আমেৰিকাবাসীয়ে এই চেষ্টা অনুমোদন নকৰিছিল। তেওঁলোকক এই চেষ্টাৰপৰা বাদ দি ৰখা হৈছিল। সেই কাৰণে আমেৰিকাই “মুক্ত স্বাৰ” নামৰ নীতিটো পালিবলৈ হেঁচা দিছিল। ইয়ান অৰ্থ আছিল এই যে চীনত বাণিজ্য আৰু কাৰবাৰ চলাবৰ কাৰণে সকলোকে সুযোগ দিয়া উচিত। আন শক্তি কেইটা ইয়াত মান্তি হৈছিল।

এনে নেৰানেপেৰা আক্ৰমণে চীনা চৰকাৰক ভীষণ ভয় খুৱাইছিল আৰু ইয়াৰ-পৰা তেওঁলোকৰ দুৰ্ভাৱাস হৈছিল যে তেওঁলোকৰ সংস্কাৰ আৰু পুনৰ গঠন অনিবাৰ্য হৈছিল। তেওঁলোকে তেনে কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, কিন্তু নতুন নতুন বেহাইৰ কাৰণে অবিবত দাবী চলি থকাৰ কাৰণে তেওঁলোকে কৃতকাৰ্য হোৱাৰ সম্ভাৱনা প্ৰায় নাছিল। সেই সময়ত আগৰ বিধবা সম্ৰাজ্ঞী জু-হুচিয়ে অবসৰ জীৱন যাপন কৰি আছিল। চীনৰ মানুহবিলাকে সেই সময়ত তেওঁক সম্ভাৱ্য বক্ষয়িত্ৰী বুলি ভাবিছিল। সেই সময়ৰ সম্ৰাটজনে কিবা ষড়যন্ত্ৰৰ আশংকা কৰি বিধবা সম্ৰাজ্ঞীক বন্দীশালত ৰাখিব খুজিছিল। কিন্তু বৃদ্ধা মহিলা গৰাকীয়ে সম্ৰাটক ক্ষমতাৰ-পৰা আঁতৰাই নিজে ক্ষমতা হস্তগত কৰি প্ৰতিশোধ লৈছিল। জাপানে আগতে যিদৰে সেই দেশত আমূল পৰিৱৰ্তন সাধিছিল, মহিলা গৰাকীয়ে চীনত তেনে পৰিবৰ্তনৰ কাৰণে একো উপায় নকৰিছিল, কিন্তু তেওঁ আধুনিক সৈন্যবাহিনী এটা সংগঠনত একান্তমনে লাগিছিল। প্ৰতিৰক্ষাৰ কাৰণে স্থানীয় যুঁজাৰুৰ দল স্থাপনত তেওঁ উৎসাহ দিছিল। স্থানীয় যুঁজাৰুৰ এই দলবিলাকক “আপ হো টুৱান” “ন্যায়শীল মিলনৰ মূৰ্চি” (মূৰ্চি) বোলা হৈছিল। পিচৰ এই নামটো কিছুমান ইউ-ৰোপীয় মানুহে বন্দৰৰ নগৰবিলাকত শুনিছিল, তেওঁলোকে ইয়াৰ ইংৰাজী অনুবাদ “মূৰ্চিযোম্শা” কৰিছিল, লালিত্যপূৰ্ণ খণ্ডবাক্য এটাৰ এইটো কুৰূপ অনুবাদ আছিল।

বিদেশী আক্ৰমণৰ বিৰুদ্ধে আৰু বিদেশীবিলাকে চীন আৰু চীনা মানুহক কৰা অপমানৰ বিৰুদ্ধে দেশপ্ৰেমমূলক প্ৰতিক্ৰিয়া স্বৰূপে এই “মূৰ্চিযোম্শা”বিলাকৰ সৃষ্টি হৈছিল। তেওঁলোকৰ মানত বিদেশীবিলাক অসং কামৰ প্ৰতিমূৰ্তি আছিল,

সেই কাৰণে তেওঁলোকে যে বিদেশীবিলাকক ভাল নেপাইছিল সেইটো একো আচৰিত কথা নহয়। তেওঁলোকে বিশেষকৈ খৃষ্টিয়ান ধৰ্মপ্ৰচাৰকবিলাকক বেয়া পাইছিল, কাৰণ ধৰ্মপ্ৰচাৰকবিলাকে বৰ বেঁচকৈ বেয়া আচৰণ কৰিছিল। “মুন্টি-যোম্বা”-বিলাকে চীনা খৃষ্টিয়ানবিলাকক দেশদ্রোহী বুলি ভাবিছিল। প্ৰাচীন চীনে নতুন ব্যৱস্থাপৰা ৰক্ষা পাবলৈ শেষ চেষ্টা এটা কৰিছিল আৰু “মুন্টি-যোম্বা”বিলাক সেই প্ৰাচীন চীনৰ প্ৰতিনিধি আছিল। চেষ্টাটো এই বকমে কৃতকাৰ্য হোৱাৰ কোনো সম্ভাৱনা নাছিল।

এই দেশপ্ৰেমী, বিদেশী-বিৰোধী, খৃষ্টিয়ান ধৰ্মপ্ৰচাৰকৰ বিৰোধী ৰক্ষণশীল মানুহবিলাকৰ লগত পশ্চিমীয়া মানুহবিলাকৰ সংঘাত অনিবাৰ্য আছিল। সংঘৰ্ষ হৈছিল; এজন ইংৰাজ ধৰ্মপ্ৰচাৰকক হত্যা কৰা হৈছিল; বহুতো ইউৰোপীয় মানুহক আৰু বহুত সংখ্যাৰ চীনা খৃষ্টিয়ানক বধ কৰা হৈছিল, বিদেশী চৰকাৰবিলাকে দেশপ্ৰেমী মুন্টিযোম্বাবিলাকৰ আন্দোলন দমন কৰিবলৈ দাবী কৰিছিল। চীনা চৰকাৰে হত্যাৰ অপৰাধত দোষী মানুহবিলাকক শাস্তি দিছিল, কিন্তু চৰকাৰে নিজৰ সৃষ্টি এটাক এইদৰে কেনেকৈ দমন কৰিব? ইতিমধ্যে মুন্টিযোম্বাৰ আন্দোলন দ্ৰুত গতিৰে বিস্তৃত হৈছিল। বিদেশী মন্ত্ৰীবিলাকে এই অৱস্থাত আতঙ্কিত হৈ তেওঁলোকৰ যুদ্ধ জাহাজবিলাকৰপৰা সৈন্যবাহিনীক মাতি আনিলে আৰু এই কামে বিদেশীৰ আক্ৰমণ আৰম্ভ কৰা বুলি ভাবিবলৈ চীনাবিলাকক বাধ্য কৰে। শীঘ্ৰে সংঘৰ্ষ লাগিল জাৰ্মান মন্ত্ৰীজন নিহত হ’ল আৰু পিকিঙত থকা বিদেশী দূতাবাসবিলাক অবৰুদ্ধ কৰা হ’ল।

দেশপ্ৰেমী মুন্টিযোম্বাবিলাকৰ আন্দোলনৰ সমৰ্থনত চীনৰ বিস্তীৰ্ণ এটা ভাগ যুদ্ধৰ কাৰণে সাজু হৈছিল। কিন্তু কিছুমান প্ৰদেশৰ ৰাজপ্ৰতিনিধিবিলাকে নিৰপেক্ষ হৈ থাকি এই উপায়েৰে বিদেশী শক্তিবিলাকক সহায় কৰিছিল। নিঃসন্দেহে বিধবা সন্ধ্যাজী গৰাকী মুন্টিযোম্বাবিলাকৰ সমৰ্থক আছিল, কিন্তু তেওঁ দেখা-দেখিকৈ তেওঁলোকৰ লগত যোগ নিদিছিল। বিদেশীবিলাকে প্ৰমাণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল যে মুন্টিযোম্বাবিলাক লুণ্ঠনকাৰীহে। কিন্তু প্ৰকৃতপক্ষে ১৯০০ খৃঃৰ বিদ্রোহটো আছিল চীনক বিদেশীৰ হস্তক্ষেপৰপৰা মুক্ত কৰিবলৈ কৰা এটা দেশহিতৈষী চেষ্টা। ছাৰ ৰবাৰ্ট হাৰ্ট নামৰ ইংৰাজ উচ্চ বিষয়া এজন সেই কালত চীনৰ আমদানি আৰু ৰপ্তানি শুল্ক বিভাগৰ “ইন্সপেক্টৰ জেনেৰেল” আছিল, তেওঁ দূতাবাসবিলাকৰ অৱোধ বিষয়ৰ অনুসন্ধান কৰিছিল। তেওঁ আমাক কৈছে যে চীনাবিলাকৰ মনত আঘাত দিয়াৰ কাৰণে বিদেশীবিলাক, বিশেষকৈ খৃষ্টিয়ান ধৰ্মপ্ৰচাৰকবিলাক দোষী আছিল আৰু বিদ্রোহটো “মূলতঃ দেশহিতৈষী আছিল, ইয়াৰ বহুতীৰ্থনি উদ্দেশ্যত একো আপত্তি কৰিব নোৱাৰি আৰু সেইবিলাক সিম্বি কৰিবলৈ নেৰানেপেৰাকৈ চেষ্টা কৰা অনুচিতো নাছিল সেই কাৰণে বিদ্রোহটো যুক্তিযুক্ত আছিল।’

নিশ্চেই হৈ পৰি থকা জাতিটোৰ এই আকস্মিক জাগৰণে পশ্চিমীয়া শক্তি-বিলাকক বৰকৈ বিবস্ত কৰিছিল। তেওঁলোকে পিকিঙত অবৰুদ্ধ হৈ থকা তেওঁলোকৰ নিজৰ মানুহবিলাকক ৰক্ষা আৰু নিৰাপদ কৰিবলৈ লৰালাৰিকৈ সৈন্যদল পঠিয়াইছিল। দূতাবাসবিলাক মুক্ত কৰিবৰ অৰ্থে জাৰ্মান সৈন্যাদ্যক্ষ এজনৰ অধীনত এটা আন্ত-

জাতিক সৈন্যবাহিনীয়ে যুদ্ধ-যাণ্ডা কৰিছিল। জাৰ্মানীৰ কাইজাৰে চীনত থকা সৈন্য-বিলাকক হুনবিলাকৰ দৰে আচৰণ কৰিবলৈ কৈছিল আৰু সম্ভৱতঃ এই আদেশৰে অন্তৰ্ভুক্ত বিশ্বযুদ্ধত ইংৰাজবিলাকে সকলো জাৰ্মানকে হুন বুলিবলৈ কৈছিল।

কাইজাৰৰ আদেশটো তেওঁৰ সৈন্যবিলাকেই নহয়, সকলোবিলাক বিদেশী সৈন্য-বাহিনীয়ে পালন কৰিছিল। এই সৈন্যবাহিনীবিলাকে পিকিঙলৈ যাওঁতে চীনৰ মানুহবিলাকৰ প্ৰতি এনে আচৰণ কৰিছিল যে অসংখ্য মানুহে তেওঁলোকৰ হাতত পৰাতকৈ আত্মহত্যা বেচি ভাল বুলি ভাবি আত্মহত্যা কৰিছিল। সেই কালত চীনা আৰু তেওঁলোকে সহজতে দৌৰি পলাব নোৱাৰিছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকৰ মানুহবিলাকে তেওঁলোকৰ ভৰিৰ তলুৱা বাঢ়িবলৈ নিদিয়াকৈ ৰাখি সৰু কৰিছিল, বহুতে আত্মহত্যা কৰিছিল। এইদৰে মিত্ৰপক্ষৰ সৈন্যবাহিনীবিলাকে যুদ্ধ-যাণ্ডা কৰি আগুৱাই যাওঁতে গোটেই বাটত মৃত্যু, আত্মহত্যা আৰু জুয়ে পুৰি থকা গাঁও-বিলাকৰ লানি নিছিগা ধাৰ এটা এৰি থৈ গৈছিল। মিত্ৰশক্তিৰ সৈন্যবাহিনীৰ লগত যোৱা যুদ্ধৰ সম্বাদদাতা ইংৰাজ এজনে কৈছে :

“ইয়াত এনে ঘটনা ঘটিছে যিবিলাকৰ কথা মই লিখা অনুচিত হব আৰু সেই-বিলাক কথা ইংলেণ্ডত ছাপা কৰি প্ৰকাশ কৰাও অনুচিত হব। এইবিলাক ঘটনাব-পৰা এনে অনুমান হয় যে আমাৰ এই পশ্চিমীয়া সভ্যতাটো বৰ্বৰতা ঢাকি ৰখা এটা প্ৰবণতামূলক প্ৰদৰ্শন মাথোন। কোনো যুদ্ধৰে প্ৰকৃত সত্য কেতিয়াও লিখা হোৱা নাই, গতিকে এইটোও ব্যতিক্ৰম নহব।”

এই সৈন্যবাহিনীবিলাকে পিকিঙলৈ গৈ দৃতাবাসবিলাক মৃত্যু কৰিছিল। তাৰ পাচত পিকিঙত যি লুটপাত আৰু ধ্বংসকাৰ্য্য চলোৱা হৈছিল, সেইটো “পিজাৰোৰ দিনৰপৰা তেতিয়ালৈকে আটাইতকৈ বেচি ডাঙৰ লুণ্ঠনৰ অভিযান” আছিল। পিকিঙৰ কলা বিষয়ৰ বহু মূল্যবান সম্পত্তিবিলাক সৰ্বাঙ্গ মনৰ আৰু সুৰুচিহীন এনে মানুহৰ হাতলৈ গৈছিল যি আন কি সেইবিলাকৰ মূল্যকে নেজানিছিল। আৰু লক্ষ্য কৰিলে দুখ লগা কথা এই যে খৃষ্টিয়ান ধৰ্মপ্ৰচাৰকবিলাকে এই লুটপাতত প্ৰধান অংশ লৈছিল। দলে দলে মানুহ ঘৰে ঘৰে গৈ ঘৰত জাননী আঁৰি দি কৈছিল যে সেই-বিলাক ঘৰ তেওঁলোকৰ। একোটা ঘৰত থকা মূল্যবান বস্তুবিলাক বিক্ৰী কৰি তাৰ-পৰা আন একোটা ডাঙৰ ঘৰত তেনে কৰিবলৈ যোৱা হৈছিল।

শক্তিবিলাকৰ মাজত থকা প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাই আৰু আংশিকৰূপে যুদ্ধৰাজ্যৰ মনো-বৃত্তিয়েও চীনক বিভাজনৰপৰা ৰক্ষা কৰিছিল। কিন্তু সেই দেশক অবমাননাৰ দুৰ্ঘোৰ কষ্ট ভোগোৱা হৈছিল। সেই দেশৰ প্ৰতি সকলো প্ৰকাৰৰ অপমানজনক আচৰণ অতি বেচি পৰিমাণে কৰা হৈছিল : বিদেশী সামৰিক বাহিনী এটা পিকিঙত ৰাখিব লগা হৈছিল আৰু এই বাহিনীয়ে বেলপথবিলাকতো পহৰা দিব লাগিছিল; বহুত দুৰ্গ ভাঙি পেলাব লগা হৈছিল; বিদেশী বিৰোধী সমিতিৰ সন্মত হলে মৃত্যু-দণ্ডৰে দণ্ডিত কৰা হৈছিল; বাণিজ্য বিষয়ৰ আত্মত্যাগ স্বৰূপ আৰু বেচিকৈ লোৱা হৈছিল আৰু ক্ষতি পূৰণৰ বাবদ বিৰাট পৰিমাণৰ ধন বলেৰে আদায় কৰা হৈছিল; তদুপৰি মন্থিস্থানৰ আন্দোলনৰ দেশপ্ৰেমী নেতাসকলক “বিদ্ৰোহী”

বুদ্ল হত্যা কৰিবলৈ চীনা চৰকাৰক বাধ্য কৰি ভীষণ আঘাত দিয়া হৈছিল। “পিকিং চুক্তি” নাম পোৱা সন্ধিটো এনে আছিল, ১৯০১ খৃঃত এই সন্ধি স্বাক্ষৰিত হৈছিল।

খাচ চীনত বিংশবৰ্ষকৈ পিকিংৰ চাৰিওফালে এই ঘটনাবিলাক হৈ থকা কালত বুঢ় চৰকাৰে প্ৰচলিত বিশৃংখলাৰ সুযোগ লৈ সৈন্যদলৰ কিছুমান চাইবেৰিয়াৰ মাজেদি মাণ্ডুৰিয়ালৈ পঠিয়াইছিল। বাধা দিবলৈ চীনৰ শক্তি নাছিল, সেই দেশে প্ৰতিবাদ মাথোন কৰিব পাৰিছিল। কিন্তু বুঢ় চৰকাৰে এইদৰে ডাঙৰ এখন ৰাজ্য অধিকাৰ কৰা কামটো আন কেইটা শক্তিয়ে ঘটনাক্ৰমে বৰ বেচিকৈ দোষণীয় বুদ্লি ভাবিছিল। এই পৰিস্থিতিৰ কাৰণে জাপানী চৰকাৰ আৰু বেচি চিন্তান্বিত আৰু আতঙ্কিত হৈছিল। সেই কাৰণে শক্তিবলকৈ বুঢ়িয়াক উলটি যাবলৈ টানি ধৰিছিল। পিচে বুঢ় চৰকাৰৰ সম্মানজনক উদ্দেশ্যত যে কোনোবাই সন্দেহ কৰিছিল তাৰ বাবে তেওঁলোকে মনত অকৃত্ৰিম দুখ পোৱাৰ আৰু আচৰিত হোৱাৰ ভাও ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰে আৰু তেওঁলোকে শক্তিবলকক নিশ্চিত আশ্বাস দিয়ে যে চীনৰ সাৰ্বভৌম অধিকাৰত হাত দিয়াৰ তেওঁলোকৰ সমুদল ইচ্ছা নাই আৰু মাণ্ডুৰিয়াৰ বুঢ় ৰেলপথটোও শান্তিশৃংখলা পুনৰপ্ৰতিষ্ঠিত হোৱা মাত্ৰকে তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ সৈন্যদলবিলাক আঁতৰাই নিব। সেই কথাত সকলো সন্তুষ্ট হৈছিল আৰু শক্তি কেইটাই নিশ্চয় চাগৈ তেওঁলোকৰ অসাধাৰণ নিঃস্বার্থতা আৰু সাধুতাৰ কাৰণে ইজনে সিজনক প্ৰশংসা কৰিছিল। কিন্তু মাণ্ডুৰিয়াৰপৰা বুঢ় সৈন্যদল আঁতৰি নগল আৰু তেওঁলোক কোৰিয়ালৈকে বিস্তৃত হ'ল।

মাণ্ডুৰিয়া আৰু কোৰিয়ালৈকে বুঢ়ৰ এই অগ্ৰগতিয়ে জাপানীবিলাকক অত্যন্ত ক্ৰোধান্বিত কৰিলে। শান্তভাৱে কিন্তু অতি গভীৰভাৱে তেওঁলোক যুদ্ধলৈ সাজ হ'ল। তেওঁলোকৰ মনত আছিল যে চীনা যুদ্ধৰ পাচত ১৮৯৫ খৃঃত তিনিটা শক্তিয়ে এক গোট হৈ তেওঁলোকক পোট আঁঠাৰি এৰি দিবলৈ বাধ্য কৰাইছিল। তেওঁলোকে এনে ঘটনা পুনৰ হোৱাৰ বাট বন্ধ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁলোকে ইংলেণ্ডক লগবীয়া পাইছিল, এই শক্তিটোৱেই বুঢ়িয়াৰ অগ্ৰগতিত ভয় খাই ইয়াত বাধা দিব খুজিছিল। সেই কাৰণে দুৰ প্ৰাচ্যৰ শক্তি দুটাৰ কোনোটোকে দমন কৰিবৰ কাৰণে শক্তিবলক এক গোট হোৱাত বাধা দিবৰ অৰ্থে ১৯০২ খৃঃত জাপানে ইংৰাজৰ লগত মিত্ৰতা কৰিছিল। এই মিত্ৰতাৰ পাচত জাপানে নিজক নিৰাপদ বুদ্লি ভাবি বুঢ়িয়াৰ বিৰুদ্ধে বেচি আক্ৰমণাত্মক ভাৱ লৈছিল। সেই দেশে দাবী কৰিছিল যে বুঢ়িয়াই মাণ্ডুৰিয়াৰপৰা তেওঁলোকৰ সৈন্যদলবিলাক আঁতৰাই নিব লাগিব। কিন্তু সেই কালৰ জাৰৰ অবিবেচক চৰকাৰে জাপানক হুণাৰ চকুৰে চাইছিল আৰু জাপানে যুদ্ধ কৰিব বুদ্লি বিশ্বাস নকৰিছিল।

১৯০৪ খৃঃৰ আৰম্ভণিৰ ভাগত দেশ দুখনৰ মাজত যুদ্ধ আৰম্ভ হয়। জাপান ইয়াৰ কাৰণে সম্পূৰ্ণ সাজ হৈ আছিল আৰু জাপানী মানুহবিলাক তেওঁলোকৰ চৰকাৰৰ প্ৰচাৰ-কাৰ্য্যৰম্বাৰা আৰু তেওঁলোকৰ সন্মত-পূজাৰ বিশ্বাসৰম্বাৰা প্ৰৰোচিত হৈ দেশপ্ৰেমৰ উদ্দীপনাৰে উন্মত্ত হৈছিল, আনহাতে বুঢ়িয়া অলপো সাজ নাছিল আৰু সেই দেশৰ স্বেচ্ছাচাৰী চৰকাৰে অবিৰতভাৱে মানুহবিলাকক দমন কৰি ৰাখি হে শাসন চলাব পাৰিছিল। ডেৰ বছৰ যুদ্ধখন প্ৰকোপেৰে চলিছিল আৰু এচিয়া,

ইউৰোপ আৰু আমেৰিকাৰ সকলো মানুহ জাপানে জলে স্থলে লাভ কৰা বিজয়ৰ প্ৰত্যক্ষদৰ্শী হৈছিল। জাপানীবিলাকৰ ত্যাগৰ বিস্ময়কৰ কামৰিলাকৰ আৰু বিৰাট সংখ্যাৰ মানুহৰ হত্যাৰ পাচত পোট'আৰ্থাৰ তেঙলোকৰ হাতলৈ গৈছিল। ব্ৰুচিয়াই ইউৰোপবপৰা দূৰ প্ৰাচ্যলৈ দীঘলীয়া সামুদ্ৰিক পথটোৱেদি যুদ্ধ-জাহাজৰ এটা বিৰাট বাহিনী পঠিয়াইছিল। পৃথিৱীৰ আধা ভাগ পাৰ হৈ হেজাৰ হেজাৰ মাইল জলযাত্ৰা কৰি ভ্ৰমণত ক্লান্ত হোৱা এই নৌবাহিনীটো জাপান সাগৰ পাইছিল। তাতে জাপান আৰু কোৰিয়াৰ মাজত থকা ঠেক প্ৰণালীটোত জাপানীবিলাকে সেই নৌ-বহৰটো আৰু তাৰ অধ্যক্ষজনক ডুবাইছিল। এই ভীষণ বিপৰ্য্যয়টোত প্ৰায় সমস্ত নৌ-বহৰটো সাগৰৰ তললৈ গৈছিল।

ব্ৰুচিয়া, জাৰৰ অধীনৰ ব্ৰুচিয়া, এটাৰ পাচত আনটোকে পৰাজয় বৰণ কৰি জুৰুলা হৈছিল। সেই দেশত আৱশ্যক মতে যুদ্ধত লগাবলৈ সাজু কৰি ৰখা সৈন্য বহুত আছিল; সেই দেশেই ১০০ বছৰৰ পূৰ্বে নেপোলিয়নক মাটিত বগৰোৱা নাছিল নে? কিন্তু ঠিক সেই কালত প্ৰকৃত ব্ৰুচিয়াই, ব্ৰুচিয়াৰ জনসাধাৰণে কাম কৰিছিল।

মোৰ এই চিঠিবিলাকত মই ব্ৰুচিয়া, ইংলেণ্ড, ফ্ৰান্স, চীন, জাপান আদিৰ উল্লেখ কৰোঁতে নেৰানেপেৰাকৈ এনে ভাৱে উল্লেখ কৰি আছোঁ যেন প্ৰত্যেকখন দেশেই একোটা জীৱিত সজা। এইটো মোৰ বেয়া অভ্যাস, এই অভ্যাসটো মোৰ কিতাপ আৰু বাৰ্তিকাকতৰপৰা হৈছে। অৱশ্যে যিটো মই বুজাব খুজিছোঁ, সেইটো হৈছে পৰিপ্ৰেক্ষিত কালৰ বৃচ চৰকাৰ, ইংৰাজ চৰকাৰ ইত্যাদি। এই চৰকাৰবিলাক সৰু এটা সমষ্টিৰ বাহিৰে আন কাৰো প্ৰতিনিধি নহব পাৰে, নাইবা তেঙলোক কোনো এটা শ্ৰেণীৰ প্ৰতিনিধি হব পাৰে, তেঙলোকক জাতি একোটাৰ সকলো মানুহৰ প্ৰতিনিধি বোলা বা তেনে বুলি ভবা শৃঙ্খল নহয়। ১৯শ শতাব্দীৰ ইংৰাজ চৰকাৰক ধনী মানুহৰ সৰু এটা সমষ্টিৰ প্ৰতিনিধি বুলিব পৰা হৈছিল, মাটিৰ মালিক আৰু উচ্চ মধ্যবিত্তৰ সমষ্টিটোৱে পাৰ্লামেণ্টত আধিপত্য চলাইছিল। সংখ্যাগৰিষ্ঠ মানুহবিলাকৰ এই সম্পৰ্কত মাত্ৰ মতিবৰ অধিকাৰ নাছিল। ভাৰতবৰ্ষত আজি-কালি এই দেশে জাতি-সংঘলৈ বা “ঘৰণীয়া মেজ-মেল”লৈ নাইবা আন কোনো অনুষ্ঠানলৈ প্ৰতিনিধি পঠোৱাৰ কথা মাজে-সময়ে শুনা যায়। এইটো অৰ্থহীন কথা। যাক প্ৰতিনিধি বোলা হয়, তেঙলোকক ভাৰতবৰ্ষৰ মানুহে বাছি নপঠিয়ালে তেঙলোক ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰতিনিধি হব নোৱাৰে। সেই কাৰণে তেঙলোক ভাৰতবৰ্ষৰ চৰকাৰে নাম ধৰি নিষ্পত্ত কৰা মানুহ, ভাৰতবৰ্ষৰ চৰকাৰো নামটো এনে হোৱা সত্ত্বেও বৃটিছ চৰকাৰৰ এটা বিভাগ মাথোন। ব্ৰুচ-জাপানী যুদ্ধৰ সময়ত ব্ৰুচিয়াত স্বেচ্ছাচাৰী ৰাজতন্ত্ৰ চলিছিল। জাৰজন “সকলোবিলাক বৃচ মানুহৰ ওপৰত স্বেচ্ছাচাৰী শাসক” আছিল আৰু তেঙ অতি মূৰ্খ স্বেচ্ছাচাৰী শাসক আছিল। সৈন্যবাহিনীৰ সহায়েৰে খেতিয়ক আৰু বনুৱাবিলাকক দমন কৰি ৰখা হৈছিল, আন কি, মধ্যবিত্তৰ শ্ৰেণীবিলাকেও শাসন চলোৱা সম্পৰ্কত কোনো ৰকমৰ মত প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিছিল। এনে অত্যাচাৰৰ বিৰুদ্ধে বহুত বৃচ যুৱকে মূৰ দাঙি উঠি মূৰ্খ-বুদ্ধত তেঙলোকৰ প্ৰাণ ত্যাগ কৰিছিল। বহুতো ছোৱালীয়েও সেই পথ লৈছিল। সেই কাৰণে বোঁতমা ব্ৰুচিয়াই

এইটো কৰিছিল, সেইটো কৰিছিল, নাইবা জাপানৰ বিষুদ্ধে যুদ্ধ কৰিছিল বুলি কণ্ঠ, তেতিয়া জাৰৰ চৰকাৰকেহে বৃজাণ্ড, তাতকৈ বেচি একো নুবৃজাণ্ড।

দুৰ্ঘোৰ বিপদ সঙ্কুল জাপানী যুদ্ধখনে জনসাধাৰণৰ দুখদুৰ্গতি বঢ়াইছিল। কাৰখানাত কাম কৰা বন্দুৱাবিলাকে চৰকাৰক সেও কৰিবৰ অৰ্থে সঘনে ধৰ্মঘট কৰিছিল। ১৯০৫ খৃঃৰ ২২ জানুৱাৰী দিনা বহুত হেজাৰ শান্তিপ্রিয় কৃষক আৰু বন্দুৱা ধৰ্মযাজক এজনৰ নেতৃত্বত তেওঁলোকৰ দুখ-দুৰ্গতি শাম কটোৱাৰ কিবা অলপ উপায় মাগিবৰ অৰ্থে জাৰৰ শীত কালৰ কাৰেংটোলৈ শোভাসাফা কৰি গৈছিল। জাৰে তেওঁলোকৰ বক্তব্য শুনাৰ পৰিৱৰ্তে তেওঁলোকক বন্দুকেৰে গুলিয়াই হত্যা কৰাইছিল। ভয়ঙ্কৰ হত্যাৰূপ হৈছিল; ২০০ মানুহক হত্যা কৰা হৈছিল আৰু পিটচবাৰ্গৰ জাৰকালিৰ বৰফ তেজ্জৰে ৰাঙলী হৈছিল। সেই দিনা দেওবাৰ আছিল আৰু তেতিয়াৰপৰা সেই দিনটো “ৰক্তাক্ত বিববাৰ” বোলা হয়। দেশখনত গভীৰ উত্তেজনা হৈছিল। বন্দুৱাবিলাকৰ ধৰ্মঘট হৈছিল আৰু সেইবিলাকৰপৰা বিপ্লৱ কৰাৰ চেষ্টা এটাৰ উদ্ভৱ হৈছিল। ১৯০৫ খৃঃত হোৱা এই বিপ্লৱটো জাৰৰ চৰকাৰে দুৰ্ঘোৰ নিষ্ঠুৰতাৰে দমন কৰিছিল। আমাৰ কাৰণে এই বিপ্লৱটো বহুতো কাৰণত আকৰ্ষণীয় হৈছে। ১২ বছৰৰ পাচত ১৯১৭ খৃঃত যিটো ডাঙৰ বিপ্লৱে বৃচিয়াৰ ৰূপ সলাইছিল, এই বিপ্লৱটো তাৰ কাৰণে এক প্ৰকাৰৰ আগতীয়া ব্যৱস্থা আছিল। তদুপৰি ১৯০৫ খৃঃৰ এইবিলাক বিপ্লৱটোৰ সময়তে বিপ্লৱী বন্দুৱাবিলাকে এটা নতুন প্ৰতিষ্ঠানৰ সৃষ্টি কৰিছিল, আৰু “ছোভিয়েট” নাম পোৱা এই প্ৰতিষ্ঠানটো পিচত অতি বিখ্যাত হৈছিল।

মোৰ অভ্যাস মতে চীন, জাপান আৰু বৃচ-জাপানী যুদ্ধৰ বিষয়ে কোৱাৰপৰা ১৯০৫ খৃঃৰ বৃচবিপ্লৱলৈ গলোঁ। কিন্তু মাণ্ডুৰিয়াৰ এই যুদ্ধখনৰ সময়ত বৃচিয়াৰ পটভূমিৰ বিষয়ে ব্যাখ্যা কৰিবলৈ এই বিপ্লৱটোৰ কথা অলপমানো তোমাক কবলগীয়া হৈছিল। ঘাইকৈ এই বিপ্লৱৰ প্ৰচেষ্টাৰ কাৰণে আৰু মানুহবিলাকৰ মতিগতিৰ কাৰণেই জাৰে জাপানৰ লগত সন্ধি কৰিছিল।

১৯০৫ খৃঃৰ চেপ্টেম্বৰ মাহত পোৰ্টচমাউঠত হোৱা সন্ধিৰ লগে লগে বৃচ-জাপানী যুদ্ধখনৰ অন্ত হৈছিল। পোৰ্টচমাউঠ নগৰখন যুদ্ধৰাজ্যত। আমেৰিকাৰ ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে দুয়ো পক্ষকে নিমন্ত্ৰণ কৰি তালৈ নিছিল আৰু তাতে শান্তি স্থাপনৰ সন্ধিত চহী কৰা হৈছিল। এই সন্ধিমতে জাপানে অৱশেষত পোৰ্টআৰ্থাৰ আৰু লিয়াওটুং উপস্বীপ পুনৰ লাভ কৰিছিল, তোমাৰ মনত পৰিব চীনা যুদ্ধৰ পাচত এই দুই অঞ্চল এৰি দিবলৈ জাপানক বাধ্য কৰা হৈছিল। বৃচবিলাকে মাণ্ডুৰিয়াত যি ৰেলপথ নিৰ্মাণ কৰিছিল, তাৰ সৰহভাগ আৰু জাপানৰ উত্তৰে থকা চাখাংলিয়েন স্বীপৰ আধা ভাগো জাপানে লৈছিল। তদুপৰি বৃচিয়াই কোৰিয়াত তেওঁলোকৰ সকলো স্বত্ব ত্যাগ কৰিছিল।

এইদৰে জয়লাভ কৰি জাপান নিৰাপদ বৃহৎ শক্তিবীলাকৰ সমাজখনৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল। এচিয়াৰ দেশ জাপানৰ বিজয়ৰ ফল এচিয়াৰ সকলোবিলাক দেশতে সুদৃঢ়-প্ৰসাবী হৈছিল। তোমাক মই আগতে কৈছোঁ যে মোৰ লৰাকালত এই বিজয়ে মোক

উত্তেজিত কৰিছিল। এচিয়াৰ বহুত লৰা-ছোৱালী আৰু বয়সীয়া মানুহে সেই উত্তেজনাৰ ভাগ লৈছিল। ইউৰোপৰ বহু শক্তি এটাক পৰাজিত কৰা হৈছিল। সেই কাৰণে এচিয়াই অতীতত যেনেকৈ সঘনে ইউৰোপক পৰাজিত কৰিছিল, এতিয়াও তেনেকৈয়ে পৰাজিত কৰিব পাৰিছিল। প্ৰাচ্যৰ দেশবিলাকত বেচি দ্ৰুত গতিৰে জাতীয়তাবাদ প্ৰসাৰিত, হৈছিল আৰু “এচিয়াবাসীৰ কাৰণে এচিয়া”ৰ ধৰ্ম শুনো গৈছিল। কিন্তু এই জাতীয়তাবাদ অতীতলৈ পুনৰাবৰ্তন মাথোন নাছিল, প্ৰাচীন ৰীতি আৰু বিশ্বাসত য়েৰ খাই থকা মাথোন নাছিল। দেখা গৈছিল যে জাপানে ইউৰোপৰ পশ্চিম ফালৰ দেশবিলাকত চলা নতুন ঔদ্যোগিক পদ্ধতি লোৱাৰ কাৰণেই সেই দেশে জয় লাভ কৰিছিল, সেই কাৰণে এই ভাৱবিলাক আৰু এই পদ্ধতিবিলাক প্ৰাচ্যৰ সকলো ভাগতে বেচি জনপ্ৰিয় হৈছিল।

১১৮

চীন গণৰাষ্ট্ৰ হয়

৩০ ডিচেম্বৰ, ১৯৩২

ৰুচিয়াৰ ওপৰত জাপানৰ বিজয়ে কেনেকৈ এচিয়াৰ জাতিবিলাকক সন্তুষ্ট আৰু আশান্বিত কৰিছিল সেই কথা আমি জানিছোঁ। পিচে এই বিজয়ৰ তৎকালীন ফল হৈছিল এই যে আক্ৰমণাত্মক সাম্ৰাজ্যবাদী শক্তিবিলাকৰ সৰু সমষ্টিটোত আৰু এটা শক্তিৰ যোগ হৈছিল। ইয়াৰ প্ৰথম ফলটো পাইছিল কোৰিয়াই। জাপানৰ অভ্যুদয়ৰ অৰ্থ হৈছিল কোৰিয়াৰ পতন। জাপান পৃথিৱীৰ কাৰণে পুনৰ উন্মত্ত হোৱা কালৰ-পৰা জাপানে কোৰিয়ালৈ বিশেষকৈ আৰু আংশিক ৰূপে মাণ্ডুৰিয়ালৈ চকু দি আছিল। অৱশ্যে জাপানে বাৰে বাৰে ঘোষণা কৰিছিল যে সেই দেশে চীনৰ সংহতি আৰু কোৰিয়াৰ স্বাধীনতা মানি চলিব। সাম্ৰাজ্যবাদী শক্তিবিলাকৰ এনে এটা ৰীতি আছে যে তেওঁলোকে সংশ্লিষ্ট কোনো পক্ষৰ ওপৰত ডকাইতি চলাই থকা কালতো সেই পক্ষক সদিচ্ছাৰ আৰ্মান লগা আশ্বাস দিয়ে আৰু মানুহ বধ কৰি থকা কালতো জীৱনৰ পৰিৱৰ্তাৰ কথা ঘোষণা কৰে। সেই কাৰণে জাপানে গম্ভীৰ ভাৱে ঘোষণা কৰিছিল যে সেই দেশে কোৰিয়াত হস্তক্ষেপ নকৰে, আৰু লগে লগে কোৰিয়া অধিকাৰ কৰিবৰ কাৰণে সেই দেশৰ প্ৰৱৰ্তন নীতি কাৰ্য্যকৰী কৰিছিল। চীন আৰু ৰুচিয়াৰ বিৰুদ্ধে জাপানে চলোৱা দ্ৰুতগতিৰ যুদ্ধৰ কেন্দ্ৰস্থল কোৰিয়া আৰু মাণ্ডুৰিয়া আছিল। জাপান খাপে খাপে আগুৱাই গৈছিল আৰু যেতিয়া চীন আৰু ৰুচিয়াৰ পৰাজয় ঘটিছিল, তেতিয়া জাপানৰ পথ পৰিস্কাৰ হ'ল।

সাম্ৰাজ্যবাদী নীতি অনুসৰণ কৰাত কোনো বকমৰ সন্ধিহীন জাপানক আৰ্মান কৰা নাছিল। সেই দেশে প্ৰকাশ্যভাৱে ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিছিল, ঢাকনীৰে নিজৰ অভিসন্ধি লুকাবলৈ সেই দেশে যত্নকে নকৰিছিল। ১৮৯৪ খৃঃত, চীনা যুদ্ধৰ ঠিক আগত, জাপানীবিলাকে কোৰিয়াৰ ৰাজধানী চিঙলত থকা ৰাজপ্ৰাসাদটোত সোমাই

সেই ৰাজ্যৰ ৰাণীগৰাকীয়ে তেওঁলোকৰ আদেশ পালন নকৰাৰ কাৰণে তেওঁক তাৰ-পৰা আঁতৰাই নি বন্দী কৰিছিল। ঋতু যুদ্ধৰ পাচত ১৯০৫ খৃঃত জাপানী চৰকাৰে কোৰিয়াৰ ৰজাক তেওঁৰ দেশৰ স্বাধীনতা ত্যাগ কৰাৰ চুক্তি এটাত চহী কৰিবলৈ আৰু সেই ৰাজ্যত জাপানৰ সাৰ্বভৌম অধিকাৰ স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছিল। কিন্তু এয়ে যথেষ্ট নাছিল। পাঁচ বছৰৰো কম সময়ৰ ভিতৰত এই দুৰ্ভাগীয়া ৰজাজনক সিংহাসনৰপৰা একেবাৰে আঁতৰাই কোৰিয়াক জাপানী সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছিল। ১৯১০ খৃঃত এই ঘটনা হৈছিল। ৩০০০ বছৰতকৈও অধিক কালৰ দীঘলীয়া বুদ্ধজীৱ পাচত সূকীয়া ৰাষ্ট্ৰ স্বৰূপে কোৰিয়াৰ অস্তিত্ব লোপ পাইছিল। ৫০০ বছৰৰ পূৰ্বে যি ৰাজবংশটোৱে মংগোলবিলাকক খেদিছিল, সিংহাসনৰপৰা এইদৰে খেদা খোৱা ৰজাজন সেই বংশৰে বংশধৰ আছিল। কিন্তু বায়েক চীনেৰ দৰে কোৰিয়াও আগতে অসাৰ আৰু গতিহীন হৈছিল আৰু তাৰ বাবে শাস্তি ভুগিব লাগিছিল।

কোৰিয়াক পুনৰ আগৰ নামটো দিয়া হৈছিল, ইয়াৰ অৰ্থ আছিল “মনোনীত দেশ, প্ৰভাৱৰ শান্তিৰ দেশ।” জাপানীবিলাকে কোৰিয়াত কিছুমান আধুনিক সংস্কাৰ কৰিছিল কিন্তু তেওঁলোকে নিষ্ঠুৰভাৱে কোৰিয়াৰ মানুহৰ মনৰ বল নাশ কৰিছিল। বহুত বছৰ তাত স্বাধীনতাৰ সংগ্ৰাম চলিছিল আৰু বহুতো বিদ্ৰোহ হৈছিল, ১৯১৯ খৃঃত হোৱা বিদ্ৰোহটো আটাইতকৈ ডাঙৰ আছিল। কোৰিয়াৰ মানুহ-বিলাকে বিশেষকৈ য়ুবক-য়ুবতীবিলাকে ভয়ঙ্কৰ দুৰ্য্যোগৰ বিৰুদ্ধে অতি সাহসেৰে সংগ্ৰাম চলাইছিল। এবাৰ মৃত্যুযুদ্ধ চলোৱা কোৰিয়াৰ সন্ধ্যা এটাই যেতিয়া নিয়মমতে স্বাধীনতা ঘোষণা কৰি জাপানীবিলাকৰ বিৰুদ্ধে উঠিছিল, তেতিয়া তেওঁলোকে তৎক্ষণাৎ পদলিচলৈ টেলিফোন কৰি তেওঁলোকে কি কৰিছিল তাকে জনাইছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। এইদৰে তেওঁলোকে আদৰ্শৰ হকে ইচ্ছাকৃতভাৱে নিজৰ জীৱন আহুতি দিছিল। জাপানীবিলাকে কোৰিয়াৰ মানুহবিলাকক দমন কৰাৰ কাহিনীটো বুদ্ধজীৱ অতি দুখ লগা আৰু নিৰাশজনক অধ্যায়। তুমি জানিলে ভাল পাবা যে কোৰিয়াৰ ছোৱালীয়ে, তেওঁলোকৰ বহুতে কলেজৰপৰা ওলায়েই, এই সংগ্ৰামত প্ৰধান অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল।

এতিয়া আমি চীনেৰ কথা লৈ যাওঁ। মৃত্যুযুদ্ধৰ আন্দোলন আৰু ১৯০১ খৃঃৰ “পঁপিকৈ চুক্তি”ৰ পাচতে আমি চীনেৰ কথা প্ৰায় হঠাতে এৰিছিলোঁ। চীনেক সম্পূৰ্ণ পৰাভূত কৰা হৈছিল, তেতিয়া পুনৰ সংস্কাৰৰ কাৰণে এটা চেষ্টা কৰা হৈছিল। আন কি বৃদ্ধা বিধবা সম্ৰাজ্ঞীগৰাকীয়েও এনেকৈ ভবা অনুমান হৈছিল যে কিবা এটা কৰা উচিত হব। ৰুচ-জাপানী যুদ্ধত চীন নিষ্ক্ৰিয় দৰ্শক হৈ আছিল, যদিও যুদ্ধ-খন চীনেৰ ৰাজ্য মাগুৰিয়াতে হৈছিল। জাপানৰ বিজয়ে চীনেৰ সংস্কাৰসকলক বেচি সবল কৰিছিল। শিক্ষাৰ পদ্ধতি আধুনিক কৰা হৈছিল আৰু আধুনিক বিজ্ঞান অধ্যয়নৰ কাৰণে বহুত ছাত্ৰক ইউৰোপ, আমেৰিকা আৰু জাপানলৈ পঠোৱা হৈছিল। সাহিত্য বিষয়ৰ পৰীক্ষাৰ যি প্ৰাচীন পদ্ধতিটোৰে বিষয়াবিলাক নিযুক্ত কৰা হৈছিল, সেই পদ্ধতিটো ৰদ কৰা হৈছিল। চীনেৰ এই আদৰ্শস্থানীয় আচৰিত পদ্ধতিটো হান ৰাজবংশৰ দিনৰপৰা ২০০০ বছৰ অবিৰতভাৱে চলি আছিল। বহু কালৰ

আগতে ইয়াৰ উপকাৰিতা নাইকিয়া হোৱাতো ই চলি থাকি চীনক পিচ পেলাই ৰাখিছিল, সেই কাৰণে ইয়াক বদ কৰাত ভাল হৈছিল। তথাপি ইয়াৰ নিজৰ গুৰুত বহুত যুগ ধৰি ই এটা আচৰিত পদ্ধতি আছিল। ই চীনবিলাকৰ জীৱনৰ দৃষ্টিভঙ্গী প্ৰতিফলিত কৰিছিল, এই দৃষ্টিভঙ্গী এচিয়া আৰু ইউৰোপৰ অতি সৰহ ভাগ দেশৰ দৰে সামন্তবাদী নাইবা ধৰ্মৰাজ্যকৰ প্ৰাধান্য থকা নাছিল, ইয়াৰ মূল আছিল য়ুজিত। সকলো জাতিৰ মানুহবিলাকৰ ভিতৰত চীনবিলাক সদায় আটাইতকৈ কম ধাৰ্মিক হৈ আহিছে, তথাপি তেওঁলোকে নৈতিক আৰু সংঘত জীৱন যাপন কৰাৰ তেওঁলোকৰ পদ্ধতিটো আন যেই কোনো ধাৰ্মিক জাতিতকৈ বেচি নিষ্ঠাৰে পালন কৰি আহিছে। তেওঁলোকে য়ুজিতবাদী সমাজ এখনৰ উন্নয়নৰ কাৰণে চেষ্টা কৰিছিল, কিন্তু তেওঁলোকে সমাজখন তেওঁলোকৰ প্ৰাচীন মৌলিক গ্ৰন্থবিলাকৰ মতে সীমাবদ্ধ কৰিছিল কাৰণে তাত প্ৰগতি আৰু আৱশ্যকীয় পৰিবৰ্তন হ'ব নোৱাৰিছিল আৰু সি গতিহীন আৰু অসাৰ হৈছিল। আমি ভাৰতবাসীয়ে শিকিব লগা বহুতো কথা চীনাৰসকলৰ এই য়ুজিতবাদত আছে, কাৰণ আমি এতিয়াও জাতিভেদ আৰু য়ুজিত নমনা ধৰ্মত, ধৰ্মৰাজ্যকৰ নীতি আৰু সামন্তবাদী ভাৱধাৰাত বান্ধ খাই আছোঁ। মহৎ চীনা শ্বি কনফুচিয়াচে তেওঁৰ জাতিৰ মানুহক এটা ভয় দেখুৱাইছিল, তেওঁৰ এই কথাটো মনত ৰাখিবলগীয়া। তেওঁ কৈছিল, “যিবিলাক মানুহে অলৌকিক শক্তিৰ লগত লেন-দেন কৰে বুলি ফাঁকি দিয়ে, তেওঁলোকৰ লগত কোনো বকমৰ সম্পৰ্ক কেতিয়াও নকৰিব। তোমালোকে যদি অলৌকিকতাক তোমালোকৰ দেশত অকণমানো ঠাই দিয়া, তেনেহলে তাৰ ফলত ভয়ঙ্কৰ বিপদ হ'ব।” দুৰ্ভাগ্যগুণে আমাৰ দেশত বহুতো মানুহে মূৰত টিকনি, জটা বা দীঘল দাঁড়ী ৰাখি নাইবা কপালত অঁকোৱা-পঁকোৱা ফোট লৈ নাইবা গেৰুৱা চোলা পিন্ধি অলৌকিক শক্তিৰ প্ৰতিনিধিৰ ভাও ধৰি জনসাধাৰণক শোষণ কৰে।

কিন্তু চীনৰ এই সকলোবিলাক প্ৰাচীন য়ুজিতবাদ আৰু সংস্কৃতি থকা সত্ত্বেও সেই দেশৰ বৰ্তমানৰ লগত ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক নোহোৱা হৈছিল আৰু সেই দেশৰ সৰ্ব্বকটৰ কালত প্ৰাচীন অনুষ্ঠানবিলাকৰপৰা একো সহায় পোৱা নহৈছিল। ঘটনাপ্ৰবাহে সেই দেশৰ বহুত সম্ভাৱনক সৰল কৰিছিল আৰু তেওঁলোকক আন ফালে অধ্যৱসায়ৰে মানসিক উৎকৰ্ষতা বিচাৰিবলৈ বাধ্য কৰিছিল। তেওঁলোকে বৃদ্ধা বিধবা সন্তানজী গৰাকীয়ে মনৰ গতি পৰিবৰ্তন কৰাইছিল, তেওঁ সংবিধান এখন মঞ্জুৰ কৰাৰ কথা কৈছিল আৰু বিদেশৰ সংবিধানবিলাক পৰ্যালোচনা কৰিবৰ কাৰণে তেওঁ সেইবিলাক দেশলৈ এটা আয়োগ পঠিয়াইছিল।

অৱশেষত বৃদ্ধা বিধবা সন্তানজী গৰাকীৰ অধীনত থকা চীনা চৰকাৰ গতিশীল হৈছিল। কিন্তু চীনত জনসাধাৰণ বেচি খৰকৈ গতিশীল হৈছিল। ১৮৯৪ খৃঃতে ডক্টৰ ছান ইয়াং ছেনে “চীনৰ পুনৰ জাগৰণৰ সমাজ” স্থাপন কৰিছিল। বিদেশী শক্তিবল্যকে চীনক যিবিলাক সন্ধি কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছিল, সেইবিলাকক চীনাৰসকলে “অসম্মান সন্ধি” বোলে, এই অসম্মতিকৰ আৰু এক পক্ষীয় সন্ধিবিলাকৰ প্ৰতিবাদ স্বৰূপে বহুতো চীনা মানুহে “চীনৰ পুনৰ জাগৰণৰ সমাজ”ত যোগ দিছিল। সেই সমাজখনৰ সংবৰ্ধন হৈছিল আৰু ই দেশৰ যুৱকবিলাকক আকৃষ্ট কৰিছিল। ১৯১৯

খ্যাত ইয়াৰ নাম সলাই “কুয়িন-টাং”—জনসাধাৰণৰ জাতীয় দল নাম দিয়া হৈছিল আৰু ই চীনা বিপ্লৱৰ কেন্দ্ৰ হৈছিল। আন্দোলনটোৰ প্ৰেৰণাদাতা ডক্টৰ ছেনে তেওঁৰ আদৰ্শৰ কাৰণে বহুৰাজ্যৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছিল। তেওঁ এখন গণৰাষ্ট্ৰ পতাটো বিচাৰিছিল; ইংলেণ্ডৰ দৰে সাংবিধানিক ৰাজতন্ত্ৰ বিচৰা নাছিল, জাপানৰ দৰে সম্ৰাট-পূজা নিশ্চয়কৈ বিচৰা নাছিল। চীনাবিলাকে কোনো কালে তেওঁলোকৰ সম্ৰাট-সকলক অশুভ শক্তিসম্পন্ন বুলি নেভাবিছিল, তদুপৰি সেই কালত ৰাজত্ব কৰি থকা ৰাজবংশটো প্ৰায় চীনা নাছিল। এই ৰাজবংশটো আছিল মাণ্ডু ৰাজবংশ আৰু দেশত মাণ্ডু-বিৰোধী ভাৱ যথেষ্ট প্ৰবল আছিল। জনসাধাৰণৰ মাজত হোৱা এই আলোড়নেই বিধবা সম্ৰাজ্ঞী গৰাকীক সক্রিয় কৰিছিল। কিন্তু তেওঁ আগন্তুক সংবিধানখনৰ কথা ঘোষণা কৰাৰ অলপ দিনৰ পাচতে তেওঁৰ মৃত্যু হৈছিল। এক প্ৰকাৰে আচৰিত কথা যে বৃদ্ধা বিধবা সম্ৰাজ্ঞী গৰাকী আৰু তেওঁ সিংহাসনৰপৰা আঁতৰোৱা তেওঁৰ ভাগিন সম্ৰাটজন—দুয়োৰে ২৪ ঘণ্টাৰ ব্যৱধানত ১৯০৮ খৃঃৰ নবেম্বৰ মাহত মৃত্যু হৈছিল। ইয়াৰ পাচত কেচুৱা এটি নামমাত্ৰ সম্ৰাট হৈছিল।

পদুৰ সংসদ অধিবেশন এটা বহুৱাবলৈ হৈ-ঠৈ কৰি দাবী কৰা হৈছিল আৰু মাণ্ডু-বিৰোধী আৰু ৰাজতন্ত্ৰ-বিৰোধী ভাৱ বেচি তীব্ৰ হৈছিল। বিপ্লৱীবিলাকে শক্তি বৃদ্ধি কৰিছিল। অকল যিজন মানুহ তেওঁলোকৰ বিৰুদ্ধে উঠিব পৰাৰ সম্ভাৱনা আছিল, তেওঁ প্ৰদেশ এখনৰ ৰাজ-প্ৰতিনিধি আছিল, তেওঁৰ নাম আছিল ইউয়ান ছি-কাই। এই মানুহজন কটু বুদ্ধিমত্তা পাকৈত, বঢ়া আৰু চতুৰ আছিল। কিন্তু চীনত “আদৰ্শ সৈন্যবাহিনী” নাম পোৱা আধুনিক আৰু কাৰ্যকুশল যি এটা মাথোন সৈন্যবাহিনী আছিল, ঘটনাক্ৰমে সেই সৈন্যবাহিনীটোত তেওঁৰ আধিপত্য আছিল। মাণ্ডু শাসকবিলাকে বৰ অবিবেচনাৰে ইউয়ানক বিৰক্ত কৰি তেওঁক বিষয়-বাবৰ পৰা খেদি পঠিয়াইছিল, এইদৰে অকল যিজন মানুহে তেওঁলোকক কিছু কালৰ কাৰণে ৰক্ষা কৰিব পাৰিলেহেঁতেন, তেওঁকো তেওঁলোকে হেৰুৱাইছিল। ১৯১১ খৃঃৰ অক্টোবৰ মাহত ইয়াংচি নদীৰ উপত্যকাত হঠাৎ বিপ্লৱৰ সূত্ৰপাত হয় আৰু অচিৰে মধ্য চীন আৰু দক্ষিণ চীনৰ ডাঙৰ এটা অঞ্চল বিদ্রোহী হৈ উঠে। ১৯১২ খৃঃৰ নতুন বছৰটো আৰম্ভ হোৱা দিনা এই বিদ্রোহী প্ৰদেশবিলাকে এখন গণৰাষ্ট্ৰৰ ঘোষণা কৰে, নানকিঙত ইয়াৰ ৰাজধানী পতা হয়। ডক্টৰ ছান ইয়াং ছেনক ইয়াৰ ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচিত কৰা হয়।

ইতিমধ্যে ইউয়ান ছি-কায়ে অভিনৱটো লক্ষ্য কৰি থাকি তেওঁৰ সন্নিবিধা মতে ভাৰত হস্তক্ষেপ কৰিবলৈ সাজু হৈছিল। সম্ৰাটৰ প্ৰতিনিধিজন (তেওঁ শিশু পুতেক সম্ৰাটজনৰ হৈ কৰ্তৃত্ব চলাইছিল) ইউয়ানক বিষয়-বাবৰপৰা খেদি পঠোৱাৰ আৰু তেওঁক পদুৰ বিষয়-বাব লবলৈ মাতি অনাৰ কাহিনীটো কোঁতুলজনক। প্ৰাচীন চীনত সকলো কামকে সম্পূৰ্ণ ভদ্ৰ আচৰণেৰে আৰু নম্ৰ ভাৱে কৰা হৈছিল। যেতিয়া ইউয়ানক বিষয়-বাবৰপৰা খেদি পঠিয়াব লগা হৈছিল, যেতিয়া ঘোষণা কৰা হৈছিল যে তেওঁৰ ভাৰি এটা বিকল হোৱা কাৰণে তেওঁ কষ্ট ভুগি আছিল। অৱশ্যে সকলোৱে জানিছিল যে তেওঁৰ ভাৰি অতি সূক্ষ্ম অৱস্থাত আছিল। কিন্তু ইউয়ানে ইয়াৰ প্ৰতি-জোখ লব পাৰিছিল। দুবছৰৰ পাচত ১৯১১ খৃঃত যেতিয়া চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে সাম্ৰিক

আৰু অসামৰিক বিদ্ৰোহ হৈছিল, তেতিয়া সন্মিতিৰ প্ৰতিনিধিজনৰে ভয়ত ইউনেস্ক'পৰ মাজত পঠিয়াইছিল, ইউনেস্ক'পে তেওঁৰ চৰ্তবিলাক মঞ্জুৰ নোহোৱালৈকে যাবলৈ ইচ্ছা নকৰিছিল। সেই কাৰণে তেওঁ সন্মিতিৰ প্ৰতিনিধিজনলৈ উত্তৰ পঠিয়াই কৈছিল যে সেই সময়ত সম্ভৱতঃ তেওঁৰৰূপৰা যাব নোৱাৰিব, কাৰণ তেওঁৰ ভৰিটো তেতিয়াও ভ্ৰমণ কৰিব পৰাকৈ ভাল হোৱা নাই। এমাহৰ পাচত যেতিয়া তেওঁৰ চৰ্তবিলাক মানি লোৱা হৈছিল, তেতিয়া তেওঁৰ ভৰিটো অসাধাৰণ ভাৱে খৰকৈ সুস্থ হৈছিল।

কিন্তু বিদ্ৰোহ প্ৰতিৰোধ কৰাৰ কাল আগতে পাৰ হৈছিল, আৰু ইউনেস্ক'প এনে চতুৰ আছিল যে তেওঁ কোনো পক্ষৰ লগ লাগি বিপদৰ সন্মুখীন নহৈছিল। অন্তত তেওঁ মাণ্ডুসকলক সিংহাসন ত্যাগ কৰিবলৈ উপদেশ দিছিল। মাণ্ডুসকলৰ বিৰুদ্ধে এখন গণৰাষ্ট্ৰ হৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ নিজৰ সেনাপতিয়েও তেওঁলোকক এৰি থৈ গৈছিল, এনে অৱস্থাত তেওঁলোকৰ মতামতৰ ধল প্ৰায় নোহোৱা হৈছিল। ১৯১২ খৃঃৰ ১২ ফেব্ৰুৱাৰী দিনা সিংহাসন ত্যাগৰ ঘোষণা-পত্ৰখন প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল। আৰু এইদৰে আটোশ বছৰতকৈ অধিক কালৰ স্বৰাণীয়া ৰাজত্বৰ পাচত মাণ্ডু ৰাজ-বংশটো চীনৰ ৰক্ষণশীলৰূপৰা অদৃশ্য হৈছিল। অৰ্থপূৰ্ণ চুটি চীনা প্ৰবচন এটা মতে “তেওঁলোক সাপৰ নেগুৰৰ দৰে অদৃশ্য হবলৈ বাঘৰ গোজবাগৰে ভিতৰ সোমাইছিল।”

সেই একে দিনাই, ১২ ফেব্ৰুৱাৰী দিনা, গণৰাষ্ট্ৰৰ নতুন ৰাজধানী আৰু প্ৰথম মিং সন্মিতিজনৰ জাকজমকীয়া সমাধি-মন্দিৰটো থকা নানাকিঙত এটা অভূতপূৰ্ব উৎসৱ হৈছিল, সেই উৎসৱত নতুন আৰু পুৰণিৰ সন্মিলনত দুয়ো বিধৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যখিনি সুস্পষ্ট হৈছিল। গণৰাষ্ট্ৰৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ছান ইয়াং ছেনে তেওঁৰ মন্ত্ৰীসভাৰ সদস্যসকলৰে সৈতে এই সমাধি-মন্দিৰলৈ গৈ প্ৰাচীন ৰীতি মতে অৰ্ঘ্য দান কৰিছিল। এই উৎসৱত তেওঁ দিয়া অভিবাদনত কৈছিল, “আমি পুৰণি এচিয়াৰ কাৰণে গণতান্ত্ৰিক পদ্ধতিৰ শাসন-ব্যৱস্থাৰ চানেকি এটাৰ সূত্ৰপাত কৰিছোঁ; যিবিলাক মানুহে বৰকৈ চেষ্টা কৰে, তেওঁলোকে সোনকালে বা পলমে কৃতকাৰ্যতা লাভ কৰে, কিন্তু সাধু লোকসকল শেহত নিশ্চয়কৈ পুৰস্কৃত হয়। তেনেহলে বিজয় লাভত যে বহু কাল পলম হৈছে তাৰ বাবে আমি আজি কিয় অনুতাপ কৰিম?”

দীঘলীয়া বহুত বছৰ ডক্টৰ ছানে দেশত আৰু নিৰ্বাসিত হৈ থাকোঁতে চীনৰ মন্থিত কাৰণে পৰিভ্ৰমণ কৰিছিল আৰু শেহান্তৰত কৃতকাৰ্যতা লাভ কৰা যেন দেখা গৈছিল। কিন্তু মন্থিত অনিশ্চিত বন্দু আৰু সফলতা লাভ কৰাৰ আগত ই পুৰণি মূল্য দাবী কৰে, ইয়াক লাভ কৰাৰ আগতে ই সঘনে আমাক মিছা আশা দি বিদ্ৰূপ কৰে আৰু নানা বাধাবিঘনিৰে আমাক পৰীক্ষা কৰে। চীনৰ আৰু ডক্টৰ ছানৰ যাত্ৰা শেষ হবলৈ বহুত বাকী আছিল। বহুত বছৰ শিশু গণৰাষ্ট্ৰখনে ইয়াৰ অস্তিত্বৰ কাৰণে সংগ্ৰাম চলাব লাগিছিল, আন কি, ২১ বছৰৰ পাচত আজিৰ যি কামত ই সাবালক হব লাগিছিল, এতিয়াও ইয়াৰ ভৱিষ্যৎ অনিশ্চিত হৈ আছে।

মাণ্ডুবিলাকে সিংহাসন ত্যাগ কৰিছিল, কিন্তু ইউনেস্ক'পে তেতিয়াও গণৰাষ্ট্ৰ-খনত প্ৰতিবন্ধকতাৰ সৃষ্টি কৰিছিল আৰু তেওঁ কি কৰিব কোনেও নেজানিছিল যেন দেখা গৈছিল। তেওঁ উত্তৰ ভাগত আৰু গণৰাষ্ট্ৰখনে দক্ষিণ ভাগত আধিপত্য চলাইছিল। শান্তিৰ কাৰণে আৰু গৃহযুদ্ধ বন্ধ কৰিবৰ কাৰণে ডক্টৰ ছানে নিজক

নিশ্চিহ্ন কৰাইছিল। কিন্তু ইউয়ান মুঠেই গণতান্ত্ৰিক নাছিল। তেওঁ নিজৰ যশস্যা বঢ়াবৰ কাৰণে ক্ষমতা লাভ কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। যি গণৰাষ্ট্ৰই তেওঁক ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচিত কৰি সন্মান দেখুৱাইছিল, তাকে ধ্বংস কৰিবৰ কাৰণে তেওঁ বিদেশী শক্তি-বিলাকৰপৰা ধন ধাৰে লৈছিল। তেওঁ পাৰ্লামেণ্ট নাইকিয়া কৰিছিল আৰু কুইন-টাং দলটো ভাঙি দিছিল। ইয়াৰ ফলত বিভাজন হৈছিল আৰু দক্ষিণ ভাগত ডক্টৰ ছানৰ অধীনত এটা প্ৰতিদ্বন্দ্বী চৰকাৰ হৈছিল। ডক্টৰ ছানে তেওঁৰ আয়ত্তত থকা সকলো উপায়ৰে যি বিভাজন নহবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, সেয়ে হৈছিল আৰু যি সময়ত বিশ্বযুদ্ধখন আৰম্ভ হৈছিল, তেতিয়া চীনত দুটা চৰকাৰ আছিল। ইউয়েন সন্ধ্যাটো হবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, কিন্তু তেওঁ কৃতকাৰ্য্য নহ'ল; অলপ দিনৰ পাচতে তেওঁৰ মৃত্যু হ'ল।

১১১

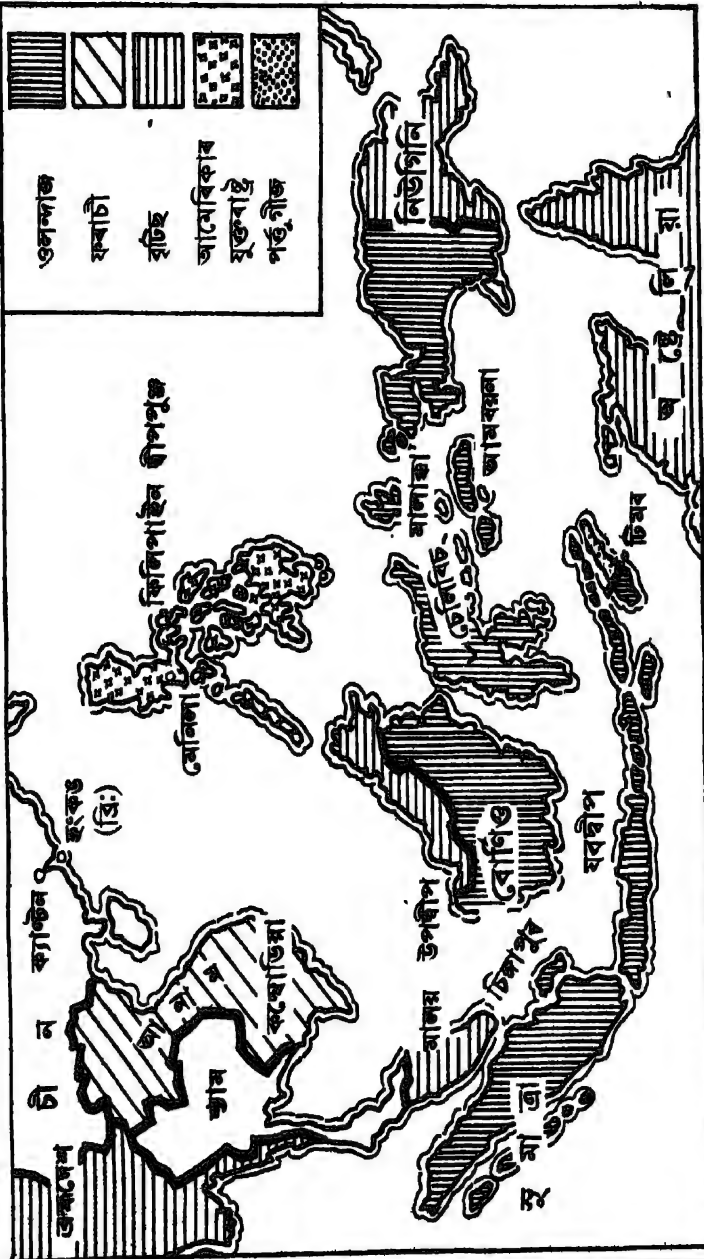
দূৰতৰ ভাৰতবৰ্ষ আৰু পূৰ্ব ভাৰতীয় স্বাধীনতা

৩১ ডিচেম্বৰ, ১৯৩২ খৃষ্টাব্দ

আমি আগতে কিছু সময় দূৰ প্ৰাচ্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছোঁ। ১৯শ শতাব্দীৰ ভাৰতবৰ্ষৰ বিষয়েও আমি অলপ জানিছোঁ, এতিয়া আমি পশ্চিম ফালৰ ইউৰোপৰ, আমেৰিকাৰ আৰু আফ্ৰিকাৰ কথা লৈ যোৱাৰ সময় হৈছে। কিন্তু এই দীঘলীয়া যাত্ৰাটো কৰাৰ আগতে মই তোমাক এচিয়াৰ দক্ষিণ-পূব চুকৰ বিষয়ে অলপ আভাস দি এচিয়াৰ বিষয়ে আমাৰ জ্ঞান-বৰ্তমানলৈ হোৱাই নাই বুলিব খোজোঁ। বহুত দিনৰ আগতে আমি এই দেশবিলাকৰ বিষয়ে বিবেচনা কৰিছিলোঁ। আগৰ কেইখনমান চিঠিত মই এক প্ৰকাৰ অস্পষ্ট ভাৱে আৰু বেলেগ বেলেগকৈ আৰু সম্ভৱতঃ বৰ শঙ্কাকৈও নহয় এইবিলাকক মালয়েচিয়া, ইন্দোনেচিয়া, পূব ভাৰতীয় স্বাধীনতা আৰু দূৰতৰ ভাৰতবৰ্ষ বুলি উল্লেখ কৰিছোঁ। এই নামবিলাকৰ কোনোবা-টোৱে সমগ্ৰ অঞ্চলটো সামৰে নে নেসামৰে মোৰ সন্দেহ হয়, কিন্তু যেতিয়া আমি ইজনে সিজনক বুদ্ধি, তেতিয়া নো নাম এটাত কি কথা আছে?

মানচিত্ৰ এখন যদি সহজতে পোৱা, তেনেহলে ভাত চোৱা। এচিয়াৰ দক্ষিণ-পূব ফালে এটা উপস্বীপ দেখিব, তাত ব্ৰহ্মদেশ, শ্যাম আৰু বৰ্তমান কালত ফৰাচী ইন্দোচীন বোলা দেশখন আছে। ব্ৰহ্মদেশ, শ্যামৰ মাজ ভাগৰপৰা সৰু ঠেক একখণ্ড ভূমি বাঢ়ি গৈ শেষৰ ফালে বহল হৈছে, এয়ে মালয় উপস্বীপ, ইয়াৰ একে-বাৰে মূৰত চিঙাপুৰ নগৰখন আছে। মালয়ৰপৰা অষ্ট্ৰেলিয়ালৈ সৰুৰ আৰু আচৰিত আকৃতিৰ অনেক স্বীপ আছে, এইবিলাকে মনত এনে ভাব ওপজায় যেন এচিয়া আৰু অষ্ট্ৰেলিয়াক সংযুক্ত কৰা এখন অতি বৃহৎ আকাৰৰ দলঙৰ এইবিলাক ভাগাৱণ্ড। এই স্বীপবিলাকেই পূৰ্বভাৰতীয় স্বাধীনতা, এইবিলাকৰ উত্তৰে ফিলিপাইন স্বাধীনতা। আধুনিক মানচিত্ৰ এখনপৰা ভূমি জানিব পাৰিবা যে ব্ৰহ্মদেশ আৰু মালয়

বৃহত্তৰ ভাৰত আৰু পূব ভাৰতীয় দ্বীপপুঞ্জ



বুটিছৰ অধীনত আছে, ইন্দোচীন ফৰাচীৰ অধীনত আৰু এই দুয়ো বিধ ৰাজ্যৰ মাজত থকা শ্যাম এখন স্বাধীন দেশ। পূৰ্ব ভাৰতীয় স্বাধীনপন্থীৰ সন্মুখা, যান্তা, বৰ্ণিও, চিলিবিচ আৰু মালাক্কা স্বাধীন ওলন্দাজবিলাকৰ অধীনত আছে; মছলাৰ কাৰণে বিখ্যাত এই স্বাধীন কেইটাই ইউৰোপৰ নাবিকবিলাকক বহুত হেজাৰ মাইলৰ বিপদসঙ্কুল সাগৰবিলাক পাৰ হৈ ইয়ালৈ আহিবলৈ প্ৰলম্ব কৰিছিল। ফিলিপাইন স্বাধীনবিলাকত আমেৰিকাৰ আধিপত্য আছে।

পূৰ্ব সাগৰৰ এই দেশবিলাকৰ বৰ্তমান অৱস্থা এনেকুৱা। কিন্তু মই তোমাক কোৱা মনত পৰিব যে প্ৰায় ২০০০ বছৰৰ পূৰ্বে ভাৰতবৰ্ষৰ সন্ততিসকলে এই দেশবিলাকলৈ গৈ এইবিলাক দেশত তেওঁলোকৰ উপনিবেশ পাতিছিল; মই তোমাক আৰু কৈছিলোঁ বহুত যুগ সমৃদ্ধিশালী হৈ থকা তাৰ ডাঙৰ সাম্ৰাজ্যবিলাকৰ কথা, আচাৰিত আচাৰিত অট্টালিকা থকা সুন্দৰ নগৰবিলাকৰ কথা, বাণিজ্য আৰু বহিৰ্বাণিজ্যৰ কথা আৰু ভাৰতীয় আৰু চীন সভ্যতা আৰু সংমিশ্ৰণৰ কথা।

এই দেশবিলাকৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা মোৰ শেষৰ খন চিঠিত (৭৯ নম্বৰৰ চিঠিত) মই তোমাক প্ৰাচ্যত পৰ্তুগীজ সাম্ৰাজ্যৰ পতন আৰু বুটিছ আৰু ওলন্দাজ “ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি”ৰ সংবৰ্ধনৰ কথা কৈছিল। ফিলিপাইন স্বাধীনবিলাকত স্পেনিয়াৰ্ডবিলাকে তেতিয়াও ৰাজত্ব কৰি আছিল।

পৰ্তুগীজবিলাকক পৰাজিত কৰি খেদি পঠিয়াবলৈ বুটিছ আৰু ওলন্দাজবিলাক এক গোট হৈছিল। তেওঁলোক সফল হৈছিল, কিন্তু বিজয়ী শক্তি দুটাৰ মাজত অলপো সম্ভাৱ নাছিল, সেই কাৰণে তেওঁলোকে সঘনে পৰস্পৰৰ মাজত কন্দল কৰিছিল। এবাৰ ১৬২৩ খৃঃত মালাক্কা স্বাধীন আম্বেইনাৰ ওলন্দাজশাসনকৰ্তাজনে তাত থকা ইংৰাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিৰ সকলোবিলাক কৰ্মচাৰীকে ওলন্দাজ চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে ষড়যন্ত্ৰ কৰাৰ অপৰাধত বন্দী কৰি বধ কৰাইছিল। এই সমূহীয়া হত্যাকাণ্ডটো “আম্বেইনাৰ হত্যাকাণ্ড” নামে জনাজাত হৈ আছে।

এটা কথা মই তোমাক মনত ৰাখিবলৈ কব খোজোঁ, মোৰ আগৰ চিঠি কেইখনমানত মই এই কথাটো কৈছোঁ। এই যুগত অৰ্থাৎ সপ্তদশ শতাব্দীত আৰু তাৰ পাচত ইউৰোপ উদ্যোগ-প্ৰধান মহাদেশ নাছিল। ৰপ্তানিৰ কাৰণে বেচি পৰিমাণৰ বস্তু তাত উৎপাদন কৰা নহৈছিল। বৃহৎ শিল্প আৰু শিল্পবিপ্লৱৰ কাল তেতিয়াও বহুত পাচত আছিল। তেতিয়া ইউৰোপতকৈ এচিয়া বেচি উৎপাদন কৰা আৰু বেচি ৰপ্তানি কৰা মহাদেশ আছিল। যেতিয়া এচিয়াৰ বস্তু ইউৰোপলৈ গৈছিল, তেতিয়া তাৰ এভাগ দাম ইউৰোপৰ বস্তুৰে আৰু আন ভাগ দাম স্পেনৰ অধীনত থকা আমেৰিকাৰ ৰাজ্যৰপৰা পোৱা সম্পত্তিৰে দিয়া হৈছিল। এচিয়া আৰু ইউৰোপৰ মাজত চলা এই বাণিজ্য লাভজনক আছিল। বহুকাল পৰ্তুগীজবিলাকৰ এই বাণিজ্যত আধিপত্য আছিল আৰু তাৰপৰা পৰ্তুগীজবিলাক ধনী হৈছিল। এই লাভৰ ভাগ লবলৈ বুটিছ আৰু ওলন্দাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি স্থাপন কৰা হৈছিল। কিন্তু পৰ্তুগীজবিলাকে এই বাণিজ্যক অকল তেওঁলোকৰ কাৰণে সংৰক্ষিত বুলি ভাবিছিল, সেই কাৰণে আনক ইয়াত ভাগ লবলৈ দিব নুখুজিছিল। ফিলিপাইন স্বাধীনবিলাকত স্পেনিয়াৰ্ডবিলাকৰপৰা তেওঁলোকৰ একো সৰু নহৈছিল, কাৰণ, স্পেনিয়াৰ্ডবিলাকৰ

বাণিজ্যতকৈ ধৰ্ম্মলৈহে বেচি আগুৱাই আহিছিল। বৃটিছ আৰু ওলন্দাজৰ যিবিলাক ভাগ্যাক্ষেপী মানুহ বাণিজ্য চলোৱা নতুন কোম্পানি দুটাৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে আহিছিল, তেওঁলোকৰ মাজত ধৰ্ম্মৰ কথা প্ৰায় একো নাছিল। শীঘ্ৰে সংঘৰ্ষ হৈছিল।

পৰ্তুগীজবিলাকে প্ৰাচ্যত প্ৰায় ১২৫ বছৰতকৈ অধিক কাল ৰাজত্ব কৰিছিল। যিবিলাক মানুহৰ ওপৰত তেওঁলোকে ৰাজত্ব কৰিছিল, সেইবিলাকৰ মাজত তেওঁলোক প্ৰিয়পাত্ৰ নাছিল আৰু অসন্তোষৰ সৃষ্টি হৈছিল। ইংলেণ্ড আৰু হলেণ্ডৰ বাণিজ্য চলোৱা কোম্পানি দুটাই এই অসন্তোষৰ সুযোগ লৈ এই মানুহবিলাকক পৰ্তুগীজ-বিলাকক আঁতৰোৱাত সহায় কৰিছিল, কিন্তু অলপ দিনৰ পাচতে তেওঁলোকে নিজে পৰ্তুগীজবিলাকে খালী কৰা ঠাই পূৰণ কৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষ আৰু পূৰ্ব ভাৰতীয় স্বাধীনতাৰ শাসক স্বৰূপে তেওঁলোকে এইবিলাক দেশৰ মানুহৰপৰা অপৰিহাৰ্য কৰ স্বৰূপে আৰু আন আন উপায়েৰে বিদেশী শাসকৰ প্ৰাপ্য ধন আদায় কৰি লৈছিল আৰু এই ধনে তেওঁলোকক ইউৰোপৰ ওপৰত বেচি ভাৰ নেপেলোৱাকৈ বিদেশত বাণিজ্য চলোৱাত বৰ বেচিকৈ সহায় কৰিছিল। প্ৰাচ্যৰ দেশবিলাকৰ বস্তুৰ দাম দিওঁতে আগেয়ে ইউৰোপৰ যি ভীষণ সঙ্কট হৈছিল, সেই সঙ্কট এইদৰে কমোৱা আমি আগতে জানিছোঁ যে এনে অৱস্থাতো ইংলেণ্ডে নিবাৰণৰ আদেশ দি আৰু অত্যধিক শুল্ক লগাই ভাৰতীয় বস্তু ইংলেণ্ডলৈ যোৱা বন্ধ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। শিল্পবিপ্লৱৰ হোৱাৰ আগলৈকে অৱস্থা এনে আছিল।

পূৰ্ব ভাৰতীয় স্বাধীনতাৰ ওলন্দাজ আৰু বৃটিছবিলাকৰ মাজত চলা সংঘৰ্ষ বেচি দিন নাছিল, কাৰণ বৃটিছবিলাক তাৰপৰা ওলাই আহিছিল। তেওঁলোকে ভাৰতবৰ্ষত ব্যস্ত হৈ থাকিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল আৰু আন কামলৈ তেওঁলোকৰ অবসৰ নাছিল। সেই কাৰণে ফিলিপাইন স্বাধীনতাৰ বাহিৰে আন সকলোবিলাক পূৰ্ব ভাৰতীয় স্বাধীনতাৰ ওলন্দাজবিলাকক এৰি দিয়া হৈছিল, ফিলিপাইন স্বাধীনতাৰ স্পেনিয়াৰ্ডবিলাকৰ অধীনত আছিল। স্পেনিয়াৰ্ডবিলাকে বাণিজ্যত অতি কমকৈ মন দিছিল আৰু অতিৰিক্ত ৰাজ্য অধিকাৰৰ কাৰণেও চেষ্টা নকৰিছিল। সেই কাৰণে সেই অঞ্চলত ওলন্দাজবিলাকৰ প্ৰতিস্বত্ব নোহোৱা হৈছিল।

ওলন্দাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়েও একে নামৰ বৃটিছ কোম্পানীটোৱে ভাৰত-বৰ্ষত কৰাৰ দৰে পাৰে মানে ধন ঘটিবলৈ খিঁতাপি লৈ বহিছিল। ১৫০ বছৰ এই বেপাৰী কোম্পানীটোৱে এই স্বাধীনতাক ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁলোকে তাৰ মানুহ-বিলাকৰ কল্যাণৰ বিষয়লৈ ধনিন্দা মানো মন নকৰিছিল। তেওঁলোকে মানুহবিলাকক উৎপীড়ন কৰিছিল আৰু যিমান সম্ভৱ সিমানে বেচিকৈ বলেৰে তেওঁলোকৰপৰা কৰ আদায় কৰিছিল। কৰ লৈয়ে ধন ঘটা সহজ হোৱাত বাণিজ্য অপ্ৰধান বিষয় হৈছিল আৰু ইয়াৰ অৱনতি হৈছিল। কোম্পানীটো ভেঙেই অপটু আছিল আৰু যিবিলাক ওলন্দাজ মানুহ এই কোম্পানিত কাম কৰিবলৈ আছিল, তেওঁলোক ভাৰতবৰ্ষত বৃটিছ কোম্পানিৰ বেপাৰৰ কোঠা চলোৱা মানুহবিলাক বা প্ৰতিনিধিবিলাকৰে সৈতে এনে চানেকিৰ স্বাধীন ভাগ্যাক্ষেপী আছিল। ভাল, বেয়া, যেনেতেনে উপায়েৰে ধন ঘটাই আছিল তেওঁলোকৰ প্ৰধান লক্ষ্য। ভাৰতবৰ্ষত ধন ঘটাৰ উপায় বহুত আছিল, জ্ঞানকি বোৱাকৈ চলোৱা এনে উপায়বিলাকৰ ক্ষতি বহুতো পৰিমাণে পূৰণ কৰিব পৰা

হৈছিল; ভাৰতবৰ্ষত কিছুমান কাৰ্য্যক্ৰম বৃটিছ শাসককে শাসনৰ শীৰ্ষভাগ সুন্দৰ কৰিছিল, যদিও এই শাসনে নিম্ন ভাগত থকা জনসাধাৰণক চোপ ধৰিছিল। কিন্তু তোমাৰ মনত পৰিব যে ১৮৫৭ খৃঃৰ ডাঙৰ বিদ্রোহটোৱে বৃটিছ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিৰ অন্ত পেলাইছিল।

ওলন্দাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি ক্ৰমে বেচি বেয়া হৈছিল, অৱশেষত ১৭৯৭ খৃঃত নেডাৰলেণ্ড চৰকাৰে প্ৰাচ্যৰ স্বাধীনতাৰ বাবে প্ৰত্যক্ষভাৱে লৈছিল। অলপ দিনৰ পাচতে ইউৰোপত নেপোলিয়নৰ লগত বন্ধুত্ব লগাৰ কাৰণে আৰু হলেণ্ড নেপোলিয়নৰ সাম্ৰাজ্যৰ অংশ হোৱা কাৰণে ইংৰাজ চৰকাৰে এইবিলাক স্বাধীনতাৰ কৰিছিল। পাঁচ বছৰ এইবিলাক বৃটিছ ভাৰতবৰ্ষৰ এখন প্ৰদেশ বুলি গণ্য কৰা হৈছিল আৰু এই কালছোৱাৰ ভিতৰত যথেষ্ট পৰিমাণৰ সংস্কাৰ সধা হৈছিল। নেপোলিয়নৰ পতনৰ লগে লগে পূৰ্ব ভাৰতীয় স্বাধীনতা হলেণ্ডক ঘূৰাই দিয়া হৈছিল। বৃটিছ ভাৰতবৰ্ষৰ চৰকাৰৰ লগত যাদাৰ সম্পৰ্ক থকা পাঁচ বছৰত টমাচ স্তামফোৰ্ড বেফোল্ড নামৰ কাৰ্য্যক্ৰম ইংৰাজ এজন সেই স্বাধীনতাৰ “লেফটেনাণ্ট গভৰ্ণৰ” আছিল। বেফোল্ডে তেওঁৰ প্ৰতিবেদনত কৈছিল যে ওলন্দাজবিলাকৰ ঔপনিবেশিক শাসন “বিশ্বাসঘাতকতা, ভেটী খোৱা, নিৰ্বাচন হত্যাৰ আৰু নীচতাৰ সম্বন্ধ থকা এখন অসাধাৰণ বৰ্ণনা।” ওলন্দাজ বিষয়াবিলাকে চলোৱা আন আন কামৰ ভিতৰত তেওঁলোকে যাদাৰ কামত লগাবৰ কাৰণে গোলাম যোগাৰ কৰিবৰ অৰ্থে চিৰিবিচ স্বাধীনতাৰ মানদণ্ডবিলাক চুৰ কৰি নিয়াৰ এটা নিয়মীয়া পদ্ধতি চলাইছিল। মানদণ্ড চুৰ কৰা এই কামৰ লগে লগে ধ্বংসকাৰী আৰু হত্যাৰ চলোৱা হৈছিল।

নেডাৰলেণ্ড চৰকাৰৰ পোনপটীয়া শাসন কোম্পানিৰ শাসনতকৈ বেচি ভাল নাছিল। কিছুমান সম্পৰ্কত ই জনসাধাৰণৰ কাৰণে বেচি কষ্টদায়ক আছিল। বঙ্গদেশত নীল খেতিৰ যি পদ্ধতিটোৱে খেতিয়কবিলাকক অতিপাত দৰ্গীত ভোগাইছিল, তাৰ বিষয়ে মই তোমাক কোৱা কথা তোমাৰ মনত থাকিব পাৰ। সেই পদ্ধতিটোৰ লগত অলপ মিলি কিন্তু তাতকৈ বহুত বেচি বেয়া পদ্ধতি এটা যাদাৰ আৰু আন আন অঞ্চলত চলোৱা হৈছিল। কোম্পানিৰ দিনত মানদণ্ডবিলাকক বস্ত্ৰৰ যোগান ধৰিবলৈ কোৱা হৈছিল। এতিয়া যিটো পদ্ধতি চলোৱা হৈছিল, তাক “কৰণ-পদ্ধতি” বোলা হৈছিল, এই পদ্ধতিতে মানদণ্ডবিলাকক প্ৰতি বছৰে নিৰ্ধাৰিত এছোৱা কাল কাম কৰি দিবলৈ বাধ্য কৰা হৈছিল, এই কালছোৱা খেতিয়কৰ খেতি কৰা কালৰ তৃতীয়াংশ বা চতুৰ্থাংশ বুলি ভবা হৈছিল, কিন্তু কাৰ্য্যত অতি সঘনে খেতিয়কৰ খেতি কৰা কাল গোটেই খিনিকে খটুৱা হৈছিল। ওলন্দাজ চৰকাৰে ঠিকাদাৰৰ যোগে কাম কৰাইছিল। চৰকাৰে এওঁলোকক সুন্দৰ নোৱাৰাকৈ আগতীয়াকৈ ধন দিছিল। এই ঠিকাদাৰবিলাকে বলেৰে কামত লগোৱা বন্দুৰবিলাকক হতুৱাই মাটিত খেতি কৰাইছিল। মাটিৰ উৎপাদন নিৰ্ধাৰিত হাৰত চৰকাৰ, ঠিকাদাৰ আৰু খেতিয়কৰ মাজত সম্ভৱতঃ ভাগ কৰা হৈছিল। সম্ভৱতঃ দৰ্গীয়া খেতিয়কৰ ভাগটো আটাইতকৈ কম আছিল, কিমান আছিল মই সঠিককৈ নেজানো। চৰকাৰে নিয়ম কৰিছিল যে নিৰ্ধাৰিত যিবিলাক উৎপাদিত বস্ত্ৰ ইউৰোপক লগে, সেইবিলাকৰ খেতি মাটিৰ এটা ভাগত নিশ্চয়কৈ

কৰিব লাগিব। এইবিলাকৰ ভিতৰত চাহ, কফি, চেনি, নীল, আদি আছিল। বঙ্গ-দেশত নীলৰ খেতি হোৱাৰ দৰে এই খেতিবিলাকৰপৰা যিমান লাভ হ'ব লাগিছিল, তাতকৈ কম লাভ হলেও এইবিলাক খেতি কৰিব লাগিছিল।

ওলন্দাজ চৰকাৰে অপৰিমিত লাভ কৰিছিল, ঠিকাদাৰবিলাক সমৃদ্ধিশালী হৈছিল; খেতিয়কবিলাক অনাহাৰে থাকিব লাগিছিল আৰু তেওঁলোকে দুৰ্গতিত বাস কৰিছিল। ১৯শ শতাব্দীৰ মাজ ভাগত এটা ভয়ংকৰ দুৰ্ভিক্ষ হৈছিল আৰু অগণন মানুহৰ মৃত্যু হৈছিল। তেতিয়াহে দুৰ্ভিক্ষীয়া খেতিয়কবিলাকৰ কাৰণে কিবা এটা কৰা আৱশ্যক বুলি ভবা হৈছিল। ধীৰে ধীৰে তেওঁলোকৰ অৱস্থা ভাল কৰা হৈছিল, কিন্তু বহুত বছৰৰ পাচত ১৯১৬ খৃঃতো জোৰ কৰি বন্দুৱাক কামত লগোৱা প্ৰথাটো চলি আছিল।

১৯শ শতাব্দীৰ শেষাৰ্ধত ওলন্দাজবিলাকে শিক্ষা আৰু আন কিছুমান বিষয়ৰ সংস্কাৰ কৰিছিল। মধ্যবিত্তৰ নতুন শ্ৰেণী এটাৰ সংবৰ্ধন হৈছে আৰু জাতীয়তাবাদী আন্দোলন এটাই মনুষ্যৰ দাবী কৰিছে। ভাৰতবৰ্ষৰ দৰে তাতো উন্নয়নৰ চুটীপূৰ্ণ ব্যৱস্থা অলপ কৰা হৈছে; প্ৰকৃত ক্ষমতা প্ৰায় নথকা দুৰ্বল আইন সভা স্থাপন কৰা হৈছে। প্ৰায় পাঁচ বছৰৰ পূৰ্বে ওলন্দাজৰ অধীনত থকা পূৰ্ব ভাৰতীয় স্বাধীনতা এটা বিপ্লৱ হৈছিল; অতি নিষ্ঠুৰ ভাৱে ইয়াক দমন কৰা হৈছিল। কিন্তু যাতা আৰু আন স্বাধীনতাক মনুষ্যৰ যি অনুপ্ৰেৰণা সংবৰ্ধিত হৈছে, তাক কোনো পৰিমাণৰ নিষ্ঠুৰতা আৰু উৎপীড়নে বিনাশ কৰিব নোৱাৰে।

ওলন্দাজৰ অধীনস্থ পূৰ্বভাৰতীয় স্বাধীনতা এতিয়া “নেডাৰলেণ্ডচ্ ভাৰতবৰ্ষ” নামে জনাজাত। ১৫ দিনৰ মূৰে মূৰে হলেণ্ডৰপৰা ইউৰোপ আৰু এচিয়াৰ মাজেদি এই দীঘল পথটো অতিক্ৰম কৰি যাতাৰ বাটাভিয়া নগৰলৈ বিমান চলে।

পূৰ্ব ভাৰতীয় স্বাধীনতাৰ প্ৰধান ঘটনাবিলাকৰ কাহিনীটো মই শেষ কৰিছোঁ, এতিয়া মই এচিয়াৰ প্ৰধান ভূমি ভাগলৈ পাৰ হৈ আহিব খোজোঁ। ব্ৰহ্মদেশৰ বিষয়ে কবলৈ আৰু বিশেষ নাই। সম্বন্ধে এই দেশ উত্তৰ অঞ্চল আৰু দক্ষিণ অঞ্চলত বিভক্ত হৈছিল আৰু দুয়ো ভাগে পৰস্পৰৰ মাজত সংগ্ৰাম চলাইছিল। কোনো কোনো সময়ত কোনো ক্ষমতাসালী ৰজাই দুয়ো ভাগকে একত্ৰ কৰিছিল আৰু প্ৰতিবেশী শ্যাম দেশ অধিকাৰ কৰিবলৈকো সাহ কৰিছিল। তাৰ পাচত ১৯শ শতাব্দীত বৃটিছৰ লগত এই দেশৰ সংঘৰ্ষ হৈছিল। মানদেশৰ ৰজাই নিজৰ শক্তিৰ ওপৰত অথবা আস্থা ৰাখি অসম আক্ৰমণ কৰি অধিকাৰ কৰিছিল। ইয়াৰ পাচত ১৮২৪ খৃঃত ভাৰতবৰ্ষৰ বৃটিছৰ লগত প্ৰথম ব্ৰহ্মবদ্ৰ্শখন হৈছিল আৰু অসম বৃটিছৰ হাতলৈ গৈছিল। বৃটিছে সেই সময়ত বৃজিব পাৰিছিল যে মান চৰকাৰ আৰু সৈন্যবাহিনী দুৰ্বল আছিল আৰু সমগ্ৰ দেশখনক স্থায়ীভাৱে অধিকাৰ কৰিবলৈ তেওঁলোকৰ ইচ্ছা হৈছিল। সেই দেশৰ লগত দ্বিতীয় আৰু তৃতীয়খন বদ্ৰ্শ লগাবলৈ নিবৰ্ধক অজুহাত উলিয়াই লোৱা হৈছিল আৰু ১৮৪৫ খৃঃৰ সময়ত সমগ্ৰ দেশখন স্থায়ীভাৱে অধিকাৰ কৰি ইয়াক বৃটিছ ভাৰতবৰ্ষ সাম্ৰাজ্যৰ এটা ভাগ কৰা হৈছিল। তেতিয়াৰপৰা মানদেশৰ ভাগ্য ভাৰতবৰ্ষৰ ভাগ্যৰ লগত সাঙোৰ খাই আছে।

মানদেশৰ দক্ষিণফালে বৃটিছে মালয় উপস্বীপলৈকে আগতে ৰাজ্য বঢ়াইছিল।

১৯শ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিৰ ভাগত তেওঁলোকে চিম্পাপুৰ স্বাধীনতা অধিকাৰ কৰিছিল আৰু ইয়াৰ সুবিধাজনক অৱস্থায় ক্ষাৰণে ই শীঘ্ৰে ক্ৰমে বাঢ়ি যোৱা বাণিজ্য-প্ৰধান নগৰ আৰু দুৰ্ঘ প্ৰাচ্যলৈ যোৱা সকলোবিলাক জাহাজ যোৱা বন্দৰ হৈছিল। উপস্বীপ-টোৰ বোটি উজনিৰ পূৰ্বাধি বন্দৰ মালিক্যৰ অৱনতি হৈছিল। চিম্পাপুৰৰ পৰা বৃটিছে উত্তৰফালে ৰাজ্য বঢ়াবলৈ ধৰিছিল। মালয় উপস্বীপত বহুত সৰু ৰাজ্য আছিল, সেইবিলাকৰ সহৰভাগ শ্যামৰ অধীনস্থ ৰাজ্য আছিল। শতাব্দীটোৰ শেষৰ সময়ত এই সকলোবিলাক ৰাজ্য বৃটিছৰ কৰ্তৃত্বাধীন হৈছিল আৰু সেইবিলাকক লগ লগাই “সংযুক্ত মালয় ৰাজ্য” নামে এক প্ৰকাৰৰ যুক্তৰাজ্য কৰা হৈছিল। এই ৰাজ্য-বিলাকৰ কিছুমানত শ্যামৰ বিবিলাক স্বত্ব আছিল, শ্যামে সেইবিলাক ইংলেণ্ডক এৰি দিব লাগিছিল।

এইদৰে শ্যাম ইউৰোপীয় শক্তিৰ স্বেচ্ছা পৰিবেষ্টিত হৈছিল। পশ্চিম আৰু দক্ষিণফালে ব্ৰহ্মদেশ আৰু আলয়ত ইংলেণ্ড সৰ্বোৎকৃষ্ট হৈছিল; পূৰ্ব ফালে ফ্ৰান্স আক্ৰমণাত্মক হৈ আত্মাৰ গ্ৰাস কৰিছিল। আম্মাৰে চীনৰ সাৰ্বভৌমত্ব স্বীকাৰ কৰিছিল, কিন্তু চীন নিজে যেতিয়া সম্পূৰ্ণতঃ আছিল, তেতিয়া ইয়াৰপৰা আম্মাৰ একো সহায় নহৈছিল। তোমাৰ মনত পৰিব মই অলপ দিনৰ আগতে চীনৰ বিষয়ে লিখা চিঠি এখনত ফ্ৰান্স আম্মাৰ আক্ৰমণ কৰাৰ কাৰণে ফ্ৰান্স আৰু চীনৰ মাজত যুদ্ধ লগাব কথা কৈছিলোঁ। ফৰাচীবিলাকক অলপ বাধা দিয়া হৈছিল, কিন্তু সেই বাধা অলপ দিনৰ কাৰণেহে আছিল। ১৯শ শতাব্দীৰ মিতীয়াৰ্ধত ফ্ৰান্সে ফৰাচী ইন্দোচীন নামে ডাঙৰ উপনিবেশ এখন স্থাপন কৰিছিল, আম্মাৰ আৰু কম্বোদিয়া তাৰ ভিতৰত আছিল। প্ৰাচীন কালত যি কম্বোদিয়াত “জাকজমকীয়া আশ্ৰমৰ সাম্ৰাজ্য” সমৃদ্ধ হৈছিল, সেই ৰাজ্য পাচত শ্যামৰ অধীনস্থ ৰাজ্য হৈছিল। ফ্ৰান্সে শ্যামক যুদ্ধৰ ভয় দেখুৱাই এই ৰাজ্যৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব স্থাপন কৰিছিল। লক্ষ্য কৰিব লগীয়া কথা এই যে এই দেশবিলাকত ফৰাচীবিলাকে প্ৰথমতে চলোৱা ষড়যন্ত্ৰবিলাক খৃষ্টিয়ান ধৰ্মপ্ৰচাৰক বিলাকৰ জৰিয়তে চলোৱা হৈছিল। এনে এজন ধৰ্মপ্ৰচাৰকক কিবা এটা কাৰণত মৃত্যুদণ্ড দিয়া হৈছিল, ইয়াৰ ক্ষতিপূৰণ পাবৰ কাৰণেই ১৮৫৭ খৃঃত প্ৰথম ফৰাচী অভ্যুত্থানটো পঠোৱা হৈছিল। এই অভ্যুত্থানত দক্ষিণ ফালৰ চাইগণ অধিকাৰ কৰা হৈছিল আৰু ইয়াৰপৰা ফৰাচীবিলাকে উত্তৰফালে ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰিছিল।

মোৰ ভয় হৈছে যে এচিয়াৰ এই দেশবিলাকত চলা সাম্ৰাজ্যবাদীবিলাকৰ অগ্ৰ-গতিৰ কাহিনীবিলাকত বহুতো পুনৰুদ্ধাৰ হৈছে। তেওঁলোকৰ পন্থাত সকলোতে প্ৰায় একে ধৰণৰ আছিল আৰু প্ৰায় সকলোতে তেওঁলোক কৃতকাৰ্য হৈছিল। এখন এখনকৈ মই দেশবিলাকৰ কথা আলোচনা কৰি প্ৰত্যেকখনকে কোনোবা এটা ইউৰোপীয় শক্তিৰ অধীনলৈ যোৱা দেখুৱাই অন্ততঃ সেই সময়ৰ কাৰণে কাহিনীটো শেষ কৰিছোঁ। দক্ষিণ পূৰ্ব এচিয়াৰ বহুতেই এখন দেশ এনে দুৰ্ভাগ্যৰপৰা ৰক্ষা পৰিছিল, সেই দেশ-খন আছিল শ্যাম।

মানদেহত ইংলেণ্ড আৰু ইন্দোচীনত ফ্ৰান্সৰ মাজত চেপা খাই থাকিও শ্যাম ৰক্ষা পোৱাটো সেই দেশৰ কাৰণে সৌভাগ্য হৈছিল। সম্ভৱতঃ এই দেশৰ সোৱে-বাবে এই দুটা প্ৰতিদ্বন্দ্বী ইউৰোপীয় শক্তি থকাৰ কাৰণেই ই ৰক্ষা পৰিছিল। ইয়াৰ

সৌভাগ্যৰ আন এটা কাৰণ এই যে বহুকাল ইয়াত যথেষ্ট পৰিমাণে ভাল শাসন চলিছিল আৰু আন বহুতো দেশত থকাৰ দৰে ইয়াত আভ্যন্তৰীণ অশান্তি নাছিল। কিন্তু সূ-শাসন অৱশ্যে বিদেশী আক্ৰমণৰ বিৰুদ্ধে বন্ধাকবচ নাছিল। ষটনাব্ব্বৰ ইংলেণ্ডে ভাৰতবৰ্ষ আৰু মানদেশত আৰু ফ্ৰান্সে ইন্দোচীনত মূৰ পুতি থাকিব লগা হৈছিল। ১৯শ শতাব্দীৰ শেষৰ ফালে যি কালত দুয়োটা শক্তি শ্যামৰ সীমান্ত পাইছিলগৈ, সেইকালৰ আগতে ৰাজ্য অধিকাৰ কৰাৰ দিন পাৰ হৈছিল। প্ৰাচ্যত প্ৰতি-ৰোধৰ উদ্যম বাঢ়িছিল আৰু উপনিবেশ আৰু অধীনস্থ ৰাজ্যবিলাকত জাতীয়তাবাদ আন্দোলনৰ আৰম্ভ হৈছিল। কম্বোদিয়াৰ সম্পৰ্কত শ্যাম আৰু ফ্ৰান্সৰ মাজত যুদ্ধৰ বিপদাশঙ্কা সম্ভাৱনা আছিল, কিন্তু শ্যাম সৈন্য হৈ ফৰাচীবিলাকৰ লগত কন্দল লগোৱাৰ হাত সাৰিছিল। পশ্চিমফালে পৰ্বতৰ এটা শক্তিশালী প্ৰতিবন্ধকতাই শ্যামক মানদেশত থকা বৃটিছবিলাকৰপৰা ৰক্ষা কৰিছিল।

মই তেতিয়া আগতে কৈছোঁ যে অতীতত অন্ততঃ দুবাৰ মান ৰজাই শ্যাম আক্ৰমণ কৰিছিল আৰু আনকি ইয়াক অধিকাৰো কৰিছিল। শেহৰ আক্ৰমণটো ১৭৬৭ খৃঃত হৈছিল, সেই আক্ৰমণত আয়ুধ্যিয়া বা আয়ুধ্যিয়া নামৰ (ভাৰতীয় নাম কেনেকৈ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে মন কৰা) শ্যামৰ ৰাজধানীখন ধ্বংস কৰা হৈছিল। পিচে জনসাধাৰণৰ এটা বিনোদনৰ্থীয়া মানবিলাকক শীঘ্ৰে পঠিওৱা হৈছিল আৰু ১৭৮২ খৃঃত সেই দেশত ৰজা প্ৰথম ৰামে নতুন এটা ৰাজবংশ আৰম্ভ কৰিছিল। ঠিক ১৫০ বছৰৰ পাচত আনকি আজিও এই বংশটোৱে ৰাজত্ব কৰি আছে আৰু এই বংশৰ সকলোবিলাক ৰজাকে বোধকৰো “ৰাম” বোলা হৈছিল। এই নতুন ৰাজবংশটোৰ অধীনত দেশখনত উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে গুৱা এক প্ৰকাৰৰ ভাল শাসন পৰ্য্যন্ত চলিছিল আৰু অতি সুবিবেচনাৰে বিদেশী শক্তিবিলাকৰ লগত ভাল সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছিল। তাৰ বন্দবিলাক বিদেশীৰ বাণিজ্যৰ কাৰণে উল্লসিত কৰি ৰখা হৈছিল, কেইটামান বিদেশী শক্তিৰ লগত বাণিজ্য বিষয়ৰ সন্ধি কৰা হৈছিল আৰু শাসনত কিছুমান সংস্কাৰ কৰা হৈছিল। বাস্কোক নতুন ৰাজধানী হৈছিল। এই সকলোবিলাক সাম্ৰাজ্যবাদী কুকুৰনেচীয়া বাহবিলাকক আঁতৰাই ৰাখিবৰ কাৰণে যথেষ্ট নহৈছিল। ইংলেণ্ডে মালয়ত ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰি তাত থকা শ্যামৰ ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিছিল, ফ্ৰান্সে কম্বোদিয়া আৰু পূবফালে থকা শ্যামৰ ৰাজ্য লাভ কৰিছিল। ১৮৯৬ খৃঃত শ্যামৰ সম্পৰ্কত ফ্ৰান্স আৰু ইংলেণ্ডৰ মাজত যুদ্ধ লগাৰে উপক্ৰম হৈছিল। কিন্তু তেতিয়া তেওঁলোকে সাম্ৰাজ্যবাদীৰ স্বীকৃত পৰ্য্যন্তিমতে শ্যাম ৰাজ্যৰ অৱশিষ্ট ভাগৰ অখণ্ডতাৰ নিশ্চিত আশ্বাস দিছিল আৰু লগে লগে ইয়াক তিনিটা “প্ৰভাৱৰ মণ্ডল”ত বিভক্ত কৰিছিল। পূব ফালৰ ভাগটো ফৰাচীৰ আৰু পশ্চিম ফালৰ ভাগটো ইংলেণ্ডৰ মণ্ডল আছিল আৰু দুয়ো ফালৰ ভাগতো নিৰপেক্ষ মণ্ডল আছিল, এই মণ্ডলটো দুয়োটা শিৰে অলপ অলপকৈ অপহৰণ কৰিব পাৰিছিল। এইদৰে দৃঢ়ভাৱে শ্যামৰ অখণ্ডতাৰ নিশ্চিত আশ্বাস দিয়াৰ কেই বছৰ মানৰ পাচতে ফ্ৰান্সে পূব ফালৰ আৰু কিছুমান অঞ্চল দখল কৰিছিল আৰু ইংলেণ্ডে অৱশ্যে তেতিয়া ভাৰসাম্য ৰাখিবলৈ দক্ষিণ ফালে কিছুমান অঞ্চল লব লগা হৈছিল। এইবিলাক হোৱা সত্ত্বেও তেতিয়াও শ্যামৰ এটা ভাগ ইউৰোপীয় আধিপত্যৰ

হাত সাৰি আছিল, আৰু এই অশুলত সেইখন দেশেইহে এনে কৰিব পাৰিছিল। এতিয়া ইউৰোপীয় আক্ৰমণৰ প্ৰবাহটোত বাধা পৰিছে আৰু ইউৰোপে এচিন্তাত অধিক ৰাজ্য লাভ কৰাৰ সম্ভাৱনা প্ৰায় নোহোৱা হৈছে। সেই দিনটো শীঘ্ৰে আহিব, যেতিয়া এচিন্তাত থকা ইউৰোপীয় শক্তিবল্যকে তেওঁলোকৰ বয়বস্তু সামৰি লৈ নিজৰ ঘৰলৈ যাব লাগিব।

অলপ দিনৰ আগলৈকে শ্যামত স্বেচ্ছাচাৰী ৰাজতন্ত্ৰ চলিছিল আৰু কিছুমান সংস্কাৰ হোৱা সত্ত্বেও তাত বহুতো পৰিমাণে সামন্তবাদ চলিছিল। কেইমাহ মানৰ পূৰ্বে তাত এটা শান্তিপূৰ্ণ বিপ্লৱ হৈছিল আৰু উচ্চ মধ্যবিত্তৰ শ্ৰেণীটোৱে প্ৰাধান্য লাভ কৰে বুলি ধাৰণা হয়। এক প্ৰকাৰৰ সংসদ তাত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছে। প্ৰথম বামৰ বংশৰ ৰজাজন সন্নিবেচনাৰে এই পৰিৱৰ্ত্তনত সন্মত হৈছে; সেই কাৰণে এই বংশটো বৈছে। এইদৰে এতিয়া শ্যামত সাংবিধানিক ৰাজতন্ত্ৰ চলিছে।

দক্ষিণ-পূব এচিয়াৰ আন এখন দেশৰ বিষয়ে আমি আলোচনা কৰিবলৈ বাকী আছে, সেই দেশখন হৈছে ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ। মই সেইবিলাকৰ কথাও লিখিব খুজিছিলোঁ, কিন্তু এতিয়া বহুত দৌৰি হৈছে, মোৰ ভাগৰ লাগিছে আৰু চিঠিখন বথেণ্ট দীঘল হৈছে। ১৯০২ খৃঃৰ বছৰটোত মই লিখা এই খনেই শেষ চিঠি হ'ব, কাৰণ পূৰ্বৰ বছৰটোৱে তাৰ গতিপথৰ শেষলৈকে দৌৰি শেষ নিশ্বাস লৈছে। আৰু তিনি ঘণ্টাৰ পাচত ই আৰু নেথাকিব আৰু ই অতীতৰ স্মৃতি হ'ব।

১২০

আন এটা নতুন বছৰৰ প্ৰথম দিন

নতুন বছৰৰ প্ৰথম দিন, ১৯০৩

আজি নতুন বছৰৰ প্ৰথম দিন। পৃথিৱীখনে সূৰ্য্যৰ চাৰিওফালে আৰু এটা পাক ঘূৰি শেষ কৰিছে। মহাকাশৰ মাজেদি দ্ৰুতগতিৰে অবিৰতভাৱে ঘূৰি থাকোঁতে ই কোনো বিশেষ দিন বা কাম নকৰাকৈ ৰং ধেমালি কৰি কটোৱা দিন নেপালে, ইয়াৰ পিঠিত অসংখ্য পতঙ্গৰ দৰে যিবিলাক অতি ক্ষুদ্ৰ স্ত্ৰী-পুৰুষৰে বগুৱা বাই ফুৰে, পৰস্পৰ কন্দল কৰে আৰু তেওঁলোকৰ নিৰ্ব্বোধ গৰ্ভত নিজকে পৃথিৱীত আনন্দৰ উৎস আৰু বিশ্বৰ কেন্দ্ৰ বুলি কল্পনা কৰে, তেওঁলোকৰ কি স্বহৃদে, ই তালৈ মূঠেই মন নকৰে। পৃথিৱীয়ে নিজৰ সন্তানবিলাকলৈ ভ্ৰূক্ষেপ নকৰে, কিন্তু আমি নিজলৈ ভ্ৰূক্ষেপ নকৰাকৈ কাঁচিংহে থাকিব পাৰো আৰু নতুন বছৰৰ প্ৰথম দিনা আমাৰ বহুতৰে আমাৰ জীৱনমাত্ৰাত ক্ষন্তেক জিৰণি লৈ পিচলৈ চাই অতীতৰ ঘটনাবিলাক মনত পেলাই তাৰ পাচত আগলৈ চাই আশান্বিত হ'বলৈ চেষ্টা কৰিবৰ মন যায়। সেই কাৰণে আজি মই অতীতৰ ঘটনাবিলাক মনত পেলাইছোঁ। নতুন বছৰৰ এই প্ৰথম দিনটো মই বন্দীশালত থকাৰ ক্ৰমান্বয়ে তৃতীয় দিন, যদিও এই কালছোৱাৰ ভিতৰত কেইবা মাহো মই বাহিৰৰ বোচি বহল পৃথিৱীখনত আছিলোঁ। আৰু অলপ পাচলৈ

ভাবোঁতে মোৰ মনত পৰিছে যে যোৱা এঘাৰ বছৰৰ ভিতৰত মই পাঁচোটা নতুন বছৰৰ প্ৰথম দিন বন্দীশালত কটাইছোঁ, আৰু কিমান এনে দিন বন্দীশালত কটাম—তাৰ কথা মই আচৰিত হৈ ভাবোঁ।

কিন্তু বন্দীশালৰ ভাষাত মই “দাগী” আৰু বহুত বাৰৰ “দাগী” আৰু বন্দী-শালৰ জীৱনত মই অভ্যস্ত হৈ গৈছোঁ। বন্দীশালৰ বাহিৰৰ মোৰ জীৱনটো কামৰ উখল মাখলৰ জীৱন, বিৰাট বিৰাট সন্মিলন আৰু ৰাজহুৱা বক্তৃতাৰ আৰু এঠাইৰ-পৰা আন ঠাইলৈ হুৰামদ্বাকৈ ঘূৰি ফুৰাৰ জীৱন, সেই জীৱনৰ লগত মোৰ বন্দীশালৰ এই জীৱনটো আচৰিত ৰকমে অমিল। ইয়াৰ সকলোবিলাকেই বেলেগ, সকলোবিলাক নিজজাল, ইয়াত অতি কমকৈ লৰচৰ কৰিব লাগে, দীঘলীয়া সময় মই বহি থকো আৰু কেবা ঘণ্টাও মই মাতবোল নকৰোঁ। দিন, সপ্তাহ, মাহ, ইটোৰ পাচত সিটো পাৰ হৈ ইটোৰ লগত সিটো মিলি যায় আৰু ইটোৰপৰা সিটোৰ পাৰ্থক্য দেখুৱাবলৈ প্ৰায় একো নেথাকে। অতীতটো একো দেখনিয়াৰ হৈ নথকা মচ থোৱা ছবি এখন যেন দেখা যায়। কালিৰ কথা মনত পেলালে বন্দী হোৱা দিনটোৰ কথা মনত পৰে, কাৰণ মাজৰ দিনবিলাক মনত সাঁচ বহুৱাব পৰাকৈ একো নথকা প্ৰায় সদা দিন। এঠাইত বুই থোৱা গছপুৰি এটাৰ জীৱনৰ দৰে এই জীৱনটো নিৰ্দিষ্টাৰ, নিৰ্ধৰ্ষক, নিৰল আৰু গতিহীনভাৱে ক্ৰমে চলি গৈ থাকে। বন্দীশালত থকা মানুহৰ কাৰণে কোনো কোনো সময়ত বাহিৰৰ পৃথিৱীখনৰ কাৰ্যকলাপবিলাক আচৰিত আৰু অলপ বিমোৰত পেলোৱা যেন লাগে, সেইবিলাক অস্পষ্ট আৰু অস্বাভাৱিক ভেঁজি যেন লাগে। এইদৰে আমাৰ দুই প্ৰকাৰৰ প্ৰকৃতি হয়—সক্ৰিয় প্ৰকৃতি আৰু নিষ্ক্ৰিয় প্ৰকৃতি, উজ্জ্বল জেকিল আৰু মিষ্টাৰ হাইডৰ দৰে দুই ৰকম জীৱন ধাৰণ আৰু দুটা ব্যক্তিত্ব হয়। ৰবাৰ্ট লুই ষ্টিভেনচনৰ এই গল্পটো ভূমি পঢ়িছানে?

সময়ত মানুহ সকলোতে অভ্যস্ত হৈ যায়, আনকি বন্দীশালৰ একে ৰকমৰ কাম আৰু আশ্ৰয় লগা একে ৰকমৰ অৱস্থাতো অভ্যস্ত হয়। জিৰণি শৰীৰৰ কাৰণে আৰু নিজজাল মনৰ কাৰণে উপকাৰী, নিজজালে মানুহক চিন্তাশীল কৰে। “Le repos est une bonne Chose, mais l'ennui est son frere!” আৰু এতিয়া হয়তো ভূমি বুজিব পাৰিবা তোমালৈ লিখা এই চিঠিবিলাকত মোৰ কাৰণে কি প্ৰাধান্য আছে। এইবিলাক পঢ়ি ভূমি ভাল নেপাব পাৰা, এইবিলাক আশ্ৰয় লগা আৰু বাহুল্য হব পাৰে। কিন্তু এইবিলাকে মোৰ বন্দী-জীৱনৰ খালি ঠাই পূৰাইছে আৰু মোক এনে এটা কামত লগাই ৰাখিছে যাবপৰা মই আনন্দ পাইছোঁ। আজিৰপৰা ঠিক দুবছৰৰ পূৰ্বে নতুন বছৰৰ প্ৰথম দিন এটাত মই নাইনি বন্দী-শালত এইবিলাক লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিলোঁ আৰু বন্দীশাললৈ ঘূৰি আহি এই-বিলাক লিখি আছিলাোঁ। কোনো কোনো সময়ত মই কেইবা সপ্তাহো নিলিখোঁ, কোনো কোনো সময়ত দিনে দিনে লিখোঁ। লিখিবলৈ মোৰ মন যোৱাত বোঁতয়া কাগজ কলম লৈ বহিছিলোঁ, তেতিয়া মই বেলেগ এখন পৃথিৱীত বিচৰণ কৰিছিলোঁ, তেতিয়া ভূমি মোৰ অতি গৰমৰ লগৰীয়া হৈছিল আৰু বন্দীশাল আৰু ইয়াৰ কামবিলাকৰ

কথা মই তেনেই পাহৰিছিলোঁ। এইদৰে এই চিঠিবিলাকে মোৰ মনলৈ বন্দীশালৰপৰা মুক্ত হৈ থকাৰ ভাৱ আনিছিল।

মই এতিয়া লিখি থকা এই চিঠিখনৰ ক্ৰমিক নম্বৰ ১২০, মূঠেই ন মাহৰ পূৰ্বে বেবিলাৰ বন্দীশালত মই এইদৰে নম্বৰ দিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিলোঁ। মই আচৰিত হৈছোঁ যে ইতিমধ্যে মই ইমানখিনি লিখিলোঁ আৰু যেতিয়া চিঠিৰ এই পৰ্য্যন্তটো ডাঙৰ এটা মূঠ সম্বন্ধিত তোমাৰ ওপৰত পৰিব, তেতিয়া তুমি কি ক'বা বা ভাবিবা সেই কথা ভাবি মই ভয় খাইছোঁ। কিন্তু মোক বন্দীশালৰপৰা মুক্ত কৰ আন ঠাইত ভ্ৰমণ কৰিবলৈ তুমি অনিচ্ছুক হ'ব নোৱাৰা। সাত মাহতকৈও অধিক কাল মই তোমাক দেখা পোৱা নাই, মোৰ মইনা। কিমান দীঘলীয়া এই কাল!

মোৰ চিঠিবিলাকত যিটো কাহিনী আছে, সি বৰ আনন্দদায়ক নহয়। বদৰজী আনন্দদায়ক নহয়। মানুহৰ বিস্তৰ আৰু মিছা গৰ্বৰ প্ৰগতি সত্ত্বেও মানুহ এতিয়াও অপ্ৰিয় আৰু স্বাৰ্থপৰ জন্তু হৈয়ে আছে। তথাপি মানুহৰ স্বাৰ্থপৰতা, কন্দলপ্ৰিয়তা আৰু পাশাৰিকতাৰ বিবাদপূৰ্ণ দীঘলীয়া বিৱৰণীৰ মাজতে সম্ভৱতঃ আদিৰেপৰা প্ৰগতিৰ প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰী দেখিবলৈ পোৱা আমাৰ কাৰণে সম্ভৱ হয়। গই অলপ আশাবাদী আৰু সকলো কথাতে আশাম্বিত মত লবলৈ মোৰ মন যায়, কিন্তু আশাবাদে আমাক আমাৰ চাৰিওফালে থকা দুষণীয় কথাবিলাক নুবুজা কৰা উচিত নহয়, আৰু যুক্তিহীন আশাবাদ বৰ বেচি ভুলকৈ লগোৱাৰ পৰা যি বিপদ হয়, সেইবিলাকৰ কথাও আমাক নুবুজা কৰা উচিত নহয়। কাৰণ পৃথিৱীখন আগৰপৰা যেনে হৈ আহিছে আৰু এতিয়াও যেনে হৈ আছে, এই অৱস্থাই আমাক আশাবাদৰ যথেষ্ট ধূলি নিদিয়ৈ। আদৰ্শবাদীসকলৰ কাৰণে, আৰু যিবিলাক মানুহে তেওঁলোকৰ বিশ্বসৰ্ববিলাক আনৰপৰা শূন্য চিন্তেৰে ধাৰ কৰি ল'ব নোৱাৰে, তেওঁলোকৰ কাৰণেও পৃথিৱীখন কঠোৰ ঠাই। নানা প্ৰকাৰৰ এনে কিছুমান প্ৰশ্নৰ উদয় হয়, যিবিলাকৰ পোনপটীয়া উত্তৰ নাই। পৃথিৱীখনত ইমানবিলাক অবিবেচনা, ইমান-বিলাক দুৰ্গতি কিয় হ'ব লাগে? এইটো এটা প্ৰাচীন প্ৰশ্ন, এই প্ৰশ্নই ২৫০০ বছৰৰ পূৰ্বে আমাৰ এই দেশতে ৰাজকুমাৰ সিম্বাৰ্থক অশালিত দিছিল। তেওঁৰ কাহিনীটোত কোৱা হয় যে তেওঁ পৰম জ্ঞান লাভ কৰাৰ আগত বহুত বাৰ তেওঁ নিজকে নিজে এই প্ৰশ্ন কৰিছিল। প্ৰবাদ আছে যে তেওঁ নিজকে নিজে এইদৰে সূচিছিল :

“এইটো কেনেকৈ হ'ব পাৰে যে ব্ৰহ্মই

পৃথিৱী এখন সৃষ্টি কৰি ইয়াক দুৰ্দশাগ্ৰস্ত কৰি ৰাখিব?

তেওঁ যদি সৰ্বশক্তিমান হৈও ইয়াক এনেকৈ ৰাখে,

তেনেহলে তেওঁ সৎ নহয়, আৰু তেওঁ যদি সৰ্বশক্তিমান নহয়,

তেনেহলে তেওঁ ঈশ্বৰ নহয়।”

আমাৰ নিজৰ দেশত যুক্তিযুক্ত চালি আছে, তথাপি আমাৰ দেশৰ বহুত মানুহে ইয়ালৈ কমকৈ মন কৰি নিজৰ ভিতৰত তৰ্কবিতৰ্ক আৰু কাক্সিয়া কৰে আৰু

একোটা সম্প্ৰদায় বা ধাৰ্মিক সমষ্টি বা সঙ্কীৰ্ণ শ্ৰেণীৰ স্বাৰ্থত চিন্তা কৰি বৃহত্তৰ উপকাৰৰ কথা পাহৰে আৰু কিছুমানে মনুষ্যৰ আদৰ্শ নুবুজি,

“.....অত্যাচাৰী শাসকবিলাকৰ লগত যুদ্ধ-বিৰতিৰ সন্ধি কৰি
নিজৰ হৈছিল,

পেলাই দিয়া ৰাজমুকুট আৰু ধৰ্ম্মবিশ্বাস ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ
বুঢ়াল লৈছিল,

আৰু ফটাকানি আৰু খোলাকটি পুনৰ বচঙীয়া কৰি লৈছিল।”

আইন আৰু শৃংখলাৰ নামত অত্যাচাৰী শাসন আড়ম্বৰেৰে চলে আৰু যিবিলাক মানুহ ইয়াৰ বশীভূত নহয়, ই তেওঁলোকক সম্পূৰ্ণ দমন কৰে। আচৰিত কথা যে যিটো দুৰ্বল আৰু উৎপীড়িত মানুহবিলাকৰ আগ্ৰয় স্থান হোৱা উচিত, ঠিক সেইটোৱেই উৎপীড়নকাৰীৰ হাতত আক্ৰমণৰ অস্থ হয়। এই চিঠিখনত ইতিমধ্যে কেইবাটাও উদ্ধৃতি দিয়া হৈছে, কিন্তু মই তোমাক আৰু এটা উদ্ধৃতি দিয়া উচিত হব, এই উদ্ধৃতিটো মোৰ বৰ ভাল লাগে আৰু ই আমাৰ বৰ্তমান অৱস্থাৰ লগত খাপ খোৱা যেন দেখা যায়। এইটো মণ্টেচ্‌কু নামৰ অষ্টাদশ শতাব্দীৰ ফৰাচী দাৰ্শনিক এজনৰ কিতাপৰপৰা পোৱা, মোৰ আগৰ চিঠি এখনত মই এওঁৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰিছোঁ।

“It n’y apoint de plus cruelle tyrannie que celle que l’on exerce a l’ombre des lois et avec les couleurs de la justice, lorsqu’on va pour ainsi dire noyer des malheureux sur la planche meme sur laquelle ils’ étaient sauvés.”

নতুন বছৰৰ প্ৰথম দিনৰ চিঠি স্বৰূপে এই চিঠিখন অনুচিতভাৱে বৰ বেজেৰুৱা হৈছে। এনে হোৱাটো অতি অনুচিত। বাস্তৱতে মই বেজেৰুৱা নহওঁ, আৰু আমি বেজেৰুৱা হমেই বা কিয়? এটা মহৎ উদ্দেশ্য সাধনৰ অৰ্থে কাম কৰাৰ আৰু সংগ্ৰাম চলোৱাৰ আনন্দ আমি পাইছোঁ; আমাৰ এজন মহৎ নেতা, অতি প্ৰিয় বন্ধু আৰু বিশ্বাসযোগ্য পথপ্ৰদৰ্শক আছে, তেওঁৰ দৰ্শনে বল দিয়ে, তেওঁৰ স্পৰ্শই প্ৰেৰণা যোগায়; আৰু আমি নিশ্চিত আশ্বাস পাইছোঁ যে সফলতা আমাৰ কাৰণে বৈ আছে আৰু সোনকালে বা পলমে আমি তাক লাভ কৰিম। যিবিলাক বাধাবিৰ্ধিনি আমি অতিক্ৰম কৰিব লাগে আৰু যিবিলাক সংগ্ৰামত আমি জয় লাভ কৰিব লাগে, সেইবিলাক নথকা হলে জীৱন নিৰানন্দ আৰু নিঃশ্ৰুত হ’লহেঁতেন।

মোৰ অতি প্ৰিয়পাত্ৰ তুমি তোমাৰ জীৱনৰ দুঃখৰদলিত বেজেৰুৱা আৰু নিৰানন্দময় ভাৱ—একোৰে লগত সম্পৰ্ক কৰা উচিত নহয়। তুমি আনন্দপূৰ্ণ আৰু শান্ত অবস্থাবে জীৱন-যুদ্ধৰ আৰু জীৱনত যি অৱস্থাই আহে তাৰ সম্মুখীন হবা আৰু তোমাৰ যাত্ৰাপথত যিবিলাক সঙ্কটে দেখা দিয়ে, সেইবিলাক অতিক্ৰম কৰাৰ আনন্দৰ কাৰণে সেইবিলাকক অভ্যর্থনা কৰিবা।

এইদৰে তোমাৰ কুশল কামনা কৰি আকৌ লগ নোপোৱালৈকে বিদায় লৈছোঁ, লগ পোৱাৰ সময়টো আহোঁতে যেন বৰ পলম নহওক।

ফিলিপাইন স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু আমেৰিকাৰ যুদ্ধৰাজ্য

৩ জানুৱাৰি, ১৯০০

মতুন বছৰৰ প্ৰথম দিনা মূল কথাৰ পৰা অলপ আঁতৰি যোৱাৰ পাচত এতিয়া আমি আমাৰ কাহিনীটো আগুৱাই নিয়া উচিত হ'ব। এচিয়াৰ পূব ফালৰ অঞ্চলৰ বিকল্পটো সম্পূৰ্ণ কৰিবৰ কাৰণে ফিলিপাইন স্বাধীনতাৰ কথা আলোচনা কৰাই ভাল হ'ব। এই স্বাধীনতাকালৈ আমি কিয় বিশেষ মনোযোগ দিয়া উচিত? এচিয়াত আৰু আন আন ভাগত বহুতো স্বাধীন আছে, মোৰ এই চিঠিবিলাকত মই সেই বিলাকৰ আন কি নামকে উল্লেখ কৰা নাই। এচিয়াত নতুন সাম্ৰাজ্যবাদৰ সংঘৰ্ষৰ আৰু প্ৰাচীন সভ্যতাবিলাকত তাৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ কথা আমি বুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ। এই পৰ্যালোচনাৰ কাৰণে ভাৰতবৰ্ষ আদৰ্শস্থানীয় সাম্ৰাজ্য; উদ্যোগিক সাম্ৰাজ্যবাদ বিস্তাৰৰ আন এটা বেলেগ কিন্তু অত্যন্ত প্ৰধান ফাল চীনে দেখুৱাইছে। পূৰ্ব ভাৰতীয় স্বাধীনতা, ইন্দোচীন আদিতো আমাক শিকাব পৰা কিছুমান কথা আছে। একেদৰেই ফিলিপাইন স্বাধীনতাকো আমাৰ কাৰণে আকৰ্ষণীয় হৈছে। এই আকৰ্ষণটো বাঢ়িছে, কাৰণ ইয়াত আমি এটা নতুন শক্তিক, আমেৰিকাৰ যুদ্ধৰাজ্যক সন্নিবিষ্ট হোৱা দেখিবলৈ পাম।

আমি জানিব পাৰিছিলোঁ যে চীনত যুদ্ধৰাজ্য আনবিলাক শক্তিৰ সমান আক্ৰমণাত্মক নাছিল, কোনো কোনো অৱস্থাত তেওঁলোকে আন কি আনবিলাক সাম্ৰাজ্যবাদী চৰকাৰক সংযুক্ত কৰি চীনক সহায়ত্বে কৰিছিল। সাম্ৰাজ্যবাদ বেয়া পোৱাৰ কাৰণে নাইবা চীনক ভাল পোৱাৰ কাৰণে তেওঁলোকে তেনে কৰা নাছিল, কিন্তু কিছুমান আভ্যন্তৰীণ বিষয়ে তেওঁলোকক ইউৰোপীয় দেশবিলাকৰ লগত অমিল হ'বলৈ বাধ্য কৰিছিল। এই ইউৰোপীয় দেশবিলাক সৰু এখন মহাদেশত ঠাই খাই আছিল, সেই-বিলাক দেশ ঘন বসতিপূৰ্ণ আছিল কাৰণে পৰস্পৰৰ চাল-চলন, কামকাজৰ কাৰণে ঠাই প্ৰাপ্ত নাছিল। সেইবিলাক দেশত সদায় সংঘাত আৰু বিপত্তি হৈ আছিল, উদ্যোগ-পদ্ধতি প্ৰচলনৰ লগে লগে সেইবিলাক দেশৰ জনসংখ্যা দ্ৰুত গতিৰে বাঢ়িছিল আৰু তেওঁলোকৰ নিজৰ নিজৰ দেশত যিমান বস্তু বেচিব পৰা হৈছিল, তাতকৈ বহুত বেচিব বস্তু তেওঁলোকে উৎপাদন কৰিবলৈ ধৰিছিল। ক্ৰমবৰ্ধিত লোকসংখ্যালৈ খাদ্য বস্তু লগা হৈছিল, কাৰখানাবিলাকলৈ কেঁচা মাল লগা হৈছিল আৰু কাৰখানাত উৎপাদিত বস্তু বেচিবলৈ বজাৰ লগা হৈছিল। এইবিলাক অভাৱ পূৰণৰ জৰুৰী অৰ্থনৈতিক আৱশ্যকতাই তেওঁলোকক দূৰৈৰ দেশবিলাকলৈ গৈ সেইবিলাকত নিজৰ নিজৰ সাম্ৰাজ্য স্থাপনৰ কাৰণে যুদ্ধ কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছিল।

এই কাৰণবিলাক যুদ্ধৰাজ্যৰ সম্পৰ্কত নেখাটিছিল। তেওঁলোকৰ দেশখন অসুখত ইউৰোপৰ প্ৰাপ্ত সমান আছিল আৰু তাত লোকসংখ্যা কম আছিল। প্ৰত্যেক মানুহৰ কাৰণে যথেষ্ট ঠাই আছিল, তেওঁলোকৰ নিজৰ বিৰাট অন্তৰ্গত অঞ্চলবিলাকৰ

উন্নয়নত শক্তি নিয়োগ কৰিবলৈ অপৰ্যাপ্ত সন্যোগ আছিল। বেলপথ নিৰ্মাণ হোৱাত তেওঁলোক পশ্চিম ফাললৈ গৈ বোচি দূৰলৈ ৰাজ্য বঢ়াই প্ৰশান্ত মহাসাগৰ পাইছিল। নিজৰ দেশৰ এই সকলোবিলাক কামে আমেৰিকাবাসীক ব্যস্ত কৰি ৰাখিছিল আৰু উপনিবেশ স্থাপনৰ বিপদসঙ্কুল কামলৈ তেওঁলোকৰ অৱসৰ বা প্ৰবৃত্তি নাছিল। মই তোমাক আগতে কৈছোঁ যে বস্তুতঃ এসময়ত কালিফৰ্ণিয়াৰ উপকূলত বন্দুৱাৰ প্ৰয়োজন হোৱাত তেওঁলোকে বাধ্য হৈ চীনৰ চৰকাৰক চীনা বন্দুৱাৰ কাৰণে অনুৰোধ কৰিছিল, চীনা চৰকাৰে এই অনুৰোধ ৰাখিছিল আৰু পাচত এই কথাই দূস্মোখন দেশৰ মাজত তিস্ততাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। এইদৰে আমেৰিকাবাসী আগৰপৰা নিজৰ দেশৰ কামত ব্যস্ত থাকিব লগা হোৱাত ইউৰোপৰ চৰকাৰবিলাকে সাম্ৰাজ্যৰ কাৰণে যি প্ৰতিযোগিতা হেঁপাহ পলুৱাই চলাইছিল আৰু তাৰ পৰা তেওঁলোক নিজে আঁতৰি আছিল। তেওঁলোকে চীনতো তেতিয়াহে হস্তক্ষেপ কৰিছিল, যেতিয়া তেওঁলোকে অনুভৱ কৰিছিল যে তেওঁলোকৰ তেনে হস্তক্ষেপ নিতান্ত প্ৰয়োজনীয় হৈছিল আৰু যেতিয়া তেওঁলোকৰ ভয় হৈছিল যে আন শক্তিবিলাকে দেশখন তেওঁলোকৰ মাজত ভগাই লব।

কিন্তু ফিলিপাইন স্বাীপাবলাক আমেৰিকাৰ প্ৰত্যক্ষ শাসনৰ অধীন হৈছিল। সেইবিলাক স্বাীপে আমাক আমেৰিকান সাম্ৰাজ্যবাদৰ কথা কয়, সেই কাৰণে সেই-বিলাকলৈ আমাৰ মন আকৰ্ষিত হয়। যুদ্ধৰাজ্যৰ সাম্ৰাজ্য ফিলিপাইন স্বাীপবিলাকতে আবদ্ধ আছিল বুলি নেভাবিবা। বাহিৰৰপৰা দেখাত সেইখনেই তেওঁলোকৰ মূঠেই এখন সাম্ৰাজ্য, কিন্তু আন সাম্ৰাজ্যবাদী শক্তিবিলাকৰ অভিজ্ঞতা আৰু বিপৰ্যয়-বিলাকৰপৰা বোচি উন্নত হৈ তেওঁলোকে পূৰ্বণি পৰ্য্যটনৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰিছে। বৃটেনে ভাৰতবৰ্ষ অধিকাৰ কৰাৰ দৰে তেওঁলোকে দেশ অধিকাৰ কৰাৰ কৰ্ত্ত্বিনি নলয়; অকল লাভৰ কথাৰে তেওঁলোকৰ আগ্ৰহ, সেই কাৰণে তেওঁলোকে দেশখনৰ সম্পত্তিৰ ওপৰত আধিপত্য স্থাপন কৰিবলৈ কাৰ্যপন্থা অবলম্বন কৰে। সম্পত্তিৰ ওপৰত আধিপত্যৰ জৰিয়তে দেশখনৰ মানুহবিলাকৰ ওপৰত আৰু প্ৰকৃততে দেশ-খনৰ ওপৰতো আধিপত্য স্থাপন কৰা সহজ। এইদৰে বোচি নকৰাকৈ নাইবা আক্ৰমণাত্মক জাতীয়তাবাদৰ লগত সংঘৰ্ষৰ সৃষ্টি নকৰাকৈ তেওঁলোকে দেশখনৰ ওপৰত আধিপত্য স্থাপন কৰি তাৰ সম্পত্তিৰ ভাগ লয়। এই চতুৰ পৰ্য্যটনটোকে অৰ্থনৈতিক সাম্ৰাজ্যবাদ বোলা হয়। মানচিত্ৰত তাক দেখা পোৱা নাযায়। তুমি ভূগোলৰ কিতাপ এখন বা মানচিত্ৰৰ সংগ্ৰহ এটা চালে কোনো এখন দেশ মন্ত আৰু স্বাধীন যেন লাগিব পাৰে। কিন্তু ওপৰৰ ঢাকনীখনৰ তলৰ ফালে চালে দেখিবলৈ পাবা যে সেই দেশ-খন আন এখন দেশৰ, সঠিককৈ কবলৈ হলে আন এখন দেশৰ “বেঙ্ক”ৰ মালিক আৰু বহু কাৰবাৰ চলোৱা মানুহবিলাকৰ হাতৰ মূঠৰ ভিতৰত আছে। আমেৰিকাৰ যুদ্ধৰাজ্যৰ এনে এখন অদৃশ্য সাম্ৰাজ্য আছে। বৃটেনে ভাৰতবৰ্ষ আৰু আন আন ঠাইত যেতিয়া বাহিৰত দেখুৱাই দেশখনৰ মানুহৰ হাতত ৰাজনৈতিক যন্ত্ৰটো চলোৱাৰ কৰ্ত্ত্ব দিছে, তেতিয়া এনে এখন কাৰ্যকৰী কিন্তু তথ্যবিহীন অদৃশ্য সাম্ৰাজ্যকে নিজৰ কাৰণে ৰাখিবলৈ চেষ্টা চলাই থাকে। এইটো সাংঘাতিক কথা আৰু আমি ইয়াৰ বিৰুদ্ধে সতৰ্ক হোৱা উচিত।

সম্প্ৰতি এই পৰ্যায়ত আমি অদৃশ্য অৰ্থনৈতিক সাম্ৰাজ্যৰ বিষয়ে বিবেচনা কৰাৰ আৱশ্যক নাই, কাৰণ ফিলিপাইন শ্বীপপুঞ্জ দৃশ্য সাম্ৰাজ্যৰে এটা ভাগ।

ফিলিপাইন শ্বীপবিলাকলৈ আমাৰ আগ্ৰহ হোৱাৰ আন এটা প্ৰধান আৰু ঘাইকৈ আবেগিক কাৰণো আছে। বৰ্তমান কালত সেই শ্বীপপুঞ্জৰ অধিবাসীবিলাকক স্পেনীয়-আমেৰিকান যেন লাগে। কিন্তু তেওঁলোকৰ প্ৰাচীন সংস্কৃতিৰ সম্পূৰ্ণ পটভূমিটো ভাৰতবৰ্ষৰপৰা যোৱা। সুমাত্ৰা আৰু যাতাব মাজেদি ভাৰতীয় সংস্কৃতি সেই শ্বীপপুঞ্জলৈ গৈ ই তাৰ মানুহৰ সামাজিক, ধাৰ্মিক আৰু ৰাজনৈতিক জীৱনৰ সকলো ফালকে প্ৰভাৱিত কৰিছিল। প্ৰাচীন ভাৰতীয় পৌৰাণিক কাহিনী আৰু সাধুকথা আৰু আমাৰ সাহিত্যৰ এটা ভাগ সেই শ্বীপপুঞ্জত প্ৰচলিত হৈছিল। তেওঁলোকৰ ভাষাবিলাকত বহুতো সংস্কৃত শব্দ আছে। তেওঁলোকৰ কালত ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰভাৱ পৰিছে, তেওঁলোকৰ আইন আৰু হস্তশিল্পবিলাকতো এনে প্ৰভাৱ পৰিছে। আন কি, সাজ-পাৰ আৰু অলঙ্কাৰতো এনে প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়। স্পেনিয়াৰ্ডবিলাকে ৩০০ বছৰো অধিক কালৰ তেওঁলোকৰ দীঘলীয়া ৰাজত্বত এই প্ৰাচীন ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ সকলোবিলাক চিনচাব নষ্ট কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, সেই কাৰণে সেই-বিলাকৰ অতি অলপহে আছে।

বহু কালৰ পূৰ্বে ১৫৬৫ খৃঃতে এই শ্বীপবিলাকত স্পেনৰ আধিপত্য হৈছিল। এইদৰে এই শ্বীপবিলাক এচিয়াত ইউৰোপৰ আটাইতকৈ আগতীয়া ধোপনি পোতা ঠাই হৈছিল। পৰ্তুগীজ, ব্ৰিটিছ নাইবা ওলন্দাজ উপনিবেশবিলাকৰ শাসনতকৈ এই-বিলাকৰ শাসন তেনেই বেলেগ আছিল। বাণিজ্যত উৎসাহ দিয়া নহৈছিল। শাসন-ব্যৱস্থাবিলাকৰ পটভূমিত ধৰ্ম আছিল আৰু অতি সবহ ভাগ বিষয়া ধৰ্মপ্ৰচাৰক আৰু যাজক আছিল। ইয়াক “ধৰ্মপ্ৰচাৰক সাম্ৰাজ্য” বোলা হয়। মানুহবিলাকৰ অৱস্থা উন্নত কৰিবলৈ একো চেষ্টা কৰা নহৈছিল। কুশাসন আৰু উৎপীড়ন চলিছিল, অসহনীয় কৰ লগোৱা হৈছিল আৰু জোৰ কৰি মানুহক খৃষ্টিয়ান কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছিল। এনেবিলাক অৱস্থাৰ কাৰণে স্বাভাৱিকতে বহুতো বিদ্ৰোহ হৈছিল। বাণিজ্য চলাবলৈ বহুতো চীনা মানুহ শ্বীপবিলাকলৈ গৈছিল। এওঁলোক খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম লবলৈ অমান্তি হোৱাত এওঁলোকক সমুহীয়া ভাবে হত্যা কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। ইংৰাজ আৰু ওলন্দাজ বণিকক তালৈ যাবলৈ দিয়া নহৈছিল, কাৰণ এফালে তেওঁলোকে সঘনে শত্ৰুতা আচৰিছিল আৰু আন ফালে তেওঁলোক “প্ৰটেষ্টাণ্ট” আছিল, সেই বাবে “ৰোমান কেঠলিক” স্পেনিয়াৰ্ডবিলাকৰ মনত তেওঁলোক বিধৰ্মী আছিল।

অৱস্থা বোচি বেয়া হৈছিল। কিন্তু এটা সজ ফল হৈছিল। শ্বীপবিলাকৰ বিভিন্ন ভাগ আৰু বিভিন্ন সম্ৰাটবিলাক ঐক্যবদ্ধ হৈছিল, আৰু ১৯শ শতাব্দীত জাতীয় চেতনাৰ উন্মেষ আৰম্ভ হৈছিল। এই শতাব্দীৰ প্ৰায় মাজ ভাগত বিদেশী বণিকৰ কাৰণে এই শ্বীপবিলাক উন্মুক্ত কৰাৰ ফলত শিক্ষা আৰু আন কিছুমান বিভাগৰ অলপ সংস্কাৰ হৈছিল আৰু বাণিজ্য আৰু ব্যৱসায় বাঢ়িছিল। ফিলিপিনো (ফিলিপাইনৰ অধিবাসী) মধ্যবিত্তবিলাকৰ এটা শ্ৰেণীৰ উন্নয়ন হৈছিল। স্পেনিয়াৰ্ড আৰু ফিলিপিনোবিলাকৰ মাজত বৈবাহিক সম্বন্ধ হৈছিল আৰু বহুত ফিলিপিনো স্পেনীয় মানুহৰ সন্তান আছিল। স্পেনক প্ৰায় নিজৰ দেশ বুলি ভবা

হৈছিল আৰু স্পেনীয় ভাৰবিলাকৰ প্ৰসাৰ বাঢ়িছিল। তথাপি জাতীয়তাবাদৰ উদ্দীপনা বাঢ়িছিল আৰু ইয়াক দমন কৰা হৈছিল কাৰণে ই বিপ্লৱী হৈছিল। প্ৰথমতে স্পেনৰ পৰা বেলেগ হোৱাৰ ভাৱ নাছিল; স্বায়ত্ত শাসনৰ দাবী কৰা হৈছিল আৰু “কণ্টো” নামৰ স্পেনৰ দুৰ্বল আৰু অকামিলা সংসদখনত স্বাধীনতাৰ কিছু পৰিমাণৰ প্ৰতিনিধিত্বৰ দাবী কৰা হৈছিল। সকলোতে কেনেকৈ জাতীয় আন্দোলন পৰিণত গতিৰে আৰম্ভ হৈ অৱশ্যম্ভাবীৰূপে বেচি উন্নত হৈ শেহত ই বেলেগ হোৱাৰ আৰু স্বাধীনতাৰ কাৰণে কেনেকৈ যুঁজে—সেই কথাটো কৌতূহলজনক। দমাই ৰখা মুক্তিৰ দাবী পিচত চক্ৰবৰ্ত্তি হাৰৰ সন্মত পুৰাব লগা হয়। এইদৰে ফিলিপাইন স্বাধীনতাক দাবী বাঢ়িছিল; এই দাবী কাৰ্য্যকৰী কৰিবলৈ জাতীয় সন্থা কিছুমান সংগঠিত কৰা হৈছিল আৰু গুপ্ত সন্মতিবিলাকৰো প্ৰসাৰ বাঢ়িছিল। ডক্টৰ ৰিজল “ফিলিপিনো যুৱকৰ দল” নামৰ দল এটাৰ নেতা আছিল, এই দলটোৱে প্ৰধান অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। স্পেনীয় কৰ্তৃপক্ষই সন্তোষবাদৰ পদ্ধতিৰে আন্দোলনটো দমন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, সকলোবিলাক চৰকাৰে অকল এই পদ্ধতিটো মাথোন জানে যেন লাগে। ৰিজল আৰু বহুত সংখ্যাৰ আন নেতাবিলাকক ১৮৯৬ খৃঃত মৃত্যুদণ্ড দি বধ কৰা হৈছিল।

এইটোৱেই শেষ আঘাত আছিল। ইয়াৰ পাচত স্পেনীয় চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে প্ৰকাশ্যভাৱে বিদ্ৰোহ কৰি ফিলিপিনোবিলাকে তেওঁলোকৰ “স্বাধীনতাৰ ঘোষণা” প্ৰচাৰ কৰিছিল। পুৰা এবছৰ এই সংগ্ৰাম চলি আছিল, আৰু স্পেনিয়াৰ্ডবিলাকে বিদ্ৰোহটো দমন কৰিব নোৱাৰিছিল। তাৰ পাচত প্ৰকৃত সংস্কাৰৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়াত সংগ্ৰাম স্থগিত ৰখা হৈছিল। পিচে স্পেনে একো নকৰাত ১৮৯৮ খৃঃত পুনৰ বিদ্ৰোহ হৈছিল।

ইতিমধ্যে আন কোনো এটা বিষয়ৰ সংক্ৰান্তত আমেৰিকাৰ চৰকাৰৰ লগত স্পেনৰ কন্দল লগাত দুয়ো দেশৰ মাজত যুদ্ধ ঘোষণা কৰা হৈছিল। ১৮৯৮ খৃঃত আমেৰিকাৰ এটা নৌবাহিনীয়ে ফিলিপাইন স্বাধীনতা আন্দোলন আক্ৰমণ কৰিছিল। ফিলিপিনো নেতাসকলে আশা কৰিছিল যে গণতন্ত্ৰী আমেৰিকানবিলাক ফিলিপিনোবিলাকৰ মুক্তিৰ সমৰ্থক হব, সেই কাৰণে তেওঁলোকে যুদ্ধত আমেৰিকানবিলাকক সহায় কৰিছিল। তেওঁলোকে পুনৰ তেওঁলোকৰ স্বাধীনতা ঘোষণা কৰি গণতন্ত্ৰী চৰকাৰ গঠন কৰিছিল। ১৮৯৮ খৃঃৰ চেপ্টেম্বৰ মাহত ফিলিপিনোবিলাকৰ এখন “কংগ্ৰেছ” বহিছিল আৰু নবেম্বৰ মাহৰ শেষৰ সময়ত এখন সংবিধান গৃহীত হৈছিল। কিন্তু কংগ্ৰেছত এই সংবিধানখনৰ আলোচনা চলি থকা কালতে যুদ্ধৰাজ্যই স্পেনক যুদ্ধত পৰাস্ত কৰিছিল। স্পেন দুৰ্বল আছিল আৰু বছৰটো শেষ হোৱাৰ আগতে সেই দেশে পৰাজয় স্বীকাৰ কৰাত যুদ্ধ শেষ হৈছিল। সন্ধিৰ চৰ্তত স্পেনে ফিলিপাইন স্বাধীনতা আন্দোলন যুদ্ধৰাজ্যলৈ হস্তান্তৰিত কৰিছিল। এই সদয় উপহাৰটো পাবলৈ যুদ্ধৰাজ্যই মুঠেই একো ভগন কৰিব নোলাগিছিল, কাৰণ ফিলিপিনো বিদ্ৰোহীবিলাকে আগতে স্পেনীয়বিলাকৰ কৰ্তৃত্ব নাশ কৰিছিল।

ইয়াৰ পাচত যুদ্ধৰাজ্যৰ চৰকাৰে স্বাধীনতা আন্দোলন অধিকাৰ কৰিবৰ কাৰণে ব্যৱস্থা কৰিছিল। ফিলিপিনোবিলাকে প্ৰতিবাদ কৰি দেখুৱাই দিছিল যে সেই কালত স্বাধীন-

বিলাকত স্পেনে হস্তান্তৰ কৰিবলৈ তেওঁলোকৰ একো নাছিল, সেই কাৰণে স্বাধীন-বিলাক হস্তান্তৰ কৰা কাম স্পেনৰ নাছিল আৰু এনে কৰিবলৈ স্পেনৰ ক্ষমতাও নাছিল। তেওঁলোকৰ প্ৰতিবাদ নিৰর্থক হৈছিল আৰু যি সময়ত তেওঁলোকে নতুনকৈ লাভ কৰা মন্দিৰৰ কাৰণে ইজনে সিজনক ওলগ জনাই আছিল, ঠিক সেই সময়তে আকৌ যুদ্ধ চলাব লগা হৈছিল আৰু এইখন যুদ্ধ স্পেনৰ চৰকাৰতকৈ বহুতো গুণে বেচি ক্ষমতাশালী চৰকাৰ এটাৰ বিৰুদ্ধে চলাব লগা হৈছিল। চাৰে তিনি বছৰ তেওঁলোকে বিক্ৰমেৰে সংগ্ৰাম চলাইছিল, কেইমাহমান তেওঁলোকে প্ৰতিষ্ঠিত চৰকাৰ এটা স্বৰূপে আৰু পাচত “গৰিলা” পদ্ধতিৰে এই সংগ্ৰাম চলাইছিল।

এই বিদ্ৰোহ চূড়ান্তভাৱে দমন কৰি আমেৰিকানৰ ৰাজত্ব প্ৰতিষ্ঠিত কৰা হৈছিল। উল্লেখযোগ্য কিছুমান সংস্কাৰ বিশেষকৈ শিক্ষা বিভাগত কৰা হৈছিল। কিন্তু স্বাধীনতাৰ দাবী কৰি থকা হৈছিল। ১৯১৬ খৃঃত যুদ্ধৰাজ্যৰ “কংগ্ৰেছ”ত “জনচ্ বিল” নামে জনাজাত বিল এখন গৃহীত হৈছিল, এই আইন মতে তেওঁলোকে এখন নিৰ্বাচিত বিধান-সভালৈ শাসনৰ কিছুমান ক্ষমতা হস্তান্তৰিত কৰিছিল। কিন্তু আমেৰিকান গভৰ্ণৰ জেনেৰেলজনৰ হস্তক্ষেপ কৰাৰ স্বত্বে আছে আৰু তেওঁ সমনে হস্তক্ষেপ কৰি আছে।

এই স্বাধীনবিলাকত যুদ্ধৰাজ্যৰ কৰ্তৃপক্ষৰ বিৰুদ্ধে কোনো বিদ্ৰোহ হোৱা নাই; কিন্তু ফিলিপিনোবিলাকে তেওঁলোকৰ বৰ্তমান অৱস্থাত সন্তুষ্ট হৈ থাকিবলৈ অমান্তি হৈ স্বাধীনতাৰ কাৰণে আন্দোলন আৰু দাবী কৰি আছে। আমেৰিকানবিলাকে প্ৰকৃত সাম্ৰাজ্যবাদী পদ্ধতিৰে সমনে দৃঢ় আশ্বাস দি আছে যে তেওঁলোকে ফিলিপিনো-বিলাকৰ উপকাৰৰ অৰ্থেহে তাত আছে আৰু ফিলিপিনোবিলাক শাসন চলাবলৈ সমৰ্থ হোৱা মাত্ৰকে তেওঁলোক স্বাধীনবিলাকৰ পৰা আঁতৰি যাব। আন কি, ১৯১৬ খৃঃৰ “জনচ্ বিল”তো কোৱা হৈছিল যে “যুদ্ধৰাজ্যৰ লোকসমূহৰ উদ্দেশ্য আগৰ পৰাই সদায় হৈ থকাৰ দৰে এনেয়ে ফিলিপাইন স্বাধীনবিলাকত সুস্থিৰ চৰকাৰ এটা প্ৰতিষ্ঠিত কৰিব পৰা হোৱা মাত্ৰকে এই স্বাধীনবিলাকত থকা তেওঁলোকৰ সাৰ্বভৌম অধিকাৰ আঁতৰাই নিব আৰু এই স্বাধীনবিলাকৰ স্বাধীনতা স্বীকাৰ কৰিব।” এইদৰে আশ্বাস দিয়া সত্ত্বেও আমেৰিকাত এনে বহুত মানুহ আছে, যিবোৰাক প্ৰকাশ্যে ফিলিপাইন স্বাধীনতাৰ বিৰোধী।

আন কি, মই এই চিঠি লিখি থাকোঁতে বাতৰি কাকতত বাতৰি ওলাইছে যে যুদ্ধৰাজ্যৰ “কংগ্ৰেছ”ত এটা প্ৰস্তাৱ বা তেনে প্ৰকাৰৰ এটা ঘোষণা গৃহীত হৈছে, তাত কোৱা হৈছে যে ফিলিপাইন স্বাধীনবিলাকক দহ বছৰৰ ভিতৰত স্বাধীনতা দিয়া হব।

ফিলিপাইন স্বাধীনবিলাকত যুদ্ধৰাজ্যৰ কিছুমান অৰ্থনৈতিক স্বার্থ আছে আৰু তেওঁলোকে সেই স্বার্থখিনি ৰক্ষা কৰিবলৈ ব্যগ্ৰ। তাৰ বৰবৰ খেতিত তেওঁলোকৰ বিশেষ স্বার্থ আছে, কাৰণ অতি আৱশ্যকীয় যিবোৰ বস্তুৰ তেওঁলোকৰ অভাব বৰৰ সেইবিলাকৰ ভিতৰৰ এটা। কিন্তু মোৰ বিশ্বাস তেওঁলোকে স্বাধীনবিলাক অধিকাৰ কৰি ৰখাৰ প্ৰধান স্বার্থ হৈছে জাপানলৈ ভয়। জাপান ফিলিপাইন স্বাধীন-পুঞ্জৰ নিচেই ওচৰ আৰু জাপানত অবিৰতভাৱে বাঢ়ি থকা লোকসংখ্যা নথৰা হৈছে। সম্ভৱতঃ জাপানী চৰকাৰে লোভপূৰ্ণ দৃষ্টিৰে এই স্বাধীনবিলাকলৈ চাই আছে। আমে-

ৰিকাৰ চৰকাৰ আৰু জাপানী চৰকাৰৰ মাজত প্ৰীতিৰ ভাৱ বেচি নাই, সেই কাৰণে ফিলিপাইন স্বাধীনপদাৰ্থৰ ভবিষ্যতৰ প্ৰশ্নটো প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ শক্তিবৰ্গ আৰু তেওঁ-লোকৰ সম্পৰ্ক বিষয়ৰ বৃহত্তৰ প্ৰশ্নটোৰ অংশ স্বৰূপ হৈছে।

১২২

য'ত তিনিখন মহাদেশ লগালগি হৈছে

১৬ জানুৱাৰী, ১৯০৩ খৃষ্টাব্দ

এক পক্ষৰ পূৰ্বে নতুন বছৰৰ প্ৰথম দিনা মই যিখন চিঠি লিখিছিলোঁ, তাত মই প্ৰকাশ কৰা আশাবিলাকৰ এটা আশা মই ভৱাতকৈও বহুত সোনকালে পূৰ হ'ব। বহুত দিন মই অপেক্ষা কৰাৰ পাচত অৱশেষত আমাৰ পৰস্পৰ সাক্ষাৎ হৈছিল আৰু মই তোমাক দেখা পাইছিলোঁ। তোমাক আৰু আনবিলাকক দেখাৰ আনন্দ আৰু উত্তেজনাই কেইবা দিনো মোৰ মন পূৰ্ণ কৰি ৰাখি মোৰ নিয়মীয়া কাৰ্যক্ৰম ওলট-পালট কৰিছে আৰু মোৰ সদায় কৰা কামলৈ মোক অমনোযোগী কৰিছে। মই ছুটীৰ দিনৰ আনন্দ অনুভৱ কৰিছোঁ। চাৰি দিনৰ আগতে মাথোন আমাৰ দেখা দেখি হৈছিল আৰু ইতিমধ্যেই বহুত দিনৰ আগতে হোৱা যেন লাগিছে। ইতিমধ্যেই মই ভৱিষ্যতৰ কথা ভাবি আঁমি আকৌ কেতিয়া ক'ত লগ হ'ব তাৰ কথা চিন্তা কৰিছোঁ।

সেই দিনটো অহাৰ আগলৈকে বন্দীশালৰ কোনো নিয়মে মোৰ লগ পোৱাৰ ভাও ধৰাৰ খেলাটো বন্ধ কৰিব নোৱাৰে, মই এই চিঠিবিলাক লেখি থাকিম।

আগতে কিছুমান দিন মই তোমালৈ ১৯শ শতাব্দীৰ কথা লিখিছিলোঁ, প্ৰথমতে মই তোমাক এই শতাব্দীটোৰ এটা সাধাৰণ ধাৰণা দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলোঁ, এই শতাব্দীটো থূলমূলকৈ নেপোলিয়নৰ পতনৰ পাচৰ ১০০ বছৰ আছিল। তাৰ পাচত আমি কিছুমান দেশৰ বেচি বিস্তাৰিত বিৱৰণবিলাক আলোচনা কৰিছিলোঁ। আমি ভাৰতবৰ্ষলৈ ভালকৈ মন কৰিছিলোঁ, তাৰ পাচত চীন আৰু জাপানলৈ আৰু শেহত দুৰতৰ ভাৰতবৰ্ষ আৰু পূৰ্ব ভাৰতীয় স্বাধীনপদাৰ্থলৈ মন কৰিছিলোঁ। এই বেচি বিস্তাৰিত বিৱৰণবিলাকত আমি এতিয়ালৈকে এচিয়াৰ মূঠেই এটা ভাগৰ বিষয়ে বিবেচনা কৰিছোঁ; পৃথিৱীৰ অৱশিষ্ট ভাগবিলাকৰ বিষয়ে বিবেচনা কৰিবলৈ বাকী আছে। এইটো এটা দীঘল কাহিনী আৰু ইয়াক পোনপটীয়া আৰু স্পষ্ট কৰি কৈ যোৱা সহজ নহ'ব। দেশবিলাকক আৰু মহাদেশবিলাকক এখনৰ পাচত আনখনকৈ লৈ প্ৰত্যেকখনৰ কথা বেলেগ বেলেগকৈ মই আলোচনা কৰিব লগা হৈছে। একোটা যুগলৈকে মই বাৰে বাৰে উলটি গৈ বেলেগ এটা অঞ্চলৰ কাৰণে সেই যুগটোৰ কথা ক'ব লগা হৈছে। স্বাভাৱিকতে ইয়াৰ পৰা বৃদ্ধাত অলপ গোলমাল হ'বই। কিন্তু ভূমি মনত ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰা উচিত হ'ব যে ১৯শ শতাব্দীৰ এই সকলোবিলাক ঘটনা বিভিন্ন দেশত প্ৰায় একো সময়তে ঘটিছিল আৰু একোটা ঘটনাৰ প্ৰভাৱ আৰু প্ৰতি-ক্ৰিয়া আন একোটা ঘটনাত পৰিছিল। সেই কাৰণেই এখন দেশৰ বৃদ্ধীৰ আছন্নতীয়া

পৰ্যালোচনা ভ্ৰমাত্মক হয়; যিবিলাক ঘটনা আৰু প্ৰভাবে অতীতক গঢ় দি বৰ্তমানলৈ পৰিৱৰ্তিত কৰিছে, সেইবিলাকৰ প্ৰাধান্যৰ শৃঙ্খল ধাৰণা আমাক পৃথিৱীৰ বৃহত্তৰ জগতলৈ দিব পাৰে। এই চিঠিবিলাকে তোমাক পৃথিৱীৰ তেনে বৃহত্তৰ জগতলৈ জনোৱাৰ দাবী নকৰে; এই কাম মোৰ সাধ্যাতীত আৰু এই বিষয়ৰ কিতাপৰ তোমাৰ অভাব নাই। এই চিঠিবিলাকত মই পৃথিৱীৰ বৃহত্তৰ জগতলৈ তোমাৰ আগ্ৰহ ওপজাবলৈ মাথোন চেষ্টা কৰিছোঁ, ইয়াৰ কিছুমান ফাল তোমাক দেখুৱাবলৈ আৰু প্ৰাচীন কালৰ পৰা বৰ্তমান কাললৈকে মানুহৰ কাৰ্যকলাপৰ কিছুমান ক্ৰম তোমাক বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ। মই কিমান কৃতকাৰ্য হ'ম নেজানো; মোৰ ভয় হয় মোৰ পৰিশ্ৰমৰ ফল হয়তো এনে হ'ব যে তোমাৰ আগত মই বাবেমিহলি কিছুমান কথাৰ সমষ্টি এটা দাঙি ধৰিছোঁ আৰু এই সমষ্টিটোৱে হয়তো তোমাক শৃঙ্খল সিদ্ধান্ত কৰাত সহায় কৰাতকৈ তোমাৰ মনত বেচিকৈ গম্ভীৰ হ'ব সৃষ্টি কৰিব।

১৯শ শতাব্দীত ইউৰোপ প্ৰেৰণাৰ উৎস আছিল। তাত জাতীয়তাবাদৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ হৈছিল, উদ্যোগ-পদ্ধতি প্ৰসাৰিত হৈ পৃথিৱীৰ সৰুৰ অঞ্চললৈকে বিয়পিছিল আৰু সমানে ই সাম্ৰাজ্যবাদৰ বৃদ্ধি লৈছিল। প্ৰথমতে দিয়া শতাব্দীটোৰ চমু আভাসৰ পৰা আমি এই কথা জানিছোঁ আৰু ভাৰতবৰ্ষত আৰু পূব ভাৰতবৰ্ষত সাম্ৰাজ্যবাদৰ ফলৰ কথা অলপ বিস্তাৰিতভাৱে দেখিবলৈ পাইছোঁ। ইউৰোপৰ বিষয়ে আমি আৰু বেচিকৈ জানিবলৈ যোৱাৰ আগতে তুমি পশ্চিম এচিয়াৰ বিষয়ে সংক্ষেপে জনা ভাল হ'ব বুলি মই ভাবোঁ। বহুত দিন মই এই অঞ্চলটোৱে আওকাণ কৰি আছোঁ, ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ এই যে এই অঞ্চলৰ পৰবৰ্তী বৃহত্তৰ জগতৰ বিষয়ে মই এক প্ৰকাৰে অজ্ঞ।

পশ্চিম এচিয়া, পূব এচিয়া আৰু ভাৰতবৰ্ষতকৈ বৰ বেলেগ। অৱশ্যে সৰুৰ অতীতত মধ্য এচিয়া আৰু প্ৰাচ্যৰ পৰা বহুত জাতি আৰু উপজাতি সেই অঞ্চললৈ গৈ তাত বিয়পি পৰিছিল। তুৰ্কীবিলাকো এইদৰেই তালৈ গৈছিল। খৃষ্টাব্দ আৰম্ভ হোৱাৰ পূৰ্বে বৌদ্ধ ধৰ্মও এচিয়া মাইনৰলৈকে বিস্তৃত হৈছিল, কিন্তু এনে অনুমান হয় যে এই ধৰ্মই তাত বেচিকৈ শিপাব নোৱাৰিছিল। সকলো যুগতে পশ্চিম এচিয়াই এচিয়া বা প্ৰাচ্যতকৈ ইউৰোপলৈ চকু দি আহিছে। এক প্ৰকাৰে ই ইউৰোপৰ পৰা এচিয়ালৈ বতাহ আৰু পোহৰ অহাৰ খিৰিকী হৈ আছে। আন কি, এচিয়াৰ নানা ভাগত ইচলাম ধৰ্মৰ প্ৰসাৰে ইয়াৰ পশ্চিমীয়া দৃষ্টিভঙ্গীত বেচি পৰিৱৰ্তন নেসাৰিছিল।

ভাৰতবৰ্ষ আৰু চীন এই দুখন দেশৰ ওচৰবুৰীয়া দেশবিলাকে ইউৰোপক কেতিয়াও এনে ভাবে নেচাইছিল। এইবিলাক দেশ এচিয়াতে আবদ্ধ আছিল। ভাৰতবৰ্ষ আৰু চীনৰ মাজত জাতি, দৃষ্টিভঙ্গী আৰু সংস্কৃতি বিষয়ত বিৰাট পাৰ্থক্য আছে। চীন কেতিয়াও ধৰ্মৰ দাস হোৱা নাই আৰু তাত বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ স্বাধীনগোষ্ঠী নাই। ভাৰতবৰ্ষই সদায় নিজৰ ধৰ্মৰ কাৰণে গোঁৱৰ বোধ কৰি আছে আৰু ইয়াৰ সমাজ স্বাধীন-প্ৰধান, যদিও বুদ্ধই এই উপনিষদকাৰী প্ৰভাৱৰ পৰা সমাজখন মুক্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। চীন আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ মাজত আন বহুতো পাৰ্থক্য আছে, তথাপি ভাৰতবৰ্ষৰ লগত পূব এচিয়াৰ আৰু দক্ষিণ-পূব এচিয়াৰ আচৰিত একতা আছে।

প্ৰাচীন কালৰ পৰা প্ৰচলিত বুদ্ধৰ আচৰিত কাহিনীবিলাকৰ যি সূতাডালে এই দুই জাতক একে লগে বাস্খি ৰাখিছে আৰু কলা, সাহিত্য, সংগীত আৰু লোকগীতত বহুতো একো বকমৰ চানেকি তুলিছে, সেই সূতাডালেই এই একো ৰক্ষা কৰি আছে।

ইচলাম ধৰ্মই পশ্চিম এচিয়াৰ কিছুমান কথা ভাৰতবৰ্ষলৈ আনিছিল। ই এটা বেলেগ সংস্কৃতি, জীৱনৰ বেলেগ দৃষ্টিভঙ্গী আছিল। কিন্তু পশ্চিম এচিয়াৰ দৃষ্টিভঙ্গী পোনে পোনে নাইবা ইয়াৰ স্বাভাৱিক ৰূপত ভাৰতবৰ্ষলৈ অহা নাছিল, আৰুবিলাকে ভাৰতবৰ্ষ অধিকাৰ কৰা হলে ই এইদৰে আহিব পাৰিলেহেঁতেন। বহু কালৰ পাচত ই মধ্য এচিয়াৰ জাতিবিলাকৰ জৰিয়তে আহিছিল, এই জাতিবিলাক ইয়াৰ আটাইতকৈ বেচি উপযুক্ত প্ৰতিনিধি নাছিল। তথাপি ইচলাম ধৰ্মই ভাৰতবৰ্ষক পশ্চিম এচিয়াৰ লগ লগাইছিল আৰু এইদৰে ভাৰতবৰ্ষ এই দুটা সংস্কৃতিৰ সংগম-স্থল হৈছিল। ইচলাম ধৰ্ম চীনলৈকে গৈছিল আৰু বহুত মানুহে ইয়াক লৈছিল। কিন্তু ই কোনো কালে চীনৰ প্ৰাচীন সভ্যতাৰ বিৰুদ্ধাচৰণ নকৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষত এনে বিৰুদ্ধাচৰণ কৰা হৈছিল, কাৰণ বহুকাল ইচলাম ধৰ্ম শাসক শ্ৰেণীৰ ধৰ্ম আছিল। এইদৰে ভাৰতবৰ্ষ এনে এখন দেশ হৈছিল, য'ত এই দুটা সংস্কৃতি পৰস্পৰৰ বিৰুদ্ধে উঠিছিল; এই সঙ্কটপূৰ্ণ সমস্যাটোৰ সমাধানৰ অৰ্থে একত্ৰীকৰণৰ উপায় উলিয়াবলৈ যিবিলাক চেষ্টা কৰা হৈছিল, সেইবিলাক কথা মই তোমালৈ আগতে লিখিছোঁ। বৃটিছৰ আধিপত্যৰ ৰূপত যেতিয়া এটা নতুন বিপদ আৰু এটা নতুন প্ৰতিবন্ধকতা আহিছিল, তেতিয়া এই চেষ্টাবিলাক বহুতো পৰিমাণে কৃতকাৰ্য হৈছিল। বৰ্তমান কালত এই দুয়োটা সংস্কৃতিয়ে নিজৰ প্ৰাচীন তাৎপৰ্য হেৰুৱাইছে। জাতীয়তাবাদ আৰু ঔদ্যোগীকৰণে পৃথিৱীখন পৰিৱৰ্তিত কৰিছে, আৰু প্ৰাচীন সংস্কৃতিবিলাক যি পৰিমাণে নতুন অৰ্থনৈতিক অৱস্থাৰ লগত খাপ খাব পাৰে, সেই পৰিমাণেহে এইবোৰ বৰ্ত্তি থাকিব পাৰিব। এইবোৰৰ ফোপোলা খোলাবিলাক আছে, আচল তাৎপৰ্য নাইকিয়া হৈছে। ইচলাম ধৰ্মৰ নিজ ঘৰ পশ্চিম এচিয়াত বিৰাট বিৰাট পৰিৱৰ্ত্তন হৈছে, চীন আৰু দূৰপ্ৰাচ্য অবিৰতভাৱে তল-ওপৰ হৈ থকা অৱস্থাত আছে। ভাৰতবৰ্ষত কি ঘটি আছে আমি নিজে নিজে দেখি আছোঁ।

মই পশ্চিম এচিয়াৰ বিষয়ে যে ইমান দীঘলীয়া দিন লিখা নাই তাৰ কাৰণ, এই বিষয়ৰ আঁত উলিয়াবলৈ অলপ টান পাইছোঁ। তোমাৰ মনত পৰিব যে মই তোমাক আগতে বাগদাদৰ বৃহৎ আৰব সাম্ৰাজ্যখনৰ কথা কৈছোঁ আৰু কেনেকৈ চেলজুক তুৰ্কবিলাকৰ আক্ৰমণত অটোমান তুৰ্কবিলাকৰ আক্ৰমণত নহয়—সেই সাম্ৰাজ্যৰ অৱনতি হৈছিল আৰু শেহান্তৰত কেনেকৈ চোঙ্গজ খানৰ মণ্গোলবিলাকে ইয়াৰ বিনাশ সাধিছিল, তাৰ কথা কৈছোঁ। এই মণ্গোলবিলাকে খোৱাৰিজোম সাম্ৰাজ্যৰো বিনাশ সাধিছিল, এই সাম্ৰাজ্যখন মধ্য এচিয়ালৈকে বিস্তৃত আছিল আৰু পাৰস্য ইয়াৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। তাৰ পাচত খোৰা টাইমুৰৰ আৱিৰ্ভাব হৈছিল আৰু চুটি এছোৱা কাল তেওঁ সামৰিক কৃতকাৰ্যতা আৰু সমুদ্রীয়া হত্যাৰ চলোৱাৰ পাচত তেওঁ অন্তৰ্ধান হৈছিল। কিন্তু পশ্চিম ফালে নতুন সাম্ৰাজ্য এখনৰ অভ্যুদয় হৈছিল, টাইমুৰে এই সাম্ৰাজ্যখন যুদ্ধত পৰাজিত কৰা সত্ত্বেও ই বাঢ়ি আহিছিল। এই সাম্ৰাজ্যখন অটোমান তুৰ্কবিলাকৰ সাম্ৰাজ্য আছিল; এওঁলোকে পাৰস্যৰ

পশ্চিম ফালৰ এচিয়া, মিছৰ আৰু দক্ষিণ-পূব ইউৰোপৰ সবহীয়া এটা ভাগ অধিকাৰ কৰিছিল। বহুতো পদব্ধ তেওঁলোকে ইউৰোপত বিভীষিকাৰ সৃষ্টি কৰিছিল আৰু সেইকালত মধ্য যুগৰপৰা ওলাই অহা ইউৰোপৰ ধাৰ্মিক আৰু কুসংস্কাৰপূৰ্ণ মানুহ-বিলাকৰ মানত তেওঁলোকক পাপীক শাস্তি দিবলৈ ঈশ্বৰে পঠোৱা শাস্তিদাতা যেন লাগিছিল।

অটোমান শাসনৰ অধীনত পশ্চিম এচিয়া বদৰ্জীৰ পৰা প্ৰায় অদৃশ্য হৈছিল; পৃথিৱীৰ প্ৰধান সঁজুলিটোৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ এটা ডোবাৰ পৰিণত হৈছিল। পূৰ্বে বহুত শতাব্দী, প্ৰকৃততে হাজাৰ হাজাৰ বছৰ জুৰি, ই ইউৰোপ আৰু এচিয়াৰ মাজত যাতায়তৰ প্ৰধান পথ আছিল আৰু ইখন মহাদেশৰ পৰা সিখনলৈ বাণিজ্যৰ বস্তু কঢ়িওৱা অসংখ্য উটৰ সমদল ইয়াৰ ডাঙৰ নগৰ আৰু মৰুভূমিবিলাকৰ মাজেদি পাৰ হৈ গৈছিল। কিন্তু তুৰ্কীবিলাকে বাণিজ্যত উৎসাহ নিদিছিল, তেওঁলোকে উৎসাহ দিয়া হলেও নতুন এটা ঘটনাই তেওঁলোকক নিশকতীয়া কৰিছিল। এই ঘটনাটো আছিল এচিয়া আৰু ইউৰোপৰ মাজত সামুদ্ৰিক পথৰ উন্ময়ন। সমুদ্ৰ নতুন ৰাজপথ হৈছিল আৰু জাহাজে মৰুভূমিৰ উটৰ ঠাই লৈছিল। এই পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে পৃথিৱীত পশ্চিম এচিয়াৰ তাৎপৰ্য্য বহুতো নাশ হৈছিল। ই আছতীয়া জীৱন চলাইছিল। ১৯শ শতাব্দীৰ ম্ৰিত্যুৰ্ম্মৰ্ত্ত চুয়েজ খালটো খোলাৰ পৰা সামুদ্ৰিক পথৰ প্ৰাধান্য আৰু বাঢ়িছিল। এই খালটো প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ মাজত আটাইতকৈ বেচি গুৰুত্বপূৰ্ণ ৰাজপথ হৈছিল আৰু ই এই দুটা বিৰাট অঞ্চলৰ ইটোক সিটোক বেচি ওচৰ চপাইছিল।

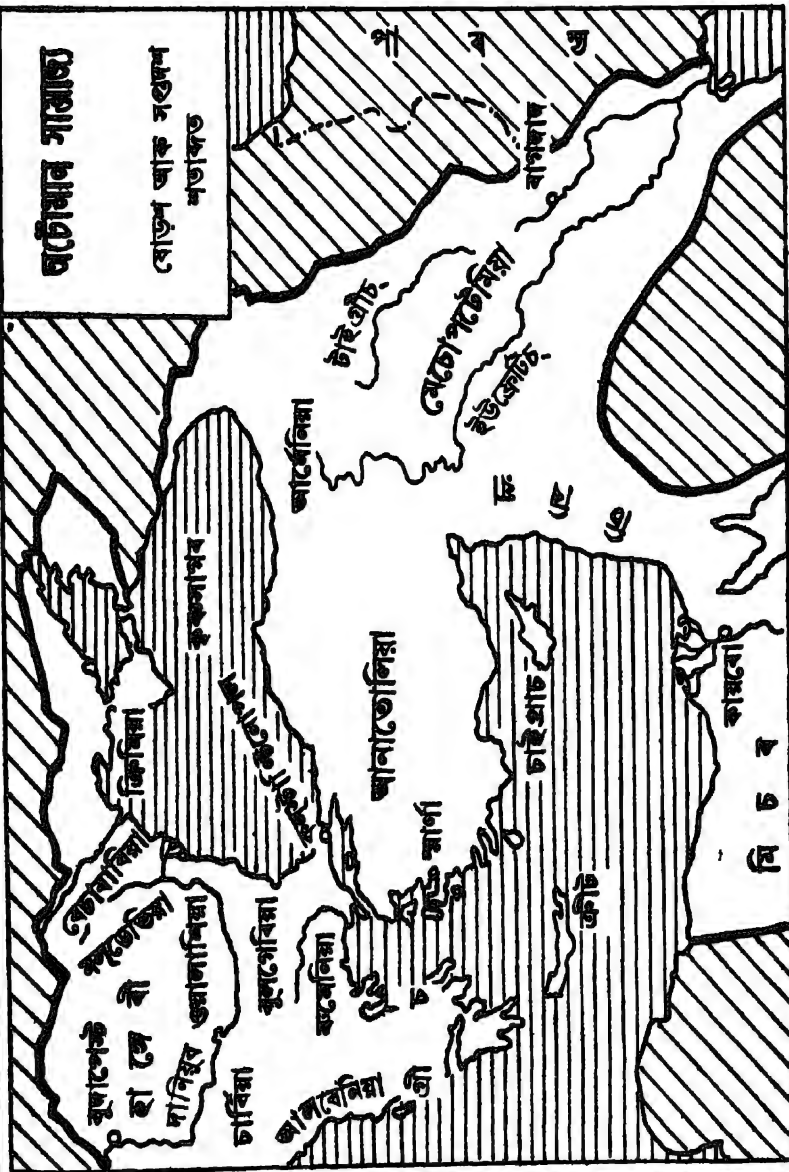
আৰু এতিয়া বিংশ শতাব্দীত আমাৰ চকুৰ আগতে আন এটা পৰিৱৰ্তন হৈ আছে; স্থলভাগ আৰু সাগৰৰ পদাৰ্থকলীয়া প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাত স্থলভাগ জিকিছে আৰু সাগৰক পৃথিৱীৰ প্ৰধান ৰাজপথৰ অধিকাৰৰপৰা আঁতৰ কৰিছে। মটৰ গাড়ীৰ আৱিৰ্ভাৱে অৱস্থা বেলেগ কৰিলে, বিমানে এই পাৰ্থক্য বিশালভাৱে বঢ়াইছে। প্ৰাচীন যিবিলাক বাণিজ্য পথ ইমান দিনে পৰিত্যক্ত হৈ আছিল, সেইবিলাক পুনৰ বাণিজ্য চলোৱাৰ ব্যস্ততাপূৰ্ণ পথ হৈছে। কিন্তু সেইবিলাক মৰুভূমিৰ মাজেদি লাহে লাহে যোৱা উটৰ সলনি মটৰ গাড়ীবিলাক তীব্ৰগতিৰে অহাযোৱা কৰিছে আৰু সেই মৰুভূমিবিলাকৰ ওপৰৰ আকাশত বিমান উৰিছে।

অটোমান সাম্ৰাজ্যখনে এচিয়া, ইউৰোপ, আফ্ৰিকা এই তিনিখন মহাদেশে লগ লগাইছিল। কিন্তু ১৯শ শতাব্দীৰ বহুকালৰ পূৰ্বে ই দুৰ্বল হৈছিল আৰু এই শতাব্দীত ই খণ্ড-বিখণ্ড হোৱা দেখা গৈছিল। “ঈশ্বৰৰ শাস্তিদাতা”ৰ পৰা ই “ইউৰোপৰ বদগীয়া মানুহ” হৈছিল। ১৯১৪-১৮ খৃঃৰ বিশ্বযুদ্ধখনে ইয়াৰ অন্ত পেলালে আৰু ইয়াৰ ভস্মস্তূপৰপৰা আত্মবিশ্বাসী, সবল আৰু প্ৰগতিশীল নতুন তুৰস্ক আৰু আন বহুতো নতুন ৰাজ্যৰ উদ্ভৱ হৈছিল।

মই ওপৰত কৈছোঁ যে পশ্চিম এচিয়া ইউৰোপৰ পৰা এচিয়া লৈ বতাহ আৰু পোহৰ অহাৰ খিৰিকী হৈ আছে। ভূমধ্যসাগৰ ইয়াৰ সীমাত আছে, এই সাগৰখনে এচিয়া, ইউৰোপ আৰু আফ্ৰিকাক বিভক্ত আৰু সংযুক্ত কৰিছে। অতীতৰপৰা এই সংযোগ শক্তিশালী হৈ আছে আৰু ভূমধ্য সাগৰৰ পাৰত থকা দেশবিলাকৰ ভিতৰত

ବର୍ତ୍ତମାନ ସାମ୍ବାଦ

বোড়িশ আৰু সপ্তদৰ্শ শতাব্দী



বহুতো বিষয়ত মিল আছে। ইউৰোপীয় সভ্যতা ভূমধ্য সাগৰৰ অঞ্চলত আৰম্ভ হৈছিল। প্ৰাচীন গ্ৰীচ বা হেলেনৰ উপনিবেশবিলাক মহাদেশ তিনি খনৰ এই সাগৰৰ দাঁতিৰ চাৰিওফালে সৰু সৰু খণ্ডত জঁলিকি আছিল। ৰোমান সাম্ৰাজ্য ইয়াৰ চাৰিওফালে বিস্তৃত হৈছিল; ভূমধ্য সাগৰৰ চাৰিওফালৰ অঞ্চলবিলাকতে খ্ৰীষ্টমান ধৰ্ম আৰম্ভ হৈছিল; আৰববিলাকে তেওঁলোকৰ সংস্কৃতি এই সাগৰৰ পূব ফালৰ উপকূলৰপৰা চিচিলিলৈ আৰু দক্ষিণ ফালৰ আফ্ৰিকাৰ উপকূলৰ মাজেদি পশ্চিম ফালৰ স্পেনলৈ নিছিল আৰু সেই সংস্কৃতি তাত ৭০০ বছৰ চলি আছিল।

এইদৰে ভূমধ্য সাগৰৰ পাৰত থকা এচিয়াৰ দেশবিলাকৰ দক্ষিণ ইউৰোপ আৰু উত্তৰ আফ্ৰিকাৰ লগত কিমান ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক আছিল—তাৰ কথা আমি বুজিব পাৰোঁ। এইদৰে অতীতত পশ্চিম এচিয়াই আন দুখন মহাদেশ লগ লগোৱা স্পষ্ট সংযোগ-সূত্ৰ হৈ আছিল। কিন্তু আমি যদি বিচাৰোঁ, তেনেহলে সমস্ত পৃথিৱীতে এনে সংযোগ-সূত্ৰ উলিওৱা যথেষ্ট সহজ। জাতীয়তাবাদৰ সংকীৰ্ণ দৃষ্টিভঙ্গীয়ে আমাক পৃথিৱীৰ একতা আৰু বিভিন্ন দেশৰ একে স্বার্থতকৈ বেলেগ বেলেগ দেশৰ কথা বহুত বেচিকৈ ভাবিবলৈ বাধ্য কৰিছে।

১২৩

অতীতলৈ এবাৰ পুনৰ নিৰীক্ষণ

১৯ জানুৱাৰি, ১৯৩৩

অলপ দিনৰ আগেয়ে মই দুখন কিতাপ পঢ়ি শেষ কৰিছোঁ, কিতাপ দুখনে মোক বৰকৈ সন্তোষ দিছে, তোমাকো কিতাপ দুখন পঢ়াৰ ভাগ লবলৈ দিব পৰা হ'লে মই ভাল পালোহেঁতেন। দুয়োখন কিতাপ ৰেণি গ্ৰুচেট নামৰ ফৰাচী লোক এজনে লিখা, এওঁ পেৰিচৰ মিউজিয়ে গুইমেট নামৰ সংগ্ৰহালয়টোৰ তত্ত্বাবধায়ক বা সঞ্চালক। প্ৰাচ্য কলাৰ, বিশেষকৈ বৌদ্ধ কলাৰ, এই মনোহৰ সংগ্ৰহালয়টো তুমি দেখিছা নে? তুমি মোৰ লগত তালৈ গৈছিল নে মোৰ মনত নপৰে। ম'চিয়ে গ্ৰুচেটে চাৰিটা খণ্ডত প্ৰাচ্যৰ অৰ্থাৎ এচিয়াৰ সভ্যতাৰ এটা ধূলমূল আভাস দিছে; ভাৰত-বৰ্ষ, মধ্য প্ৰাচ্য (অৰ্থাৎ পশ্চিম এচিয়া আৰু পাৰস্য), চীন আৰু জাপানৰ বিষয়ে বেলেগ বেলেগ কৈ আলোচনা কৰিছে। কলা বিষয়ত তেওঁৰ ৰাপ থকাৰ কাৰণে তেওঁ এই বিষয়ৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ কাৰ্যকলাপৰ উন্নয়নৰ ফালৰপৰা বিষয়টো আলোচনা কৰিছে আৰু তেওঁ বহুতো সুন্দৰ ছবি দিছে। যুদ্ধ আৰু ৰজাৰ কুট-কৌশল-বিলাকৰ কথা শিকি বুৰঞ্জী শিকাতকৈ এইদৰে শিকা বহুত বেচি ভাল আৰু আমোদজনক।

এতিয়ালৈকে ম'চিয়ে গ্ৰুচেটৰ দুটা খণ্ড মাথোন মই পঢ়িছোঁ, এই দুই খণ্ডত ভাৰতবৰ্ষ আৰু মধ্য প্ৰাচ্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হৈছে, এই দুই খণ্ডই মোক আনন্দ দিছে। সুন্দৰ অট্টালিকাৰ ছবি, চিত্ৰাকৰ্ষক প্ৰতিমূৰ্ত্তি, আচৰিত “ফ্ৰেস্কো” আৰু

ৰঙীন চিত্ৰবিলাকে মোক দেবাদুনৰ বন্দীশালৰপৰা বহুত অতিৰত থকা সন্দেহ দেখ-
বিলাকলৈ আৰু সন্দেহ অতীতলৈ লৈ যায়।

বহুত দিনৰ আগতে মই তোমালৈ উত্তৰ-পশ্চিম ভাৰতবৰ্ষৰ সিন্ধু উপত্যকাৰ
মহেঞ্জোদাৰো আৰু হৰপ্পাৰ কথা আৰু তাত ৫০০০ বছৰৰ পূৰ্বে সমৃদ্ধিশালী
হোৱা প্ৰাচীন সভ্যতাৰ ধ্বংসাত্মক কথা লিখিছিলোঁ। সেই সন্দেহ অতীতত
যেতিয়া মহেঞ্জোদাৰোত মানুহে বাস কৰিছিল, কাম কৰিছিল আৰু খেতিয়া কৰিছিল,
তেতিয়া সভ্যতাৰ আন বহুতো কেন্দ্ৰ আছিল। সেইবিলাকৰ বিষয়ে আমাৰ জ্ঞান
অতি কম; যিবিলাক ধ্বংসাত্মক এচিয়াৰ বিভিন্ন ভাগত আৰু মিছৰত আৱিষ্কাৰ
কৰা হৈছে, সেইবিলাকতে আমাৰ জ্ঞান সীমাবদ্ধ আছে। সম্ভৱতঃ আমি যদি
মথেষ্ট কষ্ট কৰি আৰু বেচি বিস্তাৰিত অণ্ডল খান্দো, তেনেহলে আৰু বেচি
ধ্বংসাত্মক পাব পাৰোঁ। কিন্তু আমি জানিছোঁ যে সেইকালত মিছৰৰ নীল নদীৰ
উপত্যকাত, এলাম ৰাষ্ট্ৰৰ ৰাজধানী চুচা থকা চালদিয়াত (মেচোপটেমিয়াত), পূব
পাৰস্য পাৰ্চেপলিচত, মধ্য এচিয়াৰ তুৰস্কত আৰু চীনত হোৱাং-হো বা পীত
নদীৰ পাৰত আগৰে পৰা উচ্চ সভ্যতা আছিল।

এই যুগতে তামৰ ব্যৱহাৰ হবলৈ ধৰিছিল, মিহি কৰা শিলৰ যুগ পাব হৈছিল।
মিছৰৰপৰা চীনলৈকে এই বিস্তৃত অণ্ডলটোত সকলো ভাগ উন্নয়নৰ একে স্তৰলৈ
উঠা দেখা যায়। প্ৰকৃতপক্ষে আচৰিত কথা এই যে এচিয়াৰ এমূৰৰপৰা আন মূৰলৈ
একে সভ্যতা এটা বিস্তৃত হৈ থকাৰ কিছুমান প্ৰমাণ পোৱা গৈছে, ইয়াৰ পৰা বুজা
যায় যে বিভিন্ন কেন্দ্ৰবিলাক বিচ্ছিন্ন নাছিল, পৰস্পৰৰ সম্পৰ্ক আছিল। কৃষি কাৰ্যৰ
সমৃদ্ধি হৈছিল, গৈহনীয়া জন্তু ৰখা হৈছিল আৰু কিছু পৰিমাণে বাণিজ্য চলি-
ছিল। লিখাৰ কৌশল উদ্ভাৱন কৰা হৈছিল, কিন্তু প্ৰাচীন এই চিত্ৰ-লিখনবিলাক
এতিয়াও পঢ়িব পৰা হোৱা নাই। বহুত দূৰে দূৰে অৱস্থিত বিভিন্ন অণ্ডলত
একে ৰকমত সা-সংজ্ঞালি পোৱা হৈছে আৰু কলা বিষয়ত সৃষ্টিবিলাকো অসাধাৰণ-
ভাৱে একে। ৰঙীন চিত্ৰ থকা মাটিৰ পাত্ৰ, নানা প্ৰকাৰৰ নক্সা আৰু কাৰুকাৰ্য থকা
শিল, ধাতু আদিৰ পট্টাবিলাকলৈ মানুহৰ মন বিশেষকৈ আকৃষ্ট হয়। এই পট্টাবিলাক
ইমান বেচিকৈ পোৱা গৈছে যে এই সমগ্ৰ যুগটোকে “ৰঙীন চিত্ৰ থকা সভ্যতা” নাম
দিয়া হৈছে। সোণ আৰু ৰূপৰ অলংকাৰ, “আলাবাস্টাৰ” আৰু “মাৰব’ল” পাথৰৰ
পাত্ৰ আৰু আন কি কপাহী কাপোৰো আছিল। মিছৰৰপৰা সিন্ধু উপত্যকালৈ
আৰু চীনলৈকে জুৰি থকা সভ্যতাৰ এই কেন্দ্ৰবিলাকৰ প্ৰত্যেকটোৰে একোটা বৈশিষ্ট্য
আছিল আৰু প্ৰত্যেকটো স্বাধীনভাৱে চলিছিল, তথাপি সকলো কেন্দ্ৰতে একে আৰু
পৰস্পৰ সম্পৰ্ক থকা সভ্যতাৰ সূত্ৰ এটা প্ৰচলিত থকা দেখা যায়।

এই সভ্যতা থলমূলভাৱে ৫০০০ বছৰৰ আগৰ। কিন্তু এই কথা স্পষ্ট যে
এই সভ্যতা আপেক্ষিকভাৱে উন্নত আছিল আৰু ইয়াৰ উন্নয়নৰ কাৰণে নিশ্চয়
কেইবা হাজাৰো বছৰ লাগিছিল। নীল নদীৰ উপত্যকাৰ আৰু চালদিয়াত এই
সভ্যতাৰ চিনচাব অন্ততঃ আৰু ২০০০ বছৰৰ আগৰ পৰা পাব পাৰি আৰু সম্ভৱতঃ
আনবিলাক কেন্দ্ৰও সমানে প্ৰাচীন।

তদন্ত যুগৰ আদি ভাগৰ, খৃষ্টপূৰ্বে প্ৰায় ৩০০০ বছৰৰ সময়ৰ মহেঞ্জোদাৰো

যুগৰ এই উন্নতিতীয়া আৰু সুবিস্তীৰ্ণ সভ্যতাৰপৰা মহৎ প্ৰাচ্য সভ্যতা চাৰিটা ফাটি ওলাই বিভিন্ন ৰূপ লৈ ইহতে আত্মতীয়াভাৱে উন্নতি কৰিছিল। এই চাৰিটা সভ্যতা আছিল মিছৰীয় সভ্যতা, মেছোপটেমীয় সভ্যতা, ভাৰতীয় সভ্যতা আৰু চীনা সভ্যতা। পিচৰ এই যুগতে মিছৰত পিৰামিডবিলাক আৰু গিজৰ বৃহৎ “স্ফিংক্স”টো নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। তাৰো পাচত, খৃষ্টপূৰ্ব প্ৰায় ২০০০ বছৰৰ সময়ত, মিছৰত “থিবচ্ যুগ” হৈছিল আৰু সেই কালত থিবচ্ৰ সাম্ৰাজ্যখন সমৃদ্ধিশালী হৈছিল আৰু বিস্ময়কৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি আৰু “ফ্ৰেস্কো” চিত্ৰবিলাকৰ উদ্ভৱ হৈছিল। এই যুগটো কলাৰ নৱ-জাগৰণৰ শ্ৰেষ্ঠ যুগ আছিল। এই কালৰ ভিতৰত ল্যাক্সৰ অতি বৃহৎ মন্দিৰটো নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। তুতানখামেন থিবচ্ৰ এজন “ফাৰাও” (মিছৰৰ ৰজা) আছিল, এইজন ৰজাৰ নামটোৰ বাহিৰে আন একোকে নেজানিলেও সকলোৱে তেওঁৰ নামটো জানে যেন লাগে।

চাল্‌দিয়াৰ চুমেৰ আৰু আক্কাদ নামৰ দুটা অঞ্চলত ক্ষমতাশালী আৰু সুসংগঠিত ৰাজ্যৰ উদ্ভৱ হৈছিল। মহেঞ্জোদাৰো যুগত চাল্‌দিয়াবিলাকৰ প্ৰখ্যাত নগৰ উৰত আগৰপৰা কলাৰ শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন সৃষ্টি হৈছিল। প্ৰায় ৭০০ বছৰ শ্ৰেষ্ঠ হৈ থকাৰ পাচত উৰ নগৰখন ধ্বংস হৈছিল। চিৰিয়াৰপৰা যোৱা চেমিটিক জাতিৰ (অৰ্থাৎ আৰব বা ইহুদীবিলাকৰ নিচিনা) বেবিলনিয়ানবিলাক নতুন শাসক হৈছিল। বেবিলন নগৰখন তেতিয়া নতুন সাম্ৰাজ্য এখনৰ কেন্দ্ৰস্থান হৈছিল, বাইবেলত এই নগৰখনৰ কথা সঘনে উল্লেখ কৰা হৈছে। এই যুগত সাহিত্যৰ পুনৰুত্থান হৈছিল আৰু মনোহৰ ৰীতিত বীৰত্বপূৰ্ণ ঘটনা বৰ্ণনা কৰি বচনা কৰি সেইবিলাক গান কৰি গোৱা হৈছিল। এইবিলাক কবিতাত পৃথিৱীৰ উৎপত্তি আৰু এটা দুৰ্জয় প্ৰলয়ৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰা কাহিনীবিলাকে অৱলম্বন কৰি বাইবেলৰ আগতীয়া ভাগৰ অধ্যায়বিলাক লিখা হৈছিল বুলি ভবা হয়।

তাৰ পাচত বেবিলনৰ পতন হৈছিল আৰু বহুত শতাব্দীৰ পাচত (প্ৰায় খৃঃ পূঃ ১০০০ চনৰ পৰা পিচৰ কালত) আৰ্ছিৰিয়ানবিলাকে দৃশ্যপটত অৱতীৰ্ণ হৈ নিনেভেত ৰাজধানী পাতি এখন সাম্ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। এই মানুহবিলাক অতি অসাধাৰণ আছিল। তেওঁলোক অতি পাৰ্শ্বিক আৰু নিষ্ঠুৰ আছিল। তেওঁলোকৰ গোটেই শাসন-পদ্ধতিটোৰ মূল ভেঁটি আছিল সন্দ্বাসবাদ। তেওঁলোকে সমূহীয়া ইত্যাকান্ড আৰু ধ্বংস-লীলাৰে সমগ্ৰ মধ্য প্ৰাচ্যত এখন সাম্ৰাজ্য স্থাপন কৰিছিল। তেওঁলোক সেই কালৰ সাম্ৰাজ্যবাদী আছিল। তথাপি কিছুমান বিষয়ত তেওঁলোক সুৰুচিসম্পন্ন আছিল। নিনেভেত এটা বিশাল গ্ৰন্থাগাৰ সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছিল, তাত প্ৰচলিত জ্ঞানৰ সকলো বিভাগৰ নিদৰ্শন আছিল। তোমাক নকলেও হব যে পুথিভঁৰালটো কাগজৰ পুথিভঁৰাল নাছিল, আধুনিক কিতাপৰ নিচিনা তাত একো নাছিল। সেই কালৰ কিতাপবিলাক ফলিত আছিল। নিনেভেৰ প্ৰাচীন গ্ৰন্থাগাৰৰ হাজাৰ হাজাৰ এনে ফলি বৰ্তমান লণ্ডনৰ “বৃটিছ মিউজিয়াম”ত (সংগ্ৰহালয়ত) আছে। সেইবিলাকৰ কিছুমানত অতি পাৰ্শ্বিক বৰ্ণনা আছে। সেইবিলাকত ৰজাই তেওঁলোকৰ শত্ৰুৰ প্ৰতি আচৰা নিষ্ঠুৰতাৰ আৰু তেওঁলোকে সেই নিষ্ঠুৰতা উপভোগ কৰাৰ বৰ্ণনা আছে।

ভাৰতবৰ্ষত মহেঞ্জোদাৰোৰ যুগৰ পাচত আৰ্যবিলাক আহিছিল। তেওঁলোকৰ আগতীয়া কালছোৱাৰ ধনসংৰক্ষণ বা প্ৰতিষ্ঠিত এতিয়ালৈকে আবিষ্কৃত হোৱা নাই, কিন্তু তেওঁলোকৰ শ্ৰেষ্ঠ কীৰ্তিস্তম্ভ হৈছে তেওঁলোকৰ প্ৰাচীন বেদ কেইখন আৰু আন গ্ৰন্থবিলাক, এই গ্ৰন্থবিলাকে ভাৰতবৰ্ষ সমভূমিলৈ নামি অহা এই সৌভাগ্যশালী যোদ্ধাসকলৰ মনোবৃত্তিৰ বিষয়ে আমাক নিখুঁত জ্ঞান দিয়ে। এই গ্ৰন্থবিলাক শান্তি-ব্যঞ্জক প্ৰকৃতিৰ বিষয়ৰ কৰিতাবে পৰিপূৰ্ণ; তেওঁলোকৰ দেৱতাসকলো প্ৰকৃতি-দেৱতা। কলাৰ যেতিয়া উন্নতি হৈছিল, তেতিয়া স্বাভাৱিকতে প্ৰকৃতিয়ে তাত শ্ৰেষ্ঠ অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ আটাইতকৈ বেচি আগতীয়া কালৰ কলাৰ বিবিলাক ধনসংৰক্ষণ আবিষ্কাৰ কৰা হৈছে, ভূপালৰ ওচৰত থকা সাচীৰ স্তূপবিলাক সেই-বিলাকৰ ভিতৰত পৰে। বৌদ্ধ যুগৰ আদি ভাগৰপৰা এইবিলাক নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল আৰু এইবিলাকত খোদিত কৰা ফুল, গছৰ পাত আৰু জন্তুৰ সূন্দৰ চিত্ৰবিলাকে সেইবিলাক খোদিত কৰা শিল্পীসকলৰ প্ৰকৃতি-প্ৰীতি আৰু প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে জ্ঞানৰ কথা আমাক জনায়।

তাৰ পাচৰ উত্তৰ-পশ্চিম ফালৰপৰা গ্ৰীক প্ৰভাৱ পৰিছিল, কাৰণ তোমাৰ মনত পৰিব যে আলেকজেন্ডাৰৰ পাচত গ্ৰীক সাম্ৰাজ্যবিলাক ভাৰতীয় সীমান্তলৈকে বিস্তৃত হৈছিল; আৰু পিচৰ কালত সীমান্ত অঞ্চলত কুশানবিলাকৰ যি সাম্ৰাজ্য হৈছিল, সেই সাম্ৰাজ্যতো গ্ৰীক প্ৰভাৱৰ আধিপত্য হৈছিল। বুদ্ধ মূৰ্তি-পূজাৰ বিৰোধী আছিল। তেওঁ নিজক দেৱতা বুলি ধৰা নাছিল আৰু তেওঁক পূজা কৰিবলৈকো কোৱা নাছিল। পুৰোহিত প্ৰথাটোৱে সমাজত বিবিলাক বদগুণ সন্মুখাইছিল, তেওঁ সমাজক সেইবিলাকৰপৰা মুক্ত কৰিব খুজিছিল; পতিত আৰু দৰ্ভাগীয়া মানুহবিলাকক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা তেওঁ এজন সংস্কাৰক আছিল। বাৰাণসীৰ ওচৰত ইসিপতন বা সাৰনাথত দিয়া তেওঁৰ প্ৰথম ধৰ্মমূলক বক্তৃতাটোত তেওঁ কৈছিল, “মই আহিছোঁ, আৰু মানুহবিলাকক শুদ্ধ জ্ঞানেৰে সন্তুষ্ট কৰিবলৈ মই আহিছোঁ :সৰ্বগুণী মানুহে যদি জীৱৰ উপকাৰ সধাত নিজৰ জীৱন শেষ নকৰে, স্ৰষ্টাচাৰী মানুহবিলাকক যদি সান্ধনা নিদিয়ে, তেনেহলে তেনে মানুহৰ কোনো মূল্য নাই।... মোৰ মত হৈছে পুতৌৰ মত; সেই কাৰণেহে পৃথিৱীৰ সুখী মানুহবিলাকে ইয়াক টান পায়। নিৰ্বাণৰ পথ সকলোৰে কাৰণে মূৰ্খলি। যি ব্ৰাহ্মণে চান্দালৰ কাৰণে নিৰ্বাণৰ পথ বন্ধ কৰি ৰাখে, তেৱোঁ চান্দালৰ দৰেই তিৰোতা মানুহৰ গৰ্ভৰ পৰা জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল। হাতীয়ে যেনেকৈ খাগৰিৰে সজা ঘৰ বগবাই পেলায় সেইদৰে তোমালোকেও তোমালোকৰ ৰিপূৰ্ণবিলাক নিৰ্মূল কৰা।.....নিৰ্মূল সত্য বদগুণৰ একমাত্ৰ প্ৰতিষেধক।” এইদৰে বুদ্ধই সজ্ঞ আচৰণৰ পৰ্যায়ত আৰু জীৱনৰ পৰ্যায়ত শিকাইছিল। কিন্তু গুৰুৰ কথাৰ ভিতৰুৱা অৰ্থ নুবুজা মুৰ্খ মানুহৰ দৰে তেওঁৰ বহুতো শিষ্যই তেওঁ স্থিৰ কৰি দিয়া আচৰণৰ বাহ্যিক নিয়মবিলাক পাৰিছিল আৰু সেইবিলাকৰ ভিতৰুৱা তাৎপৰ্য বুদ্ধি নেপাইছিল। তেওঁৰ উপদেশ পালন কৰাৰ সলনি তেওঁলোকে তেওঁক পূজা কৰিছিল। তেতিয়াও বুদ্ধৰ মূৰ্তিৰ আবিৰ্ভাব হোৱা নাছিল, তেওঁৰ মূৰ্তিও সজা নহৈছিল।

তাৰ পাচত গ্ৰীচ আৰু আন গ্ৰীক দেশবিলাকৰ ভাৱবিলাক প্ৰচলিত হৈছিল,

আব্দ সেইবিলাক দেশত দেৱতাৰ মূৰ্তি কৰা হৈছিল আব্দ এই মূৰ্তিবিলাকৰ পূজা কৰা হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰ-পশ্চিম ফালে থকা গান্ধাৰত এই প্ৰভাৱটো আটাইতকৈ বেচি হৈছিল আব্দ স্থাপত্যত শিশু বুদ্ধৰ মূৰ্তি ওলাইছিল। এইবিলাক মূৰ্তি তেওঁলোকৰ নিজৰ মনমোহা ক্ষুদ্ৰকায় দেৱতা “কিউপিড”ৰ মূৰ্তিৰ নিচিনা আছিল নাইবা পাচৰ কালত যি শিশু বুদ্ধৰ মূৰ্তিক ইটালীয়ানবিলাকে “পৰিত্ৰ শিশু ৰুদ্ৰ” বুলিছিল, তাৰ নিচিনা আছিল। এইদৰে বৌদ্ধ ধৰ্মত মূৰ্তি-পূজাৰ আৰম্ভণি হৈছিল, আব্দ ইয়াৰ উল্লেখিত হোৱাত শেহত প্ৰত্যেকটো বৌদ্ধ মন্দিৰতে বুদ্ধৰ মূৰ্তি পোৱা হৈছিল।

ইৰাণী বা পাৰস্যীয় প্ৰভাৱেও ভাৰতীয় কলাৰ পৰিৱৰ্তন সাধিছিল। বুদ্ধ বিষয়ৰ প্ৰাচীন কাহিনীবিলাক আব্দ হিন্দুৰ মনোহৰ পুৰাণবিলাক ভাৰতীয় শিল্পীৰ বিষয়-বস্তুৰ অক্ষৰ ভাঙাৰ হৈছিল; অল্পদেশৰ অমৰাৱতীত, বোম্বাইৰ ওচৰৰ এলিফাণ্টাৰ গুহবিলাকত; অজন্তাত, ইলোৰাত আব্দ আন বহুতো ঠাইত তুমি এইবিলাক প্ৰাচীন কাহিনী আব্দ পৌৰাণিক আখ্যান শিলত আব্দ ৰঙীন চিত্ৰত প্ৰকাশ কৰা দেখিবলৈ পাবা। চাবলৈ যোৱাৰ বাবে আচৰিতভাৱে উপযুক্ত ঠাই এইবিলাক, আব্দ মই বাছা কৰোঁ স্কুলত পঢ়া প্ৰত্যেকজনী ছোৱালী আব্দ প্ৰত্যেকটো লৰাই এই ঠাইবিলাকৰ অন্ততঃ কেইখনমান ঠাইলৈ যেন যাব পাৰে।

ভাৰতীয় পৌৰাণিক আখ্যানবিলাক সাগৰ পাৰ হৈ দূৰতৰ ভাৰতবৰ্ষতো প্ৰচাৰিত হৈছিল। বাডাৰ বৰোবুদ্ধত বুদ্ধৰ সম্পূৰ্ণ কাহিনী এটা এলানি অসাধাৰণ “ষ্ট্ৰেংক্সা” চিত্ৰৰে শিলত প্ৰকাশ কৰা আছে। আশ্চৰ্য্যৰ ভাটৰ ধ্বংসাৱশেষৰ মাজত এতিয়াও এনে বহুতো সুন্দৰ মূৰ্তি আছে, যিবিলাক ৮০০ বছৰৰ পূৰ্বে বোঁতয়া সেই নগৰখন পূব-এচিয়াত “মহাৰূপৰ্ণ আশ্চৰ্য্য” নামে জনাজাত আছিল সেই কালৰ কথা আমাৰ মনত পেলায়। এই মূৰ্তিবিলাকৰ মুখ শান্ত আব্দ সম্পূৰ্ণ সতেজ আব্দ সবহ ভাগত যি এট: আচৰিত আব্দ মনভুলদা হাঁহি বিৰিঙি আছে, সি “আশ্চৰ্য্যৰ মিচিকিয়া হাঁহি” নামে জনাজাত হৈছে। যদিও জাতিগত চানেকিৰ পৰিৱৰ্তন ঘটিছে, তথাপি এই মিচিকিয়া হাঁহিটো একেৰাহে প্ৰকাশিত হৈ আছে আব্দ ই কোঁতয়াও আৰ্মানি লগাকৈ একেসুৰীয়া নহয়।

কলাৰ যুগ এটা মানুহৰ জীৱন আব্দ সভ্যতাৰ বিশ্বাসী দাপোণ। ভাৰতীয় সভ্যতা বোঁতয়া সম্পূৰ্ণ সতেজ আছিল, তেতিয়া ই সৌন্দৰ্য প্ৰকাশ কৰা বস্তু সৃষ্টি কৰিছিল, কলাৰ সমৃদ্ধি হৈছিল আব্দ ইয়াৰ প্ৰতিধ্বনি সুদূৰ দেশবিলাকলৈ গৈছিল। কিন্তু তুমি জানা যে এই গতিহীনতা আব্দ অৱনতি আৰম্ভ হৈছিল আব্দ দেশখন বোঁতয়া ভাগ ভাগ হৈছিল, তেতিয়া লগে লগে কলাৰো পতন হৈছিল। ইয়াৰ শক্তি আব্দ তেজ নাশ হৈছিল আব্দ সব্দসুৰা বিষয়ৰ বোজাৰে ইয়াক কোঙা কৰা হৈছিল আব্দ কোনো কোনো সময়ত ই অতি অশোভনীয় হৈছিল। মূৰ্চালিবিলাকৰ আগমনে এই আকস্মিক আঘাত দিছিল আব্দ নতুন প্ৰভাৱ আনিছিল, এই প্ৰভাৱবিলাকে অনুচিতভাৱে অলঙ্কৃত ভাৰতীয় কলাৰ কলুষিত ৰীতিবিলাক গুচাইছিল। ইয়াৰ মূলতঃ প্ৰাচীন ভাৰতীয় আদৰ্শ আছিল, কিন্তু ইয়াক আৰব আব্দ পাৰস্যৰ পৰা অহা নতুন সাজপাৰেৰে সবল আব্দ লাগিত্যপূৰ্ণভাৱে সজোৱা হৈছিল। অতীত কালত

হাজাৰ হাজাৰ শ্ৰেষ্ঠ নিৰ্মাণকাৰী ভাৰতবৰ্ষৰপৰা মধ্য এচিয়ালৈ গৈছিল। এই কালত পশ্চিম এচিয়াৰ পৰা স্থপতি আব্দ চিত্ৰকৰ ভাৰতবৰ্ষলৈ আহিছিল। পাৰস্য আব্দ মধ্য এচিয়াত ইয়াৰ আগতে কলা বিয়ত নৱ জাগৰণ হৈছিল, কনষ্টান্টিনোপলত শ্ৰেষ্ঠ স্থপতিয়ে অতি বৃহৎ অটালিকাবিলাক সাজিছিল। এই যুগটো ইটালিতো নৱ জাগৰণৰ আৰম্ভণিৰ যুগ আছিল, সেই কালতে শ্ৰেষ্ঠ শিল্পীৰ প্ৰখ্যাত এটা গোষ্ঠীয়ে মনোহৰ বগুন চিত্ৰ আব্দ প্ৰতিমূৰ্তিৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

চিনান সেই কালৰ প্ৰখ্যাত তুৰ্কী স্থপতি আছিল, বাবে চিনানৰ প্ৰিয় ছাত্ৰ ইউচুফক মাতি আনিছিল। ইৰানত বিহুজাদ শ্ৰেষ্ঠ চিত্ৰকৰ আছিল, আকবৰে বিহুজাদৰ প্ৰিয় ছাত্ৰ বহুতক মাতি আনি তেওঁলোকক তেওঁৰ ৰাজসভাৰ চিত্ৰকৰ কৰিছিল। স্থাপত্য, চিত্ৰাঙ্কণ—এই দুয়ো বিষয়তে পাৰসীয় প্ৰভাৱৰ প্ৰাধান্য হৈছিল। মোৰ আগৰ এখন চিঠিত মোগল ভাৰতবৰ্ষৰ এই ভাৰতীয়-মুচলিম কলাৰ ৰীতিত নিৰ্মিত কিছুমান বৃহৎ অটালিকাৰ কথা মই তোমাক কৈছোঁ। সেইবিলাকৰ বহুত তুমি দেখিছা। তাজমহল এই ভাৰতীয়-পাৰসীয় কলাৰ আটাইতকৈ শ্ৰেষ্ঠ বিজয়। বহুতো মহৎ শিল্পীয়ে ইয়াৰ নিৰ্মাণত সহায় কৰিছিল। প্ৰবাদ আছে যে উস্তাদ ইচা নামে তুৰ্কী নাইবা পাৰসীয় লোক এজন ইয়াৰ প্ৰধান স্থপতি আছিল আব্দ ভাৰতীয় স্থপতিয়ে তেওঁক সহায় কৰিছিল। ইয়াৰ ভিতৰ ফালৰ সাজ-সজ্জাৰ কাম কেইজনমান ইউৰোপীয় শিল্পীয়ে, বিশেষকৈ এজন ইটালীয় শিল্পীয়ে কৰিছিল বুলি ভবা হয়। ইমানবিলাক বিভিন্ন পাৰদৰ্শী শিল্পীয়ে ইয়াত কাম কৰা সন্মুখো ইয়াৰ কতো অমিল বা বিৰোধী ভাব নাই। সকলোবিলাক বিভিন্ন প্ৰভাৱৰ সংমিশ্ৰণত এটা আৰ্চাৰিত সমন্বয় সাধন কৰা হৈছে। বহুত মানুহে তাজত কাম কৰিছিল, কিন্তু পাৰসীয় আব্দ ভাৰতীয়—এই দুটা প্ৰভাৱৰ ইয়াত প্ৰাধান্য হৈছে; সেই কাৰণে মৰ্চিয়ে গুচেটে ইয়াক “ভাৰতবৰ্ষৰ শৰীৰত জন্ম লোৱা ইৰানৰ আত্মা” বুলিছে।